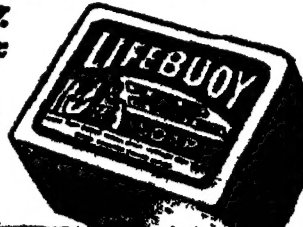




# ضرور اُس نے لائف بوائے کی عادت سیکھی ہے!

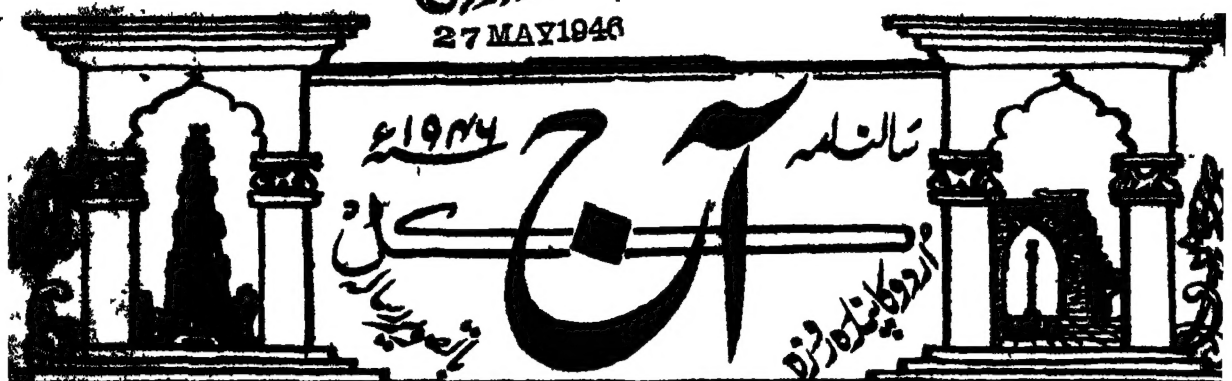
وہ اسکول جا رہا ہے، وہاں سے وہ کپالے کر آئے گا؛ نئی معلومات، نئے اطوار اور شاید  
کبھی بیماری کے جراثیم۔ اس اپنے چھوٹے سے بچے کو ان سب چیزوں کی حفاظت میں بھیجتی ہے  
جو اس نے اسے سکھائی ہیں۔ سب سے زیادہ ہم لائف بوائے صاحبین کا رونا دہنا استعمال ہے،  
جو میل کے اسسٹنٹوں سے حفاظت کرتا ہے جو تندرست سے  
تندرست بچوں کو بھی جراثیم اور بیماری کے شعلوں لاقی رہتا ہے۔

لائف بوائے ایک اچھا صاحبین ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے









چند سالانہ نوروزی سال ۵- نمبر ۱ فہرست یکم جون ۱۹۴۴ء قیمت سالانہ ۱۰ روپے

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	افتتاحیہ	ادارہ	۵	۴	نقد و نظر
۱	بہادر شاہ کا حلقہ	تاریخی	۱۴	۱	پہنڈوں کے احسانات
۲	ترکی میں صحافت	۱۴	۱	۱	اردو ادب پر
۳	چین میں سائنس کی ترقی	۲۶	۱	۱	مالگیر مسند خوراک
۴	پتلیاں ممالک مغرب میں	۸۶	۱	۱	جزائر بحر الکاہل کا تیل
۵	چندودارو	۹۶	۲	۱	جناب ڈی۔ راکھون
۶	سائنس میں قدیم و جدید	۱۰۰	۱	۱	جناب راج نرائن گپتا
۷	سند کا اشعار	۱۱۲	۱	۱	مترزل عشق
۸	آکسفورڈ ڈیوینریٹی	۱۱۲	۱	۱	جناب پیداد شاہین جینکادی
۹	جوش شاعر انقلاب کی	۸	۱	۱	افسانے
۱۰	جینیت سے	۳۹	۱	۱	دندیس کار بننے والا
۱۱	خلو بحث	۴۲	۱	۱	سیلاب
۱۲	سلطان سلیم کی فارسی شاعری	۱۰۹	۱	۱	اندھے کی لاش
۱۳	لوک چند محمد رستم	۱۱۶	۱	۱	سور کی دال
۱۴	احمد شاہ ابدالی کی	۱۱۶	۱	۱	مہاجرین
۱۵	پیشوا شاعری	۱۱۶	۱	۱	زہرہ جبین

منظومات		تصاویر	
۱ غزل	حضرت آجید آبادی	۵۰	سارگر کی سرزمین
۲ غزل	حضرت بخش علی آبادی	۵۱	حضرت بخش علی آبادی
۳ غزل	حضرت زین العابدین	۵۲	جناب غائب باغی
۴ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۳	حضرت میکش علی آبادی
۵ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۴	حضرت ادیب مالیک آبادی
۶ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۵	حضرت علی گھنوی
۷ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۶	حضرت علی گھنوی
۸ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۷	حضرت علی گھنوی
۹ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۸	حضرت علی گھنوی
۱۰ غزل	حضرت علی گھنوی	۵۹	حضرت علی گھنوی
۱۱ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۰	حضرت علی گھنوی
۱۲ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۱	حضرت علی گھنوی
۱۳ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۲	حضرت علی گھنوی
۱۴ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۳	حضرت علی گھنوی
۱۵ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۴	حضرت علی گھنوی
۱۶ غزل	حضرت علی گھنوی	۶۵	حضرت علی گھنوی

مدبر اعظم آغا محمد یعقوب دواشی || راجہ نند ناتھ شیدا || فضل حق قریشی || مشیر احمد

غزل

گرچہ مجھ سخت نافر جام ہے کام لینا اس سے تیرا کام ہے  
 کامیابی کے نہیں ہم ذمہ دار کام کی حد تک ہمارا کام ہے  
 جبرائیل مختار پر کیونکر کریں عرض کر دینا ہمارا کام ہے  
 حسن صورت کو نہیں کہتے ہیں حسن حسن تو حسنِ گل کا نام ہے  
 رہتے ہیں ٹوٹے ٹوٹے دلیں حلقہ ٹوٹ کر بھرتا ہے یہ وہ جام ہے  
 اہل دل کو اپنا دل دیتے ہیں ہاں اسی نعل میں کچھ آرام ہے  
 رہے کس طرح اچھڑے مٹھن زندگی خوفِ خدا کا نام ہے

# اقتصادی

پچھلے سال ہماری کوششوں کو طرح سر لگایا وہ بعد  
اطمینان بخش ہے۔ غریبوں اور کمزوروں کی تعداد میں نمایاں  
تغیر ہوئی اور ہمارے معاصرین نے ہمارے حق میں مضامین نقل کئے  
ان کی تعداد بھی جاری توقعات سے بہت زیادہ ہے۔ خاص کر  
دیکھ کر ہمیں یہ حیرت ہوئی کہ افغانی رسالوں اور اخباروں نے

بھی ہمارے کچھ مضامین نقل کئے اور طرح گویا ہماری ان خدمات کو سراہتے ہیں۔  
اور افغانستان کے کچھ تعلقات کے رابطہ کے سلسلے میں انہماک سے رہے ہیں۔  
ہمیں امید ہے کہ جو سالانہ ہم اس وقت پیش کر رہے ہیں وہ ہر طرح کے  
قارئین کو مطمئن کر سکے گا۔ مضامین کی فراہمی میں اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے  
کہ مختلف طرح کے مذاکرے کی تسکین ہو سکے۔ پچھلے سال سالنامہ کی گھائی چھائی اور  
گاہری شکل و صورت میں جو کچھ کیا گیا وہ کئی تئیں انہیں دور کرنے کی طرف بھی پورے  
توجہ دی گئی ہے۔ اور ملین ہے کہ سالانہ اپنی موجودہ شکل میں نہیں مزید اور فضا پسند  
تقریریں کو بھی پسند آئے گا۔ ہم قارئین کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ایک ایسے کام  
میں جو ہمارے نزدیک ترقی پسند ہے اور پورے ہندوستان کے لئے ایک  
خاص اہمیت بھی رکھتا ہے ہمارا برابر ہاتھ بٹایا اور ہمیں سہا ملایا۔

بیرونی سیاست اور دوسرے ملکوں کی زندگی کے اور خاص کر ہندوستان  
کے سیاسی ملکوں کی زندگی کے مختلف پہلو ہمیشہ سے کچھ کل گھسے سے اپنا ہر پہلو  
موضوع رہے ہیں۔ پچھلے سال ان مضامین کو پڑھ کر قارئین نے محسوس کیا ہو گا کہ ہمارے  
سب سے بڑے پڑوسی روس کے تعلقات دنیا کے دوسرے ملکوں سے ممتاز اور  
برطانیہ اور امریکہ سے خصوصاً کسی حد تک کشیدہ ہوتے رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ان  
اختلافات سے جو ایران کے معاملہ میں پیدا ہو رہے ہیں یا بعض دوسرے  
مسائل جو دنیا کی مصافحت پر چھلے ہوئے نظر آ رہے ہیں، سرورست ہندوستان  
کو کوئی قریبی تعلق نہیں لیکن روس سے اس کا قریب، برطانیہ سے اس کا واسطہ  
جواب کا زاد اشتراک کی شکل اختیار کر کے پہلے سے بھی زیادہ اہم بننے والا ہے  
اور ایران کے لئے اس کے دوستانہ جذبات، یہ ساری چیزیں ایسی ہیں کہ  
ہندوستان ایک ایسے معاملہ میں گھپی لینے پر مجبور ہے جس سے اسے بظاہر  
کوئی تعلق نہ ہونا چاہئے تھا۔

ہمارے قارئین کو پوری طرح اس بات کا اندازہ ہو گا کہ دوسرے ملکوں  
کی برائی کے بیان کی پالیسی پر کتنی عجیبی کر کے اپنے صفحات کو بھرنا چاہا اس ملک  
انہیں۔ ہمارے نزدیک تو جہالت اور غصب انسانیت کے سب سے بڑے  
دشمن ہیں اور اس لئے دوسرے ملکوں کا ذکر کرتے وقت ہم ان کی زندگی کے  
ان پہلوؤں اور کارناموں پر روشنی ڈالتے ہیں جو ہماری نظر میں اچھے اور  
قابل ستائش ہیں۔ سائنس پر مبنی اور کارناموں کے ترقی اور محض اشتراکیت

سائنس لاہور اور ایشیہ نہیں ساگر کسی معاملہ میں غلط فہمی کی جھلک  
نظر آتی ہے۔ تو جب اس کے کہ ہم اس معاملہ کو سرے  
سے مذموم قرار دیں ہم اس غلط فہمی کی وجہ کو جاننا چاہتے ہیں۔  
روسیوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ فطرتاً اور سرکاری  
جستے ہیں، اور اس لئے روس کے موجودہ رویہ اور پالیسی  
کی ذمہ داری ان پر بنی ہوئی ہے اور وہیں یہ ہے جو اس نے امریکہ اور برطانیہ  
کے امادوں کے متعلق قائم کر رکھے ہیں۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ تیرہویں  
صدی سے لے کر پندرہویں صدی تک تقریباً اڑھائی سو برس کی تاریخی حکومتوں  
نے دوسری ممالک اور فطرت میں خود غلطی کا احساس پیدا کر دیا ہو لیکن یہ بات  
بھی نہیں بھولی ہے کہ روسی انقلاب کی طرف سے مغربی قوتوں اور جاپان  
کا جو رویہ رہا ہے وہ دوسری زمین میں اب تک ٹھگ رہا ہے۔ روسیوں کو اس  
رویے میں اس چیز کو مشاویس کی خواہش کی جھلک نظر آتی ہے۔ جسے ہر دوسری  
انہی نجات کا سبب جانتے ہیں۔

روسیوں کے دلوں میں یہ ٹھگ اور کشمیت کا یہ جذبہ کتنا شدید ہے  
اس کا اندازہ شاید اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ لڑائی کے دنوں میں اور  
اس کے بعد جب ساری دنیا کا رویہ روس کے ساتھ دوستانہ تھا اور دنیا  
سرخ فوج کے شاندار کارناموں کو احسان مندی کے شدید احساس کے ساتھ  
دیکھ رہی تھی سویت حکومت بڑی اقبالیہ سے اس کوشش میں مصروف تھی کہ  
روسیوں کو دنیا کے احساس کا پتہ نہ چلنے پائے۔ روسی حکومت اب بھی روسیوں  
اور مغربی باشندوں کے درمیان کسی قسم کے تعلقات برقرار رکھنے کے خلاف ہے۔  
اور اس کی تہ میں بھی یہ اندیشہ کام کر رہا ہے کہ کہیں روسیوں کو ان خیالات  
کا پتہ نہ چل جائے جو غریب میں عام طور پر پھیل رہے ہیں۔

روس نے باقی دنیا سے علیحدگی اور تنہائی کا جدوجہد اختیار کر رکھا ہے  
اس کی توجہ تو روسی مزاج کے شک و شبہ سے کی جاسکتی ہے لیکن پچھلے چند  
ہفتوں میں روس کی بیرونی پالیسی کا جو چھان رہا ہے اس کی بظاہر کوئی تاویل  
اور توجہ نہیں ہو سکتی کچھ دنوں تک روس کی ترکیب بظاہر یہ معلوم ہوتی تھی  
کہ وہ ادارہ اقوام متحدہ کے وسیلے سے برطانیہ اور دیارِ ستارے متحدہ کے تعلقات  
میں رخنہ ڈال دے تاکہ سویت یونین کے خلاف کوئی متحدہ محاذ بن سکے۔  
جو کھان دونوں قوتوں میں برطانیہ، روس کو بشتا کر دیکھائی دیا اس لئے  
اس نے سب سے پہلے بڑے حلقوں کی آماجگاہ برطانیہ کو ناپاکیا لیکن اور کسے  
چل کر روس کی پالیسی نے ایک دوسرا رخ اختیار کیا۔ لندن میں اب وہ اقوام  
متحدہ کا مجلاس ہوا اس میں روس کی فوج کی کسی تقریر سے یہ اندازہ ہوتا تھا  
کہ روس نے برطانیہ اور امریکہ کے ساتھ کوئی تاریخی تعلیم کر لیا ہے اور اب وہ

ایک طرف تو روسی سرحدوں سے ملی ہوئی چھوٹی چھوٹی قوموں کو اپنے ساتھ لانا چاہتا ہے اور دوسری طرف ان دروازہ قادی قوموں کی خوشامد دلجوئی کر رہا ہے جن میں قوی احساسات جاگ رہے ہیں۔ روس کی پالیسی کے ان دو مختلف رجحانوں کا اظہار فرمایا اور ایران کے معاملہ میں اس کے رویہ سے اور بھی واضح طور پر ہوتا ہے۔ گندوس اب بھی اپنی پالیسی پر قائم ہوتا تو بالکل سیدھا سامان ماستہ یہ تھا کہ روس پھر یامیں امریکہ کو بابتادیکھ وسط مشرق میں برطانیہ کے خلاف قدم بڑھاتا لیکن روس نے بالکل اس کے خلاف کیا اور برطانیہ اور امریکہ کا جوا تھوڑا چھپے چھپے ملک نامکنا ممکن سامان ہوتا تھا لے خود روسی یہاں تک لے ممکن بنادیا۔

کسی دوسرے ملک میں بیرونی پالیسی کی اس دورنگی کا مطلب یہ سمجھا جاتا کہ ملک میں خیال کے دو مختلف گروہ ہیں جنکے یہ بی بات روس میں بھی جو۔ یہ گروہ ہے کہ روس میں صرف ایک ہی سیاسی جماعت ہے لیکن اس کے باوجود وہ کیونٹ پارٹی اور سرخ فوج کے درمیان مقصد کے اختلاف کی ایک بلی سی ہر فرد موجود ہے۔ پورے ملک کو اس وقت امن کی نعت ضرورت ہے۔ اس لئے کجک سے روس میں جو تباہی اور بربادی ہوئی ہے اس کا اندازہ لگانا ہمارے لئے دشوار ہے لیکن گرا دے مغرب کی طرف شمالی کوہ قاف ملک کا سامان کیونٹ علاقہ قابل ویران ہو گیا ہے۔ اس پورے علاقہ میں ایک شہر بھی رہا نہیں ہے جگہ لے تختہ ابھرت تباہ و برباد کیا جو۔ روس سے پیچھے ہٹتے وقت جرمنوں نے روس کی اتنی فیصدی مارتوں کو برباد کر دیا تھا۔ اور اس نے کیونٹ پارٹی چاہتی ہے کہ ملک میں نئے سرے سے تعمیر کے کام کو نہ چلا اور تمام کی نظروں میں دوبارہ وہی اقتدار حاصل کر لے جو لڑائی کے دنوں میں کسی دشمنی حد تک فوج کو مل گیا ہے۔ فوجوں نے اور خاص کر فوجی سپہ سالاروں نے ملک کی نظروں میں جو عزت اور اہمیت حاصل کر لی ہے اس کے بعد بھی ان کی سیاسی حیثیت بالکل ہم سی ہے۔ یہ بات یقین کیسا کہ کہی جاسکتی ہے کہ کمیونٹ حکومت دجہاں میں کیونٹ پارٹی کے ہاتھ میں ہی کی دنیا بھی یہ خواہش اور ارادہ نہیں کہ اپنے ملک کو پھر کسی لڑائی میں الجھائے لیکن میں ممکن ہے کہ بعض حالات میں سرخ فوج اپنے ہمارے نہ رجحانات سے کام لے کر اپنی حقارت کے آوازے کا فیصلہ کرے۔ روسیوں میں سے اکثر کے ذہنوں پر اس وقت تصویر کا خیال چایا ہوا تھا اور اس تصویر کو ممکن بنانے کے لئے امن کے حالات کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے لیکن اس خیال کے ساتھ ساتھ ملک میں ایک دوسرا رجحان بھی پیدا ہو رہا ہے۔ یہ رجحان کچھ تو مساوی کی دنیا اور اس کے اٹھم کے شبہ اور خوف کا پیدا کیا ہوا ہے اور کچھ فوجی قوت کے احساس اور اس کے استعمال کی خواہش کا۔

لڑائی کے بعد سے روسی عمل ایک طرح کا معتد بنا ہوا ہے۔ ہم نہیں کہتے کہ ہمارا نظریہ ہی اس کا سبب صحیح اور لائق عمل ہے۔ لیکن عمل ممکن ضرور ہے اسلئے کہ ہمارا یقین ہے کہ ایک لحاظ سے روسی بھی دنیا کے باقی لوگوں کی طرح ہیں یعنی باقی دنیا سے الگ تنگ رہنے سے جو غلط فیصلوں کی طرف مائل ہوتا ہے اس سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ پہلے روس نے دنیا کا بائیکاٹ نہیں کیا بلکہ دنیا نے پہلے روس کا بائیکاٹ کیا۔ انقلاب کے بعد میں برس سے بھی زیادہ مدت تک ساری دنیا کی صحافت نے جس میں ہندوستان بھی شامل تھا اپنی مخالفت اور دعویت طریقوں کی ملامت اور گتہ چینی کو اپنا محبوب شغل بنائے رکھا۔ جس دنیا کو ہم سرمایہ دارانہ دنیا کہتے ہیں اس کی اس مخالفت سے روسی حکومت نے روسیوں کو خوشا را و خبردار کئے کا کام لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرمایہ دارانہ نظام کی طرف سے مشتبه اور مشکوک رہنا روسیوں کی ذہنی عادت بن گئی اور یہ حالت اب اتنی راسخ ہو چکی ہے کہ ان کے لئے اس کا چھوڑنا مشکل ہو گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس جگہ کے زمانہ میں روسیوں کے دلوں میں باقی دنیا کی طرف سے دوستی کے جذبات کی ایک عام لہر دوڑ رہی تھی۔ شاید اس بات سے زیادہ غلط کوئی اور بات نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ روس کے اکثر رہنے والوں کو اس بات کی بھی خبر نہیں تھی کہ لڑائی کے زمانہ میں دوسرے ملک اس کی مدد کر رہے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب سرخ فوج جب سے پیچھے امریکی فوجوں سے ملی تو روسی سپاہیوں کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ امریکیوں کے پاس بھی "جیب" گاڑیاں تھیں۔ حالانکہ اب تک ان کا خیال تھا کہ "جیب" گاڑیاں روس کی ہی ہوتی ہیں۔

یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان میں وہ کہ ہم بلادیوں کے ذہن میں خرافی کیسے پیدا کئے ہیں، لیکن یہ سچ ہو کہ دنیا بھر کے سوا رہی ہے اس کی طرف سے روس کی یہ خبری کی مثال تشریب قریب دہی ہے جس میں ایک لحاظ سے ہندوستانیوں کی وہ اپنے شمالی سرحد پر رہنے والے، مکر ڈالنا اور کی زندگی اور ان کے طرز فکر سے قطعی باخبر ہونا آشنا نہیں حالانکہ ان دو ملکوں کی سوا ایک دوسرے سے اتنی ملی ہوئی ہے کہ کچھ کل کے مسودق پر بنے ہوئے نقشہ میں اسے ظاہر بھی نہیں کیا جاسکتا۔ دہلی یونیورسٹی نے کسی قیادت کا ایک اسکول قائم کرنے کا جو فیصلہ کیا ہے، ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ روسیہ ہمیشہ اسی طرح الگ تنگ نہیں رہے گا بلکہ ہندوستان میں نے روسیوں کی زبان اور ادب سیکھ کر اپنی دشمنی کا ثبوت دیا تو ہمیں یقین ہے کہ ان دو بڑی قوموں کے درمیان جو طے حال ہے وہ بہت جلد دودھ ہو جائے گی اور اس قرب سے دونوں کو فائدہ پہنچے گا۔

# حرف آخر کا ایک رق — آگ — جوش ملیح آبادی

آگ، ہنستی سرفروشی، مستی، جوانی، زندگی  
موج رقص و موج رنگ و موج ساز و موج سوز  
رنگ و گل کی کار فرما، بسے گل کی کار ساز  
ہہستہ، جدت، حرارت، حوصلہ، پھل حیات  
سرخ، افسانہ ایجا دو پیغام ظہور  
ناچتی، پہلو بدلتی، سنسناتی، کانپتی  
سرخ انگاروں کی لے پر گندنی شعلوں کا راگ  
قلب عاشق کی طرح پیہم دھڑکتی چاندنی  
عشرت ہستی کا محور، رزق عالم کا مدار  
جس کے دست گرم سے ملبوس خامی تار تار  
نور گستر، رنگ پرور، گل چکاں، گوہر فروش  
قاصد خشنوگی، حُسن شبستاں، بنت برق  
پردہ بردار، شہود و نرم آرائے ظہور  
شاہد شام پر شستہ، دختر صبح ممیں  
جہل کی تاریکیوں میں علم و عرفاں کی کرن  
جس کے فیض عام سے اشکال و اشیا کی شناخت  
خندہ تازہ بتازہ، آب و رنگ نو بنو  
ناخن ظلمت کشا، تعبیر خواب تیسرگی

آگ، جولانی، حرارت، مسکراہٹ، روشنی  
آگ، آب چہرہ شب، آگ تاب حین روز  
شعلہ جلوت فرد و شعلہ خلوت نواز  
گرم گل گوں، گل چکاں، گل باز، گل رخ گل صفات  
آگ حرف اولین خطبہ خلاق نور  
ظلمتوں کو سرخ زرین چادروں میں ڈھانپتی  
باد و باراں کی جوانی، لالہ و گل کا سہاگ  
چیمپی رخسار کی دیوی، بھڑکتی چاندنی  
مخزن نور و حرارت، مرکز دو دو بخار  
پختہ مغز و پختہ عزم و پختہ کیش و پختہ کار  
چشمہ رفقا و جنبش، معدن جوش و خروش  
پیکر نور و تبسم، روشنی غرب و مشرق  
نور افسانے تصور و کار فرمائے بخور  
نوع و نس شعہ پاش و لبلی زریں حبیب  
شام غربت کے اتق پر جلوہ صبح و طن  
جبکی فطرت میں ہے پنہاں شہرِ لاعلمی کی تاخت  
زندہ و رقصندہ و جوانہ صو، قلیبہ نو  
پرچم تنویر، وجہ اضطراب تیسرگی

شعلہ زرد، پریشاں سرخی درخشاں اضطراب  
رات کی امید، ظلمت کی دُعا، مستجاب



# جوش، عرفان و انشائیہ کی حیثیت

انقلاب اور انقلابی  
شاعری میں انفرادیت  
برائے کمال کی طرح انقلاب  
انقلابی کی جڑوں میں  
اس لیے کہ انقلاب کا نتیجہ  
بھی ہو سکتا ہے اور شرابی۔

روں میں درایت کا خاتمہ انقلاب کی ایک صورت ہے اور جوش میں جوش  
کی تباہی دوسری۔ اس خیر و شر میں تیز کرنے اور سمجھنے انقلابی تعلیم کی ترویج کے لئے  
مذہب و مذهب کافی نہیں۔ جہد و تدبیر اور محنت لفظی لازمی ہے۔ چنانچہ ہر ادبی تجزیہ  
کے فنی اور فکری پہلو تو ہوتے ہی ہیں لیکن انقلابی ادب کا ایک تیسرا پہلو بھی  
ہوتا ہے یعنی لفظی پہلو۔ یا اس کے بجائے کہ انقلابی ادب کا میاب اور  
بہ میاب مفید اور ضرر ہونے کے علاوہ سمجھ یا غلط بھی ہو سکتا ہے۔ جوش چونکہ  
شاعر انقلابی تسلیم کئے جاتے ہیں اس لئے ان کے دوسرے خاص یا معائب  
پر غور کرنے سے پہلے ہیں یہ دیکھنا چاہئے کہ انقلابی نقطہ نظر کس منہج پر  
یہاں سب سے پہلا سوال تو یہ پیدا ہوتا ہے کہ منہج انقلابی نقطہ نظر  
ہے کون سا؟ یہ اپنے سیاسی مقاصد کی بات ہے۔ اگر شاعر ایک  
نقطہ کو سمجھتا ہے تو اس کے کلام کی محنت یا انداز ہی اس نقطہ کے  
تعمین کی جا سکتی ہے۔ لہذا وہ حق نہیں ہے کہ وہ شاعر سے یہ کہہ  
کرے کہ اس کا نقطہ نظر یہ کیوں نہیں ہے؟ آجکل عام طور سے  
اصطلاحی معنوں میں انقلابی نقطہ نظر سے اشتراکی نقطہ مراد لیا جاتا ہے۔  
غالباً جوش بھی اسی نقطہ کے قائل ہیں اور اس سے مطابقت کی کوشش  
کرتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس پر یہ دیکھنا ہے کہ ان کا انقلابی کلام اشتراکی  
نقطہ کے کہنا تک مطابقت رکھتا ہے؟ اگر صحیح نہیں ہے تو جب تک اپنے  
نقطہ کی وضاحت نہ کریں نتیجہ بے سود ہے۔ اس معنوں میں یہ فرض کر لیا  
گیا ہے کہ پہلی بات سمجھ ہے اور منہج انقلابی شاعری وہی ہے جو اشتراکی  
مقاصد کے مطابق ہے۔

جوش کے کلام سے جو سب سے پہلا تاثر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جوش ایک  
شخصیت نہیں بلکہ دو شخصیتیں ہیں۔ ان دو شخصیتوں کے لئے جوش صاحب نے  
خود سید اور سید کے نشانات وضع کئے ہیں اور وہ اس تضاد کا اعتراف کرتے ہیں کہ  
ایا ہوں ہم دوزخ کی ارض تفلوسے یہ طبل جگن ساز شبتاں ترک لئے  
انقلابی شاعر جس دشتِ بے دام و دام حرام نہیں اور اس پر یہ نگاہا جاسکتا کہ وہ  
انقلابی مضامین کے علاوہ اپنے دوسرے تجربات اور دوسری داریاؤں کا ذکر  
ہی نہ کرے لیکن چونکہ یہ سارے تجربات اور واقعات ایک ہی شخصیت پر

گھرتی ہیں۔ اس لئے ہم یہ تعارض  
موجود کر سکتے ہیں کہ اس کے  
کلام کے ان متضاد اوراق میں  
کوئی داخلی یا خارجی ربط اور کوئی  
ذہنی یا جذباتی وحدت قائم ہے۔  
اشتراکی نقطہ حیات ہمہ گیر ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہمارے نظام انسانی تعلقات  
اور تجربات، ہماری تمام محبتیں، اور غرضیں، راجحیں اور کڑوئیں بغیر لوٹاؤنگ  
تھک چیزیں ہیں بلکہ یہی میٹروی، ہمارا جی صحت کی یہ پیداوار اور تیز دھڑ  
ہوتی ہیں، نتیجہ یہ نکلا کہ ایک صحیح انقلابی شاعر اپنا انقلابی نقطہ نظر بعض انقلابی  
مضامین تک محدود نہیں کرتا۔ اس کے لیکن بعض خاص فطرت، شرا و سماجی  
سب ایکسری حقیقت کے مختلف مظاہر ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ خالص شقا  
کیفیت کا ذکر کرتا ہے تو اس میں بھی انقلابی شعور کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور  
پائی جاتی ہے۔ وہ ہم شراب کا نقشہ کھینچتا ہے تو اس نظم کی یاد میں انقلاب  
کا شور و شغب بھی شامل ہوتا ہے اور جب وہ خالص انقلابی مضامین  
باندھتا ہے تو وہ بھی بزم کے سرور اور فراق و دھمال کے سوز و ساز سے  
یکسر غالی نہیں ہوتے۔ اگر کوئی شاعر اپنی ذات کو انقلابی نقطہ حیات سے  
منقطع کر چکا ہے تو اس کے لئے یہ شاعری سے ممکن نہیں کہ ایک لمحے  
میں وہ خالص و فیمدی انقلابی ہو اور دوسرے لمحے میں مکمل رند و زانی۔  
یہ جوش صاحب کا کمال کہہ سکتے ہیں کہ وہ صرف یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی انقلابی اور  
فداانہ شخصیتوں میں کوئی ربط یا ملاطہ نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو اتنا محسوس کہ اگر  
ان کا کلام دو حصوں میں بانٹ دیا جائے تو سوائے اسلوب بیان کے ان دو  
حصوں میں کوئی ذہنی یا جذباتی کیفیت مشترک نہیں اگر یہ تضاد موجود ہے تو یہ  
سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں شخصیتوں میں سے یا ان کے جملے کہ انکی شاعری  
کے ان دو حصوں میں سے زیادہ کامیاب کون سا ہے؟ چونکہ شاعرانہ خلوص کا  
خاص امتحان شعری کامیابی ہے اس لئے ہمارے پہلے نتیجے سے یہ بھی متحج ہو گا  
کہ ان دونوں شخصیتوں میں سے زیادہ پر خلوص کونسی ہے؟ ایک حقیقت ان  
دونوں حالات کے جواب ذاتی تعصبات اور ذاتی مذاق پر منحصر ہے۔ اگر ہم  
یہ سمجھیں کہ کامیاب نظم کی گوتی کس حصے میں زیادہ ہے تو ممکن ہے کہ فیصلہ  
کچھ آسان ہو جائے لیکن شعر اور مافی میں بڑا فرق ہے۔ پھر کامیاب  
اور نامنظیں تعین کرنا بھی کچھ ایسی سہولت بات نہیں۔ ہیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ  
کوئی نظم انشائیہ کی حیثیت کی مکمل  
ترجماں ہے اور کس نظر میں یہ ترجماں  
ناقص یا غیر مکمل ہے، اس لئے ان انقلابی

فیض احمد فیض





اس کے علاوہ ان کی کامیاب ترقی پسند (پیشگی) سے ہمارے ہاں انقلابی ادب اور ترقی پسند ادب میں فرق نہیں کیا جاتا۔ تمام کامیاب انقلابی ادب ترقی پسند منہد ہوگا۔ لیکن برترقی پسند تحریک کا انقلابی ہونا لازمی نہیں) نظموں کا ذکر بھی میں نہیں کیا، اس سے یہ مراد نہیں تھی کہ یہی نظمیں ان کے کلام میں مفید ہیں یہ نظمیں عام طور سے دین مفاہیم کے متعلق ہیں۔ ایک نغمہ نظمیں جن میں بھی خوش اپنی زبان سے ادبی ان کی زبان سے ان راحو اور لہو کا ذکر کرتے ہیں جنہیں ان گنت صدیوں کا جبر و ظلم و ستم براہوں کرکتے سے حکمران آج بھی یہی مفاہیم کیا کہنا دہی دھرتی سے وہی ہر دوشاں کیا کہنا کہتے ہیں ذوقِ نظم و شریعت سے حرام دہی نظریں ہیں ہی جن جواں کیا کہنا ترش ہیں مزہ و خواب کے کچے کہتے پیر بھی سرشار ہیں رزوان جہاں کیا کہنا زہر کے کئے ہلاکت میں بھی ہیں گرم خوں زلف بروں میں کھائیں کیا کہنا دوسرے اسی سے ملتی جلتی وہ نظمیں جس میں رمی عقائد و اخلاق کے خلاف بغاوت کی ترغیب دی گئی ہے۔ تیسرے وہ وطن یا قومی نظمیں ہیں جن میں عہدِ وطن یا نفرت و حقارت کی بجائے وطن یا اہل وطن سے شاعر نے اپنی محبت یا ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔

مگر اتوں کو جب کہ وطن میں سر جھکا ناہوں دفناتے درمیں بھی سی ایک آواز ناہوں یہ آواز اس لطافت و نرمکائیوں میں کی ہو کہ مباحطِ زیرِ قلم شعلِ گنگناہی ہے فصائیں جھلجھل رحِ الایں کی بالِ جنباہی بہرتا ہو نہیں کچھ دور سے خواب بھٹی گئی یہ مشرق جو ہے صبح تجھ کی زار ہوئے میں یہ صبح ایشامیرٹ ہی میرا ہونے میں ابھی تک ہم نے صرف خوش کے کلام کے نظریاتی پہلو کا ذکر کیا ہے ان کے کلام سے افادی اثرات کا جائزہ نہیں لیا۔ افادی اعتبار سے خوش کے کلام کی قدر و قیمت میں کلام نہیں کسی نظام کے خلاف آواز اٹھانا ہمیشہ جرأت اور دلیری کا پتہ ہے۔ ہمارے موجودہ ماحول میں اس احتجاج کی وقعت مختلف وجوہات کے سبب اور بھی زیادہ ہے۔ اس لئے اس بات میں شک کی گنجائش نہیں کہ خوش کی مثال نے بہت سے نوجوان گھنے داہوں کا حوصلہ بڑھایا۔ اور انہیں فکر و نظر کے نئے راستوں اور منازل کی جانب گامزن ہونے کی ترغیب دی۔ اگر ان میں سے بہت سے کام اور بے رنگ نقالی کی حد سے آگے نہیں گذر سکے تو اس کی ذمہ داری ان کے اپنے کندھوں پر ہے جو کتنی کے چند ایک کھنے والے ہمارے نئے ادب میں تھوڑا بہت اضافہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔ انہیں خوش کی رفاقت اور گرمی گھٹا رہے یقیناً اعانت اور مدد ملی ہے۔

یہی نہیں کہ خوش نے مزدور اور کسان کے تجربات اور مسائل کی ترجمانی نہیں کی بلکہ یہ ہے کہ انہوں نے خود اپنے طبع کی الجھنوں اور مسائل کو بھی بشیر موضوع شعر نہیں بنایا۔ میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ وہ انفرادیت پسند ہیں اس لئے وہ جماعتی طور سے سمجھتے ہی نہیں، انفرادی طور سے سوچتے ہیں اور جب کبھی وہ یا کسی جماعتی مسئلے کا ذکر کرتے ہیں تو اپنی جماعت کے نقطہ نظر سے نہیں، بلکہ اپنے ذاتی نقطہ نظر سے۔ اس سے ان کے کلام میں ایک اور نظریاتی قیامت پیدا ہو گئی ہے اور وہ ہے اہلئے وطن کے لئے ان کی نفرت اور حقارت۔

اے سیرِ رُوبے چارو جی کہنے بہنا اے چین ارض کے داغ لے دنی ہرستان اپنی امانتوں کا کچھ اس کر سکیں اعتمادوں میں جدیہ فیرت کہاں ہو خوش تیری ضربِ تند کو برداشت کر سکے اس ملک میں یہ ظرف ہوت کہاں ہو خوش بہشتوں کی وضع جنوں کے اٹھائیں ناز اہلِ وطن میں اتنی شرافت کہاں ہے خوش اپنی تباہیوں پہ کبھی غور کر سکے اتنی ذلیل ملک کو فرصت کہاں ہو خوش اپنے ملک اور اپنی قوم کو ذلیل اور اپنی ذات کو ذلیل اور برتر قرار دینا کسی اختر کی شریعت میں حلال ہیں اس لئے کہ ایک اختر کی اپنی ذلت یا برتری، اپنی یاس و امید کو اپنے ملک، اپنی جماعت یا اپنے طبع سے الگ بھی نہیں کرتا۔

اس ساری بحث سے یہ مراد نہیں کہ خوش کا انقلابی یا ترقی پسند کلام نظریاتی اعتبار سے بالکل ناقابلِ اعتبار ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ انکی نظریات میں جو کمزوریاں دکھائی دیتی ہیں وہ مستقل اور ناقابلِ اصلاح ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلے دس پندرہ برس میں ان کی شاعری میں تطبی اور برتر ادوں بہت کم ہو گئے ہیں۔ ایک حد تک وہ محض اپنی ذات کی ترجمانی کرنے کے بجائے کبھی کبھی جملہ نوب انسان کی نمائندگی بھی کرتے ہیں مثلاً اب اگر وہ یہ کہیں

مری شان سے محروم کا پتہ ہے  
شجر کا پتہ ہے جس کا پتہ ہے

تو اس سے ان کی مراد بشیر جن خوش نہیں ہے بلکہ ہر آدم زاد انسان ہے۔ اسی طبع لغات اور انقلاب کے متعلق بھی ان کے تصورات زیادہ خوشگوار اور کم ہرنگ ہو گئے ہیں کبھی کبھی جماعتی زندگی کی کوئی نہ کوئی صحیح اور واضح تصویر بھی دکھائی دے جاتی ہے۔

حوتے سرنگوں میں بدیں نسل تار و داغ یاس سے بھیل  
نہ بھٹتا ہوا سا ایک شرار کیت گرتی ہوئی سی ایک دیوار  
ہر لطف کی تین رخ و من ہر ظرافت میں ایک پھیکا پن

# علوتے ہمت

در تناقب لکھنوی

مرے دل کا سفینہ ڈوبتا ہے  
عجب پر ہول منظر رونما ہے  
جسے دیکھو۔ وہی اک اڑتا ہے  
سمجھتا ہوں یہی گھر موت کا ہے  
کہ لاکھوں کا جی چھوٹا ہوا ہے  
مری کشتی۔ ترا حافظ خدا ہے  
بڑے غارت گدوں کا سامنا ہے  
قیامت خیز جس کی ہر ادا ہے  
کہ جیسے کوئی بھولا جھولتا ہے  
پیادے جن کا جاری سلسلا ہے  
ہوا کا زور بھی حد سے سوا ہے  
وہ بیڑا بٹیں جانب جھک چلا ہے  
سفینہ مائل تحت التزلزلے ہے  
وہ پھر موجوں کا ایک دہلا ہوا ہے  
وہ پھر طوفان نے دھوا دیا ہے  
جدات تھے سے تختہ ہو رہا ہے  
خدا حافظ کہیں وقت دعا ہے  
دل یاقوت جینے سے خفا ہے  
سرشودیدہ زانو پر دھرا ہے  
مرا خون جگر میری غذا ہے

مطلع

بس اک بین ادا کافات خلا ہے  
وہ جھک کر میں نے مجھ کیا ہے  
کہ جیسے شب کو تارا ٹوٹا ہے

تلاطم خیز طوفان بلا ہے  
تو جبحر کا اللہ اکبر  
نکل لینے کو نہ کھولے میں موجیں  
سحار اللہ بھنور پڑتا ہے جس جا  
اچھلتے ہیں وہ بیٹنگ مینڈے  
ہر اس دیم میں ہے خود معلم  
کھڑی ہو جو کسے صفائے میں موجیں  
وہ باد تند کا انداز رفتار  
یہ ہے کشتی کا طح آب پر حال  
وہ چیرہ دست موجوں کے پتیرے  
سہارا آستین میں پانی کے فلک سر  
گرا وہ بادیاں۔ ٹوٹا وہ مستول  
اٹھا سکتا نہیں لنگر کے جھٹکے  
چڑھائی کا ہے پھر سامان تیار  
وہ پھر پانی نے کشتی کو ابھارا  
صدائے انفرق آتی ہے ہم  
کہاں ہیں آج میری عافیت خواہ  
ففس کی آمد و شدیں بھی جزوق  
طبیعت غرق دریائے تفکر  
نہ کھلنے سے نہ پیٹے مجھے کام

نہ ہمد ہے۔ نہ کوئی ہنوا ہے  
حیات کو وہ آئی نامرادی  
اسی عالم میں دیکھی اک بجلی

ایسے سوتا ہے تو یا جاگتا ہے  
کشان ایزدی جلوہ نما ہے  
وہی بت جس پر میرا دل فنا ہے  
بتا کس درد کا لب پر گلا ہے  
یہ تیرا ظرف ہے یہ خود صلا ہے  
کہا اس وقت تو خاصہ بھلا ہے  
کہا یوں کہیں نہ کہہ فضل خدا ہے  
کہا یہ دم بیشک لاوا ہے  
کہا منہ کر ہی ان کی انوا ہے  
کہا چھتا یہ شہد عشق کا ہے  
کہا اس کو ترادل جانا ہے  
کہا چپ گنبد ہو یہ اقرا ہے  
کہا ہر مدعا، صبر آزما ہے  
کہا اس میں کسی کی کیا خطا ہے  
کہا دل رحم سے نا آشنا ہے  
کہا پھر کیا علاج اس کو سوا ہے  
کہ راحت بخ و محنت کا صلا ہے  
تو دعوائے محبت ناروا ہے  
کسی شکل کو شکل جانا ہے  
یہی ناکا میابی کی بنا ہے  
انہیں کو گوہر مقصد ملا ہے  
جو دانگیر استقلال کا ہے  
شہیدان وفا کا خون بہا ہے  
یہی اربابے آتش نے کہا ہے  
یہی فتح و ظفر کا راستا ہے

یہی ہے مایہ ناز ارجمندی  
یہی مشکل، یہی مشکل کشا ہے



# آج بھی پڑھئے کل بھی پڑھئے

شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی رہائشیں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کی بکھی ہوئی دوستگوئیوں میں سے  
چند کتابوں کا حال ناظرین سالانہ آنجل ڈبلی کی معلومات کے لئے بطور اشتہار کے شائع کیا جاتا ہے۔ راقم علی بن حسن نظامی ایڈیٹر منادی دہلی

## تاریخ انقلاب دہلی ۱۸۵۷ء

اس کتاب کے بارے میں جو چاہئے ہے۔ اور یہ تاریخ خواجہ صاحب کی مرگیا ہے  
بہت زیادہ مقبول ہے۔ اس کے پہلے حصے ہیگمات کے افسر کے تیراڈین جیتے ہیں  
بارہ حصوں کی مجموعی قیمت تیرہ روپے آٹھ آنے (ستر)

## تاریخ سلاطین عباسیہ

اس کتاب کے دو حصے ہیں جن میں عباسیہ خاندان کے سب بادشاہوں کا تاریخی  
تذکرہ لکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی تاریخی معلومات اس کتاب میں ہے۔  
قیمت ہر دو حصہ دو روپے آٹھ آنے

## شہنشاہ جہانگیر کا روزنامہ

تذکرہ جہانگیری کے پہلے حصے کا ترجمہ خواجہ صاحب نے اس  
کتاب میں شائع کیا ہے  
قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے

## کربلا کا تاریخی حال

اس کتاب میں اوقات کربلا کی تاریخی کیفیت درج کی گئی ہے۔ جذبات اور اعتقالات  
کا دخل اس کتاب کے مضامین میں نہیں ہے۔ اور یہی چیز یہ ہے کہ فیر کی تصویر اور شعلی  
تصویر اور حضرت امام حسین کے قاتل کی تصویر بھی ملتی ہے۔ قیمت آٹھ آنے

## سنی پارہ دل

خواجہ صاحب کے لئے نئے دلی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو دلی اس کے کورس میں آئے ہیں۔ اور جن میں  
بڑی سیاسی اور دلی مضامین جمع کئے گئے ہیں اور جو بہت زیادہ مقبول کتاب ہے۔ سات ایڈیشن چھپ  
چکے ہیں۔ اس کا دوسرا حصہ کا نام دلی کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں خواجہ صاحب کی تاریخی  
عصری زندگی پر تقریریں جمع کی گئی ہیں۔ پہلے حصے کی قیمت نو روپے دو حصے کا نام دلی کی قیمت دس

## سفرنامہ مصر و فلسطین و شام و حجاز

۱۹۱۱ء میں حضرت خواجہ صاحب نے فلسطین اور شام اور حجاز کا سفر کیا تھا۔ اور اپنے سفرنامے  
میں ہر مقام کی جزئیات کو قلم بند کیا تھا۔ شام کے حالات پر جو دعائیں انہوں نے لکھی ہیں  
دو اس سفرنامے کی جگہ ہیں۔ ہر مقام کی لکھی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ڈھائی روپے دس آنے  
بہت کم لکھا ہے اس واسطے شائقین میں روپے کو خریدتے ہیں۔ (ستر)

## ہندو مسلمانوں کی آخری لڑائی

یہ کتاب بجل کے زمانے میں ہندو مسلمان کے رہنے کے قابل ہے۔ کیونکہ اس میں دو سو  
پہلے کی اس لڑائی کا حال لکھا گیا ہے جو ہندو مسلمانوں میں باقی پت کے میدان میں ہوئی تھی  
اور اس وقت بھی ہندوستان کی وہی حالت تھی جو آج کل ہے۔ قیمت مجلد دو روپے

## سفرنامہ افغانستان

خانہ دار شاہ شہید شاہ افغانستان کے زمانے میں خواجہ صاحب نے افغانستان کا سفر کیا تھا اور  
کے ایسے مکمل حالات اس سفر نامے میں درج کئے گئے جو آج تک ہندوستان کی کسی کو معلوم نہ تھے  
افغانستان کے شہرں، قصبوں اور دیہات تک کی مردم شماری، ہتھیار، شامی، کھڑا شکاری  
بجلی تلائی اس سفر نامے میں جو ہے اور اس میں حالات کے نقشے بھی دیئے ہیں اور کسی تصویر بھی قیمت مجلد دو روپے

## تاریخ فرعون

اس میں ہر کھانا میں غزلوں کی بادشاہی کا مفصل بیان ہے اور کسی تصویر بھی ملتی ہے  
تصویریں اور کتبوں اور دوسرے آثار قدیمہ سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندو قوم کی توہین ذات  
فرعون ہر قریب کی اولاد ہے۔ قیمت مجلد تین روپے (ستر)

## طمانچہ برخاستہ برزخ

یہ کتاب اگرچہ تاریخی نہیں ہے بلکہ محض ادبی ہے۔ لیکن اکثر اوقات تاریخ سے لئے گئے ہیں۔  
برزخ اور اس کے اندر دینی اور فانی نامعلوم حالات اس کتاب میں خواجہ صاحب نے  
لکھے ہیں۔ یہ دوسری کتبہ حضرت علی علیہ السلام کی بدھ چھپی ہے قیمت مجلد دو روپے

## نظامی بنیادی

یہ پانچ سو صفحے کی مجلد کتاب ہے جس میں حضرت علی کی زندگی کی ان گنت باتیں لکھی ہیں اور ان کے  
پرکھنے کی گئی اس کتاب میں تذکرہ اور خاندان بادشاہوں کے تاریخی حالات ہیں۔ اور حضرت  
خواجہ نظامی کی یاد اور نام کا تذکرہ بھی ہے جس میں اس کے سنے سے مراد نظامی ہیں اور ان کے

## میلاد نامہ

حضرت علیؑ کی ولادت کا وہ علمی و تاریخی سے منجست نامہ تاریخی حالات اس کتاب میں بیان کئے گئے ہیں  
اور اس کے دوسرے حصے میں حضرت علیؑ کی وفات کے وقت سے کر لکھے گئے نامہ تک  
کے تاریخی حالات درج کئے گئے ہیں۔ پہلے حصے کی قیمت مجلد دو روپے دس آنے

# بہادر شاہ کا حقہ

تیموری سلطنت کے آخری بادشاہ  
سلطان الدین ابو ظفر بہادر شاہ کی نسبت تاریخ  
الغلاب دہلی کے بارہ صدیوں میں نے نسبت  
کچھ لکھا ہے اور جب بہادر شاہ رنگون میں قید  
ہوئے اور ان کا آخر وقت آیا اس وقت کی ایک

تصویر میں نے شائع کی تھی۔ اور یہ تصویر مجھے دتی کے لال قلعے کے موزیم سے  
ملی تھی۔ جواب بھی وہاں موجود ہے۔ اس تصویر میں بہادر شاہ جا رہے ہیں  
پس سکرٹ میں مبتلا ہیں۔ ناک کا ہالہ ڈھل گیا ہے اور ان کے منہ کے پاس حقہ  
کی تے نظر آتی ہے اور پٹنگ کے نیچے حقہ بھی دکھائی دیتا ہے۔  
مگر جب میں نے یہ تصویر قلعے سے حاصل کی تو چونکہ بہت قیمتی اس واسطے  
دہلی کے ایک نامور معرور سے اس کو اجازت دے دی کہ ایک پرجوش مسلمان قلعے  
انھوں نے اس حقے کو بادشاہ کے پٹنگ کے پاس سے ہٹا دیا۔ اور جب میں نے  
اس پر اعتراض کیا کہ انھوں نے تصویر کی اصلیت خراب کر دی۔ تو انھوں نے  
جواب دیا کہ میری غیرت تقاضا نہیں کرتی کہ بہادر شاہ جیسے ولی صفت بادشاہ کی  
موت کے وقت حقہ جیسی مکروہ چیز ان کے چہرے کے پاس ہو۔

بہر حال میں نے وہ تصویر تاریخ افغانستان میں بھی اور اخباروں میں بھی  
شائع کرائی مگر بہادر شاہ کا دساؤ حقہ اس میں نہ رہا۔  
میں نے خدائی حلال و حرام کے درمیان میں بہادر شاہ بادشاہ کے محل کے  
ملا کر وہ آگے کے بیٹے چندا کا حقہ لکھا ہے جو بہت خوبصورت بھی تھا اور بہت خوش  
آواز بھی تھا اور اس وقت کا شاگرد بھی تھا اور چندا تخلص کرتا تھا۔ ایک دفعہ استاد  
ذوق نے بادشاہ سے کہا "چندا اگر یہ حلال خور کا لڑکا ہے لیکن تعلیم و تربیت اچھی  
پائی ہے خوب شعر کہتا ہے اور بڑے درد انگیز انداز سے غزل پڑھتا ہے۔ بادشاہ  
خاموش ہو گئے۔ لیکن دوسرے دن حکیم حسن اللہ خان صاحب نے کہا: "میں نے  
امامی کے چندا کی غزل خوانی کا حال سنا ہے۔ کل اس کو حاضر کیا جائے" چنانچہ  
حکیم صاحب چندا کو لے گئے۔ اس کا باپ امامی بھی لال منیل باندھے ہوئے، اس  
میں مور کا زین تھا ہوا، اپنے بیٹے کے ساتھ بادشاہ سلامت کے سامنے گیا اور ہاتھ جوڑ کر  
حضرت مانتے کے چندا کا ہاتھ پکڑ کر دعا مانگی۔ چندا بھی لال منیل باندھے ہوئے  
تھا۔ کانوں میں سونے کی مندریاں پھٹی ہوئی تھیں۔ اس نے جھک کر بادشاہ کو  
سلام کیا۔ بادشاہ مسند پر بیٹھے۔ بیچان سامنے تھا۔ انھوں نے چندا کا اور  
امامی کا سلام کرنا اور ادب بجالا دیکھا اور حکیم حسن اللہ خان صاحب کی طرف  
دیکھ کر ہنس کر کہا "حکیم صاحب چندا سے کہا: "غل بھائی کچھ کہتے ہیں کہ تو اپنی  
غزل پڑھ کر چندا کے گھر سے اپنی غزل پڑھی۔ بادشاہ خوش ہوئے  
ایک کھانا اور سونے کے کپڑے مرحمت فرمائے۔

مجھے مرزا بہادر شاہ کے حقے کا حال پتہ تھا۔ ایک حقہ یہ تھا۔  
بہادر شاہ کے حقے کا شہبہ: پہلے ۱۸۵۷ء  
کے شروع میں سید علی قواد صاحب، شریلی پٹن  
چیمبر کی اہلیہ نے وفات پائی۔ میں نے خبر لی کہ میت  
علی گنج شاہ مردان میں دفن ہوگی، اسلئے میں دن کے تین بجے وہاں گیا جہاں دہلی کے  
شیعہ علماء دفن ہوتے تھے۔ اور بڑے بڑے شیعہ لوگ بھی جہاں مدفون ہیں۔ اس کے  
دروازے پر میری موٹر بھڑکی۔ دروازے کے برابر ایک ٹوٹی پھوٹی چھٹی میں ایک  
بڑھا آدمی بیٹھا تھا۔ اور اس کے سامنے حقہ رکھا تھا۔ مٹی کا حقہ تھا۔ بہت میلانچہ تھا۔  
ٹوٹی ہوئی چھٹی چلی۔ سیلے آگ کا کڑیل رکھا تھا۔ اور وہ بڑھا انھیں بند کے ہوئے  
سبز دانوں کی ایک تسبیح پڑھ رہا تھا۔ میں نے موٹر میں بیٹھنے پر فوراً اس بڑھے  
کی شکل دیکھی۔ لمبی سفید ڈالھی۔ موٹھیں کٹری ہوئی۔ رخسار کی ہڈیاں بھری  
ہوئیں۔ سانولی رنگت۔ بالکل ایسا معلوم ہوا کہ بہادر شاہ بادشاہ رنگون کے قبرستان  
سے یہاں آگئے ہیں۔ بہادر شاہ کی اس تصویر میں جس کا ذکر ابھی میں نے لکھا اور اس  
بڑھے کی صورت میں کچھ بھی فرق نہ تھا۔ مجھ پر غشی کی سی حالت طاری ہوئی اور  
میرے پیچھے میں ایک ہوک سی آئی اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا "شہاب الدین"  
یہ تو بہادر شاہ ہیں۔ شہاب الدین میرے موٹر ڈرائیور کا نام ہے۔ ان پر کچھ اثر نہیں ہوا  
اور انھوں نے مجھ سے کہا: "یہاں تو کوئی آدمی نظر نہیں آتا جس سے معلوم کیا  
جائے کہ میت کہاں دفن ہوگی۔" میں نے کہا: "اس بڑھے آدمی سے پوچھو شاید ہو  
کچھ معلوم ہو۔" شہاب الدین اس بڑھے کے قریب گئے اور کہا: "شاہ جی! یہاں کوئی میت  
آئی ہے؟" بڑھے نے آنکھ کھولی اور غور سے شہاب الدین کو دیکھا۔ میرے پیچھے میں  
پھر ایک ہوک آئی کیونکہ انھیں بھی بہادر شاہ کی سی تھیں۔ بڑھے نے جواب دیا:-  
"یہاں کوئی میت نہیں آئی اور پھر انھیں بند کر لیں۔"

یہ بے نیازی، بیبے پروائی۔ اور یہ کھنڈر اور یہ ٹوٹا ہوا حقہ۔ اور یہ اس  
بڑھے کا حال۔ اور یہ اس کا لباس۔ اور یہ اس کی بیکسی اور بے بسی۔ یقیناً نئی دنیا کے  
سائنس کا کوئی کرشمہ ہے۔ بہادر شاہ جی آئے ہیں اور یہاں آگئے ہیں۔ میں نے  
شہاب الدین سے پھر کہا: "اب صاحب کا نام پوچھو۔ میں تو یہاں اکثر آتا ہوں۔ انکو  
پہلے بھی نہیں دیکھا۔" شہاب الدین نے پوچھا: "کجا۔" میرا نام فدا حسین ہے۔  
کھنڈر سے ہلا ہوا اور کچھ دن سے یہاں آگیا ہوں۔ یہ جواب دیکر پھر انھیں  
بند کر لیں۔ سادیں آگیا ہوتا ہوا، اپنے گھر میں داخل ہوا آگیا۔

یقیناً صورت بادشاہ کی تھی اور یقیناً یہ حالت بھی بہادر شاہ کی آخری  
حالت کو بہت قریب ملتی تھی۔ اور میں تو خاک ہی نہیں کہ حقہ تو بالکل  
ایک حقہ تھا جسے بہادر شاہ کے پٹنگ کے پاس رکھا ہوا تھا۔ یاد تازہ کی جانی چاہیے۔

محمد خواجہ حسن نظامی



## غزل

## نوح ناروی

مُسکرائے کی ادائیں آپ کو آنے لگیں  
کیا بھل کر دل سے آہیں عرش تک جانے لگیں  
ابر کے اٹھتے ہی ذوقِ بادہ نوشی بڑھ گیا  
جاؤ جاؤ میری بالیں سے کہیں تم ڈرنے جاؤ  
بل کے گلابیں اگر دنیا میں تو مرنے کے بعد  
کیا خبر آپ عشق میں ہو گا دوبارہ کیسا آل  
پیشِ حال زبوں تو خیر تھی دشوار بات  
عمر بھر کے واسطے گھر حسرتوں کو مل گیا  
آرزو یہ تھی کہ پیہم تیرا نہ آئے مگر  
ہر طرف رنگ بہار عیش و عشرت دیکھ کر  
تیرے رستہ بنا دو تم نکلنے کے لئے  
کیوں نفس میں ہم کئے جائیں نہ آہ بازگشت  
بن تو جانے دیں جن میں اشیاءِ عندلیب  
رفتہ رفتہ حسرتوں کو ہم نے اپنا کر لیا  
گلشنِ عالم میں شاید آگئی پھر فصلِ گل  
کوچہ گردی کرتے کرتے ہو گیا جینا محال  
اللہ اللہ موسمِ گل کی نشاۃ آرائیاں  
وہ کمر پوچھ بیٹھے تو بڑی حسرت کے ساتھ  
آپ کی رفتار پر کیوں کر نہ نہ مٹ نہ جائے  
اپنی نظروں سے کرے آپ ہم سے پوچھے  
ہم نے اتنا گریہ غم کا اٹھ چھپا دیا

جس قدر منہ بند کلیاں تھیں وہ شبنم لگیں  
عالم ارواح میں روحیں جو تھمرانے لگیں  
جو گریں بوندیں وہ گویا جامِ چھلکانے لگیں  
دیر اب مرنے میں کیسا ہے بھکیاں آنے لگیں  
وقت سے پہلے فضا میں کیوں بدل جانے لگیں  
پھرنے سے منگیں پروش پانے لگیں  
دیکھ کر مجھ کو نکلا ہیں اُن کی کتھرائے لگیں  
آگیں دل میں تو اب دل سے کہاں جانے لگیں  
وہ نکلا ہیں کس لئے تکلیف فرمانے لگیں  
کوئے جاناں میں ہوا میں خود ہوا کھلنے لگیں  
آرزو میں دل میں رہتے رہتے گھبرانے لگیں  
پتیاں گلشن سے اڑاؤ کرادھرا آنے لگیں  
کیوں ابھی سے کلیاں گرنے کو لہرائے لگیں  
دل میں وہ رہتے لگیں آنے لگیں جانے لگیں  
مے کشی کی حسرتیں تو بہ سے ٹھکرانے لگیں  
خضر کو بھی گردشیں اب راہ پر لانے لگیں  
ڈالیوں کو رقص سوچھا پتیاں گلانے لگیں  
داستانِ غم و فانیں میری دہرائے لگیں  
حشر کو بھی شوخیاں قدموں سے ٹھکرائے لگیں  
دل کسی کا بھی جہاں دیکھا یہ لہجائے لگیں  
نوح کے طوفان کی موجیں بھی تھمرانے لگیں

# ترکی میں صحافت

ترکی میں سب سے پہلا چھاپہ خانہ ۱۷۷۷ء میں ایک عثمانی فرمان کے بعد قائم ہوا۔ لیکن اس چھاپہ خانہ کے قیام کے بہت عرصہ بعد ۱۷۹۹ء میں ترکی میں سب سے پہلا رسالہ شائع ہوا۔ یہ رسالہ

کثیر اور متعدد نشیب و فراز کے باوجود یہ اخبار اب تک جاری ہے اور ایک لحاظ سے اسے ترکی کا سب سے پرانا اخبار کہا جاسکتا ہے۔ اس اخبار نے حتی الامکان اپنے کو سیاست سے الگ خلیگ دکھا اور

ترکی کی معاشی ترقی اور علمی اور سائنسی نشوونما کا حامی رہا۔ سلطان عبدالعزیز کے زمانہ میں کچھ عرصہ کے لئے بند ہو گیا تھا اور اس کے بعد پھر ۱۹۲۵ء تک بلا برنگلتا رہا۔ اس کے بعد بند ہوا اور دوبارہ جاری ہوا۔ یہاں تک کہ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں حکومت نے محوری قوتوں کا حامی بننے کے التزام میں اس کی اشاعت بند کر دی۔ لیکن مارچ ۱۹۷۹ء میں نام بدل کر یہ اخبار پھر جاری ہوا اور آجکل 'تقیویر' کے نام سے اچھی طرح چل رہا ہے۔ شناسی اور نامتو کماں نے صحافت میں جس چیز کی ابتدا کی تھی

اس نے بڑی تیزی سے ترقی کی اور ۱۷۷۷ء میں صرف مانتولی سے ۴ اخبار اور ۱۸۷۷ء میں ۱۹۰۰ سے ۱۳۰۰ ترکی زبان میں تھے، ۱۹۰۰ یونانی میں، ۱۹۰۰ آرمینی میں، ۷۰ فرانسیسی میں، ۳۰ بلغاری میں، ۲۰ انگریزی میں، ۲۰ جارجی میں اور ایک ایک جرمنی اور عربی میں۔ ۱۳۰۰ ترکی اخباروں میں سے سات روزنامے تھے، ۱۰۰۰ دو روزانے، ۱۰۰ ایک روزانے، ۱۰ ایک سیاسی ہفتہ وار، ایک طنزیاتی ہفتہ وار، ایک طبی ماہنامہ اور ایک معیاری سال۔ ان کے علاوہ عثمانیہ حکومت اپنے صوبوں کے مختلف دارالحکومتوں سے سرکاری ہفتہ وار اخبار شائع کرتی تھی۔ ترکی صحافت کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ اس نے ایک ایسی قوم کو جس میں تہذیبی اور بربادی کے آثار پیدا ہو رہے تھے ترقی کی راہ دکھائی اور اسی صاف کی پیدا کی ہوئی قومی بیداری اور احساس تھا جس نے آگے چل کر ترکی میں اصلاحی اور سیاسی تحریکوں اور انقلابوں کی بنیاد ڈالی۔

اس موقع پر ایک اور اخبار کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔ اس کا نام 'تقیویر' تھا اور اسے ۱۸۶۶ء میں ایک روسی خیال ترک علی سدی نے جاری کیا تھا۔ یہ اخبار بہت جلد نوجوان ترک تحریک کا آئینہ بن گیا اور اس نے عثمانیہ حکومت کے دل میں شدید کم کے اندیشہ پیدا ہوئے تھے، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت نے صحافت پر مختلف طرح کی سخت پابندیاں لگا دیں اور ۱۸۶۶ء میں 'تقیویر' بند ترقی پسند مصنف ترکی چھوڑ چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں چلے گئے اور وہاں سے رسالے اور اخبار نکال کر کسی کسی طرح ترکی پہنچاتے رہے۔ اسی زمانہ میں نامتو کمال کو بھی ترکی چھوڑ کر لندن جانا پڑا اور وہاں پہنچ کر اس نے ضیاء

فرانسیسی زبان میں تھا اور اسے ایم۔ ورمین بیک نے، جو سلطان سلیم سوم کے دربار میں وزیر تھا، جاری کیا تھا۔ اس رسالہ کا نام 'گزلت دی فرانس'، یعنی فرانس کا گزلت تھا اور یہ پھوڑے عرصے جاری رہ کر بند ہو گیا۔ آخر ۱۸۷۸ء میں فرانسیسی سفارت خانہ کی سرپرستی میں ایم۔ الکت اندرلیک نے اس کی ترقی ورویلا اوریاں کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا اور بعد میں اس کا نام بدل کر 'کیو بروی سرن' یعنی سمرنا کا سفیر کر دیا گیا۔ یہ رسالہ سمرنا سے شائع ہوا تھا اور ترکی میں پہلا سیاسی رسالہ تھا۔ اس کے بعد ایک تیسرا رسالہ مانی تیوراکو من یعنی عثمانی تختہ فرانسیسی زبان میں ایم بلیک کی ادارت میں نکلا۔ یہ رسالہ باب جاپوں کی، سرپرستی میں نکلا تھا اور آگے چل کر اس نے سرکاری حیثیت اختیار کر لی تھی۔

۱۸۷۷ء میں ترکی زبان کا سب سے پہلا رسالہ 'تقیویر' شائع ہوا۔ یہ رسالہ حکومت عثمانی نے جاری کیا تھا اور سلطان محمود ثانی نے اس کا نام تجویز کیا تھا۔ اس میں 'تقیویر' مانی تیوراکو کا ترکی ایڈیشن تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ مانی تیوراکو میں غیر سرکاری خبریں بھی شائع ہوتی تھیں اور 'تقیویر' محض سرکاری اعلانات اور فرماؤں کے لئے مخصوص تھا۔ ترکی زبان کا دوسرا اخبار ۱۸۷۷ء میں نکلا۔ اس اخبار کا نام 'جریہ حواث' تھا اور اسے مشرق چل نامی ایک شخص نے نکلا تھا۔

۱۸۹۰ء سے پہلے تک ترکی کی صحافت حکومت کے قبضہ اور اثر میں رہی۔ اس سال یعنی ۱۸۹۰ء میں، ایک ترک فاضل مشتاسی نے ترجمان اول، کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ یہ اخبار نہ صرف ترکی کا پہلا غیر سرکاری رسالہ تھا بلکہ ترکی کے جدید خیال کے طبقہ کا پہلا ترجمان بھی تھا۔ اس نے اس کا آغاز پرانے پریمتھ انداز سے بالکل مختلف اور صاف اور سادہ تھا اور اس نے ترکی صحافت کو پہلے پہل سادگی اور سلاست سے آشنا کیا لیکن اس اخبار سے شناسی کا تعلق صرف چھ بیٹے قائم رہا۔

اس کے بعد مشتاسی نے 'تقیویر' اور 'کازکی' بنیاد ڈالی۔ ۱۸۹۷ء میں ترکی کا نامور مصنف نامتو کماں بھی اس کے ساتھ شریک ہو گیا اور شناسی کی وفات کے بعد ترکی کے جدید ادب کا رہنما بنا۔ زمانہ کے

جمیل احمد



ساتھ مل کر حریت نامہ کا پانچواں رسالہ نکالا۔ جب حکومت نے ان باہر جانے کو کمانڈو دینے کا اعلان کر دیا تو نامی کمال ترکی واپس آگیا اور یہاں پر غیرت نکالا۔ اور اس اخبار نے ترکی کی قومی تحریک کو بڑھانے میں نمایاں حصہ لیا۔ گورنمنٹ حکومت کی پالیسی عموماً تشدد کی پالیسی رہی ہے لیکن اس نے شراچے لکھنے والوں کو سرکاری خطابوں اور عہدوں سے مبرا کر دیا ہے۔ ونامنی کمال کو بھی ایک مرتبہ گلی بولی کا گورنمنٹ قرار دیا گیا تھا لیکن اس نے اس جھڑپ سے استغنی دے دیا اور دھڑلے میں جب اس کا لکھا ہوا ڈرامہ وطن استنبول میں اکرچ کیا گیا تو حکومت نے اسے گرفتار کر کے مانتا بھیج دیا۔ یہاں وہ سلطان مراد پنجم کے مختصر عہد میں ترکی واپس آیا سلطان عبدالحمید دوم کے اقتدار کے بعد تشدد کا ایک نیا دور شروع ہوا اور صحافت کو اس زمانہ میں بڑا نقصان پہنچا۔ یہاں تک کہ نوجوان ترکوں کی تحریک کا مباح ہوئی اور جولائی ۱۹۰۸ء میں قوت اور اقتدار ترقی پسند جماعت کے ہاتھ میں آگیا۔ ملک میں آئینی حکومت قائم ہوئی اور صحافت میں پھر ایک نیا بھوس و خوش پیدا ہوا۔ اس ملک کے جن اخبارات کی قیمت ایک آنہ تھی وہ دو دو روپے میں بکے، اس لئے کہ اخباروں کی تعداد کم تھی اور لوگ خبروں کے بھوکے تھے۔ ملک میں اخباروں اور رسالوں کا ایک سیکنڈ آگیا اور دیکھو، لاکھڑوں طالب علموں، دوا فروشوں، سرکاری ملازمین، محض کے ہر طبقہ کے لوگوں نے صحافت کو اپنا پیشہ بنالیا۔ جذباتی جوش نے بعض اوقات بغاوت کی شکل اختیار کر لی یہاں تک کہ آئینی حکومت کو بھی صحافت پر کچھ باندھ دیا۔ لگاتار پھر عہد ہوتا رہا۔ لیکن ان میں سے اکثر اخبارات اس لئے بند ہوئے کہ چلائے

اس انتشار اور کشمکش کے زمانہ میں کچھ ایڈیٹروں کو قتل بھی کر دیا گیا۔ ترقی پسند بلقان کی جنگوں نے اس انتشار کو اور بھی بڑھا دیا۔ صحافت کے لئے یہ زمانہ بہت برا تھا۔ اور ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ صحافت نے سیاست کا میدان چھوڑ کر آرٹ اور سائنس کو پالیا۔

سلاطین میں صحافت کی طرف سے لوگوں میں ایک نمایاں تبدیلی ہوئی۔ لوگوں نے اب خبر رسائی کو ایک باعث پیشہ سمجھنا شروع کر دیا اور اخباروں میں اب تنقید اور لکھنے سہنی کے بجائے خبروں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ پھر بھی اس پیشہ کی مالی حالت کچھ بھی نہ تھی کسی اخبار کے چیف ایڈیٹر کو بھی ساتھ ڈالر ڈیڑھ سو روپے ہینڈ سے زیادہ نہیں ملتے تھے۔ تجربہ کار ایڈیٹر کی تنخواہ ۵۰ روپے، مترجم کی تنخواہ ۲۵ روپے اور پورٹریٹ اور نام نگاروں کی تنخواہیں دس روپے لگژر۔ سڈالر ہینڈ تک ہوتی تھی۔ اس کے باوجود اس دور سے ترکی میں بہت سے نامور صحافت نگار پیدا ہوئے، مثلاً توفیق نکر، گوک الپ ضیا اور نامق کمال۔

سلاطین میں ترکی میں ۶ روزے سے ۳۰ حجازیہ چار روزہ اخبار، چار صدور کتا چار مذہبی ہفتہ وار، پانچ ذراعتی رسالے، پانچ فوجی اور بحری رسالے، سات سائنٹفک رسالے۔ ۳۰ طالب علموں اور بچوں کے رسالے اور دو عورتوں کے ہفتہ وار رسالے تھے۔ ان کے علاوہ حکومت کے مختلف محکموں کی طرف سے ایک روزنامہ اور آٹھ ہفتہ وار اخبار بھی شائع ہوتے تھے اس کے علاوہ ایک بات میز بھی ہوتی کہ غیر ملکی زبانوں میں جو رسالے اور اخبار چھپتے تھے ان کی تعداد بہت کم ہو گئی۔ قاری میں البتہ ایک نیا رسالہ جاری ہو گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے ساتھ ساتھ صرف کچھ نئے صحافتی قارئین آئے بلکہ فوجی اعتبار بھی شروع ہو گیا اور اس سے صحافت کی ترقی میں ایک ماضی سی رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ کاغذ کی کمی کی وجہ سے سلاطین میں پریس ایسوسی ایشن کی بنیاد پڑی اور اسے ترکی جمہوریہ کی بغاوت کے بعد دوبارہ زعمی کیا اور ترقی دی۔ قسطنطنیہ کی حکومت نے بھی جمہوری اور میں صحافت پر پہلے دستبردار کیا لیکن

## غزل

ماصل زلیت کیا ہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
یعنی گستاخ نگا ہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
دل مرحوم کی ناقابل بخشش تقصیر  
چند بے ساختہ آہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
خالق حسن ہے وارفتگی دیدہ شوق  
جلوہ خود میری نگاہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
کون اب طالب منزل کو جانتے کہاں  
کھوئی کھوئی ہوئی راہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
پاؤں کیا غم دنیا کہ مستاع دل زار  
مسکراتی ہوئی آہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
منزلیں ذوق عمل کے لئے گراہی ہیں  
جستجو اصل میں راہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
بربط قلب شکستہ کو نہ چھیڑو پاسی  
اس میں خاموش کراہوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
عبدالہادی قادری

دلوں کو اس کام کا تجربہ دھاوا دیا اس لئے کہ انہیں خریدنا نہیں ہے۔ ۱۹۱۹ء میں آئینی حکومت کے خلاف ایک زبردست بغاوت شروع ہوئی۔ سلطان عبدالحمید دوم کو تخت سے اتارنا پڑا اور ملک میں تشدد کی پالیسی پر عمل شروع ہو گیا اور اخبارات آئینی حکومت کے خلاف لکھنے والے پر سختیاں لگ گئیں۔







کوت جیسا ہوتا تو آج یہ شرمسگ نہ اٹھانی پرتی سب تو سنے گھڑوں بانی پرتا ہے۔

رنی بھائی نے شاہ جیم سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ پردیسی لوگوں کو بھڑکتی ہے اسی لئے وہ جھپٹا آنے لگے۔۔۔۔۔ رنی بھائی کہا: پردیسی میں اس کسٹروے سے نفرت کرتا ہوں جیم کے آنے پر تم ادھر ادھر کیوں چھپ جاتی ہو؟ "تو کچھ ضروری ہے سامنے آنا۔ پھر کوئی بات ہو تو بتائی" میں یہ نہیں کہتا کہ ضروری ہے۔۔۔۔۔ پر دیکھنا اسے لگ سکتا ہے کہ جب تم سب کے سامنے آتی ہو تو مخصوص طور سے۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ قابلِ قہر انسان ہے۔

ادودہ رنی بھائی کی بات کو گول کرتی رہی۔۔۔۔۔ کبھر سے اس کی آنکھیں بہت خضرے اور بے کاشہ قہقروں کی تھیں اس نے کوڑا کا سہارا لیکر میزوں کو زارد سے اور چاب سگڑ کے پر پیچ دھوئیں کو نکلتی رہی۔۔۔۔۔ اکثر خود بے ذکر آ جاتا۔

"تو اب کوئی نئی تصویر بن رہی ہے کیا؟" اچھا توئی۔ اے میں غلطہ لینے کا ارادہ ہے! بھئی رنی تمہاری ایک نہ چھٹی گی؟

"میں دہلی جاؤنگا۔۔۔۔۔ پردیسی پوچھ لینا کچھ مگنا نہیں ہے؟" ادوجب کوئی ایسی بات ہوتی تو دل قہقروں اچھلنے لگتا۔ حلق مکنے پڑ جاتے اور ہاتھ پردیسی سنسنہٹ سی میل جاتی۔ پھر ایک دن رنی بھائی نے یہ ظہری توڑا۔۔۔۔۔ نہ پردیسی کو جیم کے آنے کی خبر ملی اور نہ اپنا جوش تھا۔۔۔۔۔ ان عورت سے رنگ گھول کر وہ پھسل سے پس منظر کا خاکہ بنا لیا بھئی اور ساتھ ہی کوئی اچانک سا گیت اس کے ہونٹوں پر برساتا جو دھندلے ہو گیا۔۔۔۔۔

"صاف کیجئے گا" جیم نے ماتھے پر کھجھرے ہوئے بالوں کو ہڈا ہی سے جھٹکا اور بڑھ کر تصویر کیجئے گا۔ "تو یہ وہی شروع ہے آپ نے؟" جی۔۔۔۔۔ جی ہاں! وہ نہیں لڑے ہوئے تاروں کی جھنجھٹ "یہ محض خیالی یاد؟" جی! اس نے جو بھی محسوس کیا کہ وہ لگھو لگھو جھٹکا خیر ہے۔

"میں یہ پوچھنا چاہتا تھا جیم نے قنات سے کہا۔ یہ تصویر جو آپ نے شروع کی ہے محض خیالی ہے یا آپ نے کوئی ماڈل بھی۔۔۔۔۔"

ماڈل کا لفظ آتے ہی پردیسی کو خیال آیا کہ جیم بھی تو انسانی شکل کے ہے۔۔۔۔۔ نہیں مردانی شکل کے لئے ماڈل ہے۔ جی۔۔۔۔۔ جی بس تو یہی۔۔۔۔۔ وہ ایک ہاتھ کے باخ سے دوسرے ہاتھ پر لگا ہوا رنگ چھانے لگی۔۔۔۔۔ جیم اس اچھا لگی کو محسوس ہی نہیں کر رہا تھا۔ "اچھا تو یہی۔۔۔۔۔ میں آپ کے کام میں دخل انداز تو نہیں ہوں۔۔۔۔۔ دراصل رنی نے مجھ سے کہا کہ آپ سنانے والے باغ کی بڑی اچھی تصویر بنائی ہے۔۔۔۔۔ پھر اس نے ہر سے کہا کہ میں ابھی جا کر دیکھوں۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے آپ اسے ختم کر چکیں۔۔۔۔۔"

"جی ہاں وہ تو پردیسیوں شام ہی۔۔۔۔۔" "اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ تو پھر تعین اوقات کے لئے بھائی" پردیسی نے چاہا کہ جیم کو روک کر باغ والی تصویر دکھا دے مگر اٹھا تا سوچی وہ گئی۔ اور جیم خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ سرکے چھٹکے سے سلام کر کے اسے چھٹکے کے سلسلے میں ماتھے پر کھجھرے ہوئے بالوں کو مسکراتا ہوا چلا گیا۔۔۔۔۔

جب بھاری جوتوں کی چاپ مدھم مدھم پر گئی تو پردیسی نے ڈنی صورت بنا کر کھڑکی کا سہارا لیا۔ یہ کیا مصیبت ہوئی! اندازے پر عجب رونا آنے لگا۔ "آج میرا ڈھنگ بھی تو عجیب تھا۔۔۔۔۔ کھجھرے ہوئے بال! اہ! انگوٹوں کے لاتعداد دھبے کپڑوں پر پڑا اپنا منہ پڑا ہے تھے۔۔۔۔۔ ایک تو یہی۔۔۔۔۔ پھر جیم نے سوچا ہر گنا کہ پاگل ہے۔"

اور برش کو خضرے سے پھینک کر وہ شیشے کے سانسے جاٹھری ہوئی! محض یہ دیکھنے کو کہ جیم نے کیا دیکھا شیشے میں نہ تو میکے اسے دھندلے جھٹکا سا رنگ اور پھر منہ ہی آگئی۔ "برا سالانہ لگ کا دھندلے دانیں گال سے لپٹا ہوا تھا اور ناک کی نوک پر ہلکے خیر میں پھسل سے کچا کر کا لاسا گول نشان بنایا تھا۔۔۔۔۔" "بھئی لاسا لالو!۔۔۔۔۔ مصیبت آتی ہے تو پوری طرح اور شاہاش جیم کی بہت کو کہ وہ نہا نہیں منہا۔۔۔۔۔ میں کسی کی ایسی صورت دیکھتی تو۔۔۔۔۔؟"

اور جب اسے اس ہر گنا کو وہ خود اپنی شکل کا مذاق اڑا رہی ہے تو اس نے جھپٹ کر دوپٹے سے اپنا منہ لگا لیا اور رنی بھائی کو گالیاں دینے لگی۔

جیم کے چہرے پر جھلانتی تھی اسکی آنکھوں میں جو سکون تھا اسکی باتوں میں جو ٹھنڈا تھا وہ صاف تیار ہوا تھا کہ میں نہیں دیکھ کر حیران نہیں ہوا۔ تم میرے قہقروں سے جدا نہیں ہو اود میں تو جانتا تھا کہ تمہارا رنگ سالو لاسے اور تمہارے نقشے میں کوئی جاؤ میت نہیں تمہاری آواز میں کوئی شیرینی ہے اور نہ تمہارے جیم میں کوئی دلکشی! اگر اب بھی اسیں نہیں بند کرتا ہوں، تمہاری قدر کرتا ہوں اور تمہارے ان کھجھرے ہوئے رنگوں میں میرے مستقبل کے خاکے جھلک رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں آئندہ بھی تمہاری ہی طرف تمہاری ہی مانت سوچا کر دوں گا۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو کہ میں ہر جاتی نہیں ہوں۔۔۔۔۔

"دیکھیں" پردیسی نے دل کی تسکین کا ظہریہ منہ پڑا دیا۔ اور دوسرے دن دیکھا تو جیم کے دیہے بے ساختہ قہقروں جوش دھواں کی دنیا پر بند تھے۔۔۔۔۔ "تو پھر کل پردہ ختم ہو گیا؟" رنی بھائی نے پوچھا۔ پردیسی کا دل چاہا کہ اس نئی ہی دوزیس آنکھ اور گال

بیک وقت پرستہ ہو جائیں۔ "ہاں بھئی کل تو مجھے دیکھ کر وہ گھبرا گئیں۔ بہت ہی مصروف تھیں۔ جیم نے سگڑ سلگا یا اور پردیسی نے دیکھا کہ جیم کل کی ملاقات کے خیال سے مسکرا رہا تھا۔ "ہاں پردیسی کو گنا نہ تھا کہ یوں دھندلے۔۔۔۔۔" رنی بھائی منہنے لگے۔

"میری اس حیات پردہ ناخنوں نہ ہو گئی؟ وہاں اس سا ہو گیا۔" "اے نہیں بھئی۔۔۔۔۔ میں نے توکل اسی لئے تم سے کہا تھا کہ وہ خود تو سامنے آنے سے ہی اور مجھے بہت ہی برا لگتا ہے۔۔۔۔۔ عجیب ذہنیت ہوتی ہے ان عورتوں کی۔۔۔۔۔" رنی بھائی کا پند بدہ فقرہ تھا جسے وہ دن میں دو چار دفعہ ضرور استغاثہ کرتے۔ "کیوں؟ جیم نے دلچسپی سے پوچھا۔





ہاں شہنشاہ ہے۔ افسانہ ہر کام ہوتا ہے۔ "افغانستان  
بہا قیامت چھوٹی اور خدا کا کے اس سے بچا چھوٹا تو ایک  
بہر زور بات نکل آئی۔

رہی جانی کو دھنہ ایک عہدہ سی نوکری مل رہی تھی۔ اب اگر  
الطینان سے نوکری پر جاتے ہیں تو شادی کا قصہ مل ڈیڑھ  
ال کے لئے رہ جائے گا اور جو سلیقے سے شادی کرتے ہیں تو  
لری نکلی جاتی ہے۔ گھر والوں کی رائے ہوتی کہ دونوں کام  
جائے جائیں اور بیٹ منگنی بیٹ بیاہ والی شکل بن گئی۔

اس دفعہ چوبیس مئی جہانی کو لڑکی دیکھنے بھی نصیب نہ ہوا۔  
دونے نے اکثر دیکھا تھا اسکے سر پر اتھ رکھا کر نہیں کھلاؤ اس تب  
جہا کا کافی تو نہیں ہے۔ گنجی تو نہیں ہے۔ رنگ کیسلا ہے  
لوکیا ہے۔ بات کرتے ہیں بار بار ایک تو نہیں جھپکاتی وغیرہ  
فیو ایسے ہزار سوالات کئے تب کہیں قبول.....

آں جان کو کچھ خوشی سی ہیں اور جہانی جان کو آدھی گنجا  
توں سے گھڑی بھر کو فرحت نہیں ملتی۔ گھر کی کل ذمہ داری  
ریشادی کا سارا کام ہر دوں کے سر پر۔

ماہر جیسے ہی جہانی جان نے آکا مرحوم کی جگہ سنبھالی۔ فو  
ہم جہانی جان کے جانشین بن گئے اور بڑے درووں سے تیاری  
نمزع ہوئی۔

آدائیک کیا ہاٹ اور تھو کی چھپا ہاٹ جلدی اضافہ  
نہی اچھے دوں کو گھنٹوں سے ستر خنری کرنی لڑتی.... مہان  
ای ٹھہر رہے۔ بات میں لگتے آدمی جائیں گے اور کھانے کا کیا  
نظام رہے گا۔

یوں تو فی جہانی زمانے بھر کے شرم جی مگر جہاں منت کرنی  
ہے اور ساتھ ہی کہیں سے شرم کا بھی سہارا ملے تو وہ بڑے  
ن جاوا رہن جاتے ہیں۔ اب ان کا کام آنا تھا کرنے سے پرے

بہر پر حکم چوہاں اد کوئی تنگائی فو کے کو بے تو شرم جائیں۔  
خادی کے عجیلے اور جہاؤں کی آدھک جیم اد پڑیں  
دبا ایک دوسرے سے گراتے رہے اور جب یہ ہنگامہ ختم ہوا تو

دوہے نہ ان خنروں کی کسی محسوس کی۔

جسیم اپنے گھر جا رہا تھا۔ وہ اتناؤں کے ہدیہ چلا جاتا  
لہذا کی شادی نکل آئی..... ادب تو کوئی پوری ہی نہ تھی  
..... خیر.....

ہر دوں نے پوچھا۔ توکل آپ ضرور چلے جائیں گے؟  
جسیم نے افسردہ سی مسکراہٹ سے کہہ۔ ہاں کل چلا جاؤ  
"بھیر کب آئے گا؟"

"جب آپ حکم دیں"  
رہی جہانی نے کہا۔ "جسیم میں نوکری پر جانے ہی کو بلاتا ہوں  
اور نہیں فو آنا پڑے گا..... میں کوئی عہد نہیں سن سکتا۔"

"میں کوئی عہد نہیں کر سکتی مئی..... میں ضرور آؤنگا"  
اور جسیم چلا گیا..... نئی دہن جہانی کی چھپتی جھپکتی  
اور لہاتی ہوئی مسکراہٹ بھی ہر دوں کا دل نہ بھاسکی..... وہ صبح

سے شام تک۔ نامکمل نصا درجانی اور جہا ڈیٹی۔ یہا تک کہ  
جب فی جہانی نوکری پر جانے لگے فوہ ہر دوں کو کبھی ساتھ چلے گئے  
..... یہاں ہی جگہ تھی اور دینا گھرنے سے ملے دلتے اور نت نئی  
باتیں مگر ہر ساری نئی اور دلفریب لمبیاں ایک طرف ڈال کے  
دو شخص ایسے یہاں خوش تھی کہ جسیم لے گئے کا وہہ کیلے اور  
وہ ضرور آئے گا.....

اور جب فی جہانی کے شدید طرح مڑ کر نے جسیم نے اپنی انوکھا  
خط کھنڈا تو ہر دوں کے دل و دماغ کا ایک ایک تار تن گیا اور بے  
جلنے پر جیسے گیتوں کا لانا اہل پڑا..... ہونٹوں پر ٹکیلی سی

مسکراہٹ اور انکوں میں ان دیکھے خواب رہے ہوئے امانتے  
پر کھڑے ہوئے ہاں کو جھٹک کر دھوویت سے پوچھا ہاں  
تو وہی کیا کہا تھا اپنے بے؟

ادھبی جلدی میں کسی کام سے اگر باتیں کرتے کہتے جھپٹ  
گر گیان کے بین نکلتے ہوئے دپس ٹھہرانا۔ میں بھی آئی  
..... ایک ضروری بات یاد آگئی ہے؟

بھو ایک دفعہ فی جہانی کی بات دلے دن.....

"جسیم صاحب کہاں ہیں..... فوہ..... بھئی اب ہیں  
کسی سے پوچھوں!" وہ جھپٹاتی ہوئی رہی جہانی کے ڈرینگ  
رہم میں گھس گئی جسیم گھر سے بیٹے لٹم کی میس ہیں کر آئینے کے

سانے اپنے سینے کی چوڑائی کا جائزہ لے رہا تھا..... ہر دوں  
رک کر دیکھنے لگی..... کیا وہ خود کو لای خدا اچھا لگے ہے

خدا کردہ اور حقیقت اچھا ہے۔  
جسیم نے شانے اچھا کر آئینے کے سانے پہلو دلا تو اپنے  
پچھے اسے ہر دوں کا عکس نظر آیا..... گھر مہٹے، شرم اور

خامت نے چہرہ کی رنگت جانی فو قابل اظہار کیا قابل اید  
بھی نہ تھی..... اور کچھ پڑیں نہ دیکھ سکی۔ اس نے ناگوں  
میں ہلکا سا رشتہ محسوس کیا اور اس پر شہنہ بے کہنے لگی۔

"جہانی جان پوچھ رہی تھیں کہ....."

"جی؟ جسیم نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ جہانی جان پوچھتی ہیں کہ..... ہر دوں نے وکی کر  
جسیم کی طرف دیکھا وہ سر جھکا کر جھپٹی ہوئی مسکراہٹ

سے ناخون کی دہرہ دہا تھا..... ہر دوں بات کو  
ادھورا چھوڑ کر اسکا چہرہ دیکھنے لگی۔

وہ کیا پوچھتی ہیں جہانی جان؟ جسیم نے انھیں انھائیں  
تو ہر دوں کو اپنی صورت دیکھنے پایا۔ نظریں شہنہ پر دیں

دہاں سے بھیر کچھ سے ہماگ آئی اور جسیم اسی طبع  
ہر دوں سا کھڑا رہ گیا.....

آج اتنے دن بعد ہر دوں اس مڈ کا خال کر کے مسکرا دی  
اور بونے لگی کہ با اوقات مولی سی بات کا کتن گہرا نقش  
رہ جاتا ہے آج بھی وہ شکل اسی طرح سامنے ہے.... سرخ

چہرہ اور کانپتے ہوئے لب! جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے اور  
نہیں کہہ پاتا.....

جس رات کی محرم جیم کو بے ساتھ لڑی تھی وہ رات وہاں  
سہالی سے زیادہ آہستہ خرام کل۔ جب صبح کے تارے غم و فو  
تو ہر دوں کے اضطراب نے آنکھ کھول دی اور وہ انتظار کے تاریک

گھنٹوں سے نجات پا کر صبح کے دھندلے میں نکل آئی۔ حد نظر  
تک کہرے کی سفید جادوئی ہوئی تھی اور ابھی تناور درختوں  
کی طرح جو کہرے میں لپٹے ہوئے تھے ہر دوں کی مسرت نے بھی

بے چینی کے دامن میں منہ چھپا رکھا تھا۔ جوں جوں وقت  
قریب آتا جا رہا تھا اس کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

جب دھوئیں جیسا کھراہٹے لگا اور ادھر ادھر سے  
زندگی کے سیلے سے آتا جھوٹے فو سے لے لگتی ہیں اگر گم  
چا دھوئیدہ ڈال دی اور دھوئیا کی ٹپکتی ہوئی سوتیلوں میں پر کھین

مستور کو محسوس کیا..... مچھلی مچھلی جھکی مسرت! جو کہرے  
کی دودھیا چا دھوئیدہ گھیر رہی تھی اور نازک مچھا!  
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس کے کہرے ہوئے ہاؤں میں  
تانا بانا سا بن گئے اور ٹھنڈے اسکا رواں رواں کانپنے لگا۔



اس نے اپنی کھلی ہوئی بانہوں پر ہاتھ بھیرا اور پھر جھک کر بچوں کو بھرا ہوا.... سارے جسم کا رنگ گھٹا تھا اور ہر طرف جیسی مود جلد کے نیچے نئی رنگیں قلعے کے تانکے طے لہڑی تھی.... پھر اس نے رہی سردرد گاؤں کو بھیلیوں کی گرمی پہنچا کر ایک انگلی سے اک کو چھو تو خیر موجود سا پایا....

جیران جو کہ جب تین چار انگلیوں سے مضبوطی کے ساتھ ناک کی تلاش کی تو پتہ چلا کہ موجود ہے۔ مگر ٹھنڈے ہے جس ہو گئی ہے۔ تب ہی دوسری مندر کی گھنٹیاں بج اٹھیں اور خواب آلود فضا نے انگریزی کے کرائیوں کو لکھیں کھولیں.... زندگی کے آنا باب ایک نئی روح سے کر سیدار ہوئے تھے.... شاید اس نے کدینا کا ہی دستور ہے یا پھر اس نے کہ آج جیم آ رہے.... وہ آپ ہی آپ سر کرانے لگی اور گنگنا کر کہا....

”آج جیم آ رہا ہے“

مندر کی گھنٹیاں ایک ایک دوسرے سے ٹکڑے جھک کر بھاریوں کو پوجا کے لئے بجا رہی تھیں اور اس کا انگ لگ کوئی ہے آواز سا نہ بجا کر اسے جی بھر کر سننے کے لئے بجا رہا تھا۔ اس نے دھیمے سروں میں گانا شروع کیا ہے ”ہماری عبادت تو ہے یاد ان کی وہ معبود ہو کر ہمیں بھول جائیں“

اور اس انسانی معبود کا چہرہ حریری پردوں کے پیچھے سے جھانکنے لگا۔ اس نے تکرم کے لحاظ سے آنکھیں بند کر کے گنگنا یا۔

”آسی آرو میں پس ہو رہی ہے پھر اک بار تم کو کہیں دیکھ جائیں“

اور جیسا آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے مڑک پر غنٹ سموتوں سے دبیل گاڑیاں آ رہی تھیں اور کتوں کے غول اور صر سے ادھر مارے مارے پھر رہے تھے....

”دن مکمل آیا ہے۔ شب بیدار کی تنک جند اگر ملاؤں میں اتنی چابی اور ایک ہی سی جانی ہے کہ مضمحل انداز سے کمرے میں پڑی ہوئی کرکڑی پرستھی ہوئی۔ یہ آپ سے آپ پہل پہل اٹھ رہی ہے۔ جیسے پہلے کسی اسے دیکھا ہی نہیں ہے۔ اسے اپنی وحشت پر صبر بھل آگئی اور کیسے ہو کر دل کو سمجھانے لگی۔

.... چلوں کہ کوئی بوجھ سا اٹھا اور آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پھر جب اس نے وہ بارہ آنکھ کھولی تو کانٹوں سے ایک مافول درختوں پر قبضہ کر گیا۔ ساتھ ہی دنی بھائی کی آواز تپ رہی کہاں ہے.... کیا اس نے وہ بارہ جیم سے پردہ شروع کر دیا ہے؟ دلہن بھائی پردوں کو ڈھونڈتی ہوئی آنکھیں اور جب پردوں بھائی سے منہ دھوئے کی اجازت مانگ رہی تھی تو دنی بھائی جیم کو نیکر دیکھ کر آدھے ”اسے پردوں جیم سے ملو“

پردوں کے حواس اندر فوٹو مل گئے اندھ جیم کے چہرے پر وہی متانت تھی جو پردوں نے نکار خانے والی پہلی ملاقات میں محسوس کی۔ ”کچھ کیا حال ہے... بکتی نئی قصا دیر نا نہیں؟“ ”جی.... وہ کوئی اچھی تو نہیں.... پونہی دو ایک....“ ”اچھا تو تب پھر جانے کے بعد دیکھیں گے“ اور پردوں کو بغیر منہ دھوئے ہی جیم کے ساتھ چائے پر جانا پڑا۔

دلہن بھائی نے شاید جیم کو پہلی مرتبہ پہن دیکھا تھا۔ لہذا وہ کچھ خاموش اور عیدہ سی رہی تھیں۔ جب دنی بھائی اپنے کام پر جانے لگے تو پردوں کو ہدایت کی کہ جیم کا مکمل خیال رکھے۔

جیم نے فرمائش کی کہ نئی تعداد دیکھنی چاہی۔ پردوں نے اپنے کمرے میں سے کرائی دیکھنے پر اس سامنے والے درخت کی تصویر پر جیساں کھڑکی میں پتہ کر بانی تھی.... اور یہ بالوں کی تصویر پر.... اور یہ کولی پانچ میل کے فاصلے پر رہی ہے۔ وہاں جا کر بانی تھی.... اور یہ دھنک کی تصویر پر....

جیم پر شوق نگاہوں سے ہر ایک تصویر کا جائزہ لے رہا تھا اور ساتھ ساتھ تعریف کے مستند چلے.... ”آپ نے اس دفعہ کمال ہی کر دیا ہے“ پھر وہ رنگوں کے امتزاج کو سراہنے لگا۔ یہاں اس رنگ سے جان پڑ گئی ہے.... اور یہ کتنا نیچل ہے۔

پردوں کے چہرے پر کما مافی کا رنگ جھلک رہا تھا.... آخر میں جیم اپنے سلمان کی الٹ پٹ کر کے ایک ٹراسا ڈبہ اٹھا لایا اور پردوں کے سامنے رکھ دیا....

”یہ کیا ہے جیم صاحب؟“

”یہ ہے تو کچھ نہیں“ جیم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مگر

آپ اس سے کچھ بنا سکتی ہیں“

”کیا مطلب؟“ وہ جیران ہو کر سوچنے لگی۔

”دیکھیے“ کچھ سادے کاغذ میں، کچھ رنگ میں، ہوش میں، پینٹ میں اور شاید کاغذ میں۔ آپ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ یہ سب چیزیں بہت وقت سے ملی ہیں تو میں نے سوچا کہ آپ کے لئے اٹھانے چلوں“

پردوں سٹ پٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

جیم نے سگڑ سگڑاتے ہوئے اطمینان سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ ایک دن چیزوں کے قبول کرنے میں بس و پیش نہیں ہونا چاہئے.... یہ ایسی اہم بات نہیں۔ میں دلہن بھائی کے لئے بھی ایسی کچھ اہم رقم لے آیا ہوں“

پردوں نے سنبھل کر کہا: ”یہ بات نہیں ہے جیم صاحب“ ”لو پھر؟“ جیم نے چونک کر پوچھا۔

”دو فصل میں سوچ رہی تھی کہ آپ نے ناحق اتنی تکلیف کی۔“ ”اگر مجھے حق نہیں تھا اور میں نے ناحق کیا تو معذرت کا خواستگار ہوں“

پردوں بالکل ہی گھڑ کر رہ گئی۔ اسے صاحب میں یہ تو نہیں کہتی....

جیم ہنسنے لگا: ”تو پھر یہ تکلفات اٹھائے.... معذرت اس ڈبے کے.... دیکھیے اس طویل سفر پر پھر بھیجا ہا دیا.... مشکل سے تین دن میں یہ ممکن آ رہے گی“

اور جب تین دن میں جیم کی تنک آگئی تو وہ دونوں بہت سا وقت ایک ساتھ گزاریں گے۔ جیم رنگ بند کرنا اور پردوں تصویر پر تی۔ پردوں گیت منتخب کرتی اور جیم گاتا.... پھر وہ بہت سی باتیں خود دوسرے کو ایک نفلہ نہ سمجھ پائے دنیا کے ہر موضوع پر بحث ہوتی.... مذہب اور سیاست پر مصوری اور موسیقی پر، شاعری اور ادب پر، شاعری پر رعبت اور ادبی.... آخر میں دونوں کے خیالات ایک دوسرے سے ملجانے اور کمراس کرنے کو نیا مسئلہ نکال لیتے۔

ایک دن کسی طویل گفتگو کے بعد جیم نے کہا: ”دنیا میں آپ پہلی عورت ہیں جس کے خیالات سے میں اتنا متاثر ہوا ہوں“

پردوں نے غلامی گھونٹتے ہوئے کہا: ”اور جیم، آپ ہی پہلے مرد ہیں جو.... وہ کچھ کچھ دگ گئی.... جیم نے

رشرات سے بڑا لباس پہن کر... دونوں ایک دوسرے  
یکے کو ہنسنے لگے۔

ہردی کا کھانا محبت کی حد سے زبردستی کے سرے چھو  
ہیمن کی یہ مثال شخصیت نے اسے پابند بنا ڈالا تھا۔  
”یہ وہی جیم ہے جسے میں کبھی جون مرکب کہنے لگی تھی؟“  
”یہ وہی جیم ہے جسے میں کبھی جون مرکب کہنے لگی تھی؟“  
”تو آپ کا گھر بہت دور ہے نا؟“

”بہت دور“ جیم نے بہت پروردہ سے کہا۔  
”کبھی جگہ ہے؟“ ہردی نے اشتیاق سے پوچھا۔  
”تعریف نہیں ہو سکتی.... ہمارے یہاں کی عورتیں بہت  
محنتی اور جفاکش ہوتی ہیں۔ آپ ان کو ہمیشہ مردوں کے  
بش بدوش برکام میں حصہ لیتے ہوئے دیکھیں گی... ہمارے  
ہاں ہر چیز اپنے فطری رنگ میں ہوتی ہے مصروفیات کا  
مقابلہ نہیں ہوتا.... وہاں کوئی نہیں جانتا کہ یہ پاؤں  
بند کس ملا کام ہے؟“

”اچھا.... اور وہاں کا طرز معاشرت کیا ہے؟“  
”مکمل سادہ.... دیہاتی.... ہمارے آس پاس  
دو دو تک کوئی بڑا شہر نہیں ہے۔ پہاڑی علاقہ ہے۔  
... وہاں لوگ نہیں جانتے کہ بجلی کی روشنی کیسی ہوتی ہے اور  
نیما تھیرکس جیرو کو کہتے ہیں.... وہاں عمدہ مناظر کی کمی  
نہیں۔ پہاڑی جھرنے اور بل کھاتی ہوئی مذاہن و دریاؤں  
سے جنگل کے جنگل بھرے رہتے ہیں....“

”تو کیا وہاں تعلیم وغیرہ نہیں ہے؟“  
”وہاں صرف انسانی نیت کی تعلیم ہے جو ہر کچھ اپنی مانت  
مسل کرتا ہے.... وہاں کالج و سکول نہیں ہوتے.... وہاں تو  
بل اور موٹریں بھی نہیں ہوتیں.... اونٹوں پر قافلے سفر کرتے ہیں۔  
تو خدا! ہردی نے حسرت سے کہا۔ جیم نے اسے بتایا کہ  
جب چاندنی والوں میں پہاڑوں کے درمیان اونٹوں کے قافلے  
لڑتے ہیں اور سارا بان اپنا مخصوص گیت گاتے ہیں فوٹوں کی کیا  
حالت ہو جاتی ہے۔ اور جب ریت کے چکر اترتے ہوئے کے زور  
سے کرٹ جاتے ہیں تو کیسا لگتا ہے اور جب اونٹوں کے گلے  
میں ہندی ہوئی گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھتی ہیں تو دھماکا کی طرح  
سور ہو جاتی ہے؟“

ہردی نے کہا: ”آپ لیٹا جیوں ڈالے بغیر نہیں ہتے؟“  
جیم نے جواب دیا: ”میں لیٹے جیوں ڈالے بغیر نہیں ہتا  
مگر ایسی پاکیزہ محبت کی ہمارے یہاں کبھی بہت مثالیں ملیں گی؟“  
”میں ایسی جگہ جانا چاہتی ہوں۔ ہردی نے مضطرب ہو کر کہا۔  
”میری بھی زبردست خواہش ہے کہ آپ وہاں آئیں۔“  
”ہردی نے سوچا کہ اگر تم بھی یہی چاہتے ہو تو میں کیوں نہ  
آؤں گی.... تم چاہو گے تو میں بخوشی اپنی ساری زندگی انہی قبیلے  
صحراؤں میں گزار دوں گی۔“

جیم نے کہا: ”وہاں آپ کسی کو روپیہ کی پیڑھی میں جوتا کر دیں گی  
اور نہ ذہنی انکسائیں گرفتار پائیں گی۔ وہاں شفقت سے کھاتے ہیں  
اور محبت سے کھاتے ہیں۔ ہمارے یہاں کسی کی تلخی کسی کا پیٹھ ہے۔  
اور محبت کے معاملے میں لوگ جان کی بھی پروا نہیں کرتے۔“  
”میں وہاں ضرور جاؤں گی؟“ ہردی نے الفاظ پر زور دیکر کہا۔  
”میں آپ کو وہاں ضرور بلاؤں گا۔ جیم نے ہنس کر جواب دیا۔  
”بہت لمبا سفر ہے۔ ہردی نے جہالات کو مرتب کرنا شروع کرنا  
”ہاں یہ تو ہے.... اول زوریل وغیرہ ہی سے مشکل حال چھوٹی  
ہے اور پھر، بی پر جاننا چاہیے.... مگر لطف بہت آتا ہے۔“

ہردی کو اب جیم سے زیادہ اس کے دل سے عشق ہو گیا۔  
دن بھر جیم سے ایک ایک بات کر کے دیکر دیکھتی اور رات بھر  
چاندنی والوں میں اونٹوں کے قافلے کے غواہوں کی دنیا پر چھارتے۔  
یہاں تک کہ جیم نے ہا میں جانے کا مسئلہ اٹھایا۔ اسے تم دیں  
نہیں جاسکتے۔ یہ ہردی کا خیال تھا اور فی جان کی حفاظت....  
مگر قوت ارادی اور قوت الفاظی دونوں کو ہفتہ بھر میں پسپا ہونا  
پڑا۔ جیم نے ہردی سے کہا: ”اگر تجھے مجھ پر ہی نہ ہوتی تو زندگی بھر  
آپ لوگوں کے ساتھ باقی کر کے گزار دیتا۔“

”ایسی کیا مجھ دی ہے آپ کو.... اتنی دور چلے جائیں گے پھر  
جلنے کب ملاقات ہو؟“  
”یہ نہ کہتے ہم انشا اللہ بہت جلد ملیں گے.... میں نے رتی  
سے باتیں کر لی ہیں۔“

”کیا؟“ ہردی نے چونک کر پوچھا۔  
”ہاں کچھ باتیں.... جیم نے مچھتے ہوئے کہا: ”یہ  
مت بھولنے گا کہ آپ کو وہاں آنا ہے۔“  
ہردی ان الفاظ کے پچھلے میں پڑ کر رہ گئی.... جیم نے

جانتے جانتے ہی ایک لفظ نہ سے نہیں کہا۔ مگر سارا دل شاموں میں  
جو کہ بتا دیتا تھا ہردی کے لئے بہت تھا۔

رضعت ہونے سے پہلے جیم نے ہردی کو قصور پر کشتی کے  
مقابلہ میں لے لیا۔ اسے دن تک ساتھ رہنے پر ابھارا دھرت کیا۔  
رضعت کا اخوس ظاہر کیا۔ اپنے گھر کا نچتر دودھ دینا اور پھر چلا گیا۔  
جیم کے جاننے پر ہردی کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ اب اس کو  
پہلی ہی الجھن نہیں تھی بلکہ زندگی میں ایک بستیاب سا سکون پیدا  
ہو گیا تھا۔ جیم کی جدائی سے مضطرب بھی رہتی اور اس کی  
محبت کے خیال سے مطمئن بھی۔

اب اس کے خیالات کی پروا جیم کے دل میں مقید ہو گئی تھی  
جیم کے لانے جوئے تصور پر کشتی کے سامان سے وہ جیم کی باتوں کو  
شکلی جامہ پہنا کر کرتی.... بھر میں رینگتے تھے اونٹوں کی دھاریں  
ان کے گلے میں مندی ہوئی نفرتی گھنٹیاں لگتا تھا وہاں میں سرسبز  
ہونے دشمن لہاں اور جاسکے خنیاں پائیاں....  
ہردی نے انکھوں میں اور مکمل تصاویر کے ڈھیر لگا دیے۔

اسی طرح بہت سے دن گزرنے کے بعد ایک دن رتی بھائی  
نے شہر بھائی پر ہردی پر دیا.... جیم کے گھر چلو گی....؟  
”اے ہردی! یہ سچ ہے کہ ہردی پر دیا.... رتی بھائی  
ایک طویل سا خط ہا میں لہا رہے تھے۔“

”جلی ہو جیم کے گھر؟“  
”یہ کیا سوچتی آپ کو....؟ ہردی نے کھڑکی پر کھڑی ہو کر  
”یہ اس خط آیا ہے.... تمہیں تو خاص طور پر بلا یا ہے لکھا  
ہے کہ ہردی کو میرا دل میں دیکھنے کا بہت ارمان ہے....  
”کوئی بات بھی ہو یا بس یہی....؟ ہردی نے دکھائی گئی تھی۔  
”اے اسکی شادی ہے.... غریب پانچ سال سے جنگل کی  
کے لئے پریشان تھا اب جلا خفا کر کے.... بہت اصرار سے بلایا ہے  
... سنو لکھا ہے کہ....“

رتی بھائی سارا خط سامنے پڑھ کر تھکے اور ہردی کا  
احساس و خیال دل و دماغ صبح کی دور دیں کے پاس  
سے جو چھینے لگے تھے کہ تم نے جان بوجھ کر دھوکا دیا  
میں ہی غلط سمجھتی رہی....  
کاؤنڈن نفرتی گھنٹیاں بچ اٹھیں اور وہاں کے چھوٹے سے  
صحرا کا سارا ریت اسکی آنکھوں میں پڑ گیا....

# دل کی تربیت

بھگوان کو تم بدھ کے ”دھرم پد“ کا منظم ترجمہ

بے حد تحمل ہوتا ہے دل  
ہے غم ہر شرات اس کی  
بس میں لانا سہل نہیں کچھ  
ہوتا ہے جو شخص خردور  
گریتا ہے تیر کو سیدھا  
پانی کا ہے جو بھی مخزن  
آتی ہے جب اس سے باہر  
ویسے ہی بھینس کدو میں  
اس سے پھر باہر آنے کو  
پر تکلیف سہا کرتا ہے  
اتھارتا ہے اس کا مشکل  
حرکت ہوتی ہی رہتی ہے  
دل میں اس آجائے تو اچھا  
اس پر قابو پا جانے سے  
خبر سے فروغ مل جاتی جو  
اس نے نظر رکھنا مشکل ہے  
اس کی چالاکی ہے ظاہر  
رہتا ہے ہر دم آوارہ  
دانا اس پر قابو پالے  
بس میں جب آجاتا ہوں  
بھگوان کا رہنے والا  
حد سے باہر جانے والا  
شکل نہیں ہر اس کی کوئی  
اس کو جو بس میں لائیں گے  
کام کے پھنسل ہو جوتینگے

اس کا ٹھکانا ہے مشکل  
ہے قنوار حفاظت اس کی  
قابو پانا سہل نہیں کچھ  
آجاتا ہے غالب اس پر  
جیسے تیر بنائے والا  
ہوتا ہے مچھلی کا مسکن  
دے دیتی ہے جان تڑپ کر  
ہر ک ظالم کام کے بس میں  
فوراً جھٹکا مارا آنے کو  
دل بیتاب رہا کرتا ہے  
ہے رفتاریں تیز بہت دل  
دنیا ہر جانی کہستی ہے  
اس پر بٹھ جاتے تو اچھا  
اس کو لہا پہلے آنے سے  
ان کی قتل جانی ہے  
اس کی خبر رکھنا مشکل ہے  
دل کی بے باکی ہے ظاہر  
کرنا ہے حیران ناکارہ  
بربادی سے اس کو بچانے  
بے حد سکھ سپو بچتا ہوں  
اپنی روتیں بہنے والا  
کوئی دور کی لانے والا  
دل کا راز ہے سب سو مخفی  
اس پر جو قابو پائیں گے  
مکھی کی دھت لوٹینگے

صاف نہیں ہے باطن جن کا  
جست و سر نہ کرنا واقف ہے  
آگاہی کا نام نہیں ہے  
رہتا ہے جو افسردہ سا  
اس کا جہل نہیں جانتا  
جس کے دل میں یل نہیں ہے  
جس کا دل یک جا رہتا ہے  
عیب و دھنرے بالا ہے جو  
جو بیدار ضمیر انسان ہے  
اس کا دل ناپاک نہیں ہے  
جسم نہیں یہ ایک گھڑا ہے  
مرکز ساری سرگرمی کا  
عرفان کا ہتھیار چلائیں  
ایسا کچھ بے بس ہو جائے  
پھر بھی رکھے دل کی حفاظت  
بے وقت ہے جسم خاکی  
اس کا جادو کھل کے رہے گا  
ہو جائے گا یہ ناکارہ  
مٹی پانی کی یہ صورت  
کام نہ پھر کچھ بھی آئے گی  
دشمن خواہ کوئی ہو کتنا  
ہو کیسا ہی تسیر باطن  
جتنا ظلم وہ دل رحمان ہے  
چال چین جس کا گندہ ہے  
جان کا دشمن بن جاتا ہے  
دل جو راہ نیک کا سالک  
جتنی سبلائی وہ کرتا ہے  
چاہے باپ ہو چاہے ماں ہو  
کوئی نہیں ہر دل پر فائق  
مٹو رکھنوی

قلب نہیں ہے ساکن جن کا  
اچھے کرم سے نوازا ہے  
نیکی سے کچھ کام نہیں ہے  
جس کا دل ہے بڑا مردہ سا  
اس کو ہوش نہیں آسکتا  
اب دل میں یل نہیں ہے  
مرکز پر ٹھہرا رہتا ہے  
خیر و شر سے بالا ہے جو  
دانا اور خیر انسان ہے  
اس کو کوئی باگ نہیں ہے  
ہر صورت سے اس کو فنا ہے  
دل کیا ہے اک شہر ہے گویا  
نفس دنی کو مار گزرتی  
ہرگز سوزنا اٹھانے پائے  
رفت ہونے کی ہی نفرت  
ہے یہ ایک تصویر فنا کی  
جیف یہ جو لا گھل کے رہے گا  
کرے گی جب روح کنارہ  
بے معرفت کبھی کی صورت  
فرش ریں پر گر جائے گی  
تنگ نہیں کرتا وہ اتنا  
آتی ایذا دے ناممکن  
جو بد مسلک ہو جاتا ہے  
گمراہی جس کا دھندہ ہے  
بے حد نقصان پہنچاتا ہے  
دنیا کے اوصاف کا مالک  
عقدہ کشائی وہ کرتا ہے  
کیسا ہی کوئی عزیز جاں ہو  
دل سے ہے بہبود خلافت  
کون ہے جس دل کو زیادہ

مٹو رکھنوی

## افراد و راز

فیض

ثریا

حیدر

۴۔ ریلوے کارڈ۔ پیری ملے۔ قلی مافون وینو

کاڑی پٹیشن سے جوڑنے کو ہے۔ مسافر سہا جہ ہے ہیں۔ دودھ دھوپ

گرو۔ بڑ۔ خور۔ پکا۔

ثریا :- (لیٹ فارم پر) پھوٹے کے (گے) بیس ہیں۔ ہی ڈی ہیں

فیض :- اسے یہ سیکنڈ کلاس ہے۔ سنا نہیں۔ ادنیٰ کے بچے! ابے سیکنڈ

کلاس ہے (قلی ڈیہ کا دروازہ کھل کر سامان رکھنے لگتا ہے)۔ اور

ہاں ذرا سن تو ہوں، مردانہ ڈیہ ہے یہ۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو بتا۔

جانور کی طرح منہ اٹھایا اور گھس گیا (قلی نے سارا سامان ڈیہ میں رکھ دیا)

ثریا :- (ڈاک گنتی ہے) ایک دو۔ تین۔ چار۔ ہاں سب ٹھیک ہے یہ۔ نو

چار۔ اب جاؤ۔

فیض :- (کھنکار رہے ہوئے) شاید آپ کو قلی نے۔

ثریا :- جی نہیں قلی نے غلط نہیں نہیں جھٹایا بلکہ میں نے ہی اس سے کہا تھا

کہ وہ اس ڈیہ میں سامان رکھے۔ کیونکہ میرے پاس سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ

ہے اور اس کے سوا میں مردانہ ڈیہ ہی میں سفر کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ زنانہ

ڈیہ میں بالکل گھٹ نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ میں کھڑے کھڑے سفر کرنا سہا

نہیں سمجھتی۔ مگر معاف کیجئے کیا آپ کو میری وجہ سے کوئی تکلیف ہوئی؟

فیض :- تکلیف؟ جی نہیں تکلیف کا ہے کی، بلکہ تنہائی سے میں خود بھی اکتا سا

گیا تھا۔ دیکھئے! کچھ چار ٹکٹوں سے اکیلا سفر کر رہا تھا۔ اجازت پڑتے

پڑتے ٹھیک گیا۔ بخت تار تار تک کو دو، دو چار مرتبہ پڑ گیا۔ بات کرنے کو

ترقی تھی زبان میری۔ ایسے میں آپ۔

ثریا :- (بات کاٹ کر میں ایک لمبے غیر مترقبہ بن کر آئی۔ کیوں بھی کہہ ہی

تھے؟ آپ؟

فیض :- ٹھیک، بالکل ٹھیک۔

ثریا :- لیکن یہ آپ بار بار کیا زنجیر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ کیا زنجیر کھینچنے کا

ارادہ ہے۔ یقیناً میری موجودگی آپ کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوئی جو۔

فیض :- نہیں نہیں۔ بات نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ آپ کی موجودگی تو میرے لئے

دیکھیں سہا مٹا ہو رہی ہے۔

ثریا :- جی ہاں تو آپ پہلے بھی کہہ چکے ہیں تب مجھے تو یہ ایک رسی تکلف اور

زہانی میں خراج سلام ہو رہا ہے۔



فیض :- کیوں یہ آپ کو کس طرح معلوم ہوا؟  
 ثریا :- آپ کی پریشان پریشان نظروں صاف بتا  
 رہی ہیں بلکہ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ  
 آپ میری موجودگی سے اتنے خوف ہیں، یا  
 تنگ آچکے ہیں کہ زنجیر پکڑ گاڑی سے کودنا  
 چاہتے ہیں۔ مگر کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ انے ڈیہ میں کسی عورت  
 کا سفر کرنا قانونی جرم ہے ایسا ہو آپ زنجیر پکڑ گاڑی رکوائیں اور  
 مجھے سارے کے حوالہ دیں۔

فیض :- آپ کو غلط فہمی ہو گئی۔  
 ثریا :- بات کاٹ کر غلط فہمی کی گنجائش کہاں صاحبہ کھن ہے آپ سمجھتے  
 ہوں کہ میرے ہاں سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ نہیں ہے اور اس کے باوجود  
 بھی میں یہاں کس آئی ہوں۔ دیکھئے! پھر آپ زنجیر کی طرف  
 دیکھ رہے ہیں۔ آخر آپ کا مطلب کیا ہے ایک شریف عورت کی  
 اس طرح تنگ کرنے سے؟

فیض :- (پریشان ہو کر گنت آئینہ لہجہ میں) اسے تو یہ۔ آپ۔ آپ نے  
 جھگڑائیں۔ میں، میں حق عرض کرتا ہوں کہ مجھے آپ سے نہ نفرت ہے  
 اور نہ میں آپ کی شکایت ریلوے والوں سے کرنا چاہتا ہوں۔  
 ثریا :- بڑی ہرمانی آپ کی۔ مگر پھر یہ زنجیر کھینچنے کی فکر کیوں؟  
 فیض :- سناپ پریشان نہ ہوں۔ میرا ہاتھ زنجیر تک نہ جائے گا۔  
 ثریا :- تو کیا بغیر ہاتھ لگائے زنجیر خود پھڑکے گی؟ اور آپ تو بڑے شہید باز  
 معلوم ہوتے ہیں۔ ہے تو یہی دلچسپ چیز لیکن جناب میں اسے مردانہ چھاس  
 دے کہ کون ادھر سے لگا۔ میں اس توتہ کو اتنے حق پر دیکھنا نہیں کرتی  
 لیکن یہ اور بات ہے کہ آپ اپنی وہ عالی قوت آواز کے لئے یہ معاذ صبر  
 زیادہ نہ سمجھیں۔

فیض :- آپ فکر مند ہوں میری روحانی قوت اتنی گرا نہیں پڑتی۔

ثریا :- یعنی؟

فیض :- یعنی یہ کہ گاڑی ایسے رُکے گی۔

ثریا :- خوب! تو پھر آپ زنجیر کی طرف کیوں دیکھ رہے ہیں؟

فیض :- میں اپنی خوشی سے زنجیر کی طرف دیکھ نہیں رہا بلکہ اب نے یہ مجھے بتایا۔

ثریا :- آپ کی حرکتوں سے زیادہ آپ کی گفتگو دلچسپ ہوئی جارہی ہے۔

فیض :- میں سمجھ رہا تھا کہ آپ کی موجودگی

میرے فائدہ منشا بہت ہوگی اور میں **شاہ حسین رضوی**  
 زنجیر کی طرف کم و کم دیکھوں گا لیکن





پچھلے دنوں جب میں دلی سے آ رہی تھی ایک نوجوان نے جوہر سچے کے پاس حیا تھار پھر پھر ایک سنٹی پیدا کر دی۔ عمارتی رکی۔ نگار وادیا تو اس نے سبب یہ بتایا کہ ابھی اس کی ایک خاص انگوٹھی جس پر اس کی بڑی زندگی کا دادہ دار تھا گر پڑی۔ مگر بڑے یہ عجیب غریب شرط لگاتی ہوئی تھی کہ اگر یہ انگوٹھی دو سال بعد تک ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے سے جدا نہ کیے تو وہ اس سے شادی کرے گی۔ سال ختم ہو چکا تھا اور وہ انگوٹھی دکھا کر شادی کا فوری مطالبہ کرنے جا رہا تھا۔ فیض :- اچھا تو پھر معاملہ واقعی نازک تھا۔ نگار وادیا نے روپیوں کا مطالبہ نہ کیا ہو گا۔

شریا :- نگار وادیا اس پیش کر رہا تھا لیکن ہمارے اسکی اہمیت پر پورا زور دیا اور جہان مانگ کر نے سے ربطے والوں کو روکا۔

فیض :- انگوٹھی کا کیا ہوا کیا وہ اسے ملی ؟

شریا :- ہاں حسن اتفاق سے مل گئی۔

فیض :- براؤن قسمت تھا وہ شخص۔

شریا :- بے شک مگر آپ بھی خوش قسمت بن سکتے ہیں مگر اپنی انگوٹھی دیکھ گاڑی سے باہر بھینک دیں۔

فیض :- سگریں تو شادی خدہ ہوں اور میری بیوی نے اس قسم کی کوئی شرط نہیں لگائی۔

شریا :- مسئلہ نہیں فرضی قصہ بیان کر دیا جا سکتا ہے۔

فیض :- مگر انگوٹھی بھی تو نہیں ہے۔

شریا :- پھر تو واقعی مشکل ہے۔

فیض :- کیا کہوں میں شریا! میں واقعی اس معاملہ میں قسمت ہوں جب کوئی تدبیر ہو جیتی ہے کوئی نہ کسی دھم سے ناقابل عمل ہوتی ہے اور جب کوئی موقع ملتا ہے تو میری سچلے دوپٹے پر شخص فائل کرنا ہے۔

شریا :- کیا کبھی آپ کو ایسا موقع بھی ملے جبکہ زنجیر چھیننے کی واقعی ضرورت ہوتی ہو ؟

فیض :- ہاں ایک دفعہ صرف ایک دفعہ۔ ہوا یہ کہ کسی بات پر باتوں باتوں میں دوسرا فرد میں جھگڑا ہو گیا اور بات اتنی بڑھی کہ مار پیٹ کی کوہت آگئی جو صاحب کمزور تھے وہ بچارے بری طرح پٹ رہے تھے مگر ترکب تک پہنچے۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً جیب سے چاقو نکال لیا اور جھپٹ کر حلقہ اور برے تھے مجھے فوراً خیال آیا کہ اس کو بہتر موقع زنجیر چھیننے کا نہیں ہو سکتا۔ فوراً اس بڑی سے زنجیر کی طرف ہٹا لیکن قبل اس کے کہ میں وہاں تک پہنچ سکوں زنجیر کھینچنے

مہا ہے اور دھمکی میری بات تو سننے۔ آپ اپنا دھیان ہٹائے۔ ایک اور دلچسپ واقعہ سنئے۔ میرے ایک عزیز ہیں ان کو بڑی موٹھیں سے نفرت ہے جب کبھی وہ کسی کی بڑی بڑی موٹھیں دیکھتے ہیں تو ان کا بیان ہے کہ انھیں ایک عجیب غریب قسم کی بے چینی ہوتی ہے اور بے اختیار ہی پا ہوتا ہے کہ فوراً انھیں کتوں کی طرح ہر دفعہ وہ صبر ضبط سے ہم لینے تھے اور دوسرا جواب بھی انھیں لیا کرتے تھے روکا کرتے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ کوئی شخص بھی موٹھ کچ کر چپ رہنا پسند نہیں کرے گا۔ وہ بیان کہتے ہیں کہ ایک دفعہ جبکہ وہ ریل میں سفر کر رہے تھے ایک شخص ان کے سامنے ایسا بیٹھا تھا جسکی موٹھیں خاص طور پر بڑی بڑی تھیں اور وہ بار بار ان پر تالو بھی دیتا جاتا تھا۔

فیض :- تو یہ ایسا عجیب آفت ہے کہ جس شخص کو جس چیز سے نفرت ہوتی ہے اس کے سامنے وہی چیز آتی ہے۔

شریا :- جی ہاں۔ تو بڑی دیر تک وہ انتہائی ضبط سے کام لیتے رہے لیکن بہت جلد بے اختیار ہو گئے اور چونکہ کوئی روکنے والا بھی اس وقت ان کے ساتھ نہ تھا اس لئے انھوں نے پچھلے سے اٹاچی کیس سے بھی نکالی اور دفعتاً جھپٹ کر ان کی آن میں اس شخص کی موٹھیں کتر ڈالیں۔

فیض :- اداہ اکثر ڈالیں ؟ پھر تو بڑا ہنگامہ ہوا ہو گا ؟

شریا :- نہیں، اتفاق دیکھئے کہ وہ شخص مجرم تھا اور چوری کر کے بیس ہال کر زار ہو رہا تھا پولیس اس کے تعاقب میں تھی جب اس کی موٹھیں کٹ گئیں تو معلوم ہوا کہ وہ نقلی تھیں۔ ساتھ ہی اس کے بیس کا پول کھل گیا اور اسکے ایشن پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اسے عزیز کو کافی انعام ملا۔

فیض :- بڑے خوش قسمت تھے وہ صاحب۔ مگر میں کوئی ترکیب بھائی نہیں دیتی۔ فائدہ نہ ہی جرات ہی سے نہ کر سکیں۔

شریا :- سنو تو کہیں، ہو سکتی ہیں فیض صاحب۔ مگر آپ کو نہیں تو بھی ٹھنڈے دل سے دیکھئے پھر آپ زنجیر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

فیض :- مجھے تو خاک ہو جاتی نہیں دیتا اور اسی لئے تو میں نے آپ کو مدد طلب کی تھی۔ جانتے نا کوئی ترکیب آہری۔

شریا :- ایسا کیوں نہیں کر سکتے آپ کہ اپنا کچھ سامان گواہیں اور پھر زنجیر چھین دیں۔

فیض :- ایک اور اہم ناتی ہوں شاید آپ کا کام ہو، فوراً کھینچئے۔

جو صاحب بیٹھتے وہ فوراً میرا حجام محمد گئے اور بجلی کی سی سرعت سے  
میں پرچہ لے بیٹھے۔

شریاء: ارے ارے ارے! آپ کو بہت صدمہ ہوا ہوگا۔

فیض: صدمہ کیا کہتی ہوس شریاء! ساہا سال کی آرزو پوری ہونے  
میں یقین ماننے ایک سیکندر کا وقت اور با مبالغہ گو کہ صدمہ رک گیا تھا۔  
زندگی میں ایک ہی موقع ملا تھا وہ بھی ہاتھ سے جاتا رہا ایک طرف تو مجھے  
اپنی حالت پر اتھاتی درجہ رحم آیا اور دوسری طرف اس شخص پر اتنا غصہ  
کہ بس چلتا تو چلتی گھڑی سے دھکیل دیتا۔

شریاء: واقعی بہترین موقع ملا تھا۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ ایسے مواقع  
سفر میں کبھی کبھار مل ہی جاتے ہیں۔

فیض: کہاں ملتے ہیں اس واقعہ کے بعد سے جب کبھی میں سفر کرتا  
ہوں تو یقین مانو دو مسافروں میں گفتگو ہوتی ہے تو میں کان لگا  
دیتا ہوں اور زنجیری طرف لظرس رکھتا ہوں بلکہ اس سے قریب ترین  
جگہ پر پہنچ جاتا ہوں کہ ادھر جھگڑا چھڑے اور دوسری زنجیریں جو گڑب  
کچھنے سے بڑے یوں کے کوئی اور صورت نظر آتی ہو  
رائیشن آتا ہے اور گاڑی گھر گھر اہٹ کے ساتھ رکتی ہے

شریاء فوراً اترتی ہے

فیض: لیکن سائیشن ہے؟ کیا آپ یہاں اتر رہی ہیں؟  
شریاء: سنیں نہیں میں تو آگے چلی گئی ذرا فرش منٹ کا رنگ ہواؤں۔

[شریاء ماتی ہے]

(کچھ دیرک سٹیشن کے چنگام سے شریاء کی غیرووجودگی میں فیض لمبی  
لپٹے محتاط ہے مسافروں کا شیر بچوں کا رونا، سامان کی گھرنگھڑا ہٹ،  
بوجھ کا قلیوں سے اجرت چکانا۔ پیری دانوں کی بھانت بھانت  
کی آوازیں۔ ہندو چارو مسلمان چار پان، بیڑی، مگروٹ۔ ماہیس  
برنی، لادو، پوچا پلادی، کچھنی گرم مسلمان پانی، ہندو پانی، ہندوستان  
ٹانگرا، پاجیر۔۔۔)

فیض: سدا اخبار ملے! ادھر! ابے ادھر۔

اخبار والا: کیا دوں صاحب؟ ہندوستان، نانور، پانیر، لیڈر، اشار، سٹیشن  
فیض:۔ (رات کاٹ کر) ارے کوئی فلمی رسالہ ہے تو بتا۔

اخبار والا: یہ کچھ فلمستان، کلاس، معورہ، نگارستان۔

فیض: ارے یہ کیا۔ ان پر تو کافد چپکا ہوا ہے۔

اخبار والا: جی ہاں صاحب۔ لوگ تصویریں دیکھ کر پرچہ واپس کر دیتے ہیں  
اس لئے اخبار دانوں نے کاغذ چپکا رکھا ہے۔ تصویریں دیکھیں ہوتو

اخبار خرچہ لیں۔

فیض: سلاو! لا جواب بد مزید لوگ ہیں، آخر میں کچھ خریدیں کس طرح۔

اخبار والا: آگے جانے دیجئے صاحب، آگے پرچہ وقت کم ہے۔

فیض: اچھا خیر یہ پرچہ دیدو۔۔۔ لو پیسے۔

(پیسے دیتا ہوتا ہے کہ فریاد پس آجاتی ہے)

شریاء: کون سا اخبار لے رہے ہیں آپ؟

فیض: ایک فلمی رسالہ لے رہا تھا کہ۔

شریاء: رات کاٹ کر معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو فلموں سے بڑی پسند ہے۔

فیض: جی ہاں ہے تو یہی گزرتی زیادہ بھی نہیں۔ بہ حال دو گھڑی دل  
بھلائی ہو جاتی ہے۔

[سیٹی ہوتی ہے اور ریل چھوٹنے کو ہوتی ہے کہ ایک موٹا

تازہ شخص قلیوں کو ڈانٹتے دپٹے دیے میں گھس پڑتا ہے۔

اس کا نام حمید ہے]

حمید: (ظہیر سے کرخت لہجہ میں) ابے ادھر رکھو سٹائیں اور وہ

ہل ڈال کہاں ہے۔ ادھر۔ تو شہ دان کہاں ہے؟ کہاں ہے

کہاں ہے۔ ابھی ابھی بیٹھے ہی رکھا ہے گاڑی چھوٹنے کے بعد لپٹا

۔ بد معاش کہیں کا۔ لے پیسے۔ چل بھاگ۔

[گاڑی چلتی ہے۔ ایک لمحہ خاموشی رکھ کر حمید فیض کو مخاطب رہا ہوا]

کیوں جناب کیا آپ نہیں سمجھتے کہ قلی بد نیت تھا اور وہ میرا کوشہ دان

چرانا چاہتا تھا؟ گاڑی جلدی چھوٹ گئی درندہ دیکھتے آپ کہ اتنا مارتا

اتنا مارتا بد معاش کو کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔

فیض: سگرہ دروازے آگے ہی رکھا تھا اور غالباً وہ پلیمبر جارا تھا۔

حمید:۔ آپ بھی بس ایسے ڈیسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ کتنا سفر کیا ہے

آج؟ میں نے ہندوستان کے ایک سکر سے دوسرے سکر تک

سفر کیا ہے۔ خوب جانتا ہوں ان بد معاشوں کو۔

فیض:۔ ہوگا صاحب۔ بیٹھانے دیجئے۔ ممکن ہے آپ سمجھ ہوں۔

حمید:۔ ممکن کیا واقعہ ہی ہے۔ خیر، جناب کا اسم شریف۔

فیض:۔ فیض محمد۔

حمید:۔ مجھے کچھ حید کہتے ہیں۔ میں ہی جارا ہوں۔ جناب کا ارادہ کہاں کا ہے؟

فیض:۔ میں بھی دہلی جاؤں گا۔

حمید:۔ اور یہ آپ کی غالب! البتہ محترمہ ہوگی۔

فیض:۔ نہیں نہیں۔

حمید:۔ تو پھر ہمیشہ منظم۔



فیض :- نہیں نہیں۔

حمید :- بہر تو یقیناً دوست ہوگی، ہا ہا ہا دوست!

فیض :- سدا ہے یہ ہے جانب کہ ہر شخص۔ راستہ ہی کی لکھی ہے۔ اس سے لیے ہم ایک دوسرے کو نہ جانتے تھے۔

حمید :- خوب، پڑے خوش قسمت ہیں آپ

فیض :- خوش قسمتی کی کون بات ہے اس میں

حمید :- اگر میں ہے تو ہر شخص میری طرف متعلق کر دیتے ہو میں اس کو اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔

فیض :- کیا کہتے ہیں آپ؟

حمید :- کہتے ہیں میں آپ کی نظر انتخاب کی داد دے رہا تھا۔

فیض :- معاف دیجئے میں اس قسم کی گفتگو سننے کا عادی نہیں ہوں۔

حمید :- اچھا تو جانے دیجئے۔ میں خدا کی جانب رجوع ہوتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنا اسم گرامی جاسکتی ہیں؟

شریاء :- فرما۔

حمید :- کہاں جا رہی ہیں آپ؟

شریاء :- سہلی۔

حمید :- کہاں سے آرہی ہیں آپ۔

شریاء :- آگرہ سے۔

حمید :- آہ آہ۔ آپ جہاں سفر کر رہی ہیں یا کوئی نوکر ساتھ ہے۔

شریاء :- سورتوں کی شخصیات کے متعلق کھوج لگانے کی کوشش کرنا نامناسب ہے۔

حمید :- میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کہ آپ کوئی خدمت کرنے کے قابل ہو سکیں

تو دفعہ ذرا۔ شہلا کہ دہلی کے انیشن پر اگر آپ کو لیے کوئی نہ آئے تو میں آپ کو کوئی تک پہنچاؤں یا۔

شریاء :- (بات کاٹ کر) شکریہ۔ مگر مجھے آپ کی خدمت کی ضرورت نہ ہوگی آپ بے فکر رہیں۔

حمید :- زندگی بھر میں ایک ہی موقع ملے اور آپ چاہتی ہیں کہ میں اسکو

بھی لگوا دوں۔ مگر کی روایں بھری دستاویز دوست صاحب

سے سننے سے میرے من میں بھی بار بار پانی پھر آتا تھا مگر کسی وقت

موقع ہی ہوتا تھا۔ دفعہ حسن اتفاق نے تکمیل آئندہ کا موقع ہے۔

شریاء :- جانب! آپ مجھ سے ایسا نہیں دیکھتے۔ براہ کرم تہذیب کے ساتھ پیش آئے۔

حمید :- بات یہ ہے مس فرما۔ اہا!

یوں پرانے خدایا یکساں نام آئندہ کیسے نطق نے مجھے مری زبان کیسے  
میں خرابی صا ادا آدی ہوں جو کچھ دل میں چتا رہی زبان پر ہے  
کہ کلاس کے طالب علمے سدا تہذیب و دانش کی کاسوئل، سویرا خیال  
ہے کہ میں نے اب تک کوئی بد تمیزی نہیں کی۔

شریاء :- براہ کرم آپ مجھ سے مخاطب نہ ہوں۔

حمید :- سہ! یہ دستور زبان بندی ہے کیا چری فعل میں

یہاں تو بات کہنے کو کرتی ہے ناں میری

شریاء :- میں آپ سے کمر انجا کرتی ہوں کہ آپ براہ کرم خاموش رہیں۔

حمید :- ایک شعر اور سنئے۔ خلیج کی قابل ہوسے

مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روٹی ہے گویائی

میں حرف زیر لب شرمندہ گوئی مستحقوں

شریاء :- لہذا چپ رہئے صاحب، درد نہ بات خواہ مخواہ برعہ جائے گی۔

حمید :- منہ پر کو ہوا لب گویا پیام موت

اب کیسے کے مشن کا دعویٰ کرے کوئی

لو ہوتا ہے تو روٹ کر دیکھ سے باہر دیکھتے ہیں۔ اگر جاننا ہوتوں

ذرا قریب ہو جاؤں۔

شریاء :- سوچئے اگر مجھ سے قریب ہونگے تو میں مدد طلب کروں گی۔

حمید :- ہا ہا ہا۔ مدد کیسی؟ ان صاحب کی مدد؟ ہا ہا ہا

فیض :- حجاب! آپ کی بد تمیزی ناقابل برداشت ہو رہی ہے اگر آپ کی

آپ نے اس لڑکی کو چھڑاؤ مجھ سے کہ آپ کی ٹیڑھیں۔

حمید :- ہا ہا ہا۔ تو یہ گویا چرچ ہے۔ اچھی بات ہے ہم دونوں آپ سے تصدیق

کر لیں۔ فی الحال تو گھونسا بازی ہی ہو رہی ہے جو جیتے گا وہ اس لڑکی کو

حاصل کرے گا۔ کیئے ایک دو تین۔

فیض :- سارے دے دے۔ میں ہائیں کیا بد تمیزی ہے ہاتھ پائی شیرازوں

کا کام نہیں۔

حمید :- ہا ہا ہا۔ تو بار بار مان گئے نا۔ اب تو فریالینا میری ہے تمہیں دل

دینے کا کوئی حق نہیں ہے تو فرما۔ دیکھا ہے جانناؤ کو۔

شریاء :- سدرہ پئے دورہ کم بخت، بد تمیز۔

حمید :- اور کچھ ارشاد ہو۔

شریاء :- فیض صاحب، فیض صاحب! اللہ زبیر کھینچے، جلدی کیجئے۔ مجھے

اس بد معاش کے پیچھے بچائے۔ جلدی کیجئے زبیر۔

فیض :- اچھی، اچھی، شہلا! اچھی کھینچی، مزہ چکساؤں کا بد معاش کو ابھی کچنی زبیر

(زبیر کھینچتا ہے۔ جکاری گھر گھر ڈاڑھ کے ساتھ اکیدم رکتی ہے۔)

گٹھڑوں کی طرف دوڑتا ہوتا ہے اور پوچھتا ہے

گٹھڑو! کیا ہوا؟ کیا ہوا؟

فیض:۔ دیکھیے یہ بڑی شخص اس قانون کو لا جو بتا رہا تھا۔

گٹھڑو!۔ سن رہا تھا؟

فیض:۔ جی ہاں نہایت بدہنسی کے ساتھ پیش آ رہا تھا اور اسکی نیت یقیناً

بہت بُری تھی۔ عورت پر حمل کرنا یقیناً سخت ترین جرم ہے۔ اس لئے اس

کو سزا دینی چاہئے۔ پورے پولیس کو، پولیس، پولیس۔

گٹھڑو!۔ سنا رہے ہیں آپ، خرم نہیں آتی عورت کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہوئے۔

سیکنڈ کلاس کے مسافر پر۔ عورت سے تو جاہل بھی نہیں معلوم ہوتے۔

پچھے، شہدے بھی نہیں معلوم ہوتے۔ پھر یہ کیا حرکت — کھٹے

خاتون آپ کیا فرماتی ہیں ان کے تعلق؟ کیا بھی پولیس کے والے کیا جانے۔

حمید سنے مس زبانی پولیس کو والہ کرنے سے پہلے سنے کہیں اپنی خطا پر تادم

ہوں بے شک مجھ سے زبردست غلطی ہوئی میں نے معلوم کس شخص

میں قضا خواہش کیا تھا، ہوشیار بہر حال مجھ سے ملزم بدتریزی

ہوئی جسکے لئے میں اب کے ساتھ معافی چاہتا ہوں اور مجھ کے ساتھ

شرمندگی کا اظہار کرتا ہوں — اب آپ کو اختیار ہے جو خواہ میری خطا کو

دنگزد کریں یا پولیس کے والہ کریں۔

شرمیا:۔ گٹھڑو صاحب، چونکہ ان کو خطا پر ندامت ہے اور معافی چاہ رہے ہیں

اسلئے شرافت کا تقاضا بھی ہے کہ انہیں اس قدر معاف کر دیا جائے

— معاف کیجئے آپ لوگوں کو زحمت ہوئی، گاڑی روکنا پڑی

اب ان کو تادم ضرور کہئے کہ وہ کسی اور ٹوہیں پلے جائیں اور میرا

بچھا جائے۔

گٹھڑو:۔ میری رائے تو معاف کرنے کی نہ تھی کیونکہ بد معاشوں کو معقول

سزا ملنی چاہئے ورنہ وہ اور بھی دلیر ہو جاتے ہیں مگر چونکہ آپ چاہتی ہیں

کہ انہیں چھوڑ دیا جائے اسلئے ہم مجبوراً انہیں معاف کرتے ہیں — آپ

دوسرے ٹوہیں چلے جائیں اور یاد رکھئے کہ آئندہ کسی عورت کو اگر

چھڑا تو پھر ہائی کی کوئی صورت نہیں۔ برعورت اتنی نیکی نہیں ہوتی۔

جانے جانے، جلدی کیجئے — شکستے سامان اٹھا۔

(حمید سامان لکھتا ہے سیٹی ہوتی ہے اور گاڑی چلتی پڑی)

فیض:۔ بد معاش! غلط تھا غلط! آپ نے نہیں چھوڑ دیا بد معاش کو۔

میرا تو بھی چاہ رہا تھا کہ کچھ بھی چاہا تو اس بدتریزی کو۔

شرمیا:۔ (ہنسی ضبط نہ کر کے بے اختیار چبھنے لگتی ہے) ہا ہا ہا

ہا ہا ہا

فیض:۔ کیوں کیوں؟ بھلا یہ ہنسنے کا کون سا موقع ہے؟

شرمیا:۔ (مصلحت چبھنے لگتی ہے) ہنسوں نہ تو کیا کروں آپ کی عقل

ہنسی آتی ہے۔

فیض:۔ میری عقل پر؟

شرمیا:۔ ہاں آپ کی عقل پر۔ کیونکہ جو شخص آپ پر اصرار کرتا ہے اس کو

آپ برا بھلا کہتے ہیں۔ کیا اسی کا نام تیز اور بدتریزی ہے؟

فیض:۔ کیا مطلب؟

شرمیا:۔ مطلب یہ کہ حمید نے تمہیں زخمی کچھ کر دیا رکھنے کا موقع فراہم کیا

تم کو چاہئے تھا کہ اس کے ممنون ہوئے لیکن تم اس کو صلوٰۃ میں سارے

ہو۔ ابھی لگتا جانتے ہو۔

فیض:۔ موقع فراہم کرنے کا کیا سوال ہے۔ وہ بد معاش —

شرمیا:۔ اے بد معاش! کہ نہ نہ اس قسم کا لفظ بیچارے کے لئے استعمال نہ کرو۔

فیض:۔ بیچارہ؟ اچھا کیا مطلب ہے آپ کا؟

شرمیا:۔ مطلب یہ ہے کہ حمید ایسا ہی شریف آدمی ہے جیسے کہ آپ بلکہ اس

جینت سے وہ آپ سے شرافت میں زیادہ ہے کہ اس نے آپ کو بدتریزی

کھینچنے کا موقع دینے کے لئے اپنی شخصیت کو خطرہ میں ڈالا۔

فیض:۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میری سمجھ میں خاک نہ آئے۔

شرمیا:۔ واقعہ یہ ہے کہ تمہارے زخمی کچھنے کے شوق کا حال سن کر مجھے

ترس آگیا اور میں سوچنے لگی کہ کس طرح تمہارے لئے یہ موقع فراہم

کیا جائے۔ جس بن اتفاق سے یاد آیا کہ ہماری فلم کبھی کا ایک ہٹار

اگلے اسٹیشن پر سوار ہونے والا ہے۔ میں دفتر میں مٹھا لٹکا کر جانے کے

پہلے سے اتنی اور حمید کو پلیٹ فارم پر تلاش کرنے لگی۔ وہ ملاؤ

میں نے سارا حال سنایا۔ وہ بڑا زندہ دل اور نیک آدمی ہے۔ اس نے

مجھ کو ملویم اپنا ریسرل نہیں کر لیں — آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ

اور حمید کے درمیان جو معاملہ ہوا وہ ہمارے زیر تباری فلم مندرجہ

کے ایک سیشن کا معاملہ ہے — اب کہہ نہیں حمید کا ممنون اصرار

ہونا چاہئے یا نہیں؟

فیض:۔ اے اے! آپ فلم انکس اور حمید فلم بکٹر —

(گاڑی حرکت کرتی ہے، اسٹیشن آتا ہے)

شرمیا:۔ (اُترنے لگتی ہے) اچھا خدا حافظ۔

فیض:۔ اے اے! تو آپ چلیں؟

شرمیا:۔ جی ہاں۔

فیض:۔ (اپنے آپ سے) مندرجہ مٹھی!

# غزل

## عظمت اقبال شمع

ہوش کی منزل سے کوسوں دور ہو جاتی ہوں میں  
ہر گل نگارہ میں فطرت کی بوباتی ہوں میں  
ہر نفس پرہم نظام زندگی پاتی ہوں میں  
جی میں کیا کچھ ہے مگر کہنے نہیں پاتی ہوں میں  
مسکراتی ہوں تو اشک آنکھوں میں بھراتی ہوں میں  
زندگی کی کشمکش سے اب تو گھبراتی ہوں میں  
اشکارا ہے وہ جس کو را ز بسلامتی ہوں میں  
منزل ادراک سے آگے بڑھی جاتی ہوں میں  
جیسے اک کھوئی ہوئی شے آج پھر پاتی ہوں میں  
دل کے خاکستریں کچھ اب بھی شری پاتی ہوں میں

دل میں جب بے چینوں کی لذتیں پاتی ہوں میں  
یہ گھٹائیں، یہ بہاریں، یہ ہوائیں، یہ فضا  
اک کشاکش ہر قدم ہر لحظہ پیش اک امتحاں  
کار فرما کون سی قوت دل محزوں میں ہے  
ہر تبسم بھی مرا اک داستان درد ہے  
ضبط غم کی چارہ فرمائی کو گزریں تدتیں  
ساز خاموشی میں بھی ہیں غم کے لغے صد ہزار  
کتنی لامحدود ہیں اس بے خودی کی وسعتیں  
نبض غم ساکت ہے اور نباض فطرت ہو خموش  
گرچہ شمع جل بھی شمع شبتان امید

# غزل

رہ گئی شرم ناشکیبائی  
الشرار لہذا ز فرمائی  
وہ بھی آئندہ نگاہ ہے  
زندگی تھی کہ کابل پرہم  
التجارتی بے اثر تو نہ تھی  
بار بار ہم نے پی لئے آنسو  
دل کا انداز شرم راہ  
نگہ ناز بھی تو پچھتانی  
بدا یونی

ہوش کی منزل سے کوسوں دور ہو جاتی ہوں میں  
ہر گل نگارہ میں فطرت کی بوباتی ہوں میں  
ہر نفس پرہم نظام زندگی پاتی ہوں میں  
جی میں کیا کچھ ہے مگر کہنے نہیں پاتی ہوں میں  
مسکراتی ہوں تو اشک آنکھوں میں بھراتی ہوں میں  
زندگی کی کشمکش سے اب تو گھبراتی ہوں میں  
اشکارا ہے وہ جس کو را ز بسلامتی ہوں میں  
منزل ادراک سے آگے بڑھی جاتی ہوں میں  
جیسے اک کھوئی ہوئی شے آج پھر پاتی ہوں میں  
دل کے خاکستریں کچھ اب بھی شری پاتی ہوں میں

یہ گھٹائیں، یہ بہاریں، یہ ہوائیں، یہ فضا  
اک کشاکش ہر قدم ہر لحظہ پیش اک امتحاں  
کار فرما کون سی قوت دل محزوں میں ہے  
ہر تبسم بھی مرا اک داستان درد ہے  
ضبط غم کی چارہ فرمائی کو گزریں تدتیں  
ساز خاموشی میں بھی ہیں غم کے لغے صد ہزار  
کتنی لامحدود ہیں اس بے خودی کی وسعتیں  
نبض غم ساکت ہے اور نباض فطرت ہو خموش  
گرچہ شمع جل بھی شمع شبتان امید

# سیلاب

افسانہ

میں بھر کر اپنی سرخوں سے جاتی تھی اور سرخو انہیں گنگا کے دور دراز کناروں پر اتارتی تھی۔

دھنگو ہاجن تھے، سوداگر تھے، ساہو تھے، زمیندار تھے، بھلے آدمی تھے، کیا نہیں تھے۔ دھنگو کے دہاں لین دین ہوتی تھی، تجارت ہوتی تھی، ہمدی کبھی تھی، کھیتی ہوتی تھی، لوگوں کی بات اور عزت رہتی تھی۔ ان کے درجنوں بڑے مکان تھے،

سیکڑوں مویشی تھے، سواریاں تھیں، اور ان کے دہاں اگنت بھڑ، کبریاں کتے، ٹوٹے، تیر اور بیڑ پلے تھے۔ غرض ملک ان کے پاس سب کچھ تھا جو کسی بڑے آدمی کے پاس ہوتا ہے۔ اور اگر کچھ نہیں تھا تو وہ ہاتھی تھا، اور وہ اس وجہ کو نہیں تھا کہ جس راہری کے دھنگو سا ہوتے اس برادری میں ہاتھی رکھنے کی جیسے خاندانی مخالفت ہی تھی۔ اس نے دھنگو سا ہوجاں سب کچھ رکھتے تھے وہاں صرف ہاتھی نہیں رکھتے تھے، دیے ہاتھی کے خیال سے انہیں ایک طرح کا لگاؤ بھی تھا ہے وہ کبھی بھدا نہیں سکتے تھے۔

بچے کبھی ہاتھی کے تصور سے خوشی کے مارے پر لٹیاں ہو جاتے ہیں۔ لیکن دھنگو کا ہاتھی سے جوڑ ہنی لگاؤ تھا وہ ان کا بچپنا نہیں تھا بلکہ وہ لگاؤ خاص طور سے اس دن سے خیز ہو جس دن انھوں نے دریا کے کنارے سے مڑوں کی بڑیاں خرید کر لائے وقت ایک شخص سے کھڑکھڑا کر کہا تھی کے مستک کی اونچائی سناؤں دیکھا۔ لیکن اگر باوجود اس شگون اور مڑوں کے بھاؤ بڑھا کے دھنگو سا ہوراجہ نہیں ہوتے تو اس کی یہ وجہ نہیں تھی کہ ان کے بڑے ہونے میں اس کے بعد کچھ باقی رہ گیا تھا بلکہ دھنگو سا ہوجانی کی اس جگہ سے، جب انھوں نے کھڑکھڑا کر کہا تھی کے مستک، اتنی اونچائی سے اڑتے دیکھا تھا، دن بھر گور کچھ ہونے تو مرن راجہ ہوتے لیکن دھنگو نے راجہ ہو کر کبھی اپنے کو راجہ نہیں سمجھا۔

اس کے بچے مرن برادری کی بات نہیں تھی بلکہ دھنگو راجہ ہونے سے بھی اتنا ہی ڈرتے تھے جتنا ہ ہاتھی رکھنے سے ڈرتے تھے۔

لیکن ایک ہاتھی کے نہ ہونے سے دھنگو سا ہو کر بے ہاتھی کے ہونے سے نہیں روکا۔ بلکہ ہاتھی نہ رکھنے کے باوجود بھی، جب کے بلا، تو جہاں دوسرے ہاتھی رکھتے دہاں دھنگو بنا ہاتھی کے بٹھ گئے جہاں تھے ہر کوئی غصے سے بھرا ہے تو کسی کیسے مل جیہ ہوگی کے کم بدلتے اور کسی کے سے زیادہ بدلتے ہے، لیکن جب دھنگو سا ہو کر لے زمانہ بلا تو وہ پورے شخصیت کے لے بلا، اور

سے کھڑکھڑا کر ایک چڑا ہوتی ہے جس کے ہاں میں دیہاتوں میں کہیں کہیں ایسا لیتن کیا جاتا ہو کہ اگر اسے کوئی ہاتھی کے ماتھے کی اونچائی سے اڑتے دیکھ لے تو وہ راجہ ہو جائے ہے۔

وہ گاؤں دریا کے کنارے، دریا سے لگا ہوا، پہلے بھی تھا اور اب بھی ہے لیکن اگر سوچئے تو پہلے اور آج میں بہت فرق ہے یعنی پہلے اس گاؤں میں دھنگو تھے اور اب وہ نہیں رہے۔ دھنگو سا ہوجانی تھے، گاؤں نہیں تھے۔ لیکن پھر بھی اس دریا کے کنارے، دریا سے لگے ہوئے گاؤں کو، جسکو آج بھی شخصیت کہتے ہیں، دھنگو سا ہو کر سوچے بغیر دیکھنے کوئی سوچ سکتا تھا اور نہ اب سوچ سکتا ہے۔

جب دھنگو سا ہوزندہ تھے تب ایسا تھا اور آج جب وہ نہیں رہے تب بھی ایسا ہے۔ یعنی ایک زمانہ تھا جب ہم شخصیت کو دھنگو سا ہونے کے طور اس پاس میں پہلے ہوئے ان کے اثر اور بد پر کو سوچ کر سوچتے تھے، اور آج ان کے نہ ہونے پر ہم شخصیت کو دھنگو سا ہونے کی یاد کو سوچ کر سوچتے ہیں۔

دیہاتی بول چال میں شخصیت کے مطلب ہوتے ہیں تقویٰ یعنی شہتیر، یعنی وہ لمبی، موٹی اور مضبوط لکڑی جسکو بنتے ہوئے مکانوں کی دیواروں پر رکھ کر اس کی کر کے سہارے کھیر لیا جھوس کی حیدت بچھاتے ہیں اسی کو جب کنویں پر ڈال دیا جاتا ہے تو اس کے سینے پر پیر رکھ کر دیہاتی عورتیں پانی بھرتی ہیں۔

کہنے کا مطلب یہ کہ شخصیت سے سوچ و شعور نہیں تھا، کیونکہ آس پاس کی سچا سوں میل کی دنیا کے لئے شخصیت حقیقت میں تقویٰ کا کام کرتا تھا۔ شخصیت راتنی ندی کے کنارے بسا ہوا ہے، اور راتنی سال کے کسی مہینے میں سوکتی نہیں، اس نے کہ راتنی مہاڑوں سے لگتی ہے اور سو سو میل زمین کی بچائی اونچائی پر پہر کر سو سے مل جاتی ہے، اور پھر سرور گنگا میں مل جاتی ہے۔ اور اگر راتنی سوکھ جاتی تو شخصیت سوکھ جاتا کیونکہ راتنی شخصیت کے لئے وہی تھی جو شہتیر مکانوں کی چھتوں کے لئے کنویں پر پانی بھرتے والی عورتوں کے لئے ہوتی ہے جس طرح راتنی پر پتی ہوتی تجارت شخصیت کی جان تھی اسی طرح شخصیت اور دھنگو سا ہو کر، دولت اور تجارت اس پاس کے سچا سوں میل تک پہلے ہوئے دیہات کے لئے شہتیر کی طرح سہارے کا کام کرتی تھیں۔

شخصیت کے لئے دھنگو سا ہوجانی تھے جو شخصیت کا دھنگو سا ہونے کے لئے۔ بلکہ کچھ کا خیال تو یہ بھی تھا کہ دھنگو سا ہوجانی شخصیت تھے لیکن خود دھنگو نے ایسا کبھی بھول کے بھی نہ ہو چا کیونکہ وہ اپنے کو شخصیت کی بدولت سمجھتے تھے۔ انکا ایسا خیال تھا جب ان کے پاس دولت تھی، میل اور میل گاڑیاں تھیں گھوڑے اور ٹوٹے، اور جب ان کے دھن کی شہرت نیپال کی ترائی میں سے ہو کر گزرنے لگے سوداگر عالمیہ پھاڑکی وادیل تک لے جاتے تھے اور ان کے اسی بند بوبوں

مٹی کہیں کہیں درختوں کے لہجہ کی صرف شاخیں دکھائی پڑتی تھیں پہنگوں نے قہر سے  
کے پتھر کے کو ایک شاخ پر لٹکا دیا تھا، اور اس طرح وہ دو راتیں لٹکا دیا ایک دن پتھر پر  
بیٹھے رہے لیکن رات کی دوسری رات کو لٹک کر پانی میں گر پڑی۔ درخت کے پتھے  
پانی میں گرنے کو کرتا ہوا پہر رہا تھا۔ رات کی بانی میں گرنے سے جو صاف ہوا اس  
سے ہنگو ملے جو خود چمکی لے رہے تھے جاگ اٹھے۔ لیکن دھابے کی تیزی  
دیکھ کر محنت چھوڑنے کی نہ ہوئی۔ رات کی تیسرے دن بیٹے ہوئے کیلے کے ایک  
تھے سے لپٹی ہوئی کٹی پل کی دوری پر زندہ پانی لگی۔ سیلاب جس تیزی سے  
آتا تھا اسی تیزی سے گھٹنے لگا۔ ڈیڑھ دن میں دریا اپنے ہیٹھ میں اٹھ گیا دن  
میں دس بیس آدمیوں کو چھوڑ کر جو درختوں پر لٹکے ہوئے تھے۔ کچھ نہ بچا تھا چھوٹا  
گر کر دریا کے ہیٹھ میں چلا گیا تھا۔ ہوا دیوی بکھرے ہوئے اپنی جگہ پر بیٹھے تھے۔  
گڈوں کے باوجود صاحب کا ہاتھی جو شہر والے کے پاس برگرتے ہند تھا تھا، برگرتے  
ساتھ زنجیر سے بندھا ہوا تیر میل کی دوری پر مردہ سرو کے کنارے بتا پال گیا۔  
اتنا قصہ سن کر ہنگو سا ہونے صدری سے گھڑی نکالی اور اسے کنڈے کی  
آگ کے پاس لٹکا کر دیکھا۔ ٹھنڈے پتھے تھے، اس نے تیسرا بھڑاٹھا کر دریا کے  
کنارے سے چل پڑے۔

ٹیک ٹو کوئی نہیں تاسکتا، لیکن ایک ناندے ہنگو سا پوری طرح شام  
کے وقت دریا کے کنارے جلتے تھے، ایک ہاتھ میں تیسرا بھڑاٹھا اور دوسرے  
ہاتھ میں سونے ہوئے دریا کے کنارے مزدوریات سے خارج ہوئے اور پھر  
طاؤں کے ساتھ سمٹنا پانی کر سیلاب سے پہلے اور سیلاب کے بعد کی شخصیات کی کہانی  
سناتے تھے۔ پوری کہانی طاؤں کو کبھی مسلم نہ ہوئی کیونکہ گھنٹہ ڈر گھنٹہ اس طرح  
اپنی بات شخصیات کی داستان سنا کر ہنگو پانی انھوں کی گھٹی چوٹی بونٹتی ہے۔  
کنڈے کی آگ کے پاس اپنی گھڑی سے جا کر دقت دیتے اور گھڑی میں آٹھ بج چکر  
دریا کے کنارے سے چل دیتے۔ پوری کہانی شاید کبھی ختم ہو بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ  
ہنگو ہوا اور ان کی ہر چیز دریا پر ناؤ چلانے لے طاؤں کے لئے نہ ختم ہونے  
والی داستان تھے۔

وہ اپنی گھڑی کے بارے میں بتاتے تھے، جسے معصین کے صدری کے  
ساننے کی حبیب میں ہمیشہ لئے ہوتے تھے کئی انھوں نے ایک نیپالی بھڑاٹھا  
سے خسریا تھ گھڑی کے علاوہ ان کے پاس ایک کبیل بھی تھا جس کے بونٹ  
اڑ گئے تھے، لیکن اندر کی ادنیٰ خلل اب بھی باقی تھی جس پر ہل جاکر وہ مکمل بناتا۔  
ہنگو ہوتا تھے، گھڑی جڑی میں اور کبیل ولایت میں بندھے اور وہ دونوں  
چیزیں انھوں نے اسی نیپالی سوداگر سے خرید لی تھیں، جو، بقول ہنگو سا جو  
پر پانچ سال پر شخص سے ہو کر ہڈی ملی لے گا نہ اتنا راستہ میں  
کبھی وہ سوداگر اپنا مال محبت نہیں تھا۔ ساری ہڈی چیزیں نیپالی بھڑاٹھا

شخصیات کے ساتھ ساتھ ان ہزاروں ٹاکھوں کے لئے بڑا جو شخصیات کے اس پاس  
صرف شخصیات کی جڑت جیسے اور رہتے تھے۔ اس میں صرف رازہ تھوڑے ہی بدلتا تھا،  
بلکہ اس کے ساتھ دریا کا دھارا بھی بدلتا تھا اور جب دریا کا دھارا بدلتا ہے تو وہ  
یک بیک آٹا ٹاٹا بدل جاتا ہے۔ چنانچہ وہی راجتی جو شخصیات کے کنارے کھائے  
چپ چاپ سال بسال ہمارا کرتی تھی اس نے اپنا ہاتھ ایک برساتی رات میں یک  
بیک جل دیا۔

اس برساتی رات میں کیا کیا ہوا اور برساتی راجتی نے شخصیات والوں کے  
ساتھ کیا کیا کیا۔ آج شخصیات میں کم ہی لوگوں کو معلوم ہے۔ اول تو اس رات سے  
بچے والوں میں آج تک کہے ماور جو ہیں ان میں سے کوئی بہرہ گوشتا یا اندھا بچہ  
ہے تو کوئی ایک ناندے لٹوہ کا مریض نا چلا پانی پکڑے ہے چنانچہ آج ساتھ  
اور نو اونہر سال کی مریض کوئی اب بھی ہے جس کی زبان اب بھی چل رہی ہے تو وہ ہیں  
ہنگو سا ہو۔ ہنگو سا پورا آج بھی دریا کے کنارے، دن ڈوب جاتے بعد، طاؤں کے  
ساتھ گھسنے کی چلنی کرتا نہیں کہ جب سیلاب آیا تو گاؤں والے سو رہے تھے۔  
دریا کو تو مچھی سے بھر دیا تھا اور تیز بہہ رہا تھا۔ لیکن دریا ہر برسات میں چٹا  
تھا اور تیز بہہ گاؤں کے بونٹے کا چوڑا ہجوم کر گئے تھا بونٹے کے برگرتے کی لمبی  
جناہیں جب برساتی پانی بانی ہی تھیں اور برگرتے کے پتھے بیٹھے ہوئے شیوجی سکھن  
برساتی لہر میں چھوٹی تھیں، تو پانی آپ سے آپ گھٹنے لگتا تھا چنانچہ جب سیلاب  
آتا تو گاؤں والے سوئے ہوئے تھے۔ ہنگو سا ہوتے تھے کرات میں ایک دم  
شور مچا۔ بگ بے تھا شاسکاؤں سے ٹھکر جاتے تھے۔ لیکن باہر ٹھکر گاؤں والوں نے  
دیکھا۔ گاؤں پانی سے گھر چکا تھا۔ پانی زور سے گاؤں میں گر رہا تھا اس کے شور سے  
کچھ اور سنائی نہیں پڑتا تھا صرف عورتوں بچوں کا مٹا جانا اور دوڑاؤں کا دھما  
دھم گزرا سنائی دیتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے جیسے پورا گاؤں بہہ چلا ہنگو سا ہو چھٹ کر  
اندر گئے۔ اور تیسرا بھڑاٹھا چلا لائے۔ پھر اپنی لڑکی اور بیوی کا ہاتھ پکڑ کر انھوں  
نے چلا کر سائے کی لک کو، جس پر پہلے چل گاڑیاں چلتی تھیں، پھر کے دوسری طرف  
نکل جائیں لیکن ایک نہر بن چکی تھی اور پانی اس میں نہر ہاڑتا ہوا پہر رہا تھا بیوی  
ہاتھ ساہو کے ہاتھ سے جھوٹ گیا اور وہ دھارے کے ساتھ بہتی نکل گئیں۔ ہنگو سا جو  
تیسرا بھڑاٹھا چھوڑ کر ترسے گئے۔ لڑکی نے ہنگو کی مدد کی کچھ ٹولی جب ہنگو سامنے  
چلے گئے پر پوچھے تو لڑکی کی ساری میں لٹھا ہوا تیسرا بھڑاٹھا بھی کنارے لگا۔ رات کے  
اندر صبح میں ہنگو سا ہونے دیکھا پانی تیرے سے بڑھ رہا تھا۔ گھٹے میل، بکریاں اور  
آدھی جیسے پہلے جا رہے تھے۔ ہنگو نے ساننے کے درخت پر لڑکی کو ڈری منست سے  
سہارا لیکر بڑا ہوا، اور خود بھی تیسرا بھڑاٹھا کر ایک ڈال پر جا بیٹھے۔ بیگ بگ گاؤں  
نہر چوتھی حصہ دیا ساٹھ کر لے گیا تھا جو حصہ بچا تھا وہ طاؤں کے چاندوں کی جی  
تھی جس کے منہ چھترائی کے بعد دکھائی دیتے تھے۔ اس پاس کی دنیا پانی کی دنیا بن گئی



اسی داستان سنار دیکھو نے نہال کے سوداگر کی دی ہوئی گھڑی نکال کر  
دیکھی اور کہنے لگے۔ سیلاب بھی خیال ہی سے آیا تھا۔ خیال میں جاؤں  
طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا ایک بہت بڑا تال تھا جس پر سات کا پانی اکٹھا  
ہوتا تھا اس سال خیال میں ستنے زہد کی بارش ہوئی کہ تال میں زیادہ پانی اکٹھا  
ہو جانے کی وجہ سے اس پانی کی دھان کی کیتی کو نقصان پہنچے کا خطرہ پیدا  
ہو گیا۔ چنانچہ تالاب کا ایک بندہ کاٹ دیا گیا۔ راجی کو اپنی بڑی بیوی تھی۔ بندہ  
کے ٹخنوں سے پانی دھنا ہوا آیا اور شخص کا من جو تھانی دیکھتے دیکھتے رات کے  
ہیٹ میں ہم پر ایک سیکڑوں کاٹوں اور نرا دل آدمی ملاؤں رات بھر گئے۔

جنہوں نے جھکے یا  
بیرنے کی کوشش کی  
وہ دو چار میل آگے  
جا کر دبے۔ بچا کوئی  
نہیں۔ سوائے ان کے  
جو ان درختوں یا سنگوں  
پر چڑھ گئے تھے جنہیں ہکا  
گرا نہ سکا۔ لیکن جو اس  
طرح بچ گئے انہوں نے  
بچ کر بھی یہ محسوس کیا  
کہ وہ نہیں رہے تھے  
دی اچھے رہے کیونکہ  
جوہر گئے تھے ان کے  
لے زندگی خود ایک مستقل  
سیلاب لگی جس میں

صرف جہاز، بیڑے اور چھوٹے سرکاروں کے ہاتھ بچے تھے۔ جنگو ساہو کے واسطے  
یہ موت، ستاویں تھا جو جس نے ایک بار کھل اور گھڑی ان کے ہاتھ بچ دی۔  
گھڑی اور کھل کی تفریقیں کرتے ہوئے جنگو کھل کی مرگ بھگ ۸۰ سال  
تاتے تھے اور کہتے کہ وہ دلاچی کھل اتنا گرم تھا کہ اسے بدن پر ڈال کر اگر کوئی  
جائے کھل رات میں باہر میدان میں بھی بڑا رہ جائے تو سردی نہیں لگتی تھی اسی  
طرح گھڑی کی بھی کہانی ملتے، جس کو دیکھ کر جنگو ٹھیک ٹھیک تھا سکتے تھے کہ موج  
ٹھیک وقت پر نکلا ہے یا نہیں۔ وہ کہتے تھے کہ تیس سال سے گھڑی نہ کبھی گھڑی  
اور نہ کبھی مرمت کو لگی۔ باتوں میں وہ یہ بھی کہتے کہ اگر گھڑی میں کبھی نہ دی جائے

تب بھی وہ چلتی رہتی تھی  
حالانکہ ساتھ ساتھ وہ  
یہ بھی اپنی یا گھڑی  
کی تفریقیں میں کہتے  
کہ کبھی اب نہیں ہوا  
کہ وہ اپنی گھڑی میں  
کبھی دیا بھول گئے  
ہوں وہ نہ تھے کہ  
سیلاب گھر پر بیٹھے  
جبکہ درخت پر بیٹھے  
تھے تب بھی گھڑی میں  
کبھی ٹکا نہیں بھولے  
سیلاب آئے پر جبکہ  
گھر سے نکل جاتے  
تو گھڑی سڑی ہی تھی

غزل  
اُٹھ لای ہے پھر وہ چشم امتحان میری طرف  
یہ تماشا دیکھنے رہتا ہے اتنا ہی خلاف  
ہمیں پائے شکستہ کی رُلائی ہیں مجھے  
خیر ہو یا رب گریباں کی کہ بولے موج  
دیکھ تو میرے دل حبس کی بیباکیاں  
لے چلا جو جوشِ مین سے مجھے صیا در لب  
جھک ہی تھی جیسے شاخ آشتیاں میری طرف  
رابطہ تلہری

اس لئے وہ تیسری طرح ان کے ساتھ چلی آئی کھل نہیں سیلاب کے بعد گری ہوئی  
دیوار کے نیچے ملا جلا سیلاب میں اور ساری چیزیں مٹ گئیں یا بیکس وہاں یہ  
اکیلا کھل تھا جو پانی میں بھیک کر اپنا وزن لٹے وہیں رہ گیا۔ جنگو ساہو کی نظر  
میں اس کھل کی یہ بھی ایک بڑی خوبی تھی جو اسے اتنا بڑا سیلاب بھی نہ ہراساں کر  
جو اس کے بال مجھڑے تھے اس کے ہاں میں ان کا یہ دھار تھا کہ اگر وہ دیوار  
کے نیچے دب نہ جاتا تو اس کے بال ہرگز نہ گرنے کیونکہ جرم گھڑی کی طرح دلاچی  
کیا بھی اور تھا۔ نہال کے سوداگر نے ایسا ہی بتایا بھی تھا۔ ملا جلا نے گھڑی  
تو دیکھی تھی لیکن کھل انہوں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جنگو ساہو جب یہ داستان سناتے  
لوہوش نہ ہتے۔ کھل بھی کسی دن ملا کر کھاؤں تھا لیکن ملا جلا کے لئے وہ دن  
کبھی نہیں آیا۔

جینے والے دن رات ڈوبتے اترتے رہے۔  
انہیں بچے دلوں میں جنگو بھی تھے چنانچہ انہوں نے بھی اس سونے  
کے ہاتھوں کی کرپی محسوس کیا کہ اگر وہ نہ بچے ہوتے تو برا نہ ہوتا لیکن ایسے بیٹے کو  
بھی جینا ہی کہتے ہیں، کیونکہ اس طرح جینے والا بھی اپنی زندگی موت سے نہیں  
بدلتا۔ سیلاب کے بعد وہاں میں سنا رنگی بیاری چلی تھی جو سیلاب بچے  
تھے وہ بھار سے مرے۔ اور پو پھار سے بچے وہ بھوک کے طے کتنی بیروں کی  
موت مرے۔ اپنے گھر میں رہتے تھے اپنی لڑکی کے علاوہ جنگو ساہو۔  
لیکن جنگو نے جو کہ اس دریا میں یہ نظر لیا تھا کہ غریب کوئی کسی کا پس  
ہوتا ادا دتی کو اپنی زندگی کا جو آپ ہی ڈھونڈا پڑا ہے۔ اس لئے جب  
پینے کی بیاری سے اکیلی لڑکی بھی مل ہی تو جنگو زیادہ بہت نہیں ہاں

مہنگوں کے گھوس جو دولت تھی۔ ابہرے اب دریا بہ رہا تھا۔ کپل کے علاوہ اگر کوئی اور جہیز ملی تو وہ انکی بی بی تھی جس میں ان کے لین دین کا حساب رہتا تھا لیکن وہ بی بی ہیزوں سمجھ اور مانی کی پرکھ رہی تھی اس میں آدمی کا حساب بھی کیا ملتے دھنگو کا کس نے نہیں کھایا تھا۔ لیکن کس کے پاس کیا رہ گیا جو دھنگو کسی سے مہیہ مانگتے رہ گھوس کی شکل نے نہیں اکثر یہ سکھایا کہ قرض داروں کو نوٹس دے کر ثبوت کے لئے عدالت میں اپنی جمع کر دو۔ لیکن پہلے عدالت میں جانا ہو نہنگو۔ اپنی عزت اور شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ انھوں نے اب دھن اور عزت نہ رہنے پر رگھو کی شکل کی بات پر غور کیا تو اس قیاب پر پوچھے کہ عدالت یہ... وہ برہاری عدالت سے ڈرتے تھے۔ چنانچہ یہ سوچ کر کہ جو دعویٰ کئے بیٹھے تھے انھیں ہی کیا کچھ ملا جاتا تھا۔ انھوں نے صبر کر لیا رگھو کی شکل کو انھوں نے یہ سمجھا کہ عدالت کے سامنے یہی کی کیجھ میں سنی ہوئی دھری کی کا کھد کی کھانی صبر نہیں سکتی تھی۔

لیکن جہاں ہنگو کی بہی دوسروں کے خلاف نہ چل سکی وہاں دوسروں کی ہبیاں ہنگو کے خلاف خوب ہی چلیں اور ایسی چلیں کہ رہا سہا زمینداری کا حصہ اس طرح بک بچا رہا تپتی سے لے کر سرو کے کنارے تک جس جس کے در کڑ میں تین ہزار کی ہلدی، ساڑھے چار ہزار کی بچ، ست ہزار کا نمک لبر نو سو نانوائے کا گڑ نکھا اتحاد سب کو درود جوڑ کر ہنگو نے سوت سوت پہنچ کر ادا کرنا اپنا دھرم سمجھا۔ چونکہ ادنیٰ روزگاری تھے، ہنگو بوجا، زبان اور بات پھاڑے بنو، سب سے بڑے گا تو یہی ایک کامین دیکر مایوس۔ چنانچہ ہنگو جب جمع شام ہی سامنے رکھ کر اپنے دھن یا پونجی کامیزان لٹکاتے تو گھڑی، کبیل اور جھونپڑی کے علاوہ، جس میں اب وہ رہتے تھے۔ دو ہی چیزیں اور یاد آتیں۔ بیس آنے کا تیتہ اور دانت کھودنے والی ان کے محلے میں کھودنی جس کی محبت چاندنی کا بھلا و گھٹ جلنے سے اب بیس بیسوں سے زیادہ نہیں رہ گئی تھی لیکن اب بھی ہر سال دیوالی کے دوسرے دن جمع کے وقت گوہر سے اندر کا برآمدہ لپٹ کر یہی لے کر بیٹھتے تھے اور کسی سادہ بنے پر بد کوڑے کھاتے ہیں انھیں پانچ چیزوں کا اندراج کرتے تھے۔

دیوانی سے پہلے دسہو آتا ہے اور دہرے کے دن صبح کو رکاوٹوں کا چڑیا مارا بکھی ہنگو کو ٹیل کٹھ دیکھانے لاتا تھا۔ اس نے آج وہ دہرے کا وہ چڑیا مار کی وہ دیکھتے ہے اور جب دن گزر گیا اور چڑیا مار ٹیل کٹھ دیکھانے نہیں آیا تو شام تک ہنگو کہت آو اس ہو گئے۔ جب دن ڈھ بنے پہلے چھتر کے بالوں میں سے قیتر کا پتھر اٹار رہے تھے تو انھوں نے ایسا غمگین کیا، جیسے کہ میں سکت نہیں رہی۔ خبر انا رتے وقت جا گھیں کا بنے نہیں۔ ایک ہاتھ میں بخیرہ اور دوسرے میں سونائے کو جوت وہ مکان کو

سسر کے چند بال چمک رہے تھے یہی اب سفید ہو گئے۔ چہرہ پر جو خجریاں تھیں وہ بل کر گھریں بن گئیں۔ بڑھاپے میں آدمی کا رنگ یوں بھی مٹی نہیں رکھتا لیکن ہنگو سا ہو کے جلے میں اب یہ بھی آسانی سے نہیں بتایا جاسکتا تھا کہ وہ کس رنگ کے کپڑے لٹے پہنے بھی زیادہ نہیں پہنتے تھے ادب اب ۶۹ سال کی عمر میں پہننے بھی تو کیا پہنتے۔ لمبے کے، دھوئی کے علاوہ، صدی رہ گئی تھی، اب پہننے کم کر کے پیر ٹولے زیادہ ہوتے تھے۔ بایں ہاتھیں وہ سوار ہوتا جیسر جھک کر اب ان کا بڑھاپا چلتا تھا۔ ادب جب دریا کے کھلے صبح شام جاتے تو دھانے ہاتھیں خنجر ابھی ہوتا جن میں وہ تیر تھا، بے دنگو سا ہو اپنی جان کے ساتھ اس سیلاب میں سے بچا کھائے تھے۔ خنجر وہی رہا لیکن تھمرہ لے رہے تھمراتے دن میٹر بھی کیے۔ ہنگو سا ہو کس پاس جب سب کچھ تھا تب بھی وہ صبح شام دریا کے کنارے جایا کرتے تھے اور جب ان کے پاس کچھ بھی نہ رہا اور ان کا کوئی وارہا تب بھی ان کے لئے وہی دریا کا کنارہ تھا یعنی دریا کے کنارے جانا جیسے ان کے جینے کا بہا، تھا۔ دریا میں نہلتے، سوچ کی طرف منہ کر کے کھڑے کھڑے ایک ٹوٹا پانی راکر کچھ گنگنائے، پھر گاؤں کے دو سر ہنٹے آئے۔ والوں سے باتیں کرتے۔ دریا کے ہاں ہارے اس پار اور اس پار سے اس پار اترنے والوں سے دس ہال کا حال پوچھتے تیسر کو پانی پلا کر اسے ریشیل ادوی زمین پر دیکھ کھانے کو چھڑو تھے۔ دُور دُور بازاروں میں کچلے جانے والی جیسر یا بوشیتوں سے اُترتی رہیں ان کا بھاؤ پڑھتے۔ اس طرح وہ روز بے شمار ہاتھی سے لے کر طیر تک، ہر چیز کے دام پوچھتے جو ادھر سے گذرتی۔ پھر واپس ہاگر گھریں بڑھتے۔

دن رات کا بغیر حصہ وہ کہاں اُدھس چلے گذارتے۔ یہ گاؤں والوں میں کم ہی کو پتہ تھے کسی کو نہیں معلوم تھا۔ ہنگو سا جواب کیا کھاتے اور کیا کھاتے تھے یہ بھی کسی کو کیا معلوم ہوتا۔ اور اگر ہنگو کے اُس بھید سے کوئی واقف ہو سکتا تھا تو وہ ان کا بغیر تھا، جو کچھ میں ہنگو کا اکیلا ساتھی تھا۔ جب دہار کی بیک بیک جاتی ہے تو کسی اور بارے میں شہرتی، اور جب کسی کا زمانہ بدلتا ہے تو عموماً اچھی طرح بدلتا ہے۔ چنانچہ سیلاب نے جہاں سارا دھن دولت لے لیا وہاں سے لے اپنے جان میں ہنگو کو بھیجے کے۔ کچھ بھی نہ چھوڑا۔ میں گاؤں کی زمینداری وہ اپنے کاٹ کر اس پار کے زمینداروں کے حصوں میں ڈال دی تھی۔ بخیر والے کے پیچھے ہنگو کا جو پکا مکان تھا وہ بخیر والے کے ساتھ راجپوت کے دھارے میں آ گیا تھا اور جیسو والے ہی گر گیا تو ہنگو کا مکان گرنا کیا بڑی بات تھی۔ یعنی جب جھکوں ہی پر آفت آئی تھی تو آدمی رونا کیا دیتا۔ جگ جگ سے شخصیں ملے یہ مانتے آتے تھے کہ چاہے دنیا ذریعہ جائے کس شوالے کو آئی نہیں۔ کس تھی۔ اسی نے آج جب شوالہ نہیں رہا تو شخصیں کیسے رہت۔

# غزل

عبدالمجید سالک

خدیو میں مبتلا ہے سالک دیوانہ برسوں سے  
نہیں آیا وہ میخانے میں بیباکانہ برسوں سے  
میتیز جس سے آجاتی تھی سائی کی قدم بوسی  
نقد میں نہیں وہ لغزش متانہ برسوں سے  
نئی شمعیں جلاؤ عاشقی کی انجمن والو!  
کہ سونپا ہے شبتانِ دل پر وہ برسوں سے  
تجھے کچھ عشق و الفت کے سوا بھی یاد ہے اسے  
منائے جا رہا ہے ایک ہی اقیانہ برسوں سے  
بیاد چشمِ یلداک نعرہ مستانہ اے سائی  
کہ ہاؤ، توستے خالی ہے ترا میخانہ برسوں سے  
کسی کو تو مشرف کرے اے ذوقِ جہیں سائی  
تعاملاً کر رہے ہیں کعبہ و بیتخانہ برسوں سے  
کوئی جو ہر شناساں کے توجانے قدر سالک کی  
پڑا ہے خاک پر یہ گوہر کیلنہ برسوں سے

باہر سے ملنے کے وقت ہرے ایک نل کھنڈ فیض میں مکرنا سیدے زمین پر  
آیا۔ ہنگو ساہو کے پرزک گئے لیکن چونکہ دریا جانا تھا اس نے اس  
پانگن کے باوجود گئے۔ راستہ بھری سوچے رہے کہ دہرے کے دن شاہ کے وقت  
نیل کھنڈ اوپر سے اڑ کر پہنچے کیوں آیا ہی دلت کھڑو ح کا ہاتھی کے متک  
کی موچائی سے اڑنا یاد آیا۔

دیر کے کھنڈے ملاؤں کے ساتھ دو عالم کا سچا بی کر جب وہ باہر  
کے ہاتھی کا سیلاب میں بہہ کر رہا تھا ہے، تیسری عالم کا دم بچنے بچنے  
بیچے ان کا دم چھوٹ گیا۔ پوٹ کوٹے کوٹے انھوں نے ایسا محسوس کیا بیچے دریا  
کے من پارہ راسے میں سے جوا تو اڑا تھا اس کی آواز ان کے کانوں میں گھرج  
کہہ رہی تھی۔

ملاؤں کی ریانی دیکھ کر کوٹ فیض پہنچے ہوئے باہر، وہی وقت کشی  
سے اتارے تھے، آئے جس وقت وہ ہنگو ساہو کی فیض دیکھ رہے تھے،  
ان کی نظر ہنگو کی گھڑی کی بین پر پڑی فیض ہی چل رہی تھی اس نے  
ہنگو کی گھڑی ہاتھ میں لے کر فیض گئے۔ لیکن جب سکند کی سوئی ملتی  
نہیں دکھائی دی تو انھوں نے گھڑی کان پر لٹکائی ملاؤں نے بتایا کہ  
گھڑی دھلتی نہیں لیکن وقت ٹیک بتاتی تھی۔ جو گھڑی سیلاب ہی کے  
وقت سے بند تھی۔ اس کے گھنٹے والی سوئی کو آہ پر دیکھتے ہوئے باہر نے کہا:  
ہاں۔ سو وقت تو وقت ٹیک بتا رہی ہے۔ جب منہ کی طرف انھوں نے  
دھیان دیا تو فیض بند ہو چکی تھی۔

# غزل

ہند سنگھ بیدی تحریر

نہ بے نیاز مسرت نہ خم سے بیگانہ  
نہ خم نہ شیشہ نہ ساغر نہ مے نہ پیمانہ  
یقین میں صدق اگر ہے عمل میں جوش تو پھر  
قیام جب کہ نہیں ہے کسی کو دنیا میں  
نہ مبتلائے تمت نہ صید نا کامی  
اگر چشم حقیقت شناس دل میں دیکھ  
اسی کا نور ہے افکار و حسن دونوں میں  
مجھے بے نیاز سحر دل کی بے نیازی پر

حد و فہم و خرد میں ابھی ہے دیوانہ  
ہے تیری مست نگاہی تمام میخانہ  
گذر جاویر و حرم سے تو بے نیاز نہ  
چہ صحن قصہ بلوریں چہ کج کاشانہ  
بجا ر خورشید ہے ہشیاریوں تو دیوانہ  
اسی میں کعبے کا اسی میں بت خانہ  
نہ کوئی جمع جہاں میں نہ کوئی پروانہ  
اگر چہ فطرت انسان ہے گدا یا نہ

## غلط بحث

اس وقت بھی جب کہ اشاعت کے ذرائع منقطع یا محدود تھے۔ مختلف موضوعات پر مختصر و طویل کتابیں، اہمیت سے لکھی جاتی تھیں اور لوگوں کو دیکھنے کے لئے ہاتھوں ہاتھ دی جاتی تھیں۔

میں نے بھی اس زمانے کی لکھی ہوئی ایک علمی کتاب دیکھی ہے اس کا نام تشریح العربیہ

سما، دہلوی سر علی اکبر آبادی اس کے مؤلف تھے۔ تاج گنج (اگرہ) میں ہاتھ سے بنے ہوئے دیر کاغذ پر لکھی گئی تھی۔ مین اردو میں تھا۔ اور حاشیہ پر مختلف مذاکرے والوں کی مختلف رائیں، مختلف سیماہوں اور مختلف ظلوں سے ثبت تھیں۔

برائیں عربی اور فارسی زبان میں زیادہ تھیں۔ رائے دینے والوں کے نام بھی درج تھے۔ بعض صفحات پر حاشیے تھے اور بعض پر نہ تھے، موضوعات پر عرض تھا۔

عربی قواعد کا ترجمہ اردو میں کیا گیا تھا جو زیادہ صاف اور عام فہم نہ تھا۔ تمام جوبہ

اوزان، فصاحت، بلاغت، علم کلام، محبوب و محاسن شعر، تشبیہ و استعارہ۔

کتاب یہ محاذ مرسل اور تمام ادب صاف سخن کی تشریح اردو زبان میں لکھی۔ اور جا بجا

مؤلف کے تنقیدی اشارے بھی موجود تھے۔

مقصود یہ ہے کہ ادب اردو کا وہ دور جس کے متعلق تاریخ ادب اردو

خاموش ہے، جدید تنقید سے خالی نہ تھا۔ اس لئے یہ کہنا کہ تنقید کا آغاز مالی اور

شعری کے زمانے سے ہوا ہے غلط ہے۔

اس دور کے بعد مولانا حالی، علامہ شبلی،

سر سید احمد خاں اور مولانا آزاد دہلوی کا

زمانہ آیا۔ اور ان لوگوں نے تنقید کو ایک اہم موضوع کی حیثیت دے دی۔

اب اشاعت کی آسانیاں پیدا ہو گئیں تھیں۔ اس لئے اس موضوع پر کتابیں

لکھی گئیں چھپیں اور شائع ہوئیں۔ مگر ان تمام تنقیدوں میں شریعت اپنی

خالصیت کے ساتھ موجود تھی۔ اور خالصیت ضروری بھی تھی، اس لئے

کہ اردو کی ساخت میں صرف شرقی زبانوں کا عنصر غالب تھا۔ ہندی،

فارسی، اور عربی الفاظ کے اختلاط سے اردو بنی تھی۔ اردو شعروا کا

میں عربی اور فارسی شعر و ادب کی عکاسی تھی۔ افعال ہندی، فن

عربی الاصل اور موضوعات فارسی نثر اور تھے۔ اس لئے تنقید بھی

انہیں تین زبانوں کے ادب اور اصول کو سامنے رکھ کر کرنی چاہیے تھی۔ مگر

یہی اصول کم و بیش اس پر تنقید بنائے جاتے اور انہیں جمعی بیہیت سے

منقطع کر دیا جاتا تو آج تنقید کا مجمع معیار ہمارے سامنے ہوتا۔ مگر اردو زبان کی

کی یا ہماری بقیہ سے اس میں آگے چل کر غلط بحث ہو گیا۔ جو آج تک

روایتی طور پر فضائے ادب پر طاری و ساری ہے۔

ادب اردو اور تنقید یہ کہنا تو غلط

ہے کہ ادب اردو میں تنقید کا وجود ہی نہیں،

لیکن یہ کہنا بھی غلط نہیں کہ تنقید کا جو معیار موجود

ذہنی ہے وہ ابھی تک اردو کو مستر نہیں ہوا۔

اردو ادب کی داغ بیل پڑتی ہی اس کے

پرکھنے والوں کی تخلیق ہو چکی تھی۔ مگر وہ

والے بھی ادیب ہی تھے اور ادب کو صرف مین حیثیت لا دیتے

تھے۔ ان کی تنقید میں محاکمہ کا خارجی اثر برائے نام بھی نہ تھا۔ کیونکہ ان

کا ماحول، ان کی معاشرت، ان کی ہندسیہ اور ان کی جماعتی زندگی فی

نفس غریبی اثرات سے محفوظ تھی۔ سب ایک ہی ماحول کے پروردہ،

ایک ہی مدرستہ الخیال کے طالب علم اور ایک ہی بساط ادب کے حاکم

نہیں تھے۔ ان کی علمی سمجھ بوجھ اور ان کے ادبی تجارب ہی ان کی تنقید کے

اجزائے ناظر تھے۔ اس لئے ان کی تنقید انہیں کی زبانوں اور انہیں کی

مجلسوں تک محدود رہی۔ مگر اس محدودیت میں بھی بڑی دستیں تھیں۔ انہیں

دراثر فن اہل فائز سے ملی تھی جن کے مکمل اور فارغ التحصیل داغ

ہیں ہندوستان میں موجود تھے۔ ہندوستانی ادباء اور شعرا، سنسن کو

میں حیثیت الفن حاصل کیا اور پھر اسے اپنی ملکی زبان میں منتقل کر کے اس کے

تمام پہلوؤں پر مقامی نقطہ نگاہ سے غور کیا۔ جو چیز بار ماحول یا بیانی سے

متروک اور جو چیز قابل عمل دیکھیں اسے معمول کر لیا۔ یہی ان کی نئی تنقید کا

حاصل تھا۔ جس میں عہدہ جدید ترسیم ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ زبان سلجھ کر

صاف اور شستہ ہو گئی اور نئی قواعد جو توجہ در توجہ تھے آسانی کے ساتھ

سمجھ میں آنے لگے۔ شعر و ادب میں جو اچھیں تھیں رشتہ رشتہ دور ہو گئیں۔ اور

آخر وہ دور آ گیا کہ اردو شعرا و ادیب ایک تہ اپنی نئی اور زبان ملی کا اعلان کر لیا

کہتے ہیں جس کو اردو ہیں جانتے ہیں داغ ہندیستان میں دھوم ہماری زبان کی

یہ دہلی اسکول کی طرف سے اعلان نہ ہائی تھا۔ لکھنؤ اسکول سے بھی خدائیں

نہ رہا گیا اور اس نے بھی بیا رنگ دہلی اعلان کر دیا کہ

دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے!

اظہار بوجے مشک غزالوں کے سامنے!

نظامیہ دو اسکولوں کا ایک دوسرے کو چیلنج تھا۔ لیکن اس میں حیرت

روح کی طرح چہاں چھی کہ دور آخر میں اردو، اپنی سانی، فنی، علمی اور ادبی

حیثیات کے ساتھ مکمل ہو چکی ہے۔ اور وہ ملا جلی تھیں جو اس نے عربی،

فارسی اور ہندی زبانوں سے عاری تھی اب اس کا ذلی سرمایہ ہو گیا

یہ سب کچھ حقیقت، نتیجہ، اور تنقید کی برکتیں تھیں۔ خاموش تنقید کی۔

امروا القیس، عبدالقادر جرجانی، ابو یعقوب سکاکی، ابوقتیبہ، ابن شوق، محمد بن سلام، قدامہ بن جعفر، ابن شرق وغیرہ نقادان فن کے نظریات کو پیش نظر رکھ کر فن تنقید کے قواعد وضع و ضبط کئے جاسکتے تھے لیکن یہ موجودہ تعلیم کا اثر تھا کہ اس نے مشرقی علوم کی طرف ہندوستانی طلبہ علم کو متوجہ نہ ہونے دیا۔ اگر مغرب کے نظریات اور اصول تنقید طلبہ مشرق تک نہ پہنچ سکتے اور مشرقی علوم سے بھی بے نیازی رہتی تو تنقیدی جذبات کا خاتمہ ہی تھا۔

مستقبل قریب میں اگر سندسکرت دہندی نے ہندوستان کی مسلمی نفساؤں پر غلبہ کر لیا، تو ہمارے یہ ماضی پسند نقاد غالباً سائبہ پرچے، سائبہ کوچن، اور سائبہ سدرش وغیرہ کتابوں کے پرانے اصول تنقید کی پیروی اور تبلیغ کرنے لگیں گے۔ چیت یاران طریقت بعد ازاں پیرما؟ آخر ہمارے نقادوں کو ہندوستانی طرز تنقید سے چرکیوں ہے؟ شعر کا وزن کرنے کے لئے عربی ہائوں کی گراں باری کا رونا عام طور پر رویا جاتا ہے۔ مگر مغربی طرز تنقید کے معیار پر جس اردو کو پرکھنا کسی پر بار نہیں گزرتا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ ادبیات کا تقلیدی دور ہے جسے غلطی سے عبوری دور کہا جاتا ہے، ابھی تک شعر و ادب میں بھی وہی پرانا تقلیدی رنگ ہے اور نقد و نظر میں بھی وہی قدامت ہے۔ اور اس کا سبب سے قوت اجتہاد کی کمی، جب تک کوئی مجتہد فن پیدا نہ ہو اس قدامت زدگی کا کوئی میخ علاج نہیں ہو سکتا۔ اور نہ موجودہ خلیط مبعوث دور ہو سکتا ہے۔

**دور ما بعد کے بعد** گویا دی النظر میں شبلی، آزاد، سربید اور حالی کے بعد مشرقی فن تنقید کا شعرا و محسوس ہوتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی طرز تنقید کی رو چلتے چلتے یکایک رک گئی لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ان ہندوستانی نقادوں کے بعد بھی نقاد پیدا ہوئے۔ مولانا عبدالعلیم شرر، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوی، احمد حسن افادی، الاقتصادی، میر نامر علی خاں دہلوی، کے تنقیدی کلام نے معمول جانے کی چیزیں نہیں ہیں۔ ہندوستان بد حال اعلم سے کبھی خالی نہیں رہا۔ آج بھی مولانا ابوالکلام آزاد، سید ابوالاعلا مودودی، علامہ شرقی، قذیل رشک اور ناقابل مقابلہ ادبی المیتوں کے حامل ہیں۔ مگر ان میں سے بعض نے مذہب اور بعض نے سیاست میں حصہ گیر ہو کر خدمت ادب سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ اور ادب کی اصلاح و تعمیر کا کام زیادہ تر چند نا تجربہ کار اور غیر ذمہ دار ہاتھوں میں آچکا ہے جن کی مغرب زدگی انھیں خالص ہندوستانیت کی طرف متوجہ ہونے ہی نہیں دیتی۔

**خلط مبعوث کیوں ہوا؟** ہندوستان پر انگریزی قبضہ ہونے کے بعد حکومت کی دفتری ضروریوں

کے لئے ایسے ہندوستانیوں کی ضرورت ہوئی جو انگریزی لکھ پڑھ اور بول سکیں۔ اس ضرورت کے ماتحت مغربی اصول پر نئی درس گاہیں قائم ہوئیں اور ان میں تدریس علوم و فنون مغربی کی ترویج لازمی کر دی گئی مغربی ادب کے غور و خوض نے، جرمنی، فرانسیسی اور یونانی نقادوں کے لئے ہندوستان آنے کی راہیں کھول دیں۔ آج کے طالب علم علم کے پروفیسر بنے جو برصغیر کی دوسرے ملک کو چڑھایا۔ جو خود سیکھا تھا وہی دوسروں کو سکھایا۔ یہ سلسلہ کم بیش سو برس سے جاری ہے نتیجہ یہ ہے کہ آج اردو ادب و شعر پر تنقید کرنے والے زیادہ تر کالج کے کچھ پروفیسر ہی ہیں۔ شعرا اس میدان میں شاد و شادی کبھی نظر آ جاتے ہیں۔ یہ پروفیسر ایٹ اے۔ بی اے۔ اور ایم اے کلاس کو انگریزی ادب پڑھاتے ہیں، اور انگریزی ادب پر لکھ دیتے ہیں، اس لئے ان کا ہر جہتی نقطہ نگاہ بھی مغربی ہے، مشرقی بالکل نہیں کیونکہ لوگ (آپسٹل) چدر، اسٹنہ، مشرقیہ اور علوم شرقی سے برائے نام واقف ہوتے ہیں۔ اور انگریزی لٹریچر ہی ان کے مطالعہ مستقل کا جزو مستقل ہوتا ہے۔ بنائے علی ہذا ان پروفیسروں کا تنقیدی نقطہ نگاہ بھی مغربی ہے اور جب یہ نفس تنقید پر ظلم فرمائی کرتے ہیں تو ان کا کوئی مضمون ایسا نہیں ہوتا جس میں مارکس، گوٹلے، ہیٹیو، آرنالڈ، وڈس، وڈس، کرکس، شیلی، کارلائل، میکالے وغیرہ وغیرہ مغربی ماہرین کے اقوال و نظریات بیان کرتے کرتے یہ لوگ سقراط، ارسطو اور افلاطون تک نہ پہنچ جاتے ہیں۔ اور ہمیں سے خلیط مبعوث شروع ہو جاتا ہے۔

ہندوستانی ادب پر مغربی نقطہ نظر سے تنقید کرنا مشرق کو مغرب کی عینک سے دیکھنا، اردو ادب کی سانی نزاکتوں کو انگریزی نظر سے پرکھنا، پھر اس میں عیب نکالنا اور اس عیب جوئی پر نازش کرنا، ایک عجیب مخلوط غیظ و بغیث کا مظاہر ہے۔ ان کی افلاطونی تنقیدیں ان کی نگاہوں میں کتنی ہی جاندار کیوں نہ ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ دو ہزار سال سے بھی زیادہ مدت کی جنوط خواہ ہیں۔ فن تنقید کو بے کراخیس وہیں سے آگے بڑھنا چاہیے تھا جہاں اس فن کو حالی، آزاد، شبلی اور سربید نے چھوڑا تھا۔ اگر تکمیل فن میں کچھ کمی رہ گئی تھی تو وہ رفتہ رفتہ پوری کی جاسکتی تھی مغربی علوم و فنون نے استفادے کے بعد مشرقی فن تنقید میں بعض نئے اصول کا اضافہ ہو سکتا تھا۔ اور بعض پرانے اصول ترک کرنا ممکن تھا۔ اور اگرچہ خالص ہندوستانی نقادان کے معیار نظر پر صبح اور پورے نہیں اترتے تھے تو ان کے لئے عربی ادب سے استفادہ کرنے کی راہیں بند تھیں۔



تنقید کے جدید پیرائے اختیار کریں۔ عربی اور فارسی اسلوب تنقید میں جو اسالیب مفید اور آفاقی و جدید ہیں انہیں قبول کر لیا جائے اور جن قواعد کا اردو ادب پر کوئی اچھا یا برا اثر نہیں ہوتا اور جو فی حقیقت سے صرف عربی اور فارسی ادب کے لئے مخصوص ہیں انہیں ترک کر دیا جائے۔

**اردو شاعری میں موضوعاتی تبدیلی** | یہ بات - اتفاق رائے مان لی گئی ہے کہ ادب

کو ملک کی اجتماعی زندگی سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ اس پر عمل بھی شروع ہو گیا ہے۔ اور نئے نئے موضوعات اردو شاعری میں خود بخود پیدا ہو رہے ہیں تاہم غزل بھی تغزل محض کے ساتھ باقی ہے۔ یہاں اسلئے خوش خوش کرنے کے لئے بھی بعض شعر آغزل "کاجیاتی و جالیاتی" عنصر ترک کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ غزل "کاجیاتی" عنصر کو باقی رہنا چاہئے لیکن جیاتی جذبات کی ترجمانی بھی ایک وقت خاص تک رکتی نظر نہیں آتی۔ اس لئے غزل کو طبعی عالم چھوڑ دیا جائے۔ وہ شاعر کوئی شاعری کے لئے مخصوص رہے۔ جہاں غزل سرائی کا مقصد صرف تفریح "اور سرت اندوڑی ہے۔ نہانہ سبکے ڈرائیو ہے۔ سو سائلی کی پست ندائی کے ساتھ یہ جیاتی تغزل بھی ایک دلی خود بخود ختم ہو جائے گا۔ نیا دور آ رہا ہے۔ زندگی کی نئی قدریں ہیں جو رہی ہیں۔ اردو شاعری کو انہیں قدروں کا ساتھ دینا ہے۔ اس لئے اگر غزل "اپنے لغوی معنی کے ساتھ کچھ دلی اور باقی رہنا چاہتی ہے تو فقہ شعر اجمود نہیں ہیں کہ وہ جوانانی وطن کی مجلسوں میں میٹھ کر عورتوں کی باتیں کئے جائیں۔ انہیں اپنی "غزل" کے لئے کوئی دوسرا عنوان ڈھونڈ لینا چاہئے۔ مثلاً وہ غزل "شکرین رجز" کہیں۔ اور اسے غزل کا لغوی نہیں بلکہ اصطلاحی بدل لیں۔ رفتہ رفتہ رجز کا رواج عام ہو جائے گا اور شعرا کے رجحانات بھی عنوان "کیسا نظر آئے" وقت آگیا ہے کہ غزل کے قدیم مستعار موضوعات کو یک قلم ترک کر کے "رجز" کے لئے نئے موضوعات فکر موجودہ ماحول سے تلاش کئے جائیں جن کی طرز و انداز، محسن کا تعلق مردان وطن سے ہو، اور جو سننے والوں میں آہمی، خود شعاسی، مردانگی اور زمانے کے ساتھ چلنے کی استعداد پیدا کر سکیں۔ یہ کام نظمیں سے بھی لیا جاسکتا ہے اور یا جابلے کے رجز میں "غزل" کا مفہوم قائم بنا کر غزل کی روایتی قدر و قیمت، اس کی پسندیدہ ترتیب، اس کے اجمال کی حدود اس کا مشرقی پن اور خیالات کا یکجہاں تھا دباؤ رکھنا چاہتا ہوں۔ غزل کا سانچہ مجھے بہت پسند ہے۔ مواد نیا ہو تو ہو لیکن سانچہ بھی رہنا چاہئے۔ اگر اسالیب غزل باقی نہ رہے تو ہمارے نقادوں کی تنقیدیں کبھی نہ جائیں گے۔

سہ پاکوئی اور عنوان مقرر کر لیا جائے مثلاً شریہ - الکادہ - سہ پارہ - قدیم - سخن پلا وغیرہ۔ رواج پا جانے کے بعد ان میں سے ہر عنوان مانوس ساحت ہو سکتا ہے

مولانا نیاز فقوری نے البتہ اردو ادب و شعر پر تنقید میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ مگر وہ بھی تنقید کے صرف ایک پہلو تفتیح کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور تحسین کلام ان کی عادت میں داخل نہیں۔ مولانا طحطاوی کی "کوششیں شعر و تنقید" لکھائے اردو ملک محدود ہیں اور چنانچہ تنقید میں انہوں نے کسی میں ان کو "رہو" یا "تقریظ" کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ "فی تنقید" پر کیسے جو کر کوئی کتاب انہوں نے اب تک نہیں لکھی۔ بعض دیوانوں کے مقدمات میں کہیں کہیں تنقید کی جھلک منور پائی جاتی ہے۔

**تنقید کا بے تنقید** | میں نے اپنے اس مضمون میں کہیں لکھا ہے کہ شعر اس میدان میں شاذ و نادر ہی بھی نظر آجاتے ہیں۔ اور جب کبھی وہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں تو کورس "انا" بجاتے ہوئے گزرتے ہیں۔ اور نہیں چاہتے کہ ان کے معاصرین میں سے کسی کا کلام قابلِ داد سمجھا جائے۔ یہی جاہلانہ انایت ہے جو ہمارے شعر کو ترقی کرنے سے روکتی ہے۔ اور ایک دوسرے کو اس کے مقام سے گرانے کی فکر میں خود بھی کسی خاص مقام اور درجے تک پہنچنے میں ناکام رہتے ہیں۔

جب ہمارے شعرا کسی ہم عصر شاعر کے کلام پر رحمت تنقید فرماتے ہیں تو انہیں سب سے زیادہ عیوب کلام کی تلاش رہتی ہے اور اگر کوئی عیب نہیں ملتا تو اشعار کی صورت سبک کر کے، یا شاعر کے مقصدین کے مطلق کوئی نیا مقصد پیش کر کے حق تنقید ادا کیا جاتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تنقید سراپا تنقیص بن جاتی ہے۔ اور ناظر کی نگاہ میں وہ ایک تنصیب اور مخالفت کی حیثیت تو حاصل کر لیتے ہیں مگر ایک نقاد کا درجہ حاصل نہیں کر سکتے یہ ہر طبعی اور ایک ناقابلِ انکا تحقیق ہے کہ کسی شاعر کے کلام پر کوئی شاعری صحیح تنقید کر سکتا ہے۔ جو لوگ شعر نہیں کہہ سکتے وہ شاعر کی نگری وقتی مشکلات کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ اور شاعر جن بلند یوں پہنچ کر اپنا کی بارش کرتا ہے وہاں تک ان کی نظر تو نظر خیال بھی نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ وہ اپنی خودی اور انایت کو نہیں چھوڑتا۔ اس لئے اس کا فرض غیر شاعر ادا کرتے ہیں۔

**صحیح علاج** | اس تمام افراط و تفریط اور غلط بحث کا صحیح علاج یہ ہے کہ وہ ہندوستانی ادیب جو تنقید کا صحیح مایقہ سمجھتے ہیں، ہندوستانی نقطہ نگاہ سے تنقید کے کچھ اصول معین کر لیں۔ انہیں اصول ہر ادب اردو کو پرکھیں اور غیر ملکی نظریات کو دستور ماضی سمجھ کر بالائے طاق نہ لیں۔ اپنے فکر کے اپنے ماحول، سماج، اور ہندو سب و معاشرت کے مطابق بنائیں۔ اور ان پر عامل ہوں۔ تنقید کو صرف تلافی و تنقیص نہ سمجھیں۔

## بچوں کا ایک کلب

دچودہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو نوڈل کلبوں کے لئے،  
 تھیکرز نے بچوں کے لئے ایک بک کلب قائم کیا ہے۔ ہندوستان میں  
 بچوں کی کتابیں چھانپنے والی کمپنیوں میں تھیکرز سب سے پہلی اور سب  
 سے بڑی ہے۔ بچوں کے لئے ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت اور بانصوب  
 کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بک چلی ہیں۔ یہ بک کلب اس لئے قائم کیا  
 گیا ہے کہ ان کی کتابیں زیادہ سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور اتنی  
 سستی ہوں کہ بچے اپنے جیب خرچ سے انہیں خرید سکیں۔ ابھی یہ کتابیں  
 انگریزی میں ہیں لیکن اس سلسلے کو اردو اور دوسری زبانوں میں شروع  
 کرنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ جدید تفصیلات کے لئے آج ہی خط لکھ کر  
 جلد ریز کلب لاگ منگیں۔ اس میں ممبری اور داخلہ وغیرہ کے قاعدے  
 دئے ہیں۔ ہمارے ہاں انگریزی میں سب قسم کی کتابیں مل سکتی ہیں۔

فہرست مفت طلب کریں

میسرز تھیکرز اینڈ کمپنی ممبئی

## شاعر زمان حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

شہر آب شعرون کے متوالوں کو مرثدہ ہو کر  
 شعلے ہندی صفت اول کے جادو بیان، شاعر زمان خیام الہند

## حضرت اختر شیرانی

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے۔ کلام کیا ہے ہر شعر کیف و مود  
 کا چمکتا ہوا پیمانہ ہے جس میں جذبات کے میکدے لہریں لے رہے ہیں۔

صبح بہار ..... تین روپے

اخترستان ..... تین روپے

لالہ طور ..... تین روپے

طیوڑا دارہ ..... تین روپے

جملہ کتب کا سائز ۱۰×۷ کا ہے۔ غرض عمدہ جلد بندی مضبوط گر دپوش جاذب نظر  
 ہے۔ آج ہی طلب فرماتے۔ (فہرست کتب مفت طلب فرمائیے)

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

## جہات محمد علی جناح

ہندوستان کے مشہور ادیب و سوانح نگار

رئیس احمد جعفری

جہانگیر جے بارہ سال قبل کوں لاچار مولانا علی کے سوانح جٹا کھتے تھے، نہ تو ان کی زندگی

## محمد علی جے قائد اعظم

کے سوانح جہات اپنے مخصوص انداز میں لکھے ہیں۔ یہ کتاب صرف قائد اعظم  
 کے سوانح جہات کا مرقع ہی نہیں بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کی مکمل سیاسی تاریخ ہے۔

قیمت پانچ روپے۔ اسی مصنف کا حیرت آفریں ناول باغی نضر و مطالعہ  
 فرامیں چار روپے بارہ آئے۔ پھر بری افسانے خلیفہ بک جتناں اور حاتی رنگ

حسن و شباب افسانے ماہر نقادری دور روپے۔ جوش کے مجموعے شعلہ و نیم  
 ماہی روپے۔ نقش و نگار۔ سارے تین روپے۔ عرش و فرش چار روپے

اختاپ۔ اور حاتی روپے۔ جذبات ماہر دور روپے

کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر ۳

## اردو زبان کے ہر دلخیز ناول نویس رشید اختر ندوی کے تین نئے ناول

آپ کے دلوں میں مٹی مٹی چکناں لینے، کبھی ہنسائے اور اکثر رلاتے والے  
 رشید اختر ندوی کے تین نئے اور حیرت انگیز ناول نشان راہ اور  
 کانٹوں کی سیج اور نسیم چھپ کر تیار ہو گئے ہیں۔ آپ نے رشید  
 اختر ندوی کے پہلے ناول بھی پڑھے ہوں گے۔ مگر یہ نئے ناول  
 بالکل نونکھے اور انتہائی دلچسپ ہیں۔

رشید اختر ندوی نے انہیں لکھ کر ہر بیرونی زبان کے  
 ناولوں کو چیلنج کیا ہے۔ نشان راہ تین روپے آٹھ آئے تھے  
 کانٹوں کی سیج تین روپے آٹھ آئے۔ نسیم چھپ کر تیار ہو گئے ہیں۔

رشید اختر ندوی کے پہلے ناول شکل چار روپے۔  
 تنہیاں تین روپے

مسلے  
 کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر ۳

# سلطان سلیم کی فارسی شاعری

سلطان سلیم اول، محمد فاتح کا پوتا، بایزید ثانی کا بیٹا، کوئی افسانہ نہیں  
میں تخت لطیف رہا اور ان آٹھ سالوں میں اس نے وہ وہ عجیبی کارنامے کئے کہ آج  
تک اسے سلیم حبیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سلطان سلیم کو اس نے یہ کیا کہ اپنے مونی مش اور شاعر و ملاح باپ کو سلطنت سے  
میلہ کیا اور خود تخت نشین ہو گیا، اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ساتیوں کو کو  
اور احمد کا قتل کیا۔ جب اپنے خاندان سے چٹ چکا تو پھر اس پاس کے ملک کی  
طرف متوجہ ہوا۔ محمد فاتح اور بایزید ثانی نے اپنی فتوحات کا دواڑہ یورپ میں پھیلا  
تھا محمد فاتح نے البانی فتح کیا، بایزید چنگری تک جا پہنچا لیکن سلیم نے سلطنت  
فاطمیہ کو ایشیا میں وسعت دی۔ پہلے سے دو گنا علاقہ فتح کیا۔ دیکھ کر  
کردستان، شام، مصر اور عرب کا برا حصہ جس میں مکہ مدینہ بھی شامل تھے۔ افسانہ  
کے اندر اندر اپنی حکومت میں داخل کر لیا۔ عرب کی فتح سے ترک اسلامی خلیفہ  
بن گئے مصر کی وجہ سے ان کی بحری طاقت میں تقویت آگئی۔ شام کو مکہ کراد  
ایران کو پیچھے ہٹا کر انہوں نے یورپ میں آگے بڑھنے کے لئے اپنی لشکر کو  
کر لی۔ سلیم نے یہ سب کچھ ایک باقاعدہ سکیم کے مطابق ایک مہینہ پر گرام بنا کر  
کیا لیکن خود مختار لوگوں کی طرح نہیں کہ من کی موج بہرے گئی اور بہرہ لی۔  
سلیم کی زندگی بہت اور فتوحات سے بھر پور تھی، وہ صلح و جنگ کے ارتقا  
میں اس قدر معروف تھا کہ ہر مہر سے بہت کم چھپی رکھتا تھا یعنی عام آدمیوں  
کی طرح تھا، عام راجاؤں بادشاہوں کی طرح نہ تھا مگر سلطنت کے روز افزوں  
کام و بار کے باوجود وہ علمی جمہور کے لئے وقت ضرور نکال لیتا۔ اس طرح کہ دن بھر  
حکومت کے کام کرتا اور رات کو سونا کم اور زیادہ حصہ کتابوں کے مطالعہ اور  
علم کے اندر اور شعور شاعری میں صرف کرتا۔ شاعری کا شوق محمد فاتح کو بھی  
تھا اس کا ترکی دیوان موجود ہے۔ بایزید ثانی بھی شاعر تھا اور سلیم کا چچا  
خبرادہ جم تو لے لے ماضی قلم کی وجہ سے آج تک ترکی شاعری میں ایک ممتاز  
ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ محمد فاتح کی طرح سلیم سکندر اعظم کے کارناموں کو  
بڑے شوق سے پڑھتا تھا اور سکندر ناموں کی طرح اس نے ترکی میں فتوحات  
بھی کیں۔ اور یوں تو شاید ہی عثمانی بادشاہ گزرا ہو جس نے شعر نہ کہے  
ہوں۔ مگر سلیم کا نام خاص طور پر اس لئے مشہور ہے کہ اس کا فارسی کام  
آج تک پڑھا جاتا ہے۔

سلیم کا شاعرانہ رتبہ اس انشا ہی ہے جتنا عام شعر گو سلیم کا پوتا ہے۔  
اس طرح اس کا عام عوامی ملکوں ملکوں کی سرک سے زینت پاتا ہے۔ اور  
تاہیچ ادب میں پڑھنے والے لوگوں کے لئے اسی جوت کا موضوع بن گیا۔ سلیم  
اتحادیت کا ہے یا نہ کا انشا سلیم کے کلام کو ایک اور وجہ سے غیر معمولی شہرت  
حاصل ہوئی۔ اچلی سے سلی جنگ عظیم کی لہروں کے سلسلے میں قیصر ویم نے ترکی کو  
علیف بنائے کے جو جن کے ان میں سے ایک سلیم کا فارسی کلام بھی تھا۔  
برلن سے ایک راستہ پرستہ، مطلقاً مزین، ایڈیشن کلام سلیم کا شائع ہوا۔ اور اسے  
ترکی میں تقسیم کیا گیا۔ ایب ایڈیشن شاید آج تک کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ لیکن  
ماکو، استنبول۔ لیٹن اور برس کے کتب خانوں کے مختلف نسخوں کے مقابلے کے  
بعد مرتب کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے عموماً جو مطبعہ لے استنبول سے شائع ہوتے  
تھے وہ ناقص اور نامرتب تھے۔ لیکن یہ درست ہے کہ سلیم کا کلام جرمن نسخے کی اشیا  
سے پہلے ترکی میں مقبول تھا۔ میرے سامنے دیوان یادو سلطان سلیم کا ایک طبعہ نسخہ  
ہے جو ۱۳۰۷ھ میں استنبول سے شائع ہوا اور اس کے سرورق پر سلیم کی تصویر  
وہ اس مضمون کے ساتھ چھپی ہی ہے۔

دیوان سلیم کے خطی نسخے افسانہ کے کتب خانوں میں بھی ہیں لیکن کچھ ایسے  
مستند نہیں اور کتب خانے والوں کی بے توجہی کا یہ حال ہے کہ ہر تہ میں سلیم کو سلطان  
سلیم سمجھ لیا گیا ہے۔ چنانچہ گنگوکار کی کیمبرج کی کتاب بری میں ایک ایسے ایرانی شاعر  
سلیم کا دیوان ہے جس نے شاہجہاں کے قید خانے میں بھی اور ہندوستان میں رہا  
ہو کر کیا ہے۔ لیکن بہت کتب ہیں اس سلیم کو سلیم اول سلطان ترکی ظاہر کیا گیا ہے  
برس مزید یہی بہت کتب ہیں ایسی غلطیوں سے پاک نہیں۔ برلن کی ایڈیشن ایک طبع  
سے قاطعاً ایڈیشن ہے۔ سیاسی غرض کی خاطر ہی اس طبع ایک معمولی عام غیر معمولی  
اجتام سے سر انجام ہو گیا۔ یہی تو بنائے سے توہری کتابیں اچھی طرح چھانچا جی بہتر  
ہے اور سلیم کا فارسی کلام یقیناً دلچسپ ہے۔

کچھ غزلیں، کچھ لطیفیں، کچھ نغمات، کچھ رباعیاں جو طبع عام دیوان ہوتے ہیں۔  
ردیف دار لیکن ایک بات ظاہر ہے کہ یہ کلام ایک فاتح سلطان کا ہے۔ عاشقی میں بھی  
دھرم ترکی تو ارا کا ہے۔ جو میں بھی کچھ ہیں تو اپنے روی کی طرح۔ جو کے اشعار ہیں۔  
ایچ بے امیر تو از بندہ نامدار ہے من با تو کلم ہر چہ تو فی فراہی  
بادشاہی! پیچھے کے گمائے درست دانے بخش کہ افزوں بعد از دانی

اور اس میں ایک شعر جو اتنا بال کی بول چال میں ہے  
چوں دہر تو پورا دہر تہا تہا تہا  
نعمتیں گزشتہ تہا تہا لیکن گزشتہ کے زلیخہ سے شہنشاہی کے حصول کا شعور قائم ہے  
شاہنشہ آں گلو کہ بود خاک راہ او  
ازاد بندہ کہ گرفتار مصطفیٰ ست

ڈاکٹر تاثیر

مذہب و ملام غزالیات پر مشتمل ہے اور ان کے منہ پر اشارہ کی ہیں لیکن ان غزالیات میں سلطان سلیم کی بارہا تعلقہ میں اور غزالیات مفروضات نظر انداز کر دیتا ہے اور اپنے غزالیات رنگ میں آجاتا ہے۔ ایک غزل ہے مسلسل غزل یا ایک قافیہ نظم کہتے ہیں بہ صورت مطلوبہ دیوان میں شامل ہے۔ اس میں جنگ بڑی اور نام کا ذکر ہے سلطان سلیم کا جہد حکومت ۱۵۱۷ء سے ۱۵۶۶ء ہے اہل باطنی شاہ کا ۱۵۱۷ء سے ۱۵۶۶ء تک سلطنت کے آخری سالوں میں شاہ اسماعیل صفوی نے ایران سے نکل کر عراق، عرب، خراسان اور دیگر کبریا قبضہ کر لیا تھا اور سلطانہ میں فارستان اور آذربائیجان کو فتح کر لیا۔ اس طرح اس کی سلطنت پہلے فارس سے سمجھوتہ کی تھی اور ۴۰ سالوں سے فارس تک پہنچ گئی اور ایران کی سرحد سلطنت عثمانیہ سے مل گئی۔ یورپ کے حکمران ایران کے حکمرانوں سے بڑے بڑے کر کے یورپ کی اور بھی فوجات دیکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ شاہ اسماعیل کی برحق ہوتی طاقت کو دیکھ کر سلیم نے مغرب کی طرف سے یورپ اور مشرق کی طرف سے ایران کے بیک وقت حملہ اور ہونے کے خطرہ کو محسوس کیا اور مغرب والوں سے معاہدہ کر کے شاہ اسماعیل کی طرف پیشہ اسماعیل نے سلیم کے بھائی احمد کے بیٹے مراد کو ہمارے رکھی تھی اور اور اس کے وقت کا امیدوار تھا۔ اس پر شاہ اسماعیل کا یہ اسی جہد بھی موجود تھا۔ غرض سلیم اور اسماعیل دونوں طرف سے پہلے سے سلیم نے اپنی ہمت کے میدان میں ایک لاکھ چالیس ہزار فوج اور ۱۷۰۰۰ سواروں میں جمع کیں اور اپریل ۱۵۱۷ء کو ایران کے دار السلطنت تبریز کی طرف جہد سے آئے اور اسماعیل تھا کو کچھ کا حکم دیا۔ چھ ماہی رات نہ ٹھہری نہ رسیکا انتظام اسماعیل نے مقابلے کی بجائے تمام سرحدی علاقے بر باد کر کے جس طرح پھیل چکے ہیں اور یوں نے جہنوں سے کیا تھا اور خود تبریز لوٹ گیا۔ ۲۰ اپریل کو پہلی جہد ہوئی فوج دارا کرتی ایک سو چھیالیس ہزاروں میں ۲۴ اگست کو تبریز کے سامنے وادی چالدریان میں صف آرا ہو گئی چار سو سولہ سالہ سنگلاخ سفود دشمن کا ملک رسی کی، واسطہ میں نہیں ہزار آدمی بھوک پیاس سفر کی کلفتوں سے مار گیا۔ لیکن یہ لقیہ اس سفر میں حال عثمانی تازہ دم ایرانی سواروں کے سامنے ٹھٹھ گئے۔ شاہ اسماعیل کا دستہ تبریز اور مقابل کے عثمانیوں کو پس پا کر دیا۔ سلیم نے ہنگاموں کو لکھ کا اور ترکوں نے پشت کر رکھا۔ ایرانی فوج جان ڈور کر لڑے۔ حکمرانوں کے پاس تو نہیں تھیں، نئے اسلحہ جنگ تھے اور ایرانی پرانے تھیں اور بعض بہادری سے تو لڑیں کا مقابلہ کرتے تھے۔ شاہ اسماعیل خود زخمی ہوا اور چھپیں ہزار لاکھیں چھوڑ کر جاگ گیا۔ سلیم نے مغرب کا ایک پر مشہور مورخ اور ایسی کو گوڑہ مقرر کیا اور مصر کی طرف متوجہ ہوا۔

اس تاریخی واقعہ کا تذکرہ سلیم کی غزالیات میں ہے، مطلع ہے ۵  
لشکر از تخت مستان بول گئے ایوان تاقم  
سرخ سر از غرہ خون طامت ساقم

سرخ سر ایرانی فوج کی سرخ ٹکیوں کی وجہ سے کہلے دی چیز و عام شاعروں کے ہاں بالکل اور بے بنیاد معلی سمجھی جاتی ہے یہ کہ ملام میں واقعاتی بیان معلوم ہوتی ہے ۵

کشور دہر گرفتیم بہ ہمت آساں عجمہ دشوار ناید تو آسانی ما  
اور جیتا ہوا بالقبضہ ہے خلید دماغ میں ایران کا کھن پیازی سفر تھا ہے  
کوہ فریاد برآورد چنے آہو راندن در محار اور شود و فوج سلطانی ما  
مطلع بھی اسی سفر کی طرف اشارہ کرتا ہے ۵

در سفر گشتن وایں بے شرمائی ما ہر جمعیت دہا سہ پریشانی ما  
اور گمان کے معرکوں میں سے پنج نعلے کی یادیں سے  
چشم آگشت بہ پیکان ملا جوشن پوش  
کہ بود حلقہ ابلی بہ نگہبانی ما

لیکن یہ تو ہوتی غیر متعلق گو دلچسپ باتیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ غزلیوں میں تفسیر کیا رنگ ہے اور کیا عاشقانہ اشعار بھی انفرادیت قائم ہے۔ عام اشعار جیسا کہ پہلے لکھا ہے بس سلطانی قسم کے ہیں۔ جیسے شوہن رئیس بھارتے ہیں لیکن انہیں تیس دیوان سلیم میں ایک ہلکی سی جنگ کی اپنی شخصیت کی دکھائی دیتی ہے ایک ہی غزل کے چند اشعار ہیں ۵

آہ مستانہ از سپہ غم لغیر ما لے ترک شوق چشم خد کن زیترا  
برا اگر چہ ملک جہاں غمہ دختند جز دوشوق یا رشاد دل پذیر ما  
در حسن اگر چہ یار نہ ارد نظیر خویش در ملک شوق نیز باشد نظیر ما  
تفرق اشعار کا اندازہ ہے ۵

مجنون دشت کو چھوئے دیرانہ می رسد  
لفسان ہر مژدہ کہ دیوانہ می رسد

شاد خیل منچکان بادہ ہا کھفت  
کاشوب دیدہ نقدہ میخانہ میرسد  
۵ جاد شہد حریفان چشم سالی گشت خواب آلود  
۵ مجلس یکا شارت لبس بود زندان وانا ما  
ملا نایہ سند بر پنج چیزے یک بردم رنگ  
کہ رسم شوق پیش از من دریں عالم چرا بود مست

رنگی لائے آپ کے سالنہ آپ کے پیش نظر ہے  
آپ سے اسٹم عاکی جاتی ہے کہ اسکا مطالعہ  
کرنے کے بعد حلقہ مضامین نشر و نظم اور تصاویر کی بابت اپنی مثنوی رائے  
سے مطلع فرمائیں: ادارہ

## غزل

## اظہر باوڑی

دل کو غارت ترے پریشان کئے جاتے ہیں  
 دل سے چن چن کے جو پریشان لئے جاتے ہیں  
 عدم آباد کو خالی کوئی جسا تیار ہی نہیں  
 طعن اغیار کا ہوتا ہے محفل محفل  
 شغل یہ ہاتھ لگا جو شس جنوں میں اچھا  
 اس نزاکت پہ شہید آپ بھلا کیا کرتے  
 خواہش مرگ نہیں کس کو محبت میں مگر  
 سخی کو رند لگا لائے میں میخانہ میں  
 وصل کی صبح وہ اٹھ کر نہیں جاتے تنہا  
 یمن کی سادہ دلی دیکھی بھی تو نے ساقی  
 کیا کوئی شبہ ہوا تم کو وفا میں میری  
 دل سے فریاد نکلتی ہے زباں سے شکوہ  
 قیس ہی خوب رہا مر کے مصیبت سے چھٹا  
 شیخ و اما ہیں نظر طرف پہ اپنے ہے انہیں

بیوفائیں نے کبھی ان کو لکھا تھا اظہر  
 وہ مرا چھین کے دیوان لئے جاتے ہیں





# چین میں سائنس کی ترقی

دو سال کے قریب ہوئے چینی گورنمنٹ نے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے اسٹٹ ڈیپارٹمنٹ سے درخواست کی تھی کہ چین میں کام کرنے والے اس صنعت کی کوئی دے دے۔ اس صنعت کے کسی

بڑے ماہر کی خدمات چینی گورنمنٹ کو دے دی جائیں۔ اس کام کے لئے مناسب کوئی کامیابی نہیں تھی۔ جب انورم سچہ کی مجلس رفاه عام کے اجلاس میں شرکت کرنے کے لئے ڈاکٹر سیانگ امریکہ پہنچے تو مسئلہ امریکی حکام نے آپ سے کہا کہ چینی گورنمنٹ کی معصوم برادری کے لئے جو شخص سونڈوں سے وہ خود ایک چینی ہی ہے۔ ڈاکٹر سیانگ نے یہ دیکھنے کے لئے کہ فی الواقع وہ شخص ان کے ملک کی ضروریات کو پورا کرنے کے قابل ہے بھی یا نہیں اس مسئلہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ یہ چینی سائنس دان مسٹر یوان تھا جو پوسٹن میں کاغذ سے ایک کارخانہ کی مجلس شوری کا نائب صدر اور چیف انجنیر تھا۔ یہ شخص اس کارخانہ میں دس سال سے کام کر رہا تھا۔ اور میں یونیورسٹی میں پروفیسر ہوتے ہی یہاں ایک مبتدی کی حیثیت سے داخل ہو گیا تھا۔ اپنی ذاتی قابلیت کی بنا پر اس نے ہجہ بدرجہ یہ ترقی کی تھی۔

انڈیانا یونیورسٹی میں ایک ایڑ چینی ہے جو اس یونیورسٹی

کے طبیہ کالج میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتا ہے۔ یہ بھی "ای ٹی ڈی" کے ریسرچ ڈیپارٹمنٹ کا صدر ہے۔ چینی امریکہ کی سب سے بڑی دو اساز کمپنیوں میں سے ہے۔ ایٹا نالیس کے آدمی اس پروفیسر کو اپنے لئے بے حد ضروری اور قابل فخر سمجھتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں نے ڈاکٹر سیانگ سے قطعی طور پر کہہ دیا کہ وہ اس سائنس دان کو خود اس کے وطن بھی نہ جانے دیں گے۔

اور بھی بہت سے چینیوں نے اتنی ہی شہرت اور کامیابی حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر یانگ اور ڈاکٹر چیاؤ یوان کا نوکنا ہی کیا ہے، یہ لوگ پہلے ہی تو شہرہ آفاق ہیں۔ ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ چین میں سائنس اور صنعت و حرفت کی دوڑیں بھی دوسرے قریبی یافتہ ملکوں کے دوش ہدوش رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

**خلاہ جوابات** اگر کوئی پوچھے کہ سائنسی سرگرمیوں میں چین اب کتنے پیچھے ہے تو اس کے جوابات ملیں گے وہ شاید مختلف ہوں گے۔ بعض کا خیال ہے کہ چینوں کا طریقہ تفکر جس پر قدیم زمانہ کی زندگی کا اثر ہے۔ مغربی اقوام کے طریقہ تفکر سے مختلف ہے۔ سائنس کی ترقی کے واسطے یہ ماحول سازگار نہیں ہے۔ بعض لوگ کہیں گے کہ چین میں

سائنسی سرگرمیوں کا مسئلہ بہت دور میں شروع ہوا۔ کیونکہ خاندان چنگ کے اختتام پر ہی چینیوں نے خارجی معاملات میں ناکامی دیکھ کر سائنس کی بہت کا اندازہ لگایا۔ اور صرف اسی وقت محسوس کیا کہ صنعت و حرفت پر سائنس کس حد تک اثر انداز ہونا ہے۔ اس کے بعد سائنسی ترقی شروع ہوئی۔ لیکن یہ دونوں جواب صحیح نہیں۔

اس مقالہ میں ہم کہہ رہے ہیں کہ سائنسی دور میں سائنس کے اسباب کیا ہیں۔ بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت کی سائنسی سرگرمیوں کا نظریہ کیا ہے۔ اور یہ سائنس کے مریض ترقی کی کیا تھاپیں سوچ رہے ہیں۔

خاندان چنگ کے عہد میں کئی وجوہوں سے چین صنعتی ترقی نہ کر سکا البتہ جمہوریت کے قائم ہوتے ہی سائنس دانوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اور سائنسی ترقی بڑی تیزی کے ساتھ ملک میں بڑھنے لگی۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ سائنسی تعمیر کا دائرہ وسیع تر ہو گیا۔ لیکن سائنسی دریافت و تحقیق کے کام کی ابتدا مستقل طور پر نہیں ہوئی۔ بلکہ شالی قومی ہم کے ختم ہونے ہی چینی حکومت نے سائنس کی ترقی کے کام کو بڑی تیزی کے ساتھ جاری کر دیا۔ سائنس کو سکولوں کے نصاب میں داخل کر دیا گیا۔ ریسرچ کے ادارے بڑی پیمانی کے ساتھ قائم ہونے لگے۔ لیتے ہیں جاپان سے جنگ چھڑ گئی۔ جنگ کے دوران میں سائنسی تعلیم اور وہاں ہتھیاروں کے ارتقاء کے ادارے دشمن کے ہاتھوں برباد ہو گئے۔ اور وہاں مسلمان ماحیا ہونا اور عورتوں کا گناہ کیا۔ کیونکہ چینی ہر طرف سے دشمن کے غلبہ میں تھا۔ ان تمام مشکلات کے باوجود چین میں صنعت و حرفت کی ترقی جاری رہی۔ اور چینی سائنس دانوں کو ملک کی ضروریات پورا کرنے کے لئے گورنمنٹ کی امداد بھی فراہم ہوتی رہی۔ ماہرین کی ایک جماعت کے زیر نگرانی قومی صنعت و حرفت نے پہلا سچا سہارا دیا۔

**سائنسی دریافتوں کی بنیاد** حالیہ میں سرکاری امانت کے زیر سائنسی دریافتوں کی بنیاد سائنسی سائنس دانوں نے سائنسی تحقیق و اکتشاف کی ایک فکر بنیاد ڈالی ہے۔ جس میں اس بنیادی کام سے پورا پورا فائدہ اٹھانا اور نہ بعد از جنگ کی منصوبہ بندی کا ایک خاص پروگرام بنانا ہے تاکہ پورا ملک مکمل طور پر صنعتی اور حرفتی ملک بن جائے۔ ان منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ضروری ہے کہ موجودہ انتظامات اصلاحیوں کو اور زیادہ مضبوط بنایا جائے۔ اور ان میں ضروری رد و بدل بھی کیا جائے۔ چونکہ چینی صنعت کار خاندان میں اپنے ذاتی ریسرچ کے لئے کھولنے کی سکت نہیں ہے، صرف

سرکاری احکامات ہی کے ذریعہ اپنی مقصد برآری کا سامان نظر آتا ہے۔

مشہور انگریز سائنس دان ڈاکٹر جوزف نینڈیم جو چین میں دو سال رہ کر لندن واپس گئے ہیں یہ دیکھنے کے واسطے آئے تھے کہ چین کی صنعتی و حرفتی ترقی کیلئے ہر لحاظ سے کیا کچھ کر سکتا ہے۔ آپ نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ چین میں سائنس کا مستقبل روشن اور سید افزا نظر آتا ہے۔ ہمارے ہمسایہ کوستان میں بھی یونیورسٹیوں کی کمیٹی کے سامنے اپنے ایڈریس میں ڈاکٹر موصوف نے ان سرگرمیوں کا تذکرہ کیا جن میں دوران جنگ میں چینی سائنسدان اور مختلف فنون کے ماہرین منہمک رہے۔ چینی عناصروں نے ضروری سامان کے نہ ہوتے ہوئے بھی صرف ذاتی معلومات ہی کی مدد سے جو چیزیں کام کر گئے ان کو ڈاکٹر مذکور نے ”مجاہد کا زمانہ“ کہا ہے۔ گزشتہ پچاس سال کے اندر اندر چینیوں نے اپنی سائنسی تحریک کو باہل جہد ووش پر لا ڈالا ہے۔ سائنس کا کام بہت ٹھوس ہے اور اب تک ملک میں اعلیٰ درجہ کے بہت کم سائنسدان پیدا ہو چکے ہیں۔

**چین کے سائنسی ادارے** چین کے موجودہ سائنسی اداروں میں دو ادارے خاص طور پر اہم ہیں۔ ایک تو ”کولفانگ“ کو سوشل

جیسو چین ہوئی ”دوسری تحفظ کے لئے سائنسی ترقی کی مجلس“ ہے۔ اور دوسرا ”اکیڈمی سائنس“ ہے۔ پہلے ادارے کے اس وقت پانچ شعبے ہیں۔

۱۔ صنعت و حرفت ۲۔ طب اور دوا ۳۔ درسیات کے طریقے (۴) سائنسی تعلیمات ۵۔ ثقافتی تعلقات اور نشر و اشاعت ۶۔ متفرقات۔ غرض اس میں ہر وہ چیز شامل ہے جو نام کی رعایت سے اس میں داخل کی جاسکتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اغراض و مقاصد ہی میں جو انگلستان میں ”سائنس کونسل“ اور فرانسیسی کمیٹی ”انسٹیٹیوٹ آف پروڈکشن“ اور ڈائل سوشل انسٹیٹیوٹ آف لیب“ کے مقرر کردہ ”نیشنل ریجسٹر آف سائنسٹس“ کے ہیں۔

”اکیڈمی سائنس“ بھی جو براہ راست سرکار کے زیر پرستی چل رہا ہے۔ ریسرچ کا ایک قومی ادارہ ہے جہاں سائنس کے بنیادی اصولوں اور نظریوں کے متعلق ریسرچ کی جاتی ہے۔ اس کے اخراجات و مقاصد میں اعلیٰ تعلیمی ریسرچ کو زیادہ ریسرچ کے مختلف کاموں میں ربط پیدا کرنا، مشورہ دینا اور ریسرچ کرنے والوں کا دل بڑھانا، دخل ہے اس کی اہمیت تقریباً ہی ہے جو سویت روس میں ”نیشنل ریسرچ اکیڈمی“ کو حاصل ہے۔

خاص اپنے ریسرچ کے کاروبار کے علاوہ ”اکیڈمی سائنس“ نے ایک اور قومی ادارہ بھی قائم کیا ہے جس کا مقصد ہے ریسرچ کے کام کی مشکلات کو حل کرنا اور ان مختلف اداروں کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم رکھنا جو ریسرچ کا کام اندرون ملک کر رہے ہیں۔

اور بیرونی ممالک میں بھی۔

”اکیڈمی سائنس“ کے ماتحت پانچ ادارے ہیں جن میں مندرجہ ذیل مضامین میں ریسرچ کا کام ہوتا ہے۔ ۱۔ طبیعیات، کیمیا، ارضیات، جغرافیات، نباتات، معدنیات، فلسفہ، تعلیمات، چینی ادب، سائنات، قانون، اقتصادیات، طب، دوا سازی، انجینئری، جغرافیہ، اشرافیت، بشریات، نفسیات اور علم الانسان وغیرہ۔

ان اداروں نے چین میں ریسرچ کے کام کو بہتر بنانے اور ترقی دینے میں بڑی مدد دی ہے۔ دوسرے ادارے جو علمی سائنس کی ترقی میں معروف ہیں

حکومت اقتصادیات، تعلیمات، وزارت اور جنگ کے ماتحت ہیں۔

**چین میں جو ادارے** غیر ملکی ہیں ان میں سے ”سائنس ریسرچ“

سائنس کو پمپیشن بورڈ“ جس کے صدر مشہور عالم سائنسدان

ڈاکٹر جوزف نینڈیم ہیں، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس بورڈ کا مقصد یہ ہے کہ

چینی اور مغربی سائنس دانوں، اور سائنسی اداروں کے درمیان سلسلہ

ارتباط قائم رکھے۔ اس سلسلہ کو باقاعدہ دیگر دو طرفہ ”داخلی اور خارجی“ کہہ سکتے

ہیں۔ صدر جمہوریہ جیانگ اور اس کے بعض وزیروں کی رائے سے یہ بورڈ

سرکاری طور پر اس سائنسی مجلس سے متفق ہو گیا ہے جو توسی تحفظ کا کام کرتی

ہے۔ اس باضابطہ الحاق کے علاوہ یہ بورڈ ان بے شمار سائنسدانوں

اور سائنسی اداروں سے ربط ضبط رکھتا ہے جو انفرادی طور پر اپنے کام میں

لگے ہوئے ہیں۔ علاوہ ان میں یہ بورڈ چینی ذہنیوں کے ساتھ تعلقات

رکھتا ہے۔ اس کو قائم ہونے کوئی تین سال پہلے ہوئے ہیں گئے۔ اس تحریک

سے عرصہ کے کارنامے بھی قابل داد ہیں۔

**چین کی دشواریاں** بلحاظی حکومت کو اپنے ملک میں سائنس کو ترقی

دینے کے لئے کوئی چوٹ کا دینے والی اصلاحات

یا تبدیلیاں نہیں کرنی پڑیں بلکہ موجودہ اداروں کو صرف گرا قدر امداد دینی پڑتی

ہے کیونکہ وہاں کی جتنی سائنسی معلومات پہلے ہی سے موجود ہے اور

ان کو سائنس کی نئی نئی مانوں سے کسی قسم کا کوئی گریز اور اجنبیا نہیں ہوتا۔

ملاح پیدا کرنے کے واسطے ملک کو صنعتی و حرفتی بنانے کا فیصلہ کر لیا لیکن  
اس پر ہے کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے نقش قدم پر چلنا چین کے واسطے  
زیادہ مفید نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ طریقے تو صرف انہی ملکوں کے واسطے  
مناسب و موزوں ہیں جو پہلے سے ہی ترقی یافتہ ہیں۔

**خالص سائنس** | سب جانتے ہیں کہ خالص سائنس کی ابتدا اساتذہ  
کے جذبہ تلاش حق سے ہوتی ہے۔ عام طور پر اس میں  
ملی اور مادی عنصر بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اگر ہم اس کو کسی قومی منصوبہ بندی  
میں شامل کریں تو اندیشہ ہے کہ خود اس کو کسی نقصان پہنچ جائے گا۔  
کیونکہ لازمی بات ہے کہ ہر قومی منصوبہ کا مقصد آخر میں یہی ہوتا ہے کہ  
اس سے مادی فائدہ اٹھایا جائے۔ سائنسی ریسرچ کے لئے ایک خاص دفاعی  
منصوبہ بنانے کے سلسلہ میں رایش ایک دوسرے سے مختلف ہیں بعض  
کا خیال ہے کہ سائنسی ریسرچ کی حد بندی کسی مخصوص پروگرام اور  
مخصوص مقاصد کے ذریعہ سے مضرب ہے۔ اس سے سائنس کی عام ترقی کو  
نقصان پہنچنے کا امکان ہے کیونکہ اس صورت میں غیر محدود طریقہ  
پر کسی بڑے پیمانہ پر ترقی ممکن نہ ہو سکے گی۔ جو لوگ منصوبہ بندی کے  
موافق ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ چونکہ چین میں سائنسی تجربات کرنے کے  
امکانات، سامان اور آدمی کم ہیں، اس لئے مخصوص اور محدود پروگرام  
کے مطابق کام کرنے کی بڑی ضرورت ہے اور یہ کہ خالص سائنس اور ملکی  
سائنس میں بھی فرق کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

دونوں رائے مابین میں انتہائی ہندی کا رنگ دونوں میں جھلکتا ہو  
اس میں شک نہیں کہ ہر ملک میں سائنسی ریسرچ ایک منظم طریقہ پر ہوتی ہے۔  
اس کا ایک مقررہ پروگرام ہوتا ہے۔ لیکن جس طرح طریقہ کار اور حدود چنانہ  
میں فرق ہوتا ہے اسی طرح پروگرام اور نظم میں بھی فرق ہونا لازمی بات  
ہے۔ اب چونکہ چین میں سائنسی ترقی کا دار و مدار زیادہ تر سرکاری ادارہ  
پر مانتا ہے اس لئے باقاعدہ ایک پروگرام اور منصوبہ کا ہونا ناگزیر  
ہے۔ اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ اس منصوبہ بندی کے معنی  
اس کو آزاد ریسرچ کے کام میں یہ سرکاری منصوبہ بندی فعل اور حال نہ ہو  
بلکہ ریسرچ کے اصول | چین کی مخصوص ضروریات کو پورا کرنے  
کے واسطے شاید یہ بات مفید ہو کہ

اسی پروگرام میں مندرجہ ذیل اصولوں کا لحاظ رکھا جائے۔  
۱۔ کم از کم مستقبل قریب میں سائنسی ریسرچ کے کام کو ترقی دینا سرکار  
اور ملے اس طرح کہ نوجوان ریسرچ کے اداروں کے زراعتی  
امان و آلات میں اضافہ کر کے قومی سائنسی ترقی کا پروگرام سائنس دانوں

کے ہاتھ میں سونپ دے۔ حکومت کو چاہئے کہ وہ ملک کے لئے سائنسی اداروں  
کو توسیع دے لیکن اس بات کا خیال ضرور ہے کہ سرکار کی توجہ تمام اداروں پر  
یکساں نہ ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی ادارہ تو سب سے زیادہ مستحق ہو جائے اور کوئی بالکل  
عموم ہی رہ جائے۔

(۲)۔ ریسرچ کرنے والوں میں آپس میں اس بات پر یکساں ہونا چاہئے کہ وہ بھی  
کام میں خلل انداز نہ ہوں گے اور جو کچھ محض تعلیمی غرض سے ریسرچ کریں ان کو مجبور  
نہیں کیا جائے گا کہ وہ اپنے تجربات کو ملی سائنس کے ڈھانچے میں بھی ڈھالیں۔  
ریسرچ کرنے والوں میں آپس میں اس معاملہ پر اتفاق ہونا چاہئے کہ ملی سائنس کو  
تجربات میں وہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ اس طرح پر محدود اور مقررہ منصوبہ کے  
مطابق بھی کام ہوتا رہیگا اور بھی طور پر بھی سائنس دانوں کی کوئی شیش بھاری دیگی  
(۳)۔ سائنس کو زیادہ سے زیادہ ترقی دینے اور سائنسی کارکنوں کو ملی کو ملی  
بنانے کے لئے لازمی ہونا چاہئے کہ تمام سائنس دان آپس میں اتحاد چل رکھیں اور  
بھائی چارہ سے کام لیں۔

(۴)۔ چین میں چونکہ روسیہ کی بھی قلت ہے۔ اور سائنسی سہولیات کی بھی کمی ہے  
اس لئے دوست اقوام سے مدد لینے میں کوئی کوتاہی نہیں کرنی چاہئے کیوں کہ  
غیر مالک سے مدد لینا ناگزیر ہے۔ امداد مالی بھی ہونی چاہیے اور ٹیکنیکل بھی۔  
آج امریکہ کی مالی حالت جو اس قدر بدست اور حکم ہے اس کی وجہ دی امداد  
ہوتی ہے جو انیسویں صدی کے اوائل میں برطانیہ نے اس کو دی۔ برطانیہ نے  
امریکہ کی مدد کی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ امریکہ ایک ملکی درجہ کا صنعتی ور  
حرفتی ملک ہو گیا اور خود برطانیہ کو بھی مالی فائدہ خوب ہوا۔ چین کی آبادی  
تمام دنیا کی ۱/۵ ہے اور چونکہ اس ملک کے ملوی ذرائع کثیر ہیں اس لئے اس  
ملک کی اقتصادی حالت کے بہت اچھے ہو جانے کے امکانات بہت ہیں  
دوسرے ترقی یافتہ ممالک کو چین سے بہت سی ایسی چیزیں حاصل ہیں جن کی ان  
کو ضرورت ہے۔ اس کے بدلے میں چین کو خود اپنی ضرورت کا سامان مل سکتا  
ہے۔ ہم چینی لوگ اس روز کا انتظار کر رہے ہیں جب ہمارا ملک ہماری  
گورنمنٹ اور ہمارے سائنس دانوں کی مدد سے ایک جدید اور ترقی یافتہ  
ملک ہوگا۔ اس ترقی میں ہمارے اتحادیوں کا بھی ہاتھ ہوگا۔ ان کی امداد  
بھی ہمارے لئے بڑی قیمتی ہوگی۔

**نوٹ:**۔ آج کل کے قلمی معاذین، مضامین، نثر و نظم  
بھیجئے وقت اس امر کا لحاظ رکھیں کہ وہ مختصر ہوں نیز ان کو صاف  
خوشخط اور صفحے کے صرف ایک طرف لکھا جائے۔ (میںبر)

مختصر اکبر آبادی

## ساگر کی سرزمین

ایک بھولے ہوئے خواب کی یادیں۔

ہر شجر اک دیو بیکر سنتری ہے الامان دشت و در کی پر سکون شیرازی کا پاسبان  
 عصمت محروک و قالب میں چھپائے شل جان لے رہا ہے آپ اپنے دُغم میں اُٹھ کر اٹھیل  
 دھیمی دھیمی سنسناہٹ سے بھاتا ہے کوئی جھوم کر اپنی زبان میں گنگھاتا ہے کوئی  
 گڑ کے سلسلے چٹکل روکش شان جلال دن داڑھے راہ گم کرنے کا حیرت میں اتال  
 حسن صورت میں فریب دہر کی زندہ مثال ان میں کھوجا ہے گویا زندگانی کا مال  
 یاں بسوگر جو انسانی سے دل غناک ہے یہ حسرم زہر تمدن کے اثر سے پاک ہے  
 ناف صحر جس کو کہئے ایک طوفان سکون بچ رہا ہے چار جانب خاموشی کا ارغنون  
 اس فضا کی رمز فرمائی کا عالم کیا کہوں ایک طلسم کینف ہے گویا فسوں اند فسون  
 محشر احساس میں پیدا ہے اک عنوان نیا بڑھ رہا ہے جاں فدا کرنے کو دل کا حوصلہ  
 تازگی چھائی ہوئی سیل نمو کا جوش ہے تیرہ ڈالی ڈالی کیف در آغوش ہے  
 ہر شجر بالیدگی کے نفیس سر در پوش ہے یہ قبائے زرد پہنے وہ زرد پوش ہے  
 دخت نظر کیا جب یاں کی خلوت میں سنگھار  
 اس گھڑی سے پاسبان ہر گنج کی ہے خود بہار  
 ڈھیلیں بار طراوت کو دہن سی شریں یوں بھی جس طرح گونگٹ میں ٹونڈون  
 جبشوں کو منبع قربت کا اشارہ ہو کہیں ایسے پاکیزہ ہیں فودوں کے خلوت نشین  
 ان کے دہانی پرین کا کیا سہانا رنگ ہے روح پر چھایا ہوا ہے دل جو ہم آہنگ ہے  
 زردین ارض و سما آرام قلب پامبور ہر طرف گنجان کجوں میں طراوت کا دفر  
 واہ کیا ٹھنڈی ہواؤں کو رستہ سطر مست ہیں ہی روح فرحت کا کل کردار  
 بوئے گل کی لوریاں کیسی نشا انگیز ہیں سیل گہمت سے زمین دوسماں بربز ہیں

اچھ ساگر میں نمایاں کیا خدا کی شان ہے دعوت ذوق و نظر کا ہر طرف سامان ہے  
 روح بالیدہ ہو دل میں تازگی برتن ہے حسن جس کا نام ڈاکٹر ان کی زمین کی جان ہے  
 کھل گئی تقدیر برحمت اکٹھی بات میں کچھ بھی لایا مقدریاں بھری برسات میں  
 طہر کے ہر چار جانب شاہراہیں نکشا جستی و قلب مضطرب سکون جن کی ہوا  
 سجدہ فرما کر پہلے شوق کو ایک ایک نقش پا کوکشان عرف ایک ہو کا ہر نگاہ شوق کا  
 خود قدم اٹھتے ہیں اس راہوں پہ چلنے کے لئے بر جہ ہے ان کے قدموں پر چھپنے کے لئے  
 دونوں جانب ہر دستان فلک سر کی تھار جن کی فوج سپاہوں کی بلندی شرمسار  
 ایک کے بعد ایک بس اتنے کو بروں شمار سلنے کی رنگت سے بڑھتا ہو سکوں بگزار  
 شام کو ہر راستہ نصیب رنگینوں کی کان ہے جمعیت میں تو یہاں رومان ہی رومان ہے  
 ہر طرف اس سرزمین کا ایک نیا عنوان ہے سامنے دیکھو تو سبوں میں کوہستان ہے  
 بائیں کو اک وادی گل ریز کا دامن ہے داہنے کو دو رنگ میدان ہی میدان ہے  
 پشت کا منظر غیب کس کا تجلی دار ہے مڑ کے ہر دم دیکھتے دل کا یہی اصرار ہے  
 صنعت ٹھون کا ہے کیا خوب یوں یہ اتھام جا بجا قائم ہے پستی اور بلندی کا نظام  
 پست و کوئی تو بالا ہے بہت کوئی مقام کبھی نیلی دورنگی و رنگا ہوں میں مدام  
 جوٹیوں کا انظرین عالم جلال ہے پناہ وادیوں کے سبز قالین رحمت کی خوابگاہ  
 جنت خدا میں کئے کو ہر اولیٰ ریشہ سبز و صحرانم تاکتا ہے ان کے مرغزار  
 جس طرف دیکھو عیاں ہر صنعت پر درگاہ گوشت و گوشت ارض کا منون احسان بہار  
 صبح کا زین اجالا اور راتوں کے خیمے شام کا رنگین دھند کا طائروں کے چیمے



جس طرف نظریں اٹھاؤنگ پہلنگ دیو کیسے کیسے ہنگو فطرت ہے جس چارو  
ہر گل مینائے حضرت ہر گل رعنا سو دیکھنا ان پر پڑ جائیں نگاہیں بے وضو

حسن احسان دیکھئے پھولوں پر نظریں نہیں

گچھتوں نے ذہن کی سرحد راہیں کھول دیں

پھول بیسی قطع کے ترشے ہوئے جیسے نگین ان میں کچھ پھرج کے ہر رنگ اور کچھ نگینیں

یا کہیں کے روپ کے گچھے ہی میں کتھے میں دیدی ہے کچھ شگوفوں کا جمال آتشیں

کیا نہ لے نقش مہر زس بنائی ہے بہار

کیسے کیسے رنگ کے چادو جگمگاتی ہے بہار

بیلوں میں شرابیں تھیں پھولوں کو جام مست رکھنے کیلئے فطرت کا رنگیں لہرام

بڑی چستی ہر پھولیں نیم خوش خرام یہ وہ عالم ہے جہاں آباد ہر برج و شام

گنگد اگر قلب کو سیدار کرتی ہے فضا

ہر سخن ہے روح سے فطرت کی دیوی سن ذرا

ابا خود رو گلن پر تیلیوں کا ڈھولام وہ اچھوتی کنواہاں شمشیر جن کا سنام

لہیں تو سحر کی دیویاں فیض و فام موج گہمت کو سبک دیکھ ادھر صدفن ہلام

کیسے کیسے شوق سے پھولوں سے ہم آغوش ہیں

نوش نگین چوہی ہیں مست ہیں مدوش ہیں

ٹی شے کے متال کو ٹی ٹل سے بہکنا نارسائی پر کوئی ٹھوڑی تو کوئی کامگار

بدن گرنگ گلرو ناز پر وہ دیو بہار ہوکسی اٹھتی جو دل میں بیکھراں کا نگہدار

اس پرستار میں غل پر صنعت انگب ہیں

میں تو کہتا ہوں کہ اندر کا اٹھ اڑا ہے وہیں

میں ایک لیکنا نہیں جھکی ہوئی ابلو پری تشہر سائی ہیں ہر چوکی سانس نہ بھری

کچھ کلاحو کا نہیں کھول کہ سحر ساری کاش نہیں کوئی میرتب کو ٹھوڑی گئی دبی

میں تو اس جبرٹ میں صوف لغزش متاں ہوں

آپ کو بھولا ہوں مان کے قص کا دیلا ہوں

خود لکھ سوز دل ہے لطف منظر کی تو جھوٹی ہے ساز خاموشی کو نفوس پر فضا

کچھ دیکھ بیخودی نے کون سا فسون فرما سنا ہوں قلب فطرت کے دھڑکنی صدا

دہر فطرت میرے قلب پاک کام ساز ہے

اکسوائے شوق و ساز دل میں ہم آواز ہے

اس فضلہ نیری انگوں کو اٹھا ڈالاجاب میں نے فطرت کو بیان کیا اور اگلے نقاب

اب یہ لہجہ ہو کر بیدار ہو کر سچوں کے خواب عالم دنیا میں ہی لیکن نہیں اس کا جواب

حسن منظر عام سحر جذب عالمگیر ہے

یہ مرقع زندگی کے فیض کی تفسیر ہے

اور بھی پرفتن مناظر ہیں مگر ایسے نہیں مست سادل ہیں ہر جہاں جنت کا نہیں

بال دل اپنا منم خانہ بچتے ہیں یہیں جوش عرفان میں جلی جاتی ہر جگہ جس میں

جوش اہل پر دنیا میں کہیں فردوس ہے

دل جہاں بیدار ہو جائے وہی فردوس ہے

آداب کٹ گلائی بلوب کی دیکھیں بہار صاف باقی گرد کے مڑا ہے آئینہ دار

جن ہی طرح کی چادر نسیم خوشگوار عینیں بھوں کی چٹیں جہن کیوں کا قرار

نغمہ امواج یوں جاری ہے قلب اب میں

جیسے دھما ساد جتا ہوگی کے خواب میں

سطح پر ہوں کی وہ نازک خامی بار بار وہ جاہوں کا کبھی اٹھنا قطار اند قطار

نقشہ چادر کا وہ بھلا ڈھانی کا نکھار لے جمال سادگی قربان تجھ پر سوت نکھار

مست کر سکتی نہیں اس طرح مہبائی پری

دخ فطرت کا ترالا ہے فسون دلبری

جھیل کا عالم سرور تازگی کی کائنات اک طرب لہزہ کیف آفرین جان و کدت

بیوہ جلوہ جو ہے قدرت بختا ہے ثبات سحر ہے پانی کی شکل میں گئی آب حیات

کیوں کہوں اس کو خزینہ فقرہ سیال کا

اک جہاں نور ہے حن بے مثال کا

وہ افق پر سبز مال جنت مہبائی سار وہ کنار آب سبزے کا کہنا بار بار

رجح الماس اپنی شوق و دل کی آئینہ دار بہکنا وہی کیلئے روج زمرہ بے قرار

کیا کنول کے بھول کھلتے ہیں یہاں شام و سحر

چوم کر ان کو خوشی میں قفس کرتی ہے نظر

ہر طرف حد نظر تک آسماں فرودہ رنگ چٹیل چیل چھٹی ہیں بیاں کیا شہزاد رنگ

پدر کے سبزے پر بٹے ہوئے ہیں بے درنگ انکی خوشنویسی و شے جی میں اٹھتی ہے چنگ

دل اڑاں بھرا ہے آسماں کی سیر کو

دل کے سب نیز رنگ ہیں دنیا میں دل کی خیر کو

وہ سہانی صبح، وہ خنکی وہ پانی کا بہاؤ  
وہ ہلے والیوں کا گھاٹ پر سوسو جاؤ  
وہ ہیں شغل کے جیسے کوٹھن کا گھاٹ  
ان کو دل کیسے نیچے اے ناخو آؤ تہاؤ  
تیرتی ہے کوئی اور غوطے لگاتی ہے کوئی  
جس قدر وہ گھٹتی ہو اتنا ہی دکھاتی ہے کوئی

کامی کوئی جھیل کوئی کوئی طرح دار  
کوئی اٹھلاتی ہوئی جو بن پ کوئی پر وقار  
دہلوین فرش پر گویا بھوکوں کی قطار  
جا بجا ترشہ ہوئے جسموں پہ نظریں کا مار  
چھین کر صبر و سکون نظریں چیلے ہے کوئی  
ناگنیں زلفوں کی ہاتھوں پر اٹھائے ہے کوئی

وہ غضب کا جلابان وہ تم کی پیرتیاں  
تیرنے میں کوئی ہیں پنڈلیوں کی پھلیاں  
سرخی من موہی، بھولی نشیلی، نکھڑیاں  
ظہر میں گھاتی میں پچھلیں کمر کی ٹھکیاں  
پنکھڑی سے سرکاتے ہونٹ رنگت چھپیٹی  
جان بھرتیوں میں نیکی نگاہیں دس بھری

جھپٹے سے میں شمع جب بھولتی ہوں گاہک  
بر آتی ہیں میں جس جب افق پر ندیاں  
اگ کی پانی میں گھٹی جھم گھٹیاں  
جھیل میں قصاں نظر کی ہیں گلوں کیوایاں  
اکھ سے اوجھل نہیں لیکن نہاں جلاب میں  
حرب کیا گنگا رستاں بنایا آب میں

چور ہے جس کی پانی کو ٹھک کر آساں  
وہ نظر آتا ہو جو اک منہ لا عند لا سافا  
اک کیشتی جس میں شعلے سے نیم جاں  
اک عجیبہ ہونٹری کی کاندہ میں ہرودا  
کھے رہا حکم سے تقدیر کے مجبور ہے  
برہی ہے زندگی کو ناؤ سال دور ہے

جھپٹا ہوتے ہی لوند میں وہ گھٹہ بجا  
اب صوم خانے کے اندر کس نیا عالم بجا  
جوق جوق لڑنے لگیں دوش کو کیا کرتا  
شہتی رفتار میں نیچے نگاہوں میں وفا  
پاک چہروں پر شان دل میں جس آنندی  
ہر اداسے ناز تفسیر مذاق و سبوری

وہ اندر جس لب لعل چاغل کا سماں  
بھول لائے کے کھلیں یاد آئے واں  
یا کھنچ آیا آئینے میں شہاب آسمان  
کوندلی ہیں آئینے میں یا سہری جلیاں  
مکس کو کاس طرح جنبش میں کو متا نہ دار  
قص میں ہر سینہ الماس میں جیسے شہار

یہ شاعستان زترین یہ ریاض شعلہ فام  
اگ اور پانی کا سنگم معجز ہے لا کلام  
ہاں گرا پانی کے چکروں کو یہ ڈر ہے مدام  
بکھڑ جائیں جل کول پریم نہ ہو جائے غلام  
جیف یہ نا اگہی یہ زعم اسے فہم پر  
ہنس رہی ہو کر تقاض ازل اس دھسم پر

وہ اندھیری رات اور وہ کلمہ کے بری اور فیصل  
جو عیاں تک پہنچتے تو قافیاں دن کی عیال  
وہ سید پانی پران کا دور تک عکس بویل  
سر پر قف آسمان تار کی گنبد کی شیل  
دل کی گہرائی میں پیدا شود رش گرداب ہو  
شکے سائے میں یاں آؤ تو رہا آب ہو

یہ ہیں سوز و ندگی کے باپ نو کی ابتدا  
مڑن خم نہیں بانڈا تھا پیان وفا  
درد کا درماں بنی تھی دل نوازی کی فضا  
آرزوؤں کا چکر گھٹان تھا دل میں بیا  
زولے سید را کر تھی نوا خنخال کی  
دترے دترے میں پڑتے ہیں لذتیں سسرال کی

سرد قدر پر جا مری کا دوسرے انتظام  
صبح کا جوڑا نہا شب کا انوکھا انتہام  
وہ می آؤد ہونٹوں پر تبسم کا پیام  
وہ لگا ہوئی گھٹا وہ کئیوں میں کلام  
ہر اداس میں دلربائی کے نئے انداز سے  
چشم دار و کے شائے شوق کی آواز سے

وہ مزے کی صحبتیں وہ رنگ لہو کا شمار  
وہ شباب نندی کی کیف آفریں گیس کنا  
وہ حیا وہ شوق وہ تھی کا جوش بھیرا  
وہ اچھوٹے ہم کی پاکیزگی جان بہا  
شانہ و گردن کی وہ دھک قمر عیاں  
وہ جوانی یادوری کی منت نئی ناہیاں

اس نئی دنیا میں فرمت کی میں نے آہائے  
وہ سکون قلب راحت کی میں نے آہائے  
لطف حیدر آؤدہ کی میں نے آہائے  
لات کے پکھے ہر عشق کی میں نے آہائے  
دن کی سرشاری سرت کا چھلکنا جام تھی  
رات کی خلوت دلہن کے وصل کا پیغام تھی

وہ نہیں وہ قہقہہ وہ سب کی گھٹیاں ہیں  
سانپ جی کا کونچہ کی باتیں لا  
وہ طلائف وہ طلداری وہ باتیں یاد ہیں  
یادیں سارے دن سارے راتیں  
جیتے جی کے واسطے کم بخت افسانے بنے  
جیف ہے کیسے یگانے آج بیگانے بنے

# اندھے کی لاکھی

ہے جیہام کی دبا جی کو ساگون کی پانی سے  
"حسینہ بیوی! لولہ کیوں نہیں؟"  
اندھے نے دیدار سے خطاب کیا۔  
کوئی جواب نہیں ملا۔  
"کیا کوئی ہو؟" اندھے نے جواب

سادن کا حینہ گھٹا ٹوپ نہ دھری  
اور پتیاں پتیاں بادش۔  
رات بیک ہی تھی، جو سرور ہی  
تھی اور وہ کھڑے قد نہا ہے تھے۔  
مینڈک گار رہے تھے بھیجنگ کھا پت

نہ پا کر دو سرا قہار دیوار پر مارا۔  
"خدا نہ کرے۔۔۔" ہے ساختہ حسینہ کی زبان سے پک پڑا  
وہ ہونٹہ داؤں میں دبا گئی۔  
"تو بھر اندھے نے آواز کی طرف منہ کرتے ہوئے چنگلی کی کیا  
شہر ماتی ہو؟" ڈرتی ہو؟  
اندھے سے شرم کسمی اور حذر سے خوف کہاں؟۔۔۔ کیونکہ۔۔۔  
شرم کا جو پھلا نیا وہ تردیجے دکھانے پر منحصر اور خدا کا دار مدار لاکھی پر  
۔۔۔ حسینہ جا لاک و شونہ جیم، مایاں حسین کی مطلقہ بیوی اور عافلی  
رات بھر کی ہم چلیس۔۔۔ وہ اس بے نیکی سوال پر نہیں پڑی۔  
اور عافلی جی کے جھا لردا چہرے پر۔ اس شرم کی مہنی سے ایسا بے  
آواز جوا بھٹا ہوا کہ نقاب شب نہ ہوئی تو ان کے چہرے ہوئے موزوں  
کی لکھی جو حسینہ کو بھی نظر آجائیں۔

تھے، مچھو چکا رہے تھے، اور وہ جرم جرم کر رہا ہے تھے۔  
آبادی سے کوس بھر دور، رات کے گیارہ بجے، مایاں حسین کے بارغ  
میں، چاندل طرف ہو کا عالم تھا۔ البتہ۔۔۔ مختصر عمارت کے ایک دروازے  
سے روشنی گھبرا کر باہر آ رہی تھی اور مینہ سے کھینچا رہی تھی۔۔۔ مگر وہ  
چپ چاپ نہاے جا رہے تھے۔  
بجلی دم لے لے کر نہ رہی تھی، ہوا کے جھونکے رہ رہ کر نلج رہے تھے،  
اور چمک ٹھہر ٹھہر کر انھیں نمایاں کر باقی تھی۔۔۔ پھر بھی وہ بلا تکلف انکسے  
نہا رہے تھے۔

"اچھا تو۔۔۔ اب آجا میرے پاس" اندھے نے التجائی۔  
"کیوں آجاؤں؟" شونہ دیدہ بولی۔  
"کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟" حافظہ کو اپنی مرحوم بیوی کی خلوت کا  
خشا بر لگا۔  
"خدا نہ کرے؟" حسینہ نے فوراً لہو دیا۔  
"خدا ہی نے تو تمہیں میری بیوی بنا دیا" اندھے نے جواب دیا۔  
"مات بھر کے تاشے پر ذرا اترائے نہیں؟"  
"مات بھر کے لئے سہی میں تھوں تو آپ کا شوہر؟"  
اس دعوے سے انکار نہ قانوناً ممکن تھا نہ شریعت۔ حسینہ حسینہ کے  
از سر نو اقبال کے لئے، طلاق محبت آمیز کی خلیج پر پہل حلالی ڈال جا سکتا  
تھا اور اس محبت شریعت کے لئے اندھے حافظے زیادہ موزوں  
اور کم خطرناک کون ہو سکتا تھا؟  
"بس تو اب آجاؤ" اندھے نے تکرار التجائی اور گڑبگڑنے  
میں، اس کے کھنڈے دہانے سے، مال کے چند قطرے ٹھوڑی کی جھانکی پر  
ٹپک پڑے۔  
"میری تو جی بھی نہیں آتی" حسینہ نے کورا جواب دیا۔

فلوق یک پایہ کے کو نہال۔ آم اور عافلی کے سر بلند درخت،  
اور گلاب و مروت کے نئے شجر  
مارت کے رخسار کرے میں، کانس پر محو و ادنیٰ بل رہا تھا۔  
زمین پر بوسیدہ بویا میل رہا تھا اور لعلی دیوار کا سہارا لئے اندھے کی  
تنگی کھڑی تھی۔۔۔ خدا اندھا بوازی پلنگ پر پاؤں دکھائے، گوش ہافلا  
جسکی اد۔ بے نور آنکھیں پھاڑ پھڑ کر چاروں طرف کسی کو دیکھ چاہتا  
تھا مگر دیکھ نہ سکتا تھا۔  
"حسینہ بیوی! حسینہ بیوی!" اندھے نے پکارا۔  
حسینہ کچھ فاصلے پر دروازے سے لگی، اندھے کی اضطرابی حرکات  
پر سکرا رہی تھی۔

حسینہ حافظہ تھے سے رات بھر اسی طرح کھیلنا چاہتی تھی جس طرح  
عموماً کر بے سائیں اپنے چنگل میں گرفتار چوہے سے کھلتی ہے۔ یا۔۔۔ خصوصاً موت  
کی ساعت، ایک سنبھالا لینے والے خاکار و مہ سے کھلتی ہے۔  
مگر حافظہ تھے جی کے بھاگوں، مجید کا ٹوٹ پڑنے سے مرشار  
تھے یا نفرت کی تم غریبی تھی کہ آنکھوں سے لاجات تھے۔  
بہارات و بصیرت کے بھاگا نہ لاجات سے اندھوں کی  
پتھیں تھیں آہ کی انسام سے یا۔۔۔ راگ مایوں کی قد لاسے کم نہ ہوں،  
مگر اس گردہ میں بصیرت کا اندھا اسی قدر متنازع ہے جس قدر اموں میں نگرا  
"دند آ" میں کا نگرا۔ اور۔۔۔ نگرا سے کو کا نگرا سے وہی نسبت

## سلطان حیدر جوش

”واگئی۔ اب تو جواب دو! حسینہ آخر کار ہنگام کی تھی رکھنے پر بولی۔  
”آپ نے ایک نابینا حافظ کو ہر معاف کر دیا“ حافظ جی ٹوٹ کر  
ایک تہ حسینہ کے کندھے پر رکھتے ہوئے بولے ”خدا اس کا جواب  
کو دے گا دنیا میں اور ستر گنا عاقبت میں دے گا“  
”اجر و جزا جہے میں جائے“ حسینہ نے کہا ”کل طلاق دینے کا  
جواب دیجئے“

”اچھا! کیا آپ نے طلاق کے لئے ہر معاف کیا ہے؟“  
”اور نہیں تو کیا جنت میں تیریں جبراً جھونے کے لئے معاف کیا ہے؟“  
”مگر اس نوازش کو میری ذاتی خواہش سے قلعی نہیں“ حافظ جی  
نے کہا۔

”آپ کی خواہش کیا ہے؟ حسینہ نے تجاہلِ حافظانہ سے کام لیا۔  
”کیا آپ نہیں جانتیں؟“ کہتے ہوئے حافظ جی حسینہ کی طرف سر کے  
حسینہ نے پرے ہٹنا چاہا مگر اندھے کے ہاتھ کو سخت تھمتھاتے ہوئے  
سخت تھمتھی۔ حافظ جی سرک رہے تھے کہ زور کا دھڑکا ہوا اور حافظ جی  
اچھل کر الگ ہو گئے۔

”ک۔ ک۔ ک۔ کون؟“ حافظ جی گھبر کر لٹکا رہے۔  
کوئی ہوتا تو جواب دیتا۔ ہوا کا وہ شریر چھوٹا بھی بھاگ چکا تھا  
جس نے عین طلوعِ خلوت میں، دھڑے کو اٹھ کر کر دانا زاری کی تھی۔  
”کیوں جھانکتا ہے؟ چل دو دو! حسینہ نے مسکراتے ہوئے  
دروازے کی طرف ڈانٹا۔

”کون ہے؟“ حافظ جی نے حسینہ سے پوچھا۔  
”مالی کا بونڈا تھا۔“ چلا گیا“ حسینہ نے جھک کر دیا۔  
”اچھا!“ حافظ جی اطمینان کا سانس لے کر بولے ”کوڑا بند کر دو۔“  
”کندھی لگا دو!“

”کوڑوں میں نہ کندھی ہے نہ چٹ خنی“  
اگر چٹ خنی کے نہان ہوتی تو شاید حسینہ کے ایک چٹ خننگاتی  
مگر اندھے کو نظر نہیں آتا اور دنیا کی چھل پہل دروغ بانی اور اندھا دھند  
پرہی مینی ہے۔ سکوت طاری ہو گیا اور حافظ جی غوطہ لگا گئے۔ حسینہ  
نے موقعِ غیبت سمجھ کر نئی بات چھی۔

”میں نے سنا ہے آپ گاتے خوب ہیں“ حسینہ بولی۔  
”سنانا اور سنانا کون نہیں جانتا“

”جی نہیں۔ آپ کی آواز میں درد بھی ہے۔“  
”ابسا ہوتا تو آپ کے دل میں درد پیدا کر لیتا“

میاں حسین سے حافظ جی کا جوقِ طلاق قرار ہوا تھا اس کی بنا پر حسینہ کو  
یقین تھا کہ صبح ہوتے ہی حافظ صاحب کو طلاق دینی ہے اور نکل جانے  
غیر مشروط ایک باب و قبول پر، حافظ جی حسینہ کو اپنی کھیتی بھیتے تھے جس پر  
اندھیرے آجائے تصرفِ کلی کا حق ان کو حاصل تھا۔ دونوں کو اپنی اپنی  
جگہ پر ایسا ہی محمد تھا جیسا بعض اوقات پہاڑ کی لمبندی پر سدا اور دھوتی  
کو ہوتا ہے اور پہلوں میں سبک کرتی ہے۔

”دیکھو۔ مان جاؤ! نہیں تو بچھاؤ گی! اندھے نے نئی کرٹ لی۔

”بچھائیں میرے دشمن۔ میں کہوں بچھائے گی!“

”اچھا تو دن نکلنے دو“

”دن نکلنے پر کیا کرو گے میرا؟“

”طلاق نہیں دو گے“ اندھے نے لاشی جلائی۔

”اور پچاس روپے کس بات کے لئے ہیں؟“ حسینہ نے طعنہ دیا۔

”وہ تو تمہارے ہر کی رقم ہے“

”آقا! پچاس روپے میرا ہر ہے؟“ حسینہ نے حقارت لبِ ریز

ہجے میں کہا۔

”ایک اندھے سے حلال کرنے کے لئے یہ بھی بہت ہے“

”اندھے کے لئے جو بچا“ حسینہ جھلائی ”میری جوتی کی ٹوک پر ہے

اسی رقم“

”یہ ہے تو معاف کر دو۔ ہر ایک نابینا کو بخش دو“

”میں نے معاف کیا، میرے خدا نے معاف کیا“ حسینہ فوراً بولی

”مجھے ایک بھوتی کوڑی بھی نہیں چاہئے“

”جزائے اللہ فی الدار میں خیمو“ حافظ تھمتھے نے نہایت خرات

ترجمہ کے ساتھ حافظ خیراز کو یاد کیا۔

”اب تو آپ کو تسلی ہو گئی؟“ حسینہ نے پوچھا۔

”میرے پاس آجائے تو جواب دوں“

”دہی مرغ کی ایک ٹانگ حسینہ بولی“ میں تو نہیں آتی“

”تو میں بھی جواب نہیں دیتا“

ضداد و خود رائی نے حسینہ کو حسین سے طلاق دلائی تھی۔ کیا اب پہل  
حلال بھی ایسی عیند کے اہم جم سے سہارا کر دیا جائے؟ حسینہ کی ترکش میں  
زرد یا ہٹ کے علاوہ تریا جہیز کے تیر بھی ہوں، مگر غریب اندھے کا سہارا  
اس کی ہٹھی ہی تھی۔ اس کو لاشی ٹیک کر ہر جگہ راستہ تلاش کر لینے کی  
دھارت تھی، اس نے اندھیرے میں ٹوٹ ٹوٹ کر اپنی دنیا بنائی تھی۔  
پھر؟ کیا اندھے سے ضد کر کے طلاق کو انھیں میں ڈال دیا جائے؟

”آپ کا سب جو درد پیدا ہونے کا امتحان ہوتا“

”کیا آپ کو کھانے کا شوق ہے؟“

”کھانے کا نہیں، گانا سننے کا شوق ہے۔“

”اتھار؟ حافظ جی بولے، مجھے اس کا جمل نہ تھا۔“

آخر حافظ جی کھانے کھکا رہے اور ”آہ آہ آہ“ گنگنا رہے ہوئے کھلے گئے۔

”مہاراجہ کوڑیاں کھو کر رہے، رس کی بوندیں نہیں۔“

”آہ آہ آہ۔“ کھو کر رہے، رس کی بوندیں نہیں۔

مہاراجہ کوڑیاں کھو کر رہے، رس کی بوندیں نہیں۔...

حافظ جی سستائی اور اتارہ گاتے، تان پیٹنے دکھاتے اور آواز کو لپٹتے

و عمارت کے باہر ہوا کا جھکڑ اور بادش کا تارشا پٹنے سے متاثر ہو کر کھٹک گیا

نیز بھی تھوڑی دیر کے لئے درد دیوار کی طرح بت بن کر رہ گئی۔ اسی میں نور کا

ہوا تو عمارت کی چھت پر ایک شاہ چھپا لی۔

”نور کوڑیاں کھلیں، نہ رس کی بوندیں نہیں!“

دوسرا دن یوم الجسارت تھا۔

قاضی صاحب اس گھر پر چھتے میں عدل گستری کے لئے مروتھے اور

حسین حافظ جی کی طلاق کے بعد حسنینہ کو پھر اپنی زوجیت میں لے لینے کے لئے

میں تھے۔

”کیا جہاد ہو گیا؟“ قاضی صاحب نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ میں نے بخش دیا“ حسنینہ نے جواب دیا۔

”تو جہاد کی رقم حافظ صاحب کے پاس رہی؟“ قاضی صاحب کچھ اس

سے پوچھنے لگے گویا پوری رقم حافظ جی کے ڈکار لینے پر انھیں طیش آگیا۔

شکوہ سے قاضی صاحب کا شبہ یقین پر پہنچ گیا اور بیاں حسنینہ کو

ہوئی کہ حسنینہ نے سال بھر کی ناز برداری بھی ان کے جہاد کا ایک جز نہ تھا

لاجی کا جہاد بھر ہی صاف کر دیا حسنینہ کو شبہات پیدا ہوئے ہوں مگر

نے کہا یہی کہ ”اب طلاق میں کیا سخت ہے؟“

”کیا خوب!“ حسنینہ نے بلند و ترش آواز میں کہا: ساری گلستان

پٹنے کے بعد اب آپ پوچھتے ہیں کہ یہ جیکائٹ کیا ہے؟

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“ حافظ جی نے کہا۔

”آپ کا نام ختم ہے مگر آپ ایسے ختم نہیں کیا پنا قول و افسار

ہائیں!“ حسنینہ نے طعنہ دیا۔

”مجھے اپنے قول و افسار سے اختلاف کب ہے؟“ حافظ جی نے کہا۔

”تو پھر طلاق دیجئے؟“ حسنینہ نے کہا۔

آخر آپ کو کھات کیوں ہے؟“ حافظ جی بولے۔

”مجھے طلاق دینے سے گریز مقصود نہیں۔“ حافظ جی نے آہستہ سے

ڈکار لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”مگر معاہدے میں یہ کب میں نے تسلیم کیا تھا

کہ آج ہی طلاق دیدونگا؟“

”بہرحال ایک ہی ہوئی“ حسنینہ کو تاؤ آنے لگا ”تو کیا یہ ٹھہرا تھا

کہ آپ مرتے وقت طلاق دیں گے؟“

”ناراض نہ ہو جئے“ حافظ جی نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی فاطمی

پرورش دار ٹھوڑی ٹیکتے ہوئے بولے ”اگر میں نکاح کے وقت ایسا معاہدہ

تو کیا ارادہ بھی کرتا تو نکاح ناجائز ہو جاتا۔“

”بے شک پھر تو وہ مطاع ہو جاتا“ قاضی صاحب نے غالباً اس

خیال سے ان میں ہاں ملانی کہ نکاح پر حلالہ کی معمولی رقم ان کو ملی ہو

مگر حبیب تو گرم نہیں ہوئی۔

”دوسرے۔“ طلاق کا تقاضا اگر ہو سکتا ہے تو حسنینہ کی جانچنے

حافظ جی قاضی صاحب کی تاہید سے بہت کچھ ساؤٹے ہو چلے۔

”میں تو حسنینہ کی خفا کا ترجمان ہوں“ حسنینہ نے اقرار کیا۔

”کیوں ہوئی؟“ حافظ جی نے حسنینہ سے خطاب کیا ”تم چاہتی ہو۔“

کہ آج ہی طلاق دیدوں؟ تم تو کبیر دیں سننا چاہتی تھیں۔“ کیا اب

نہیں سنو گی؟

حسینہ خاموش تھی اور حسنینہ جرت زدہ۔ آخر قاضی صاحب

بولے ”حسینہ ہوئی بولے؟“

”کیا بولوں؟“ حسنینہ نے گردن جھکائے جواب دیا ”آج نہیں

توکل سہی۔“

غضب۔ آفت۔ قیامت! ایک کھلی گری۔ زلزلہ آیا سارا عالم

حسین کی نظروں میں نہ دھلا ہو گیا۔ وہ دل پیچ ہو رہا تھا اندوم

نجد تھا! مگر۔ اندھے کی فاطمی اکڑ رہی تھی کہ حلالہ نے جیسی دھکا

سعدی سے پناہ لیکن پھر لیکن اندھے کی لاکھلی بے پناہ ہے!

معاذ آج سے کل پر گیا تو آجکل کے حلقہ ادب کو اس سے کیوں

محروم رکھا جائے۔

## اعکالان

دفتر رسالہ آجکل میں مضامین نشر و تکمیل بڑی تعداد میں جمع ہو گئے

ہیں۔ اس لئے تقابلی معائنہ سے احتساب ہے کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبے

کے بغیر اپنے رشتہات علم و ادب نہ فرمائیں۔ اور

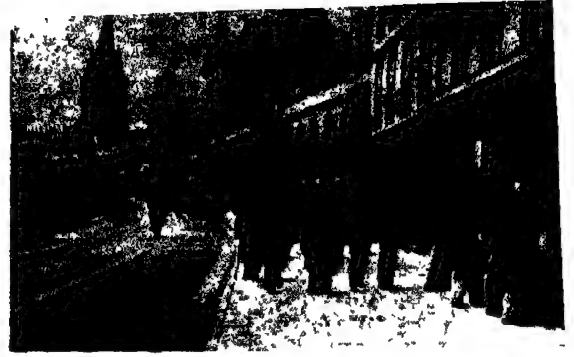


# غزل

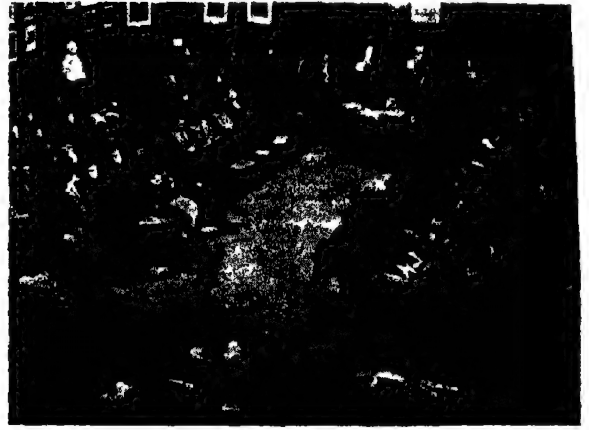
## بیخود دھلوی

محبت میں اک انقلاب آ گیا  
 وہ چھوڑ لگا اب زندہ کویہاں  
 ترے جب میں ہم کو جینا پڑا  
 ہجوم منتنا خدا کی پناہ  
 زباں ہم نے کی آب زمزم سے پاک  
 کہوں کس سے ناکامیاں عشق کی  
 زمانے کے سب غم غلط ہو گئے  
 سزاوار زراحد کو ہے ذکرِ وجود  
 نہیں پر اُتر آئی خُلدِ بریں  
 محبت زمانے سے رخصت ہوئی  
 ہنسائے کو چھڑا تھا میں نے اسے  
 ٹھیس تو ہے فتنے اٹھانے سے کام  
 ابھیں آج مجھ سے حجاب آ گیا  
 قیامت سے پہلے شباب آ گیا  
 اجل کی طرف سے جواب آ گیا  
 پیامی مرا کامیاب آ گیا  
 اگر لب پہ ذکرِ شراب آ گیا  
 وہ آئے لحد پر تو خواب آ گیا  
 مرے ہاتھ جامِ شراب آ گیا  
 کہ چہرہ پر رنگِ شباب آ گیا  
 کہ زرا ہد بھی پی کر شراب آ گیا  
 زمانہ کچھ ایسا خراب آ گیا  
 تبسم کے بدلے عتاب آ گیا  
 قیامت نہ آئی شباب آ گیا

جو جاگے بھی بیخود تو جاگے ہیں کب  
 لبِ بامِ جب آفتاب آ گیا



آکسفورڈ کی شاہراہ کا ایک حصہ۔ یہاں طلباء کی بڑی چہل پھل رہتی ہے۔



آکسفورڈ یونین ہال میں مباحثہ ہو رہا ہے۔ یہاں اس طرح کے مباحثے ہر ہفتہ ہوتے ہیں اور بڑے بڑے آدمی تقریریں کرتے ہیں۔

میکڈالن کالج (آکسفورڈ) کا مینارہ۔ تصویر کے بیچ میں کشتی کم کوئنز کالج (آکسفورڈ) کی لائبریری کا کمرہ۔ اسکی چ بلاستر کا کام بہت ہی دیدہ زیب ہے۔

## آکسفورڈ یونیورسٹی

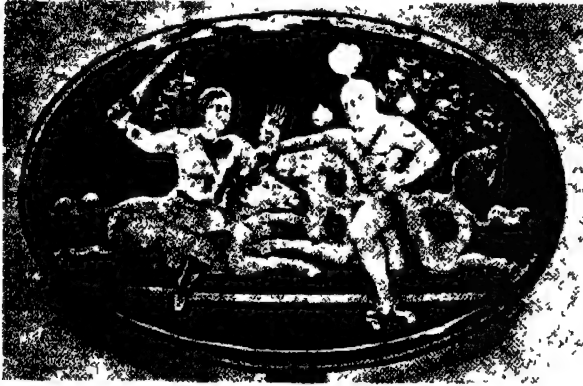
آکسفورڈ یونیورسٹی انگلستان کی سب سے پرانی اور مشہور ترین دو یونیورسٹیوں میں سے ہے۔ یہ یونیورسٹی ۱۱۳۲ء میں قائم ہوئی اور اول اول یہاں کے استاد اور طالب علم پیرس سے آئے تھے۔ اس یونیورسٹی میں ہمیشہ سے ٹھوس مضامین مثلاً دیپنٹن، فلسفہ اور قدیم ادب پر زیادہ توجہ دی جاتی رہی ہے۔ اس یونیورسٹی کا سب سے بڑا کارنامہ شاید "ہیونوریل سٹم" ہے جسکا سلسلہ اب تک قائم ہے۔ اس یونیورسٹی کی یہ امتیازی شان بھی قابل ذکر ہے کہ برطانوی وزیر اعظموں میں نصف سے زیادہ اسی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔

یہاں، یونین بھی بڑی اہمیت کی مالک ہے۔



# ایرانی فنون لطیفہ کی نمائش

کوئٹہ و بالا کر کے ایران میں یونانی اثرات کو ایسا حاکم کر کے  
کیا کہ وہ نشانات پانچ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ تک  
نہ مٹ سکے۔ پھر تیسری صدی کے اوائل میں ہخامنشی



ساسانی عہد کی صنایع کا ایک نمونہ۔ شاپور اول شہنشاہ روم  
'ولریس' کو قید کر رہا ہے (عقیق پر کھدائی کا کام)

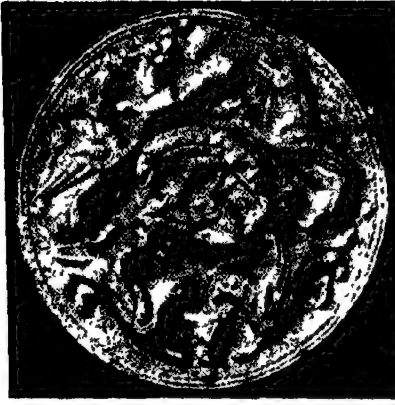


آٹھویں صدی میں ریشم بننے کی صنعت سے بڑی ترقی  
کر لی تھی۔ یہ کپڑا ایک گرجا میں محفوظ ہے۔ یہ

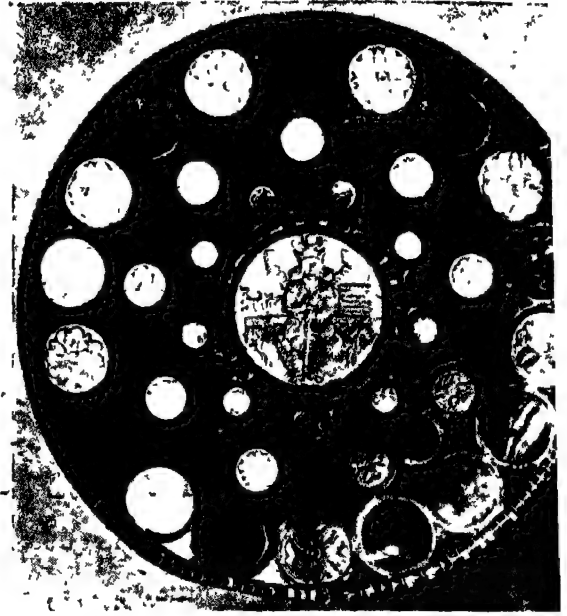
پرس کے قومی کتب خانہ کی قدیم فلمی کتابوں  
ایکے ساتھ ساتھ قدیم ایرانی فنون لطیفہ کے  
سے نادر نمونوں کی حال ہی میں بڑے اہتمام کے  
ایک نمائش ہوئی۔ ان دو صفحوں پر جو  
ہیں دی گئی ہیں وہ ساسانی عہد کی کارنگری  
مسلمانوں کے زمانہ کی مختصر کاری کے بعض  
نمونے ہیں۔ ساسانیوں کا زمانہ حکومت  
ری سے ساتویں صدی تک (ایرانی فنی تاریخ  
بد زریں ہے۔ ایرانی مسوں کے عروج کا سلسلہ  
شکلیوں میں کے زمانہ سے شروع ہو گیا تھا اور  
میں فتح بھی پارچہ باقی 'محسہ سازی اور  
گری کی ترقی کو مانع نہیں آئی وہ نادرات جنگ  
اف وسط ایشیا' جاپان اور دوسرے مشرقی  
ممالک میں ہوا ہے اور جن میں ساسانی روح کارفرما  
ساسانیوں کے روال کے بعد کی یادگار ہیں۔  
سے قدیم یونانی اور روایاتی ایران کے اثرات  
ظاہر ہیں۔ سکندر نے ہخامنشیوں کی سلطنت



ن کے ککر کا ایک حصہ جو پانچویں یا چھٹی  
یہ کا کام معلوم ہوتا ہے۔ انکور کی بیل پر دو



اس ملمع شدہ چاندی  
کی گول تختی پر  
جانوروں کی تصویریں  
ایہرواں بنائی گئی  
ہیں۔ اس سے ایرانی  
کارہنگروں کا اعلیٰ فنی  
مذاق آشکارا ہے۔



سرو اول کا جام 'سرخ' سبز اور 'سفید' نکیہ خالص  
لوہے میں جوڑے ہوئے ہیں۔ اس سے قدیم ایرانی  
کندہ کاروں کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔



چاندی کی رکابی  
پر نقاشی۔ بہادر  
نادر شاہ شیروں کو  
مار رہا ہے۔



چاندی کا خوبصورت قراپہ۔ ساسانی

ب کے دعویداروں سے اس سرو قدیم ایرانی روایات کو  
کرے کی کوشش کی۔ خاندان ساسانی کے مابین  
شیر سے ایران کو دوبارہ فتح کیا اور اسکی ازسرنو تنظیم  
اسنے اصل ایرانی تمدن 'قومی زبان اور قدیم مذہب کو  
رانکی جگہ لاکھڑا کیا۔ اسکے بعد چار سال تک ایرانی فنون  
ہی خوب ترقی کی۔ عہد ساسان میں قومی روح سے بیا جنم  
اور اتالیس بادشاہوں کے زیر سرپرستی ایران میں ایسے  
سے فنی شاہ کار عالم طہور میں آئے جن کا مقابلہ اسکے  
عصر ممالک (روما اور بڑیٹین) بھی نہ کر سکے۔

اس ملک کی فنی کارگراہوں کو ایک مکمل اور مسلسل  
ریخ میں منسلک نہیں کیا جاسکتا اور نہ یہاں کی فنی  
ریخ کا کوئی زیادہ عمیق مطالعہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ  
دانی اپنے مردوں کو دفن نہیں کرتے تھے بلکہ کھلی ہوا  
ہیں چھوڑ دیتے تھے اور لاشیں وہیں بڑی بڑی گوشت خوار  
بانوروں کی نظر ہو جاتی تھیں۔ اگر مصریوں کی  
روح ایرانی بھی قبریں بنایا کرتے تو آج قدیم ایرانی  
تہذیب و تمدن کا مطالعہ اتنا مشکل نہ ہوتا۔ یہی وجہ ہے  
کہ بہت سے ایرانی نوادر عیسائی ممالک کی قبروں سے  
پرآمد ہوئے ہیں۔ چاندی کی اشیا روس سے نکلی ہیں۔  
یہ افشنائے چند ساسانہ عہد کے اکتھ چند انوار سے

# پنجاب کے کوہ نور

ہمالیہ کا کوہستانی سلسلہ ہندوستان کی تمام شمالی سرحد پر پھیلا ہوا ہے۔ تقریباً گیارہ سو چوٹیاں ہیں جن میں سے 'ایورسٹ' دنیا کی سب سے اونچی ہے۔ بہت سے مغربی کوہ نوردوں نے اس چوٹی تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن ہر دفعہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

ہندوستان میں کوہ ہمالیہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انکاغیت چوٹیوں پر دیوی دیوتاؤں کے استھان ہیں۔ اسلئے بعض یوگیوں ہر سال ہزاروں نیرتھی پوجا پاٹ کے لئے جاتے ہیں۔ اسکے علاوہ بعض کر اسکی بعض کھوٹوں میں تیشیا کیلئے چلے جاتے ہیں۔ لیکن جغرافیہ ہم پہنچائے کیواسلئے اب تک کسی ہندوستانی جماعت نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ البتہ حال ہی میں پنجاب کے کوہ نوردوں کے ایک کلب کے دو کولاہانی تک پہنچے وہ لائق مبارکباد ہیں۔ انہیں ایسے افراد ۱۷ چوٹی تک پہنچ سکے اور صرف تین اصل چوٹی تک۔ وہاں ایک چاندی کے تین رویہ اور ایک گولی ملی۔ یہ ہندوستانی کوہ نورد اس تک پہنچ سکے ہیں۔ انکا ارادہ اور پکا ہے۔

کولاہانی کی چوٹی جس پر یہ کوہ نورد پہنچنا چاہتے ہیں مگر اس تک رسائی ہونا پڑا کٹھن کام ہے۔ اور اسکے واسلئے بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔







یہ کوہ نورد اس راستہ سے اپنی جائے مقصود پر پہنچنا چاہتے تھے لیکن امسوس کہ آگے چلکر اس پر چڑھ  
ناممکن ہوگئی اور یہ راہ ترک کرنا پڑی۔

چڑھنے والے اس برف بونی ڈھلوان پہاڑی پر کس استعداد کے  
ساتھ بڑھتے چلے جارہے ہیں! ←

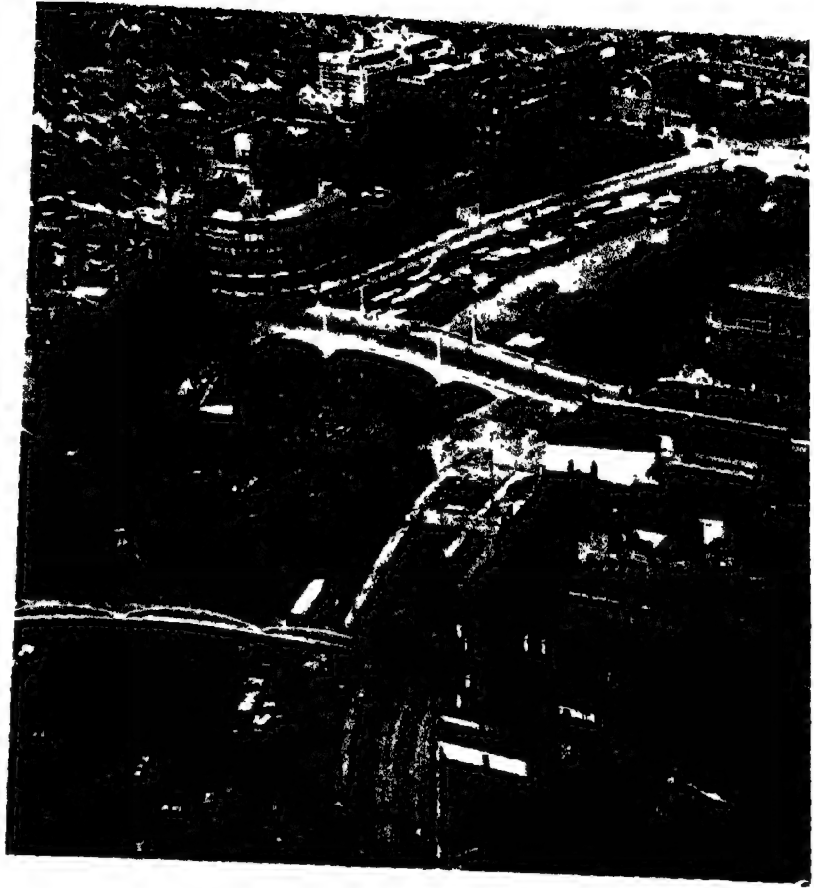


کوہ نوردوں کے خیمے ان کے قریب ہی برف کے  
تودے پہ رہے ہیں۔

کی نوکیلی چوٹیاں۔ پہاڑ کے بالائی حصہ پر  
لوہ میں کشتہ چمک رہا ہے!

# شنگھائی

۱۹۳۷ء سے پہلے شنگھائی ایک بہت ہی پر رونق شہر تھا جسکی تمام عمارتیں جدیدترین وضع کی تھیں۔ اس کی آبادی تیس لاکھ تھی اور دنیا کے ہر چہ کے آدمی یہاں موجود رہتے تھے۔ دریائے 'یاںگ' کی ایک، کی بندرگاہ ہوئے کیوجہ سے چین کا تمام مال تجارت غیر ملکوں کو بھیجے جاتا تھا۔ چین کی یہ سب سے بڑی اور خاص بندرگاہ تھی 'کلب' دفاتر، باج گھر اور بازار سب اسی مغربی وضع کے تھے۔ جنگ سے اسے سخت نقصان پہونچا ہے۔ بہت سی عمدہ عمارتیں مسمار ہو گئیں۔ اور بھی بہت سی تبدیلیاں ہو گئی ہیں اور ہوئے والی ہیں لیکن اسکا محل وقوع ایسا ہے کہ اسکی اہمیت میں کبھی بھی کوئی کمی نہیں آسکتی



ایک طائرانہ نظر۔ اونچی عمارتیں، دریائے سوچو اور اسکے متعدد پل نظر آ رہے ہیں۔

فل کی سرفلسک عمارت کے سامنے گراؤڈ تھیٹر کی اتنی اونچی عمارت بھی بہت ہی پست نظر آ رہی ہے۔



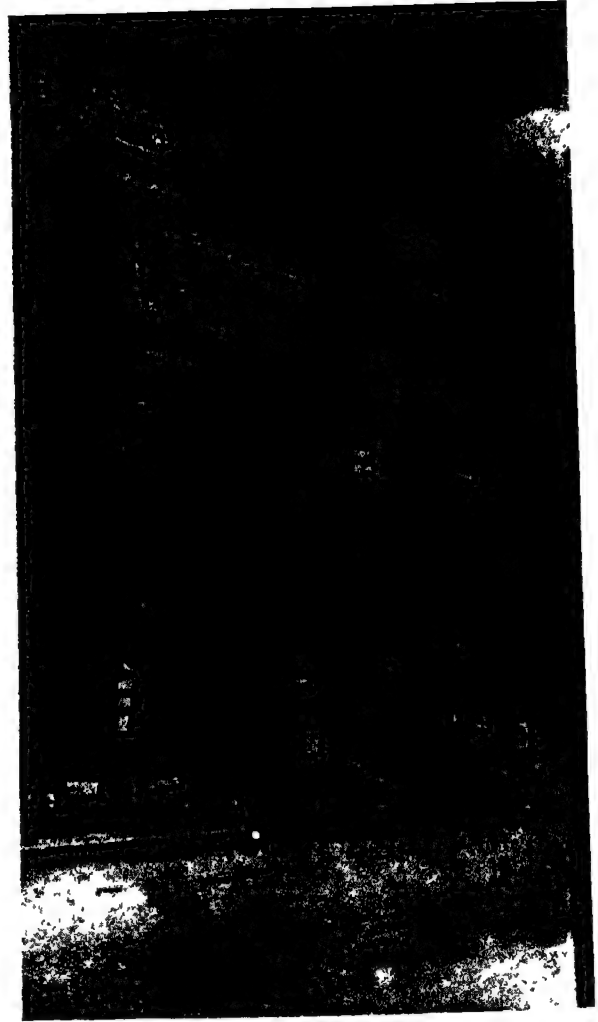
گھڑ موڑ کا کلب، دفاتر اور میدان



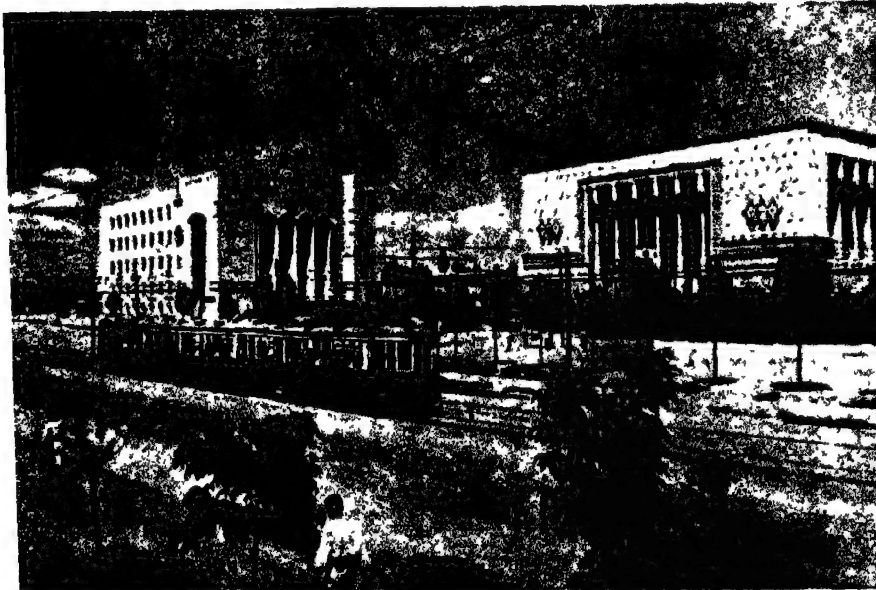
# روس کی چند جمہوریتوں کے صدر مقام



یوکرین کے صدر مقام کیف، کے ایک پررونق بازار کا ایک حصہ



کے صدر مقام تفلس، کا ایک  
سنگیت کھر



روس کی سولہ جمہوریتوں میں  
کرین، گرجستان اور ازبکستان  
ہیں۔ انکے صدر مقامات 'تفلس'،  
اور تاشقند بڑے پررونق شہر  
ہاں کی عمارتیں بالکل جدید طرز  
س اور سڑکیں بہت کشادہ اور  
ہیں۔ 'تفلس' کا سنگیت کھر خاص  
اں 'بیلے' بھی ہوتے ہیں۔

# پتلیاں ممالک

پتلیوں کے تماشہ کا رواج بہت پرانے  
زمانہ سے چلا آتا ہے کہنے ہیں کہ  
انکی ایجاد سب سے پہلے اٹلی میں ہوئی  
تھی۔ اور پھر یہیں سے یورپ کے  
دوسرے ملکوں میں پھیلیں۔ اسیویں  
صدی میں پتلیوں کے تماشہ بند ہو گئے



بادشاہ کا چہرہ

اور اس نے بادشاہ کو ایک ایسا سمف  
دیا جسکی تاثیر یہ تھی کہ اسکی ایک  
چٹکی سونگھنے اور ایک پر اسرار لفظ  
’معتبر‘ کہنے سے آدمی کی قلب ماہیت  
ہوسکتی تھی اور یہی لفظ دوہرائے سے وہ  
اپنی اصلی حالت پر آسکتا تھا۔ لیکن  
یہ شرط تھی کہ بدلی ہوئی جون میں  
آدمی ہنسے نہیں۔ بادشاہ، وزیر اور



جادوگر سمف پہنچے آبا ہے۔

لیکن اب پھر اٹ کی پوچھ ہوئے لکھی ہے۔ تماشہ  
بڑے بڑے سین اور لمبے لمبے قصے دکھائے جائے  
لیجئے ایک دلچسپ قصہ آپ بھی سن لیجئے :-  
ایک بادشاہ اپنی ایک کنیر کی موت سے بہت رنجیدہ  
اسکے وزیر سے اس کا غم غلط کرے کی ہر چند کوشش  
لیکن ناکام رہا۔ ایک روز ایک جادوگر محل میں آ نکلا



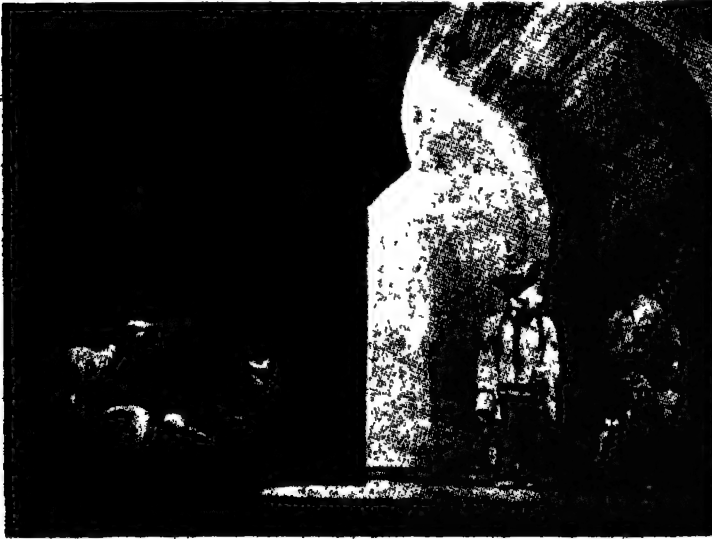
بادشاہ سارس کی جون میں

## میں



جھوٹا بادشاہ رقصہ کو قتل کرا رہا ہے۔

بادشاہ اور وزیر کو ہنسی آگئی۔ جب یہ سارس من چکے تو جادوگر نے اپنے بیٹے کو بادشاہ کی جگہ تخت پر بٹھا دیا۔ تینوں سارس ایک ویرانہ میں پہنچے اور وہاں ایک الو سے ملے۔ الو نے بیان کیا کہ وہ ایک شہزادی ہے اور چونکہ اس نے جادوگر کے بیٹے سے شادی کر لے سے انکار کر دیا تھا اسوجہ سے جادوگر نے اسکو الو بنا دیا ہے۔ اسنے یہ بھی کہا کہ اگر



بادشاہ اور اسکے ساتھی (سارس اور الو کی جون میں) جادوگر اور اسکے ساتھی کی باتیں سن رہے ہیں

برا ہے اس معاف کو آزمانا  
سراسے باہر آکر بادشاہ ہے  
دبکھا اور سارس ہی بننا چاہا  
بیسوں سارس بن گئے۔ اتفاق  
یہ سراسارس بنے ہوئے بھی  
ور جوئے پہنے رہا اس پر



کر بھیری والے کے بھیس میں

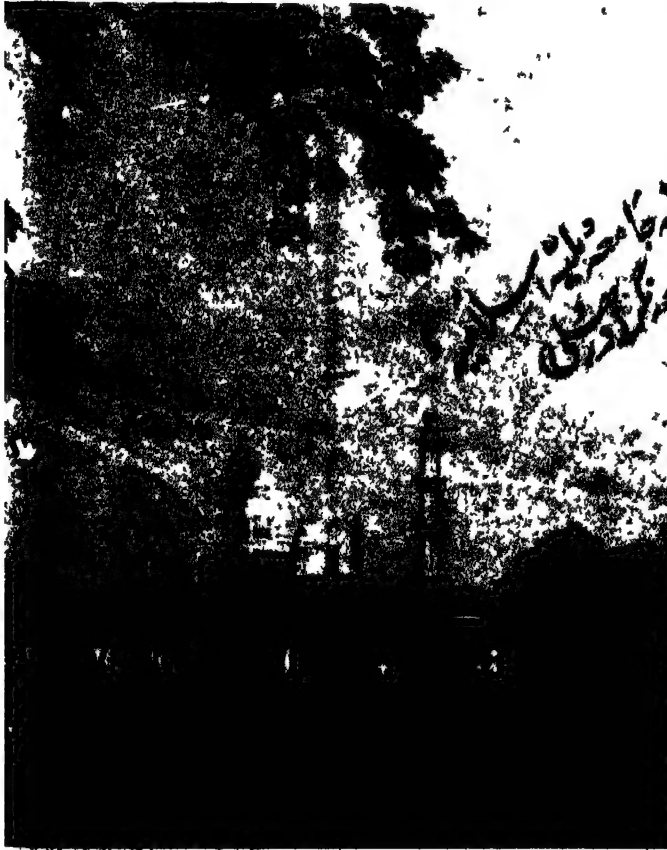
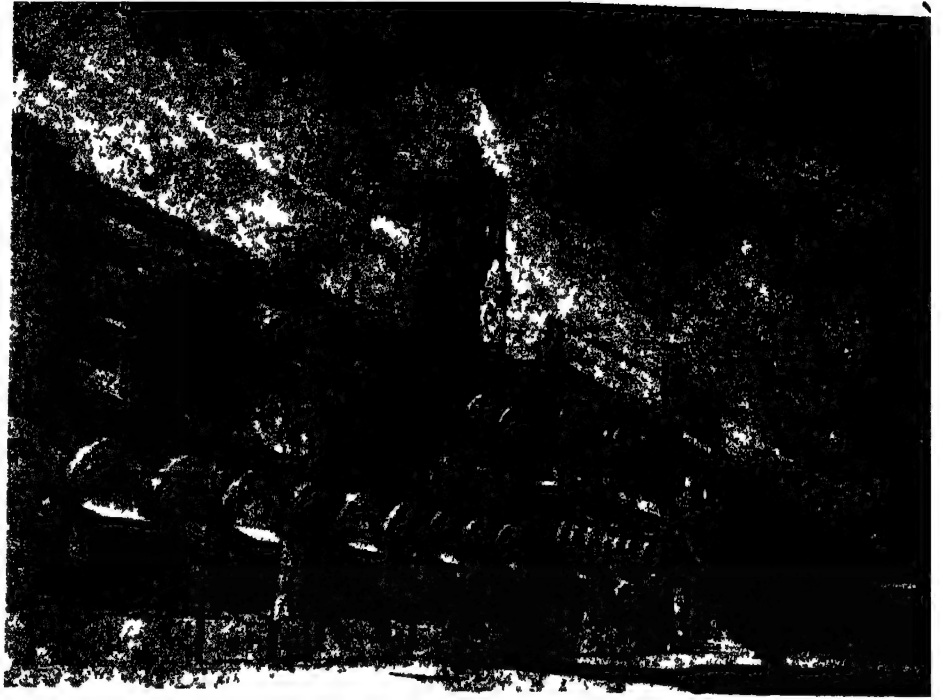
سے شادی کر لے تو وہ پھر آدمی  
نہیں آسکتی ہے۔ چنانچہ بادشاہ  
نی کبٹھے تیار ہو گیا۔ جب جادوگر  
اہ میں آیا تو انہیں وہ لفظ  
کہا جسے وہ بھول گئے  
لفظ کے یاد آئے ہی یہ سب  
کئے اور انہوں نے مل کر  
کو مار ڈالا۔



# علی گڑھ یونیورسٹی

علی گڑھ: یونیورسٹی ہندوستان میں  
کا واحد علمی ادارہ ہے جہاں موجود  
کے مطابق اعلیٰ تعلیم ہوتی ہے۔ یہاں انجینئر  
اور سائنس وغیرہ اعلیٰ مضامین کے  
اسلامی دینیات اور تاریخ کا بھی درس  
ہے۔ اسکولوں کے علاوہ ایک زمانہ کے  
اس یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ اہلی  
ایک طب کالج بھی کھولنے کی  
مورمی ہے جس کے لئے ہندوستان کے  
علم دوست اور قومی ضروریات کو  
کرے والے اصحاب دل کھول کر چندہ  
ہیں۔ یونیورسٹی کے طلباء کے واسطے اقامت  
میں رہنے کا بھی مآقاعہ انتظام ہے

سر سید ہاسٹل



یونیورسٹی کی مسجد



سائنس کالج کا ایک رخ



یونیورسٹی بویں کی عمارت کا ایک حصہ

# غزل

## جگر مراد آبادی

رگ میں ایک برق خراماں لئے ہوئے  
 وہ کیا گئے، بہارِ گلستاں لئے ہوئے  
 دل ہے تجلیات کا طوفان لئے ہوئے  
 ناصح اگدا ز عشق کی معراج دیکھنا  
 دل کو ہے کیوں گلہ کہ بظاہر تو وہ نگاہ  
 وہ سامنے تو آئے مگر اس ادا کے ساتھ  
 اہل سلامتی کی طرف سے اسے سلام  
 کانٹوں میں جیسے پھول - جہنم میں جیسے خلد  
 ہر مرحلے سے عشق گذرتا چلا گیا  
 دل بھی وہی ہے، غم بھی وہی - پھر یہ کیا کہ آج  
 ہونا تھا چاک چاک گریباں کو لے جنوں  
 دل ہے ہوائے منزلِ جاناں لئے ہوئے  
 ہر پھول ہے جراحتِ پنہاں لئے ہوئے  
 لیکن حجاب دیدہ حیراں لئے ہوئے  
 ہر قطرہ خوں ہے شمعِ فرداں لئے ہوئے  
 نشتر لئے ہوئے ہے کہ پیکاں لئے ہوئے  
 اک طرزِ التفاتِ گریزاں لئے ہوئے  
 کشتی جو غرق ہو گئی طوفاں لئے ہوئے  
 آنکھیں ہیں یوں، ندامتِ عصیاں لئے ہوئے  
 دل میں ادائے حسنِ گریزاں لئے ہوئے  
 ہر اشک ہے تبسمِ پنہاں لئے ہوئے  
 لیکن کسی کا گوشہ داماں لئے ہوئے

پھولوں کو نازِ حسن اگر ہے، ہوا کرے

کانٹے بھی ہیں غرورِ گلستاں لئے ہوئے

# عالمگیر مسئلہ خوراک

انسانی تاج میں آج سے پہلے  
کبھی بھی مسئلہ خوراک نے اتنی دردناک  
اہمیت حاصل نہیں کی تھی۔ دنیا بھر کی  
تینیں چاول کھاتے والی عورتیں تو سب  
فالتو فصرہ رکھنے والے ملکوں سے

زراعتی طریقوں میں نئی تعلیمات  
کے آتا رہا کہ میں پہلے ہی دوسرا  
ہو چکے ہیں۔ وہاں کے فکرمند زراعت  
نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر ضرورت  
لاحق ہو تو ریاست ہائے متحدہ میں

خوراک لینے کے لئے آواز بلند کر رہی ہیں۔ مسئلہ کے انداز میں  
متحدہ اقوام کے ایک اجلاس میں یہ بات تسلیم کر لی گئی تھی کہ اناج اپنی  
کافی مقدار میں پیدا نہیں ہو سکتا ہے جو اس دنیا کے ہستخس کا پوری  
طرح پیٹ بھر سکے۔ اجلاس میں یہ بھی کہا گیا کہ اس کی سبب نہ تو قحطیت  
کو قرار دیا جاسکتا ہے نہ قدرت کے ظلم و ستم کو کسی نہ کسی طرح افسانے  
خوراک کی پیداوار کو بڑے پیمانہ پر وسیع کرنا ہے۔ اب ہیں وہ علم  
حاصل ہے جس کے ذریعہ یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ جہانگیر حکومت کا فلسفہ  
تحقیق اور نویت الامداد کی ضرورت ہے اور علوم کو اس علم سے استفادہ  
کرنا ہے۔ اس عالمگیر کمی کی صورت پیدا کرنے کے لئے بہت سے اسباب  
اکٹھے ہوئے ہیں۔ بیماری اور غلطی و باؤں نے ہمیشہ لڑائیوں کے  
بعد اپنے رنگ جمائے ہیں۔ آج یورپ، ایشیا اور افریقہ، عالمگیر جنگ  
کے بعد دنیا ہونے والی مصیبتوں کو برداشت کر رہے ہیں۔ کیونکہ انہی  
تین براعظموں کے بڑے بڑے علاقے بری طرح لڑائی کے میدان  
بن چکے ہیں۔ مشرق وسطیٰ میں سیام کو اور یورپ میں روس کو چھوڑ کر  
ان براعظموں کے بیٹھوک دینا کہ ان ملکوں سے جن کے پاس فالتو  
اناج موجود ہے، امداد و تعاون کے خواہاں ہیں۔

## طویل مدت کے امکانات

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ  
اس وقت آگاہی کے طور پر

یہ بتا دیا جائے کہ خوراک کی اس کمی کی صورت محض ہنگامی اور طویل  
جائے والی ہے اور بہت جلد جب حالات سازگار ہو جائیں گے  
تو دنیا میں غلہ اس قدر زیادہ مقدار میں پیدا ہونے لگے گا کہ  
کرتی مانگ بھی باقی نہیں رہے گی۔ مثال کے طور پر پہلی عالمگیر  
جنگ کو لیجئے۔ اس وقت تقریباً دس سال کے بعد ایشیائے خوراک  
کی پیداوار اس سطح پر آئی جو لڑائی سے پہلے قائم تھی۔ لیکن حال کی  
لڑائی کے سلسلے میں بنابکاریاں بڑے پیمانے پر اور زیادہ وسیع  
علاقوں میں ہوئی ہیں۔ اس خرابی کو دور کرنے کے لئے سائنس دانوں کا  
جنگ کے دوران میں ایسے نئے طریقے اور ذریعے معلوم کئے ہیں  
جنکو دائرہ عمل میں لاکر ایشیائے خوراک کی پیداوار کو بڑھا دیا جاسکتا ہے۔

## دو راہوں

دس سال کے اندر اندر خوراک کی اس مقدار کو جو 1950ء میں تھی  
سوا دو گنی مزید بڑھایا جاسکتا ہے۔ یہ بات دنیا کے ان بہت سے  
دوسرے حصوں میں بھی حقیقت کا رنگ اختیار کر سکتی ہے جہاں بھی کمی  
سائنسی طریقوں کو عمل میں نہیں لایا گیا ہے۔ وہ زبردست زراعتی انقلاب  
جو آج سے سو سال پہلے شروع ہوا تھا، اپنے افرات زائل کر چکا ہے اور  
درحقیقت اب وہ صنعتی انقلاب کا ایک جز بن گیا ہے۔ اس طرح دنیا  
میں فراوانی پیدا کرنے والے لوہے مدت کے امکانات اب بھی کم نہیں  
ہیں تاہم موجودہ تئوینک کی کے عالم میں ان سے بہت کم تشکی کی صورت  
پیدا ہو سکتی ہے۔

جنگ کے ابتدائی مہینوں سال کے دوران میں ایشیائے خوراک کی  
پیداوار میں زبردست کمی سرزد ہوئی اور پھر دنیا بھر کی اس کے برعکس  
روشنی پیداوار اور خوب بڑھی رہی حالانکہ کچرمنوں کے حملے نے چینی کاشتکاروں  
میں روڑا نہ اٹکا دیا۔ جرمن حملہ آوروں نے لاکھوں ایکڑ مزرعہ زمین  
کو میکا کر ڈالا۔ تاہم روسی قوم کی صلاحیتیں جن کے میل ان کا ملک  
لڑائی کے دوران میں کسی بھی چیز کا محتاج نہ ہو سکا، اب بھی شاندار اور  
تجربہ خیز رہیں جن کا بیانی کے ساتھ ان کو میدان جنگ میں مسودہ  
حاصل رہا۔ یہ حقیقت ہے کہ جرمنوں کے حملے نے اس بات کا موقع دیا  
کہ روسیوں نے فوراً دو راہ خادہ علاقوں کی بجز زمین کو جو پاس ساتھ  
لاکھ ایکڑ سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ قابل زراعت بنایا۔ اس کے  
ساتھ ہی ساتھ دہلی ساحر یا کی نسلوں پر اس طرح طبع آزمائی کی  
کہ نئے بنائیت شاندار ہے۔ چنانچہ لڑائی کے ختم ہوتے ہی  
روس کو راشننگ کا طریقہ عم کو بچا کر یہ صورت حال  
زیادہ قابل رشک ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ اعداد و شمار کے لحاظ سے  
روس کو اس لڑائی میں سب سے زیادہ نقصانات اٹھانے پڑے ہیں۔  
مشرق وسطیٰ کے ملکوں نے لڑائی کے دوران میں سرسبز  
کوششیں کیں کہ ان کا سپہا عار میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ  
ترکاریوں اور پھلوں جی غذاؤں کی کاشت کو بھی ترقی دی جائے۔  
چنانچہ ترکی، ایران، عراق، شام، فلسطین، مشرقی اردن اور مصر

منڈیوں میں نہیں جاسکیگا۔ چنانچہ پچھلا سال ختم ہونے سے پہلے ہی ملایا۔ جاوا اور چین میں صورت حالات تازگ ہو گئی۔ جزائر فلپائن میں لڑائی کی تباہ کاریوں نے چاول کے علاقوں کو سب سے زیادہ کم کر دیا۔ اب جاپان نے بھی چاول کی فراہمی کے سلسلے میں کہا منڈیوں کو ڈبو دے کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا دیا ہے۔

کہا منڈیوں کو ڈبو دے کے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا دیا ہے۔  
اعلامات شائع ہونے پر جون ۱۹۴۶ء میں قائم ہوا تھا۔ اس پورٹو کا فرض ہے کہ وہ دوسری متحدہ اقوام کے باہمی تعاون کی ایسی صورتیں پیدا کرے کہ ان کی خالص غذائی پیداوار دوسری ضرورت مند قوموں کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید بن جائے۔ نیز یہ کہ وہ ان کی غذائی پیداوار کو ترقی دینے، پھیلانے، خریدنے یا کسی اور مناسب طریقے سے ٹھکانے لگانے کے لئے خاکے بنائے اور سفارشیں پیش کرے جس میں مدد دے۔ اس پورٹو کی خاص کوششیں حسب ذیل ہوں گی۔ (۱) صحیح ضرورتوں کے مطابق قبیل مقداروں میں اشیائے خوراک کی مناسب اور ٹھیک تقسیم۔ پورٹو نے متحدہ اقوام کی مقامی حالتوں کا بڑی دوراندیشی کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور کوشش کی ہے کہ ان صورت حالات کا بھی لحاظ رکھا جائے جو مستقبل میں رونما ہو سکتے ہیں۔ (۲) بحری جہازوں کی آمدورفت میں کمی تاکہ وہ بین الاقوامی طور پر اشیائے خوراک کے حمل و نقل کے لئے زیادہ کام آسکیں۔ اس سلسلے میں راستے کے انتخاب کا مرحلہ بھی پورٹو کے پیش نظر رہتا ہے تاکہ اشیائے خوراک کو کسی بھی راہ سے بھیجا جائے کہ وہ منزل مقصود تک کم سے کم وقت میں پہنچ جائے۔ اس سال دنیا بھر کے قحط زدہ علاقوں کو گھیسوں فراہم کرنے کے سلسلے میں آسٹریلیا ایک اہم حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس کے پاس کچھ کروڑ چالیس لاکھ بشل گیسوں خالص ہے جسے وہ باہر بیچ سکتا ہے۔ آسٹریلیا کے کسانوں سے کہا گیا ہے کہ وہ اگلی فصل میں ڈیڑھ کروڑ ایکڑ مزید اراضی پر کاشت کریں۔ اس طرح پچھلی فصل کی کل پیداوار ۲۵ فیصدی کا اضافہ ہو جائے گا۔ یاد دہانی کے لئے یہاں یہ یاد دہانی سے پہلے کے پانچ سال کی اوسط پیداوار پر بقدر میں فیصدی اضافہ ہوگا۔ آسٹریلیائی گیسوں کے بعد سیام کے چاول کا ذخیرہ ہے جس سے مشرق میں کئی خوراک کا مسئلہ فوراً حل ہو سکتا ہے۔ حمل و نقل کی دشواریوں اور زراعتی اوزاروں کی نایابی و دواہم رکاوٹیں ہیں جو ان حکومتوں کی توجہ کا مرکز بن رہی ہیں جنہوں نے سیام کے چاول کی برآمد میں کمی کا ہر کی ہے مسلسل دونوں موسموں میں بارش کے فقدان نے

ہندوستان میں صورت حالات

یہ ترقی ایک صوبہ کی خام اخیال کو بانی کے بعد عمل میں آسکی۔ مثلاً مصر میں قحط نے بطریقہ اختیار کیا کہ روٹی کے کھیتوں میں اناج کی فصلیں پیدا کرانیں۔

**یورپ میں صورت حالات**  
یورپ میں لڑائی سے پہلے گیسوں کی کل پیداوار چار کروڑ بیس لاکھ ٹن ہوتی تھی لیکن ۱۹۴۵ء میں یہ مقدار گھٹ کر دو کروڑ بیس لاکھ ٹن رہ گئی۔ لڑائی کے دوران میں مزدور زمین کی بربادی اس طرح ہوئی کہ اسکی مثال تاریخ میں پہلے کسی نہیں مل سکتی۔ اس کے علاوہ ہزاروں گاؤں و قریوں کو کھیت تباہ ہوئے۔ مویشی مرے، اقلدیشیں بیکار ہو گئیں۔ ساری آبادی کو لڑائی کے کاموں میں شریک کر لیا اور لوگ اپنے عام زندگی کا روبرو کو چھوڑ بیٹھے۔ زرعی پیداوار کرنے والی کھاد کی صنعت پر اثر پڑا اور حمل و نقل کے طریقے مخلوچ ہو گئے۔ نتیجہ یہ کہ خالص ذخیرہ رکھنے والے ملکوں کے لئے یہ ناممکن ہو گیا کہ وہ اپنا ضرورت مند علاقوں تک پہنچا سکیں۔ ان تمام غیر معمولی حالات جنگ کا مجموعی طور پر یہ نتیجہ نکلا کہ آج سارے یورپ کو ایسی کئی خوراک کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جو بڑھتے بڑھتے قحط کی صورت اختیار کر لیگی۔ آسٹریا، ہنگری، پولوگو سلاویہ، بلغاریہ اور فلسطین کے لوگ بالکل قحط کی حالت میں زندگی گزار رہے ہیں۔ اٹلی اور فرانس میں راشن کے سخت ترین طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں۔ یوگیا کے ذریعہ غذیہ نے پہلے سے کہہ دیا ہے کہ ذیل روٹیوں کی فراہمی میں مزید کمی کی جائیگی۔ کچھ عرصے پہلے یہ امید قائم کر لی گئی تھی کہ امداد مشرق بعید کے ان ملکوں سے مل جائیگی جو چاول پیدا کرتے ہیں۔ لیکن خود مشرق بعید میں چاول کی کمی نے تمام توقعات کو پامال کر کے رکھ دیا۔ چاول کی پیداوار ادا مستعد تحلیل ہوئی ہے کہ چاول کھانے والے ملکوں کو مجبوراً زیادہ گیسوں لینا پڑ گیا۔

**مشرق بعید**  
چاول کے تین بڑے برآمدی علاقے بوماء، سیام اور فراتسی ہندوستان میں اور بڑے درآمدی علاقے ہندوستان، تائیوان، ملائیشیا، چین، جاوا اور فلپائن ہیں۔ جنوبی اور مشرقی ایشیا کے چاول بھجے والے ملکوں کی بابت عام اندازہ یہ لگایا گیا تھا کہ وہ دنیا بھر کے چاول کی برآمد کا تقریباً نوے فیصدی حصہ دے سکتے ہیں۔ جس کا پچھلے سال یہ اعلان بھی کر دیا گیا کہ وہ لڑائی سے پہلے کی مقدار کا نفع سے کچھ کم حصہ دوسرے ملکوں کو دے سکیں گے۔ لیکن جاپانی تسلط سے وہاں کے کسانوں کی بہت اس درجہ جواب دہی تھی کہ وہ صرف ملکی ضرورت کا لحاظ رکھتے ہوئے چاول بونے کے لئے نہ کہ وہ جانتے تھے کہ حمل و نقل کے ذریعہ ختم ہو جانے کے باعث ان کا مال جپنی

ہندوستان کے مسئلہ خوراک کی حالت بہت نازک کر دی ہے۔ جنوب مغربی مونسون ہواؤں سے ملک کے بہت سے حصوں میں آخری وقت تک پوری تیزی کے ساتھ بارشیں نہیں ہوئیں۔ اور جب یہیں تو بہت بے فائدہ اور کہیں کہیں۔ جنوبی ہند میں بالکل فقدان رہا، صوبہ متحدہ، بنگالی اور شمال مغربی سرحدی صوبے میں معمول سے کم رنگ ہوا۔ اس کے برعکس بعض صوبوں میں ضرورت سے زیادہ بارش نے فصلیں تباہ کر ڈالیں۔ اڑیسہ کے کچھ حصوں میں اور مدھ اس کے مشرقی ساحل پر آندھوں کا بہت برا اثر ہوا۔ پھر شمال مشرقی مونسون ہواؤں میں جو بے دے گئیں۔ صوبہات متحدہ اور شمال مغربی ہندوستان میں بہت

افراد کو پیٹ بھر کر کھانا نہیں ملتا۔ باقی میں سے زیادہ لوگوں کو اتنی اچھی غذا نہیں ملتی کہ وہ خاطر خواہ اپنی صحت جمائی کو قائم رکھ سکیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ آئندہ بیس سال میں کل آبادی پچاس کروڑ کے لگ بھگ ہو جائیگی۔ پھر ایسی صورت میں جبکہ اس وقت کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے پچیس فیصدی فالتو خوراک درکار ہوگی، کیا یہ لافزی نہیں ہے کہ ہم مذہبی پیداوار کے طریقوں کو نئے اسلوب کے مطابق ڈھال لیں؟ یقیناً یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وسیع پیمانہ پر نظام آبپاشی کو ترقی دی جائے، کاشتکاری کے سائنسی اور بڑے پیمانے کے طریقے اختیار کئے جائیں۔ کافی مقدار میں کھاد تیار ہو، اچھی

ہی کھادیں ہوں۔ غرض یہ کہ بارش کے دینے والے ہر طرح امیدوں پر بانی پیر دیا۔ لیکن اس کا یہ عقاب ہماری بہت سی مصیبتوں میں سے صرف ایک سبب ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ لڑائی کے دوران میں کاشتکاروں کی گہائی اور پیشہوں کی نیابت کے باعث ملک بھر کی زرعتی کارکردگی میں بڑا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ تیسرا تباہ کن سبب ملک کی خطرناک حد تک بڑھتی ہوئی آبادی قرار دیا جاسکتا ہے جس میں اوسطاً پچاس لاکھ نفوس سالانہ کے حساب اضافہ ہوتا رہا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ خوراک کی محدود مقدار سے زیادہ لوگوں کی ضرورتیں پوری ہوتیں۔ بہر حال آج ساری دنیا کے ساتھ ہندوستان کو بھی کئی خوراک کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور

## غزل = شارب ہاشمی

بہار گلشن کا حسن رنگیں بھی جن فطرت سے کم نہیں ہے  
مجاز کو خود نہیں حقیقت مگر حقیقت سے کم نہیں ہے  
سحر سے ناشام جام صبا میں آپ کے حسن کی زیارت  
اسے عبادت نہ کہہ سکتے مگر عبادت سے کم نہیں ہے  
ادھر وہ عفو و کرم پر مائل ادھر یہ جرم و گنہ پر قائم  
گناہگاروں کا ذوق عصیاں مزاج رحمت سے کم نہیں ہے  
دل شکستہ کے پاش کیا تھا کہ نذر جان بہار نہ رہا  
مگر یہ آنسو کا ایک قطرہ غل حقیقت سے کم نہیں ہے  
نگاہ عالم سے بچے مجھ پرستم تو کرتے ہیں آپ اکثر  
مگرستم کی یہ پردہ پوشی بھی کچھ عنایت سے کم نہیں ہے  
متاع دل مشتمل ہے شارب تمام تر جنس عیش و غم پر  
غم محبت کی لچ کا جی مجھے مسرت سے کم نہیں ہے

تسم کے بیج بونے جائیں، ایندھ جلائی اور محنت کے ساتھ کام کرنے والے مویشی کھیتوں میں استعمال ہوں۔ اس سلسلے میں زمینی پٹے کے موجودہ طریقے کو بہتر بنانا، زرعی اشیاء کی قیمتوں پر جبر اعتبار لگانا، پھانسیوں کی قرضداری اور بے روزگاری کا قلع قمع کرنا اور گھریلو صنعتوں کو نئے سرے سے دائرہ عمل میں لانا بھی ضروری ہوگا۔ غلے کی بڑی بڑی فصلوں کو ترقی دینے سے قطع نظر ایسی فصلیں تیار کرنی بھی مناسب ہوں گی جو موجودہ اناجوں کا نعم البدل بننے کے ساتھ ساتھ غذائیت کے اعتبار سے اعلیٰ اور زیادہ مناسب بھی ہوں اور ان کی اوسط پیداوار با اعتبار رقبہ بہت زیادہ ہو۔ مثال کے طور پر سویا بین کو لیجیے۔ چین کی اشیائے

خوراک میں اسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر کوشش کی جائے تو اسکی کاشت سے ہندوستان کی اشیائے خوراک میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ غذائیت کے اعتبار سے آلو کی اعلیٰ صلاحیتوں سے بھی اس ملک میں فائدہ اٹھانا ضروری ہے جس کی طرف ابھی تک توجہ نہیں کی گئی۔ خوراک کی قدر و قیمت کے اعتبار سے آلو دراصل چاول اور گندم کی غذائیتوں سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ دنیا بھر میں اس حقیقت کو تسلیم کیا جا چکا ہے۔ مشرقی یورپ کے نچان آبادیوں میں خصوصیت کے ساتھ آلو کی

یہ اپنی ہونٹا کی اعتبار سے اتنا ہی شدید ہے جتنا کہ سرسبز و لہ میں رو رہا ہوا تھا۔

قطب بنگال کے نتائج تین اور صاف ہیں۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ہندوستان میں بڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لئے قدرتی تدابیر خود بخود ناکارہ ہو گئی ہیں۔ ۱۸۸۰ء سے ایک یعنی تقریباً پینٹھ سال کے عرصے میں آبادی بقدر ہندوہ کروڑ نفوس بڑھ گئی۔ موجودہ آبادی چالیس کروڑ ہے۔ اس کے قیس فیصدی



کاشت کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ انیسویں صدی سے پہلے وہاں اسی ترکاری کے طفیل قحط کی وباؤں کو روکا گیا ہے۔ آلو کی کاشت میں اضافہ کرنے سے ہندوستان کی اشیائے خوراک قابل قدر حد تک بڑھ سکتی ہیں اور اس طرح ہر کھٹکار کے رحم و کرم پر اس نگرانی کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔ ہندوستان کو برطانیہ کے وزیرِ اغذیہ سر بین اسٹون نے پارلیمان کے روبرو تقریر سے پیش کیا، جس کے مطالبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ چھڑنے سے پہلے اور ختم ہونے پر اناج کی حیثیت کیا تھی۔ صحیح اعداد و شمار معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل ہندسوں کو ہزار سے ضرب دے لیا جائے۔ جن خالوں میں (x) نشان ہے، اس سے مراد کچھ نہیں ہے اور (x) سے مراد یہ ہے کہ اعداد و شمار دستیاب نہیں ہو سکے۔

نقشہ نمبر ۱: مزروعہ زمین کا رقبہ ایکڑوں میں دکھایا گیا ہے۔

ملک	گیہوں		جو		چاول	
	۱۹۳۸	۱۹۲۵	۱۹۳۸	۱۹۲۵	۱۹۳۸	۱۹۲۵
کنیڈا	۲۵۹۳۰	۲۳۰۴۱۲	۴۲۵۴۲	۵۳۵۰	—	—
ریاست ہائے متحدہ	۷۸۹۸۱	۶۸۶۸۱	۱۲۱۶۱	۱۱۴۲۹	۱۰۶۶	۱۰۵۱۱
آسٹریلیا	۱۴۳۵۰	۱۰۹۵۰	۷۴۵	۷۴۲	۲۲	۲۷
ارجنٹائن	۲۱۳۰۲	۱۴۱۸۳	۲۰۰۴۳	۲۰۵۵۲	۸۰	—
برطانیہ	۱۰۹۲۸	۲۰۲۷۹	۹۸۸	۲۰۲۱۶	—	—
برما	—	—	—	—	۱۲۵۳۰	۶۰۴۰۰
ہندوستان	۳۵۶۳۹	۳۵۷۰۹	۷۱۷۳	xx	۷۳۰۰۰	—
سیام	—	—	—	—	۷۰۰۰۰	—

نقشہ نمبر ۲: کل مقدار کا اندازہ جو فصلوں سے حاصل ہو سکی، ٹن کی صورت میں۔

ملک	گیہوں		جو		چاول	
	۱۹۳۸	۱۹۲۵	۱۹۳۸	۱۹۲۵	۱۹۳۸	۱۹۲۵
کنیڈا	۹۰۶۲۳	۸۱۹۶	۲۰۱۸۶	۳۳۸۶	—	—
ریاست ہائے متحدہ	۲۲۰۶۳۳	۳۰۰۸۰	۵۵۰۷	۵۶۵۷	۷۰۳	۸۳۶
آسٹریلیا	۴۱۵۲	۳۳۲۸	۲۲۱	xx	۳۸	۲۷
ارجنٹائن	۱۰۰۱۵۲	۲۰۰۱۸	۴۳۹	۹۸۵	۱۰۰	xx
برطانیہ	۱۰۹۶۵	۲۰۱۸۱	۹۰۴	۲۰۰۷۱	—	—
برما	—	—	—	—	۵۵۰۰	۲۰۳۰۰
ہندوستان	۱۱۷۶۴۲	۱۰۰۴۵۸	۲۰۲۲۵	xx	۲۳۰۰۰	xx
سیام	—	—	—	—	۳۰۰۰۰	۲۰۶۰۰

نقشہ نمبر ۳: گیہوں کا کل ذخیرہ ٹن کی صورت میں جو آخر ماہ میں بڑے بڑے برآمدی ملکوں کے پاس موجود تھا۔

ملک	۱۹۳۸	۱۹۲۵	۱۹۲۶
	جون	جون	جون (مقیاس)
کنیڈا	۱۰۱۸	۸۹۲۰	۳۰۸۰
ریاست ہائے متحدہ	۲۰۹۸	۷۵۲۰	۴۸۰
آسٹریلیا	۱۶۸۷	۱۰۹۸	۱۲۳۰
ارجنٹائن	۲۶۵۲	۴۸۲۱	۲۸۱۰

نقشہ نمبر ۴ بڑے بڑے برآمدی ملکوں سے جتنے ٹن گہیوں اور آٹا باریجیا گیا :-

زمانہ	کنیڈا سے	ریاست ہائے متحدہ سے	ارجنٹائن سے	آسٹریلیا سے
۳۹ - ۱۹۳۸ کے دوران میں	۳۲۳	۲۲۵	۲۱۹	۲۵۷
۱۹۲۵ جنوری تا جون	۹۲۳	۵۳۱	۲۲۷	۲۸
۱۹۲۵ جولائی تا دسمبر	۱۰۰۵	۷۸۱	۱۸۷	۲۳

نقشہ نمبر ۵ - جن ملکوں میں گہیوں اور آٹا ٹران کی صورت میں درآمد ہوتا رہا :-

زمانہ	برطانیہ	ہندوستان	لنکا	مشرقی وسطی	جرمنی و برطانوی علاقہ
۱۹۲۵ - جنوری تا جون (ماہانہ اوسط)	۳۳۹	۲۹	۲۶	۲۵	—
جولائی ۱۹۲۵	۵۳۳	۸۳	۱۰	۵۲	—
اگست ۱۹۲۵	۲۵۵	۵۵	۳۰	۸۷	—
ستمبر ۱۹۲۵	۳۳۶	۱۱۱	۲۷	—	—
اکتوبر ۱۹۲۵	۳۰۸	۷۲	۶۰	۱۸	—
نومبر ۱۹۲۵	۲۲۶	۶۹	۱۹	۷	—
دسمبر ۱۹۲۵	۵۲۰	۷۱	۳۷	۷	۱۱۲
جنوری ۱۹۲۶	۳۵۳	۷	۷	۷	۹۷
فروری ۱۹۲۶	۳۰۷	—	—	—	—
مارچ ۱۹۲۶	۲۱۷	—	—	—	—

نقشہ نمبر ۶ - جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یورپ میں شہری مفاد کے لئے کتنا گہیوں یا آٹا برطانیہ نے بذات خود یا اپنی ذمہ داری پر بھیجا یا بھجوا یا :-



# منسو کی وال

افسانہ

نبا۔ ایک رومی مجھ سے خدای کرنا چاہتی ہے۔ آپ کی ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔  
نکیں بیٹے۔ سب تم مجھ سے بھی غافل کرنے لگے۔ شاعر۔ کوئی بھی جو مگر ادب نہیں۔

بادی تری مارن باہم بازی ہے  
نہی نہیں۔ بھلا بے ادبی مجھ سے ممکن ہے؟  
تھیرے تم نے کسی عجیب الٹی بات کہی۔ مجھے چورڈ  
میں بستر تلگ گیا ہوں۔ تم اس رومی کے باپ کے  
پس جاتے۔ اس سے کہتے ہیں۔ آپ کی رومی سے خدای  
کرنا چاہتا ہوں؟

آستکاپ زندہ نہیں ہے؟  
"اور کون تو نہ ہوگی۔ کوئی تو ہوگا؟"  
"میک بھائی جے گروہ میرا مخالف ہے؟"  
"ہوں! رومی دوسری بھی ہے؟"  
"مگر جو بیٹے ہے؟"  
"پکان بانجی ہے؟"

جی ہاں۔ زندہ طالبی میں اس نے پکان کے  
کئی انعامات حاصل کئے ہیں۔ بہترین جام، جلیا چنگ  
بنانا جانتی ہے؟

"دل رومی پکانا جانتی ہے؟"  
"جہان تک مجھے علم ہے۔ نہیں؟"  
"کیا خوب اس کو ضرورت ہے؟"  
"جی اوسط ہے؟"  
"اچھا اور کالیفیکشن کیا کیا ہیں؟"  
"جی ہمارے دو سال بڑی ہے؟"  
"اشاد اللہ! یہ بھی کوئی نیا فن ہے کیا؟"  
"یہا چیز؟"

"جی اپنے سے کم عمر لوگوں کے ساتھ شادی کرنا؟"  
"قلبی طور پر نہیں کہہ سکتا؟"  
"ہو جائے تو سب سب۔ زانگی اٹلی ہاتھ میں  
بھی ایک اٹلی ہاتھ ہی سڑے دوس میں کر دے؟"  
"وہ بہت دوسرے مگر لڑنے کی رومی ہے؟"  
"اچھا؟"

آئے دن ایسے مقدسے دوسرے رہتے ہیں۔  
یہ سب جانتے ہیں پھر رومی خواست سکر کرنے  
ہو کہ میں اس رومی سے شادی کرنا چاہتا ہوں؟  
"جی میں نے یہ عرض کیا تھا۔ وہ رومی مجھ سے  
خدای کرنا چاہتی ہے؟"

"تھیں یہ کوئی کون معلوم ہوا؟"  
"میرے نام گم غلط آ رہے ہیں۔ مجھے طے  
وہ جوان معلوم ہوتے ہیں جو اس رومی کے گھر سے جاتے  
ہیں۔ وہ مجھے طرح طرح کی دیکھیاں دے رہے ہیں؟"

"اس سے یہ کون ثابت ہوتا ہے کہ وہ رومی تم سے؟"  
"اس کی ایک ساقی معلوم کا خط بھی آیا ہے جس میں  
کھلے اشارے پائے جاتے ہیں؟"

"عجیب۔ کیا بے لوث کیاں بھی شادی کے واسطے  
سدا رشی چھیاں بھگوانے لگی ہیں؟"  
"بظاہر تو معلوم لگتا ہی ہوتا ہے؟"  
"ہوں!۔۔۔ اچھا تم کیا جانتے ہو؟"

"جی میں۔۔۔ میں ابھی مگر جاندار رہنا چاہتا ہوں؟"  
"فیرواندار اسخوب ہو۔ اچھا سن۔ ویسے تم کو  
ایسی رومی سے۔ یعنی یہ کہ میں ایسی رومی کو تم سے  
شادی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا؟"

جس سوری  
میں بھیس کی ساقی کو خط پھر پڑھنے لگا۔ اتنا  
میں میری شاعری کے متعلق ایک فیصلہ ہے میرا  
کلام پر تاثیر ہے۔ کیف، انگریز ہے۔ یہ ہے۔ وہ ہے۔  
لے لو کیو امیر سے کلام پر تم جتنا سرخس ہو کہ ہے!  
مگر یہ توفیق دو صیف میری شاعری کی ہے یا میری  
جادو بھری آواز کی؟ واہری میری آواز! بکھا جو  
روح میں ارتعاش و اجتراد و فیرو وغیرہ محسوس  
ہوتا ہے۔ اس ناچیز آواز پر بکھاریاں مرنے لگی ہیں تو  
مرا کرین۔ مگر طبیعت۔ اقبال میں مزدوری ہو گیا۔۔۔  
"ہم کو کھیر برنگ ہے آپ اس کے ممکن جاتے  
آتے ہیں ہم اس کو چھوڑتی ہیں۔ اب شاعری نہیں  
سیکھ جاؤ۔ بھیاں کیا پڑھاتی ہو۔ تالون پڑھو۔"

"تو لند رومی کو معلوم ہے کیا ضرورت؟"  
"جی وہ کہتی ہے، ہم کو تعلیم کس سے دلانی چھوڑ  
معلی کا ایک پیشہ عورت کے لئے کھلا ہے۔ اللہ کا  
دیا ہوا کچھ ہے۔ مگر گھر میں جی نہیں لگتا۔ جس وقت  
کھائے اور دل میلانے کو مل رہی ہوں؟"  
"تو گو تو کوشش کرنا چاہیے کہ اس کی دیکھیں  
کی قسمت کی باتیں لے اچھا عقل میں آ رہی ہیں؟"  
"یہ چاری قوم مجبور معنی ہے؟"  
"کم خوش حال اور غریب تعلیم یافتہ عورتیں اس جگہ  
کی کہیں زیادہ سخت ہو گئی۔ ان کا حق اس نے نہیں کیا  
ہے۔ کیا اسے احساس نہیں؟"  
"مجھے احساس ہے؟"

"چرخوش؟"  
"تو آپ کو کیا فیصلہ ہے؟"  
"قلب تم جانتے ہو۔ ہم متوسط طبقے کے لوگ ہیں  
ہماری رومیوں کا مسئلہ اب بہت نازک ہو جاتا ہے  
ہمارے جوان عورتیں پڑھنے لکھنے ہیں۔ وہ رومی خلیفہ  
چاہتے ہیں۔ پڑھی لکھی چاہتے ہیں۔ وہ زیادہ چاہتے ہیں  
مال و دولت چاہتے ہیں ہمارے گھرانوں میں یہ سب  
چیزیں کجا نہیں ملتی ہیں تو وہ بڑے دروازے کھٹکتے  
ہیں۔ بولو کیا یہ حقیقت نہیں ہے؟"  
"جی ہاں حقیقت ہے؟"

"پھر؟ بڑے گھروں کی لڑکیاں ہمارے گھروں  
میں آتی ہیں تو بناہ دخل ہو جاتا ہے۔ شامی دوسرا خرق  
حالات کا فرق رنگ لانا ہے۔ تم دیکھ۔ وہ لڑکیوں میں

ناکارہ جیسے آبادی

اس دنگی پر بیٹھیں کسی نہیں کر سکی بگڑ کر قانون کو ہاتھیں سلنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ واقعی وہ بہت خوش الحیب ہے۔ اکثر آپ کا ذکر کرتا ہے۔ کیا بتاؤں وہ آپ کی کس کس پرستش میں تعلقیں کیا کرتی ہے۔ ساش اس کے بھائی اس کے ہم خیال تھے۔ کینی تھی۔ بھائی صاحب ان آدمیوں میں ہیں جو بڑی بات پر بڑھکتے ہیں کہ اس میں بھی کچھ فی ہے اور نثر سوا بات کو قبول کر لیتے ہیں کہ وہ ان کے غیر کو تشکیلی جنتی ہے۔۔۔۔۔۔ آخر میں محض برائے بیت رقمطراز ہو گیا آپ کی دفعہ آپ بلقیس کے گھر جائیں تو مزدور طلاع دیکھتے ہیں بھی آ جاؤں گی۔ آپ سے ملاقات کا مشقانی پڑتا جاتا ہے۔

بہت دیر تک اس خط کے معنوں پر سوچتا رہا۔ مگر کسی قطعی نتیجہ پر پہنچا نہ سکا تھا۔ وہ لوگ اچھے تھے جو خط کا معنوں کا جانپ جاتے تھے لہذا دیکھ کر پتے سوچتے یا دیا۔ اسل مقررہ کی پیشی ہے خطرہ کھ کر نہ کی شل کی درج گردانی میں لگ گیا۔

### ۱۵ فروری

ٹیلیفون آیا۔ عدالت میں ایک وکیل صاحب کے گفتگو کرنے بیٹھا تھا۔ اطلاع ملنے پر اٹھ کر گیا۔ بلقیس تھی اور گھر سے بات کر رہی تھی۔  
"آپ خطا ہیں؟"  
"میں کسی سے خطا نہیں؟"

"کسی نہ کسی سے مزدور خطا ہیں۔ جب ہی تو کئی دن سے نہیں آئے۔ حدوتن بار اس سے پہلے ٹیلیفون کیا مگر آپ سے بات نہ ہو سکی۔ کیجئے آج آپ نہیں گئے۔"  
"بات یہ ہے مقدموں سے فرصت نہیں ہے۔"  
"میں نے اسکول سے فرصت لے لی ہے۔"  
"کیوں؟"

"اسکول میں جی نہیں لگتا۔ آج آ جائے۔"  
"نہیں آج نہیں؟"  
"نہیں ہی؟"  
"کل جی فرصت نہیں ہے۔"

"پرسوں۔"

"اچھی بات ہے۔"

"دوبارہ کھا لیں کھائیں۔"

"نہیں نہیں اس کی مزدور ہاں۔"

"دیکھئے آپ سے کتنی بار کہا۔ ہر دن مال گئے۔ مگر آپ کو۔"

"بڑی مشکل ہے۔"

"اچھا تو وہ ہے۔"

"مگر دیکھئے میں سبیں سو روپیہ دل کھلاؤں گا۔"

"سو روپیہ دال؟" اچھی بات ہے۔ چک جائے گی۔

"چک جائے گی نہیں۔ آپ کو اپنے ہاتھ سے پکانا پڑیگی۔"

"مجھے؟" اچھی بات ہے۔

"ترکیب معلوم نہ ہو تو باوری سے پوچھ لے۔"

"اچھی بات ہے۔"

### ۱۶ فروری

میرے پیچھے ہی کہنے لگی۔ یہ مندو سو روپیہ دال؟ میں نے کہا: اور نہیں تو کیا؟ دو دنوں پہلے رہے سو رو کی دال کے انتظار میں کچھ اشعار سناتا رہا۔ تازہ بتاوا تھے۔ از قلم سیدہ سندول سے خالی نہیں ہے اور محبت ری انضالی نہیں ہے۔ ایک نظم کے یہ مصرعے اجڑائے ترکیبی تھے۔ حسب عادت وہ خاموش سستی رہی۔ سو رو دالہ دا سبحان اللہ کا سو رو چلتے ہیں اور مجھے آپ ٹیلیفون کے سلسلے میں پتھر پانا آپ بلانا پڑتا ہے مگر میں نے آج تک راؤ کا ایک فقر بھی اس کی زبان سے نہیں سنا۔

لنظر ختم ہوئی تو بولی: آپ اپنی آواز کا بغیر کر لیجئے میں نے کہا: سنتے ہیں بیہ جان کا ہوتا ہے۔ پہلے ایسی کا بغیر کر لوں۔ پھر آواز کی باری آئے گی۔ کیا کوئی مجھے سیندور پلا دینے والا ہے؟ کہنے لگی: آپ کے دشمن کی ہیں؟ میں نے کہا: اچھا ہے وہ کامیاب ہو جائیں نہ رہے ہاں نہ جبکہ نہ ہنری۔ بول اچھی۔

"واہ! یہ آپ کیلئے ہیں؟" بیہ سادہ ذکر چلتا رہا۔ میں نے کہا: بات یہ ہے ہندوستان میں بیہ کپناں بہت دیر میں قائم ہوئی۔ شاعر کہتے آئے ہیں

دیرے جلان جان ہر رفت + میں ہر رفت + آن ہر رفت  
اب اگر ہی زمانے میں جان کے بیہ کا ذرا چھوٹا تو  
جان جانے کا بیہ نہ ہوتا۔ پالیسی کی معقول رفتار مسر کو  
مل جاتی اور اس کا تلاش دور ہو جاتا۔ بعد ماکر کے ٹکڑوں  
کے ۲ یہ ساڈ سکڑ کا ایک لمحہ عکس ہے۔ ہنس بڑی اور  
کہنے لگی تو بسم اللہ! آپ ہی کہتے۔ بیہ اپنی جان اور  
آواز دونوں کا کراہتے ہیں۔ میں نے تو بڑی دیر چپ رہنے  
کے بعد کہا: آپ کو میری آواز کی بڑی ٹکسے ملا کر سنا  
ہوں گا آپ کے بھائی بھر مشر صاحب مجھے نئی قسم کا قول  
کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کسی قدر ناراضی کے لہجے میں بولی۔  
"اوہ! ان کا ذکر چھوڑیے۔ وہ قانون میں ہیں۔ قانون خیم  
نہیں ہیں۔ میں نے انا دیکھا۔ خلید وہ شعر ہم بھی نہیں  
ہیں۔ اس کے بعد قول اور توئی کا ذکر مل پڑا۔ میں نے  
کہا: اب تو عورتوں کی قوی ہو کر آتی ہے۔ میں نے  
کہا: ہاں ایک دیکھا روٹی پور پڑا ہے۔ صاحب! اب تو  
وہ زمانہ آئے والے کوروں کی قوی ہو گی اور ٹوپی  
کو دھڑائے گا۔ ہنکر بولی: غضب کرتے ہیں آپ کی؟  
سو رو کی دال میز پر آئی۔ کہنے لگی: دیکھئے شاید  
کسی قابل ہو؟ میں نے کہا: اچھی بات ہے۔ بولی۔ پہلی  
کوشش ہے۔ میں نے جواب دیا: رفتہ رفتہ مشق  
ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں دال کی فسر یاد لے  
سے پڑھنے لگا۔

ایک بوکی بھارتی قی دال دال کی قی بوٹوں اور  
ایک دن قہاری بھری قی سارا آفات کو ری قی میں  
ایک دن بھوکہ چہ آفت آئی میں نہ کت بروٹج و بنائی  
بلقیس کو احوال ہونا چاہیے قہا گھوٹ لگی لفر سے  
کھانے کیل رہی قی۔ میں نے کہا: آج سے آپ کا نام  
"سو رو کی دال" ہے۔ کہنے لگی: میں چھوٹی نہیں خوش  
ہوں گی۔

### ۲۵ فروری

مطر کے بنا کی ہر کو گئے تھے پڑھا مقام۔ باتیں  
کرتے کرتے دونوں چپ ہو گئے۔ خلاصہ حکایت کا روح دیا  
نئی مگر مجھے وہ دن یاد رہا تھا جب کوئی دس ماہ قبل







"ہی کیوں نہیں؟ کہتی ہے، تو تم کے ذہنوں کی فتح  
تعمیر و تربیت کی ذمہ داری ہم پر عائد ہے۔"  
"اچھا تم۔ تم غیر جانبدار ہو؟"  
"جی نہیں۔"  
"تو تم ایسی روک سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ پیٹ  
اور سرور کی دلی باجہ خوش! "  
"جی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"  
"اب تک نہیں سمجھے؟"  
"مگر آتا ہے آپ یہ دیکھتے ہیں۔"  
"سنو۔ بر فور وار۔ اس لڑکی کو بھلا تم اپنی پوری  
کیا بناؤ گے۔"  
"مگر ہا۔"  
"اس لڑکی کو میں اپنی پوجناؤں کا گا۔"

"بہت خوبصورت! خوب! خوب! — لڑکی کی نشانی  
کی کیا پس؟"  
"وہ مجھے دو سال —"  
"بڑی ہے؟"  
"چھوٹی معلوم ہوتی ہے؟"  
"خوب! خوب! — دلکش ہے؟"  
"منسل ہے، البتہ ایک زمانہ میں دولت مند تھی؟"  
"اچھا، تو اس کے بھائی نے — جائداد کے لئے  
مقدمہ ہو سکتا ہے نا؟"  
"مجھے پر دانا نہیں؟"  
"وہ مسئلہ ہے کیا؟"  
"جی — جی ہاں؟"  
"منسل لڑکی مسئلہ ہو سکتی ہے؟"

غضب ڈھاما شروع کر دیا۔  
۶۵۔ پیرل۔  
"ہا۔ میں ایک لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں  
آپ کی اجازت دے رہا ہے؟"  
"جیسا۔ آج تم سیدھی سے باہر کر رہے ہو اس کے  
سرپرست سے اجازت مل رہی ہے؟"  
"اس کا کوئی سرپرست نہیں ہے؟"  
"پڑھی تھی ہے؟"  
"مگر بیوی ہے؟"  
"کیون جانتی ہے؟"  
"جی ہاں بہتر مگر کچھ مسئلہ — سو کی وال۔"  
"خوب! خوبصورت ہے؟"  
"جی ہاں بہت خوبصورت ہے؟"

## سیر

آج پھر کیوں نظر نہیں آتی  
نوجوان تھی —  
مگر تھی کتنی غریب!  
خاموشی تیری سے لپٹی ہے  
جس کے سائے میں یہ عمارت پھر  
اک وطن ہی بنی ہوئی ہے آج؟  
— یہ مگر اس کے ایک کمرے میں  
دفعات روشنی ہوئی کیوں گل؟  
اور کچھ لہجوں کے جھرمٹ میں  
عطر پھرتی ہوئی سی اک آواز  
بن کے بھی سی لاچنگ  
ڈوب گئی!

راہ پر مل رہا ہوں میں اب بھی  
کھو یا کھو یا سا کھنساؤں میں  
قہقہے اب بھی مست کرتے ہیں  
رات کے سائے بڑھتے جلتے ہیں  
جوں کے دامن میں  
رقص کرتی ہیں  
پھیک پھیک سی چند تصویریں!

منسل راستے کے ہنگامے!  
کارپوں پاس سے گزرتی ہے  
جیسے بجلی کی آسمان پر چمک،  
اپنے دامن میں آہستہ طور پر  
ٹوٹ جاتا ہے سلسلہ جس سے  
ان خیالات کا جو گہرے تھے!

راہ پر مل رہا ہوں میں اب بھی!  
پرخیزاںات وہ نہیں آئے  
پھر بھی میں مسیح میں ہوں۔ سوچ میں غرق  
روز کا راستہ ہے یہ میل  
وہ بھلا کائنات —  
جوشب کے وقت یہاں  
ہاتھ پھیلا کے بھیک مانگتی تھی

حمی عبادت بریلوی ہے

راہ پر  
بل ہا ہوں میں شب کو  
ان خیالات کے وضد لگوں میں  
سر سے پانک غموش۔ لیٹا ہوا  
بجلیوں کے تقصیر کی ہنسی  
با بچوں لالہ تیرگی میں — مگر  
کتنی پیاری ہے — کس قدر دلکش!  
راہ پر کوہ پستہ تھاتی ہے  
ایک منزل نئی دکھائی ہے  
رات بھر جاگتی ہے بس یوہنی  
آنکھ اسکی مگر چمکی نہیں؟  
اور ہم تیرگی کے دامن میں  
پس ازل سے  
آؤس، آؤس،  
طوش!

ان خیالات کے وضد لگوں میں  
سر سے پانک غموش۔  
لیٹا ہوا  
راہ پر بل ہا ہوں میں شب کو

# پرنڈوں کے احسان اور ادب پر

جو کہ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو  
ہنس کر ٹپک پڑتا ہے، کبھی اس  
کو گرفتار کرنے کے لئے گل کی  
رگوں کا جال بچھایا جاتا ہے، کبھی  
اس کو قفس میں بند کر کے باغ میں  
بہار کو ملایا جاتا ہے، کبھی اس کو زنجیر کے سارے گوشے میں اس کا خون  
بکھیر دیا جاتا ہے جس سے پھولوں کا رنگ نکھر جاتا ہے، مومن طرح طرح سے  
اس کی گت بنائی جاتی ہے۔

پرنڈوں کی دنیا جو ہمارے شاعروں نے بسائی ہے وہ ایک بڑی حد  
تک محض خیالی ہے، فطرت کے حسن میں پرنڈوں نے جو چارچاند لگائے ہیں  
اس کے، مگر سے ہماری شاعری محسوس ہے، موجودہ دور کی بعض نظموں  
کو چھوڑ کر شاذ و نادر ہی ایسا کوئی شعر مل جاتا ہے جس میں کسی پرنڈ کو فطرت  
کا ایک خوشامیور کیف دیگر جز ہونے کی حیثیت سے جگہ دی گئی ہو۔  
اب جن نادر اردو میں بلبل کی بہار دیکھئے۔ میر تقی میر گلچیں کو مخاطب  
کر کے فرماتے ہیں:

سن اے بے درد گلچیں غارت گشت مبارک ہو  
پرہگ گوش مروت جانب منبر باد بلبل کر  
اسی مضمون کو دوسرے لفظوں میں لکھتے

بلبل کی اور چشم مروت سے دیکھو ننگ بیدردیوں جن میں کسو بھول کو نہ توڑ  
دردوں شعروں میں بلبل کو عاشق فرض کر کے چھپیں کو بھول توڑنے  
سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے، تیسرے ایک اور شعر میں  
گل کو جہاں قرار دیا ہے اور بلبل کو انا و فداوار ظاہر کہا ہے کہ  
اس نے اپنی جان ہی قربان کر دی۔

گل کی حفا بھی جانی ہو کبھی ناتو بلبل یکمشت پر پڑے میں گلشن میں جالے بلبل  
تیسرے کبھی بھی بلبل سے ناراض بھی ہو جاتے ہیں، کہتے ہیں:  
بلبل کی بے گلی نے شب بے دماغ رکھا سونے دیانہ ہم کو، ظالم نہ آپ سوئی  
ایک اور شعر میں ان کی ناراضگی زیادہ خلاف فطرت نہیں ہے۔  
جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے یا اب جن میں بلبل ہی میں گئے یا تو  
خواجه میر درد صوفی مشرب شاعر ہیں، ان کے نزدیک اگر انسان  
گوش ہوش وار کھے تو بلبل جیسے خوش الحان پر نواز راغ جیسے کریم الاواز  
پرنڈ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ کہتے ہیں:

فلت بل بولی منگر پنہ گوش خلق فرد بلبل ہستان مراد نہ ہر ایک راغ ہے  
سعدا اپنی منبر باد کو بلبل کی منبر باد سو زیادہ پرتاثر جاتے ہیں۔

انسان کے علاوہ دوسرے  
حیوانات میں جذبات کا وجود حقیقت  
میں ہوا ہے، ادبیات کی دنیا میں  
حیوانات کا جذبات سے متصف  
ہونا ایسا ہی مسلم ہے جیسا کہ خود انسان  
کا جذبات سے متصف ہونا مسلم ہے۔ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس کے  
ادب پر حیوانی دنیا کی زندگی کا پرتو نہ پڑا ہو، خاص طور پر وہ حیوانات جو انسان  
کی سستیوں میں یا سستیوں کے قریب و جوار میں زندگی بسر کرتے ہیں ہمیشہ اس  
کے ماحول کا ایک اہم جز رہے ہیں۔

اس لیے زبان مخلوق نے رنج و غم میں، بے کسی میں تنہائی میں، اکرام و  
راحت میں، سفر میں، حضر میں ہمیشہ انسان کا ساتھ دیا ہے کسی زبان کے ادب  
کی شاید ہی کوئی شاخ ایسی ہو جس کی نشوونما میں حیوانات نے مدد دی ہو۔  
انسان نے اپنے ان خاموش مہربانوں کو زبان کی دولت عطا کر کے ان کی  
معرفت خود اپنے جذبات کا خاکہ کھینچنے میں بڑی بڑی ننگ آئینہاں کی ہیں،  
بڑے بڑے نفسیاتی نکات حل کئے ہیں اور خوب خوب دل کی بکریاں نکالی ہیں۔  
کئی ذرا دیکھیں کہ پرنڈوں نے ہماری شاعری پر کیا کیا احسانات کئے  
ہیں یوں تو اردو شاعری کا کلزار طرح طرح کے پرنڈوں سے بھرا پڑا ہے  
لیکن یمن پرغ ہماری شاعری کا ایسا ضروری جز بن گئے ہیں کہ اگر آج ہم  
ان کو اپنی شاعری سے خارج کر دیں تو اس کی قدر و قیمت کبھی رہ جائے۔

جب ہم چمنستان اور دو کی روشنی پر نگاشت کرتے ہوئے نظر  
اٹھا کر دیکھتے ہیں تو اسے قسم قسم کے خوش آواز اور خوش رنگ پرنڈوں  
سے آباد پاتے ہیں سب سے پہلے بلبل پر نظر پڑتی ہے اگرچہ پرنڈ

ہمارے ملک کا پرنڈ نہیں ہے اور شاید اس سرزمین کی آب و ہوا اس کو اس  
جی نہیں آتی لیکن اس کے باوجود ہماری شاعری پر اس درجہ اس کا قبضہ  
ہے کہ مشکل سے کوئی غزل ایسی ملے گی جس کے کسی نہ کسی شعر کو بلبل نے  
لفظ نہ بخشی ہو۔ یہ اس میں اریان کا ایک خوش الحان اور شیریں زبان  
پرنڈ ہے۔ اس کی دو قسمیں بہت مشہور ہیں، حسین بلبل جس کا کل جسم سفید  
اور چمکی سیاہ ہوتی ہے اور سلطان بلبل جس کا کل جسم سرخی مال اور چمکی  
سیاہ ہوتی ہے، دونوں کی دمیں بڑی ہوتی ہیں۔

اردو شاعری میں بلبل کو عاشق کا نمائندہ سمجھنا چاہیے اور ایک عاشق  
بشق میں جو کچھ نہیں گذر سکتا، اردو شعر کی دنیا میں وہ سب اس پر گذر رہا ہے  
اس جھپٹی سی چڑیا پر وہ وہ صاحب توڑے جاتے ہیں جن کو شاید قوی  
کے قوی اور بہادر سے بہادر انسان بھی نہیں رہ سکتا۔ کبھی اس کا دل خون

ایک اور شعر میں اکبر نے بیل کے ترانوں میں بھی نئے زمانے کا اثر دکھایا ہے:  
 رنگ رخ بہار کی زینت ہوئی نئی  
 گلشن میں لمبیلوں کا ترانہ بدل گیا  
 اردو شاعری میں عندلیب کی صورت میں بھی بیل جلوہ گر نظر آتی ہے۔  
 میر تقی میر فرماتے ہیں:

سدا بخار خارا بجاں گل کا جہاں مانے  
 سمجھ لے عندلیب اس باغ کو کچھ نص بہتر  
 میر نے ایک شعر میں عندلیب کی آواز دھڑاٹھ کا اثر ظاہر کیا ہے۔  
 اندر سے عندلیب کی آواز دھڑاٹھ  
 جی ہی نکل گیا جو کہا ان نے ہائے گل  
 میر جی کا ایک اور شعر ہے۔

سیر کر عندلیب کا احوال ہیں پریشان جی میں کچھ پریشان  
 ناسخ اپنے سوزوں نالوں سے عندلیب کی فریاد کا مقابلہ کرتے ہیں:

نالہ سوزوں یہ کہتے ہیں بد آواز بلند  
 آج ہم باطل کریں گے دعوہ ہائے عندلیب  
 جوش ملیح آبادی گھنگھنگ عندلیب سے توجہ جٹا کر ترانہ زارغ کی طرف رخ  
 کرنے کی ہایت کرتے ہیں۔

اگر اچاٹ ہے گھنگھنگ عندلیب سے دل  
 تو بن خدا کے لئے عسکر تراژ زارغ  
 جگر مراد آبادی بیل کو گل کے پردہ میں خدا کے جلوے کی طرف توجہ کر رہے ہیں۔  
 اور کیا جاہلی ہے، بیل شوریدہ مزاج  
 پردہ گل میں ہے خود چاک گریاں کوئی  
 ایک اور شعر میں جس نے غیوں کے کھلنے اور ان میں رنگ و بو پیدا ہونے  
 کا سبب بیل کے نلہ ہائے خونین کو قرار دیا ہے۔

کرے نہ کام جو بیل کا نالہ خونیں؛  
 نہ غنچے نیند سے چونکیں نہ رنگ دہائے؛  
 حکمران بیل کی سر ریاد کو بے اثر نہیں مانتے۔

دم بخورہ گئی لمبیل ہی چمن میں ورد  
 کون سا پھول تھا جو گوش بر آواز د تھا  
 بیل کا ذکر بہت ہو چکا، اب چمن زار اردو کے اور پرندوں کا ذکر سنئے۔  
 قمری بھی مجازی عاشق ہے۔ یہ فاختہ کی قسم کا ایک پرندہ چمن  
 کے گلے میں طوق ہوتا ہے۔ قمری اکثر سرو کے درخت پر بیٹھنا پسند کرتی ہے  
 اس لئے اردو شاعری میں اسے سرو کا عاشق قرار دیتے ہیں میر تقی میر فرماتے ہیں۔

نلے نے ترے لمبیل نم چشم زکی گل کی  
 فدا دہری سن کر سیاد بہت رویا  
 ایک اور شعر میں بیل کے نالوں کی تاثیر کے متعلق سودا طنز کرتے ہیں  
 کیوں ہے خاموش ہری طرہ چمن میں بیل  
 تیرے نالوں کی تو تاثیر بہت اچھی ہے  
 آنکھ بیل کے نالہ کو خدا کے حسن کا افسانہ قرار دیتے ہیں جس کو سننے کے لئے  
 گل حرم سے ہستی میں آتے ہیں۔

گل آتے ہیں سستی میں ہم سر ہر تن گوش  
 بیل کا یہ نالہ ہمیں افسانہ ہے اس کا  
 مومن بیل کو متنبہ کرتے ہیں کہ بھول۔ یہ وفا کی امید نہ رکھ، اس نے تیری  
 محبت کا سودا ہی بن کر اپنا لباس چاک نہیں کیا ہے۔

چاک پیراں گل پر تو نہ جا اے لمبیل  
 جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے  
 غالب نے بیل کو غزل خوانی سکھا دی۔

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا  
 بلبلیں سن کر میرے نالے غزل خواں ہو گئیں

اقبال فلسفی ہیں، دراپنے لفظے قلم کے دل میں ولولہ اور جوش پیدا  
 کرنے کی فکر میں رہتے ہیں، وہ بیل اور شہباز کا مقابلہ کر کے بتانا چاہتے ہیں کہ  
 چمن کا کیفیت دوسروں سے بہتر، بلکہ میان کی دیرانی زندگی کو زندگی بڑی ہے۔

یہ سن و طافت کیوں، وہ قوت و توت کیوں  
 لمبیل چغتائی، شہباز سیلابانی  
 ایک اور شعر میں نسیم سحر کی زبان سے کہتے ہیں۔

مجبور ہوتی جاتی ہوں میں ترک و وطن پر  
 بے ذوق ہیں بیل کی نلہ ہائے طربناک  
 بندہ آزاد کی ایک نظر سے بیل میں انسانی شاہین کے اوصاف بھرتے ہیں

شاہین کی ادا ہوتی ہے بیل میں نمودار  
 کس درجہ دل جاتے ہیں مرغان سحر خیز  
 ذیل کے شعر میں بیل و طاؤس کی تقلید سے مغربی تہذیب کی طرف اشارہ ہے

کر بیل و طاؤس کی تقلید سے توجہ  
 بیل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ  
 اکبر الہ آبادی بھی غالب کی طرح بیل کو چہرہ نہا سکتا ہے مگر کیفیت غالب کے  
 ہیں ہے وہ ان کے یہاں نہیں ہے۔

جو مفضل میں اکبر نے کھو، زبلیں  
 گلستان میں لمبیل چمکتے لگے



کے موسم میں اکثر دکھائی دیتا ہے اور شہرت بہت رفت سے کہ تے ہندیاہ  
اسی وجہ سے اس کا نام تو پیڑ لگیا ہے۔ عربوں نے اس کا ادا طوطی کر دیا ہے۔  
اس پر بینائی کا شعر ہے۔

ہمدار قفل بنا سے میخانے میں باقی ہے  
کو تخت بزرگ طوطی ہستوں کے گلستان کا  
اس پر گھنوی نے ایک محاورے سے کام لیا ہے۔  
آلی خزاں سرورہ ہوئے گل جنتی بہار  
طوطی جن میں بول چکا عند لبیب کا  
اس پر وی کا ایک اور شعر ہے۔ اس میں بھی محاورے کو خوبصورتی سے چلیا ہے۔  
چہ قفس سے شورا گلشن تلک فریاد کا  
ہوتا ہے آج کل طوطی مرے صبا د کا

مور کے خوبصورت پردوں نے بھی اردو شاعری کی زیبائیت بڑھانے  
میں مدد دی ہے، گو اس کا برسات میں کوٹنا اور ست ہو کرنا چنانچہ کھیتوں  
کا حال ہے ان سے اردو شاعری نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ کہتے ہیں کہ  
آدم کے ساتھ بہشت سے یہ بھی نکالا گیا تھا، شاید اسی لئے اردو شاعر  
دنیا میں اسے مقبولیت حاصل نہیں ہے اس پر سیلانی کا شعر ہے۔

ہونا جس کو گھنیں کو گھنیں پیلیے بول بھٹیں  
چل گئے دن آئے نفل آئی کجا برسات کی  
مور طاؤس کی صورت میں بھی اردو شاعری میں نظر آتا ہے۔

مرغ خوش خواں اس چین کا یوں کہ جس کے صحن میں  
آسمان طاؤس سا کرنا ہے صبح و شام رقص  
مندرجہ بالا شعر میں پیلیے کا بھی ذکر ہے۔ یہ ایک پہاڑی پرند ہے اور  
بہت ہی خوش آواز ہوتا ہے۔ اس کی آواز میں سوز اور درد ہے۔ ہندی  
شاعری میں اس کا درجہ دی ہے جو اردو شاعری میں ملے گا ہے، لیکن اردو  
میں اس کی پوچھ زیادہ نہیں ہے۔ محسن کا گوردی کا شعر ہے۔

پیلیے نے لیں دل میں سوچ گیاں  
کہاں بولتا ہے سسکی پی کہاں

ملہد۔ یہ مرغ سلیمان ایک خوبصورت پرند ہے جس کے سر پر تاج  
ہوتا ہے۔ مہدو لے اس کو حضرت سلیمان کا بیٹا خبان کرتے ہیں۔ مغربیوں  
ہاں کی ایک روایت ہے کہ پہلے وہ تاج سونے کا تھا۔ لالچ سے لوگ اسے  
مارا کرتے تھے جب اس نے حضرت سلیمان سے فریاد کی تو انہوں نے اس  
سوںے کے تاج کو اس کی جان کا مال خیال کر کے دعا دی کہ اس کا پیروں کا  
تاج ہو جائے چنانچہ ہی وقت سے اس کا تاج پردوں کا ہو گیا کسی تاج شاعر

پردہ ہوں ازل سے سدا ج خیر کا

قصری ہوں سرورہ باغ علی کبیر کا

میر تقی کا شعر ہے۔

عشق قمری کو ہو بے سرو گلستاں کو بونو  
در بیدار ہمیں طاؤس سور تھاں کیونو  
تیرا ایک اور شعر میں چین کی ہر کا متع قمری کی "چشم گریاں" کو مستدار  
دیتے ہیں۔

شاید کہ مندی ہے قمری کی چشم گریاں

کچھ ٹوٹ سا چلا ہے باقی چین کے چوکا

نذوق نے قمری کی فساد سے صور کا کام لیا ہے۔

تیرے قامت کو جو ہوا قیامت سرور

کام سے مقام سے منہ بیا: قمری صورت کا

کویل میں بعض ایسی خصوصیات موجود ہیں جو شاعری کی دنیا کو جلا جانہ  
لا سکتی ہیں اور شاعر کو کیفیات سے لبریز کر سکتی ہیں لیکن اردو شاعر نے  
اس پند کی ان صفات سے بہت کم فائدہ اٹھا یا ہے۔ میر شکوہ آبادی  
جیسے شاعر کو کویل کوئی خاص اثر قائم نہ کر سکی، کہتے ہیں۔  
آدم کے مور کی کثرت سے نہ بچنے بلکہ

میٹھ جائے وہیں آواز جولو کے کویل  
ادرس کی کا شعر ہے۔

دشت جن میں آیا تھا میں کون سی گھڑی

بجیاں کر دیا مجھے کویل نے کوک نے

اردو لکھنوی اپنے شعروں میں حقائق زندگی سے بہت قریب معلوم ہوتے ہیں

سوئے گھر میں ایک تو یوں ہی کہیں آئی ہے عیش

کوک اٹھتی ہے جو کویل اور اڑ جاتی ہے عینند

راقم مضمون کا ایک شعر ہے۔

ریسا راگ چیلہ آدم کے باغوں میں ڈلے

دو جب کوئی دل والا توں گلہ درد کیا ہے

راقم مضمون ہی کا ایک اور شعر ہے۔

ہیں اُسوں کے باغوں میں نئے ریلے

یہ ساون کی باتیں ہیں کویل کی باتیں

طوطی۔ بات تو اردو شاعری میں اکثر ملتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ پرند  
نئے سے مختلف ہے۔ جو کوک اے تو تے کاموشا کچھ ہیں غلی پر ہیں۔ یہ  
خط اردو میں نہ کہہ کوئی اصل میں ایک خوش آواز پرند ہے جو شہرت

ہوئی تھوڑے جانے میں کیا کیا جب لکھا نامہ  
صبا سے نامہ بر گڑا اردو بدھ کبوتر سے  
لال ایک چھوٹے سے خوش آواز پرند کا نام ہے جس کا رنگ سرخ ہوتا  
ہے اور پردوں پر سفید چٹیاں ہوتی ہیں، مسلمان اس کی آواز سے تم کلمہ پڑھو  
فہم لایہ جنوں کا تلفظ ہوتا ہے خیال کرتے ہیں، برسات میں اس کی سرخ  
نہایت تیزی پر ہوتی ہے۔ دتتریکھنوی کا شعر ہے۔  
رنگیں لب لعل کی صدا ہے کیا خوب یہ لال بولتا ہے  
کبوتر بھی اردو شاعری میں کہیں کہیں اڑتے ہوئے نظر آتے  
ہیں مقصی کا شعر ہے۔

احمد رائے طائر دل دیکھتے ہوتا ہے کیا  
جان پر کھیلے میں ہم اس کا کبوتر مار گئے  
شاما ایک سیاہ رنگ خوش الحان پرند ہے، حسن کا گوری نے  
لاہل کو شاما کی طرح اڑایا ہے۔

صاف کاٹھ پودا ہے شاما کی طرح  
ہلکے ہونے شرکاب صدم سے کا جل  
عقاب گدگد کی قسم کا ایک شکاری پرندہ ہے۔  
بڑے کا بھی شکاری نہیں عوقاب گمان بلند ہوا  
شہساز بڑے باز کو کہتے ہیں جس کی مدد سے پہلے زمانے میں  
بادشاہ شکار کھیلا کرتے تھے۔ آتش لکھنوی کہتے ہیں۔

تو نے زلفوں کو الجھ پڑنے سے منہ دایا حیدر  
شاہباز حسن سے باز و نظر آگیا جھے  
اقبال نے اردو شاعری میں شہساز کو بہت سر بلندی عطا فرمائی ہے۔ تین  
شعر کے ایک قطعہ میں فرماتے ہیں:

زاغ کہتا ہے نہایت بدنامی تیر پر  
لیکن اے شہساز یہ رفان محو کے چھوٹ  
ان کو کیا معلوم اس طائر کا حوالہ مقام  
اقبال کا ایک اور شعر ہے:-

عشق طہنت میں فرومایہ نہیں شل جوس

پرستہ باز سے ممکن نہیں پرواز نہیں

شمالی بھی ایک شکاری پرند ہے۔ اس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔  
اردو شاعری میں اس کو ڈاکٹر اقبال نے زمانہ تک کوئی خاص اہمیت  
عطا نہ دی۔ لیکن انہوں نے اپنے فلسفی ترویج میں اس سے بہت کام  
لیا ہے۔ فرماتے ہیں:

گندہ اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ بیاباں میں  
کر شاہیں کے لئے ذلت ہے کار آئین بندی  
ایک شعری مسلمانوں کے لئے موجودہ تعلیم کی غیر موزونیت کے متعلق  
فرماتے ہیں:-

شکایت ہے مجھے یارب خداوندان مکتب سے

سبق شاہیں بچوں کو نئے ہے یہی خاکبازی کا

یہ تو نام بہ نام چند ایسے پرندوں کا ذکر تھا جنہوں نے اردو شاعری کو  
اپنے وجود سے مالا مال کیا ہے، اس کے علاوہ ہماری شاعری میں بغیر کسی طائر  
کا نام لئے قریب قریب ہر شاعر نے پرندوں کی زندگی کے کسی دیکھی پہلو  
سے استعارہ کیا ہے۔ میر تقی میر فرماتے ہیں:

کیا زمرہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہم صیفر

آیا جو میں ہیں تو حباتی رہی بہار

میر ہی کا ایک شعر ہے:

بے بال و پر اسیر جوں کینہ قفس میں میسر

جاتی نہیں ہے سر سے چسمن کی ہوا ہنوز

میر نے کیا خوب شعر کہا ہے:

چمن میں دل خواش آواز آتی ہے جلی شاید

پس دیوار گلشن نالہ کش ہے کوئی پر بستہ

جگر مراد آبادی فرماتے ہیں:

مجھے دیں نہ خطیں نہ بکلیاں، اگر پر لکھ بارہ بکلیاں

میری سلطنت یہی آئیں، مری مملکت یہی چادر

اگر لکھنوی کا شعر ہے:

اگر ہی ایسی آزادی سے بہتر چمن اپنا نہ اپنا آئیں ہے

اگر ہی کا ایک اور شعر ہے:

کیوں فارت چسمن پر اتر آئیں بکلیاں

کیا ان کی رگدیں مرا آئیں نہ ہوا

حفیظ جالندھری کا شعر ہے:

دوق بزم ہے شیوں تو شیوں ہی ہی

ہم صیفران چسمن پھر نہ خفا ہو جانا

حفیظ کا ایک اور شعر ہے:-

ذکر ذکر کشین فکر آزادی میں اسے ہدم

مہوا اپنے ہاتھوں سے تیار ہو جائے

اقبال اپنے مخصوص رنگ میں فرماتے ہیں:

# احباؤ

میں جاگتا ہوں کہ شاید کہیں سے آجاؤ  
یہیں سے کھوئی گئیں تھیں یہیں سے آجاؤ  
لگا ہیں ٹھونڈی پھرتی ہیں گوشہ گوشہ میں  
نہیں زمین پہ تو عرش بریں سے آجاؤ  
سپرد خاک اگر ہو گئیں تو کیا پروا  
بشکل لالہ و گل تم زمیں سے آجاؤ  
چھپو گی پردہ رنج و الم میں یوں کب تک  
نکل کے تم دل اندو گئیں سے آجاؤ  
تم ہے مجھ کو پتہ تک نہیں گئی ہو کہاں  
غرض جہاں بھی ہو بندہ میں سے آجاؤ  
میں کوششوں میں ہوں دنیا بہشت کر ڈالوں  
بکا رخسیر سی حنلہ بریں سے آجاؤ  
نہ کیسیا میں یہ قدرت نہ شعش طاقت  
جو ہو سکے تو دم واپس سے آجاؤ  
شراب نیست کے گرداب سے نکلنے کو  
دہن پر میکر لب ساگیں سے آجاؤ  
قدم جو اٹھ نہ سکیں او تم زپائے نگاہ  
تخیلات میں سرے جیں سے آجاؤ  
پسند ہو نہ اگر شاہ راہ عام تھیں  
تصورات میں راہ لیستیں سے آجاؤ  
ترس رہے ہیں زمانے سے دیدہ مشتاق  
اٹھا کے پردہ رنج شرمیں سے آجاؤ

شانتی سروپ بھٹناگر

اقبال کے نفس سے ہے لالہ کی آگ تیز  
ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو  
اور شعر میں کیا خوب بات بھی ہے۔

شاعر گل پر چمک و لیکن کر اپنی خودی میں اشیاء  
اور شعر میں مغربی ممالک کی عیاریوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔  
گرچہ ہے دل کشا بہت جن رنگ کی بہار  
طائر گل بلند بال دانہ و دام سے گزر  
اس کے علاوہ اردو شعرا نے بغیر کسی پرندے کی تخصیص کے لفظ ”مرغ“  
طائر کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور اس کے پردے میں طرح طرح  
کی خیال آرائیاں کی ہیں۔  
میر تقی میر کا شعر ہے۔

مرغان قفس سارے تسبیح میں تھے گل کی  
ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا  
ایک اور شعر تیر کا ہے۔

جیت روئے گل سے مرغ چمن  
چپ ہے ہیں بے زبان ہے گویا

میری کا یہ شعر بھی ہے۔  
ہو بخ آواز سے سمجھوں کہ شور سحر سے اس کے  
مرغان چمن اگر چہ یکشت بال دہر تھا  
اقبال فرماتے ہیں۔

نہیں ہنگامہ یکایک لانی ہوتا  
جو ہوا لالہ قن سحر سے دہریش  
فسرہ اگر اس کی لانی سے ہو گلستان  
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغ سحر خیز  
رازمضمین کا ایک شعر ہے۔

بادوں کی سرزمین پر فخر ہائے جانفرا  
مرغ خوش بولنداری ای کا نام ہے  
جو ہند نظر کے سامنے تھے یا جن کا نام سنا تھا اردو شعرا نے صرف  
میں رکھنا نہیں کیا بلکہ ایسے پرندوں سے بھی اردو شعر کے باغ کو آباد  
کے جن کا وجود دنیا میں نہیں مثلاً ”جا“ یہ ایک فرضی پرند ہے  
س کے متعلق شعرا کا خیال ہے کہ جس کے سر پر اس کے پروں کا سایہ  
جوائے وہ بادشاہ ہو جائے۔ ایک اور خیالی پرند کا نام ”عقبا“ رکھا  
ہے، اس کا بھی دنیا میں وجود نہیں ہے۔ اردو خود شاعر اس لفظ کو ایسی  
یزوں کے لئے استعمال کرتے ہیں جو دنیا میں موجود نہیں ہیں۔

سید الانبیاء خاتم النبیین محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

کی

# سیرت پر مشہور عالم کتاب رحمۃ اللعالمین کامل تین جلد

سیرت النبی الامی صلی اللہ علیہ وسلم

مصنف: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب اسمان منصور پوری

رحمۃ اللعالمین نے شائع ہوتے ہی یہ بیحد عرصوں کے تیلایوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جلد حقوق میں مستند قرار دے کر اپنی کتاب اس کی جگہ تینوں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یہ کتاب اس کتاب کو ملاحظہ فرما کر تڑپ جائیں گے۔ اسی وجہ سے اس کی اور اتنی اسی کتاب سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کبیر الود نہیں ملے گی۔ طرز بیان محبت اور عقیدت کے رنگ میں بھرا ہوا طریقہ استدلال جدید یہ سیرت کیساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالتی ہے جس سے اس کی افادیت بہت بڑھ جاتی ہے۔  
کتابت روشن اور خوشنہد کاغذ چمکانا عمدہ دبیر طبعات دیدہ زیب جلد پائدار و لائق تحسین کی

کامل تین حصہ مجلد  
ہم اسلامی و ادبی کتابیں قرآن مجید و ٹیکٹ بکس شائع کرتے ہیں

فہرست مفت طلب فرمائیے۔  
مسلے کا پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران کتب کشمیری بازار۔ لاہور

## روپیہ سوا

آگے آپ بے کار ہیں۔ اور عزت سے معقول کمال کے خواہشمند ہیں۔ یا آپ موجودہ کاروبار کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ فرصت کے وقت نئے نئے کام کر کے آمدنی میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہر روپیہ کمانے کی سکیں و دراز، مفت منگوائیں۔

کمرشل سنڈیکیٹ ملٹی پلے ڈی چوک متی لاہور

کڑوڑوں سے کیا بولے ہندوستان کے بہترین سرنگارام کے دماغ و تجربات کا پتہ اس کتاب میں درج ہے یہ کتاب ہر ایک انجینئر ایس ڈی او، اور سرپرستی، مالک مکان زمیندار لائبریری سکول و کالج اور علم دوست کے پاس ہونی لازمی ہے۔ ۵۰ صفحہ شائع ہوا ہے۔  
نقشہ و ڈیزائن قیمت ساتھی سات روپے  
کمرشل سنڈیکیٹ ملٹی پلے ڈی چوک متی لاہور

سرنگارام  
پاکٹ بک  
انجینئرنگ

# پتلیاں ممالک مغرب میں

کھیل مذہبی عقائد یا زیادہ دنیاوی  
دعا تھا تاثرات کے حامل ہوتے  
تھے۔ مندروں کی دیواروں  
پاس زمانے کے نقوش میں بھی  
دیوتاؤں اور دیولوں کا پس  
میں بات چیت کرتے، کھیلے کودتے، لڑتے جھگڑتے یا جانوروں کی  
سواری کرتے اس لئے دکھایا جاتا تھا کہ ان کی مٹی سرگرمیوں کا احساس  
ہو اور انسان کی سببیت و حیرت سے کس طرح غالی الذہن نہ ہو سکے  
رفتہ رفتہ وہ پتلیاں مذہب کے دائرہ تنگ سے نکل کر دنیوی  
کی معاشرتی زندگی میں بھی اپنا جلوہ دکھانے لگیں اور اس طرح ذہنی  
مذہب ادا کرنے کے علاوہ ان کا ناچ حصول تفریح و نشاط کی خاطر  
بھی اختیار کیا جانے لگا۔

جہاں تک نئے زمانہ کا تعلق ہے، اس حقیقت سے انکار نہیں  
کیا جاسکتا کہ مغربی دنیا میں پتلیوں کو اٹلی کی مرزین پر نشاۃ ثانیہ  
حاصل ہوئی، غالباً اس لئے کہ مصوری اور بت سازی کے فن میں،  
جس کے بغیر عبت گری کسی طرح بھی ممکن نہیں، دنیا کا کوئی دوسرا  
ملک اٹلی کے ہم پلہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اپنے اس نئے دور میں بھی پتلیوں کو ابتدائی طور پر اہل گرچہ کی  
سرپرستی حاصل ہوئی اور کھیل کے موضوع یسوع نامہری کی پیدائش  
اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو کلیسا کی چار دیواری میں عوام  
کے سامنے پیش کر کے ملک محدود رہا۔ لیکن زیادہ عرصہ نہیں بہت  
جلد وسعت نظر نے ان قیود کو توڑا اور پتلیاں آزاد ہو کر محبوب  
عوام بننے کے لئے بالآخر میں نکل آئیں۔ چنانچہ اٹلی کے ہازی کر عروہ  
دراز تک اپنی پتلیوں کو پورے تام بحرام کے ساتھ ہمراہ لئے کو چھو  
رنا زار میں یا وطن کے علاوہ اس پاس کے ملکوں میں کھیل  
دکھاتے، شہرت حاصل کرتے اور روپے کماتے رہے۔  
شروع میں کوئی خاص پروا نہیں کی گئی لیکن رفتہ

رفتہ جب انسان میں زیادہ شعور پیدا ہوا تو وہ غیر ملکوں کے  
عام مذاقی، ادا و ادب، رسم و رواج اور عقائد و خیالات کا  
نفاذ رکھنے لگے۔ اس طرح ان کی ناموری اور قد و قیمت میں  
اضافہ بھی ہونے لگا۔ نقوش کے پلاٹ جو بے ربط، اہل اور ایک  
حد تک محکم خیز ہوتے تھے، زیادہ سلیقے کے ساتھ تیار ہونے لگے۔  
پھر اس احساس کے ساتھ کہ بار بار ایک ہی قسم کی چیز کا اعادہ ضروری

اس حقیقت کا علم ہوتے  
ہوئے کتلیاں کھڑی ہوئی، دہات  
یا کسی اور جگہ کی جی ہوئی سے جان  
مور میں ہوتی ہیں اور ان کی ہر  
فعل و حرکت میں پردہ کھڑے

ہوئے کسی دوسرے شخص یا شخص کی فنی صلاحیتوں کی رہین منت ہوتی ہے،  
سب چھوٹے بڑے عورت مرد، مشرقی و مغربی، جاہل اور تعلیم یافتہ یکساں  
طور پر غور کرتے، روپے خرچ کرتے اور اپنا قیمتی وقت اس ہو وعب  
کی نذر کرتے ہیں جس بناوٹ پر جان دینا شاید اس وجہ سے روا رکھا  
جاتا ہے کہ خود انسان کی زندگی نفع اور بناوٹ سے بہت قریب ہوتی  
ہے اور غیر شعوری طور پر اسے اس حقیقت کا احساس ضرور ہوتا ہے۔  
اس زمانے کی ہے نہیں، عہد متیق کے لوگ بھی پتلیوں کے کھیل سے  
لطف اٹھاتے رہے ہیں۔ تاہم اس امر کی شاید ہے۔ تمدن کی ترقی کے  
ساتھ ساتھ جب مذہب نے اپنا رنگ جایا، دیوتاؤں اور دیولوں  
نے جنہ لیا تو پتلیاں اور گڑیاں بھی دائرہ وجود میں آ گئیں اور یہ اس لئے  
کہ فطرتاً ہی اطمینان و سکون و کھلا نہ بیٹھنے والا انسان ہرگز گوارا نہیں کر سکتا  
تھا کہ وہ سال کے بارہ مہینے اور تین سو پچھتر دن برابر سکھاسن پر چپ چاپ  
منہ میں گنگنایاں ڈالے بے حس بیٹھے رہیں۔ لہذا اس نے سوچا کہ اگر  
ان میں اپنے آپ حرکت کرنے یا اپنی جگہ سے ہلنے کی سکت موجود نہیں  
ہے تو وہ خود کسی تار یا نظرنے آئے والی ڈوری کے ذریعے ان میں  
عاشقی صلاحیت جنش پیدا کر دے۔ چنانچہ ہندوستان و مصر اور  
یونان و روم کی قدیم ترین عبادت گاہوں کی کھدائی کے بعد کسی کی  
ایسی بہت سی مورتیں برآمد ہوئی ہیں جن کے نہ صرف دست پا بلکہ  
سر بھی باقی جسم سے علیحدہ لیکن کسی مضبوط دشت سے اس طرح جڑے  
ہوئے تھے کہ وہ اس کی جنش نہیں ہاتھ پاؤں ہلانے اور منڈنا  
سکھانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

زمانہ قدیم کے مصنفوں مثلاً ایپولیوس، ارسطو،  
ہورس، اظاکون، اور زینوفون کی ان تحریروں میں جو ادب  
عالیہ کا دورہ دکھتی ہیں، اس قسم کے حوالے جایا موجود ہیں۔ یہاں  
یہ کہ انسان نے ان قصوں اور کہانیوں کو جنہیں دیوتاؤں اور  
دیولوں سے منسوب کیا جاتا تھا، اسی طرح عوام کے ذہن میں مطوع  
کرتا چاہا کہ خود وہ دیوتا اور دیویاں اپنے اپنے کردار کو عملی طور پر  
چلیا کریں۔ دنیا میں ایک کی ابتدا اس طرح ہوئی۔ چنانچہ قدیم

فصل حق قریشی دیوی



پہلے پیٹ کر گھاتا اور اپنی ٹانگ کو خاص طریقوں سے حرکت دیتا تو چٹیاں تاجھے گنتیں اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہا ہو مگر حقیقی طور پر بات چیت کرنے یا لڑنے جھگڑنے میں مصروف ہیں۔ وہ دوری دور پہنچنے والے تماشائیوں کو بھل نظر آ سکتی تھی۔ نیز وہ مصنوعی آواز چٹیلیوں کی گفتگو کے طور پر خود بازی گراہے منہ سے نکالتا تھا، قطعی طور پر پہچانی نہیں جاتی تھی۔ لیکن ان کھیلوں میں سخاوت زیادہ اور کہانیوں کا پلاٹ بالکل نہیں ہوتا تھا۔ البتہ بازی کر کے چٹپٹے چٹپٹے اور دھچپ گانے مزاد دیتے تھے۔ اس قسم کے تماشوں کے خانے قدیم مخلوطات کے ساتھ اب بھی بعض لاٹیریوں میں محفوظ ہیں۔ ان کا رواج انیسویں صدی کے وسط تک ریاستیں مار یونیٹ کا اصطلاحی لفظ سترھویں صدی کے شروع ہی سے ان قد آدم ٹوٹوں گڑبڑوں کے لئے استعمال ہونے لگا تھا جن کے سروں اور بالوں کو وغیرہ میں دور سے نظر نہ آنے والے تار بندھے ہوتے اور جن کو تماشا گاہ کی عام سطح سے بلند کسی طرح روپوش ہو کر بازی گھر حرکت دیتے تھے۔

انگلستان میں چٹیلیوں کا کھیل ملکہ الزبتھ کے زمانے میں یقیناً رائج تھا کیونکہ ۱۵۵۰ء میں ایک اٹالوی بازی گرنے والے مستقل طور پر رکائش اختیار کر کے عوام میں اس کی کچھ پیدا کر دی تھی۔ شیکسپیر اور جاکسن کی اکثر تحریروں میں چٹیلیوں کے حوالے ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آدم و حوا سے متعلق ایک کہانی نے جسے چٹیلیوں کے ذریعے تماشائیوں کے سامنے پیش کیا گیا تھا، نقش کو اس دور ہوتاڑ کیا کہ گم شدہ جنت *Paradise Lost* کھنے کا خیال اس کے دل و دماغ میں قائم ہو گیا۔

سترھویں صدی میں پہلی ٹانگ نے یورپ میں زیادہ ترقی کی اور اسے بالدار سر پرست بھی مل گئے نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ٹھیکروں میں آؤ بولنے لگا۔ ایکٹروں کے لئے خانے کی ٹوہٹ آگئی اور وہ حیران رہ گئے کہ اب کیا کرنا چاہیے آخر جدید بقا کے اصول پر انہوں نے صدائے احتجاج بلند کی تبلی والوں کو طرح طرح سے نقصان پہنچایا، ان کے خلاف سازشیں کیں امدان میں سے بعض کو مار بھی ڈالا۔ حتیٰ کہ ان کی کوششیں کامیاب ہوئیں اور شہر وں سے چٹیلیوں کے مستقل مرکز اٹھ گئے۔ بازی گھر خود لوگوں کی حلیوں اور رطلوں پر جا جا کر اپنے کمالات کا مظاہرہ کرتے یا دیہاتی میلوں یا عارضی ٹانگوں تک ان کے تماشے محدود رہتے۔

اور بے رنگی پیدا کر دیتا ہے۔ کھیلوں میں منت نئے مذاق شامل کئے جاتے گئے تاکہ لوگوں کی دلچسپی کسی طرح ختم ہونے نہ پائے۔

اس طرح یہ فن، جو بظاہر بچوں کے کھیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا، تکنیک کے علاوہ طے کرنا پورے کمال کو پہنچ گیا اور ہر طرف ان بازی گروں کو دعوت دی جانے لگی۔ مقامی رنگ پیدا کرنے کیلئے ان کھلاڑیوں نے نقلی چہرے بھی بنائے تاکہ حسب ضرورت ان کو گنتی کی چند تیلیوں کے منہ پر چڑھا کر منت نئے کرنا شروع کئے جاسکیں۔ وہ وہ موقع اور وقت کے لحاظ سے اگر گڑیاں تیار کی جاتیں تو ان کا شمار سیکنڈوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ جاتا۔

ان کی دیکھا دیکھی دوسرے ملک والوں میں بھی شوق پیدا ہوا اور انہوں نے مناسب سمجھا کہ ان غیر ملکی بازی گروں کو دعوت دینے کی بجائے خود اپنے وطن میں اس فن کو اختیار کیا جائے۔ یہ ضرورت اس لئے بھی محسوس ہوئی کہ اٹلی کے بازی گروں کی بھی دوسرے ملکوں کے بعض افراد کا خاکہ اڑاتے، ہری طرح چوس کرے اور ان کی زندگی کو مٹھکے خیر سیرک میں پیش کرنے سے نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ نتیجہ یہ کہ بہت جلد دوسرے ملکوں کے خاص خاص شہروں میں تیلی ٹانگ کے مرکز قائم ہو گئے۔

اس زمانے کی تیلیاں بہت موٹی تازی اور بھولی ہوتی تھیں کہ آجکل ہندوستان میں بھی رائج ہیں، گودڑ یا بھوس وغیرہ بھر کر بنائی جاتی تھیں۔ لیکن سولہویں صدی عیسویں میں ان خانہ بدوش مغربیوں نے جو میلوں اور ٹانگوں میں پھر گھوم کر لگتے ہوئے اپنی روزی کماتے اور بعد ازاں چٹیلیوں کے رائج کو بھی تماشے کا ایک جزو بنا چکے تھے، نئی قسم کی تیلیاں بنانے میں کامیاب ہوئے۔ ان کو فرانس میں مار یونیٹ اے لا پلاٹشے *Marionnette a la Planchette* کے نام سے موسوم کیا گیا۔ انہیں تیار

کرنے کی ترکیب بہت آسان تھی۔ پہلے تختے یا تختے کے ٹکڑے پر مختلف رنگوں سے کوئی تصویر بنائی اور اسے بیرونی خطوط کے پاس سے کاٹ لیا۔ ہاتھ پاؤں اور سر اس کے لمبی اگلی اگلی کر کے مضبوط تاکے سے جوڑ لئے۔ ان تصویروں کا دوسرا رخ سادہ اور بے رنگ رکھا جاتا کیونکہ وہ تماشائیوں کی نگاہ کے سامنے کبھی دکھایا تھا۔ پھر ایک ڈنڈے میں جسے زمین میں گاڑ کر یا کسی بھاری چیز میں پھنسا کر عمودی حالت میں کھڑا کر لیتے تھے، ڈنڈے کا ایک سر با تاجہ دیا جاتا۔ وہ سراد ویا نہیں چھوڑ کے پیچھے سے گزرتا ہوا بازی گروں کی ٹانگ تک پہنچا جہاں اسے کھینچنے کے قریب باندھ لیتے تھے۔ بازی گروں یا سر با تاجہ کو ارد ویا

اس زمانے میں تیلی نامک کی ترقی کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ جرمی کے صرف ایک ہائی گرنے دو درجن کے قریب تفرق کھیل تیار کر دے تھے۔ نیز مختلف قد و قامت اور وزن قلعے کی ہزار تیلیاں اس کے پاس موجود تھیں۔

انگلستان میں تیلی نامک کی سرپرستی شاہ چارلس دوم اور اس کے امراء نے خوب کی۔ چنانچہ سیونل پیپاس نے اپنے روزنامے میں ۳۰ اگست ۱۶۶۶ء کو لکھا۔

میں بار تقویو میو کے میلے میں گیا اور ادھر ادھر ٹبل کر بہت سی چیزوں سے لطف اٹھانے کے بعد میں نے دیکھا کہ میری محبوبہ

کیس میں تیلیوں کے ایک کھیل Patient Grizill سے محفوظ ہو رہی ہے۔

ٹیلر Tatter اور اسپیکٹر Spectator

کے صفحے جو اس زمانے میں بھی مشہور اخبار تھے تیلی نامکوں کی تعریف سے بھرے پڑے ہیں۔ باتیل نامی بالی گرنے کھیلوں کا خاص طوطا پر ذکر فرماتا ہے۔ اس کا ایک منظری ڈرامہ "ٹالکیر طوفان" بہت ہی مشہور ہوا۔ اس میں طوفان ٹوٹ کر پوری تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا وہ حضرت ٹوٹ اور ان کے خاندان والوں کو کشتی میں جانا اور ان کے پیچھے بچے تمام جانوروں کے جوڑوں کو دو دو کی نگار میں داخل ہوتا دکھاتا تھا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کا ساز و سامان کس درجہ شاندار اور بے عداد و شمار کے لحاظ سے بے قیاس ہو گا۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں تیلی نامکوں سے زیادہ نزاکت و صفائی کا خیال رکھنا شروع کیا۔ بعض تیلیوں نے ذاتی تفریح و نشاط کے لئے اپنے ہی نامک گھر قائم کر لئے، جن سے ان کے رہنے دار اور بھائی ہی لطف اٹھا سکتے تھے۔ مثلاً ہنگری کے فہزادہ ایسٹرازی نے اپنے محل و اقدار میں سسٹمز میں ایک تیلی نامک گھر کھولا جس نے سسٹمز اور سسٹمز کے درمیان پارک ایسے کھیل دکھائے جن کے گائے آسٹریا کے اس زمانے کے مشہور ماہر موسیقی میٹکن نے کہے۔ وہ اس قدر شاندار اور بے لطف تھے کہ ملکہ میریا تھرسبی نے انہیں دیکھ کر خواہش ظاہر کی کہ ان کی نمائش ہمارے محل میں کی جائے۔ ۱۷۷۷ء میں جرمی کے مشہور ڈرامہ نویس جیکب نے ایک تیلی نامک گھر کے لئے کئی منظوم کھیل لکھے۔ اداسی وقت اسے فہرہ افلاک ڈرامہ فاؤسٹ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ فاؤسٹ کی اولیٰ نمائش تیلی گھری سے عمل میں آئی۔

اٹھارویں صدی کے وسط تک فرانس میں بھی تیلی نامک بہت

مقبول رہا لیکن ایک ایک وہاں چھایا نامک

سے ڈیپ ٹرچی اور وہ ہر قسم کی تفریحات پر بچا گیا۔

انیسویں صدی میں چلیوں کی بناوٹ اور انہیں پلکنے کے طریقوں

میں کل بڑوں کو شامل کر کے ایسی ترقی دی کہ وہ صداقت سے زیادہ قریب

معلوم ہونے لگے۔ اس سے پہلے ان کی نقل و حرکت میں جو نقص اندھاؤ

پائی جاتی تھی، وہ یکسر معذور ہو گئی اور اس طرح ان کی مقبولیت کا

سکڑنے سرے سے قائم ہوئے لگا۔ دانا کے ایک مشہور ہائی گمر

گینزل بریٹ کی تیلیاں اتنی شاندار تھیں کہ کھیل کے دوران میں حسب

ضرورت کھانے، کھنکھارنے اور تھوکنے کی صلاحیت بھی رکھتی تھیں۔

جرمنی میں قومی تحریک شروع ہونے کے ساتھ چلیوں کے کھیل نے

بھی ترقی کی کیونکہ انہی کے ذریعے مقامی کرداروں اور روایتوں کو

پیش کر کے اپنا اثر قائم کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ۱۸۵۵ء میں سب سے زیادہ

اہم تھیٹر جو زف شمد نے میونخ میں کھولا۔

انہی میں ڈوری والی تیلیاں زیادہ رائج رہیں۔ وہاں کے کھیل

اور سنگیت نامک بھی زیادہ ڈیپ، مکمل اور مربوط ہوتے تھے۔

ان میں کوئی بات بے تکی نہیں ہوتی تھی۔ اسی لئے زمانے کی ترقی اور

مذاق عام کے تغیر و تبدل کے باوجود وہ تھیٹر ۱۸۵۰ء اور ۱۸۵۵ء

میں کھلے آج تک قائم ہیں۔ ان میں سے پہلا تیار ترو جیر و لا مو شہر میلان

میں اور دوسرا تیار تو گیا ندو چا شہر تیرون میں ہے۔

فرانس میں تیلی نامک کو ادیبوں اور نثر لطف کے ماسروں کا

زبردست تعاون حاصل رہا خصوصاً انیسویں صدی کے وسط میں

جب جارج سینڈ فرانس کی مشہور نا دل نگار اور ڈرامہ نویس خاتون

گذری ہے، اس کا اصل نام یوسلی اور ولڈو پو پن تھا۔ اس کے دل میں

تھیٹر کا خیال محض جن اتفاق سے پیدا ہوا کیونکہ ایک بالاس نے اپنے لڑکے

مورس اور اس کے مصور دوست پوجین لمبرٹ کو تیلیوں کے کھیل میں

عملی دلچسپی لیتے دیکھ لیا تھا۔ جارج سینڈ نے نہ صرف ڈرامے لکھے بلکہ بالاس

کی تیاری میں بھی حصہ لیا۔ مورس اور پوجین نے مل کر چلیاں بنائیں

اور ان کے چہروں کو مختلف وضعوں سے دکھایا دیا۔ ان کے

نامک گھر کا نام "تیار تو آس" تھا۔ اس میں تہقبہ انگیز مزاحیہ ڈراموں

کے ساتھ ساتھ ہنایت دلدو زالمیہ کھیل بھی دکھائے گئے۔ شہرت کے

انتہائی عروج کے وقت اس تھیٹر کے بے جاں اداکاروں کی تعداد اٹھ

سے زیادہ تھی۔

۱۸۶۳ء میں لامر سیرتو دل نامی ایک شخص نے اپنے بیمار بچے کو



# مہاجرین

احسانہ

داریش نے عجب دیا:۔۔۔ ایشن سے بہر نکلے ہوئے ایک حجام کی دکان سے، رنگوں میں کنگٹ — اور اس کے پاس ایک گندہ سا بوتل ہے جس کے باطل ملنے پانکھ کے کونے کی آن لڈنگ ہوتی ہے اور.....  
”کوئی بات نہیں، کوئی..... ہی مردے ٹوکا۔“

داریش اس وقت تک کھاڑی نکال چکا تھا، اس کے پاس فرصت کے چند لمحے تھے جن کا وہ ہتھال ایک عام محبوب آدمی کی طرح جاسوسی میں کرنا چاہتا تھا۔ یہ کون ہیں؟ کیوں ہیں؟ — کہاں جا رہے ہیں؟ اور اس قسم کے واجب وازواج سوال اس کے دماغ میں اٹھ رہے تھے۔ سرحل داریش اس بات کو مانا نہیں چاہتا تھا کہ یہ لوگ ایسے شخص کے پاس آتے ہوں، جنہیں وہ نہ جانتا ہو — وہ پانکھ کے ہر کتے سے واقف تھا جس کا توت یہ تھا کہ اس نے رنگوں میں کنگٹ اور آن لڈنگ کے پاس تنور کا ذکر کرتے ہوئے شروع کیا:۔۔۔ آپ کے ساتھ بچہ ہے۔ ”ماہ“

”میں مردے اپنے بچے کی طرف دیکھا اور کہا:۔۔۔ ہیں، اندری ہی.....“  
اور پھر وہ برت تھوڑا سا مکڑا، حسی و شناخت اس کے پوتوں کے کونوں سے گری۔  
داریش نے دیکھا اور اس کے خاندان کی رواجی جہان وازی، مڈائی — ”مجھے بچے سے غرض ہے، بیوی سے نہیں۔“ اس نے پھر سوچا اور شاید ہنس بھی گویا اس نے اس مرد سے بدلے لیا ہو اور بولا:۔۔۔ اسی تنور کے نانہائی لے دو بیٹے بال رکھے ہیں، جو اکثر دھوکہ منہ لگا کھاتے ہیں.....“

بیگم نے داریش کا ساتھ دیتے ہوئے کہا:۔۔۔ ”گڈو کو تنور کا دودھ نہیں ملا سیکے۔“  
— بیگم کچھ آزادی محسوس کرنے لگی تھیں، ابھی تک وہ اپنی ان جانی جمع تقریر کے ساتھ داریش کو اپنا بھائی بنا چکی تھیں۔  
داریش نے سر ہلاتے ہوئے کہا:۔۔۔ ”بیگم سمجھتی ہیں، بیگم جانتی ہیں.....۔۔۔ جی کی مونچہ کا بال دودھ میں پڑ جائے تو.....“  
”لوؤ باندھا!“ بیگم نے کہا، ”کتے پر مرگی کا ڈور بٹھائے؟“  
— داریش مکڑا ہلکا تھا!

بیگم ایک ڈگری تمام کڑی تھی۔ اس ڈگری میں کپڑوں کے بھانے بہت سے چٹخے نظر آتے تھے جیسے بچہ پیدا ہونے سے پہلے کاؤں کی حوریں چٹھ کر رہی ہیں۔  
دو اوروں نے دھڑلہ دیا:۔۔۔ دیکھو تو داریش کو فخر کرنے کا موقع ملا۔ مرد اناجھا تھا کہ ادھن کی دم چمے لیکن اس کے باوجود اتنا بڑا نہ معلوم پوتا تھا کیونکہ اس کے کندھے چوڑے تھے۔ اگر وہ ڈبائی تھا تو کئی قسم کے لباس نے اس کا جسم چھپا رکھا تھا۔ مولیٰ بانہ داریش میں اس کی مضبوط ٹھوڑی ”محسوس“ ہوتی تھی اور صبر طعشوری سے زیادہ

شرابی لینے سے دوسرے آدمی کے ضد خال ٹیڑھے میں پڑے اور نقوش بن دین اور کبھی فیروغ نظر آئے۔ مجھے ہیں اسی طرح اس کے

وہ ایک ہاتھ کے ایشن پر آ رہے — وہ جا چیں جو ایک سوہ ایک عورت اور ایک ہی چٹے پر شل تھے، کوئی بڑے عزم والے لوگ نظر آتے تھے۔ سوائے اس بات کے کہ ایشن پر اتنے سے پہلے عورت کچھ دیر کے لئے رُکی اور کوئی بات ان کے عزم اور استعجال کو نہیں مٹھلاتی تھی۔

سافر اترے اور ان میں سے کچھ ترتیب اور کچھ حکم پل کے ساتھ باہر چل گئے۔ لیکن مہاجرین ابھی وہیں کھڑے تھے اور اپنے عزم کے باوجود کچھ متح رہے تھے۔ ایک دو تھیلوں نے اپنی خدمت پیش کش لیکن مرد نے ہنسنے کہا:۔۔۔ ”نہیں میاں میں آپنا قی، آپہوں۔“ اور مہاجرین کے سائو سامن میں کچھ پھٹی پھٹی کتابیں، کچھ پتیاں، کچھ ٹوکا اور ایک دو تھیلے پڑے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے سر پر محبت کا تمام بوجھ تھا جو کئی قی نہیں اٹھا سکتا تھا۔

مشائہ میکیوں کے لئے آئے ہیں۔ داریش اسے ایسے سوچا۔  
ان دونوں میکیوں کی مرمت کے لئے بہت سے لوگ آئے تھے۔ سرحل و لنگ کی درآمد کے ذمہ دار تھے لیکن پانکھ کے تھی واردوں میں سے کوئی بھی نہیں راستہ دکھانے کے لئے نہ تھا۔ اور اس لئے وہ بچا رہے، دھڑلہ دیکھ رہے تھے۔ داریش نے پھر پھر نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور بالکل مٹنی انداز میں گائی کو پلے جائیٹا سنگل دیتا رہا۔ ”شاید رہا لاش کی، بات کوئی فیصلہ نہ ہو پڑا۔“ داریش نے سوچا..... تاہم یہ ممکن نہیں تھا کہ لوگ پانکھ کے ایشن پر آئے ہوئے کسی اور اناس کو دیکھ کر اتر رہے ہوں۔ پھر سافر کے دل میں منزل طے کی ہوئی بات ہوتی ہے وہ نہ وہ اپنی ساکھا پانکھا یا تھا یا کھانڈا لائی کے شیشیوں پر نہیں، تر پڑتا۔ البتہ جب سردیاں چٹکی چٹکی ہوتے ہوئے، گرمیوں کے ساتھ لہلہ گئی ہوتی ہیں تو قدرت میں چاروں طرف ان محنت و مشقتیں پھیل جاتی ہیں۔ اس وقت ہو سکتا ہے کوئی سافر کسی بھی ایشن پر آجائے۔ گودن دی تھے لیکن وہ مہاجرین یوں اتر جانے والے نہیں تھے!  
داریش پھر تنور سنگل کرتا ہوا، خانہ بدوشوں کے انداز میں ملنے کے شالوات کو دیکھنے لگا۔ جی، اناس، اور شالوات میں آگے ہوئے برصوں کی سرسری آنکھوں میں کبھی جا رہی تھی۔ داریش خالی طوی لگا ہوں سے دیکھتا رہا، اس وقت کہیں میں دیر سے سنے کا تھکا لایا اور سب کہیں کی طرف دیکھنے لگے جس کے بچے کھاتا پانکھا جکشن!..... اس کے قریب ہی مرمت طلب میکی، جن میں پیس ہزار گیلن پانی آسکتا تھا، برس رہی تھی۔ داریش نے پھر اس مرد اور میکی کی طرف دیکھا۔

”آپ کہاں جاتے ہیں؟“ داریش نے آگے بڑھے ہوئے دیکھا۔  
”میں قریب کوئی آرام گاہ سنتا ہوں؟“ اس مرد نے داریش کی پلکیش قبول کرتے ہوئے پانکھا وہ مرد کو گد پور اور اسی کے ذرا کی ہندوستانی ہل رہا تھا۔

## راجندر سنگھ بیدی

رازداں بنا لیتا ہے لیکن بی نام مولوی آثم کے سب سے بڑا راز تھا خصوصاً پاکھا کے ایشین پر پڑنے کے بعد یہ راز اور بھی اہمیت رکھتا تھا۔ مولوی آثم بولسا "بھائی، میں بیان کسی کو نہیں جانتا۔۔۔۔۔ میں یہاں کوئی کام کروں گا۔ کوئی کام۔۔۔۔۔ ابھی مجھے ایک ٹھکانہ چاہئے اور بس!"

"پاکھا میں کیا کام مل سکتا ہے؟" دارلش نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

"نن ووڈنگ کے سوا اور تو یہاں کوئی کام نہیں اور یا ٹیکسٹائل مرمت چڑھی ہیں۔۔۔۔۔ دراصل آپ کیا کام کریں گے؟"

"جول جیسے گا؟"

"میں نہیں جانتا کہ آپ کوئی کام نہیں کر سکتے۔"

"یہ میں نے کب کہا؟ میں تو سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

"آپ نے جو کہا جو کام ہوگا کریں گے۔۔۔۔۔ میرا مطلب جاتی عمر میں آپ نے کوئی ناکوئی ایسی بات تو سیکھی ہوگی جو آپ ہی کر سکتے ہیں اور۔۔۔۔۔ اور مثلاً میں نہیں کر سکتا۔"

"ہاں سیکھی ہے۔ لیکن وہ بیکار ہے۔"

"ہف ہف! دارلش نے اپنی ہنسی کو دبایا "ایسی بھی کوئی چیز ہے جو بیکار ہو۔۔۔۔۔ کیوں، گڈو بی بی کیوں رد رہی ہے؟"

— گڈو رد رہی تھی یقین دارلش کی دخل اندازی سے ہم گئی۔ ہم بولیں: "اوہ بھوک لگ رہی ہے نا!"

لیکن مولوی آثم بولے: "بھئی اب نہیں کیا بتاؤں، جو میں نے اب تک حاصل کیا ہے وہ بیکار ہے!"

"اگر کوئی بہت راز کی بات ہے تو۔۔۔۔۔"

"نہیں تو، سن لو۔ میں دئی کے کوچہ چیلان میں رہتا تھا اور شمس بہا کرتا تھا۔"

"شعرا"

"ہاں شعرا۔"

"ارشاد فرمائے بھلا کوئی"

"میں کوئی اتنے پائے کا خلع نہیں تھا بھائی، یونہی تنگ بندھی کرتا تھا۔"

"نہیں آپ تو کب لڑتی کرتے ہیں، ماشاء اللہ یوں تو۔۔۔۔۔"

"مولوی آثم نے جھلکتے ہوئے کہا: "بس میں دارلش، اسی بات سے گھبرا کر صباگ آتا ہوں۔ ابھی میں نے شعر سنایا ہی نہیں اور آپ داد دینے کے لٹو تیار ہو گئے۔ آپ نے فرض کر لیا کہ میں بہت بڑا شاعر ہوں اور میرے جذبات کو نہیں نہیں لکھی چاہئے۔ مجھے بہت کوفت ہوئی، کیونکہ میں نے شعر کہا، نتیجہ نے سنا، آپ نے داد دی اور میں جھک کر آداب بجالانے کی فکر میں تھا۔ یہ

چہرے کی باتیں ہیں۔ اپنی اپنی جگہوں سے ادھر ادھر ملتی معلوم ہوتی تھیں۔ اگرچہ نوکر کرنے پر توجہ دیتا تھا کہ وہ چیزیں "دیں بیٹس جہاں نہیں ہونا چاہئے تھا! چونکہ موریتس دینکے اس کو شے میں کم تھیں اس لئے دارلش کو وہ عورت خوبصورت نظر آتی۔ درندہ محض مولی سا چہرہ اور ہاس میں تنگ سا اریب پانچواں اور اس کے ہتھے ٹھیکسی ہوتی ان دونوں کے بھی محبت ہے۔ وہ عورت تھی اور یہ کافی تھا پھر ایک بچے کی ماں تھی یہ بہت تھا!

"آپ کا نام؟" دارلش نے پوچھ لیا۔ اور پھر جواب کا انتظار کے بغیر بولا:۔

"آپ کے ملنا چاہئے ہیں؟"

گویا دارلش سمجھتا تھا کہ اتنی جلدی نام پوچھ لینا بہت زیادہ دخل ہے دوسرے سوال کا مطلب تھا اگر آپ نام جانا گوارا نہیں فرماتے تو دوسرے سوال کا جواب دینے میں گھبرمٹ کی کوئی بات نہیں۔ یونہی ہوا۔ نام تھلے ہوئے ابھی نہیں نے بچکا ہٹ محسوس کی لیکن دوسرے سوال کا جواب فوراً ہی دیتے ہوئے بولا:۔

"کوئی خاص جگہ نہیں۔ آپ یہاں رہیں گے میں ہیں؟"

دارلش نے اب اپنے آپ کو محفوظ سمجھا اور بولا:۔ "میرا نام دارلش ہے اور میں یہاں اسٹنٹ ہوں۔"

"میرا نام آثم ہے۔ مولوی آثم۔ اس مرد نے آٹا ٹاٹا کہا۔ شاید اسے ککت عرصہ نام کو چھپانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا!

تو مولوی آثم، خوب! اور دارلش نے آثم کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا: "بہت خوش ہوئی۔"

— "وہ آپ کیلبر کے ہاں جائیں گے۔ مسجد میں؟"

"نہیں بھیا، "ہم ریل، اچھی" ہم۔۔۔۔۔"

"آپ نہیں جانتے تھے؟" دارلش نے اٹھکی کے اشارے سے منع کرتے ہوئے کہا "تو گویا آپ دو آدمیوں کے جہان ہیں؟"

"کون دو آدمی؟"

"ہنس نہیں ٹھہرتے۔ آپ سلطان کے یہاں جا رہے ہیں وگھوڑوں کی کاتھیاں بناتے ہیں، نہیں، تو جہاں کے ہاں اور اپنی دادرں کے ہاں؟"

مولوی آثم کھجھلا کر جنس رہے تھے اور دارلش فرزندگی کو چھپانے کے اس ہنسی میں شامل ہو گیا تھا جو جن میں سے عورت کے چہرے آسان ہو گئی تھی اور وہ تھوڑی سی فرصت پا کر اپنے اور گڈو کچھ رہے ہوتے سامان کی طرف دیکھنے لگی اور اپنے سامان کے سب سے پیارے اور بڑے مصیبت سے کو چھپانے لگی۔ "بھوک لگی ہے میری گڈو کو!۔۔۔۔۔ مولوی آثم دراصل کسی سے بے تکلف ہونا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن جانے انہوں نے دارلش میں کیا دیکھا کچھو شے ہی اپنا نام تیار یا شاید اس کے ایک آدھ آدمی کو لائے میاں



لئے اتنا فردی نہیں ہے جتنا کہ احسان کرنے والے کے لئے شاید۔ اور یہ وہ وقت تھا جبکہ داریش نے ان لوگوں کو جاسوسین کا خطاب دیا تھا!

ابھی سٹیشن کا پلیٹ فارم گندوا نہیں تھا کہ یہی کے پودے کم ہونے شروع ہو گئے اور جنگل کے پیچھے سے لائن کے متوازی پلٹا کاریلوے بازار لفظ نے لگا۔ داریش کا بتایا ہوا ٹوٹل۔ منور، بچانگ سے ایک طرف ہٹ کر تھا البتہ انگوٹھ ہیرنگ بالکل سامنے تھا۔ اور گرد پڑنے لگے اور پرانے بھولنے کی دھمکی تھیں جن پرست سے کارگر بیٹھے پرانی ٹوپوں پر نیکار نکلا رہے تھے۔ ان کاؤں کے پیچھے کوادرڈ رنگ چلے گئے تھے۔ یہی تھی داروں سے مکان تھے۔ اپنی میں دو تیسے سلطان اور جارہے تھے۔ بیس چاروں طرف سے مکانوں میں گھری ہوئی کیر لکی مسجد تھی جس کا گنبد میں معلوم ہو رہا تھا جیسے بہت سے پتوں میں کئی رس بھل خوشہ پوتلہ ہے۔

پچھلے، کٹاریاں، آن ڈونگ کا سامان، بازار، ٹریفک۔ گڈو کثرت نظارہ سے بڑھلا گئی تھی اور کسی حد تک دودھ کا خیال بھول گئی تھی۔ ہمارا بلا شاید جیوٹی بھوک کا تھا جس کی تانی، پانی کا ایک گھوٹ بھی کرنا تھا ہے۔ البتہ پچی بھوک میں کثرت نظارہ سے تو جھٹکتی نہیں ہو سکتی۔ گڈو کے ہاتھ میں کاغذ کی بنی ہوئی ایک کتھی تھی جسے وہ ہلکے ہانپوں میں تیرنے کے لیے چھوڑتی اور کبھی بگم کبھی آٹم کبھی کوئی قلی یا داریش اٹھا کر اسے دے دیتے۔ اس دھندلے کتھی داریش کی طرف بڑھائی۔ بگم بولی: "ماموں جان نہیں پتے تھاری کتھی؟" "ماموں جان!" داریش نے سوچا۔!

تو ابھی تک بگم کا دل دیتی ہی میں دھڑک رہا تھا اور کھانسی کوئی علامت اس میں نظر نہیں آتی تھی۔ نئی جگہ میں آنے سے اس کا دل مسرور بھی تھا اور غم بھی۔ اس نے آٹم کے آسرے یہ ہجرت کی تھی۔ ہاجرین میں وہ بچہ تھا۔ گڈو، یا آٹم۔ اور بگم ان کا ساتھ دے رہی تھیں۔ دہرائے سے نکلنے کی خواہش مند فیض لیکن آہستہ آہستہ ہوسے ہوئے کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ بالکل جیسے رسوم و ریاات میں بندھی ہوئی کنولوی، چاہتی ہے کہ سوتے میں کوئی اس سے بٹ جائے تاکہ اس کا کوئی تصور نہ ہو اور۔۔۔۔۔

مولوی آٹم نے ابھی پکھا کھوس نہیں کیا تھا۔ یا شاید کیا تھا اسی لئے وہ بے پروائی اور غم "کے ساتھ لگتا رہے گئے۔ گھٹ کے مر جاؤں یہ میری تمہاری کہ ہے!

اس نظر ہرے لہری میں جو چلنا تھا وہ مولوی آٹم کو بھی معلوم تھا اور اس کے قیاد لابی۔ وہ گا رہے تھے۔ بس اپنی، مہن نگنہ نے کسی غرض سے۔ شاید اس لئے کہ وہ آخری باز رہی تھیں ناچا چنے تھے جو کہ ہزاروں کی بھرتی کر رہے تھے۔ زندگی بھر کا جو

سب کچھ کس لئے کیوں۔ آخر کیوں؟

گھڑی سننے اور دیکھنے کے آٹم پر پہنچ چکی تھی۔ باب ہاں وہ بھڑکی اور بڑھل کے درمیان ہاجرین کھڑے تھے اور یا داریش تھا جنکی منہ جھنڈی بڑھل کا ایک پتہ دکھائی دے رہی تھی۔ آٹم کے سوتے ہوئے پہل ہوئے کسی جھونکے سے گر کر ادھر ادھر کھجے گئے تھے۔ دوران ڈونگ میں کون سے کاؤں سارے یا رڈ پر چھاپا ہوا تھا۔ ایک پل کے لئے داریش نے سوچا "کیس لوگ کیونٹ نہ ہوں۔ کیا پتہ، مکان کے مزدوروں کو منتظم کرنے آئے ہوں۔ پھر اس نے گڈو اور اس کی ماں کی طرف دیکھا اور کہا "ہاں یہ سب کچھ کچھ ہو ضرور غیر کا ڈھونگ بھی اپنے محل مقصد۔۔۔۔۔ اور اس نے فک اور ناسف کی لی جلی لنگھوں سے مولوی آٹم کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ مولوی آٹم کا چہرہ تھما رہا تھا جیوت کی بات یہ تھی کہ داریش اور آٹم دونوں فوری ضرورت کے متعلق بھول گئے تھے حالانکہ انہیں چاہئے تھا کہ سب سے پہلے کسی شخص کے کا بندوبست کرتے۔ صلح ہو جائے جو لڑائی ہو کر۔ کچھ ایسی جھست بھدش پار ہی تھی! آخر دونوں نے ایک ساتھ سوچا کہ اس وقت کہاں جائیں۔ داریش بھلا اپنی درایات سے ہار کیسے جا سکتا تھا۔ جیسے داد وصول کرتے ہی مولوی آٹم نے آداب بجانے کی کوشش کی تھی اسی طرح مولوی آٹم کے ہٹا زبان پر لگتے ہی داریش کے باپ دادا داریش کے در لیے سے بولنے لگے تھے۔

"آپ میرے پاں چلے۔"

مولوی آٹم اور بگم نے آنکھوں میں آنکھوں میں شکر یہ ادا کیا۔ آخر مولوی آٹم بولے: "اگر میں اس وقت تلف کر دوں تو یہ جیوٹی شرم ہوگی لہذا اگر آپ اس وقت تک ہیں پناہ دیں جب تک میں سارے بازار میں اپنا ٹھکانا نہیں کر لیتا تو میں آپ کا ممنون ہوں گا۔"

داریش نے سٹیشن کے ایک دو قلیوں کو آواز دی۔ وزیر کاٹا چھوڑ کر دھڑا رہا تھا وہ بھی اے۔ ایں۔ ایں کی بھکاری میں شامل ہو گیا۔ کچھ سامان مولوی آٹم نے ہاتھ لگایا لیکن داریش نے منع کر دیا۔ جیسے داریش نے سامان اٹھایا تو جیسے ہی اس کے جہان نے اس لئے آٹم نے صرف داریش کی عزت کے لئے اٹھائے ہوئے اندر سے پیچھے رکھ لئے اور چپ راست، چپ راست کرتا ہوا داریش کے ساتھ چل دیا۔ داریش سوچ رہا تھا۔ مولوی آٹم نے کسی حد تک اپنی روایت کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ مثلاً جب میں نے انہیں اپنے پاں چلنے کی دعوت دی تو انہوں نے اپنے روایتی انداز میں یہ نہیں کہا: "نہیں جناب، آپ کو ناجائز تکلیف ہوگی۔" اب وہ چیزوں کو متعلق کی لگائے دیکھنے لگے تھے شاید مولوی آٹم اور ان کی نگہ میں بھی جانیتے ہوں کہ کسی کو احسان کرنے کا موقع دینا چاہئے جس پر احسان کیا جائے یہ اگر

آخری فعل میں کہ اپنے خدا کو دھوکا دیتا ہے۔ برخلاف اس کے....  
یہ مضر کو چھیلان سے شروع ہوتا ہے اور پکا تھا بھوکے ختم ہو جاتا تھا پکتے  
کی موت تو صرف ایک نول تھی۔ ایک قرآن لسن جس میں مولوی آثم کا  
کیرا بے حس و حرکت پڑا گا رہا تھا کہ وہ تیزی میں جانے۔  
گھٹ کے مچاؤں یہ مرضی سے میلان کی ہے!

اتنی دیر میں اسباب دکھا چکا تھا لیکن گندہ دودھ پنی رہی تھی۔ اس دودھ  
میں نہ بٹے کاڑھ تھا نہ کھانہ نہ مریگی اور کشف کا خطہ اور نہ ہا پتہ نہ فرمایا کا داریش  
کے باپ دادا۔ اور اور دوزب سے تھے تاکہ جہاں کو تکلیف نہ ہو اور مولوی آثم  
ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے اپنے عزم کے ساتھ بیٹھوں ہوں کہ کہہ تھے گویا آٹے  
والی معیتوں کا بھی سے مقابلہ کر رہے ہوں۔

بیک انٹیں اور زلزلے میں گئیں۔ یوٹی۔ ورنہ وہ مروانے میں بھی بیٹھ سکتی  
تھیں۔ داریش نے اس وقت بیٹھے ہوئے کہا: "معاف کیجئے گا، مجھ سے اس  
وقت گستاخی ہوئی تھی۔"

"نہیں، آپ کا کیا قصور؟ مولوی آثم نے داریش کی وکالت کرتے ہوئے  
کہا: "ہاں قاعدہ یہی ہے کہ اگر کوئی یہ تہا کے کہیں شاعر ہوں تو اس  
سے لڑائی کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ...."

"بس اسی نے، اسی نے۔" داریش نے کہی بیٹھتے ہوئے کہا اور قلیوں  
سے بولا: "ہاں، جاؤ۔ دیکھئے کیا ہو؟ اپنے ہی آدمی ہیں۔"

مولوی آثم نے جیسے ہیے لٹکانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ یہ نری بات تھی  
کیونکہ اس سے غلطی کا احتمال ہو سکتا تھا۔ داریش اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ یہ  
لوگ کس حد تک "آزاد" ہو چکے ہیں۔ لیکن اگر بیٹے نہ ہوں تو وہ بھی حبیب کی طرف  
ہاتھ دے جاتا اور زبان کا یہ کہنا نہ نہیں جواب دہنے جبکہ ایک ایسی چیز  
تھی جو پاکسے کی موت کے بعد ممکن نہیں تھی۔

جب جہان لاری ہو چکی تو داریش نے پوچھا: "تو آپ کیا کام کریں گے؟"  
"میں سب کام کر سکتا ہوں۔" آثم نے جواب دیا۔  
"مثلاً؟"

"مثلاً۔ میں آپ کے جوتے اٹھا سکتا ہوں۔ آپ کی چلم بھر سکتا ہوں۔"  
داریش نے جگر پر مولوی آثم کی دائرگی کی طرف دیکھا۔ وہ چہرے سے  
اتنے باوقار آدمی نظر آتے تھے۔ داریش کہہ سکتا تھا، نہیں جناب۔ یہ آپ  
کیا کہہ رہے ہیں۔ لیکن اس نے اپنے مقابل بیٹھے ہوئے آدمی کی بے تکلفی کے  
پیش نظر یہ نہ کہا اور پھر مولوی آثم کو کچھ کہہ رہے تھے۔ اس جگہ ہی نہیں تھا۔  
وہ سب کچھ کر گزرنے کے تیار تھے۔ کر گزرنے نہیں بلکہ کرنے کے مستعد تھے۔  
دور سے کہیں گھٹے کے کودوں کی تیزی خوشبو آتی جیسی کہ اکثر سردیوں اور

انھوں نے طلبہ کے وقت آتی ہے۔ طبعیت میں ایک عجیب طرح کی بے کلی پیدا  
ہوتی۔ خوشگوار سردی میں تھنی کی ایک روتی۔ اور پھر یہ خوشبو! مولوی دیر کے  
بعد درختوں کا جھاڑا اور کچھ پتے کے اڑنے کی آواز میں سب کچھ چل لایا تھا  
اور جھیل کر کپڑے، کٹوے، ہزاروں شہد کی کھیاں اور تکیاں، ایک درخت، ایک  
پودے، ایک پھول کی محبت کا پیغام دوسرے درخت، پودے اور پھول تک پہنچا رہی  
تھیں۔ چوا بگی، بگی، بھی نیر، ذخیرے سے ان گنت درختوں کی زرد و سبز محبت  
لائی تھی۔ لڑنے، آئین کے جھنگ پر جھگے ہوئے ہی اور آٹاس پر تیراں کر رہی تھی!  
کچھ دیر کے مولوی آثم اور داریش دونوں چپ رہے۔ پھر داریش بولا:  
"ان دونوں پہلی ریل کے لائن میں کنکر ملنے کا کام ہے!"

آثم نے اچھلتے ہوئے کہا: "میں کر دوں گا!"  
داریش نے پوچھا: "تیک لیں گے آپ؟"  
آثم نے کہا: "نہیں بھائی۔ ٹیک لار کے بچے کام کر دوں گا۔ ادویب  
کا سب کچھ لوں گا تو.... پھر تھوڑا بہت پیسہ لگا کر لائیوں میں کنکر ڈالنے کا  
ٹھیکے لوں گا اور پھر...."

اس وقت جنگ داریش قریب قریب اپنی تعلیم حیرت کھینچا تھا اس کا  
سوجھ بوجھ انداز کچھ اس قدر تھا کہ دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔ وہ قدرت کی اس بے دریغ  
دل سے روبرو تھا کہ انسان کو کیسے کیا بنا دیتی ہے اور کیا سے کیا بننے کے لیے  
بھی انسان خوش رہتا ہے۔ پھر اور کھانا فلفلہ کھانا کھانا شکل تھا لیکن داریش اب  
اس کی ایک جھلک دیکھتا تھا۔ آخر داریش بولا: "آپ کی غایت سے میں اتنا  
قابل ہو گیا ہوں کہ ایک ہی سانس میں مغرور اور ککر کا ڈکر کر سکوں۔ اب کوئی  
غرض نہ رہے!"

مولوی آثم نے داریش کے ساتھ پرورش معاف کیا اور مزاج میں غرق ہو گئے  
یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس غوطے کے بعد کوئی موتی ہی نہیں تھے۔ بیسکن  
جناب موتی کہاں آتا ہے۔ کوڑوں غوطے غالی جلتے ہیں اور غوطے کے ساتھ فضول کو  
گھونٹے ہوئے۔ زیادہ جلتے ہیں پٹے پٹے آتے ہیں۔ مولوی آثم نے کہا: "مجھے انوس ہو  
کہا تھا میں آجائے کے بعد بھی میں شاعری رہا۔ اس مگر بول معاملے نے میری حیرت کو  
جھٹلایا ہے۔"

"میں شکر نہیں چھوڑ سکتا۔ مولوی آثم نے بیٹھے ہوئے کہا: "لیکن لکھ اور  
شعروں کو علیحدہ رکھوں گا!"  
داریش نے کہا: "میرا شعر"  
مولوی آثم اے۔ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گا، سب کچھ۔ مگر یہ  
چاہئے کہ کوئی تو اس قتل کا شکار رہے۔ لیکن بہر حال میں ایک عزم سے پہنچا ہوا  
اور مولوی آثم بولے۔



لغز وہی میں بہت ساوگی نظر آتی تھی، جیسی دنیا کی اصل عظیم ترین کتابوں میں ہر  
چند ایک سے پکڑ کر مجھے پاگل کرنے میں داخل کر دیا۔

ایک..... یا شاید ڈیڑھ برس میں وہاں رہا۔ پاگل خانے میں جلتی  
میں نے جہنم باندھ دیا۔ وہاں مجھے سب لوگ سمجھتے نظر آتے تھے۔  
خاصہ یہی میرے پاگل ہونے کی علامت تھی۔ لیکن وہاں کتنی آزادی تھی۔ جیسے  
کوئی چاہے رہے۔ اپنی زندگی۔ باطل اپنی!

اس کے بعد میں وہاں سے چلا آیا۔ لیکن میں اپنا علاج کچھ کچھ تھا۔ چند  
علاجہ کی بنا پر مجھے دو تین برس دلی میں کام کرنا پڑا۔ اس عرصہ کے دوران میں  
میں نے عاقبہ کے چکی بھائی، خود سس بالٹی، دوستان میں نہیں، بوکر بہت پسند تو  
کئی حد تک مقبول ہوئیں۔ مسجدوں میں دخل کئے۔

میں جہاں چاہتا تھا جاتا تھا اور جہاں چاہے کرنا نہ مجھے کوئی روک  
نہیں سکتا تھا۔ میری ایک پیشش ہوتی تو کل دوسری۔ لیکن میں نے دیکھا اہل  
خانہ مجھے سزا دینے کا ایک اور طریقہ شروع کیا تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ خود کوٹھے  
تھے۔ اول تو اس کے کہہ گئے پھر کھینچے اور دم جو مجھے پاگل نہ سمجھتے وہ  
اپنے خاندان کے لئے مجھے بائبلنگ مگروا دیتے۔

یہ اپنی زندگی نہ تھی۔ جس میں مجھے ہمیشہ یہ خیال رہتا تھا کہ میں اگر اپنے  
آپ کو تکلیف نہیں دے رہا تو کسی کے لئے باعث تکلیف چور ہوں۔ اسی  
مدد کے باعث میرے چچا قیصر الدین پاگل ہو گئے۔ چچا اور خاندان کا خیال  
تھا کہ چچا قیصر الدین اس دن سے اچھے نہیں ہوئے جس دن میں انہیں گے سر  
پکڑ کر کھینچیں لے آیا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لئے دیوانے ہو گئے اور میں جودر اسل  
دیوانہ تھا، صبح سلامت ہو گیا!

اس منزل پر پہنچ کر مجھے یقین ہو گیا کہ آج جس صورت میں میں نظر آ رہا ہوں  
اسی صورت میں مجھے کل پہنا چاہئے۔ ورنہ میرے ہمسائے حیران ہو گئے اور میرا  
کیا حق ہے کہ انہیں حیران کروں۔ میرا جو طرز عمل آج ہے وہی کل ہونا چاہئے۔ پل  
کیا حق ہے کہ میں لوگوں میں نہ کر اپنی مرضی سے اپنا طرز عمل بدل کے انہیں  
پریشان کروں؟

اور اس بات کو قبول کرتے ہوئے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہر بات کو جانوں  
ایسی جگہ جہاں مولوی آثم کو کوئی مولوی آثم کے طور پر نہ جانتا ہو۔ ایک نئی  
زندگی شروع کروں۔ دوسری جگہ جا کر میں ڈوگری ڈوٹوں، گھلے، مٹوں، کچھ بھی  
کوں، میری وجہ سے کوئی پریشان نہ ہوگا اور میں خود پریشان نہیں ہو سکتا  
کیونکہ میں اور عاجزہ اس بات کو جان گئے ہیں کہ کوئی کام ذلیل نہیں!۔  
اس وقت گھڑا اچھتی کوئی زمانے سے باہر ملے آئی۔ اس نے آتھی  
کہا: بابا چلو!

دانش کو زندہ کرنے سے کسی نے بلیا ہے۔ لیکن اس گھنچ کا اسٹیشن کے ساتھ کوئی  
تعلق تھا مولوی آثم نے کہا: آپ جوتے۔ دانش جو نہایت اہلک سے مولوی  
آثم کی باتیں سن رہا تھا۔ لہذا کوئی خاص بات نہیں۔ جوتے باؤں میں تھوڑے سے  
چکر مارا ہوگا۔ میں دوسرے کو بھیدوں کا اور کاغذ نہیں منگوں گا..... اس  
وقت ایک اینجن جہاں تک دور یاڑ میں کہیں گا وہیں سارے کرنا تھا ہمار  
کی مختلف خوشبودن کے ساتھ کھسکے اور تیل اور جاپ کی بدلوں کا ہوا گزر گیا۔  
کچھ دیر تک اس جہم اور آخر میں اس کی نسل دکھائی دیتی رہی اور پھر وہ مکمل  
طور پر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

مولوی آثم نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: اس کے بعد میں  
نے اپنی زندگی شروع کر دی جس کے پہلے حصہ سے میں واقف ہوں لیکن بعد کے  
حصہ سے نہیں۔ بہت مجھے ہاجرہ اپنی بیگم کی زبان اس بات کا پسند ملتا  
ہے..... مجھ میں ایک عزم پیدا ہو رہا تھا: اپنی زندگی گزارنے کا  
عزم جس میں کسی کو کوئی دخل نہ ہو۔ میں نے اپنے اکرے اور دوپٹی کو اتارا۔ ہر  
بہت سے دے ہوئی لیکن چونکہ انگریزی تعلیم نے کچھ آسانیاں پیدا  
کر دی تھیں۔ اس لئے گھر کے لوگ جب تنگ کر چپ ہو رہے۔

آخر مجھے وہ دن یاد ہے جب میرے چچا جنوں نے والکی وفات  
کے بعد جائیداد کا بہت سا حصہ غصب کر لیا تھا میرے تہلیہ کے خلاف کچھ  
ہوئے تھے۔ غصب کا ایک طوفان تھا جو اٹھ آیا..... میں تہ بند اتار کر  
ننگا گلی میں اتر گیا۔

میں نے کہا: میں فلاں فلاں کا پوتا ہوں۔ فلاں فلاں کا بیٹا!  
فلاں، فلاں کا دوہتا۔ میرے نانا اور نگ تباہیں ناپم تھے! اور میں  
میرے چچا قیصر الدین صاحب، جو بہترین شخص کرتے ہیں..... اور میں نے  
چچا کو گتے سے پکڑا ہوا تھا۔ لیکن اس کے بعد جانے کیا ہوا۔ میں نے چچا کو چھوڑ  
دیا، مالا کہ اگر چاہتا تو اسے گھر کے بلوے سے نکل کر مار سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں  
باہر نکل رہی تھیں جیسے پانی گتے ہوئے آدمی کی ہاتھ آ جاتی ہیں۔ مٹے کے  
سب مرد جمع ہو گئے۔ میں میں منہ چھپانے نہیں دیا۔ ان لوگوں کے چروں پر  
سکراہٹ دیکھی جن کی سکراہٹ کے لئے میں نہیں گیا تھا اس کے بعد میں نے  
بے دلیہ فقرے کہنے شروع کئے۔ پنیر نہ فقرے۔ تو مٹی سے کھیل کہ  
تیرا غیر مٹی سے اٹھا گیا ہے!

”تو خدا اور اس کی دنیا میں ننگا رہ۔ جو تجھے روکے گا، خدا اس  
سے بدلے لے گا!“

انڈیسی ادبی تبار کی، لوگوں نے کہا باگل ہے۔ بہتوں نے کہا دے  
کٹھ ہو رہا ہے۔ میں ان سے سننے کھڑا تھا۔ کٹھ۔ غم کٹھ! انہیں

## جنہودارو

ایوشی ایڈیٹریس اوف امریکہ کی ایک اطلاع  
طہر سے کمرے کے بعد ملنے والا پانچ سو ڈالر کا انعام  
دوس ایکٹیز اور جو نو نو نو کی دوسری فائلڈیشن  
جانب سے مشنر انشٹ سے آرٹیکل کو ان کی کتاب  
بنو دارو وایکس کے ویٹمنر ۳۲-۱۹۳۵ء پر دیا

ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۲ء میں امریکہ کی انجمن خیریت نے ہندوستانی  
ورایہانی علوم کی تحصیل کے امریکی مدرسے اور بوسٹن کے عجائب خانہ  
نون لطیفہ کے واسطے شائع کرائی تھی اس کتاب کی بابت رائے قائم کی گئی  
ہے کہ وہ ریاست ہائے متحدہ میں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۲ء تک  
تک سال کے دوران میں چھپنے والی ان سب کتابوں میں جو تاریخ ہند  
سے متعلق ہیں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

جنہودارو کی کھدائی کا کام  
۱۹۳۵ء کے دوران میں

تاریخ دیکھ کر اس پہلی امریکی ہم نے انجام دیا جو اس غرض سے ہندوستان  
نی تھی۔ اس ہم کا انتظام ہندوستانی اور رابڑانی علوم کی تحصیل کے  
مریکی مدرسے اور بوسٹن کے عجائب خانہ فنون لطیفہ نے اپنی سرپرستی  
ن کیا تھا۔ اس کے سب سے بڑے ہدایت کا ڈاکٹر انشٹ  
نے جلی شہرہ آفاق کتاب تمدن وادی سندھ نے شائع ہو کر یہ ثابت  
رہا تھا کہ مصنف کو ہندوستان کے آثار قدیمہ سے زبردست دلچسپی  
ہے جنہودارو کی کھدائی پوری طرح عمل میں نہیں آئی ہے۔ کیونکہ اس  
میں کافی ردیہ نہ ہونے کے باعث کام کو آگے بڑھنے سے روک  
لیا گیا ہے۔

ان سے قبل سر جان مارشل نے صوبہ سندھ کے مونیخ دارو  
صوبہ پنجاب کے ہڑپا نامی دو مقامات پر کھدائیاں کرا کے تاریخ ہند

انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ انہوں نے ایک ایسے شہری  
بن کے چہرے سے نقاب اٹھا لیا تھا جو پانچ ہزار سال قبل دنیا  
رو کے ساحلی علاقے پر پائیا گیا تھا۔

جنہودارو دو ریاست سندھ کے مشرقی ساحل پر مونیخ دارو سے  
ایل دود جاہ جنوب مشرق واقع ہے۔ گویا وہ صوبہ سندھ میں  
نواب شاہ کے نواب شہر سمرقند کے قریب ہے۔ اگرچہ اس وقت  
ہائے سندھ جیسے مذکور سے بارہ میل دور رہتا ہے تاہم اکی  
قدیم لکڑی گاہ صوفیوں کے واسطے ہے۔ دارو کے لفظی معنی  
تکے ہیں اور یہ دو بہنوں — جنہوتون اور بوسیتون — کے

ناموں سے مشتق ہے۔ ان بہنوں کے حالات کسی کو بھی  
معلوم نہیں ہیں۔

جنہودارو کے مقام پر تین ٹیلے ہیں جن کا مجموعی  
رقبہ ۱۹ ایکڑ کے قریب ہے۔ یہ جگہ چار ہزار سال قبل  
دوران ہو گئی تھی۔ حسن اتفاق ہے کہ ۱۹۳۲ء میں

ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ کے افسر مشنر بڈار کی توجہ اس طرف  
مہذول ہو گئی جبکہ وہ سندھ کے پہلے مقامات کی جانچ پڑتال  
کر رہے تھے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس شہر کی شان و شوکت تین  
ہزار سال قبل مسیح میں اپنے عروج پر تھی۔

سب سے بڑے اور سب سے اونچے ٹیلے کو سنو فٹ کی گہرائی  
تک کھودا جا چکا ہے۔ کل چار طبقات برآمد ہوئے ہیں۔ سب سے  
اوپر کے طبقہ میں باغ کے بنے ہوئے مٹی کے برتن نکلے ہیں جنکی  
بابت رائے قائم کی گئی ہے کہ عہد جاہلیت کے خانہ بدوش لوگوں  
کے گروہ انہیں استعمال کرتے ہونگے۔ اس عہد کی کوئی تاریخ  
معین نہیں کی جاسکی۔ دوسرے طبقے سے جبکاری تمدن کا پتہ  
چلتا ہے۔ یہ نام اس گاؤں کی مناسبت سے دیا گیا ہے جو صوبہ  
سندھ کے ضلع لڑکانہ میں واقع ہے۔ اتنی ہی سطح پر جھکار میں  
بھی ایسے ہی مٹی کے برتن دستیاب ہوئے تھے جیسے پہلے پہل  
جنہو میں دریافت ہوئے۔ لیکن نیچے کے دو طبقوں کا آثار شہریاتی  
تمدن سے بہت مشابہہ ہیں بالفاظ دیگر وہ مونیخ دارو اور ہڑپا  
کا حصہ تھا۔ اس خیال سے کہ شاید زیادہ نیچے کی سطح پر کچھ اور آثار  
دریافت ہو جائیں، اسی ٹیلے کے پہلو میں ایک گہرا گڑھا کھودا گیا  
یہاں تک کہ پانی نکل آیا۔ کم سے کم تین اور تین ان طبقات کے نیچے  
جنگا جائزہ پہلے ہی لیا جا چکا تھا زیادہ وسیع علاقے میں مونیخ دارو چھوٹی  
تھیں۔ چنانچہ انشٹ میکے کا بیان ہے کہ عین ممکن ہے کہ  
سب سے نیچے کی سطح کا معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہو کہ وہ  
آثار مونیخ دارو کے زمانے سے بھی کہیں زیادہ پرانے ہیں۔

ان زیرین طبقات سے ان طغیانوں کی تائید پر بھی روشنی پڑ سکتی  
ہے جنہوں نے شہر کو زیر آب کر کے تباہ کر دیا تھا۔

ان تحقیقات سے جو جنہودارو کی کھدائی کے بعد ہوئیں پتہ  
چلتا ہے کہ دو بالائی طبقات کے باشندے اس زمانے کی تاریخ  
پر جو ہڑپائی تمدن اور آریہ قوم کی آمد کے درمیان ہے۔ زبردست  
روشنی پڑتی ہے۔



## چھکاری تمدن

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو مندرجہ بالا سطحوں کے مطابق چھکاری تمدن کے حامل تھے اس مقام پر اس وقت پہنچے جبکہ چڑیا والوں نے اس ٹیلے کو تباہ و برباد کر دیا تھا اور وہ بھی مقورے عرصے پر دوباش اختیار کرنے کے بعد چلے گئے کیونکہ انہیں دریائے سندھ کی طغیانیوں کا ہر گھڑی کھٹکا لگا رہتا تھا۔ خود دریائے سندھ کی کسی معاون ندی نے شہر کو آہستہ آہستہ گرتن حصوں میں تقسیم کر دیا اور اس کی جگہ جین ٹیلے مانی رہ گئے۔

بالکل اسی قسم کے ظروف کا جو وہاں سے نکلے بلوچستان سے بھی برآمد ہوا تھا جس کا سبب یہ ہے کہ وہ لوگ شمال مغرب سے چل کر وادی سندھ تک پہنچے ہوئے تھے۔ انہوں نے جس نئے تمدن کی داغ بیل ڈالی، اس کے آثار اسی کے برتنوں، مہروں، تعویذوں اور اسی قسم کی دوسری چیزوں میں ملتے ہیں۔ جو ان چیزوں سے مختلف ہیں جو ہڑپا کے رہنے والے چھوڑ گئے تھے۔ وہ لوگ امیر نہیں تھے لیکن نفیس قسم کی چیزیں تیار کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

## ہڑپائی تمدن

ہڑپا کے پورے دور میں چنوا والا کے واسطے بنائے کا زبردست مرکز رہا ہے۔ بہت بڑی تعداد میں ایسے ٹکے ملے ہیں جو سنگ بنیاد اور عقیق سے تیار کیے گئے تھے۔ ان میں سے بعض واسطے استفادہ کرتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ یعنی اگر چائیس واسطے برابر برابر ایک قطار میں رکھے جائیں تو صرف ایک آنچ بگڑ گھیریں۔ ان کے سولہ بجی اتنے فصیح ہیں کہ شکل بال جیسے باریک تاریخ پر دئے جاسکتے ہیں۔ یہ امر باعث استحباب ہے کہ اتنے چھوٹے مسموئی کس طرح بنائے گئے اور

## میرے سامنے

یہ جہان ک درو کی محفل ہو میرے سامنے      ذر ذر اک صحر کتا دل ہو میرے سامنے  
کستار نگین ہے رنگین نظر و کا شباب      زندگی کا غمزدہ مشکل ہو میرے سامنے  
کستار نگین ہو۔ دان محبت کا فریب      ہر مسافر کو یقین منزل ہو میرے سامنے  
آول بیتاب بھرے نگینوں میں مری      کستار جڑی ہوئی محفل ہو میرے سامنے

آگئی ہوں کس مقام بے نشان پر اے سحاب

اب نہ کشتی ہے نہ اب ساحل ہے میرے سامنے

## سحاب قزلکاش

کس چیز سے ان میں سوراخ کیا گیا۔

تانبے اور کانسی کی چیزیں مثلاً برتن بھانڈے، کھاناواں، ہاتھ پھینیاں، بالوں کی سونیاں، اور استرے وغیرہ بکثرت ملے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنوبہ وادی سندھ میں کھلونوں کا بھی مرکز رہا ہے۔ خوبصورت نقش و نگار کے مٹی کے بچے ہوئے تھیں، پرندوں کی وضع کی سیٹیاں، مٹی کی گڑیاں، اور انہیں چھپنے کے لئے گردانے ہوئے مٹی کے بیلی بلی بڑی تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں۔ کچھ ایسی کھلونائیں گڑیاں بھی ملے ہیں جو

آجکل ہندوستان میں بنائی جاتی ہیں۔ گویا ان کا قتل دل ساڑھے چار ہزار سال پہلے بنایا گیا تھا۔

جہاں تک مالا کے دانوں کا تعلق ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ چنوبہ کے تجارتی تعلقات کس، آزاد اور دوسرے

سمیریاتی شہروں موجودہ عراق، سے بہت بڑے ہوئے تھے۔ کیونکہ وہاں بھی ویسے ہی واسطے قلیل مقدار میں پائے گئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ چنوبہ کا

عمل وقوع بحری اور بری دونوں قسم کی تجارت کیلئے نہایت موزوں تھا۔ کیونکہ وہ بلوچستان چلنے والے

اس تجارتی راستے سے جو آج بھی استعمال ہوتا ہے صرف ۳۷ میل دو گھنٹہ مونیو دار میں بہت سی کھیل کود کی اور جوئے کی چیزیں بھی دریافت ہوئی ہیں جو کہ چنوبہ دار میں برائے نام ملتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مونیو الذکر کے لوگ جو زیادہ کھاتے پیتے نہیں تھے، بلو و لعب میں بہت حصہ نہیں لیتے تھے۔

مقامی طور پر بنے ہوئے تو سننے کے بہت سے بچے بھی ملے ہیں۔ ان کی باہمی نسبت وہی ہے جو مونیو دار واد و ہڑپا کے مٹیوں میں پائی



# سانسوں میں قدم ہندوستان کا

اے اے کا بلدی

ہندوستان اور عرب میں صدیوں تک بہت گہرے اور قوی تعلقات رہے ہیں۔ اسلام سے بہت پہلے سے ان دونوں ملکوں میں تعلقات اور خاص کر تجارتی تعلقات قائم تھے۔ اسلام کی

اور اس نے ۵۶۱ء - اور ۸۰۶ء کے درمیان محمد بن ابیہم الحمری کی مدد سے ان کا ترجمہ عربی میں کیا۔ یہ نڈت اپنے ساتھ یا معنی کی ایک کتاب بھی لے گیا تھا۔ اسی سے عربوں نے کئی کانیا طریقہ سیکھا۔

اور پہلے یورپ تک پہنچا۔ نویں صدی میں عربوں نے ہندوستانوں سے اختیار کا طریقہ سیکھا۔ انجرا میں بھی ہندوستان ہی نے ساری دنیا کو راہ دکھائی۔ عربوں نے ریپی کی یہ قابل قدر سائنس ہندوستانیوں سے سیکھی اور پھر عربوں سے یورپ نے۔

یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ عرب کے سائنس دانوں نے ہندوستان کی ریاضی کی سائنسوں کے متعلق خود بھی عربی میں کتابیں لکھیں اور سنسکرت کی اسی طرح کی کتابوں کے ترجمے عربی میں کئے۔ القندی کی تصانیف نے ہندوستانی ریاضی کے علوم کو دور دور کے ملکوں میں پھیلا دیا۔ مشہور عالم انوار زئی نے ۵۴۰ اور ۸۴۰ کے درمیان حساب کے ہندوستانی طریقہ پر ایک کتاب لکھی اور دوسری کتاب انجرا پر لکھی۔

ابو بکر البیرونی نے دسویں صدی میں بتاتل (دستاقل) کا ترجمہ عربی میں کیا۔ یہ کتاب ریاضی کی ایک مستند کتاب ہے۔ یہی کتاب کے بعض حصوں کی بنیاد پر اس نے اپنی مشہور کتاب قانون مسعودی لکھی۔ یہ کتاب ریاضی اور جانیٹری سے متعلق ہے۔ سائنسہ میں جب البیرونی ہندوستان میں تھا تو اس نے اپنی مشہور کتاب تاریخ الہند، عربی میں لکھی۔ اور اس کتاب میں اور بہت سی چیزوں کے علاوہ اس سے سائنس میں ہندوستانیوں کے جو کارنامے اور خدمات ہیں ان کا بھی تذکرہ کیا۔ البیرونی نے ہندوستان کو اقلیدس کے نظریوں سے روشناس کیا اور ہندوستانی گنتی پر ایک رسالہ بھی لکھا۔ حساب سکھانے کے لئے ہندوستان میں جو نشان رائج تھے، البیرونی نے ان کے متعلق بھی لکھا ہے۔ البیرونی نے ہندوستان کے قاعدہ البروج متناسب کا ترجمہ کیا، ریاضیاتی جغرافیہ کے بہت سے مسئلوں پر لکھا، اور لاہور اور استھان (کشمیر کا دارالسلطنت) نیپال، دہند (سندھ میں)، سیالکوٹ، طمان، حیدر پور، چٹان کا ایک ہندو گھاٹ، سونماٹھ، ہندو لال، کھمبات، مالوہ، آجپ، پڑوچ (پڑوچ) کالج، مہار، قنوج، ماری (قنوج کا دارالسلطنت) گوالیار، بٹانی، دہلی (سندھ کا ایک ہندو گھاٹ)، اجودھیا، بنارس، تھانور، دنگا کے عربی الہند اور طول البلد معلوم کئے۔ البیرونی نے

اشاعت اور ایران کی فتح نے عرب اور ہند کے تجارتی تعلقات میں اور بھی زیادہ استحکام پیدا کر دیا۔ ساتویں صدی کے آخری زمانہ میں عرب کے تاجر بہت بڑی تعداد میں ہندوستان کے جنوبی مغربی ساحل کے بندرگاہوں میں آباد ہو گئے اور یہاں کی عورتوں سے شادیاں کر لیں۔ اس کے بعد سے ان کا اثر تیزی سے بڑھنا شروع ہوا۔ اور ان کے سہریں کے اندر وہ ہندوؤں کے دوسرے مغربی ساحل پر پھیل گئے۔ اور دسویں صدی کے آخر تک ان کی نو آبادیاں سارے مشرقی ساحل پر بھی قائم ہو گئیں۔ عربوں نے ساتویں ہی صدی سے رفتہ رفتہ شمال کی طرف جانا شروع کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ جب محمد بن قاسم نے سندھ اور سندھ کی پوری وادی کو فتح کر لیا تو اس اثر نے ایک سخت شکل اختیار کر لی۔

محمد عباسیہ میں ہندوستان اور عرب کے تعلقات اور بھی زیادہ گہرے ہو گئے۔ یہ عہد نہ صرف اسلام کی تاریخ میں بلکہ فکر اور فطرت کی پوری تاریخ میں فطری اور عقلی ترقی کا ایک بہت اہم دور ہے۔ خلفائے عباسیہ ذرا ان کے برہمنی و زیروں نے فاسی، سنسکرت، سریانی اور یونانی زبانوں کی آرٹ، ادب اور سائنس کی کتابوں کے ترجمے عربی میں کر دے اور دنیا کی علمی اور فطری بیداری میں ایک قابل قدر حصہ لیا۔ خلیفہ المامون (۸۱۳ء سے ۸۳۳ء) نے ترجمہ کے کام کے لئے بغداد میں ایک باقاعدہ دارالترجمہ قائم کیا۔ اس دارالترجمہ کے ساتھ ایک بہت بڑی لائبریری تھی۔ اس کے علاوہ خلیفہ نے نئی کتابوں کی تلاش میں فاضلوں کو دور دور کے ملکوں میں بھیجا۔ مسلمان سیاح نادار کتابوں کی تلاش میں دور دور کے سفر کرتے تھے۔ امر مترجموں سے نئی کتابوں کے ترجمے کرواتے اور انہیں محلوں میں فطری فطری چیزیں دیتے تھے۔ ہندوستان میں اور عربوں میں پہلے سے بھی تعلقات تھے لیکن عربوں میں علم کی جستجو اور تلاش کے اس دور کے دونوں ملکوں کے درمیان گہرا ربط پیدا کر دیا اور سائنس کی دنیا میں خصوصاً ان دونوں میں زبردست مشترک قائم ہو گیا۔ سندھ پر محمد بن قاسم کے قبضہ کے بعد ہندوستان کا ایک بہت بڑا برہمن ریاضی دان اور فلسفی ہندوستانی فاضلوں کے ایک وفد کے ساتھ بغداد گیا۔ یہ فلسفی اپنے ساتھ "سہانت" لے گیا تھا

# غزل

## ساغر نظامی

سکوت اسرار سے اداسی حرم ناز و نیاز میں ہے  
مری تمنّا بھی تیر تخی، تری محبت بھی راز میں ہے  
پیام معراج بے خودی ہے نظام عظیمیل زندگی ہے  
چھپا ہوا اک لطیف ایما جو رگس نیم باز میں ہے  
مری فسرہ نوائیوں پر گمان بے چارگی نہ فرما  
قیامت زندگی ہے مطرب وہ روح خنجر جواز میں ہے  
اسی تقاضے سے آئینہ میں ہزار جو ہر تڑپ رہے ہیں  
شکستگی کا جو اک تقاضہ نگاہ آئینہ ساز میں ہے  
حیات چولا بدل رہی ہے عروس جدت چل رہی ہے  
حقیقتوں میں مجاز تازہ نئی حقیقت مجاز میں ہے  
طلسم لونا نہیں محبت کبھی روایات خواجگی کا  
ہزار پنچاں شکست محمود بندگی ایاز میں ہے  
چلا چل ایدل چلا چل ایدل زبانی بھرے نظر سپا کر  
سپردگی میں کہاں وہ لذت جوشنگی احتراز میں ہے  
نہ امتثال جو نہ رسم سجدہ جگہ جہاں میں نہ سر کسی کا  
نیا جنوں کس کی کا پیدا مری جبین نیباز میں ہے  
شبوں کی میرا بیاں بھی ثابت شکستگی سحر بھی ظاہر  
حیات ساغر متاع ساغر نہ راز میں تھی نہ راز میں ہے

نے وگٹا میٹری کی ترقی میں بھی بڑا حصہ لیا۔

خلفائے عباسیہ کی کوششوں کی وجہ سے دوسری سائنسوں کے ساتھ ساتھ طب کی سائنس نے بھی بے حد ترقی کی۔ الرازی سب سے پہلا اور اس زمانہ کا سب سے بڑا طبیب تھا۔ اس نے حنین ابن اسحاق کے ایک شاگرد سے بغداد میں تعلیم حاصل کی تھی جو یونانی، ایرانی اور ہندوستانی طبوں سے واقف تھا۔ "الحادی" اس کی سب سے بڑی طب کی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں الرازی نے ہر بیماری کے سلسلے میں ہندوستانی مصنفوں کا حوالہ دیا ہے اور آخر میں اپنے تجربات اور مائیں قلم بند کر دی ہیں۔ ابن مسعود روافی نے "مکلفہ فی" "حقیقت العلل" لکھی۔ اس کتاب میں اس نے ۸۵۵ بولچوں کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے ہندوستانی "مخزن الادویہ" کے حوالے دے ہیں۔ البیرونی نے ہندوستانی اور چینی معدنیات اور نباتات پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس زمانہ میں طب پر علمائوں نے مبنی کتابیں لکھیں انہیں اب بھی ہندوستان میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

طب کے میدان میں بغداد کے برکی وزیروں نے اسلامی دنیا کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ انہوں نے ہندوستان سے طب کے فاضلوں کو بلایا اور انہیں اپنے مشقا خانوں میں طبیب مقرر کیا۔ ان فاضلوں نے طب، اصول دوا سازی اور نباتات پر شکرت کی کتابوں کے ترجمے عربی میں کئے۔ ان ذہنیوں نے عرب فاضلوں کو طب اور اولیٰ دوا سازی کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہندوستان بھیجا اور اس طرح برکی وزیروں کی سرپرستی کی بدولت طب اور اس کو متعلقہ علوم کی بہت سی شکرت کتابوں کے ترجمے ہندی اور عربی فاضلوں نے عربی میں کئے۔ مانک نے، جسے مروان الرشید اور عبداللہ بن علی کے علاج کیلئے بغداد بلایا گیا تھا، طب پر ہندوستان کی مستند کتابوں کے ترجمے کئے۔ (دشنگ کی بھی ہوئی دو کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ ان میں سے ایک میں سو بیماریوں اور ان کے علاوہ ذکر ہے اور دوسری میں شعیص امراض کا۔ رتھسانامی ایک برہمن کی ایک کتاب جس میں نسوانی امراض کا ذکر ہے) کا ترجمہ بھی ہوا اور ان کے علاوہ مختلف قسم کے سانپوں اور ان کے زہروں کے متعلق ہندوستانی کتابیں شعیص لکھا بھی ترجمہ کیا گیا۔

ان اہم کتابوں نے عرب طبیبوں کو علاج اور جراحی کے نئے طریقوں واقف کیا اور معدنیات اور نباتات کے متعلق ان کی معلوماتیں بھی اضافہ اور اسی علم کی بدولت انہوں نے علم کیسیا میں ترقی کی کی پورے کی بنیادوں پر تالیفات عامتہ کھڑی کر لیں +

# زہرہ جبین

زہرہ جبین نے سیتلا بھلی بھلو کی ماں شریعت دریافت کر کے گئی۔ بگڑنے ضد کی کہیں بھی چلوں گا۔ ماں نے ٹال دیا۔ جانتی تھی کہ یہ اڑ کر لے لالہ میں ہے۔ سانولی جا کر ایک طرف کو بیٹھی ہی تھی کہ بگڑ گئی کیا ماں وہاں کچھ کہہ تو نہ سکی پردل پر ایک گھوڑہ سالکا

اس کی بانگ پر بیٹھ گئی۔ سالک کو خبر ہوئی وہ روٹی ہوئی آئی۔ زہرہ بی بی نے اتنی دیر میں بیٹی پر بھاری ٹھکی کر دیل نام لے لیں۔ یہ جاں نثار ان کے ختم سے کب ٹٹنے والا تھا۔ کہہ دیا میں چھری سے کھیل رہا تھا، لگ گئی۔ ماں مصیبت زدہ نے حل کر ایک دو ہفتہ مارا۔ کچھ روز ناک کی سرم چلی ہوئی رہی۔ زخم تو بھر گیا۔ لیکن بد صورتی میں ایک اور اضافہ ہوا۔

مہر سال گذرتے رہے۔ یہ دونوں پردان چڑھتے رہے۔ بگڑ ایک ہوٹل میں بہرہ ہو گیا۔ کچھ ماں کو بیٹہ پیک بن کر گمانی، کچھ اس کی تنخواہ۔ گڈر لبر ہو جاتی۔ زہرہ جبین سے بھی تمیز سے چوتھے ملنا ہوتا یہ کسی بھی ہوٹل سے ٹیک، پیٹری لاکر اپنی بہن سہم لاند کے ہاتھ بھجوا دیتا۔ گاہ گاہ وہ اسے کسی کام کو یاد فرماتیں۔

بچپن کی چنگاری اس کے دل میں شعلہ بن رہی تھی اور دوسری جانب قطعی بے خبر۔ کوئی آس، امید، توقع، ہوا دینے کو نہ تھی۔ ستاہم یہ بخت تو خود ہی بھڑکتی رہتی ہے۔ یاس کے چھینٹنے سے تیز تر کہتے ہیں۔ مایوسیوں دھماکا کی ہیں۔ ناامیدیاں بھر کا کی ہیں۔

بگڑ کو غریب تھا تاہم دل مایہ غریب ماب کے ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ زہرہ اس کی نہیں ہو سکتی، پھر بھی اسے دیکھنے کا تمنی تھا۔ چکور چاند تک پہنچ نہیں سکتی تاہم قریب تر ہونے کی کوشش میں دکان ہوئی رہتی ہے۔ گرگٹ سورج سے ہم آغوش نہیں ہو سکتا پھر بھی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہے۔ بگڑ کے تکتا رہتا ہے۔ بس اتنی ہی تنہا بگڑ کو بھی تھی۔ اس سے زائد اڑد آتی، ایک جگہ کی سی چمک دکھائی لیکن عقل اس پر فوراً ناممکنات کی سیاہ چادر ڈال دیتی ہے۔

مادر چہ خیالیم دھلک در چہ خیال کارے کہ خدا کند فلک اپنے حال دولت رندی کی طرح اپنا مرکز التفات و افقنا، بدلتی رہتی ہے۔ یہ عروس ہزار اماندائے نئے انداز سے پہلو بچاتی اور نگاہیں چرا جاتی ہے۔

اشرف ملی خاں خراج انسان تھا اور نواب خاں لالہ دنی چند سے سودی قرض لے کر ایک عرصہ سے عادیں نہا بیجاری تھیں۔ بہت کچھ جائیداد مول اور بارے کے چکر میں آچکی تھی کہ ایک روز لالہ نے مزید قرض دینے سے انکار کیا۔ اس بات پر قہر سے بھر اڑتوئی۔ اور تلخ کلامی تک نوبت پہنچی۔ لالہ نے اپنی رقم کا دعویٰ کر دیا۔ نواب کو جائیداد کو دیوں کے مول جاتی نظر آئی۔ مفت سرودا و پریشان تھے

بگڑ کو غریب بھی کیا کرتا اس کا دل نہ مانا۔ دن رات زہرہ جبین کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ اسے اس لڑکی سے کچھ ایسی محبت تھی کہ اس کے بغیر نہیں نہ آتا۔ بچپن اندھا ہوتا ہے اس دور میں افتادہ مراتب کا احساس نہیں ہوا کرتا۔ زہرہ کو بھی اس کی باتیں پسند آتیں۔ جو اسے جانے میں دیر ہوئی تو وہ آدمی پر آدمی سمجھتی۔ غرضیکہ سارا دن ان دونوں کا ساتھ ہی گزرتا۔ بی زہرہ۔ بگڑ بی بی رہتیں۔ یہ لوگوں کی طرح کام کرتا۔ گڑیاں اٹھا کر لاتا۔ وہ اس سے کھے میں ایسی ڈال دیتیں۔ یہ گھوڑے کی طرح بچھڑکتا۔ دلتیاں چلانا، پہننا۔

جب ماں جانے لگی تو بگڑ سے بھی چلے کو کہا۔ زہرہ نے جانے نہ دیا۔ یہ بھی اپنی جگہ سے نہ سکا۔ وہ غریب مجبور گھڑیاں گھومتی اٹھ آئی تھوڑی دیر بعد پیر دل میں وسوسا آئے بیٹی کے ہاتھ کھلوا یا کہ اگر روٹی کھا جا۔ جواب ملا ہمیں کھانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے روز اسے بنا رچہ کھا اور مارے بدن پر دانے نکل آئے۔ ماں نے کو سا پٹیا کہا: "دیں کہہ رہی تھی وہاں نہ جا۔ اب نارتی نہیں کاچھ سے مصیبت پٹو آئے کما" پھر روز بعد اچھے تو دونوں ہونے لگیں زہرہ کا چہرہ بے داغ تھا اور بگڑ کا منہ منہ چتا ہوا۔ وہاں احتیاطیں ہوں۔ بہتر بن علاج کئے گئے۔ یہ بچہ کی اولاد گندے سندے میں بڑا رہا۔ ماں کو پیٹ پالنے کے لئے گھوڑہ بھی بننا۔ اس کی بھی خبر گیری کرنا۔ زہرہ بیوی کے ذانوں میں جب سلسلا ہٹ ہوئی تو ان کو روڈ کے پھولیوں اور پتھریں رو مالوں سے سیلا لایا۔ انہوں نے ناحیوں سے کھڑک ڈالا۔

غرضیکہ بگڑ کا چہرہ ہمیشہ کے لئے بد بنا ہو گیا۔ پہلے ہی کو لے میں جبین تھے، اب اور بھی گئے گذرے ہوئے۔

بہر لوع زہرہ جبین کے ہاں آرجا جاری رہی۔ وہ گاہ گاہ اس کی بد صورتی پر طعنہ زن ہوتیں لیکن اپنا غلام بنانے میں مار نہ فرماتیں۔

ایک روز کھیل کھیل میں وہ بولیں: "دیکھیں ہمارے ہاتھ سے کون اپنی ناک کٹوائے" اس جنموں صفت تمیں خزانے فوراً اپنے کو چھپ کر دیا چھری بخت خاصی تیر تھی۔ بچی نے ہنسی ہنسی میں پھر دی۔



رہا تھا کہ جاگ ہوگئی۔ یہ بھاگا۔ اندھیرے کا معاملہ سر کو جھٹ گئی۔  
بھاگ سی کھل گئی۔ نشان کے طور پر چند قطرات ہموار گئے اور یہ ذرا  
ملازم پہلے ہی کھل چکا تھا۔ سنے کی جگہ مقرر ہو چکی تھی۔ کلو نے تمام  
رقم اسے محمودی کے خدات دوسرے روز نواب کی نذر کئے۔ انہوں نے  
کہا سر میں چوٹ آئی ہے۔ یہ بولا اگر کٹ جاتا تو بھی ہمدانہ تھی۔  
اشرف علی خاں کو اطمینان خاطر نصیب ہوا۔ ملازم سر پر کڑی بٹیا۔  
کلو کی بہت آؤ تو وضع ہوئی۔ سر کی خیریت دریافت فرماتے نواب صاحب  
خود کئی بار تشریف لائے۔ بی زہرہ جیسے بھی تھیں۔ کلو نے دے الفاظ  
مہم جلوں میں وعدہ یاد دلایا۔ وہ بات ٹال گئیں۔ سر جھکا کرنا سمجھ  
بن لگیں۔

نواب نے بے شک کچھ جائداد اس کے نام منتقل کرنی چاہی لیکن  
اس نے انکار کر دیا۔ وہ تو کسی اور ہی انعام کا خواستگار تھا۔ زہرہ جیس  
کے الفاظ نے ایک خاص تمنا پیدا کر دی تھی، امید بندھا دی تھی۔  
ابھی یہ سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ کھنوسے بی زہرہ کی فالادار کے  
جواں سال صاحبزادے تشریف لائے۔ روپیہ کی اب کمی نہ تھی۔  
شانداز میرا نیاں ہوئیں۔ بڑی آؤ تراضع۔

کلو کے ماتھے کا زخم بھر گیا لیکن ایک بدناما خواش چھوڑ گیا۔  
دل کا خلا تدر سے زیادہ محسوس ہونے لگا اور خراشیں بھی امید کی  
پھوار پرانے سے مٹتی مٹتی کسک دیتے لگیں۔

زہرہ کے بھائی مشرؔ ظہار بی۔ اسے پاس تھے اور ایل ایل بی  
کے طالب علم۔ نہایت حسین اور خوب روحوں۔ ان کی والدہ دینی  
بات ڈالنے نیت سے آئی تھیں۔ اپنا خاندان ایک گھرانہ، جاگیر  
جائداد معقول اور کیا چاہئے تھا۔

زہرہ بھی اس حسین جہان کی بہت خاطریں کرتیں۔ کلو کی  
تمنائیں جب طغیانیاں پیا کرے اور دل کا کنارہ توڑنے ہی لگیں تو  
ایک روز اس نے نواب کو کوئی پھوٹی زبان میں رخصت کیا۔ ملا غلط۔  
اش غلط۔ بچہ غلط۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ آرزو ہی غلط تھی۔

کلو کی تمناؤں نے اسے غلط امیدیں دلادی تھیں۔ زہرہ نے  
جب کہا تھا کہ عمر بھر لونڈی بنی رہوں گی تو اس کا یہ مدعا تھا کہ اس  
شادی کرنے پر راضی ہو جاؤ گی۔ ایک لفظ تھا جو جذبات کی رو میں  
کہہ دیا۔ نیر نواب نے جب تمام عمر احسان ماننے کو کہا تھا تو ان کے  
ذہن میں بھی یہ بات نہ تھی کہ بیٹی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیں گے۔  
کلو کے خطے نواب کے دل و دماغ میں ایک تلخ سا پیا کر گیا۔

سارے گھر میں ایک افسردگی طاری۔ زہرہ جیس بھی تیرہ خاطر۔ کلو نے  
وجہ دریافت کی۔ انہوں نے سارا معاملہ سنایا۔ کہا: ابا حضور سے  
گت خاں کر کے گیا ہے۔ اس کا پانسہ بھاری ہے، ہمارا ہاتھ دیا ہوا۔ کلو  
تجربے کیا چھپاؤں۔ تو میرے ساتھ کھیلا ہے۔ میں عورت ذات ہوں اور  
بے دست و پا کاش آج اپنے گھر کی ہوتی تو ان سے انتقام لواتی میرے  
تن بدن میں آگ لگ رہی ہے۔ بد نصیب کل ہوا کہہ کر گیا ہے کلو کی کوئی  
کو محتاج کردوں گا، بڑے نواب صاحب نے پھرے ہیں جب یہ فقرہ  
یاد آتا ہے چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ اس وقت  
میرے باپ کو اس موذی کے چنگل سے نکال دے اور اس سے بدلے  
لے تو ساری عمر لونڈی رہوں۔ کاش میں آج کو مرد ہوتی۔

اس سے زیادہ زہرہ جیس نہ کہہ سکی۔ آواز بھرائی۔ آنکھوں سے  
ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ منہ پھر کر پوچھے کلو کے دل پر بری گزری۔  
آنکھوں میں خون اتر گیا۔ سچے ہونے دانت عزم کا پتہ دے رہے تھے۔  
یہ بیکہ کہے اٹھا۔ باہر جا زہرہ کے والد کے قدم پکڑنے اور کہا: زہرہ بی  
اس وقت سخت پریشان ہیں۔ ذرا سی وجہ بھگ کو بھی بتائی۔ میں ان کے ساتھ  
کھلا ہوں۔ حضور میرے باپ کی جگہ ہیں۔ اگر غلام کوئی خدمت کر سکے  
تو جان تک حاضر رہے۔

اشرف علی خاں نے کلو کو سر سے پانک دیکھا اور کہا: سو اے  
اس کے اور کوئی شکل نہیں کہ اس مردود کے گھر سے تنگ کھال لے جائیں۔  
اس میں دو فائدے ہیں ایک طرف تو اس کے پاس قرضہ کا ثبوت نہیں  
رہے گا۔ دوسری طرف روپیہ کی مار پڑے گی۔ کلو نے کہا: اللہ نے  
چاہا تو یہ کام غلام انجام دے گا آج کے آٹھویں دن تنگ آپ کے  
ہاتھ میں ہوں گے۔

اشرف علی خاں نے کہا: وہ میں ساری عمر احسانندہ ہوں گا۔  
انسان جو ہنر دل پر دکھتا ہے وہ کبھی گدتا ہے۔  
شکے نیت کہ آسان نہ شود۔ مرد بائد کہ ہر اسل نہ شود  
کلو نے ٹھان لی تھی کہ یہ کام نوکر نامی ہے۔ ہر چہ با دا بدعت  
ادار اسے کی چٹکی سے کام لیا۔ میاؤں کے فقرے اور بھی تلمی لگادی۔  
شب و روز ایک کردنے بیٹھ کے ملازمین کو بلایا۔ سب کچھ پتہ چلا یا۔  
ان کو دلم کا لاسہ دیا۔ کہا روپیہ سب ہمارا ہے تو صرف دھماکا مٹا  
درکار ہیں۔ لاکہ بری ہلا ہوتا ہے وہ بھی راضی ہوئے۔

ایک سات لالہ کے گھر کا مددازہ کھلا دیا۔ کچیاں سیٹھ کے  
سرہانے سے سرکاری گئیں۔ کلو نے اپنا کام بنالیا۔ مال بیٹھے کر چل

ایک جانب تھو کا احسان تھا تو دوسری طرف اس کی اس جرأت ہے جو وہ بے محل پر غصہ خطہ نڈر آتش کر دیا اس کے ساتھ ساتھ جذبات احسانداری بھی قدرے مجلس گئے۔

تھو کو جب اپنی درخواست کا کوئی جواب نہ ملا تو آخر کار ایک روز خود ہر کے پاس گیا۔ وہاں خالد زاد بھائی شریف فرماتے تھے انھوں نے تھو کو بے نظر حقاقت دیکھ کر پوچھا یہ کون ہے؟ ”زہرہ جیس نے کہا: ”میرے ساتھ کا کھیل ہوا ہے۔ اس کی بیوہ ماں پڑوس میں رہتی ہے۔ واحد حاضر کا صیغہ اور بیوہ کا لفظ صرف اس لئے استعمال کیا گیا تھا کہ غریب حقاقت ظاہر ہو جائے۔ زہرہ جگمگاتے ہوئے ہمیشہ تو کر کے بات کرتی تھیں لیکن کاغذات کے واقعہ کے بعد سے یہ تم ہو گئے تھے۔ اس سبب کون کے منہ سے تو بھی برا نہ لگتا۔

پہلے گئی و خرسندم عفاک اللہ کو گھنٹی

جواب تلخ می زب لب لب لعل شکر خارا

لیکن اس وقت غیر کے سلسلے انی کی طرح چھپا۔

سلسلے آئینہ تھا۔ اس میں اظہار کا بھی عکس نظر آ رہا تھا اور اس کا اپنا بھی۔ لگو کی نگاہیں عکس بہار بار جائیں اور منگی کھا کر تیں۔ حقیقتیں بھی کچھ سرزنش سی کر رہی تھیں۔ زہرہ کی نگاہیں نظریہ بھیجی سی دکھائی دیتیں۔ یہ انسردہ خاطر لوٹا۔

نواب کو تھو کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ دربان کو حکم ہو گیا کہ اندرون خانہ نہ آنے دیا جائے۔ اب جو یہ ایک روز دل سے مجبور ہو کر کچھ قیمت آدمائے پہنچا تو پسے پر دروازہ بند پایا۔ مائے پر چوٹ سی گئی۔ دل میں طوفان اٹھا۔ ان حالات میں نواب کو ایک خط اور لکھا۔ داغ بھان تھا۔ یعنی حیات کا ری۔ زبان بھی قدرے نرمش ہو گئی۔ نواب کی طبع نازک اس نقض کو برداشت نہ کر سکی۔ انھوں نے سخت توہین آمیز جواب دیا۔ دل میں بھالا سا گھس گیا۔ انیاں تو یہ برداشت کر چکا تھا اس دم نے بے تاب کر ڈالا۔

اسی اثناء میں ماں اور بہن بسم اللہ کو پریشان خاطر دیکھ لائے تھیں۔ بیکار کا عید زیادہ دن چھپ نہ سکا۔ معلوم ہوا کہ اظہار میاں کے حسن سے خیرہ ہو کر یہ غریب کی بچی کو لڑکھرائی — عورت کی لغزش رنگ ملاتی ہو و کے گنا، فطرت نظر انداز کر جاتی ہے۔ تھو کی آنکھوں میں خون اجڑا یا۔ مصیبت زدہ ماں نے کسی دانی کو بلایا۔ لڑکی ختم ہو گئی۔ ماں کھٹیا پر پڑ گئی دل نے جواب دے دیا۔ اختلاج کے دورے پڑنے لگے۔

نواب کا سیاست داں داغ ایسے خطرناک راہرواکی دیے آزار

ہو گیا۔ نہ صرف تھو سے اٹھانے کا طلبگار بلکہ دلی چھڑنے پر کمر بستہ۔

روپیہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ انھوں نے چند گنڈے لگا دئے۔ ایک رات کو جب تھو آیا تو ماں نے کہا بیٹا تو نے کسی سے کچھ قرض لیا ہے۔ وہ ہٹا بٹکا رہ گیا۔ بولا کیوں کیا بات ہے۔ اس و کھیا رے لیماں کیا کہ تھو نے گھر پر چڑھ آئے تھے۔ دلی زبان سے یہ بھی کہا کہ برا بھلا کہہ بے تحاشہ تھو میں تھو دی تھو دی ہو رہی ہے۔ بیٹے نے کلام پکڑ کر تھو کو کھائی۔ ماں نے اپنے لال کو سینہ سے لگا لیا اور کہا بیٹا میں بھی تھی کہ میرے علاج معالجہ کے لئے شاید تو نے ایسا کیا ہو۔ میں بچوں کی نہیں۔ تیرے باپ کو خواب میں دیکھا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ تو بہت پریشان ہے اب یہاں آجا۔ تھو کا بدلہ خدا خود لے گا ابھی کچھ دن پکڑے ہیں اللہ نکال دے گا۔

تھو دوسرے روز پریشان خاطر ملازمت پر گیا۔ پیٹ کا معاملہ تھا۔

جب گھر لوٹا تو دیکھا ماں کی حالت خراب ہے۔ معلوم ہوا فرضی قرض خواہ پھر آئے تھے بڑے عیا کے سر پر ڈن مچا کر گئے ہیں غریب اہل محلہ نے اگر شل ٹالا۔ نواب کے ملازمین گنڈوں کی حمایت کر رہے تھے۔

صبح تک ماں بیٹے کی گود میں ختم ہو گئی۔ رانڈاں کی آخری ہچکی کے ساتھ تھو کی انسانیت بھی نزع میں تھی۔ اس نے رات کی تاریکی میں مردہ ماں کے سینہ پر سر رکھ کر انتقام کا وعدہ کیا۔

اندیشہ تھا کہ نواب کہیں کسی چال سے سلاخوں کے پچھے نہ بیچ جائے اور یہ اپنے کو ابھی بدل لینے کے قابل نہ پارہا تھا نیز اوجھا ہاتھ مارنا چاہتا نہ تھا خواہش تھی کہ ایک ہی داکرے مگر جو پھر پور کچھ وعدہ آنکھوں سے اوجھل ہو جانا الٹ نظر آیا۔ پٹول میں ایک انگریز کو مہر کی تلاش تھی اس نے اس کی ملازمت کر لی وہ اپنے ساتھ مٹی لے گیا۔ تھو نے جانے وقت ماں اور بہن کی قبر پر وعدہ انتقام کی تجدید کی۔

وہ انگریز ڈاکٹر تھا اور بیوی اور بچہ کا اکپرٹ کلونے وفاداری کو

کام کیا صاحب کی ہر سانش کا خیال رکھا۔ وہ اپنے ہمراہ پیرس لے گیا۔

یہاں اس نے نئی دنیا کی ایک پرستان نظروں کے سامنے تھا۔

معشوقان شوح و شنگ کا سلی رواں دل و داغ کے قدم اکھاڑے دے

رہا تھا۔ لعنتان فرنگ کی حویاں مشوہ کا ریاں چراغ قتل و شعور پر پردہ

ڈالے دیجی تھیں ہر عورت پر ری زادتھی، ہر ساقی ساقی بلوریں ہر صوب

غضب سیدیں ان سیم تنوں کے شہر میں تمام سیاسی اکھی ہو کر دلوں

میں جا چھی تھی — نازنینوں کی آنکھوں میں ہند کی رنگت دل کی نیا

کانگر توڑے دیجی۔ یا قوتی لب آنکھوں پر رنگ شفیق کی طرح جھانے جاتے

سہری بال ابن آدم پر سونا حرام کرتے۔ رخسار مصفا پر قدم نکھا پھلتا۔

اب جو کھانا کھا تو کھانہ تھا اڈولس تھا۔ کامل فن کار کی ہنگامیں اپنے کمال کی بلاتیں لے رہی تھیں۔ کھانا کو آئینہ یوسف ثانی دکھا رہا تھا۔ آنکھیں نرس کے ایسے پھول تھیں جن میں موتی اور نیلم کوٹ کوٹ کر بھر گیا ہو۔ ماحقہ صفت روز، اس پر بھوس جیسے برف پر شاخ صنوبر کا اچھٹا ہوا سایہ۔ رخسار دل کا رنگ کچھ نہ پوچھئے۔ یا سمن کی سفیدی میں گلاب کی دھت جھلک مار رہی تھی۔ سیب زرخشاں و نرس لاموے کی ٹھوڑی چرسین ترمیم کی سب کھو یوسف ثانی اڈولس و شباب کا ہم مر میں مجھ رہا تھا۔ حور دل کی جوانی کام دیوتا کی تندیاں لئے نظر آتی۔ منہ جاکب دست اپنی صفت گری دیکھنا اور کچھ اس طرح عیش عیش کرتا جیسے شاعر اپنے حسین شمر میں گم ہو جاتے۔ اپنی ہنسی کو بھول جاتے اور اس کے منہ اٹھاتے۔

ڈاکٹر نے کھانا نام جوزف تجویز کیا۔ اسے بہترین ٹیلر کے ہاں لے گیا لیڈی شوپ اسٹیشنس کی حالت زنانہ مصر کی سی تھی۔ درزی نے بھی ایسے سوٹ بنائے جیسے انگلی پریگنہ۔

صفت گرجوزف میں اپنے کمال فن کی پرستش کر رہا تھا اور اس موتی کی تزئین میں خوشی خاطر و پیہ خرچ کرتا جس روز پہلی مرتبہ ڈاکٹر جوزف کو ڈریس سوٹ پہنا کر ادبیر لے کر گیا وہاں عجیب منظر تھا۔ نظروں کا طوفان اس جانب اٹھا اچلا رہا تھا۔ دنیا ادبیر کے بدلے اسے دیکھ رہی تھی۔ مردوزن کوارف کے ذرائع تلاش کر رہے تھے چشم مشتاق قدم چوم رہی تھی۔

جوزف نے کچھ عرصہ پیرس، لندن اور نیویارک میں اپنے حسین محلو سونزی سکھایاں دیکھیں۔ گل رخوں سے کیلا۔ پھولوں کی سچوں پر سویا۔ لیکن اس گل رخسار کے سینہ میں ایک کاٹنا چھا تھا۔ اس یا سمن جسم کی روج میں افحی انتقام کا زہر جوش مار رہا تھا۔

یورپ میں ہر چیز بڑی ہے جس کے گاہکوں نے اسے تہمت حسن ادا کی۔ کچھ عرصہ بعد یہ دولت حسن سے مالامال نیرسرایہ معقول لے کر سر زمین ہند پر پہنچا۔ ساحل ممبئی نے اس کے قدم چومے۔ دنیا کی ہنگامیں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ فلمی دنیا کے خریداران حسن نے اس سیم تن کو پردہ سین پر لانا چاہا۔ اسے بھی ہندوستان میں متعارف ہونے کے لئے یہ ذریعہ بند آیا۔

دو تین پچر جس کام کیا۔ ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہنگامی گیا۔ دنیا ٹکس دیکھ کر دلوانی ہوئی۔ اس کے دروازے پر گردا پاں کوئے حسن کا اڈو دھام رہتا۔ چر شیدہ خطوط آتے۔ طلحہ دعوت دی گئی۔ خفیہ ٹھکانے بتائے گئے۔ جوزف فلمی دنیا میں یوسف ثانی کے

کھل جوتی باہیں دل سے آہیں نکلاتیں۔ اس پر دعوت نکلا۔ بے باکی و جالاک زانہ دست قدم کے خون میں بھی تلاطم بکھر رہی۔

غرض کہ چند روز کے لئے کھانا پہنچو بھی بھول گیا۔ اسکی حالت کچھ ایسی تھی جیسے شش محل میں کتا۔

ڈاکٹر کے پاس عورتیں آتیں جن میں اضافہ کر اکر کے جاتیں۔ ایک روز اس نے بہت جرات کر کے آقا سے کہا کہ دریا میں رہ کر پیرا ہوں۔ آپ دولت حسن لٹا رہے ہیں اور یہ سبگ درابھی تک اپنی بد صورتی شانوں میں لئے پھر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے سر سے پا تک دیکھا اور کہا: کھانا ابھی تک اپنے تجربات میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوا ہوں۔ تاج کہتا ہوں کہ تم کو تجربہ کرنے ہی کے لئے لایا تھا لیکن کچھ عرصہ باقی ہے فطرت سے لڑنا آسان نہیں۔ کوشش کر رہا ہوں۔ تم بھی میرے کام لو۔

روز و شب صفت و ماہ گذرتے رہے۔ کھانا کو امید بندھ گئی تھی۔ حسن رہ گذر کو دیکھتا۔ اپنے لئے کسی کی ناک چھانٹتا کسی کی آنکھ تو کسی کی پیشانی ذہن نشین کرتا کسی کا دم منہ پھیر رہا۔

شاعر امید نے گھٹیل مایوسی سے نجات ڈلا دی لیکن تلامی اور اضطراب بڑھا رہا۔ اسے اپنا چہرہ شانوں پر پہلے بھی بارگراں تھا اب گراں تر ہو گیا۔ کھانا ذہنی حالات میں تھا کہ اک روز ڈاکٹر نے اس سے کہا: کھانا تجو تجو کھیل ہو گیا ہے لیکن اد پرشین اس درجہ اذیت رساں ہے کہ شاید ہی کوئی انسان اس جسمانی تکلیف کو گوارا کر لے۔ پر آدہ ہو سکے۔ بد صورتی کو حسن مکمل میں تبدیل کر سکتا ہوں لیکن تم کو کچھ کر زہر کو برآمد کرنا ہو گا۔ وہ درد کو جب جسم انسان برواقت نہیں کر سکتا۔

کھانا مسکرایا۔ اس نے اپنی بد صورتی کی وجہ سے وہ روحانی تکلیفیں اٹھانی تھیں کہ ان کے مقابلہ میں سخت سے سخت جسمانی تعب کوئی حقیقت نہ رکھتا تھا۔ روحانی اد جسمانی تکلیفوں میں ایسا ہی فرق ہے جیسا دل کی پھانسی اور ایڑی کی پھانسی میں۔ ملا وہ بریں حسن کی طاقتوں سے آگاہ تھا۔ انتقام کے لئے اس طاقت کو اپنا تاجا تھا۔ یہ تبسم کٹاں بولا۔ ہم تیار ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا: ہارٹ فیل ہو جانے کا بھی خطرہ ہے۔ کھانا نے پھر وہی پہلا جواب دیا۔

یہ بد صورتی کا شکار جب اد پرشین ٹیل پر لٹا تو آخری مرتبہ اپنا چہرہ انماری کے شکل کے فریم میں دیکھا اور کچھ اس پر ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

نام نامی سے متعارف ہوا جب دلخواہ متعارف ہو جانے کے بعد اب اس نے دلی کا قصد کیا۔

سب سے پہلے ماں اور بہن کی خبر پر گیا۔ ان دونوں کی محبت منکشف حال نہ تھی۔ یہ تو گلو کو بھی جانتی تھیں۔ یوسف ثانی سے بھی محبت کیا۔

اس کے بعد لوب اخرف علی خاں کی ٹوہ لٹائی۔ معلوم ہوا کہ گزشتہ برس کی شادی اقبالیاں سے ہو چکی ہے نواب نے گھر دانا رکھا ہے۔ سال میں ایک دو ماہ کے لئے لڑائی کی سسرال جاتی ہے باقی سارا سال میکے میں گزارتی ہے۔

دلی کے سینما فیزا اور جن پرستوں نے اشرف کو گھر لیا۔ چند اجاب کے ہمراہ اظہار صاحب بھی گئے آئے یہ فوراً پہچان گیا۔ ان کی جانب التفات خاص فرمایا۔ وہ نوکر دیدہ ہو گئے۔ اپنے گھر دعوت کی۔ بیوی کا پردہ بی۔

ایلی۔ ایلی۔ بی شوہر نے اٹھوایا تھا۔ زہرہ بھی کھانے میں شریک تھی۔ یوسف ثانی کے حسن عصمت شکار کے تیرے پناہ سے بچ۔ سکی۔ کس حد تک

نے بھی سارے حسب آرائے لطیف نیم ظاہر سے کھانے کیا لکھی تھیں۔ یہ سب سے مارا۔ اور بھی چند سوسائٹی گرڈیشن ایل سولے چاندی کی چڑیاں

درجو تھیں۔ یوسف نے گاہ کمال کسی جانب بچ کی۔ تیرکی اور کے سینہ کے پار۔ لالہ رخ پر عنایت خاص فرمائی۔ زہرہ تمل تمل لٹا اٹھی۔

یوسف نے اظہار سے بھی پیٹنگ بڑھائے۔ دوسرے روز سب کو ساتھ نیلے کی دعوت دی۔ دو بوس زر و کرانے۔ ایک میں

زہرہ تھی تو دوسرے میں لالہ رخ۔ یوسف بیکل میزبان گاہ ادھر آنا گاہ ادھر جاتا جن جہاں سوز آتش رقابت کو ہوا دے رہا تھا۔ متاع صبور

سکون بھونک رہا تھا۔ بہت عصمت دھول دینے لگی۔ بھوکے مانتھانے مناظرے تیل کا کام کیا۔ پاکداسنی کے منہ کے شہتیر چھٹے گئے۔ عفت کی

کڑیاں چم گئیں۔ بھجیا دوا فرما کر لے کر تھا کہ یوسف نے بندہ کی اڑا اور روکا۔ ابھی صرف دیواریں گوری تھیں اور یہ بنیادیں اکھیر پھینکنے کے درپے

ایک روز زہرہ کے پائیں بار میں یوسف اور وہ بیٹے چار پائی ہے تھے کہ مسئلہ حسن و عشق زیر بحث آیا۔

یوسف: سو دنیا میں حسن کی حکومت ہے۔ زہرہ: بعض خیالات حسن سے زیادہ قدر رکھتے ہیں۔

یوسف: معاف کیجئے گا۔ یہ عرض کوتاہی فہم و ادراک سے حقیقت میں وہاں بھی حسن خیالات کا فرما ہے۔

ایک مرتبہ یا ہوا پتہ زمین پر گرا۔ یوسف: دیکھا۔ رنگ روپ ختم ہو گیا تھا آغوش شاخ نے خود

اپنے پروردہ کو پسروفا کر دیا۔

زہرہ: یہ کجا دن چلے گا۔

یوسف: ابھی ہاں بد صورت چیزیں صرف کھا دیتے کئے ہوتی ہیں۔ بیگم انسان کی آگلی میں زخم ہو جاتا ہے۔ اس کے حسن میں فرق

پڑ جاتا ہے۔ وہ ایک کریم نظر پیش کرتی ہے۔ ابن آدم خود اسے کھڑا دیتا ہے۔ حالانکہ وہ آگلی اس کے جسم کا ایک حصہ تھی۔

زہرہ: اس شکل میں تو کرب، درد و زخم کو دخل ہے حین کو نہیں۔ یوسف: زاویہ نگاہ کا فرق ہے، ورنہ بات وہی ہے جو خادما نے

عرض کی۔ بندہ نواز۔ انسان خود اپنی اس چینی سے بیگم کی دلچاہت کی کا اظہار کرتا ہے جو بد نما ہو۔ یہ پاؤ ڈر، لب اسٹاک، رڈز اور فادٹلین کی

اسی بنیاد پر قائم ہیں۔ زہرہ: میں آپ کا مطلب سمجھ نہیں۔

یوسف: محترمہ، رنگ انسان کا اپنا ہے اور پاؤ ڈر غیر۔ وہ اپنے پر غریب کا پردہ چڑھاتا ہے۔ صرف اس کے لئے فیر اپنے سے حسین ہے۔

ایک لڑکی کے ہونٹ اس کے اپنے ہیں۔ اس کا حکم مانتے ہیں۔ اس کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، اس کے ساتھ مرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ لب اسٹاک

اس کی اپنی نہیں۔ اس کے جسم کا جزو نہیں۔ چوری جاسکتی ہے جس کے ہاتھ لگ جائے اس کے کام آسکتی ہے۔ بھوکھی اپنے ہونٹوں کی رنگت

اس کی تحریروں سے چھپائی جاتی ہے۔ محترمہ، جس طرح آپ کے پائیں بارغ میں حسین بھونکوں کے لئے جگہ ہے بعینہ کائنات عالم میں سر پر قلب پر حسن

بلا شرکت غیرے ممکن۔ کوئین اس کے آگے سرنگوں۔ زہرہ: حسن کی تمام قدر و قیمت عشق سے ہے۔ اگر عشق نہ ہو

تو حسن کو کون پوچھے۔ یوسف: عشق حسن کا فائدہ ہے لیکن بے مایہ و محروم قدر۔

کھیاں بھولوں میں تلون پیدا کرتی ہیں۔ دنیا بھول کی دیوانی ہے اور کئی کو نظر حقائق سے دیکھتی ہے۔ محل و لالہ خاک کا ہوجس کرنگ حاصل

کرتے ہیں زمین کو دنیا ٹھکراتی ہے۔ لالہ کو سر چڑھاتی ہے۔ ہاں لالہ پر تجھے یاد آیا کہ کل دنیا میں اظہار کے ساتھ لالہ رخ تھیں تم نہیں آئیں۔

یہ تیر لٹا نہ پڑ گیا۔ زہرہ: میں سی ہو گئی تعجب ہے کہ وہ سی ہوئی جو ایک غیر کو دل دے چکی تھی شوہر کے غیر عصمت کے ساتھ دنیا جانے کی

تاب نہ لاسکی۔ انسان کی خصوصیت ہے کہ اپنی غلطیوں پر تلافی کے پروردہ ڈال دیتا ہے اور دوسروں کے عیب پر دانت نہیں کرتا بنیت

حقاً خاص طور پر جن شہیدہ رکھتی ہے۔ جہاں ابن آدم کچھ نہ پائے منف نازک کا صا رخ خیالی افسانہ بنائے۔ ہر نوع سم سوفا اپنا کام کر گیا۔

بچ زمین پر کھلیا۔ زہرہ شوہر کے شائبہ بے وفائی سے آمادہ بہ خیانت ہوئی۔  
سوئے پر پہاگ یہ ہوا کہ سوراخ اتفاق سے تختہ دی دیر لجا اٹھا اور لا لہریخ  
ساتھ ساتھ آئے۔ یوسف کا بستم معنی خیز زہرہ کی چشمِ اشتباہ زدہ میں اتھالی  
شہادت پیش کر رہا تھا۔ اب زہرہ کے دل و دماغ پر یہ لو کرے گا کہ ہم جی  
تو میں کروں گی رام جناں کا بھوت سوار تھا اور یہ کو تارہ نظر ناقص عقل  
شعور خرد کی آنکھوں پر بیٹھی باندھ اس راہ پر گھا مزن ہوئی۔

ابھی یوسف ثانی دہلی ہی میں تھا کہ دہلی میں بہ علامات محلِ طاہر  
ہوئے لگیں۔ ایک روز یوسف سوختہ آتشِ انتقام نے پیرس کے قلعہ  
شروع کئے۔ زہرہ کو بتایا کہ سن بار برداری کے لئے تخلیق نہیں کیا گیا  
ہے۔ سرین و نیشنر کھلی نہیں دیتے۔ مگلاب کا حسن اسی میں معصوم ہے  
کہ بار آور نہیں۔ سرور آزاد اسی وجہ سے کہلاتا ہے کہ کھیل کے بوجھ سے  
بکدوش ہے۔ سوسن کی شاخ نازک تر بوز اور زہرہ کے لئے نہیں۔  
جانور تک حاملہ دین سے متفرق ہو جاتے ہیں۔ انسان تو بھیر لسان ہے۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ زہرہ نے اسفاہ کی دوا کھائی۔ دنیا منتقم ہے جس نے  
حیات نو دینے سے پہلو ہتی کی فطرت نے اس سے بھی امانت زلیت لی۔  
بسم اللہ کا بدلہ ایک حد تک لے لیا گیا۔ اشرف علی خاں کو اکھوتی بھی کا  
داغ اکٹھا پڑا۔ مگر ٹوٹ گئی دنیا نظروں میں اندھیر ہو گئی۔ اب تیغ انتقام  
خون اٹھا کی پیاسی تھی۔

ہم کو تعب ہو گا کہ کلو یوسف ثانی بنے ہی پڑھا لکھا بھی ہو گیا۔  
دماغ فلسفیانہ باتیں ترانے لگا۔ بندہ نوا خدا جب حسن دینا ہے نزاکت  
آہی جاتی ہے۔ اول تو یوسف نے تھوڑی سی تعلیم پائی ہی تھی۔ نیز  
پیرس نے اس پر ہلائی۔ لندن اور نیو یورک کی سوسائٹی نے پوش کر دیا  
اب یہ مکمل ڈرائنگ روم کا چھیل تھا۔ ادب آداب میں ماہر گفتگو  
میں طاق۔

بیٹی کے مرنے کے بعد اشرف علی خاں کی نگاہیں اٹھا رہے  
پھر گئیں۔ اب وہ ہی نہ رہی جس کے منہ سے ان کی ناز برداریاں لگیں۔  
ادھر اٹھا دیاں کی عادتیں بگڑ چکی تھیں۔ جو روز و شب نظریں  
دیکھتے رہتے تھے ان کی نگاہیں بدلی ہوئی تھیں۔ اٹھا رہا ہے باپ  
کے پاس چلا گیا وہاں یہ آرام و آسائش کہاں۔ گو اللہ کا دیاس کچھ تھا  
تاہم اشرف علی خاں کا سادل نہیں۔ یہ میاں اب ہو چکے تھے شفا خیر  
باپ نے ہاتھ پیچ کر دیا۔ آخر کار ان حضرت نے پیکش شروع کی یوسف  
سے خط و کتابت جاری رہی۔ چند روز بعد یہ شعلہ خادہ سوز کھنکھو پیریا۔  
اٹھا رہے جاتے ہی ملاقاتیں شروع ہو گئیں۔ گھوڑ دوڑ میں ساتھ جلتے

لگے۔ تقوں کے پروٹوٹ لکھوائے گئے۔ چوک کی سیریں دس سالہ گھٹ  
بوس گلگشت حتیٰ کہ اٹھارہ سو سے پانچ یوسف کا مقدر چھ ہو گیا۔ باپ  
سے یہ رقم ملنے کی امید تھی۔ اشرف علی خاں کی تجویز اس پر بند  
ہو چکی تھیں۔ وکالت واجبی واجبی چل رہی تھی۔ نشی اور کمرہ کا خرچ  
بھی بکشل نکلتا تھا۔

یوسف نے جب اٹھارہ کے گرد خوب جالا پوریا تو ایک طرف  
دوسرے کا ملائم تقاضہ کیا اور دوسری جانب فلم کمپنی کھولنے کی تجویز۔  
اٹھارہ کو خوب سبز باغ دکھائے۔ کہا: ہم تم برابر کے حصہ دار  
ہیں گے پانچ چھ ہفتہ میں چار پانچ لاکھ کمالینا کوئی بڑی بات نہیں لیکن  
رقم درکار ہے۔ میں خود اکثر کمپنیوں کے حصہ خرید چکا ہوں اس لئے  
زیادہ رقم نہیں لگا سکتا۔ تم اگر ایک لاکھ سے مدد کرو تو باقی میں خود  
لوں گا میں جنگ ڈاکٹر کا تم کو کر دیں گے۔

اٹھا کر سو کھے میں ذرا سی ہر یا دل نظر آئی۔ لیکن سوال رقم کا  
تھا۔ وہ کہاں سے لائے۔ اتفاق کی بات اسی زمانہ میں اس کے والد  
نے ایک جائیداد ایک لاکھ میں فروخت لی اچھا لگا ہک مل گیا تھا۔ وہ  
سارا دوسرہ ابھی گھر پر ہی رکھا تھا۔ اٹھا رہے اسے تیار بھی نہ تھا۔  
انسان کا قاعدہ ہے کہ جو تصورات اور خیالات ایک عرصہ تک  
دماغ میں چکر لگائیں وہ ایک نہ ایک دن کلی جام میں ہی لپکتے ہیں۔

باپ بیٹے سے کیا احتیاط کرتا کیا پر وہ رکھتا۔ سب گھر کا رکھاؤ  
ان کو معلوم تھا۔ رات کو اپنا کام بنالیا اور فوراً یوسف کے ساتھ فرار۔  
نواب شیر علی خاں نے رپورٹ تو درج کرادی لیکن بیٹے پر شبہ کا  
اٹھا رہا کیا۔ اس چور کو جانتے تھے رپورٹ مصلحتاً لکھوا دی تھی۔ لیکن  
تحقیق اور تفتیش میں زیادہ پر دوڑی نہیں کی۔

اٹھا کر کو بیٹے ہی سے سرچ کرنے کی عادت تھی بیٹی میں نئی نئی  
مورتیاں دیکھ کوٹے اندھا دھند ٹپٹے۔ انہیں روز و روز پیر دکھا رہا۔ اس  
رقم فلم کی تیاری کے لئے تھی نہ کہ ان کی آوازیوں کے واسطے۔ ان کے گھر  
کے قریب ایک ادیب عظمیٰ امیر عورت رہتی تھی۔ اس سے ان کی یاد اللہ  
ہو گئی۔ غلے مراسم بڑھ گئے۔ وہ شوقین مزاج، یہ گہرہ جوان۔ کچھ روز  
خوب یوسف زینائی اور ارق گردانی رہی، بڑھیا رقیں بھی دینی خاطر ملاقات  
بھی کرتی، تاہم اٹھا رہا اس کی عمر سے بڑھ چکا تھا۔ بازار میں ایک ہم عمر  
طوائف سے لائیکر بچپس گیا۔ کچھ روز اس کی فرمائشیں بڑھیا کے گدیہ سے  
پوری ہوئی رہیں۔ مال حرام بود بکے حرام زنت۔ وہ بھی جہانمہ  
ایک کاسیاں عورت تھی۔ بات زیادہ دن چھپ نہ سکی سے چپ چل ہی گیا۔



# بے بسی

دکھ دو دکھا ساقی کوئی نہ تھا توں کوہِ دہان کیا کرتے  
جب اُن کی تمنا کرنے کے پھر زبانت کیا راں کیا کرتے  
اُف! بھری شب غمخواروں کو ہم اور ہر سال کیا کرتے  
داغوں کو فروزاں کرنے کے تاروں کو پشیمان کیا کرتے  
ہر چند کہ کشتی ثابت تھی طوفان سے غم سے لیتی  
طوفان میں بن دو بے لیکن اندازہ طوفان کیا کرتے  
جب موسمِ گل میں حسرتِ دل انگلیں کی بھری برساتی ہو  
پھر دور خزاں میں جانِ بلب ہم جاگ گریاں کیا کرتے  
گودل کے ہزاروں زخموں میں ہر زخم سے نواٹھ سکتی تھی  
پرتجر کی شب اک اپنے لئے ہم جھٹل چر آغاں کیا کرتے  
وہ اچھے دنوں کے ساقی تھے بدلا جو زمانہ بھول گئے  
اس بے دنوں کی یاد دلا کر ان کو پشیمان کیا کرتے  
مانا کہ اگر وہ آجائے دو چہرہ گھڑی ہم جی لیتے  
پراتنی فدا سی خواہش پر ہم اُن کو پشیمان کیا کرتے  
وہ میسِ گل اور فصلِ مبارک اپنے جلوں کے مگر  
ہم قیدِ قفس میں گھٹ گھٹ کرتے زمین گشتیں کیا کرتے  
وہ طیر کی محفل میں خوش ہیں یاں غیر ہے حمزہ کی حالت  
جو دلیت کا سامان کرنے کے وہ موت کا دریاں کیا کرتے  
منصور مخیر

ساتھ کھیلنا سوا لڑکا ہے۔ یہ تصویر مجھے کیوں دکھا رہے ہو یہ یوسف نے  
کہا آج میں نہیں اس شخص کی داستان سنائی جانتا ہوں۔ اٹھا کہہ کر  
یوسف ثانی نے اراقل تا آخر اپنی ہوسرائی بکرا اقصائی کی آنکھیں  
پھولان جاتا ہے۔ اظہار بھی کچھ تھرا سا لیا۔ پورا تو نہیں پتہ کہ یوسف  
کا جذبہ کیا گیا۔  
اپنی تمام غلطیوں پر اظہار نہ دامت و بشارت کیا۔ لیکن یوسف کے  
زخم ہاتوں سے بھرنے والے تھے نہیں۔  
جب یوسف اس دوزخِ ارضی سے واپس لوٹا تو اظہار کلو کی  
تصویر کا چہرہ بنا چکا تھا۔

ظالم نے کچھ رن بدلا کچھ ہاتھ میچا لیکن معاملہ بالکل دو ٹوک نہ بنا۔ اظہار  
پھر مالی مشکلات میں جکڑ گیا۔  
یوسف ذرا فاضلی خبر رکھتا۔ ایک روز اظہار نے مجبور ہو کر بڑھیا کے  
گھر میں چوری کی۔ سارا زیور اور تمام نہتہ سیلے اڑا۔ جوا و غسل چکا تھا۔  
جھپٹ کھل چکی تھی لیکن یہ دھوئیا کو یہ معلوم نہ تھا کہ باپ کے گھر چوری  
کرتی آسان ہے غیر کہ گھر پر سے رازد۔ بڑھیا نے بڑی کو اطلاع دے دی۔  
اظہار پر شبہ نہیں بلکہ اظہار نے یہاں اس حرکت کے وہ کہہ ہم پوری  
طرح مافوق ہو جائے۔ اسے اندیشہ تھا کہ یہاں ہمارے مسروقہ اس کے پاس  
سے برآمد ہو سوسے دے۔ کچھ بھول دیا اس کے پاس زیور رہتا ہے۔  
رکھو اسے چلے۔ اس نے اٹھا کیا۔ یا اظہار اس شکل میں رہے اور نہ نامند  
ہوا کہ اظہار یہ تحریر دیکھ کے۔ نمایاں فلاں لیلوات اور اپنی رائے پسنی کے  
حقتہ انکی حیثیت سے دے۔ ہا ہوں تاکہ اگر کوئی اور کچھ بچ ہو تو یوسف  
ہی الزمہ ہو سکے۔  
دوستِ نادانِ مین جانی کے حوالہ مال کر کے جب ٹیلی میں مگر روانہ  
ہوا تو دور ہی سے پولیس کی در دیاں نظر آئیں۔ چوٹے گاؤں نہیں ہوئے  
یہ واپس لوٹا اور یوسف سے کہا کہ میں رو پوٹ ہونا چاہتا ہوں۔ اس نے  
کہا کہ میرے گھر تو تمہارا رہنا کسی حالت میں مناسب نہیں۔ تعلقات  
سے سب واقف ہیں۔ یہاں تانسی مشور ہوئی۔ باں میں تم کو ایک اور محلہ  
چھپا سکتا ہوں۔ دوست کو نیک کا سہارا یا کی مہلتا ہے۔ اس نے  
کہا جو تمہاری رائے اس وقت میرا دماغ کام نہیں کر رہا۔  
یوسف نے سوا و بھتی میں بد مہاشوں کے علاقہ میں اسے ایک  
لیکچر میں پناہ دلوادی۔  
والہیں اکثر ذالم نے ایک رپورٹ خود بھی پولیس میں درج کرادی  
کہ اتنا اتنا دوسرے کریم جینٹلک اہمیت ذرا ہو گیا ہے۔  
بینہ ذرا اظہار پر بندہ رہا۔ پولیس تلاش کرتی رہی۔ یوسف  
اپنے اختلاطات طعن کر رہا۔  
آج اس میں مجھ سے اپنی وہ تصویر نکالی جو گاؤں کی تھی اور یہیں میں  
کبھی کسی تھی۔ نیز اسی دن کے لئے اسے تک لگا رہی تھی۔  
چند مہینے درجہ برفاں ہر معاشوں کو ساقی کے تصویر حبیب میں  
رکھ اظہار کے پاس پہنچا۔  
پتہ تو اسے کلو کی تصویر دکھائی پھر پوچھا تم اس شخص کو جانتے  
ہو۔ اظہار نے کہا: لوگوں کا یہی دیکھا ہے لیکن چونکہ اس دور کے یہ منظر  
انسان کو بہ نظر نہ آتا ہے اس وجہ سے مجھے یاد ہے۔ یہ زہر چہرے



خیال رنج و راحت میں مٹ لے دل پریشاں ہے  
دیر قائم نہ وہ دلم پر پران وہ شتاباں ہے  
چراغ زندگی روشن سر راہ سیاں ہے  
ہوا سے دہر کا ہر ایک جھونکا دھن جاں ہے

تینوں مطلعے شاعری کی جان ہیں۔ "رج و راحت" بعد فلاحی مونس جاں ہے۔  
ماشاء اللہ کتابچہ سیرج ہے۔ ایک عاشق صادق کی دل کیفیت کو کس  
خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اور پھر اس کیفیت کو ادبی مکیاں طور پر  
ظاہر کرنے کے لئے کتنی نادر تشبیہ تلاش کی گئی ہے۔ دوسرے مصرع کے  
شروع میں کاف بیانہ کی نشست قابلِ داد ہے۔ اس حرف نے دونوں  
مصرعوں کو دست و گریباں کر دیا ہے۔

دوسرا مطلع ان لوگوں کے لئے مایہ نشین ہے جو ہر وقت رنج و راحت  
کے مضول خیالوں میں الجھے رہتے ہیں۔ راحت کو تمام دنیا خالی مانتی ہے گریج  
کی ناپائیداری بہت کم لوگوں کی نگاہ پڑی ہے۔

تیسرے مطلع میں انسان کی زندگی کو ایک چراغ قرار دیا ہے۔ وہ  
چراغ بیابان کے ناستے پر چل رہا ہے۔ اور وہاں کا ہر جھونکا اس کے لئے موت کا  
پیغام ہے۔ زندگی اہل چراغ کی تشبیہ قریباً تمام استادوں کے کلام میں  
موجود ہے۔ مگر محروم صاحب نے اسے جس ندرت کے ساتھ پیش کیا ہے اس  
کی مثال شاید ہی مل سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شعر ان کے نام کو تاقیامت  
زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

آج سے بائیس سال پہلے کا کلام ہے۔ آپ اندازہ لگائیے کہ اگر محروم صاحب  
اس وقت سے غزل کہتے رہتے تو غزل گوئی میں ان کا مرتبہ سن کس بلندی  
پر پہنچ چکا ہوتا۔ لیکن یہ افسوسناک بات ہے کہ غزل کو قریباً قریباً بھلا کر  
کہہ کر صرف نظم کو ہی انہوں نے اپنا موضوعِ سخن بنالیا ہے۔ لیکن ہماری  
شکایت اس وقت دور ہو جاتی ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تمام  
نظمیں تغزل ہی کے رنگ میں ادبی ہوئی ہیں۔ عابجا ہی عاشقانہ تشبیہات  
اور مہاینِ نغز آتے ہیں۔ پھینکی سے پھینکی بات کو بھی نہایت رنگینی سے ادا  
کیا ہے۔ مثلاً شوب کی ندرت میں کہتے ہیں

قرب دہرنے تدرجاً تانی کی ہا کہ شکل آگ نے کی فیتہ پانی کی  
محروم صاحب کے کلام میں سوز و گداز کی فراوانی ہے اور یہ خصوصیت  
ہی کہ ہندوستان بھر کے شاعر و ادیب میں متاثر کرتی ہے۔ غم و الم کے جذبات  
کی ترجمانی میں آپ کو دہلوانے حاصل ہے۔

چنانچہ آپ نے اپنی اہلہ محترمہ اور کم سن بچی کی وفات پر جو نوے لکھتے  
ہیں انہیں پڑھ کر کوئی بھی آنسوؤں کو نہیں روک سکتا۔ علاوہ ازیں شعر لکھتے

بہر اور شاہیر وطن کے ماتم میں انہوں نے نوکِ قلم سے خونِ بکر پٹکا دیا ہے۔  
حضراتِ سرمد جہاں آبادی، چلبست لکھنوی، نادر کا کوری، مولانا  
گراہی، آغا سحر، برقی دہلوی، علامہ اقبال، طالب بنادسی، سحر بنگالی،  
منشی دیا زائنکم، راجندر ناتھ ٹیگور، کے مرغے جن میں سے اکثر ان کے  
مجموعہ کلام "گلج محلی" میں آچکے ہیں، ہمارے دعوے کا ثبوت ہیں۔  
لا لا چیت رائے اور سی۔ آر۔ داس کی وفات پر نہایت پر درد مرثیے لکھے  
ہیں جن میں جذباتِ حب وطن کا طوفانِ ستارہ نظر آتا ہے۔ ان لوگوں کا  
اقتباس ہمارے مضمون کو بہت طولانی کر دے گا اس لئے ہم صرف چند شعر  
اس دردناک نوحے سے نقل کرتے ہیں جو انہوں نے اپنی دوہوں کی کچی کی  
موت پر لکھا تھا، اور ان کے کسی مجموعہ کلام میں شائع نہیں ہوا۔

(نذر پر دوسری صبح)

میں ہوں کے گل گئے پھر آج آگئے  
لے کاش از پر خاک ہو آتشکار تو  
ہم دودھ سے کے آئے ہیں گھر کو تھکے لئے  
دردن کی بھوکی سیاسی کے لئے خوار تو  
گھر میں تورات کالی تھی تو نے زب زب تپ  
اسودہ ہو گئی یہ خاک مزار تو  
افسوس! عمر بھر میں تریا سگی وہ رات  
جب ہو رہی تھی ہر سفر بے قرار تو  
چلے سویرے روئی کا شاد لٹ گئی  
تھی لے فکشتابا مرے گھر کی بہار تو  
کیا خوشگوار جلتی ہے باد نسیم صبح  
ادھر سے کج خاک ہو وقف خزار تو  
بھلا ہے میں اشد کا مینہ تیری خاک پر  
ظہر ہو تا بے شکل گلِ زہار تو  
رو تا ہے چھوٹ بھرتے کے باغ تیری گنج  
وہ بھائی جس کو کرنی تھی نہیں بھائی تو

جتنی سرتیں ترے دم سے ہوئیں نصیب

اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دل فگار تو

شاعری میں آپ پنڈت برج نارائن چلبست لکھنوی اور منشی  
دردگاہ سہائے سرمد جہاں آبادی کے مفکر نظر آتے ہیں اور ان کا  
رنگِ سخن قبول کرنے میں آپ نے کافی حد تک کامیابی حاصل کی ہے  
بلکہ یہ کہنا ہے محاذ جو گاند آپ کے دم سے چلبست اور سرمد کی یاد تازہ کر  
کر آج یہ بزرگ دنیا میں موجود ہوتے تو دیکھتے کہ ان کے لگائے ہوئے  
بار کو سوسز و شاداب رکھنے کے لئے پنجاب کے ایک نالی نے کتنی جان لگائی  
اور تندی سے کام لیا ہے۔

"نذر توحید" کے عنوان سے محروم صاحب کی ایک نظم کے چند  
شعرا حفظ ہیں۔

مالم ہے نگارِ نازِ بخت سے  
اے مایہِ خوبیِ حیناں  
تیرے ہی دلوے ہی دل میں  
اے ذوقِ دلِ حالِ بیناں  
ہیں مجھ کو رنج سے قائم  
اے مجھ زخمِ غمِ قریباں

ادوجہ تسلی دل نازد اور موجب راحت حزیناں  
پر دامن کو تیری ہی گھن ہے  
اور شمع میں تیری ہی جلیں ہے

پہلے شعر میں نگہ خاند کے فطرت پرورد کیجئے۔ دنیا میں حسن قدرت کی فراوانی کو ظاہر کرنے کے لئے اس سے بھی تشبیہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ دوسرا شعر جذبات نگاری کا مرقع ہے۔ ”ہی“ کے لفظ میں گویا جادو بھرا ہوا ہے عشق و محبت کے جذبات کو دلوں کا نام دینا محووم صاحب کا ہی حصہ ہے تیرے شعر میں خدا کو غم قمریوں کے زخم کا مرہم بیان کیا گیا ہے۔ واقعی خدا کی ذات ایک ایسی ذات ہے جو مصیبت میں کام آتی ہے۔ چوتھے شعر میں کوئی نئی بات موجود نہیں مگر اس کے باوجود یہ شعر آزاد رنگ اور رفت انگیز ہے کہ پڑھتے ہی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دونوں مصرعوں میں ”او“ حرف خدا کا استعمال فن بلاغت کے لئے مثال محمود ہے۔ واضح ہو کہ یہاں ”او“ کی جگہ ”اے“ بھی کہا جاسکتا تھا مگر ”اے“ میں وہ بات کہاں جو ”او“ میں ہے۔ اس ”او“ نے تمام شعر کو آسودگی میں ڈھلوا دیا ہے۔ پانچویں شعر میں ارشاد ہوتا ہے کہ پروردگار کو تیری ہی گھن ہے یعنی اسے معلوم ہے کہ شمع میں تیری ہی روشنی ہے اور ہی لئے وہ اس پرستی بیاں ہو جاتا ہے۔ افسوس کی روشنی بھی تیری محبت کی آگ کے سوا کوئی دوسری سے نہیں۔ سبحان اللہ کتنی نازک خیالی ہے۔ ایک ہی چیز کو نور الہی اور آتش عشق سے تعبیر کر لیا ہے۔ اگر صفائی اور بے تکلفی بیان کی مثال دیکھنی ہو تو مذکورہ بالا نظم کے مستند و ذیل اشعار پڑھیے گا۔

پرستش حیات کیا ہے تیرے ہو کر م تو بات کیا ہے  
اے رہبر کاروان ہستی راو غم مشکلات کیا ہے  
تو جس کو دکھائے اک جلی کیا جانے وہ غم کی رات کیا ہے

اپنے کمریزن ہوں گے کہ محووم صاحب نے فیظم دسویں جماعت میں لکھی تھی۔  
مہا متا جد سکون ادبی کی تلاش میں الزاں شاہی سے رخصت ہو رہے  
ہیں۔ ادھی رات کا وقت ہے۔ ہسمان پر ستارے چمک رہے ہیں ہاں کو  
مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

اے ستارہ قمر مسلما ہو کے چشم انتظار دیکھتے ہو میری جانب متوجہ ہیدوار  
لو اب کیا میں اب آتم پر سے کوئی کتب ہوں آؤں گی آؤں گی بچہ دار  
آہیں بکود ہوا سے کی زنجیریں ہل رہی نظر کی تیرے لہریں  
ایسے وقت میں مہا متا جد کا ستاروں سے خطاب کرنا محض شاعرانہ تخیل  
نہیں بلکہ واقعی رہا ہوا ہوگا۔ ہر وہ شخص جو عشق الہی کا لذت چیشہ ہو  
یا اس کا متنی ہو، اسے ستارہ قدرت سے صدمہ محبت ہوگی۔ یہ ایک اعلیٰ

بات ہے رخ کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بے قرار  
عام طور پر آوارگی کا لفظ بذمت کے معنوں میں آتا ہے یعنی بیکار ہو کر  
مارے مارے پھرتا۔ مگر یہاں اس لفظ میں کتنی روحانیت اور پاکیزگی بھری  
ہوئی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جنہیں اس آوارگی کی آرزو بے قرار دیتی ہے۔  
دنیاوی تعلقات کو سونے کی زنجیروں سے تشبیہ دینا قدرت کی انتہا ہے۔  
آخر میں جناب محووم کے کلام کا مختصر انتخاب یہاں درج کیا جاتا ہے۔

پڑھتے اور نطف اٹھاتے۔  
ہر ستارے کی چمک پر حق نامیز نے ہو گیا رہبر فریب ماسوا میر سے لئے  
لا نہیں سکتا ہوں میں خدا کی آواز چاہتے دل بے نیاز دایم سے لئے  
یاد جب بھی آگئی تیری نگاہ اودیں کھل گیا اک فتر ہر دو خامیوں سے لئے  
اب تو بے محووم اک جڑی ہوئی تھی کدھر وہ بھی ہوں تھے جب یہ بہنا تھا میر سے لئے  
جوانی اور بچوں میں یارب کیا تعلق تھا کہ بے گلی میری تھی جوانی یا دلنی ہے

نور جہاں کا مزار  
رہنے کیلئے دیدہ دل جن کے مکان تھی جو پیکر ہستی کیلئے روح رواں تھے  
محبوب نخل تھی جلی جنش جہاں تھی تھے نصف ثانی کہ سچائے ریاں تھے  
جو کچھ لئے کبھی تھے کرب کچھ بھی نہیں میں  
لوئے ہوئے پھر سے پڑے زیر زیں میں

نوائے بہار  
ہر ایک گل شرمیلو ہے جلوہ گری کہاں ہے آہ مجھے تاب جلوہ ہائے بہار  
جو دم گل سوزیں پر جگہ نہیں پاتی شفیق کے بھول فلک پڑیں کھلا ہند  
محبت کے کرتے

جانبی مشرق کی جب مسجد خالی نظر داڑوں اگلا حسرت نما تھا آفتاب  
دھنسا مستان میں نے اس پر اک ڈالی نظر جام زیں میں چھاپتی تھی محبت کی تیرے  
آہدھی

درویش اس کے خوف سے کوہ گلاں ہوا ہیبت وہ کہ نہ درخ آسمان ہوا  
اکلے چہ مثل اثر وہ صبرا پھنکا رتی لکھائی فلک کو زمین کو پکار رتی  
ذروں کو تاہ چرخ چہارم اٹھارتی اڑتے ہوؤں کو اوج فضا سے تارتی

ربا عیات  
چہ دم و دم سے کج ہے زار انسان انسان کو ہے خود بر سر بیکار انسان  
دنیا کو بنادیا ہے دوزخ اس نے کس منہ سے جنت کا طہار انسان

انجام غمار ہے ہر اک مستی کا عازم ہر اوج ہے یہاں پستی کا  
دنیا میں یہ مطمئن نہ مطمئن ہیں وہ معلوم جنہیں مال ہے ہستی کا



تقریباً ایک ہزار سال پہلے جنوبی انگلستان کے وسط میں لندن سے کوئی پچاس میل کے فاصلہ پر ایک ایسا تعلیم گاہ تھا جس کا نام اسکس فور یونیورسٹی تھا۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

یونیورسٹیوں میں ایک بڑا فرق ہے کہ کونسا کونسا یونیورسٹی ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔

## اس میں وی ایس چاری

اس میں وی ایس چاری کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔ اس کا نام اسکس فور یونیورسٹی کے نام سے لیا گیا ہے۔



کھانے کا کمرہ ایسا ہوتا ہے جیسا کوئی خیرات خانہ۔ اس میں انتظام کرنے کی محنت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ لوگوں پر بغیر قصے کا پورا سکتا ہے اور بغیر اختلاص رائے کے ان کو اپنا ہونا جانتا ہے۔

آکسفورڈ میں شہر اور یونیورسٹی ایک دوسرے میں بھل مدغم ہیں۔ بڑا سا سالخ شہر کے وسط میں ایک دوسرے سے بالکل پورست سے ہیں۔ سکاٹوں کے بیچ میں جو چھبیس خالی تھیں ان میں چھوٹی چھوٹی دکانیں کھل گئی ہیں۔ پرانی عمارتوں کی دیواریں بڑھنے کے شوق سے غلبہ کو پونہ بیٹی سے دور رکھتی ہیں۔ سکاٹوں کے دروازے میں داخل ہونے ہی ان ان ایک جہد قدیم میں پہنچ جاتا ہے۔ مگر یہاں سبز قفل کے درخت ہیں جن کو دیکھ کر ہی وہ نشاط اور راحت حاصل ہو جاتی ہے جو سمرقند اور بخارا کے صحراؤں میں بھی شاید میسر آسکے۔ دیواروں پر نقش پچا لپٹا لہجے اور ان پر وہ سکون نفس کشاں رہتا ہے جیسا اثر اس کا رنگ کے بایوں کی رنگ میں سرایت کر جاتا ہے۔ لٹھا ہر یہ بات، اعتبار مدین معلوم ہوتی ہے لیکن ہے یہ حقیقت کہ شاہ بوطے مزین و آراستہ کدوں میں اندر گر پڑے جو رنگ ریلیاں اور نور و خل جاتے ہیں وہ اس شان و آبرو اور سجیدگی پر زور برابری اثر انداز نہیں ہوتا جو حدت اور طلب علم میں کھوئے رہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ پہلے زمانہ میں سکاٹوں میں ایسے طلباء کا داخلہ ہوا کرتا تھا جو ابھی پوری طرح جوان بھی نہ ہوتے تھے لیکن اب داخلہ کی عمر تقریباً سترہ سال ہے۔ ذرا زیادہ عمر کے رنگ و ثمن نے نئے مذاق اور شغل اپنے ساتھ لئے۔ ان ذوالوں نے نئی نئی سوسائٹیاں (سیاسی، ادبی، سامنی، فنی، ڈرامائی، موسیقی اور فلسفہ کی) قائم کیں اور نئی نئی سرگرمیاں رکھیں۔ ان پر یونیورسٹی کے قوانین کی زد سے کوئی پابندی عائد نہیں گئی اور نہ ان کی کوئی نگرانی ہوتی۔ طرح طرح کے کھیل، منظم طریقہ پر کھیلے جانے والے جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر کشتی کی دوڑ ہے جو آکسفورڈ اور کیمبرج کے درمیان ہوتی ہے۔ یہاں ہوا بازی وغیرہ کے کلب بھی ہیں۔ بہرہ کیل جو دنیا میں کھیلا جاتا ہے یہاں بھی کھیلا جاتا ہے۔ آکسفورڈ کا انڈر گر جو کھیل بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ہر کام میں دلچسپی لیتا ہے۔ لائبریری کے خاموش اور سکوت پر دراصل سے لے کر فوٹو فٹن زندگی کے تمام امور و عیب سے گزر کر وہ ایک صحیح معنی میں تعلیم یافتہ انسان بن کر نکلتا ہے۔ اس کو اپنی خواہش و قوتوں اور پوشیدہ صلاحیتوں کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ ان کو پیداوار آجا کر کر دیتا ہے تعلیم کا مقصد اسے بھی شاید یہی ہے۔

یہاں طلباء کا اجتماع صرف اہل انگلستان ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ یہاں نہیں اور قوم کا نمائندہ موجود رہتا ہے۔ فیرلیکوں میں ہندوستانیوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے جس کے پہلے آکسفورڈ میں ہندوستانی طلباء ایک چالیس کے نزدیک تھے۔ چھبیس سالوں میں سے شاید ہر ایک میں کم از کم ایک ہندوستانی

طالب علم ضرور تھا اور بعض میں تو (مثلاً لیول کالج میں) نصف درج تھے۔ آکسفورڈ کے ہندوستانی طلباء کی ایک اپنی سوسائٹی ہے جس کا نام "آکسفورڈ مجلس" اس کے ممبر ہندوستان کے مختلف حصوں کے باشندے ہوتے ہیں لیکن ان میں کسی قسم کا امتیاز اور افتراق نہیں ہوتا۔ مجلس کے عہدیداروں کا انتخاب رائیں سے ہوتا ہے جیسا کہ جمہوریت کا قاعدہ ہے مگر ہندوستانی طلباء صرف اپنی ہی سوسائٹی میں گم نہیں رہتے بلکہ ہر قسم کے کھیلوں میں حصہ لینے کے علاوہ وہ ہر سیاسی اور ثقافتی سوسائٹی میں شریک رہتے ہیں۔ آکسفورڈ یونین برطانیہ کے بڑے بڑے مصنفوں کی تربیت گاہ کہلاتی ہے۔ دو ہندوستانی طالب علم اس یونین کے صدر رہ چکے ہیں مجلس آکسفورڈ میں ہندوستان کو ایک بڑی مددگار روشناس کر دیا ہے۔ اس نے ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی کس چیز کی زیادہ قدر کرتے اور کس بات کو زیادہ عزیز رکھتے ہیں مجلس نے ہندوستانی تھیلوں کی تلاش کی اور ہندوستانی فنون، ثقافتی، فلسفہ اور سیاست پر تقریریں کر دیں۔ سربراہ اور ہندوستانیوں کو مدعو کیا گیا کہ وہ بشپار انگریز طلباء کے طلبوں میں تقریریں کریں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ یہاں حسابی اعلیٰ مقصد یہ ہے کہ انسان جس ملک میں جاتے اس ملک کے دامن کو معلومات کی دولت اور ہمدردی کی نعمت سے بھرے۔ نیز خیال ہے کہ پرنے دتوں کے گھول میں یہ بات بڑی عقلمندی کی گئی کہ اس شخص کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے جو سیر و سیاحت کرتا اور دولت علم خود بھی حاصل کرتا اور دوسروں کو بھی تہنستا۔ تجارت، اصول اور بنیادی طور پر خود غرضانہ چیز ہے جو ہندوستانی طلباء آکسفورڈ جاتے ہیں (خواہ مرد ہوں یا عورت) ان پر ایک بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے جس کا علم ان میں سے اکثر کو ہوتا ہے لیکن ہونا چاہیے سب کو۔

کسی ایک کالج کو دوسرے کالجوں پر ترجیح دینا انصافی کی بات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر کالج کا (کئے کی طرح) ایک نام ہوتا ہے لیکن جو شخص آکسفورڈ میں رہا ہے اس کے لئے اس کا کالج ہی اس کی ماں کی طرح سمجھا دیا وہ پیارا اور اچھا کالج ہے اس کا اپنے شاگرد پر نگہ رکنی ضرور رکھتا ہے۔ لیکن کسی کام میں دخل نہیں دیتا۔ شاگرد کی تمام حرکات و سکنات کو دیکھتا ہے اور کوشش یہ کرتا ہے کہ اس کے دل و دماغ پر اپنے بہترین نقوش ثبت کر دے۔ کچھ دوسروں میں حاضری ضروری ہوتی۔ بعض دفعہ حاضرین کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ بڑے سے بڑے کمرے میں ناکافی معلوم ہوتا ہے اور بعض دفعہ مشہور ترین استاد کا کچھ بھی صرف ایک طالب علم ہی سہا ہے۔ شاگرد کو اپنے لئے ماسٹہ طرز انتخاب کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے لیکن اگر وہ چاہے تو مشق استاد اس کی ہر طرح کی مدد کے لئے بخوشی حاضر ہوتا ہے۔

# غزل

بجا کہ ہے پاس حشرم کو، کریں گے پاس شباب پہلے  
 حساب ہوتا ہے گایا رب ہمیں منگائے شراب پہلے!  
 فضائے شب منہس کے جگمگائی وہ نازنین صبح کے آئی  
 ہوا روشن مے شبتال میں چاند سے آفتاب پہلے!  
 زباں پہ کیا نہ حرف مطلب کہ کہہ گئیں کچھ شریظیں  
 سوال گئے نہ پاتے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جواب پہلے!  
 جہاں میں پہلے پہل پئے گا تو لڑکھڑاتا پھرے گا زباں  
 سرو کو شریکی ہو اگر صحن جہاں میں پی لے شراب پہلے!  
 ہے خسرو عشق کا یہ فرماں کہ دل لگانا نہیں ہو اس  
 جہر ہو گئے بتاں کارماں، وہ کو بکو ہو خراب پہلے!  
 کیس کے رنگ بربخ بہاریں نے بخشدی ہر لطافت نو  
 شگفتہ ہوتا تھا گلستاں میں اس اداسے گلاب پہلے!  
 غم و الم ہوں کہ رنج و حسرت اٹھاؤں گا سب کے رنج و درد  
 مگر قسم ہے دل خیز کی، اٹھاؤ تو تم نقاب پہلے!  
 الہی وہ بوسے پیروں سے بھی پہلے ہو ممکنہ راکر  
 چہیں میں ہوتا ہے جلوہ افروز پھول سے ماہتاب پہلے  
 نگاہ ساتی کی مسکرائی کہا جب اختر نے مندی کر کے  
 پیس گئے پیتے ہیں گے میکش مگر یہ خانہ خراب پہلے  
 اختر شیرانی

ایک انڈیگر جو بیٹ کو گزرتی ہوئی دیکھ کر پرتین سال لگ جلتے ہیں  
 ان تین سالوں کے نوختے ہوتے ہیں۔ پہلے دو برس تو طالب علم کا حال میں رہتا ہے  
 لیکن تیسرے سال طبع رہ مکان میں۔ وہ کاپیٹا حصہ لویا دل بچے سے ایک  
 بچے تک طالب علم لائبریری میں گزارتا ہے یا بچے سے جاتے ہیں۔ سب سے پہلی کھیل  
 گزرتا ہے۔ اس کے بعد شام کو طالب علم اپنے اپنے کمرے میں کوئی نہ کوئی کام کرتا  
 ہیں۔ کھانا تمام طلباء ایک ساتھ ایک ہی ہال میں کھاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ لوگ  
 یا تو مختلف سوسائٹیوں میں ملے جاتے ہیں، یا مطالعہ میں مشغول ہو جاتے ہیں، یا  
 ساتھی طلباء استادوں سے کچھ شپ کرنے لگتے ہیں، یا تفریحی ملبوں میں چلے  
 جاتے ہیں، یا کالج کے خوبصورت میدانوں میں ٹپٹے لگتے ہیں۔ عام طور پر ایک  
 انڈیگر جو بیٹ اپنے نازنین ان میں سے ایک شغل کرتا ہے۔

محافل شیعہ کا یہ یہ مضمون، کچھ اپنے بارے میں کہہ کر ختم کر رہا ہوں  
 کیونکہ دل میں مانتا کہ اسکو رڈ کا ذکر کروں اور اپنی خوشہ چینی کا ذکر نہ کروں۔  
 میں اس درمیان کے دوران لکھا کا زلہ ربا ضرور ہیں لیکن میں نے نہ تو تاحث و  
 تاریخ سے کام لیا ہے نہ کسی اور کو محرم کیا۔ میگڈالین کے مرزا جن میں ہر  
 قلیلیں کرتے پھرتے ہیں، وہ باغات جن کے دامن میں دریا بہتے ہیں۔ وہ  
 سایہ دار کھجوریں جو ہر موسم میں ایک نئی آن پیدا کرتی ہیں، اور وہ مینار  
 جو کھڑے بادلوں میں ناچتا ہوا نظر آتا ہے اور جس کے تصور ہی سے خود میری نیند  
 رقص کرنے لگتی ہے۔ ان سب چیزوں کا سن میں اپنے ساتھ  
 لایا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنے گورو کے جذبہ پھر دی اور بے لوث خدمت خلق  
 کے مادہ سے بھی میں اپنے دامن کو بھر کر لایا ہوں۔ غیر غلطی اور اثبات کے وہ  
 خیالات اور طبع خدا کی خدمت کے لئے وہ اضطراب جو اس زمانہ میں میری  
 روح میں جاری رہا تھا آج بھی میرے لئے مرئیہ جات ہے۔ اس زمانہ میں  
 مستقبل کا فکر ایک لمحہ کیلئے بھی گونجتا تھا۔ امیدیم اور تلاش معاش کے  
 جھگڑے اور خیال سے کالج کی چار دیواری جھکو محفوظ کئے ہوئے تھی۔ تین سال  
 تک میں اپنے تئیں زندگی کے دوسرے مستقبل حقائق کے سپرد کئے رہا۔

آج جھکو مریض ایک درت ہے کہ مہاراجہ اسکو رڈ میں کوئی تبدیلی ہو گئی ہو۔  
 کیا اس کے بیچ جن اب بھی پہلے ہی جیسے شیدا ہوں سے معمور رہا وہیں یا اب  
 وہاں ان لوگوں کا گزرتا ہو گیا ہے جو اسکو رڈ کو دیوئی اعزازات حاصل کرنے کا  
 ایک ذریعہ سمجھتے اور ایسی شین خیال کرتے ہیں جس میں سائنسی اور دیگر نئی معلومات  
 موصالی جاتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جگہ سے پہلے نہ کی طرح اب بھی اسکو رڈ کی  
 فضا دیوئی طرح سے مبرا ادا رہا جو۔ میری خواہش ہے کہ وہ بھی وہاں کے کالجوں،  
 کمرے، لائبریریوں، مجلس منبرہ زاروں اور زمین کوئی میں اسی سکون اور دور دور  
 ہو جو باقی دفاتر میں تیر کر کے ملاحت پیدا ہوتا ہو۔ کیونکہ اسکو رڈ کی عمر میں ان بچوں کے



یہ ایک مسلمہ امر ہے

کہ علم صرف کتابوں میں ملتا ہے چنانچہ آپ کی رہنمائی کے لئے ذیل میں چند مفید کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے :-

[illegible]

طے کا پتہ

مکتبہ جدید چوک انارکلی - لاہور  
راہنما تک ڈیوی گجرات (پنجاب)

راہنما بُک ڈیو گجرات (پنجاب)

فن ریڈیو بہترین گورن

رہنما کے ابتدائی اصول کام کرنے کے طریقے تفصیل سے ان کی وجوہات

[illegible]

ہر علم و ہنر پر کتابوں کی مکمل فہرست کتب مفت طلب فرمائیے !

راہنما ہنگامی پوجرات پنجاب

مکتبہ جدید چوک انارکلی لاہور

## مستقبل کا بہترین کام

اس شخص سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ جلد ہی دنیا ہی کے گھر میں رہنے لگ جائیگا اور پہچانتی سستی چر جائے گی۔ کہہ کر شخص اسے غریب کے عمامہ آپ بھی رہ گیا۔ غصہ نہ  
معتدل آدمی پیدا کروں!

۳۱-۰-۱	قیمت	ریڈیو کے ابتدائی کام کی کتاب	ریڈیو کوکرس نمبر I
۳۱-۰-۱	"	ریڈیو کے مرمت کرنے کے طریقے	ریڈیو کوکرس نمبر II
۳۱-۰-۱	"	ریڈیو کا اسباب بنانا	ریڈیو کوکرس نمبر III
۳۱-۰-۱	"	مکمل ریڈیو سیٹ بنانا	ریڈیو کوکرس نمبر IV
۳۱-۰-۱	"	ریڈیو کے مساوی طالع	ریڈیو کوکرس نمبر V
۱۸-۰	"	ایک مکمل ریڈیو سیٹ بنانا	سادہ مکمل سیٹ بنانا

اس سے زیادہ گارنٹی کیا ہو سکتی ہے۔

کہ دو سال کے حرم میں یہ ان کتابوں کا تیسرا ایڈیشن ہے!

اور یہ ساری کتابیں مصنف کے کالج کا کورس ہیں نیز ہر ایک کتاب بالقصور اور مکمل ہے۔ نا پسند ہونے پر ہر کتاب واپس لی جاتی ہے۔

اردو زبان کی ہر ایک کتاب میا کی جاتی ہے۔ فرست کتب مفت

نے کا پتہ

مکتبہ جدید چوک انارکلی لاہور  
راہنما ایک ڈیولوپمنٹ پنچاب

راہنما ایک ذیلہ کجرات پنجاب

تعمیر بعد از جنگ کے پروگرام میں آپ بھی شامل ہو سکتے ہیں

بشریکہ آپ کوئی ٹیکنیکل کام جانتے ہوں اذیل میں آپ کی رہنمائی کیلئے چند مفید کتابوں کی فہرست دی جاتی ہے!

۳/۱۰/۱۰	قیمت	ریڈیو کی ابتدا کی کتاب	ریڈیو کو کورس نمبر ۱
۳/۱۰/۱۰	"	ریڈیو پر مرمت کی کتاب	ریڈیو کو کورس نمبر ۲
۳/۱۰/۱۰	"	ریڈیو کا اسباب بنانا	ریڈیو کو کورس نمبر ۳
۳/۱۰/۱۰	"	تجزیم کے ریڈیو بنانا	ریڈیو کو کورس نمبر ۴
۳/۱۰/۱۰	"	ریڈیو کے والو تبدیل کرنا	ریڈیو کو کورس نمبر ۵
۳/۱۰/۱۰	"	سادہ کوئلہ ریڈیو سیٹ بنانا	سادہ کوئلہ سیٹ بنانا
۳/۱۰/۱۰	"	جلی کی ابتدا کی کتاب	ایلیکٹرک جلی انجینئرنگ گائیڈ
۵/۱۰/۱۰	"	اس سے ڈی سی آر سمیٹ بنانا	آر پی جی وائیڈ بنگ
۵/۱۰/۱۰	"	سولی انجینئرنگ ہڈی مکمل کورس	رہنمائے تعمیرات
۳/۱۰/۱۰	"	شیل اور ڈی سی رحائیں ڈھانسنے کا کام	رہنمائے فوشی شاپ
۲/۱۰/۱۰	"	درک شاپ مکمل کام	بیک کراپ کورس
۱/۱۰/۱۰	"	بیگار وقت میں ہنر سیکھنا	انصوری
		واپس لی جاتی ہے خیر آمد آئے نمبر ہر ایک کتاب میا کی بانی	ہا پسند ہونے پر کتاب
		خیریت کتب مفت	خیریت کتب مفت

راہنما تک ڈیو پیٹ ۳۹ لاہور

مکملہ جلد دوم: انارکلاہور





## فقس

اللہ لڑے ہیں فقس میں دو مرغ زار  
قائم آب و دانہ کس چکے سے کہ گئے  
گھر کر گئی ہے آہ غلامی کچھ اس قدر  
آزادیوں کے خواب بھی آنے سے رہ گئے  
کیا اپنے چار تنگوں کا انسوس لینے  
طوقاں وہ تھا کہ جس میں بہت قصور نہ گئے  
ہم کیا کہیں کہ ہجر میں کتنی ہے کس طرح  
جی ہلکا ہو گیا جو ہنسی دو آنسو بہہ گئے  
سلیم دوستی تھی یہ کچھ بڑی دلی نہ تھی  
تہر خدا سمجھ کے قرآنِ مسلم بہہ گئے

## شوق دیدار

مجھ کو تو ہے یہی ہو س مجھ کو تو ہے یہی جنوں  
تو مرے سامنے رہے میں تجھے دیکھتا ہوں  
دیکھ کے تجھ کو شوقِ دل اور بھی ہو گیا فزون  
ہو گئی اس سے شغل اور بھی آتش دروں  
یہ تو بتا کہ ہے تری جلوہ گری میں کیا فسون  
دل ہے اسی سے بے قرار دل کو اسی سے ہے سکون  
یہ جو ہے لذتِ نظرِ خطبہ بہ خطبہ بیشتر  
ہے ترے حسن کا اثر یا مرے شوق کا فسون  
جلوہ بے دریغ سے تو جو نوا دوے مجھے  
میں بھی نگاہِ شوق سے حسن کا حق ادا کروں  
دیدہ و دل نہ ہوں اگر دید سے تیری بہرہ ور  
دل کو لئے پھروں کہ صبرِ دوقِ نظر کو کیا کروں  
سب کی ملا تیں سے پھر بھی اشد یہی ہے  
تو مرے سامنے رہے میں تجھے دیکھتا ہوں  
استد کلماتی

دو دلی تختِ ہیر و مہ چہ را یاد حکرم  
نخا و بنکوئی پینتو نخا و غن و سہر و دنہ  
ترجمہ۔ جس وقت مجھے وطن کے پہاڑوں کی چوٹیاں یاد آتی ہیں۔ میں دہلی کا  
نوت بھلا دیتا ہوں۔  
قومی لغا خرہ۔

در قیابِ دژوند مناج بہ تاریہ قار کبری  
چہ یہ تو درو پینتا نہ کسی کا کذا و نہ  
ترجمہ۔ دشمن کی زندگی کا سہا یہ عس نفس ہو جاتا ہے۔ جب پشتونوں  
کی تلواریں چلنے لگتی ہیں۔

د فرہین اور حمید، دور بہر بیاشی  
چہ نہ وکاندم یہ ہر لوری تاختوند  
ترجمہ۔ جب میں ہر طرف اپنے ملے شروع کروں گا تو ”فرید“ (شیر شاہ)  
اور ”حمید“ (سلطان سید لودھی) کا دور پھر سے زندہ ہو جائیگا۔  
— احمد شاہ ابدالی کا یہ خدا داد ملکہ اس کی اولاد کو بھی ورثہ میں ملا۔ اس کا

بیٹا اور جانشین تیمور شاہ بھی نغزوِ فارسی شاعر اور صاحبِ دیوان تھا اور اس  
کی شاعری سے متعلق میرے دوست ”میر آجمل“ کا مضمون ”افغانستان  
کا ایک سخنور بادشاہ“ کے عنوان سے آجکل میں شائع ہو چکا ہے۔ تیمور شاہ  
کا بیٹا شاہ شجاع الملک بھی بہت اچھا فارسی کا شاعر تھا۔ امید ہے  
دوستی صاحب اس بادشاہ کے کلام کو بھی قارئین آجکل سرور شناس کرانگیے؟

## غزل مسلسل

اگر اک عمر سے دیر این چمیرا ہوں  
مل جاکھوں میں ہلکتی تھی مرست کی سڑ  
کل چال تری با نہیں میں ہی گزریں  
پاک ہو دامنِ دل است کفائل جو ہے  
مجھ سے مانوس ہوئے یہ سب پریدہ طو  
آکھوں کھنچیں ہلاک مجھے الفت کی نذر  
آدوہ طرح اٹھائے مری نظروں کباب  
اک میں سورہ یوسف کی نگاہوں  
ہند کر کے مجھ اس طرح سے احسن نام  
تیرے پانے کے ملے سہل ہے سب کچھ کھوتا  
مجھ کو اپنی ہی ضرورت نہیں مل جائے جو تو

# رکھونا

جلد کی صحت کو برقرار رکھتے ہوئے  
جلد کو خوبصورتی بخشتا ہے



درحقیقت یہ بات درست ہے چونکہ رکسونا نہایت پھرتی ہے جلد کی جھمت کو بڑھاتا ہوا اسکی حفاظت کرتا ہے یہی صرف جلد کی نزاکت کا واحد راز ہوا اسلئے رکسونا ہی جلد کو خوبصورتی دینے کا اور آخر کر سکتا ہے خلا رکسونا یہ کیسے کرتا ہے؟ یہ واقعی اساکرنا ہے کہ یہ یہ غفلت صحت کے اسروں کی بہت پر اس خاص صفت پر حاکم کو اسے والی ادویات جو کہ کوشش کے نام سے موسوم ہے کی آئینش رکھتا ہے اور کہ کئی حد تک سے جدید ہر جابروالی جھانک ایسے آرام دہ جلد کو حاکم سے تفرار کھینے والی کیٹیل کو جس جلد کے ہر سامان میں گہرائی تک پہنچاتی ہے اور ختم کر دیاں جہاں عام طور پر جھمت کو حراب کر سے والی کھلی اور جھمبہ سائے والے دایہ باندھ لے گئے ہیں۔

رکسونا۔ ہر گھر کا ہر دل عزیز صابن

[illegible]

اس طرح سے ملک اور مس اور مٹی سے جانی ہے اور سچے کی نازک جملہ کو آرام دہ اور مسٹر کھن سے جلد کو بقا صحت سے رکھے گئے ہیں جو کھس کو اسے ماسا جہ استعمال میں لا جا سکتے۔

☆ **کید ایل** صحت کو تقویت دے اور محمد کو معرط رکھے والے نغریں  
 لاکھ کب ہے جو کہ پہلے کی جھٹکا یا یا اٹھا چھا ان کے اسے نہ مارم  
 کہتا ہے اس قسم کا آرام وہ اور غافل نہ رہے والے کیڈ ایل کے ان کو کہنے  
 نہ ہے متبرہ سب انوں نے تسلیم کیا ہے۔ اندر کے اشتعال کو عمل کو بند کر دی ہے۔

کرسو نامہ ہم کا استعمال کیجیے۔ دودھوں، عوزوں،  
پھوسوں کے، دودھ کا پائیدار سما ہے۔ پشوپن میں اور دوسری  
تمام صحتی اقسام کے لئے کوئی کمی نہیں ہے۔ ہر قسم کی  
کھجی، دسیہ بہت سے کھانوں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔



# جزائر بحر الکاہل کاتیل

تیل زیادہ تر سخت چٹانوں کی تہوں کے درمیان پختی ریت میں پایا جاتا ہے۔ دنیا میں ایسے تین خاص خطے ہیں۔ پہلا خطہ یورپ، ایشیا اور افریقہ کے وسط میں واقع ہے، اور

دوسرا خطہ وسطی کا خطہ کہلاتا ہے۔ دوسرا خطہ وسطی میکسیکو اور بحیرہ کیریبین کے ارد گرد ہے۔ یہ قریب قریب جنوبی امریکہ کے شمالی ساحل سے شروع ہو کر ملک متحدہ امریکہ کے وسط تک جاتا ہے۔ تیسرا خطہ جنوب مشرقی ایشیا اور آسٹریلیا کے درمیان واقع ہے۔ اس میں یورپی، مراکش، ہالینڈ اور نیو گائنا کے جزیرے شامل ہیں جہاں تیل نکلتا ہے۔

رہنے کے لحاظ سے تو تیسرا خطہ ان تینوں میں سب سے سستا ہے لیکن اس میں تیل کی پیداوار سب سے کم ہے جبکہ پہلے دو خطوں کی پیداوار بالترتیب پچیس کروڑ اور ڈیڑھ ارب پیسے ہے۔ تیسرے خطے میں صرف پانچ کروڑ پیسے تیل نکلتا ہے۔ بحرالکاہل کے جزیروں میں تیل کے لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہالینڈ کے مقبوضہ جزیرے سائرا، جاوا اور بورنیو میں اور ایک حد تک سیرام۔ ان سب سے پرال ستر لاکھ ٹن تیل نکلتا ہے۔

بھلائی یورپیوں میں تیل کے کنوئیں بروئی، سرائوگ اور لیوان میں واقع ہیں۔ اور کچھ تیل بھلائی یورپیوں کے شمالی حصہ میں بھی نکلتا ہے۔ بروئی کے کنوئیں ساحل کے ساتھ ساتھ ایک دوسری حرکت کرتی ہے۔ ان میں خاص توونگ اور میت کے مقام پر ہیں۔ اس علاقے میں ۵۰ سے زیادہ چالو کنوئیں ہیں۔ ان پر انیسویں سیکسن پٹرولیم کمپنی کا قبضہ ہے باقی پیداوار دوسری انگریز کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مراکش کے کنوئیں خاص طور پر شہر مراکش کے قریب ہیں جو فلج بروئی سے تقریباً ڈیڑھ سو میل جنوب میں واقع ہے۔ اس علاقے میں تقریباً بارہ سو سو چالو کنوئیں ہیں۔ ان میں سے ایک تھائی چالو ہیں۔ اور ہر ایک میں ہر روز ڈیڑھ ہزار پیسے تیل نکلتا ہے۔ مراکش میں ایک کمپنی "مراکش آئل فیلڈ لیمیٹڈ" کام کرتی ہے جس کا تعلق رائل ڈومین شیل کمپنی سے ہے۔ اس علاقے اور بروئی کی کل پیداوار تقریباً ساڑھے پندرہ لاکھ پیسے ساکن ہے۔

لیوان اور بھلائی یورپی یورپ میں تیل کی پیداوار کسی حد تک ہے۔ لیونوگ میں تیل صاف کرنے کا ایک چھوٹا سا کارخانہ ہے جو ہر سال دس لاکھ ٹن تیل صاف کرتا ہے۔ یہ ایک ٹل کے ذریعہ لیوان کے کنوئیں سے ملتا ہے۔

بھلائی یورپی کو چھوڑ کر دوسرے ہائپر اس سے زیادہ مشرقی راج نرائن گپستان جزائر الہند، جن میں چھوٹے چھوٹے جزیرے سے لے کر بڑے

شامل ہیں اور جن میں ڈوبے ہوئے پہاڑوں کی چوٹیاں سمجھنا چاہئے۔ ذوق حکومت کے ماتحت ہیں۔ اندازہ یہ لگایا گیا ہے کہ ان جزیروں میں تیل کی پستات ہے یعنی ان میں

سارے پیسے تیل ہے جو دنیا کے محفوظ تیل کا دس فیصدی ہوتا ہے پھر بھی اس علاقہ کی کل پیداوار سوائسٹا ارب پیسے تیل ہے جو دنیا کی پیداوار کی ۷۰ فی صدی ہے۔ کل اپنے تین ہزار کنوئیں ہیں جو کچھ تیار کچھ ترے زیادہ علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں بھروسہ زیادہ تیل نکلتا ہے وہ سائرا میں ہیں (بالمباگ اور جامبی جنوب میں اور وسطی تین شمال میں)۔ ان کے علاوہ مشرقی یورپیوں میں بالک پائن اور ڈاکان میں اور جاوا میں سائراگ کے قریب بھی بہت تیل نکلتا ہے کچھ تیل سلیم جزائر نکلتا ہیں بھی نکلتا جاتا ہے۔ سائرا اور جاوا میں تیل کے کنوئیں ساحل اور پہاڑ کے سلسلے کے ساتھ ساتھ ہیں اور یہ تیل صاف کرنے کے ان کاغذوں میں نلوں کے ذریعے لے جایا جاتا ہے۔ جو ساحل کے اس پاس واقع ہیں۔ اس علاقے میں تیل صاف کرنے کے ساتھ ساتھ اس میں، چار سائرا میں اور تین جاوا میں ان میں ہر سال ستر لاکھ ٹن تیل نکلتا ہے۔ سائرا میں ۱۰۰،۰۰۰ ٹن تیل صاف کیا جاسکتا ہے۔ ایسے خاص کارخانے سائرا میں بالمباگ اور بورنیو میں بالک پائن کے مقامات پر واقع ہیں۔

یہ بات ستر میں مدی میں بھی معلوم تھی کہ ہالینڈ کے مقبوضہ جزائر شرق الہند میں کچھ تیل موجود ہے۔ لیکن ستر لاکھ کوئی باقاعدہ تحقیق یا ترقی نہ ہوئی، اس سال ہالینڈ کے ایک انجینئر نے ثابت کر دیا کہ اس علاقے میں تیل کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ستر لاکھ میں شمالی سائرا میں پہلا کنواں کھودا گیا۔ اس کے فوراً بعد سارے علاقے میں بہت ترقی ہوئی۔ ستر لاکھ میں اسکا احاطہ مشیل ٹراپسورٹ انیڈرڈنگ کمپنی سے ہو گیا۔ اس طرح تیل کی کمپنیوں کا مائل ذوق گروہ وجود میں آیا اور اسی نے مشرقی بحیرہ میں زیادہ تیل نکالا ہے۔

ذوق جزائر شرق الہند میں ستر لاکھ میں چھ کروڑ دس لاکھ پیسے تیل نکلا گیا۔ جس کے زمانہ میں ان تمام جزیروں پر جا پائیں کا قبضہ ہو گیا تھا اس کے وہاں کے تیل کے ذخیروں کو برائے نقصان پہنچا۔ یہاں تک کہ ستر لاکھ میں تیل کی پیداوار محض ایک کروڑ بیس لاکھ پیسے رہ گئی۔ جاوا میں حال میں خوردیش چوکی دھ سے بھی تعمیری کاموں میں کثرت پیدا ہوئی۔ اب یہاں پہلے جتنا تیل نکلتے ہیں کچھ وقت کے بعد۔

ذوق جزائر شرق الہند کے بعد، جو یعنی مشرقی بحیرہ میں سب سے زیادہ تیل فراہم کرتے ہیں، انڈونیشیا، مشرقی افریقہ، نیوزی لینڈ، چین، میانمار

## غزل = شعری بھوپالی

نگاہِ منظر میں زندگی معلوم ہوتی ہے  
جہانک بزمِ دل میں برہمی معلوم ہوتی ہے  
حوادث میں متابعِ زندگی معلوم ہوتی ہے  
جہان کی آرتھنا محبت پر نہیں ہوتا  
بھلائی اور دیوانہ بھلائی اور دیوانہ  
عجیب تفکر ہے ہنسی و دنیا ہے دلی  
خدا معلوم کیا سبک لٹا ہوں تیری نعل سے  
یہ کس نے سکر کے مجھ سے میل مل دیا  
جہاں کی کثرتِ جلوہ کو نظر میں اب بھی مایا ہے  
تیری نظروں کا شہر دیکھا ہے ٹوٹ کر شاید  
انہی کی یاد رہ کر رہا ہے مجھے شعری  
ہمیشہ جن کے چہرہ پر ہنسی معلوم ہوتی ہے

بحوالہ تیل میں جو اسر سخی لین میں سے زیادہ تیل نکلتا ہے۔ اسکا جنوبی حصہ  
اتک پان کے قبضہ میں تھا۔ اس علاقہ میں تیل کے کنوئیں اودھا اور نوڈا میں ہیں۔ اودھا  
کے کنوئیں ایک ٹل کے ذریعہ موسکا مینڈ سے ملے ہوئے ہیں۔ اس جزیرے میں سن ۱۹۶۰ء  
میں چالیس لاکھ پیسے تیل نکالا گیا۔ ایک ٹل کی اوسط پیداوار ۱۰،۹۲۰ پیسے تھی۔  
سکھائیں ہی سے ملے ہوئے کنوئیں ہیں جو شمال مشرقی سکھائیں سے  
مغربی ساحل تک پائے جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ چوتھا ٹنڈو سے ہو کر نیگا لونک چلا گیا  
ہے۔ چوتھا ٹنڈو میں مسو جورو۔ اشیکاری اور امجوری کے کنوئیں خاص طور پر  
قابلِ ذکر ہیں اور آخری تو بہت ہی اہم ہے۔ ہونشو کے کنوئیں ہسکی، جی کاوا،  
یوری، ہنا کاوا اور تناکا کا وغیرہ کہلاتے ہیں۔

جزیرہ فاروسا میں بھی کچھ تیل نکلتا ہے۔ جاپان میں تیل صاف کرنے کے  
سترہ کارخانے ہیں جن میں سے ہر سال ۲۴،۵۰،۰۰۰ ٹن تیل تیار رکھا جاسکتا ہے اور  
۸۵،۰۰۰ ٹن تیل صاف کیا جاسکتا ہے صاف کرنے کے خاص محلات کو کیو کیو ما  
ایٹے، نیٹاگا اور یا ناگوچی ہیں۔ سن ۱۹۶۰ء میں جاپان کے تیل کی کل پیداوار ۳۷،۴  
پیسے تھی۔ روزانہ پیداوار ۱۵،۵۰۰ پیسے تھی۔ یہ پیداوار ملک کی گھگ کا نصف اور نصف  
تھی۔ باقی تیل دوسرے ملکوں سے درآمد کیا جاتا تھا۔ خصوصاً امریکہ سے۔ جنگ  
کے زمانہ میں جاپان کی تیل کی صنعت کو اتحادی جہازوں کی دھم سے بہت نقصان  
پہنچا جس نے جاپان کی تیل کی صنعت کا مجمع اندازہ لگانا مشکل ہے۔

اور جاپان کا غیر ہے جن میں آستانہ تیل نکلتا ہے۔

یونگ کان یا پاپوا دینا کا دوسرا جزیرہ ہے۔ اس جزیرہ میں بہت مدنی  
تفیش کی گئی لیکن زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ پاپوا کے علاقہ اوریا میں  
البتہ کچھ تیل نکلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں جب ایک کنواں کھودا گیا تو ۱۳۹ فٹ کی  
گہرائی پر ایک ریتلی شیل (چھپرے) سے عارضی طور پر پٹرول نکلا۔ اس کے علاوہ  
بلوچ یونگ کان کے ضلع امیشپ میں بھی کچھ ذخیرہ کا پتہ چلا ہے جہاں کئی کنوئیں کو  
بہت سے حقوق دئے گئے ہیں۔ اس وقت کی معلومات سے یہ بات ظاہر ہے کہ اگرچہ  
مستقبل میں یہاں کافی تیل نکلنے کا امکان ہے لیکن ابھی تک اتنا تیل نہیں  
نکل سکا جو دوسرے ملکوں کو بھیجا جاسکے۔

آسٹریلیا میں بھی کئی سالوں سے تفیش جاری ہے لیکن یہاں بھی یونگ کان  
کی طرح کوئی خاص نتائج برآمد نہیں ہوئے۔ کوئٹہ لینڈ کے علاقہ روم، جو جرمن  
کے قریب ہے اور نیو گینہ کے قریب تو زکام میں جو نیوز لینڈ کے نارٹھ آئی لینڈ  
کے مغربی ساحل پر واقع ہے، کچھ تھوڑے سے پٹرول کا پتہ ضرور چلا ہے۔ لیکن  
دوسرے علاقوں میں ترقی کے امکانات، ہونے کے باوجود، خاص کر شمال اور  
یونگ کان و نیو گینہ، ابھی کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر بھی آسٹریلیا میں شیل کے  
تیل کا ذخیرہ موجود ہے۔ اندازہ ہے کہ یہ چار کروڑ ٹن لاکھ ٹن ہوگا۔ ایک ٹن  
شیل میں ۵۳ سے ۵۹ گیلن کا پٹرول ہو سکتا ہے۔ ان ذخیروں سے تیل  
آئل کچی، اور پٹرولیم شیل کاربنیشن، تھوڑی بہت استفادہ کر رہی ہیں۔

نیوز لینڈ میں اومانائے مقام پٹرول کی تفیش عمل میں آئی۔ اس کے  
علاقہ نیو گینہ اور کوہ پاری تو لو کے مشرقی ڈھلانوں میں بھی تیل تلاش کیا  
گیا لیکن حاصل ہو سکا مٹر کی نہیں اور دادی دیا تیل تیل نکلنے اور اس  
صنعت کی ترقی حاصل ہونے کے امکانات ضرور ہیں۔

یکم جنوری سن ۱۹۷۰ء تک آسٹریلیا اور نیوز لینڈ کی کل پیداوار  
۲۲،۰۰۰ پیسے تھی اور اندازہ لگایا گیا تھا کہ سن ۱۹۷۰ء میں چار ہزار پیسے تیل نکلا گیا۔  
چین کے شمالی علاقہ شینسی، مغرب میں زچوان، شمال مغرب میں کانسو  
جنوب مغرب میں کوچو اور تبت اور منگولیا کے درمیان سکلیانگ میں سینکڑوں  
برس پہلے پٹرول کے بہت سے سیلیں تھروں کا پتہ چلا تھا لیکن ابھی ان علاقوں میں  
کے کسی میں ٹرے پائے تیل نہیں نکالا جا رہا ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ چین میں مختلف جگہوں پر تیل کا بہت کافی ذخیرہ موجود  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تیل کا گہری کے علاقہ میں ایک ہزار سے زیادہ مربع میل میں تیل  
موجود ہے جو کئی سالوں کے لیے دنیا کی پٹرول کی گنگ پورا کر سکتا ہے۔ زچوان  
اور کچھ کے صوبوں کا بھی یہی حال ہے۔ اب تک ملک میں جو کام ہو سکا ہے وہ محض  
ابتدائی سا ہے لیکن مغربی ملکوں کے علاقہ میں بہت بڑے پائے پٹرول نکالے جانے لگے۔



اختر شیرانی اور کتاب منزل

حضرت اختر شیرانی نظری شاعر ہیں۔ ان کی شاعری محض کل و طبل اور شمع و دیوہ کی فرضی حیات و عشق کی ترجمان نہیں بلکہ وہ حد و حقیقت و واقعیت کی حامل ہے۔ اس میں زندگی بھر پور حکمت و مل کے ساتھ جلوہ گر دکھائی دیتی ہے۔ وہ سن کی پرتیش صرف

جیانی نظری سے نہیں لیوں کی جنبش اور بازوؤں کی گرفت سے کرنے کے قائل ہیں کیونکہ ان کا عشق کسی بے غرض انہماک یا غور و خاموش عویت کا نام نہیں ہے۔ وہ صحیح معنوں میں اسے جوانی کا نشہ سمجھتے اور جیتھ اس کیفیت سے مدد بخش ہو جانے کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ ان کا کلام چار جلدوں میں زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر آسمان ادب پر جلوہ گر ہوا ہے اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے دل نے جس کے روح رواں صحیح فلام علی رند سنز میں، لطافت کی نفاس پائیرگی کا ایک اچھا معیار قائم کیا ہے۔ چاروں جلدیں ہر لحاظ سے عمدہ اور عمدہ زیب ہیں۔ خصوصاً دو رنگ کا سیدھا سا اور اعلیٰ پوش اپنے خاص ڈیزائن کے اعتبار سے بہت ہی جاذب نظر ہے۔

یہ نکلوں کا پہلا مجموعہ ہے اور دوسری بار چھپا ہے۔ اس میں عشق و صبح بہار کی گیت کے گیت گانے کے علاوہ دوسرے موضوعات پر بھی محوئی نظیں بھی موجود ہیں۔ ہر چند وہ نظیں بھی فن کا اعلیٰ نمونہ ہیں لیکن اختر کی اصل روحانی شاعری ان میں اپنی پوری جھلک نہیں دکھائی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک شاعر کے تصورات کی دنیا کسی ایک مجموعہ خیال سے آباؤ نہیں ہوئی تھی۔ ان محدود و چند نظیوں کے علاوہ بانی کلام لطیف رنگینی کا حامل ہے خصوصاً ”اسے عشق کہیں لے جلیں“ ”اک شمع و دیوہ کی شادی پر“ اور ”کل و طبل و شمع و دیوہ“ ایسی نظیں ہیں جو ہمارے ادب میں قیامی حقیقت رکھتی ہیں۔

اختر ستان | یہ نکلوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ ان میں، رات و صبح کے

کے قول کے مطابق مقدمے کی نہیں ہے بلکہ محض دلچسپی کے خیال سے شائع کیا گیا ہے۔ اس منزل میں پہلے تک اختر کا عشق زیادہ پختہ ہو کر سلی کی گیت گانے لگا ہے۔ انہیں اس دلی سے جو دیا ہے جناب کے پار سرزمین گجرات کا ایک حصہ اور سلی کا وطن ہے خاص و بستکی ہو گئی ہے۔ وہ اپنی تھمائی کے سو گوار کلمات میں سلی کو طرح طرح سے یاد کرتے اور افسوس جاتے ہیں۔ اس حصہ کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد قارئین کے دل پر بھی سلی کا تصور آنا کمال الفش جاتا ہے کہ پھر اختر سے متعلق جب بھی کوئی بات سہی ملے سلی کا خیالی پیکر اپنی جھلک فرد و کھلنے لگتا ہے۔ کیونکہ سلی نے اپنے اختر کی شاعری میں دس لکھ کر شریں لیتی، غذا اور سوتیلی وغیرہ کی حیثیت

حاصل کر لی ہے۔ اختر کے ساتھ سلی کا نام بھی زندہ رہے گا۔ ممکن ہے کہ کبھی رومان پرورد و راج کچھ ایسے مشقہ افغانے ہی ہو دیں جن کا اختر کی زندگی سے کوئی تعلق نہ ہو۔

یہ نکلوں کا تیسرا مجموعہ ہے جس میں پروفیسر اختر لالہ سطور اور نیوی کا ایک مقالہ ”اردو کی رومانی شاعری

اور اختر شیرانی“ بطور مقدمہ شامل ہے۔ اس مجموعہ میں خلاف توقع سلی کا ذکر کہیں نہیں آتا۔ اس کا یہ مطلب تو ہرگز نہیں ہو سکتا کہ وہ بام فانی کیوں کے دل و دماغ سے نکل گئی بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان کے خیال میں اس کی ہستی و حیات جو کہ ساری کائنات پر چھا گئی اور جب ان کو اس کا جلوہ ہر شے میں نظر آنے لگا تو ہر راست سے مخاطب کرنے یا اس کی یاد میں افسوس ہانے کی ضرورت نہیں رہی۔ پہلے مجموعہ کی طرح اس میں بھی چند نظیں انھوں نے اپنے محو و رنگ سے ذرا بہت کر قومی جذبات کے تحت کہی ہیں جو بجاے خود لائق تحسین ہیں۔

طیور آوارہ | یہ غزلوں، رباعیوں اور گیتوں کا مجموعہ ہے جس میں خیالات کے اعتبار سے زیادہ تر قدیم اسلوب شاعری کی جھلکیاں نظر آتی ہیں تاہم اچھوتے انداز بیان، نئی نئی تشبیہوں اور دل نشین بندشوں کے لحاظ سے اس حصہ کلام کو بھی درجہ امتیاز حاصل ہے۔ غالباً اس میں مگردے سے اب تک کی تمام غزلیں شامل ہیں، اور ان کو کسی خاص ترتیب سے جمع نہیں کیا گیا۔ لہذا ان کے مطالعے سے اختر کے بدلے ہوئے رنگوں کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اختر کے گیت عام گیتوں کی طرح بے سرو پا نہیں ہوتے۔ ان میں بھی شاعری کا اچھا ذرا پی جھلک دکھاتا ہے۔ ان کتابوں میں سے صرف ”طیور آوارہ“ ساڑھے تین روپے میں باقی تین تین روپے میں کتاب منزل ملاحظہ سے طلب کیجئے۔

ماڈرن اردو دشمنی | یوں تو اردو میں لغت کی بہت سی اچھی کتابیں موجود ہیں لیکن ایک جلد میں شائع ہونے والی یہ پہلی لغت ہے جسے اختصار کے ساتھ جامعیت کی سند دی جاسکتی ہے۔ تلاش میں آسانی کے خیال سے نظیوں کی ترتیب اس طرح کی گئی ہے کہ شروع کے نصف پہلے بلکہ دوسرے نصفوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر لفظ کی بابت یہ بتایا گیا ہے کہ وہ کس دوسری زبان سے اردو میں آیا یا اپنایا گیا ہے۔ ساتھ ساتھ لغت کی یہ مفید کتاب صرف ساڑھے تین روپے میں بہت ہی سستی ہے۔ اس کے مرتب صاحبزادہ ابو نعیم عبد الحکیم نشر النہری اور ناشر خیر علام علی اینڈ کنٹریشی بازار لاہور میں۔

ادبی خطوط | مسند، سید ناصر علی اکبر آبادی (مرحوم)، ناخرو۔ مرتضائی اکبر پور۔ بازار صیب۔ آگہ۔ نیت اکمل نے مجلہ۔ یہ خطوط غالب اردو میں اپنی نظیر آپ ہیں شاہان جیسی مثال دنیا کی کسی دوسری زبان میں بھی

ف۔ ح۔



### چاندنی بی سلطان

مصنف :- سید زین العابدین دہلوی - ناشر :- وکس اردو کاڈی،  
۱۵۱۰، قریب حیدر آباد۔ دکن مجلہ قیمت تسم اول ۱۰ روپے  
دوم تسم ۲ روپے کے نظام شاہی خاندان کی چشم چلنے، و شہرہ آفاق ہندی چاندنی بی سلطان کی  
یہ داستان حیات اردو کے نامور ادیب و زریں و ہلوی نے اسد پر پاکیزہ نگہری  
ستھری، آب کو برس دلی، دلی کی کشالی زبان میں قلمبندی ہے کہ جسے کی لطافت و  
دکھائی سے قطع نظر صرف طرزِ تحریر کی ستھری ہر بڑے سے والے کا دل موہتی ہے اور  
لفظ بیان کا وہ چٹا و جوعصہ دلانے سے روح کے کام و دہن کو نصیب نہ ہوگا  
اس کتاب کے مطالعے سے حاصل ہونا ہے۔ قصہ بیان کرتے ہیں اس امر کا  
خاص لحاظ رکھا گیا ہے کہ افسانوی اور رومانی مضامین پر کرنے کے ساتھ ساتھ تاریخی  
واقعات کی صداقت ہاتھ سے جاننے کے پاس بیٹھ کر دکن کی تاریخ اور اس  
عہد کی سیاست بھی ذہن نشین ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ نیز اس رائے کے شاہی اور  
مسئلہ خاندانوں کی سماجی زندگی آئینہ ہو کر نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ غرض یہ کہ  
ہر پہلو اور ہر اوجہ اسے اس کتاب کی تعریف کی جا سکتی ہے۔ اس تخلیق پر اردو  
کا ادب عالیہ ہمیشہ ماز کرے گا۔ یہ اصل کتاب کا پہلا ایکن انہی جگہ بائیں  
حصہ سے جس میں چاندنی بی سلطان کی شادی تک کے واقعات درج ہیں۔  
بانی دو حصے زیرِ زینب ہیں۔

نہی کہم خط و حرف ابجد میں سے کسی ایک حرف کو ترک کرتے ہوئے لکھا گیا ہے  
یعنی انتہائی کوشش سے صرف ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن میں وہ مخصوص  
حرف شامل نہ ہو۔ آخری خط کے تمام الفاظ غیر منقوط ہیں اور لطف یہ ہے کہ اس  
بیب پابندی کے ہونے کے باعث میں کسی قسم کا جھول پیدا ہونے نہیں پایا  
بلکہ اس کے برعکس وہ نہایت مریح، شگفتہ اور دلچسپ ہے۔ ہر خط میں ایک پھرتے  
قالب کے علاوہ ایسے جڑتہ اشار استعمال کئے ہیں جن میں وہی ترک حرف  
پابندی موجود ہے۔ نیز تمام خطوط باعتماد و موضوع ایک ہی رنگ میں ڈوبے  
رہے ہیں۔ یہ کامیاب کوشش مصنف کی جدتِ طبع کے علاوہ انکی نہایت بلند  
و استعداد پر دلالت کرتی ہے۔ اس کا سارا اعتراف جس کے لئے ضروری ہے۔  
مصنف :- جناب سہم بھٹی نھری۔ ناشر :- ساتی پبلو کھاری باؤٹی  
قیمت تسم اول پونے دو روپے قیمت دوم سوا سیر۔ مجلہ قیمت تسم اول  
بھی زیادہ گھٹیا ہیں۔ کہ جسے محدودے چند کے سوا باقی سب میں نرم کا فقدان ہے  
ترکیب و بندش کے لحاظ سے اتنے معمولی ہیں کہ شاعری سے نا بلند اور معمولی  
خداداد کائنات ان جیسے سینکڑوں گیت کسی کاوش کے بغیر گھڑا سکتا ہے۔ بعض جگہ  
ملفوظ کے بعض اٹھ پھراوے لیے خطوط سے سارا صوفیہ بھرا ہے۔ جیسا کہ  
نہی شامل میں جو ان کے ریڈیائی ڈراموں اور چوچوں میں استعمال ہوتے ہیں۔  
لامرہ کہ جب وہ ڈرامے یا پھر کہانی صورت میں شائع ہوں گے تو ان  
ان کی اشاعت دوبارہ اور بلند و ممکن ہو جائے گی جسے غیر مناسب سمجھا  
گا۔ ابتدائی صفحات میں دریا پے کے طور پر ریڈیائی دنیا کے ڈرامے کر جمل سے  
معمولی پروگرام سنسٹنگ ٹنگ سب کی چالوں کی اتنے گرس ہوئے انداز  
کی ہے کہ اس کی توقع بہت ذہنیت کسی شاعر سے بھی نہیں کی جا سکتی۔  
ہے کہ ریڈیائی ان معقول ہستیوں کے لیے اس بے جا خوشامد کو کسی عنوان  
در نہیں کیا ہوگا۔

### موم بتیوں کا کارخانہ بھولیں

ہوٹ یا ر حضرات موم بتیوں کا کارخانہ ڈیرہ، دو سو روپیہ کے  
سرماہ سے جاری کر سکتے ہیں۔ موم بتیاں بنانا نہایت آسان ہے۔  
موم بتی بنانے کی بارہ بتی کی دستی مشین کی مدد سے ایک ان پچ  
مازرم۔ عورت یا آٹھ، دس سالہ لڑکا تک بھی دن میں دو تین  
ہزار موم بتی تیار کر سکتا ہے۔ یہ مشین دو منٹ میں بارہ  
موم بتی تیار کرتی ہے۔ ہر خریدار کو مشین کے ساتھ موم بتی  
بنانے کی ضروری اشیاء بنانے کا مکمل عملی طریقہ مختلف اشیاء  
خریدنے کے ٹھوک پتے وغیرہ تمام باتیں تفصیل سے تحریر کی جائیں گی۔  
بارہ موم بتی کے سامنے کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ آڈر  
کے ہمراہ ۱۰ روپے کی پیشی ارسال کریں۔ دریافت طلب  
امور کے لئے واپسی چھٹی لکھیں۔

کمرشل سنڈیکیٹ، ڈی چوک متی لاہور

کہا تیاں مصنف :- جناب پریم چاری۔ ناشر :- کتب خانہ علم و ادب  
اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی۔ مجلہ قیمت تین روپے۔ اصل  
کو پوری صداقت کے ساتھ پندرہ کہا تیاں میں پیش کر کے پریم چاری جناب  
یہ شادانی نے اردو کے ایوان ادب میں ایک نئے ستون کا اضافہ کیا ہے اور  
پڑھ کر کہیں کہیں کہہ سکتے ہیں کہ واقعی صداقت و فلسفے سے زیادہ دلکش اور عجیب خیز  
ہے۔ مغربی زبانوں میں اس صنف ادب کی کمی نہیں بلکہ ہر زبان میں کچھ کہا تیاں  
فارسی سے بھی ختم ہوتے ہیں۔ اردو میں یہ کچھ کہا تیاں کامیاب کوشش ہے اور  
نیز اس سے ہی لائق تہنیت زبان نہایت پاکیزہ اور محاورہ اور دلنشین و پشیمانی نظر  
آپ کا دوسرا پیش ہے کچھ تانے اشاعت کا لحاظ رکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ  
شخص بہت جلد فروخت ہو گیا۔





و نمالاً آپ سے کہتی  
ہے کہ کس قدر  
لکس ٹائیٹ صابن  
ہی اس کے حسن کا نرالا راز ہے۔



میں لکس ٹائیٹ صابن کا بھرپور بھاگ  
تیار کرتی ہوں اور اسے اپنی جلد  
پر ملائیمیت بخشی  
ہوں۔



فلی شادس کا حسن بخش صابن



اس کے بعد میں صاف و ستھرے  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو دیتی ہوں۔



آخر میں یا ہنگی  
اپنا چہرہ نرم تولے سے  
خشک کرتی ہوں۔

تمام خوبصورت اور آئینہ نعلی مشائس یہ خوب جانتی ہیں کہ لکس ٹائیٹ صابن ہی  
اچھا ہے کہ یہ صابن اور دیگر صابنوں کے ساتھ خوشنما بنا ہے، اس کے واسطے وہ اس پر ناز کرتی  
ہیں۔ اس کا لایہ اور خوشنما ہے۔ جو ایک مہم میں ملائیمیت کہ جاتا ہے اور اگر وہ  
لہر و لعلت کو گنتی سے دھو کر پاک کر دیتا ہے، وہ لکس ٹائیٹ صابن کا ہی ہے اور یہ خوب جانتی  
ہیں کہ اس کا خوشنما ہے۔ یہ لکس ٹائیٹ صابن کے نرالی خاصیت ہے کہ خوشنما ہے۔

# لندن سے ہوائی حملے

## عبدالغفار خان

سائمن کو بجٹ تھے تو لوگ پہاگا ہوں میں  
سنان ہو جانے اور ہوا ماروں میں  
دھماکوں سے فلک بوس عمارتیں  
ہر طرف خائف خون کا نظارہ ہوتا  
کی آہیں بچوں کی سسکیاں اور  
نفسی نفسی عالم ڈاری ہوتا تھا لیکن  
عجیب غریب کتاب تیار کی جیسی ان رور  
ہر گھنٹہ: در اندر دینی سے قیمت ۱۲ مارہ آئے

مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ معرکتہ الٰہی کتاب  
جو آپ نے اگست ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کی نظر  
بندی نے ایام میں احمد نگر کے قلعہ میں لکھی اور جب موصوف  
کے رہا ہونے کے بعد سے اب تک بے تابی سے انتظار  
کیا جا رہا تھا شائع ہو گئی ہے عبدالغفار خان میں ہندوستان کی  
ناگفتہ بہ حالت اور پیچیدہ سیاسی کشمیریوں کا حل  
ہے۔ کتاب اپنے ظاہری جن کے لحاظ سے  
دیدہ زیب ہے۔ قیمت مجلد چہرہ

جب لندن کی فضا میں ہوائی حملے کے  
گھس جاتے۔ لندن کے ہر رولق بازار  
دھاڑنے لگتی تھیں۔ بھوں کے  
خاک کا دھیر ہو جاتی تھیں اور  
تھا اس شور و شغب میں غریبوں  
عمارتوں کا شیعہ کون سنتا ہر طرف  
آغا محمد شرف نے بھوں کی بارش میں بیٹھ کر یہ  
فرماناظر کا ہو بہو نقشہ کھینچا گیا اس کتاب کا

## دیگر مطبوعات

اسلام بکت پھیلا اور نبی خداوند احمد صمدی اندھیر سے  
اسلام کیسے پھیلا دوم عبد اللہ احمد صمدی (نہدہ) ۴۴  
سلطان آخرت: خواجہ غلام احمد قاسم (نہدہ) ۱۰  
بچوں کی دلچسپ سبق آموز کتابیں

اسلامی نظمیں - از شفیع الدین نیر ۱۰  
وطنی نظمیں ۱۳

حب وطن: حب وطن داد: شکوہ ہند ۱۰  
تحفۃ الاخوان: اسرار حاجات: بیور: حقوق اطفال ۱۳

## کہانیاں

چن چن - از شفیع الدین نیر ۳  
میاں مٹھو ۵  
ظہور میاں ۵  
منی کا پرستان ۵  
فسادہ عجائب: ۳۰۰ حکایتیں: ۱۰۰ کہانیاں: ۱۰  
چٹا حلی: ۱۰۰ کہانیاں: ۱۰۰ کہانیاں: ۱۰

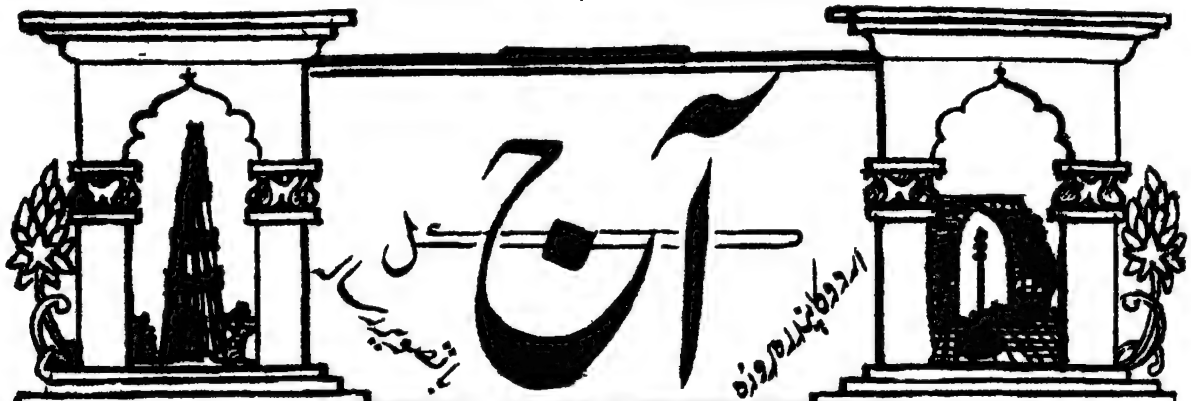
نئی تہذیب نئی تعلیم - برکت علی فراق  
خطبات اقبال - علامہ اقبال مرحوم  
اٹھارہ بیٹے ہندوستان میں - انجمن اہل ہندوستان  
مضامین ابوالکلام آزاد (اول) (نہدہ) ۱۰  
مضامین ابوالکلام آزاد (دوم) (سیاسی) ۱۰  
مضامین البلاغ  
پاکستان - از جلد پر شاد سابق صدر کانگریس - ۱۰  
سرخ چین کا دھماکا - از اسرار احمد (سوانح) ۱۰  
ستائن - از صف علی پیر سر سوانح ۱۰  
کیا خوب آدمی تھا - اسوات ۱۰  
لندن سے آفتاب عرض - از غلام شرف (معلومات) ۱۰  
بچوں کا لندن ۱۰  
ہوائی حملے ۱۰  
خیال آفریں و ماغ عرش تیوری ۱۶  
حن حبیب ۱۰  
اسلام بکت شرمی ہوا عبد اللہ احمد صمدی (نہدہ) ۱۰

واردات - از منشی پریم چند (افسانے) ۱۰  
خونی - از اختر انصاری (د) ۱۰  
مجنوں کے فلسفے - از مجنوں گو رکھوری (افسانے) ۱۰  
موج نیل - از ذہین العابدین (افسانے) ۱۰  
ماہ و رخشاں بیگم احمد علی (ناول) ۱۰  
بیورہ - منشی پریم چند (ناول) ۱۰  
شمع - اے۔ آر۔ خان (ناول) ۱۰  
آپ گئیے - اختر انصاری (قطعات) ۱۰  
تجلیات - مہر ثانی (نظم) ۱۰  
مدرس عالی - صدی ایڈیشن آف اسٹامپیر ۱۰  
اردو شاعری کا البم  
جواہراتی شاعری - سعید انصاری (ادب) ۱۰  
خواجہ سنان - آغا شاعر (ادب) ۱۰  
بشیر کا مرتبہ اردو ادب میں عبد اللطیف اعظمی (ادب) ۱۰  
آج حیات کے لطیفے - محمد حسین آزاد (ادب) ۱۰  
مقالات - اسلم مولانا اسلم حیدر چوری (ادب) ۱۰

ہیں روپیہ کی کتابیں منگائے محمول محاف

ملنے کا پتہ

ہر قسم کی عمدہ کتابیں  
حالی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار، دہلی



چند سالہ نوپے شغلیہ یا پچروپے		سال ۵ نمبر	فہرست	۱۵ جون ۱۹۴۶ء	قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار
۱	رفتار زمانہ	ادارہ	۴	۱۵	یہ زندگی (افسانہ)	محترمہ نسیم سوز
۲	آخری غزل	فصاحت جنگ حضرت عقیل دموی	۷	۱۶	قدیم ہندوستان کی بکری توتہ	جناب شکر دیال
۳	تاریخ رحلت حضرت عقیل	اعلیٰ حضرت نواب بہر عثمان علی خان خسرو دکن	۸	۱۷	قلمی چہرے	جناب سلام مچھلی شہری
۴	ہوا بھاتی	علامہ سیاح اکبر آبادی	۸	۱۸	مثنوی کا ٹیکل (افسانہ)	حضرت ایم اسلم
۵	قطعہ تاریخ وفات (عربی)	حضرت عتیق حیدر آبادی	۸	۱۹	نیوزی لینڈ اور اسکے لوگ	مسٹر ٹوہنگا ویکلی
۶	قطعہ تاریخ وفات (فارسی)	جناب بدرالدین قیصری نیوزی	۸	۲۰	رباعیات	جناب تہا بہ نالوی
۷	کاروان امیر کا آخری مسافر	پروفیسر اویس احمد ادیب	۹	۲۱	فریاد رگبت	جناب اختر عادل
۸	یاد جلیل	جناب نواز احمد شمیم رائے بریلوی	۹	۲۲	عالمگیر اتحاد کی طرف	قارین نیوز سے ماخوذ
۹	قطعات	حضرت عظیم بنگلوری، رضا دائرہ	۱۰	۲۳	ایک از ہک مطربہ	جناب ل احمد اکبر آبادی
۱۰	اقبال کی وحدت فکر (۲)	دائیم بنگلوری	۱۰	۲۴	جاوی عورتیں	محترمہ جانی جودان
۱۱	رحلت جلیل	جناب غلام محمد بیٹ	۱۲	۲۵	سائنسدانوں کی ولولہ افزا	جناب شاہت حسین ادنیوی
۱۲	ماتم جلیل	جناب کسری منہاس	۱۸	۲۶	یاد جلیل	جناب علی احمد بی اے
۱۳	تقی فتنوں لطیفہ کی ناکش	حضرت نورج تاروی	۱۸	۲۷	یاد جلیل	جناب عزیز احمد بی اے
۱۴	غزل	مسٹر وکٹر رشیکر	۱۹	۲۸	گیت	جناب پریمی رامپوری
		محترمہ پروین راغب پروین	۲۰	۲۹	ایران میں قالمین کی صنعت	آغا محمد یعقوب دوداشی

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دوداشی  
بی اے (علیگ)، ایل ایل بی  
ناٹس:  
راجندر سنا تھ شیدا  
ایم۔ اے  
فضل حق قریشی  
ایم۔ اے  
مشیر احمد  
ایم۔ اے

ادارہ مطبوعات متحدہ  
پوسٹ بکس ۱۶۶ دہلی



# وقت از زمانہ

افراخاز ہونے والے صداعت کے عمل نہیں ہو سکتے تھے۔ ان میں سے ایک مشرک تھا جس کو مسیحیت میں جاپان کے وزیر خارجہ تھے اور دو سک مشرک تھے اور جو پروگنڈہ کرنے والے اور نامہ نگار تھے۔ سوخاڈا کی بابت یہ امر قابل غور ہے کہ ایک روز جبکہ عدالت میں جیل تو جو کے خلاف تھے تھے وہ عدالت کی نشست پر مسکراتی جا رہی تھی تو انھوں نے اظہار ناراضگی کے طور پر اپنے جیل کے بجائے سر پر ایک چائٹا لپیٹ کر دیا تھا عدالت نے دوا دیے جو بڑوں کو معاف کر دیا ہے جن کی عمر میں اتنی سال کے لگ بھگ تھیں۔

**جارج کراس ایک ہندوستانی افسر کیلئے** اکیٹان محمود خاں اپنی آریاست بہا دلپتے

ایک پیدل دستے کے ساتھ ملایا میں شریک جنگ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں جب اتحادیوں نے ملایا کو خیر آباد کیا تو اکیٹان صاحب کئے اتفاق سے وہیں نہ گئے۔ جاپانیوں نے انھیں قید کر لیا اور چند راز کی باتیں معلوم کرنے کے لئے طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانی شروع کیں لیکن انھوں نے بڑے مضبوطی کے ساتھ تمام مصائب آگاہ برداشت کئے اور ان باتوں کو منکشف نہیں کیا جن سے اتحادیوں کے آئندہ عزم و ارادے کا پتہ چل سکتا تھا۔ اس کے بعد آزاد ہند فوج کے سربراہ اور وہ لوگوں نے انھیں اپنے ساتھ شریک کرنے کی کوشش کی لیکن ہر طرف سے دھم بچائے آگ تھلک ہے۔ اس دوران میں انھوں نے ایسی ہی ہیئتیں برداشت کیں کہ ان کی محنت ہمیشہ کے لئے جواب دے چکی ہے۔ ان کی ہمت و مردانگی، ایثار و فداکاری اور بہادری و شہادت کو دیکھ کر جارج کراس صاحب شہید ہو کر غمگین ہو گیا ہے جو اس جنگ کے سوراؤں کے لئے طرہ امتیاز ہے۔

**مروہ دلوں میں زندگی کی لہر** لڑائی کے دوران میں فی اختراقات مروہ دلوں میں زندگی کی لہر اس کے ساتھ ساتھ طبی معلومات کے

من میں بھی نت نئے تجربات عمل میں آتے رہے۔ تیار ترین اطلاعات سے بہتر چلتا ہے کہ دوسرے کے سامنے ملاؤں نے چند ایسے حیات بخش حقوق تیار کئے جن کے مرکب میں مروہ انسانوں کا دل اپنی ضرورت کو سمجھنے سے بے خبر ہو کر رہتا ہے۔

**مصر اور نئے منصوبے** حکومت مصر نے بعد جنگ کی منصوبہ بندی کے سلسلے میں ایک بہت بڑا خاکہ مرتب کیا ہے جس میں سماجی زندگی کے سدھار اور محبت عامہ کی ترغیبات کو خاص طور پر مدنظر رکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں بہت زیادہ توجہ غریب طبقہ کی تلاش و بہبود کے لئے مبذول کی گئی ہے۔

سلطنت کے وزیر اعظم صدیقی پاتاشاس کا پرنسین بذات خود مشرف عمل ہیں اور اس مجلس ملی کو جو مصر کے تین ٹریسٹمنوں یعنی افلاس، امراض اور حالت کے علاج کے لئے مقرر ہے۔ میں کوشاں ہے، سینڈ مشورے دے رہے ہیں۔ آبادی کا شکل سے دس فیصدی حلقہ تعلیم یافتہ ہے اور رہائی چکی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اکثر چند عام بیماریوں کا شکار رہتے ہیں اس خاکہ کے مطابق بارہ سو ایسے سماجی مرکز قائم کئے جائیں گے جہاں مائیں اور بچے نہانے اور کھانے دھونے کی آسائیاں حاصل کر سکیں جنہی اداروں میں کام کرنے والوں کے چند مرکز بنائے جائیں گے جن میں سے ایک قافلہ میں لوگوں کو ایک اسکول میں بھی جو کھانا پھر کھیل کے میدانوں، تقریر گاہوں، کتب خانوں طبی مشورہ گاہوں اور ہونہ خانوں پر مشتمل ہونگے۔ مضبوطی افندی کی دیکھو اور اس طرح دور کی جائیں گی کہ ہر حالت میں مسرتاری طور پر استوار کوئے جائیں گے جن میں محنت و تندرستی کو ترقی دینے والی غذا ایسی کہ قیمت پریش کی جائیں گی۔ مالدو گروہوں کا ہم مسئلہ بھی تو نظر ہے۔ انکی تلاش و بہبود کے لئے تمام ملک میں مناسب تربیت گاہیں کھولی جائیں گی۔ مزدور طبقہ کے افراد کو ملاجرت طبی امداد اور ہر حال میں نشین دینے کی تجویز بھی منظور کی جا چکی ہے۔ سفری سینما تمام ملک کا دوسرا لگا کر سگے تاکہ لوگوں کو تعلیمی اور معلوماتی ادراک دیکھا کر انکی اقتصادی اور سماجی حالت کو سدھارا جائے۔

**جاپان کے جنگی مجسم** کچھ عرصے سے جاپان کے اٹھائیس جاپان کے جنگی مجسم

مطالبہ عالمی میں سنگین جھڑپوں کی کارروائی زیر غور ہے۔ کچھ دن ہوئے ان میں کو دو مجرموں کے نام حالت مذکورہ بعض اسلئے قلمزن کر دئے کہ وہ طبی تشخیص کی بنا پر اس قدر کمزور تھے کہ وہ مقدمہ کی پوری کارروائی اور اس دوران میں

اور صلاح الدین خاں (رئیس متقل مطبوعات) جسٹس سے موصوفے  
اپنا عہدہ سنبھالنے کے وقت ایک برجش تقریر کی اور زمین دلا باگڑی  
کا بیڑہ کے اراکین افغانستان کی فلاح و بہبود کیلئے کوئی ایسا کام نہ کر سکتا تھا۔

**مشرق اردن میں جشن تاجپوشی** | مشرق اردن کی پانچ ہزار سالہ  
تاریخ میں ۲۵ مئی ۱۹۴۷ء کی

صبح سب سے زیادہ مسعود ہمارا کہ فی جبکہ پچھتر سال بوڑھے عبداللہ  
ابن الجبین کے سر پر شاہی تاج رکھا گیا۔ اس وقت تک مشرق اردن کو  
خود مختار سلطنت کی حیثیت حاصل نہیں تھی اور نہ وہاں کا فرمانروا  
بادشاہ کہلاتا تھا۔ حال ہی میں پایہ تکمیل کی پہنچنے والے ایک عہد نامہ کی  
رو سے حکومت برطانیہ کے زیر سایہ اس کی مندرویت کا دور ختم ہو گیا۔  
جسٹس تاجپوشی کے موقع پر اس پاس کی عرب ریاستوں کے وزراء اور  
نمائندے اور حکومت برطانیہ کے اعلیٰ افسران موجود تھے۔ شاہ موصوف  
نے تاجپوشی کے بعد ایک جوشی تقریر میں اپنی تین لاکھ رعایا کو مخاطب  
کرتے ہوئے شاہراہ ترقی پر گامزن ہونے کی ہدایت کی اور فرمایا کہ مشرق  
اردن کو عرب ریاستوں کے وفاق میں شامل ہو کر آگے بڑھنا پڑے گا۔  
بادشاہ کی سلامی ایک سو ایک توپوں سے ہوئی اور تمام خیم ہنایت شاندار  
اور کامیاب رہا۔

**برطانوی وزارت کی وفد کی سفارشات** | ہندوستان کو آزادی  
دینے کے سلسلے میں

برطانوی وزارت کی وفد جس کے صدر لارڈ مینیک لا رس وزیر ہند ہیں اور  
جس میں سر اسٹیفوڈ کریس اور مسٹر ای وی الیگزینڈر بھی شامل ہیں، کئی ہفتے  
سے ہندوستان میں مقیم ہے۔ اس دوران میں اراکین وفد نے ہندوستان  
کے تمام سیاسی رہنماؤں سے انفرادی اور اجتماعی طور پر مل کر کوشش کی  
کہ کھل آزادی حاصل کرنے کے سلسلے میں وہ کسی ایک مرکز پر آجائیں مگر  
ان میں کوئی مفاہمت ممکن نہ ہو سکی۔ اس لئے وفد کو ہندو آزادی کی  
راہ پر ایک درمیانی قدم اٹھایا اور عارضی حکومت کے قیام کے لئے اپنی  
سفارشات پیش کیں جن کی بنیادی صورت حسب ذیل ہے۔

۱) ہندوستان کی ایک یونین بنائی جائے جس میں برطانوی ہندوستان  
اور یاستیں دونوں شامل ہوں اور اس کا تعلق بین امور سے ہو۔ یعنی  
امور خارجہ، دفاع اور رسل و مسائل اور اپنا کاربند ہونے کے لئے  
اسے مناسب اختیارات حاصل ہوں۔ (۲) اس یونین کی ایک مجلس  
انتظامیہ اور ایک مجلس مقننہ ہو جس کے نمائندے برطانوی ہندوستان  
اور ریاستوں سے لئے جائیں۔ جب بھی کوئی اہم فرقہ فائدہ مند مسئلہ

رکھ سکے ہیں انکی یہ معنوی حرکت عموماً اس اور تیرہ گھنٹے کے درمیان جاری  
رہتی ہے۔ تجربہ ایک سو اسی دنوں پر کیا گیا تقریباً چھتیس سو توں میں  
خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ ان تجربات کے سلسلے میں کئی کامیاب خاص  
مقیاس انوکھ آزمائشیں کیا گیا جو قلب انسان کی ہلکی سے ہلکی جنبش کو بھی محسوس  
کرتی ہے۔ کوشش کی جارہی ہے کہ اس طرح پیدا کی ہوئی غنیمت کی مدت  
میں بند ریک اضافہ ہوتا رہے۔ امید ہے کہ اس طرح دل کی بہت سی  
بیماریوں کو سمجھنے اور ان کا علاج کرنے میں کامیابی حاصل ہوگی بلکہ ایک  
حد تک ان اموات پر قابو پایا جائے گا جو کیلنٹ حرکت قلب سے ہند  
ہو جانے سے واقع ہوتی ہیں۔

**پارچہ بانی کی جاپانی کلیں** | اس میں شک نہیں کہ جاپان سے  
وصول کئے جاتے والے

تاوان جنگ کی صحیح رقم کا تعین ابھی تک نہیں ہوا تاہم اس حقیقت  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ہندوستان کا بہت بڑا حصہ ہوگا  
کیونکہ اس جنگ میں ہمارے ملک نے ناقابل تلافی نقصانات برداشت  
کئے ہیں۔ حکومت ہند اس کوشش میں ہے کہ پارچہ بانی کی ان جاپانی  
کلوں کو جواب وہاں بیکار بڑی ہیں، کسی طرح قبل از وقت حاصل کرے  
تا کہ ان کو استعمال میں لاکر کپڑے کی قلت کی دشواریاں دور کی جاسکیں۔  
وہ کلیں فوراً ہی قابل استعمال نہیں ہو سکیں گی تاہم کل پرزوں کو کونے کونے  
سے جوڑ کر کچی مشینیں تیار کر لی جائیں گی۔ اس کے بعد جب تاوان جنگ کا  
حصہ مقرر ہو جائے گا تو ان کلوں کی قیمت محسوس کر لی جائے گی۔ یہ بھی  
کوشش کی جارہی ہے کہ وہ نئی مشینیں جو خود جاپان میں اب تک استعمال  
ہیں ہو سکیں، ہندوستان کے لئے حاصل کر لی جائیں گی۔

**افغانستان میں نئی وزارت** | افغانستان کے صدر اعظم والا حضرت  
سر دار محمد یاشم خاں نے علالت کی

بنا پر اپنے عہدے سے استعفیٰ دیدیا۔ موصوف نے اس جنگ کے دوران  
میں حکومت افغانستان کو غیر جانبدار رکھنے میں اپنی زبردست حکمت عملی  
کا ثبوت دیا تھا۔ ان کی جگہ والا حضرت سر دار شاہ محمود خاں غازی  
صدر امت غلجے پختون ہوئے ہیں۔ آپ کی نئی کابینہ سر دار محمد واقد خاں  
(وزیر بیرونی امور خاں) وزیر خارجہ (غلام فاروق خاں) وزیر داخلہ  
(میر عطاء محمد خاں) وزیر عدلیہ (نجیب اللہ خاں) وزیر معارف و عہدہ انجمن خاں  
(وزیر اقتصاد ملی) سلطان احمد خاں (وزیر صحت) محمد کبیر خاں (وزیر فوٹو گراف  
عالم) غلام علی خاں (وزیر پوسٹ و ٹیلیگراف) غلام محمد خاں (وزیر معارف)  
فضل احمد خاں (وزیر دیواری رئیس مجلس اعلیٰ) میرزا محمد خاں (وزیر دولت)

۱۔ پیرو ملائوں کی قلت کے باعث بھی جمائی گزریوں کا مداوا نہیں ہو سکتا۔  
 اگر ۱۹۴۷ء کی فصل ۱۹۴۸ء کی فصل سے بہتر رہے تب بھی گنکاش کا سلسلہ  
 آئندہ بین چار سال تک جاری رہیگا۔ آنا رہتا رہے ہیں کہ کسانوں کی تباہی  
 کے ساتھ ساتھ دنیا بھر کے مالی اور اقتصادی نظام کا شیرازہ بکھرنے والا  
 ہے اور اب جبکہ جنگ کی بنا چکریاں ہی اطمینان کا سانس لینے نہیں  
 دہیں، زرعی پیدائشیوں کا بار ناقابل برداشت رہیگا۔ خدا کیسے  
 کہایا نہ ہوئے

**نیا دھارا تارا** | روم کی مشہور یا پانی ریاست وٹیکن کے آٹھ ستارہ  
 شناس پادری یکم فروری سے برابر ایک نئے دھار  
 تارے کو طلوع ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ اس تارے کا نام "لٹرومٹ" رکھا  
 گیا ہے کیونکہ یہ ستارے پہلے ٹرنز مانی ایک وندیزی پادری نے اس کی  
 زیارت کی تھی۔ شروع میں اس کی حرکت ایک درجہ پوریم کے حساب  
 عمل میں آ رہی تھی۔ ان کا قیاس ہے کہ وہ قطبی ستارے سے پندرہ درجہ  
 کے اندر اندر پہنچ جائے گا اس وقت اسے شمالی منطقہ میں دیکھ لینا بہت  
 آسان ہوگا۔ یہ ستارہ شناسی کیل گنڈ ولفو کے قریب بنی ہوئی رصد گاہ  
 سے ہو رہی ہے جو جھیل البانوز کے کنارے روم سے ۲۵ میل دور ہے۔  
 رصد گاہ میں ایک بہت بڑی دوربین ہے جس کا شیشہ ہر چیز کو بقدر  
 ۵۵ گنا بڑا کر کے دکھائے گا۔ دوربین کے علاوہ ایک بہت بڑا کمرہ  
 احرام فلکی کی تصویر لینے کے لئے بھی نصب ہے۔ بابائے روم بذات خود  
 اس نئے دھارے کی تحقیق میں بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔ دیکھنا  
 چاہیے کہ اس کا پورا نظریہ کب اور کن اثرات کے ساتھ ہوتا ہے۔

**ترکی میں نئی مخالف جماعت** | اتاترک کے زمانے سے آج تک  
 برسرِ اقتدار ہے جس کا نام "ریپبلکن پیپلز پارٹی" ہے۔ اس کے صدر اعظم  
 عصمت انونو ہیں۔ لیکن حال ہی میں ایک نئی مخالف جماعت نے "کومپو  
 کریٹک پارٹی" کے نام سے سر اٹھانا شروع کیا ہے۔ اس کے روحِ دلوں  
 ترکی کے سابق وزیرِ اعظم، ایم جلال بیار ہیں۔ اس نئی جماعت میں  
 صنعتی اور تجارتی اداروں کی نامور رہنمایاں شامل ہیں۔ وہ حکومت  
 ترکی کی اس اقتصادی حکمت عملی کو مستثنیٰ اور تجارتی معاملات پر حکومت  
 کا قبضہ رہے کسی عنوان پسند نہیں کریں۔ وہ اس معاملے میں باطل آزادی  
 چاہتی ہیں۔ حکومت نے اس جماعت کو تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ انتخابات کا  
 انتظام شروع کر دیا ہے حالانکہ اصولی طور پر ان کی ضرورت نہیں تھی۔  
 اس جماعت کا خیال ہے کہ اکثریت ان کا ساتھ دے گی۔

جلس مقننہ میں زیر بحث ہو جائے تو اس کے لئے ضروری ہوگا کہ حاضر  
 الگین کی اکثریت اس کی تائید کرے۔ نیز یہ کہ اس مسئلہ پر دونوں فریقے  
 الگ الگ اور تمام حاضر الگین کی اکثریت اظہارِ خیال کرے اور اسے  
 دے۔ (۱۳۱) ان امور کے علاوہ جو یونین کے لئے مخصوص کر دیے گئے  
 ہیں دوسرے تمام امور اور باقی ماندہ اختیار طلب صورتوں کے پاس  
 رہیں گے۔ یونین کو قانونی طور پر دے دیئے گئے امور کے علاوہ باقی تمام امور  
 اور اختیارات پر رہا سنوں کو بھی پورا پورا اقتدار حاصل ہوگا۔ یہ مجالس  
 انتظامیہ و مقننہ کے ساتھ مل کر گروپ بنانے کی آزادی سب صورتوں  
 کو ملے گی۔ نیز ہر گروپ ان صورتوں میں امور کا تعین کر سکیگا جن کو مشترک  
 طور پر لاؤ اثر عمل میں لایا جاسکے۔ (۶) یونین اور گروپوں کے دستور  
 اساسی میں اس امر کا لحاظ رکھا جائے گا کہ اگر کوئی صورت چاہے تو اپنی مجلس  
 مقننہ کے الگین کی کثرت رائے سے یہ مطالبہ کر سکے کہ اس دستور اساسی  
 کی دفعات پانچویں دس سال کی مدت کے بعد اور اس کے بعد کے ہر  
 دس سالہ فغوں میں نظر ثانی کی جائے۔

ان سفارشات کا اصل مسودہ کافی طویل ہے اور اس میں ان  
 مطالبات پر جو مسلم لیگ اور کانگریس کمیٹی نے پیش کئے تھے، سیر حاصل  
 بحث کی گئی ہے۔ سو دے کی ایک ایک نقل ہندوستان کی ان دو اہم  
 سیاسی جماعتوں کے سپرد کی جائے گی تاکہ وہ غور و خوض کے بعد اظہار  
 رائے کر سکیں۔ بظاہر ان دونوں کو ان سفارشات کے قبول کرنے میں  
 تاثر و اعتراض سم تاہم آج یعنی ۲۷ مئی کی شام تک کسی خاص نتیجے پر  
 نہیں پہنچا جاسکا ہے۔

**اناج کی کمی کے آئندہ چار سال** | سر جان ہانڈ اور نے  
 جو ادارہ اقوام متحدہ

کے شعبہ زراعت و غذایہ کے ڈائریکٹر جنرل اور برطانوی پارلیمان کے  
 رکن ہیں، ایک ملاقات کے دوران میں فرمایا۔ "اگر ۱۹۴۷ء کی فصل اچھی  
 عالم میں پہلی بار حد سے زیادہ خاندان نہ ہو تو اس لٹائی میں جو دبائے  
 تحفظ کو دبائے کے لئے لٹائی جا رہی ہے، چار سال تک ہو جائے گی۔  
 امداد و خمدار سے چہ چلتا ہے کہ اگلی فصل کی کل پیداوار میں ساری دنیا کے  
 باشندوں کے لئے پوری نہیں ہو سکے گی۔ ہو سکتا ہے کہ آئے والے قحط  
 کے باعث بہت زیادہ اموات نہ ہوں لیکن عوام کی صحت و تندرستی کا  
 بگڑ جانا اور محنت و جانفشانی کے کاموں کے لائق نہ رہنا یقینی ہے۔ صرف  
 اناج کی کمی ہی سے ان مشکلات کا سامنا نہیں ہوگا بلکہ خوراک بننے والے  
 جانوروں اور پرندوں کی پیداوار میں بھی کمی رہے گی۔ اس طرح دودھ دہی

# آخری غزل

## قصہ جنگ جلیل

کہ صحر چلے مے اشک رواں نہیں معلوم  
 اٹھا کب ہو کلا دل ہو دھواں نہیں معلوم  
 اٹھا دیا تو ہے لنگر ہوا کے جھونکوں میں  
 چمن میں عسکر گزاری ہے آج تک لیکن  
 ہماری بخودنی شوق کا یہ عالم ہے  
 فلک بھی پوچھ رہا ہے یہ بسکے انگڑائی  
 اک آہ کی تھی تہہ آشتیاں بس اسکے سوا  
 عجیب رنگ ہے نکھر ہوا ان آنکھوں کا  
 پھنسا کے نام میں پیری کے بکس تہنا  
 بھٹک رہا ہے کہاں کا رواں نہیں معلوم  
 زمین ہو گئی کب آسماں نہیں معلوم  
 کہ صحر سفینہ ہے سہل کہاں نہیں معلوم  
 کسی کو نام کسی کو نشان نہیں معلوم  
 کہ آشتیاں میں ہیں اور آشتیاں نہیں معلوم  
 شبیہ کسی ہے یہ کھکشاں نہیں معلوم  
 لگی کب آگ کب اٹھا دھواں نہیں معلوم  
 پلا دی کس نے مئے ارغواں نہیں معلوم  
 کہ صحر گئی مری عسکر رواں نہیں معلوم

جلیل کر چکے پینے سے کب کے ہم تو بہ

اب آئیں جھوم کے کیوں بدلیاں نہیں معلوم

# تاریخ رحلت فصاحت جلیل

اعلیٰ حضرت سلطان الشعراء سلطان دکن خلد الله ملكه سلطنته

نشاط اور چرخ جام زنجبیل عجبستی بہ جام سبیل  
بگفت شہ مال کہ او شد واصل حق دکن گفت آہ استاد جلیل

## قطعہ تائیل

مات شیخنی جلیل وهو کان شمساً فقد كسفنا  
یا کبا عام رحلتہ فلت استاذنا اسفنا

عنتی حیدر آبادی

## قطعہ فارسی

شاعر نامور جلیل حسن کردیں عالم فست اطلت  
دردش سخنورال عکس بر فلک رفت ناله حسرت  
تشنش بود کوثر معنی غزلش بود زمزم لذت  
بادۂ ناب شعری نوشیدہ کردہ با ساغر و سبوحیت

قیصری گفت سال پرودش  
خواہ گاہ جلیل در جنت

۱۳ ۶ ۵

قیصری فیروز پوری

## ہوالباقی سیات اکبر آبادی

آہ حافظ جلیل اسری شاعر بیکہ بیخ معانی  
تھے تو ماکتوری لیکن انکو کر لیا بادشاہ دکن نے  
عمر بھر خوب داد سخن دی رنگ اپنا نہ تاسر بردلا  
وہ قصیدوں میں رنگ تغزل وہ سزاوار تاج سخن کے  
اے زمین دکن! ابھی میں کہنے داغ وفا فی ہستہ اور آزاد  
اور جلیل اس بچے مائل خواب ان کے آثار محفوظ رکھنا  
ہو گئے عازم خلد و کوثر جانشین امیر مطلب  
کھینچ لایا دکن میں مقصد اپنا استاد انکو مقصد  
شعر بہتہ رہے زندگی بھر وضع دار الیہ ہوئے ہیں کمتر  
وہ تغزل میں کیفیت اسر کھنڈے کے دبستان کے افسر  
ہو گئے دفن نایاب گوہر علم و فن و ادب کے ہمیت  
بیترا ظرف، اللہ اکبر! ان کا حق امانت ہے مجھ پر

سال ترجمیل سیات اکبر  
تا ہر فن جلیل سخنور

۱۳ ۶ ۵



# کاروان امیر کا آخری مسافر = جلیل

نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل جلیل (مرحوم) امیر مینائی کے تلامذہ کی محبت اربعہ کے ایسے نکل وقہ و غزل گو تھے جنہوں نے امیر کی روح شاعری کو اس اضطراری دور میں نہ صرف قائم رکھا بلکہ دآخ، جلال اور تسلیم کی شاعرانہ لطافتوں اور زراکتوں کو بھی اجاگر کر دیا اور انہیں اضطراری دور کے جدید رجحانات میں مدغم ہو کر فنا ہونے سے بچا لیا۔ حالانکہ اردو شاعری کا یہ دور

نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل جلیل (مرحوم) امیر مینائی کے تلامذہ کی محبت اربعہ کے ایسے نکل وقہ و غزل گو تھے جنہوں نے امیر کی روح شاعری کو اس اضطراری دور میں نہ صرف قائم رکھا بلکہ دآخ، جلال اور تسلیم کی شاعرانہ لطافتوں اور زراکتوں کو بھی اجاگر کر دیا اور انہیں اضطراری دور کے جدید رجحانات میں مدغم ہو کر فنا ہونے سے بچا لیا۔ حالانکہ اردو شاعری کا یہ دور

رہے کیا مصطفیٰ آباد میں دآخ دہلے ہو چکے غلہ آشتیاں کے

۱۸۸۶ء میں نواب کلب علی خاں کے رحلت کی ۱۸۸۶ء میں دآخ حیدر آباد پہنچے مگر امیر نے ۱۹۰۱ء میں عازم حیدر آباد ہوئے یہو نہاد شاگرد جلیل ہمراہ گئے۔ وہاں استاد کی خدمت کی اور اپنے کلام پر اصلاح لی۔ امیر نے تقریریں کی عمر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ دآخ بھی امیر کے بعد زیادہ دن زندہ نہ رہے ۱۹۰۹ء میں انہوں نے بی داعی اہل کولیک کہاں گیا باد کی علم دوستی اور علم برداری اظہر من الشمس ہے جلیل کو وہ اعزاز بخشا گیا جو دآخ دہلوی کا تھا۔ امیر محبوب علی خاں مرحوم سابق تاجدار دکن نے اپنے کلام

پر اصلاح لے کر ان کو اپنا استاد تسلیم کیا یا پھر سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا اور جلیل القدر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ پہلا دیوان "تاج سخن" کے نام سے طبع ہو کر شائع ہوا۔ دوسرا دیوان ازال بعد فطن سخن کے ہاتھوں میں پہنچا۔ ہندوستان کے مقتدر رسائل و اخبارات میں کلام دقا فوقا شائع ہوتا رہا۔ آپ کی حالیہ بہترین غزل یہ ہے۔

نہ ستم ترا نہ کم ترا نہ جفا تری نہ ادا تری  
ہوئے جس کے ہاتھوں خراب ہو جو چشم ہو خراب تری  
گلے شکوے کہنے کی بات ہی نہیں وجہ کوئی ملال کی  
پیر کر کے سات ہیں عشق کے نہ دفا تری نہ جفا تری  
مرے دل کو لے کر آ لیا جو نہ بھولتی ہو کسی گھڑی  
وہ نظروہ عشوہ گری تری وہ جفا تری وہ ادا تری  
تھے حسین بھی حسن پرست بھی تری نرم ہیں ام امتاں  
رہی آن سب الگ مری رہی شان سب جفا تری

## یا جلیل =

چھا گئی پیر مردی ہر ستم غم کا جوش ہے  
جو بھی دل ہے وہ سرت سے تہی آغوش ہے  
ہو گیا ہے اک گل خنداں جو پامال خزاں  
بلبلوں میں گریہ وزاری کا ہر سو جوش ہے  
ختم ہو گیا وہ سونا پڑا ہے مسکدہ  
ہجر سانی میں فسر وہ ایک مے نوش ہے  
کل ہی جس کے زمزموں سے گونجتی تھیں مھلیں  
آج دیکھ تو اسی کا ساز دل خاموش ہے  
زندگی بھر اب ہیں تڑپائے گی یا جلیل  
وہ تو ہی کہ جام عمر جاوداں مد جوش ہے  
عیسوی سن میں فصاحت جنگ کا سال وفات  
کہہ شمیم کو جگر اک خوش نوا خاموش ہے  
شمیم رائے بریلوی

تازہ زندگی پیدا نہ دیا کہ انہوں نے امیر مینائی کی پاشی کا صحیح حق ادا کیا چنانچہ ایک شعر میں اس کا یوں فترا کیا ہے۔

شعر خوانی پہ تری سب کو گماں ہے جلیل  
بزم میں روح امیر انشراح آئی ہے  
جلیل مرحوم مینائی ضرور تھے مگر دراصل  
انک پور کے رہنے والے تھے۔ جب رام پور  
گوارہ ادب تھا اور امیر دآخ کے معرکے ہوئے  
تھے اسوقت جلیل نے امیر مینائی کے روبرو زار کے  
ادب نہ کیا شعور شاعری کے ماحول نے بہت جلد چھڑکا  
شاعر بنا دیا۔ استاد کی توجہ نے دکاوت شعری پر چلا  
کی جن جن سخن نے استاد کی درجہ پر لا کھڑا کیا نواب

لے جمیت اربعہ میں حقیقت جو بنوری، دقا  
رام پوری، ریاض خیر آبادی، اور خود  
جلیل شامل تھے۔



آتے ہیں، مگر اندازی کے خیال سے ان کو ظاہر نہیں کرتے۔ بلکہ ایک ایسا عقلی گھروندا اور گورکھ دھندلاتا کرتے ہیں جس میں واقعات زندگی کی قیمتی ہوتی سی جھلک نمودار ہو جاتی ہے جلیل کی ایک تازہ غزل کا یہ شعر

ہر گلی گلشن کی مرتجباتی ہوئی : سو گوار لبیل ناشاد ہے  
ضرور کوئی نہ کوئی پس منظر رکھتا ہے۔ مگر لبیل ناشاد کو ہر گلی گلشن کی مرتجباتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کیوں؟ لبیل، ناشاد اور سو گوار کیوں ہے؟ اس لئے کہ ..... لبیل ناشاد کی زندگی کے تمام لمحات توجہ لال کے عالم میں گذرتے ہوں گے خوشی کی حالتیں تو ضرور نصیب ہوتی ہوں گی مگر حقیقت سے دور ہا کر اور واقعات حقیقی پر پردہ ڈال کر جلیل نے مذکورہ بالا شعر پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ شعر میں رنج و غم اور یاس و تنوہیت کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اسی غزل کا دوسرا شعر یہ ہے

کائنات زندگی کئے اسے : دل ہے جھٹکتا دل کی یاد ہے  
میرے خیال میں جلیل کی شاعری متاخرین کی طرح رسی نہیں ہے۔

ان کا ایک ایک شعر عہد ماضی کی حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ نظر جس سے لیا تھا قلم نے دل : مدتی گذریں ابھی تک یاد ہے  
اگلی تم پہ طبیعت کیسے کریں : اپنا کچھ اپنی قیمت کیسے کریں  
یہی وہ تنوہیت ہے جس نے شعرائے دہلی کی امتیازی صنعت مثلاً قلمیہ یا ادھلی جذبات جلیل کی شاعری میں پیدا کر کے : عشق کی حسدائی  
اس کے دل کو تڑپاتی ہے مگر تڑپنے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، جذبات رفتہ رفتہ اسے واقف بنا دیتے ہیں۔ اور وہ یہ کہہ گزرتا ہے

اشکباری میں خدارا مجھے سمجھو خود : دل پہ صدمہ ہی کچھ ایسا گہرا بیانی ہو  
اسی طرح نہ صرف جلیل کے کلام میں بلکہ ہر شاعر کے کلام میں جو حقائق ہوتی ہیں۔ جلیل کے اشعار کے ساتھ کوئی داستان نوادہ نہیں لیا جاسکتی  
مگر ان کے اشعار پڑھ کر یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ کوئی معشوق ہی ہے اس پروردہ

زنگاری میں : ان کے یہ اشعار

باتیں خیال پیار سے کرتا ہوں اس طرح : مجھے کوئی کد آٹھ مہر مہوں نمازیں  
معروف کر لیا مجھے اس کے خیال نے : جاے اجل کر مہے کی قسمت نہیں ہی  
انکی زندگی کے اہم واقعات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اگر ان کی تہ میں واقعات نہ ہوتے تو ”ذہنی عیاشی“ کے مترادف اشعار بھی اس قدر درد اثر کے حامل نہ ہوتے۔ ذیل کا شعر ملاحظہ ہو

میں شمع بزم ہوں نہ چراغ مزاہوں : راتیں مگر گنتی ہیں سوڑو گداز میں  
ایسے اشعار جلیل کی بلند پروازیوں کا نتیجہ نہیں ہوتے، یہ ضرور ہے کہ انھوں نے شمع و پروانے کی کیفیتیں عشق اور رگیں شام کی حالت

جلیل نے رامپور اور جید آباد کے شاہی قصبات دیکھے، شاہانہ ذوق شاعری کا بخوبی اندازہ لگایا، ذوق عام کی شعری تشنگی کو بھانپنے کی اکثر کوششیں کیں۔ اس وجہ سے بلند و پست دونوں طرح کے مضامین کو اپنے اشعار میں جگہ دی۔

پامال سے پامال معنوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ امیر کی خاص خصوصیات یعنی معاملہ بندی، معشوق کے خارجی نوازم، مجرور وصل کی کیفیتیں، جام و غیرہ سب جلیل کے کلام میں موجود ہیں۔ اختلافات کا اظہار بھی لفظی غلوں میں کیا ہے۔ لکھنؤ اسکول کی دوسری عام خصوصیت رعایت لفظی سے کیندر علیحدگی ضرور اختیار کی ہے۔ وہ جانتے تھے کہ زمانہ بدل چکا ہے لفظی گھوند نہیں بننے جاسکتی کیونکہ عوام ان کو پسند نہ کریں گے۔ اس طرح انھوں نے لکھنؤ اسکول کی اس ایک امتیازی صنعت سے ہٹ کر دہلی اسکول کی عام صنعت واردات قلمیہ کو اپنے کلام میں جگہ دی اور وہ اس وجہ سے کہ انھیں وقت کی ضرورت کا احساس تھا۔ خود اس طرف لطیف اشارہ کیا جو یہ جان لو کہ زمانہ بے شک نہ چھپی کا جلیل نظم کا پہلو ذرا بجائے ہوئے پھر بھی لکھنؤ اسکول کی نمایاں صنعت معاملہ بندی کو اپنے کلام میں پیش کیا۔ یہاں پر جلیل کا رنگ بہت زیادہ گھبر گیا ہے

دعا گزرتی ہو، کو سنا دیتے جاؤ : مرے پیار کا کچھ صلہ دیتے جاؤ  
مگر معشوق کی عادتوں سے وہ واقف ہیں اور اس طرح اس کو مخاطب کرتے ہیں

یہی الصاف ہے اور غیر کے پیار : اسے بوسے میں دھو کے دے جائیں  
معشوق دوسرے عاشق کی طرف رجوع ہونے لگتا ہے  
اڑاؤ خاک جو تم اس طرح دے کیلئے : تمہیں بناؤ نہ دلیں خیار کیونکر جو  
معشوق ان کی ایک نہیں سنتا، وہ جسے پرچہ کے دے جانتا تو مجبور ہو کر اسے یوں ہیوفا ٹھہرتے ہیں  
لو تم بے تکلف غیب سے ملنا مبارک ہو

مجھے تک کہیں ہے اس سے کہ لوپے ہو قلم ہو  
اس جان عاشق کی بے توہی اور بے التفاتی دراصل حزن و ملال پیدا کر دیتی ہے جلیل بھی اپنی یاس اور ناکامی کی بنا پر اپنے کلام میں از ابتدائاً اتنا خود نیہ جذبات اور احساسات پیش کرتے ہیں۔ ان کا کلام طریقہ اثرات سے خالی نظر آتا ہے۔ رعایت مستقبل کا انھیں شائبہ بھی نہیں ملا۔ ایک جلیل ہی پر کیا موقوف ہے، عام طور پر غزل گو شعرا یاس و تنوہیت کو اپنے کلام میں بند دیتے رہے۔ خیر کے کلام کو بڑھاپوں کنہیا لال کیور مایوں کے کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ جلیل نے بھی اس کا قیاس کیا مگر میرے نزدیک اس کی اصل وجہ وہ واقعات ہوتے ہیں جو شاعر کو زندگی کی دوڑ میں پیش

چاند اور اس کا رنگین بالہ جوانی کا اجمار اور نکھار نکل و بل کی وارداتیں نسیم اور کلی کے راز، بھولوں کی نرمی اور نزاکت۔ سب کچھ اپنے کلام میں پیش کی ہو۔ مگر یہ کیفیتیں و رد و سورگ کے مشابہت کا نتیجہ نہیں ہو سکتیں نکل و بل کے بہت میں جلیل کا تخیل وہ حقیقی تصویر پیش کرنا ہے جن کو شاعر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ ان کا پس منظر واردات قلبیہ اور حقیقیہ داستانیں پوشیدہ نہیں رکھتا جو ہمارا پیار ہے ان کے لیے ہم بہار : کر منہ جو چوم لیا کھل گئے کلی کی طرح

حسین میں کیسے کیسے نرم و نازک : یہ پھول اکھول میں جن کر رکھ لے جائیں یہ واردات قلبیہ خارجی لوازمات کی بدولت بھی سبھی پیدا ہو جاتے ہیں جلیل کے یہاں معشوق کے خارجی لوازمات بھی ان کے دل کو برائے نظر آتے ہیں، معشوق کا لباس کب عاشق پر اثر انداز نہیں ہوتا ہے ہے گلے میں جو ان کے جوڑا سرخ : آج اکھول میں ہے زمانہ سرخ ایک طرف تو جوڑے کا یہ غونی رنگ اور دوسری طرف تو یہ شکن نقاب سے

نقاب کہتی ہے میں پر وہ قیامت پلو : اگر لفظیں نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے جلیل کے اکثر موضوع بھی پامال ہیں مگر بعض اوقات وہ پامال موضوع کو ایسا دلکش بنا دیتے ہیں کہ اس کی پامالی محسوس نہیں ہوتی یہ اتنے ندرت بیان اور ندرت ادا کا نتیجہ ہوتا ہے : ہادہ و میدنا، امیر مینا کا خاص موضوع رہا۔ ان سے قبل اس موضوع پر سینکڑوں نظریوں کے ساتھ طبع آزمائی کی گئی تھی مگر بعد ریاض نے اس کو اپنا اصل موضوع قرار دیا۔ یہ غم رایت ریاض میں خوب خوب نکھر، جلیل نے بھی اس موضوع کو بطور عاشقی اپنے کلام میں جگر دی۔ ان کے علوئے تخیل اور جن بیان نے ہادہ نوشی کو ناولی عادت بنا دیا ہے گزرنہ نہ رہا اتنی ہادہ نوشی کی : اب ایک نفل ہے یہ لذت شراب نہیں جب شراب سے لذت حاصل کرے گا احساس جاتا رہا تو اس کی تخی حلاوت میں تبدیل ہو گئی۔ اور اس نے اس قابل بنایا کہ مے لہو پی کے سے مے لہو ہے رند دل ہی کے لئے اسے شیخ

وہ کیا ہے گاجے لذت شراب نہیں جلیل کے اشعار انسانی لطافت سے مطالقت کرتے ہیں۔ انسان ہر اس چیز کو پسند کرتا ہے جو نچرل ہو یا فطری ہو۔ آدخ کے اکثر اشعار انسانی لطافت سے لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کے وہ اشعار جن کی بدولت آدخ پر لازم لگائے جاتے ہیں دراصل بہترین نچرل اشعار ہیں۔ ان کا یہ شہرہ و لو کا شعر ہے ہر آدمی استانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی آف تری کا فرجوانی جوش پھرائی ہوئی

بہترین محاکاتی شعر ہے۔ اصل تصویر سے بڑھ کر انہوں نے مصوری کی ہے۔ اور یہی ایک نچرل شاعر کا کمال ہوتا ہے کہ وہ زندگی یا انسان کے جس پہلو کو بھی لے لے اسے اس طرح نمایاں کرے کہ اس میں اصل کی جھلک پیدا ہو جائے بعض اوقات حسن الفاظ، انداز کی دل نشینی میں معتد بہ افتادہ کر دیتا ہے۔ تخیل کے نمونے جلیل کی شاعری کا جزو ہیں۔ انداز بہت کچھ ڈرامائی ہو جاتا ہے کھینچ کر پہلو میں بوسلے لیا : ان کا وعدہ میں نے خود پورا کیا ہو چکی اور تیرم ان کی شاعری کا جزو و اعظم ہے۔ ان کی غزلیں ایسی بحرول میں لکھی گئی ہیں جن سے ترنم اور لہجہ خود پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر میں یہ کہوں تو غالباً بے جا نہ ہوگا کہ جلیل کی غزلوں کو بعد حاضر میں دی خربہ حاصل ہو چکا ہے جو آدخ اور آئینہ کو اپنے زمانے میں ہو چکا تھا، اسر محض رقص و سرود اور ہر نرم طرب میں سخن داد دی کے ساتھ ان کی غزلیں فضا میں ترنم پیدا کرتی ہوئی لسنائی دیتی ہیں۔ شاعر کا ہوں ہے بھی ان کی غزلوں کو نشر کیا جاتا ہے۔ یہ ترنم اور لہجہ سامعین کے لئے ان کے کلام کو اور مزہ نواز دیتا ہے۔ فارسی سے گزرنے پر سادی نہان کلام کو آسان بنا دیتی ہے۔ اس پر جدت ادا اور حیات و آدخ کی سی کشمکش فخر کے معیار کو بلند کر دیتی ہے۔ زبان کا یہ شعر ہے

بات ساتی کی نہ ٹالی جلسے گی : کر کے توبہ توڑ ڈالی ہمارے گی ملاحظہ ہو اس میں کس قدر ترنم موجود ہے، فارسی الفاظ، محاورات اور فقرے کہیں نظر نہیں آتے پوری غزل اسی کہنی کے ساتھ کہی ہے۔ استعارات، تشبیہ سے زیادہ کام نہیں لیا اور نہ زیادہ تمہیدات کو پیش کیا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ ان کے دیوانوں کی چھان بین سے اس قسم کے چندا شاعر ضرور نکل آئیں گے جن میں لسی اچھول، موسیٰ و طوز یوسف و زلیخا کی طرف لطیف اشارات کئے گئے ہیں۔ جلیل نے سیر حاصل نہیں کہیں بلکہ ہر غزل کے چیدہ چیدہ اشعار کو اپنے مجموعوں میں جگر دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں ابتداء کم ہو گیا ہے۔ دوسری طرف وہ شعرا رد ہلی کی طرح مختصر غزلیں کہتے ہیں زیادہ تر مختصر جو بھی استعمال کی ہیں اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ ان غزلوں میں حقائق رد نگار بھی پیش کئے ہیں۔ انسان جب کسی چیز پر بے جا طور سے بنا کر کرتا ہے تو اس کی وقعت دوسروں کی نظروں میں کم ہو جاتی ہے۔ آپ کی پیاری حیبا پامال ہو کر وہ کئی : اوچے نازے جو ہیں پر انزل تہجئے

انسان کے ہوش و حواس دوبارہ واپس نہیں آتے : کھوئے ہوئے حواس کو ڈھونڈوں میں اب کہاں شاید وہ رہ گئے کسی سے کی دکان پر





# اقبال کی وحدت فکر

صلہ اقبال کی عظمت اس چیز میں مضمر ہے کہ اس نے شاعری کی پرانی اصطلاحات کی افادہ کو اس خوبی سے تبدیل کیا ہے کہ تہذیبی کا گمان تک نہیں ہوتا بلکہ سوچنے والے کیلئے ارتقائی منازل کا عرفان ہوتا ہے۔ وہی عشق جو یوں کا مترادف تھا، وہی محبت، وہی حیرت، وہی عقائد، وہی تصوف، مگر معانی میں کس قدر وسعت۔ اور یہی چیز اقبال کے کلام میں تضاد کی غیر حقیقی رونمائی کرتی ہے۔ حیرت ہے کہ بڑے بڑے بڑے گھمے، ادیب بھی اقبال کے کلام میں تضاد مانتے ہیں۔ کچھ جن جہد سے بھی گھمے راج آئندگی زمان سے اسے غالب مضمون پودے (جسے میں اساتذہ نہیں کہہ سکتا) میں ہی بکھو یا ہے کہ اقبال کی عظمت مسلمہ مگر وہ تضاد نظریات کے حامل ہیں۔ خدا جانتے ہمارے ادب میں فکر کی صلاحیت ہی مغفود ہو چکی ہے۔ جس پر نوجوان منہ مضطرب تھا۔

**مادہ اور روح** حضرت میکش تو تسلیم فرماتے ہیں مگر اقبال مادہ اور روح کو ایک ہی چیز خیال فرماتے ہیں اور ان کے نزدیک ہی اسلامی نظریہ ہے مگر جو مثالیں انہوں نے پیش کی ہیں ان سے غلط استنباط کیا ہے۔ ان مثالوں سے مادہ کے تباہ کا پہلو نہیں نہیں نکھنا بلکہ مادہ کی ارتقائی منازل بیان کی گئی ہیں پہلی منزل کا نام مادہ اور دوسری کا نام روح ہے۔ جسم کو کھلیں مالا بلاق کہیں کہ غافل مغالہ نگار کے ذہن میں تکلیف کھڑا ہوا بلاق ہی ہے ورنہ تکلیف تو ہر جہد و جد میں اٹھانا پڑتی ہے اور انسان سہی وہ جہاد پر مصکف ہے و بنا اور مادہ کی نفی ہرگز مقصود نہیں۔ سچی تصوف کا قصہ بھی غیر متعلق ہے کیونکہ اقبال کا ایمان کا روپانہ توحیدی فی الاسلام

مسلم ہے ان اگر ہر ایمانیت سے کوئی مراد کوئی بہتر اخلاقی کیفیت ہے تو یہ صداف حدیث نبویؐ کی اطہار دسا ہے ائیدہ الاسلام نہ گھمے کوئی اعتراض ہو سکتا ہے نہ حضرت علامہ کو۔ جاوید نامہ سے شاہ ہمدان کے عنوان میں سے پہلے دو شعروں "تا تو گویم و مرزا یک لبہ پیر تن چہ خاک است جاں والا کویر جسم را د بہر جاں با یکدخت پاک باز خاک ہی بایہ شاخت" میں جاں والا متن کی تشریح حضرت علامہ اسی لفظ میں آگے چلے گئے فرماتے ہیں چیت جاں واد کی کچی پرواز متن کوہ والا سوزیاں بکرا متن دوسرے میں کردہ دونوں شعر بالکل غیر متعلق ہیں۔ وہاں حکمت سے مراد

لہ فرض کیا گیا ہے کہ قارئین نے اس مضمون کا پہلا حصہ "اولا قبل کے تضاد نظر ضرور پڑھے ہونگے۔ بصورت دیگر انہیں معافی کے لئے احوال قائم رہے گا۔

حکمت دنیوی اور عرفان سے مراد حکمت دینی ہے جس میں مادہ کے ارتقا کیلئے اصول و قوانین ملتے ہیں اور حکمت دنیوی کا تعلق صرف مادی قوانین سے ہوتا ہے۔ تاہم بات سے گذر کر روحانیت میں قدم رکھتے مادہ کثرت ہے لیکن روح نور ہے، حیات ہے، وحدت ہے۔ یہ حضرت علامہ کے خطبہ صدارت مسلم لیگ سے مقتبس ہے۔ یہاں علامہ صاحب ایک اجتماعی اُمید اکرے پر زور دیتے ہیں لیکن حضرت میکش اس سے بھی مادہ اور روح کا قضیہ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ کہاں نا جہوج اور کہاں گنگو تلی۔

**ترک عالم** حضرت میکش کا یہ کمال استدلال ہے کہ انہوں نے محض مغالطہ کے زور پر ترک عالم کا پہلو نکالا ہے۔ حالانکہ وہ خود ہلی جبریل کا پیشہ چس کرتے ہیں۔

کمال ترک نہیں اب دگر جو جوری کمال ترک ہے سنجہ ناری و نوری خلوت دشت کا مفہوم حضرت میکش کے خیال میں رہبانیت ہے۔

کم آمیزی اور خود خلوت جس میں ترک کا شائبہ تک ہونے تک علامہ کے خیال میں ممکن ہے مگر وہ خلوت جو ترک دنیا پر منتج ہو علامہ کے نزدیک مردود ہے۔ حضرت میکش کے پیش کردہ اشعار ہی اس چیز پر دال ہیں۔

فقر کا خلوت دشت و دراست فقر میں کڑا بھر و براست ایں خدا لا جتن از ترک بدن ایں خودی را بر نشان حق ندی قرینہ صاف بنا رہا ہے کہ یہاں خلوت دشت سے مراد ترک بدن ترک دنیا ہے جسکو علامہ اچھا خیال نہیں کرتے۔ مگر

خلوتے جوید بہ دشت و کسار یالیب در دہائے ناپیدا کنار ہیں خلوتے کی بے تکلیفی شغل خلوت کے خلاف گواہی دے رہی ہے اور اسی طرح

مصطفیٰ اندر حرا خلوت گزید ملتے جو خوش تن کس را ندید ہیں بھی خلوت کے معنی کم آمیزی ہے کیونکہ ملتے کے لفظ سے اس کی حیثیت غیر متعلق کر دی ہے اور انکم آمیزی جس زندہ تر بھی اسی خیال کی غمازی کر رہا، دیگر اشعار میں بھی شکست عالم سے مراد خیر عالم ہے۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں حضرت میکش نے درست تفسیر قائم نہیں کئے اور نتائج تو تقیاً مغالطہ کی طرف رہنمائی کرنے والے ہیں۔

**حقیقت عالم** اس عنوان کے مندرجات کو بھی اگر حضرت علامہ کے مبینہ بالا خیالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو کوئی تضاد نظر نہیں آئے گا۔ یہ عالم مادی اور عالم روحانی خودی یا انا کی مثالیں ارتقا ہیں، مقصود بالآخر نہیں۔ اسی کو حقیقت سمجھنا یا جلوہ حقیقت

خیال کرنا علامہ مرحوم کے نزدیک غلط ہے۔ **علامہ محمد رب**

جیسا کہ فلاسفہ مادی عالم کو ہی حقیقت تصور کرتے ہیں یا ہر اکتی اسکے جلوہ حقیقت خیال کر کے ہیں۔ خودی کا پہلی مقام ان منازل کو ملے کرنا ہے اور اس سے آگے قریب فضاں واجب حاصل کرنا ہے۔ ان منازل کو چھوڑ دینا نہیں وہ نہ مقصود تک رسائی ناممکن۔ دیکھئے اقبال اپنے مقام کے متعلق جس انداز میں اسفندار فرماتے ہیں۔

اسے سن از فیض تو پائیدہ نشان تو کجا است  
ایھا دو گیسینی اثر ماست چہاں تو کجا است (ذہب و عجم)  
دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

گمان میر کہ میں خاکدان نشین ماست  
کہ ہر ستارہ چہاں است یا چہاں بود است (ذہب و عجم)  
جو شخص ایسی خاکدان کو اپنا نشین سمجھتا ہے تو وہ قریب خوردہ نعش مائل ہے وہ اس قدر ارتقا کی فائدہ کی سالاری کے لئے ای صفات کی تلقین فرماتے ہیں۔  
امیر قاضی سخت کوشش و پیہم کوشش کہ در قبیلہ باجدوی نہ گزار است  
صرف رنگ و بو کی لطیفائی ہمارا مصلح نظر نہیں ہوتا چاہئے۔ کیونکہ اس سے ہمارا ارتقا صرف مادیات میں الجھ کر رہ جائے گا اور خودی کا استحکام غیر ممکن  
نکر رنگ پیش مجھ آؤ در وجود  
بنیائے کو در صحت تامل نہ رنگ و بوست (ذہب و عجم)

دل و نظر کا سفینہ بے نعل کر کے جا  
یہ شعر اہل تہذیب کی تیر ہویں نظم کا دوسرا شعر عباد میر سے خیال  
میں پہلے شعر سے قطع بند۔ نظم کا پہلا ہی پر وہ کی مادہ پرستی اور اخلاق  
سوزی سے چنانچہ وضاحت کے لئے دونوں شعر نقل کر دئے ہیں۔ واضح  
ہے کہ حضرت علامہ نے اپنے سفر لہرپ کے دوران میں یہ نظم قریبہ میں  
لکھی ہے اور ظاہر ہے کہ روپ سے متاثر ہو کر لکھی۔

یہ جو رہاں فرنگی دل و نظر کا حجاب  
دل و نظر کا سفینہ بے نعل کر کے جا  
مذاق صحیح اس بات کی گواہی دے گا کہ چونکہ بہشت مغربیاں جلوہ ہائے  
یا بکاب ہے اسلئے اس رعایت سے اسے مد و ستارہ سے تشبیہ دی گئی ہے  
اور شاعر نے آسمان کو بحر مان کر مد و ستارہ کو گرداب تسلیم کر لیا۔ کہاں شاعر  
عناد و رکبان ترک عالم و روحہ قنوت عالم کا موصوع۔ بات کیا سے کیا ہو گئی۔  
کیا ای کا نام تاویل ہے؟ حضرت علامہ کا نقطہ نظر فاضل مقالہ نگار کے  
اختلاف کے خلاف ہے سنی

بچشم مردہ دلاں کا نکات زندانی است  
غلام بچشم میراں سوراخ نم  
دو جام بادہ کشند و از جہاں رستند  
ستارہ را بلسان سفتہ در گریہ بلند

فرشتہ را دگر آں فرصت بجز کجاست  
اگلا شعر جو حضرت میکش پیش فرماتے ہیں یہ ہے  
عکس و عارف و صوفی تمام مست ظہور کے خبر کو کہلی ہے عین مستوری  
اس شعر میں علامہ نے اس خیال کی کہ ملازمت حق و علم صرف شاہدہ و حقیر ہے  
مخالفت کی ہے اور بعد انیات کی برتری کی تلقین۔ ظہور سے بیزاری کا مفہوم  
ہرگز نہیں بکھٹا بلکہ مست ظہور ہونے کی تدریس ہے۔

دل یکے نہاختہ باد و جہاں نہاختہ  
اس شعر میں دل بافتن یعنی فریفتہ شدن۔ ہا کے ماضی معنی رضائے کسے  
جتن کے ہیں اور ظاہر ہے کہ سوائے خودی یا انما و طلق کسے ہی فریفتہ ہونا  
پسند نہیں فرماتے۔ اداس و زلیفہ ہونے کی رسم دو جہاں کے خلاف انقلاب  
جہاد کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ بہ مزاد کوشش یہ معلوم نہ ہو گا کہ اس شعر کے  
اندراج سے صاحب مضمون کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد کا شعر  
میرے خیال کی تائید کرتا ہے مگر اس غزل کے چھ سلا ورا اشعار بھی یہی  
مؤید ہیں۔

غلام زندہ دلائم کہ عاشق سر و اند  
باز دے کہ برگ آتش و میرنگ است  
نگاہ از مد و پر وین بلند ز دارند  
بروں زانجئے در میان اسبختے  
نہ خانقاہ نشینان کہ دل کس نہ بند  
عباد سجود سے خاد و ہم کدہ اند  
کہ آشیان بگریبان بہکشان نہ بند  
بکھوت اند اندے آچیں کہ باہمہ اند  
مقالہ نویس کو دل وادان سے مغالطہ ہوا ہے۔ دل دادوں بچنے  
عاشق شدن بھی ہے مگر دلیر ساقی کے معنوں میں بھی آیا ہے اور  
ہا ہا عجم و غیباں اللغات اور یہاں فریفتہ دلیر ساقی کا ہے کیونکہ خانقاہ نشینان  
کو زندہ دلوں کی حمد بتایا گیا ہے اور یہ چیز یہی ہے کہ زندہ دل دوسروں کو  
بھی زندہ دل اور دلیر بنائیں گے۔ ملا ظہوری کی مدح ملاحظہ ہو۔

عشق اگر دل دہد کہو تو را۔ جگر از سینہ عقاب کشد  
نظر باطن یہ موضوع بھی دراصل وصوت الوجود کی نوعات میں سے ہے۔  
اور میرے خیال میں حضرت علامہ کا یہ فرمان جو خردمیکش نے پیش کیا ہے۔  
اس کے جواب میں کافی ہے۔ گوش چشم کو بند کرنا اور صرف چشم باطن  
پر زور دینا جو مدعا غلط ہے۔ (ملفوظات اقبال)

حضرت علامہ نہ تو صرف چشم باطن کو کافی سمجھتے ہیں اور نہ ہی  
صرف چشم ظاہر کو۔ بلکہ دونوں کے اختلاط و امتزاج سے جو لوز نظر پیدا ہوتا  
ہے مشاہدہ اور تجربہ کے لئے اسے ضروری خیال فرماتے ہیں۔

افلاطون | یک ذرہ جلد دل از عظم فلاطون نہ (ذہب و عجم)  
علوم و فلسفہ کے متعلق علامہ کا نظریہ شروع میں واضح کر چکا ہوں۔

ہونا ہے کلامی حال کلامی الا وجہ یعنی سوائے خدا کی ہستی کے سب کو فنا ہے۔ اور انسان کی تخلیق نفعیت فیہ میں سامی اور فطرت اللہ الہی فطرت الہیہ میں علیہا کے اصول پر مبنی ہے جو شخص انسانی خودی کی بقا کے لئے کوشاں ہوگا اور اپنے آپ میں تجسس و تعلق باخلاق اللہ اخلاق الہی پیدا کرے گا اسے فنا نہیں۔ اگر کل غیر فانی ہے تو لازماً جزو بھی غیر فانی ہونا چاہیے۔ اور یہ ظاہری موت صرف ایک ارتقائی حالت کا نام ہے۔

موت کے آئینے میں دکھا کر تجھے رُخ دوست  
زندگی تیرے لئے اور بھی دشوار کرے (ضرر کلیم)

اسی مہم میں آیا ہے۔ مندرجہ ذیل اظہار میں یہ مسلک کافی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔

بندہ حق ضعیف و کمزور	موت	یک مقام از صد مقام	ادست موت
ہر نامیہ و غلام از بیم مرگ	زندگی اور اسرار مرگ		
بندہ آزاد را جائے دیگر	مرگ اور امید ہدایت دگر		
او خود اندیش است و مرگ اندیش نیست	مرگ آزادان ز آئے بیش نیست		
چرخم داری حیات دل زخم نیست	کد دل در حلقہ بود و عدم نیست		
خود راے کم نظر اندیش مرگ	اگر دم رفت دل باقی ست غم نیست		
زبان مرد مومن با تو گویم	چو مرگ آید بستم برب او		
مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فریغ	عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرم		
تندوبک میرے گرجہ زمانے کی رو	عشق خود کو کسب سے بیل کو لیتا ہے تمام		
عشق کے خود شد سے شام اجل فرستد	عشق سوزندگی ہے تاباں پائندہ ہے		
خودی ہے زندہ تو ہے موت اک تھا جاتا	کرمق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات		
خودی ہے مردہ تو ماتند کاہ پیش نسیم	خودی ہے زندہ تو سلطان جلال وجودات		
دو شعور و شعور کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔	اگرچہ جیہدیں اشعار اور بھی		

پیش کئے جاسکتے ہیں۔

بانگ اسرائیل انکو زندہ کر سکتی نہیں  
روح سے تھا زندگی میں ہی تھی جلا جلا  
مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا کام  
گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے خوش ہلا

اقبال کے خیال میں خودی حیات مشروط ہے۔ مرنے کے بعد وہی دانہ زندہ رہ سکتی ہے جس نے اپنا استحکام کر لیا ہوگا۔ ورنہ بغیر استحکام خودی عالمی موت کے بعد الی الواقع موت واقع ہوجاتی ہے۔ اقبال فرماتے ہیں: "ہیں شخصی ابدیت اپنے حق کے طور پر نہیں بلکہ ہم ذاتی جدوجہد سے اسے حاصل کر سکتے ہیں"۔ (انتباس از تقریر چارم انسانی خودی اس کی آزادی اور ابدیت)

تقلید: فقط تقلید سے حضرت علامہ کی مراد تقلید جا مد ہے۔ وہ تقلید صالحہ کے خلاف نہیں۔ تقلید یا اسے تقلید ہی مراد ہے۔ اور قرآن و حدیث

اور فاضل معترض بھی تسلیم کرتے ہیں کہ علامہ ہر علم اور ہر فلسفہ کو آخر کی اور علی نقیہ منظر سے دیکھتے ہیں۔ افلاطون کے فلسفہ کے بارے میں حضرت علامہ کا بختہ فیصلہ ہے کہ افلاطون کا فلسفہ فراموشی اور منزل پسندی کا فلسفہ تھا۔ اس لحاظ سے علامہ اس کی مخالفت میں حق بجانب ہیں۔ رہا علامہ کی کتاب ایمان میں فلسفہ ما بعد الطبیعیات کا ارتقا (فلسفہ عجم مترجمہ میرسن الدین) کی اصابت کا معاملہ اس کے متعلق پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اب حضرت علامہ کا اپنا قول پیش کرنا چاہتا ہوں جو انہوں نے مترجم کو ترجمہ کی اجازت دیتے ہوئے رقم فرمایا۔ یہ کتاب اس سے اٹھارہ سال پہلے لکھی گئی تھی اس وقت سے نئے امور کا انکشاف ہوا ہے اور خود میرے خیالات میں بہت سا انقلاب آچکا ہے۔ جرین زبان میں غزالی، لکھوی وغیرہ کی علامہ کلام میں لکھی گئی ہیں جو میری تحریر کے وقت موجود نہ تھیں۔ میرے خیال میں اب اس کتاب کا صرف تھوڑا حصہ باقی ہے جو تنقید کی زد سے بچ سکے۔ حضرت علامہ کو خود اس کتاب کی کمزوری کا پورا احساس تھا اور پھر وہ معترف ہیں کہ ان کے خیالات میں انقلاب آچکا ہے۔ ملفوظات اقبال کے صفحہ ۳۳۵ کے حوالہ کے متعلق عرض ہے کہ یہ غلط ہے۔ حضرت اقبال علامہ محمد حسین عثمی کو ایک خط کے جواب میں اپنی صحت کی کمزوری کے باعث یہ تحریر کرتے ہیں کہ میں نے مطالعہ بھی کر لیا ہے اور آجکل صرف قرآن اور فتویٰ کو پڑھتا ہوں وہ بھی کبھی کبھی۔ قرآن وحدیث پڑھنے کا مشورہ بھی اس مفہوم کا حامل نہیں جو حضرت میکش نے پیدا کرنا چاہا ہے۔

مولانا ندوی کے متعلق حضرت علامہ کے خیالات جو انہوں نے اس کتاب میں ظاہر فرمائے کافی حد تک روشن ہیں۔ اس لئے مذکورہ تناقض کو دودھ کر کے لئے مزید کوشش فصول ہوگی۔ غیر محسوس اور غیر مشہور کی بحث بھی عبث کیونکہ ظاہر و باطن اور غیب و شہادہ کے قرآنی الفاظ کے ہوتے ساتھے کیوں اس مجھے میں پڑیں۔ حضرت علامہ دونوں صفات کے قائل ہیں۔ اور دونوں پر ایمان لانا ضروری سمجھتے ہیں۔ افلاطون کی مخالفت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس نے صرف نامحسوس پر زور دیا اور محسوس سے روگردانی کی۔ خود فرماتے ہیں۔

آپنا انفسون نامحسوس خود  
اعتبار از دست چشم و گوشش ببرد (اسرار خودی)

اسی عنوان کی ایک ذیلی بحث "موت وحیات" ہے۔ مختصر اس کی دیکھنا بھی کئے دیتا ہوں۔ اقبال کے نزدیک جمالی موت انتقال کی حیثیت رکھتی ہے۔ حقیقی موت خودی کا فنا ہونا ہے۔ نباتات و حیوانات میں تنازعہ لبقا کا جذبہ تھائے نوع پرمٹج ہوتا ہے۔ مگر انسان کی زندگی بقول علامہ حیات مطلق سے مشابہت اور قریب ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد

ہیں کی بلکہ ایک مخصوص انداز فکر کی مخالفت فرمائی ہے اور یہ چیز صراحت کے ساتھ وحدت الوجود کی بحث میں بیان ہو چکی ہے۔

علم و حکمت :- اس عنوان میں بھی حاصل مقالہ نگار بہ کفایت علم کے متعلق علامہ فراہی ہیں۔

علم را برتن نئی مادمے بود علم را بر دل نئی مادمے بود

اب جلا شے کتب کے طریقوں میں یہ علم، یہ تحقیق، کہاں جو کشادہ دل کا باعث ہو۔ دوسرا شعر

کلام و فلسفہ از لوح دل فرو شستم ضمیر خوش کنادم بہ نشتر تحقیق

اگر کلام و فلسفہ کو ہی علم مانا جائے تو کیا تحقیق بغیر علم کے حاصل ہو سکتی ہے بلکہ تحقیق کا درجہ علم سے بلند۔ اور پھر کلام و فلسفہ خود محض اعتراض ہے۔ تیسرا شعر

چونم چہ چارہ گیرم کہ ز شاخ علم و دانش نہ دہم بچ خاکسے کہ بہ دل نشتر افروشاں یہاں بھی وہ علم و دانش مراد ہے جو کشادہ ضمیر کے لئے نشتر تحقیق ثابت نہ ہو سکے۔

ان اشعار میں تفصیلاً تلاش کرنا کہاں کا انصاف ہے۔

خود می :- وحدت الوجود کے زیر عنوان اس پر سب سے حاصل بحث کر چکا ہوں۔

چند ایک غلط فہمیوں کا ازالہ ضروری ہے۔ یہ درست ہے کہ خودی کی واردات

مجاہدۂ باطن کے ذریعہ حاصل کردہ اور نہ زور و سہم۔ مگر کیا واردات

میں فلسفہ نہیں ہوتا۔ پھر وہ فلسفہ جس کی بنیاد یوں علامہ مشاہدہ و فکر ہو۔

تیسرا دعویٰ ہے کہ امر اور کلام فلسفہ مسلمان صوفیاء و حکماء کے افکار و مشاہدات

سے ماخوذ ہے (نحوہ اقبال کے منہا و نظریے) میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں

کہ علامہ تمام متصوفین کے خلاف نہ تھے۔ بلکہ ان صوفیاء کے خلاف تھے جسکا

انداز فکر غالباً ایرانی یا افغانی یا بلخاوی یا ایرانی تھا۔ محض ایران میں پیدا ہونے سے

انسان ایرانی نہیں ہو جاتا بلکہ ایران کے مخصوص عادات و خصائل سے نسبت

پیدا کرنا ایرانی بنادیتا ہے۔ اور پھر حضرت علامہ اس قسم کی قومیت کے جسکی

بنیاد محض وطن ہو خلاف بھی تھے۔ ملا جامی، قلیں سنا، شیخ عطاء اللہ مولانا

مدنی وغیرہم بظاہر ایرانی تھے مگر اسلامی فکر کے حامل اور مندرجہ بالا حوالہ

میں علامہ صرف مسلمان صوفیاء کا ذکر فرما رہے ہیں۔

اس موضوع پر بھی بہت کچھ کہا اور سنا جاسکتا ہے مگر قریباً اس کی

تنگ دامانی خاموشی پر آمادہ کر رہی ہے۔ مگر انشاء اللہ عزیز پھر کسی فرصت میں

اگر ضرورت محسوس ہوئی تو عرض کیا جائے گا۔ السبحی علیہ السلام من اللہ

ہندوستان کے طول و عرض میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے

چنانچہ اس غیر معمولی مقبولیت کے ساتھ ساتھ ان کی اشاعت میں جیتنے لگے

مضامین ہو رہے ہیں۔ اس سب کے صفحات میں اشتہارات دیکر اپنی قیامت کو

فروغ دے سکتے ہیں۔ مفصل معلومات حاصل کرنے کے لئے۔

نیچر۔ ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس ۱۶۴ دہلی

خود فکر اور اجتہاد کے لئے بے شمار احکام موجود ہیں۔ تصوف میں تقلید ہے مگر

جدید افغانی کے تصوف میں تقلید نہیں۔ اسی طرح علامہ عام شاعری کو بھی تقلیدی

مانتے ہیں مگر نامتو سرمدی اور تھیل کی شاعری کو تقلیدی نہیں مانتے۔ اس

مضمون کے لئے ملاحظہ ہوا کہ حوالہ ملفوظات ص ۱۲۷ یہ بھی درست ہے کہ علامہ

اجتہاد عوام کے مخالف ہیں۔ یہ چیز واضح ہے کہ عوام میں اجتہاد کی صلاحیت ہی

نہیں ہوتی۔ اور وہ نام نہاد اجتہاد ہوتا ہے۔ اعلیٰ اصولی طور پر اسکی حمایت نہ سنی۔

مشائخ نقشبندیہ اور میرزا بیدل :- ان اختلافات کا جواب مندرجہ

عنوان کے جواب میں گزر چکا ہے اور دراصل یہ بحث دور دراز کا بھی ہے۔

اصولی طور پر ہمیں فلسفہ و نجوم سے سوچے سمجھے بغیر استناد نہیں کرنا چاہیے کیونکہ

علامہ کے خیال میں اس کتاب کے اکثر حصے تقلید کی زد سے نہیں بچ سکتے۔

قادیا نیت :- چچا میں اسلامی سیرت کا ٹیٹھ نمونہ اس جماعت کی

شکل میں ظاہر ہوا ہے جسے فرقہ قادیانی کہتے ہیں (مضامین اقبال جوازہ

اقبال کے متضاد نظریے) یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ حضرت

علامہ قرآن مجید کی تعلیمات کو مدارِ نبوت خیال کرتے تھے اور ان فرقہ کے قائل تھے۔

یہاں فرقہ قادیانی کے لفظ میں ظاہر کرتے ہیں کہ وہ قادیانی فرقہ کو غیر اسلامی سمجھتے

تھے۔ کیونکہ مسلمان فرقہ میں ہر چیز نہیں سکتا۔ پھر بھی وضاحت ضروری ہے۔ تیسرے

کے لغوی معنی عادت طریقہ بہتیت ہے (غیاث۔ بہارِ نجم۔ منتخب) سیرت

سے مراد روح نہیں ہے۔ میرے اس خیال کی تائید خود علامہ فرماتے ہیں۔

یہ (یعنی قادیانیت) اسلام کے ضبط کو قائم رکھتی ہے مگر اس روح کو جس کی

حفاظت کرنا اس ضبط کا مقصد تھا فنا کرتی ہے۔ ترجمہ اقتباس انگریزی مقالہ

احمدیت اور اسلام بکواب استفسارات بنکوت جو اہل ہندو مندرجہ بالا گروہ

رسالہ اسلام جنوری ۱۹۲۷ء) اس سے قبل اسلامی موبدیت نے حال ہی

میں جن صورتوں میں جنم لیا ہے میرے نزدیک ان میں بہانیت قادیانیت

سے کہیں زیادہ خلص ہے کیونکہ وہ کھلے طور پر اسلام سے باغی ہے۔ لیکن

موجودہ لفظ اسلام کی چند ایک نہایت اہم صورتوں کو ظاہری طور پر قائم

رکھتی ہے لیکن باطنی طور پر اسلام کی روح اور مقصد کے لئے ہلک ہے۔ حرف

اقبال مرتبہ ۱۷ ص ۱۷۷) ان چیزوں کے مطالعہ کے بعد کوئی تضاد باقی نہیں رہتا۔

علامہ ابن تیمیہ :- اس ضمن میں حضرت متادنگار علامہ کی کوئی تحریر پیش نہیں

کر کے محض نئی سنانی باتوں پر استدلال قائم کر لیا۔ بائیں حصہ کوئی مفید نتیجہ اخذ نہ ہوا

ات صرف یہ ہے کہ حضرت علامہ نے ابن جوزی کی تلمیذیں بائیں پر اظہارِ پابندی

کیا اور اس کی وجہ بھی ظاہر ہے۔ بعض لوگ حقیقت سے واقف نہیں ہوتے

اور نظر پر ظاہر عیب بھی ضرور کہہ دیتے۔ ملفوظات محض عیب چینی اور مخالفت

بین صداقت کا مہیا نہیں۔ اور علامہ نے بھی مجرد و طلاق تصوف کی مخالفت

# ماہم جلیل — نوح ناروی

اے جلیل قہر لینی اے جلیل خوش بیاں  
 ذوق بزم سخن دنیا سے رخصت ہو گئی  
 نیک فطرت نیک طینت نیک نیت نیک نیت  
 پاک مظهر پاک پیر پاک باطن پاک دل  
 ہائے وہ تخیل تیری ہائے تیری غزل  
 خوبیا تھیں سیکڑوں پھر کسی کیسے خوبیاں  
 ایک اک مضمون بخش افشاں اک دل ستار  
 ایک اک ترکیب را ایک اک بندش جدید  
 ابتداءئی دور میں آزار و غم اکثر ہے  
 مگر کیا کیا کیا باطن فکری پر گل کاریاں  
 پاؤں ابتک تامل کو یاراں دکن  
 رفتہ رفتہ دہر سے سب اٹھنے والے اٹھ گئے  
 ساختہ یہ کیا بنا ہے موت یہ ہے کیا نئی  
 پیشتر تھا خوب نظم و نثر کا نظم و نسق  
 کوئی مضطر ہے ادھر کوئی پریشان ہو ادھر  
 ہے عزیز داتا کا حال اس غم سے خراب  
 پھر ذرا پھر ذرا آجا نظم کے روبرو  
 کوششوں پر بھی نہ اب سنبھلے میں ہرگز آئیگی  
 نے جگہ بلخ جہاں میں بخش کر حرم و خطا  
 گرہ زاری نے ہر پارے طوفان و مشر  
 تو نہیں موجود تھوڑے دھوڑے نے جائیں کہاں  
 الوداع والفرق والحفیظ والا ماں  
 بامروء با محبت با فضائل با صفات  
 قابل تقلید عالم عالمہ بات بات  
 ہائے وہ کردار تیرا ہائے وہ تیرا عمل  
 سب جنہیں تسلیم کر لیں بے نظیر بے بدل  
 ایک اک مقطع بند ایک ایک مطلع آسماں  
 ایک اک نکتے میں سو بود فہر معنی ہنساں  
 انتہائی وقت میں آرام پائے بے کہے  
 خون دل اشکوں کے بدلے کیوں تھکوں بے  
 تھے تیرے دلخ زندہ ماہراں علم و فن  
 ہو گئی نظروں سے غائب انجمن کی انجمن  
 اور کامل کر گئے خالی جگہ اپنی کئی  
 لیکن اب اردو زبان بر باد و غارت ہو گئی  
 ایک ماتم کر رہا ہے دوسرا ہے نوحہ گر  
 سو گڑی ہر طرف چھائی ہے مانک پلیر  
 پھر نکلو پھر نکلو فصل تارک دلوں کی آرزو  
 سیدھی سادی پیاری پیاری اچھی اچھی گفتگو  
 رات دن لٹکی درگاہ میں سہیہ دعا  
 نوح کو تکلیف پہنچی نوح کا ہم عصر تھا

## حالت جلیل

ان کی غزل زبیاں زرد بچا من عام تھی  
 چاروں طرف تھی منہ میں خبر جلیل تھی  
 طبع سخن سے تازہ ہوئی تھی جلیل تھی  
 باغ سخن میں پہلی تھی جلیل تھی  
 شمع باغ سخن میں جلیل تھی  
 نغمی ملک شاعری چو ملک جلیل تھی  
 پوچھو ان سے ذہن رسا کی بے بیاں  
 ان کے ادب کے راجح قدیم تھی  
 ان کا سخن تھا شاعرانہ عظمت جلیل تھی  
 نغمی نقش نقد نادر جلیل تھی  
 جلیل تھی جن پر قدرت جلیل تھی  
 نغمی معنی بیاں چو قندار جلیل تھی  
 ان کے صلیب شکست جلیل تھی  
 لیکن پہلی صلیب شکست جلیل تھی  
 رہنے پر تھی ضرورت جلیل تھی  
 اردو ابھی ختم نہ تھا جلیل تھی  
 کس کے خزانہ نظام جلیل تھی  
 جو جاتے تھے جلیل تھی  
 غلام نے نہ رنگ میں جلیل تھی  
 کس کی منہاس



# تبتی فنون لطیفہ کی نمائش

پیر و کاروں اور ہوا خواہوں کا جتنا پیدا کرتا ہے۔ جب یہ لوگ یکجا اور مجتمع ہونے کے قابل ہوجاتے ہیں تو ان کا جتنا ایک ایسے مذہبی ادارہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے

جس میں خود غرضی اور ذاتی مفاد کے عناصر پیدا ہوجاتے ہیں۔ پھر سیاسی ہوس اور اذعاناً طور طریق اصلی، سادہ اور معصوم روح کو گدلا اور غلیظ کر ڈالتے ہیں۔ بدھ مت کی تاریخ بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ جہت میں ہمارا بدھ کی تعلیم تعلیق کے عام اور سادہ اصولوں نے بھی حکم وادعا کی صورت اختیار کر لی۔

گلٹ کے دو چھوٹے مجسمے بدھ کی تعلیم کی روح کو سب سے زیادہ مکمل طور پر واضح کرتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر اس باطنی سکون اور قوت اور اک کا اندازہ ہوتا ہے جو ایک اصلی معلم اور عارف کامل کا حصہ ہوتی ہے۔ پہلا مجسمہ ساگیا فرقہ کے ایک لاما کا ہے۔ اس کے میٹھے کے انداز سے پتہ لگتا ہے کہ بے غوی بھی ایسی برکت ہے۔ دوسرے مجسمہ تبتی زبان میں یہ الفاظ کندہ ہیں "یاں۔ لاگ۔ گیکسور کی خدمت میں" مجسمہ انتہائی کلاسیک کا بہترین مرقع ہے۔ ان دونوں صورتوں کی سادگی ان کو گیارہ سو لاکھ "آؤ کوکت" سے سمیٹ کر کرتی ہے۔ یہ گیارہ سو لاکھ مورق عام طور پر کھڑے ہوئے انداز میں بنائی جاتی ہے اور اس کے دھڑکے ہاتھوں میں عام طور پر وہ ہتھیار ہوتے ہیں جن سے یہ گویا پرستوں کی حفاظت اور حمایت کرتی ہے۔ جب حکم کے ماتے اس کا سر دو ٹوٹ ہو جاتا ہے تو گویا اس کو گناہگار مخلوق کے حال پر انتہائی ترس اور رحم آتا ہے۔ یہ گیارہ سو لاکھ عام طور پر کاؤم صورت میں اس طرح ترتیب دیئے جاتے ہیں کہ پہلی تین قطاروں میں تین سر ہوتے ہیں اور آخری دو میں ایک ایک۔ سب سے اوپر کا سر ہمیشہ "آؤ کوکت" کے روحانی باپ کا ہوتا ہے۔ جو سر آگے کی طرف دیکھتے ہوئے ہوتے ہیں ان کی نظروں میں رحم بھرا ہوتا ہے، بائیں طرف کے سروں کی آنکھیں غنٹ ہوتی ہیں (انسان کے گناہوں پر) دائیں جانب کے سر یا تو اپنے نیک اعمال پر مبھم ہوتے ہیں یا بد اعمالوں پر حقارت آمیز نظریں ڈالتے ہیں۔ اس مورق کے اکثر ایک ہزار آنکھیں بنائی جاتی ہیں گویا "آؤ کوکت" اور سمٹت کھ کے مفہوم کا مادی طور پر اظہار کیا جاتا ہے۔ "آؤ کوکت" کے معنی ہیں نظروں سے مرعوب کر لینے والا اور سمٹت کھ کے معنی ہیں وہ جس کا چہرہ ہر طرف دیکھ سکتا ہو۔ ایک ہزار آنکھوں سے مراد صرف

تبتی فنون لطیفہ کی جو نمائش "بیکل گیلری" (ڈیویزا سٹریٹ) میں منعقد ہوئی ان تمام نمائشوں سے زیادہ جامع تھی جو اب تک لندن میں ہو چکی ہیں۔ اس میں تبت اور اس کے مسابہ ملکوں کے ان فن پاروں کی نمائش کی گئی جو اکثر نئی شوقینوں کے ہر بانی کر کے عاریتاً اس نمائش کے حاطے بیٹھے تھے۔ لارڈ ٹریڈ مگر نے کاشی اور گلٹ کے چار چھوٹے چھوٹے مجسمے، ایک ہاتھی دانت کا بنستا ہوا چینی ٹونا اور ایک تانتی پھر ادیا۔ مسرائف ولیمین نے متعدد دھڑکے کے مجسمے نیچے جو عبادت اور ریاضت میں کام آتے ہیں، چاندی کی پتیریاں لگی ہوئی ایک ٹھوڑی دی جو مذہبی رسوم ادا کرنے میں کام آتی ہے اور کئی اور دلچسپ چیزیں بھی۔ مسٹر کرسمن ہمبرز نے ایک گہرا سرخ کشمیری لبادہ دیا جو دلائی لاما نے ۱۹۲۲ء میں بودھ وفد کو پیش کیا تھا۔ مسٹر نی شلڈرہ نے تین سروں والا ایک "آؤ کوکت" دیا جو بہت سی فنی خوبیوں کا حامل ہے۔ رائل ایشین سوسائٹی نے بھی ایک دلچسپ "آؤ کوکت" دیا۔

نمائشی اشیاء کی با تصویر فہرست میں تین سو سے زیادہ چیزیں داخل ہیں۔ اس فہرست کا دیباچہ مسٹر ایچ کی شل ور تھ نے لکھا ہے اور شوقین طالب معلومات کے واسطے وہ ایک بیش بہا خزانہ ہے۔ تبتی فن کو "روحانی" یا "عارفانہ" کہا جاتا ہے لیکن اس کو "پراسرار" کہنا زیادہ صحیح اور مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک عامی کو اس کے متعلق بہت ہی کم معلومات حاصل ہیں۔ اس نمائش سے خالص تبتی فن پاروں کی اصل نوعیت پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔

بدھ مت بلکہ دنیا کے تمام مذاہب کی تاریخ کے مطالعہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہر فکر اور مسلح کی تعلیمات بالآخر اس کے شاگردوں اور متفکروں کے ہاتھوں میں پہنچ کر ہم، باطل اور منہ ہوجاتی ہیں۔ اور یہ نتیجہ ہوتا ہے غلط ترجمانی کا۔ پال وکری نے کہا ہے کہ دنیا فن آخر میں ایک بالکل نئی شکل اختیار کر لیتا ہے اور بالکل اسی طرح ہر نیا مذہب بڑھتے بڑھتے ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے کہ اس کی ابتدائی شکل و صورت سے اس کو دور کا بھی واسطہ اور تعلق نہیں رہتا۔ کیا ہمارا مذہب، پیغمبر اسلام یا حضرت عیسیٰ کو اس کا سان گمان بھی ہو سکتا تھا جو آج ان کے پیروان کے نام پر کہہ اور کر رہے ہیں۔ ولیم جونز نے لکھا ہے: تاریخ کا ایک فائز مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ ہر بانی مذہب اپنے

دکھ رہا ہے

سب سے کم اہمیت دہجاتی ہے۔ قبلائی خاں کا بدھ مت اختیار کرنا ایک معجزہ سمجھا جاتا تھا اور لامائیت کو اس عینی شہنشاہ سے بڑی تقویت ملی۔ قبلائی خاں کا جدا جدا جھگڑے خاں سلطنت میں تربت کو فتح کر چکا تھا۔ سارکوپو کے بیان سے واضح ہوتا ہے کہ قبلائی خاں ایک روشن خیال حکمران تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اپنی وسیع سلطنت کے تمام تہذیب یافتہ اطراف و اکناف کو ایک سلسلہ میں مربوط کر دے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے واسطے اس نے سب سے بڑے قہا کو اپنے دربار میں طلب کیا اور لامائیت کو چین اور منگولیہ کے تمام اہم ترین تہذیب بدھ مت کے بنیادی اصول جو اب تک لامائیت کی اکثر شاخوں میں پائے جاتے ہیں لگ بھگ کرمی آرٹ کے ہاتھوں کثرت پرستی (ہیو دیو دیوہ) سے گراں بار ہو گئے۔ مثلاً متنازعت کی بدعت خشیہ کو دسویں صدی سے آج تک لامالوگ اختیار کئے ہوئے ہیں اور یہ لامالوگ کا ایک جزو بنی ہوئی ہے۔ لامالوگ کی فوڈا ک مورتیاں ملک بھر میں پھیلی ہوئی ہیں اور لامالوگ کی تجویز جسم کی اس کثرت بھی ایک حد تک کلیسیائی حکومت کی ایک سیاسی چال تھی۔ جہاں تا بدھ کی بنیادی اصول ساتویں صدی میں تبت میں تبتاؤت کی وجہ سے بھی مسخ ہو گئے اور اسی کے اثر سے بدھ مت رو بہ زوال ہو گیا۔ نسوانی قوتوں (استری شکتی) کی پرورش کے مسلک نے بدھ مت کی یہی سبب جان کو بھی سلب کر لیا۔ تبتاؤت پر اگر تبتی کے اس اصول پرستی سے بڑا انکشاف ہوا اظہار کالی یا درگا سے ہوا۔

کالی یا درگا، پرش یا شیو کی نسوانی قوت ہیں اور شیو خلاق عظیم کی ایک تصویر ہے۔ اگر لوگ کے طریقوں پر کاربند ہونے سے لوگ کے عامل میں کوئی روحانی نور پیدا ہونا ممکن ہے تو بڑے تعجب کی بات ہے کہ اتنے کم لوگوں نے اپنے روحانی انکشافات کا اظہار کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دینی پیشوا عام طور پر لوگوں کو ایک قسم کی روحانی ظلمت میں ڈھاپے رہے اور انھوں نے ایک حقیقی عارف کامل کی طرح اپنے عرفان اور علم حقیقی سے انھوں کو باخبر نہیں کیا۔ جن لوگوں کو فی الواقع معرفت اور صفائے قلب حاصل ہو چکی وہ دنیا سے کنارہ کش ہو کر کشیوں میں گوشہ نشین ہو گئے۔ عقائد رسمی کی خرابیوں کے خلاف ہم کسی ایسی انقلابی روح کو کارفرما نہیں دیکھتے جو یورپ میں نشاۃ الثانیہ کے دوش بدوش سرگرم عمل تھی۔

تعدد و کثرت ہے تخصیص نہیں۔ برہمنی دیو مالہ کے ایک ہزار سرواے دیوتا اتھرو کے برخلاف او کوکت کی زائد آگھیں اس کے زائد ہاتھوں پر برہمنی ہوئی ہیں جس سے اس کی طاقت کا اظہار منظر پر ہے۔ اکثر ہاتھ آگے کو پھیلے اور کھلے ہوئے ہیں گویا سورتی منظر کو آدمیوں کی مدد کے لئے تیار ہے، جس کی آنکھ دنیا والوں کے دکھ درد کو دیکھتی رہتی ہے اس کے ہاتھ بھی ان کی مدد کو تیار رہتے ہیں۔ یہ ایک بہت ہی شاعرانہ تمثیل ہے۔

مذہب کا اظہار دو مختلف طریقوں سے ہوتا ہے جن میں سے ایک تو بہت اعلیٰ ومنتر ہے اور دوسرا مادی اور زمینیاتی۔ چنانچہ تاریخ سے پتہ لگتا ہے کہ ایک طرف تو ایک گروہ نے اپنے مذہبی عقائد کا اظہار پھر اور دھات وغیرہ کی صورتوں کے ذریعہ کیا

اور دوسری طرف دوسرے گروہ نے اپنے مذہبی اصولوں کی پاکیزگی اور سادگی کو برقرار رکھا اور پچیدگی اور پیچیدگی سے کنارہ کشی رکھی۔ تبت میں بدھ مت نے (چند چھوٹے فرقوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے) اپنے عقائد کا اظہار زور و جواہر کے ذریعہ اس خوبی کے ساتھ کیا ہے کہ اس سے بہتر ذرا مشکل ہی ہے۔ بعضوں کے نزدیک جواہرات کے سہارے کی یہ کثرت ذرا پست مذاہنی کی دلیل ہوگی اور ان کا خیال ہو سکتا ہے کہ اس سے مذہبی روح کے اظہار کے بجائے انصاف

ہوتا ہے۔ برہمنی اہمیت کچھ بھی ہو اظہار خیال کا طریقہ پر معنی ہونے سے زیادہ مؤثر و دلنشین ہونا چاہئے۔

بدھ مت اپنی اصلی صورت میں آرٹ کو فکر یا دھیان کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ تبت میں مذہبی نقاشی اور صورت گری نے (خاص طور پر جہانما بدھ اور ان کے پیلوں کی صورتوں کے سلسلہ میں) ایک مخصوص انداز اختیار کر لیا تھا۔ رنگ، بیچنے اور کھڑے ہونے کا انداز اور حد یہ کہ چیلنے تک مقصور تھے اور ان میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہ ہو سکتی تھی۔ بدھ کی وہ تصویر جس میں قبلائی خاں اس کی ملکہ کو بادشاہ دیتا ہوا دکھایا گیا ہے ہمیشہ ایک ہی انداز سے بنائی جاتی رہی ہے جس کی تفصیل یہ ہے: تصویر کے بیچ میں ہاتھ کا بدھ کو بٹھایا جاتا ہے، اس کے بعد قبلائی خاں کو۔ ملکہ کو

## غزل = پرویں راغب پرویں

وہ دیکھ رہی ہوں جو بدھ میں دکھائے  
در اصل بقا، تکملہ نقش ذلہ ہے  
سرکار محبت سے یہ انعام ملے  
دنیا کے تصور میں تو ہی جلوہ ملے  
مشتاق تجلی احرم ویر میں کیا ہے  
جو دیر میں بت ہے وہی جہیں ملے  
معلوم ہے پرویں! تہہ نمود کی حقیقت  
یہ رب دو عالم کی خط لطف و عطا ہے



رات کی تاریکیوں میں۔ یاد وہ پہرے سناٹے میں جب میں اس کو یاد کرتی ہوں تو کائنات اٹھتی ہوں۔ گریسوں کی قہقہوں میں جب میں وہاں پہنچتی تو پہلے پہل اے دیکھ کر چنچ اٹھتی تھی میرے اٹھ۔ وہ انسان تھی یا زندہ لاش؟

چھو گیا ہے۔ لیکن یہ بات نہ تھی۔ سر سے اس قدر خون نکلنے کی وجہ سے اس کی بے صاف جاتی رہی۔ روز بروز اس کی نقابست بڑھتی گئی۔ بڑھا ہوا پناہ رنگ چڑھتا رہا۔ اندھی آنکھوں کی پیش خون اور پیپ بن کر آنکھوں سے بہتی رہی۔ اور وہ اپنی زندگی کے دن کو بھی گزارتی رہی۔

شرح شروع میں تو سب لوگ اس پر ترس کھاتے تھے۔ اور وہ بھی لامحلی کا سہارا لے کر چلتی پھرتی رہتی تھی۔ لیکن آنکھوں کی کھلیف دن بدن زیادہ ہونے لگی اور وہ ہفتوں کو ٹھہری میں پڑی کر رہتی رہ گئی۔ مگر نے اسے گھر کی سب سے پرانی کو ٹھہری میں پھینک دیا۔ کیونکہ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے خون اور پیپ کی بواہی تھی کہ دماغ گندے ہو جائے۔ لڑکے لڑکیاں اس سے نفرت کرنے لگیں۔ مگر کے سب لوگ اس سے گھن کھاتے تھے۔

افوہ یہ بڑھیا ہلکتی کیسی ہے۔ آخ تھو۔ دن بدن ہونی کیسی ہوتی جا رہی ہے جیسے قبر کی مردہ ہو۔ اور تو۔ اور اسے اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہیں ہے۔ کیسی بے پرواہی سے بیٹھی رہتی ہے؟ گندی ہے، گندی!

میلے میلے پسینے سے تر کڑے خون اور پیپ سے بھیک کر عجب بو پھیلاتے ہیں۔ تو ب۔ اس صحن کی طرف جانے کو جی نہیں چاہتا ہے۔ اس کی دنیا بس اسی چھوٹی سی کو ٹھہری تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اب تو وہ چل بھی نہیں سکتی تھی۔ اسی کو ٹھہری میں کھانا پینا۔ رہنا، سہنا سب ہی کچھ تھا۔ مگر کی اتنی ہیرانی تھی کہ بہترانی دونوں وقت اس کی غلاظت کو صاف کر جاتی تھی۔ اور کھانا وقت پر مل جاتا تھا۔ لیکن ہمیشہ ایک ہی طرح کی چیزیں کھاتے کھاتے گھر جاتی اور روز بروز سوجھا کرتی۔ ہم کو شیٹے چاول دیجئے۔ میٹھے چاول۔ اور وہ ٹھوگھی کی تلی ہوئی پوری۔! پوری کھائے بڑا دن ہو گیا۔ کہتے وقت وہ بار بار زبان بیٹھاتی۔!

اس کی باتیں سن کر گھر کے سب ملازم ہنسنے لگتے۔ واہ کیا خواہش ہے بوڑھی کی۔ جیسے نواہن ٹھہری میٹھے چاول اور گھی کی پوریاں مانگتی ہے۔ کیسی کو موت بھی نہیں آتی ہے۔ ہم سب اس کے بھی نوکر ٹھہرے جو کھانا اور پانی پینا یا کریں؟ اس کے پاس جانے سے دماغ سڑ جاتا ہے۔! نہ جانے کتنی بڑی زندگی ہے اس بوڑھی کی۔!

مگر کو جب خبر ہوئی تو اس قدر ناراض ہو گیا کہ خدا کی پناہ۔ مگر ٹھہری۔ جیسے میں اس کی رشتہ دار ہوں جو اس ہنگامی میں کھانے اور کپڑے دوں اور یہ بیٹھی بیٹھی مزے سے کھائے؟ اور اس پر یہ نخرے کر ہم سے روکھا پھینکا نہیں کھایا جاتا۔ ایسی ہی نواہی ہے تو چلی جا

اس کی آنکھیں بالکل اندھی ہو چکی تھیں۔ چہرے پر صرف اس کی آنکھوں کے نمایاں گڑے موجود تھے۔ اور اس کے سر بال کی قید سے بالکل آزاد تھے۔ میل کی جہد سر چھی ہوئی تھی۔ مگر لوں پڑے ہوئے چہرے پر ناک کے دو سوزن لگے ہوئی نالیوں کی طرح ہر وقت ہینگے ہینگے رہتے۔ اور اس کے ہاتھ نہ ہوں پر سے اس طرح جھوٹے رہتے جیسے کسی درخت کی بے جا سوکھی ہوئی ٹہنیاں ٹٹک رہی ہوں۔ وہ زیادہ تر بیٹھی ہوئی نظر آتی تھی۔ محض ایک تہ بند اس کی مکر کے گرد پٹا رہتا تھا۔ باقی غریب جسم پر کپڑے سکرے چڑے ایسے معلوم ہوتے جیسے وہ مٹیالی رنگ کے تسکن دار کپڑے پہنے ہوئی ہے۔

معلوم یہ ہو کہ وہ یہاں کی پرانی دایہ تھی۔ اس نے راتوں۔ صبو۔ اور محمود کو گود میں کھلایا تھا! جب شروع شروع وہ اپنے پرانے مالک "داروغہ جی" کے یہاں سے بھاگ کر یہاں آئی تھی تو بڑی تیز طرازی تھی۔ ہر قسم کے کام میں اسے جہارت حاصل تھی۔ چھپن میں قصو تو اس سے الگ ہی نہ ہوتی تھی۔ اور رات کو تو ابھی تک اسے "ما" ہی کہتی ہے۔!

پھر ایک دن محمود کے بی آئے پاس ہونے کی خوشی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ نہایت پر کھٹ دھوت عام تھی۔ طرح طرح کے جھانوں سے صحن، چھوٹے بڑے سب ہی کرے بھرے ہوئے تھے۔ یہ بچاری بھی جھانوں کی خاطر ملازمت میں نہ تھی۔ بڑے بڑے شیشے کے جگ اور گلاس لئے ہر ایک کو کھانے کے بعد پانی بڑھاتی ملی جا رہی تھی۔ دفعتاً اس کا پاؤں پھسل

اور گر ٹری شیشہ کا ایک وینر گڑا پیشانی کے مین وسط میں بری طرح چھو گیا۔ بے انتہا خون کھلا۔ سیرکنارے کی پٹی ساری منہ پر خونی سے شرا بہہ ہو گئی۔ ڈاکٹر آیا مگر پہنچی ہوئی۔ لیکن تکلیف میں انسان ہی ہوتا گیا۔ پیشانی کے زخم کے علاوہ اس کی آنکھوں میں بھی شدید درد اور جلن تھی۔ رات کے دو بجے تک جلن اور تکلیف سے ٹپٹپتی رہی پھر سو گئی۔ اس رات کے بعد پھر اس شے کوئی دن نہ ہوا اس کی دنیا سورج کی روشنی اور چاند کی کرنوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔!

اور اس کی روح رات کی ہی تاریکیوں میں بھٹکتی رہی۔! سب کا خیال تھا کہ شاید کوئی کالج کا ٹکڑا اس کے دیدہ میں بھی

نیمہ سوز

زمین میں چھپنا کر دکھا تھا! اسی چوری کی بدولت تو یہ حال بنا۔ اچھا سا صاف بتا کہاں سے لائی تھی؟“

وہ گھبرا رہی تھی۔ یہ چوری کا الزام اس پر ناحق لگا یا جا رہا تھا۔ لیکن وہ اس بھرے مجمع میں کیسے کہہ دیتی۔ آج سے دس بارہ سال پہلے کی بات! جب وہ بھرے بھرے جسم والی شریف تھی، لال اور سیلی ساریوں میں لپٹی ہوئی، ہاتھیں چاندی کا نکلن اور پاؤں میں پائل پہنے، جب وہ باہر کے کنوئیں سے پانی بھر کر اپنی کمر باندھ کر لاتی تھی تو۔ فشی جی اس سے کتنی تھوڑا کیا کرتے تھے۔ اور پھر۔ رفتہ رفتہ فشی جی۔ اس پر بہت ہربان ہو گئے تھے لیکن۔ اب یہ بوڑھے فشی جی اسے دیکھ کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتے تھے۔ نفرت اندکھن سے ان کی حالت عجیب ہو جاتی تھی۔

اگر اس نے اس وقت اس دوسرے راز کو بھی فاش کر دیا تو اسے گھر سے نکال دینے کے علاوہ اس بڑھاپے میں فشی جی کی الگ ذلت ہوگی! ارے بتاتی ہے کہ نہیں؟ کجحت دو گھنٹے سے دماغ خراب کر رہی ہے۔ چوری نہ کی تو روپیہ آیا کہاں سے؟ مالک نے گرج کر کہا۔

”بی بی جی۔ اللہ کب سولہ گدا کیسوں۔ یہ بھرے ناہیں۔“

اس کے بعد وہ اپنی کوٹھری میں جا کر دیر تک روتی رہی۔ اس کا مال ضبط ہو چکا تھا۔

جب بھی اس کی کوٹھری کے پاس جاتی تو وہ ہمیشہ کو اس ہی کرتی رہتی تھی۔ اگلی ساری باتیں اسے اتنا تک یاد تھیں۔ ابھی تک صبر۔ راتو اور محمود کی باتیں کرتی رہتی تھی۔ لیکن یہ مینوں کبھی بھول کر بھی اس طرف سے نہیں گذرتے تھے۔! وہ اپنی کوٹھری میں ایک بوسیدہ سی چٹائی پر بیٹھی رہتی تھی۔ کونے میں پانی کی ٹھیلیاں، دوسری رہتی اور ٹھیلیاں کے پاس ہی ایک ٹوٹا ہوا پیالہ رکھا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنی سیلی کی کوٹھری کو کھول کر پرانے جوتے پرانی ساریوں کے کنارے کو لپیٹی رہتی۔ یا اچھے اچھے دعاگوں کو ہانپتا تھا کہ اسے سنبھالتی رہتی تھی۔ ان اس کی کوٹھری میں اس کے دو تہ بند۔ اور ایک کرتے بھی تھا جسے وہ بار بار کھول کر ٹھیک سے تہ لگاتی رہتی تھی۔! بس اب بھی تھا اس کا سرمایہ حیات!

بعض اوقات فہرانی کے آنے سے قبل اس کوٹھری کے کسی کونے میں گلی مٹی اور حوصلہ میں چھپی ہوئی غلاظت کی بو ادھر سے گذرنے والوں کے لئے عذاب جان اور سوبان شرح ثابت ہوتی تھی۔ وہ اپنی فہرانی چوری کرتے وقت ایک ”بی“ بن جاتی تھی۔!

سوکھے سوکھے ہاتھوں اور لالہ لالہ ناخنوں۔ سے منہ نہ کر دیا۔

اپنے پرانے مالک کے یہاں۔ تنک حرام جب اپنے پرانے مالک کی نہیں ہوئی تو میری کیا خاک ہوگی؟ بوڑھی ہو گئی قبر میں پاؤں لٹکائے ہے پر منہ کالا لٹک کر گیا۔ اللہ ایسی کو دنیا میں رکھتا ہی کیوں ہے؟ یہ اپنا وقت اچھی غذا اور اچھے کپڑوں میں گزار چکی تھی۔ اس نے گھنے بھی بنوائے تھے اور روپیہ بھی جمع کیا تھا۔ پچاس روپیہ اس نے جمع کر کے سب کی نظروں سے گزر میں گاڑ دیا تھا۔ اپنے بڑے بھلے دن کے لئے۔ لیکن قسمت بھی کیا چیز ہے انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ۔ جب مرغیاں اس زمین پر جا کر اپنے پنجوں سے مٹی کر دیتے لگتیں تو وہ کانپ اٹھتی۔ جیسے اس کے سامنے چھپے ہوئے روپے مرغیوں کے پنجوں کے نیچے چمک رہے ہیں۔! اللہ تو میرے مال کا محافظ ہے۔!

میرے جب اس خزانہ کے پاس جا کر اذان دیتے تب وہ کرز لے لگتی۔ یہ مرغا گویا پکا ریکا کر کچھ کہہ رہا ہے۔ اور اس کا راز افشا ہو جا رہا ہے۔ وہ دل ہی دل میں مرغے کو کوٹھ لگتی۔ اور جب بچے اُدھم مچاتے ہوئے اس کوٹھ سے گزرتے تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے یہ سارے بچے اس کے کیمہ کو کھیل رہے ہیں۔ اس سے مضبوط ہوتا وہ اپنی لاشی کا سہارا لیتی ہوئی اسی مقدس زمین پر آ بیٹھتی تھی۔!

ایک دوپہر کو جب یہ سوئی ہوئی تھی۔ نینو کی چھوٹی بہن جھونے اپنی گڑیا کا گھروندا بنانے کے لئے سچی کھودنی شروع کی۔ تھوڑی سی زمین کھودنے کے بعد چاندی کے روپے نکھنے شروع ہوئے سچاں روپیہ! بوڑھیا کا ننھی خزانہ! سارے گھر میں یہی چہرہ چلتا کہ یہ روپیہ کہاں سے لائی جب کہ اس نے زیور بھی بنایا ہے۔ روز روز بازار سے کچوریاں اور منگھائیاں بھی منگوا کر کھاتی تھی۔ پھر یہ روپیہ؟ جب مالک نے اس کو بلا بھیجا تو لرزتی ہوئی، لاشی کا سہارا لے کر گرتی پرتی لیکن کے حضور میں بیٹھی۔ اور تب اس سے پوچھا گیا کہ یہ روپیہ تو کہاں سے لائی تھی، تو وہ روڑی۔ اس کے بدن کی کھلیا ہٹ اویسی بڑھ گئی۔ روکھرائی ہوئی آواز میں اس نے جواب دیا۔ اللہ کیسوں۔

اللہ کیسوں۔ یہ بھرے نا۔ ہیں۔ نا۔ ہیں۔“

”سچ بتا کیا یہ روپے تیرے نہیں ہیں؟“ مالک نے غصہ ناک ہو کر پوچھا۔

”بی بی جی۔ اللہ کیسوں یہ بھرے ناہیں۔ وہ کبھی لٹی ہوئی جلی۔ اس کو اپنا سرمایہ لٹتا ہوا نظر آیا۔! یہ تخت کی کمانی۔ بڑے بھلے وقتوں کا سہارا۔ اگر وہ سچ سچ کہہ دیتی تو۔“

”ٹھیک ٹھیک بتا کتنے روپے ہیں تیرے؟ نہیں تو میں یہ روپے نیکروں میں تقسیم کر دوں گی۔ کیسے۔ چوری ہی کرتی تھی تو۔ جب ہی نا





# قدیم ہندوستان کی بحری قوت

ایسی شہادتیں اکٹھا کی  
ہیں جن سے آریوں کے  
ابتدائی عہد کی بحری قوت  
کا پتہ چلتا ہے۔

ہندوستان کے

قدیم ترین ادب یعنی ویدوں (۵۰۰ قبل مسیح) میں بحری سفروں کا ذکر ملتا ہے۔ رامائن میں بحری جنگوں کی تفصیلات درج ہیں اور بتایا گیا ہے کہ تاجر ہند پر پار جا کر راہ کو تحفے پیش کرتے تھے۔ جاہلیات میں پانڈوں کی بحری جہموں اور کورودوں کے سپاہیوں کے جہاز ٹوٹنے کا ذکر ہے۔ ہندوؤں کے قانونی کتابچوں میں جو ستر کہلاتے ہیں، بحری سفروں اور جہازوں کے مالکوں پر محصوروں کا ذکر آیا ہے۔ ہندوؤں کے مشہور قانون ساز منوجی نے بحری سیمہ کے متعلق قوانین بنائے۔ ایک قانون کی رو سے ملاح بحیثیت مجموعی مسافروں کے اس مالی نقصان کے ذمہ دار قرار دئے گئے ہیں جو ان کی غلطی سے واقع ہو۔ ایک دوسرے قانون کے مطابق انھیں اس نقصان سے بری قرار دیا گیا ہے جو انسانی قوت سے باہر ہو۔ جاتک کی شہادتوں سے ایک مشہور عالم اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ ٹیپنہ اور بنارس کے بازاروں سے مغربی ساحل کی بندرگاہوں پر مال لایا جاتا تھا اور وہاں سے اسے ہندوستانی جہاز ساحلوں کے ساتھ ساتھ بابل، لیوانت (بحیرہ روم کے مشرقی ممالک) شام اور مصر لے جاتے تھے۔ اس بات کی شہادت کہ ہندوستانی جہاز بحیرہ عرب کو پار کر لیتے تھے یہ ہے کہ انھوں نے جزیرہ سوکوٹرا (سوکھا دھارا) معلوم کر لیا تھا۔ مشرقی ساحل سے جہاز چمپا (سیام) ملایا اور انڈونیشیا تک جاتے تھے۔ یہ پانچویں صدی قبل مسیح کے قریب کا زمانہ ہے۔

چندرگپت مورہ (۳۲۱ — ۲۹۷ ق۔ م) کے عہد سے ہندوستان کا تاریخی دور شروع ہوتا ہے اور بحری سفروں کا علم حاصل ہونے کے ذرائع بڑھ جاتے ہیں۔ چندرگپت کے دربار میں یونانی سفیر کستینز جہاز سازی صنعت کا ذکر کرتا ہے جو حکومت کی ملکیت تھی۔ چندرگپت کے عہد پر کوٹلیہ کی کتابیں مستند خیال کی جاتی ہیں۔ اس نے سیاسیات اور انتظام سے متعلق کوٹلیہ نام ہی کی ایک کتاب لکھی ہے یہ راہہ کا گورو اور منتری (وزیر) تھا۔ اس کتاب سے اس عہد کی بحری سرگرمیوں کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بحری فوج کا حکم مورہ راہہ جوں کے چھڑے حکموں میں تھا۔ یہ ایک وزیر کے ماتحت تھا۔ اس کے ماتحت بندرگاہوں کے افسر مہوتے تھے جن کے فراموش ہیں جہازوں کی دیکھ بھال

ہندوستان بحیرہ اریائی  
نقطہ نظر سے باقی دنیا سے  
الگ ہے شمال میں اونچے  
اونچے اور ناقابل عبور پہاڑ  
ہیں اور اس کا جنوبی حصہ

بحر الہند سے گھرا ہوا ہے۔ لیکن یہ بات تعجب خیز ہے کہ ان جغرافیائی حالات کا ہندوستان کی تاریخ پر بہت کم اثر پڑا۔ ہندوستان کی قدرتی کاؤلوں کو پار کر کے مشرق اور مغرب کے ٹرپسی ملکوں کے تعلقات تجارتی، ثقافتی اور سیاسی تھے۔ یہاں سے مصر، عربستان اور روم کی قدرتی پیدوار مثلاً اقمی دانت، موتی اور مصالحے بھیجے گئے۔ ہندوستان کی ریاستیں، جوش، ویدک اور روحانیت نے یونان، ایران اور عربستان پر اثر ڈالا اور جنوب مشرقی ایشیا کے ملکوں میں ہندوستانی مذہب، فن اور تعمیر کا ظہور ہوا۔ ساتھ ہی ان ملکوں کے خیالات اور تجارت کا بھی ہندوستان پر اثر پڑا۔ ہندوستان سے ان کے تعلقات کا انحصار جس نہ پر ہے وہ ملک کی بحری قوت ہے۔ ہندوستانیوں نے سمندر پر قبضہ کر لیا تھا۔ جہان تک بحری سیاحت کا تعلق ہے قدیم زمانہ میں ہندوستان کو وہی اہمیت حاصل تھی جو آج برطانیہ کو حاصل ہے۔ اس کی سمندری فوج بھی بہت طاقتور اور مشہور تھی۔

ہندوستان نے بہت قدیم زمانہ ہی میں اپنے ملحق پیدا کئے تھے۔ ہر بلاں سردانے اپنی کتاب "ہندوؤں کا تفوق" میں کچھ سندسٹونز کے اکتباسات نقل کئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آٹھ ہزار برس گزرے مصر پر ہندوستانیوں کا قبضہ تھا۔ اگر اس خیال کو صحیح مان لیا جائے تو ہمیں تسلیم کرنا ہوگا کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ہزار ہا برس پہلے ہندوستان میں طاقتور بحری فوج موجود تھی۔ سندھ کی وادی انڈس میں جو پانچ ہزار سال پہلے کی تہذیب کے متعلق انکشافات ہوتے ہیں ان سے بھی قدیم زمانہ میں ہندوستان کی بحری سرگرمیوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان آثار سے

اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں سے اکثر جنوبی ہندوستان اور سرخ سمندر کے ساحل سے یہاں آئے اور ظاہر ہے کہ نقل و حمل کا ذریعہ سمندر ہی ہو سکتا ہے۔ وادی سندھ کے لوگ آریوں کے ہندوستان آنے سے پہلے بھی بحری جہموں میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔

جب آریے ہندوستان میں آئے تو انھوں نے قدیم روایات کو قائم رکھا بلکہ یہاں آباد ہو کر انھوں نے اس سلسلہ میں اور بھی ترقی کی جانوں نے ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے ادب، فن اور آثار قدیمہ سے

شکریہ

زبان کے مزاحیہ ڈرامہ سے بھی ثبوت ملتا ہے جس میں دو کردار کناری زبان میں باتیں کرتے ہیں۔

اگرچہ اسکندریہ اور دوسرے مصری شہروں میں ہندوستانی آباد تھے اور ہندوستانیوں نے طلیج فارس کے ساحلوں پر اور شاید مدغاسکر میں بودو باش اختیار کر لی تھی مگر ہندوستانیوں نے بحیرہ عرب کی جہاز رانی سے نوآبادیات قائم نہیں کیں بلکہ تجارتی فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ البتہ مشرقی سمندروں میں بحری سرگرمیوں کا مقصد تجارت کے ساتھ سیاست بھی تھا۔

اشوک کے عہد میں جہاز تمارا پستی سے نکلا جاتے تھے۔ ایک ایسی ہی کشتی میں خود راہ کی بہن سنگھماستر تبلیغ کی غرض سے نکلا گئی۔ ملایا میں کیرہ ایک اہم بندرگاہ بن گیا تھا اس سے ظاہر ہے کہ اس سے بہت عرصہ پہلے ہندوستانی طلیج بنگال کو عبور کرتے گئے تھے۔ اس کی فخر اہل اڑیسہ (کالنگا) کو حاصل ہے جو عہد قدیم سے جہاز رانی کے ماہر۔ دوسری صدی عیسوی تک بکرالہند اور بحیرہ چین جنوبی میں خوب جہاز رانی ہونے لگی تھی۔ اس کی تصدیق چینوں کے کاغذات اور یونانی جغرافیہ دان بطلمیوس کے بیان سے ہوتی ہے جو لکھتا ہے کہ ہندوستانی ہندوستانی نوآبادی تھی۔ جزائر جاوا، سماٹرا اور بالی میں ہندوستانی نوآبادیات قائم ہوتی جا رہی تھیں۔ ان نوآبادیات میں حکومتیں ضرور قائم ہوئیں لیکن ان کے اور ہندوستان کے درمیان بحری راستہ سے آمد و رفت جاری رہی۔

اس سفر کے دوراں تھے۔ ایک تو طلیج بنگال کے ساتھ ساتھ اور دوسرا بکرالہند کو پار کر کے۔ چینی سیاح فاہین نے، جو ۳۳۱ء میں ہندوستان سے چین واپس گیا، آخر الذکر راستہ کا مفصل ذکر کیا ہے۔ وہ اڑیسہ میں تمارا لیتی کے مقام پر ایک جہاز میں سوار ہوا اور پندرہ روز سفر کر کے نکلا پنجا، لنگا سے نکو بار گیا، نکو بار سے اس کا جہاز آبنائے ملاک سے گزر کر بکرالہند پہنچا۔ فاہین کے بیان سے جہاز اور مسافروں کے مذہب کے متعلق دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کا بیان ہے کہ جہاز میں دو سو تاجر تھے جن میں سے ایک بکرالہند تھا۔ جہازوں میں ترقی ہونے اور جہاز رانی کا تجربہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ملاحوں کی مشرق بعید سے سمندوں میں سرگرمیاں بڑھتی گئیں۔ حضرت عیسیٰ کے عہد سے ہندوستان اور چین کے درمیان تعلقات قائم ہیں۔ ایک پالی زبان اور چینی زبان کی ایک کتاب میں بدھ بکشتوہ شاہی لکھیوں اور سودا گروں کے سفر کے راستے چین آنے کا ذکر ملتا ہے۔

تھی۔ کوٹلیہ بڑھتی ہوئی تجارت اور جہاز رانی سے متعلق محمولات کا بھی ذکر کرتا ہے۔ جہاز رانی اشوک کے زمانہ میں بھی جاری رہی۔ موریہ خاندان کی حکومت ختم ہونے سے جہاز رانی پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ہندوستان کے تاجروں کے جوہلے، ملاحوں کی عقلمندی اور نوآبادیاں تلاش کرنے والوں کی ہموں کی وجہ سے جہاز سازی کی صنعت تیرہویں صدی تک بدستور جاری رہی۔

آئیے اب اس سولہ سو برس کے زمانہ (۱۶۳۰۰ - ۱۶۲۱ ق م) میں ہندوستانی ملاحوں کی سرگرمیوں پر غور کریں۔ ان کے کارنامے بحر ہند کے مشرق سے لے کر مغرب تک پھیلے ہوئے ہیں۔ مغربی سفر کا مقصد تجارت تھا۔ یہ لوگ ہندوستان کے مغربی ساحلوں کی بندرگاہوں سے روانہ ہوتے تھے ان میں سے کچھ بندرگاہوں کے نام پیرپس، ہیرس ایری، تھیری، گناب میں ملتے ہیں۔ ملک کے اندرونی حصوں سے تجارت کی خاص منڈی بروج بنائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سوپرا، جوہن، کتھریب ہے۔ کالینا، جو آجکل کیلیان کہلاتا ہے، مندرگورا جو اب منداد کے نام سے مشہور ہے، بندرگاہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ہندوستانی ملاح اس زمانہ میں بھی ایک اٹھنا طیبی آٹھ متسیا میتر استعمال کرتے تھے جس سے سمت کا پتہ چل جاتا تھا۔

ہندوستان کے ملاح اور سوداگر خاص طور پر روم جاتے تھے جہاں وہ عیش و عشرت کا سامان مثلاً مائے موتی، خوشبودار اشیاء، بھاپا اور سوئی اور برقی کپڑے فروخت کر کے رومی سونا حاصل کرتے تھے۔ ایک مصنف لکھتا ہے کہ رومی عورتیں ریشم کی اس قدر دلدادہ ہیں کہ وہ سونے سے تل کر لیتا ہے، اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر سال روم سے چالیس لاکھ پونڈ کا سونا ہندوستان آتا تھا۔ پلائی (رومی مورخ) کو اس کا بڑا افسوس ہے۔ لکھتا ہے ہم اپنی عیش پسندی اور عورتوں کے لئے اس قدر نقصان برداشت کرتے ہیں، مگر دکن کے مختلف حصوں میں رومی سکے ملنے سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ہندوستانی اور روم میں بہت قریبی تعلق تھا۔ مصر کے مغربی ساحل والوں کے تعلقاً بہت گہرے تھے۔ میفس میں فلندرس شہری کی ہندوستانی عورتوں اور مردوں کی تصویریں ملی ہیں۔ ہندوستان سے مصر تک جہاز کے ذریعہ چالیس دن میں پہنچ پاتے تھے۔ جیسا کہ اسٹریبو کے بیان کے ایک ہندوستانی سندھ ق۔ میں لکھی گئی ہو یا گیا اور مصر پہنچا گیا سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی ملاح سرخ سمند میں جہاز رانی کرتے تھے۔ بحیرہ احمر میں ہندوستانی ملاحوں کی بحری سرگرمیوں کا ایک یونانی

یہ کتابیں سنسکرت میں لکھی گئیں۔ چینی سیاحوں آتنگ اور فاہین کے ہندوستان سے واپس جانے کے بعد ہندوستانی سیاح بھی چین گئے۔ شفا سنسکرت میں درج آلودھی میں پہنچا۔ یہاں پہنچ کر اس نے بابھوں کی کئی مقدس کتابوں کا ترجمہ کیا اور بدھ مت کے متصوفانہ فرقہ کی بنیاد ڈالی۔ ہندوستانی جہاز جاپانی بھی پہنچے۔ ایک جاپانی روایت ہے کہ جنوبی ہندوستان کا ایک شخص بودھیترانا شہنشاہ شو تو (۱۱۰۰ء) سے ملا۔ اس طرح کے اور بھی سفر میں آئے۔ جاپان کے ایک سرکاری پستادیز کے مطابق ایک ہندوستانی کو بادشاہت جاپان سے آئی۔ یہ شخص اپنے ساتھ بنو لے لایا تھا جو ملک کے کئی صوبوں میں بکے گئے۔ چینی مادی عیسوی تک جہاز رانی میں جنوب بعید کے ہندوستانی کو برہمچری حاصل رہی لیکن چھٹی صدی میں شری وجے سلطنت والے ان سے آگے بڑ گئے۔ اس ہندو سلطنت میں ملایا، ساترا اور جادوا کا مغربی نصف حصہ شامل تھا۔ ان راجاؤں کے پاس طاقتور بحری فوج تھی جس نے بحری ڈاکوؤں کا صفایا کر دیا، سیام اور ہند چینی پر حملہ کیا، آبنائے ملاکا پر مضبوطی کے ساتھ قبضہ رکھا اور ہندوستان سے تعلق قائم رکھنے میں مدد پہنچائی۔ اس تفوق کی چار صدیوں کے بعد۔ سنسکرت میں چولاراجاؤں نے شری وجے سلطنت کی بحری فوج پر حملہ کر دیا۔ سو سال سے زیادہ بحری جنگ جاری رہی۔ اس سے دونوں سلطنتیں کمزور پڑ گئیں اور چودھویں صدی میں سہمانوں کی طاقت بڑھ گئی۔ ہم نے قدیم ہندوستانیوں کی تیرھویں صدی تک کی بحری سرگرمیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ سوالات پیدا ہوتے ہیں جن کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ آئیے پہلے یہ دیکھیں کہ ہندوستان کے ملاح دوسرے ملک والوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے تھے۔

موجودہ ذرائع سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتے تھے۔ وہ بحراکبند پر محض اپنا قبضہ رکھنے کے خواہاں نہیں تھے بلکہ ہر شخص کو تجارت اور جہاز رانی کی مکمل آزادی تھی۔ عبدالرزاق نے سنسکرت میں لکھا کہ کالی کٹ آنے والے سب جہازوں کو براہرہو متیں دی جاتی تھیں۔ چینی اور عرب جہازوں پر جگہ آزادی کے ساتھ آجا سکتے اور تجارت کر سکتے تھے۔

ایک سوال جہاز سازی کی صنعت کے متعلق ہو سکتا ہے کچھ مصنفین نے قدیم زمانہ میں ملک کے مختلف حصوں میں کشتیوں اور جہازوں کی صنعت کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مختلف قبیلے یہ کام کرتے تھے۔ کستھینر لکھتا ہے کہ منظم صنعت ضر

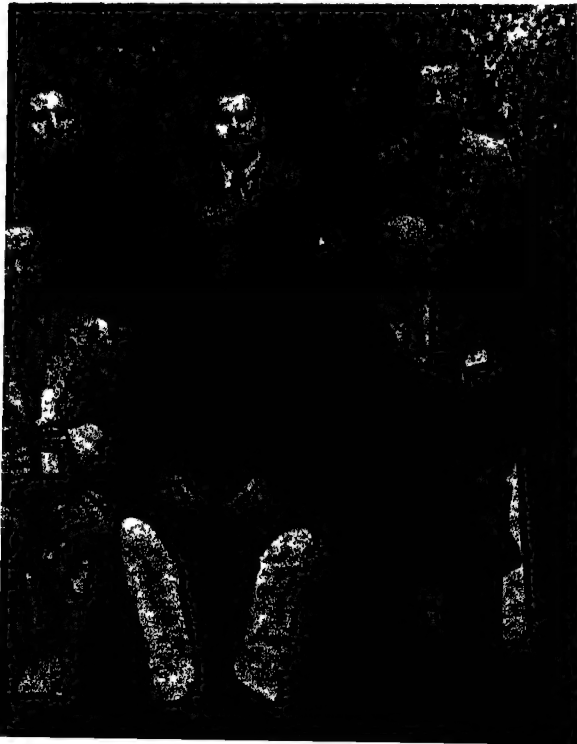
حکومت کے ہاتھوں میں تھی۔ حکومت مستریوں کو ملازم رکھتی تھی جو دوسرے لوگوں کا کام نہیں کر سکتے تھے۔ ان دو متضاد بیانات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک انتظام کا تعلق ہے کوئی ایک طریقہ کار نہیں تھا۔ کچھ زمانوں اور جگہوں پر یہ صنعت نجی تھی تو کہیں اس پر حکومت کا قبضہ تھا۔ علم نباتات پر سنسکرت کی ایک قدیم کتاب "درکش آوریوید" میں لکھا ہے کہ چار قسم کی کڑوی جہاز سازی کے زیادہ کام آتی ہے۔ ایک اور مستند کتاب میں لکھا ہے کہ تھے جوڑنے میں لوہے کی کیلیں استعمال نہیں کرنا چاہئیں کیونکہ ایسی صورت میں یہ اندیشہ ہے کہ کہیں کیلیں ہندو کی تہ میں محفوظ مقناطیس کے اثرات قبول نہ کر لیں۔ سنسکرت کی ایک اہم کتاب "گیتی کلیتارو جہازوں اور کشتیوں کو دس حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اس میں مختلف قسموں کی بحری ہولی کشتیوں اور جنگی جہازوں کا ذکر ہے۔ جہازوں میں سامان رکھنے اور سجانے اور ان پر نقش و نگار بنانے اور روغن کرنے کے لئے رنگوں کے انتخابات کی بات بردیات ہیں۔ "کو کوکوتی کے پندرھویں صدی کے بیان سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ ان بردیات پر عمل کیا جاتا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ یہاں کے لوگ ہمارے جہازوں سے بڑے جہاز بناتے ہیں۔ ان جہازوں کی پیندی میں آہرے تختے لگے ہوتے ہیں تاکہ طوفانوں کا مقابلہ کر سکیں۔ کچھ جہازاں ایسے بنے ہوتے ہیں کہ اگر ان کا ایک حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرے سے سفر طے کیا جا سکتا ہے۔"

آخری قابل غور چیز قومیت ہے۔ قدیم ہندوستان میں آج کی طرح یہ لوگ انجمنوں میں منقسم تھے اور ساحل کے ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ سنسکرت کی کتابوں میں انھیں بہت قدیم بتایا گیا ہے۔ ان میں جو زیادہ مہم جوتے تھے انھیں حکومت کچھ تجارتی اشیاء کے اجارے دے دیتی تھی۔

ان واقعات سے ظاہر ہے کہ قدیم ہندوستان کے لوگ بڑے ملاح تھے۔ آجکل یہاں اکثر لوگ اپنے شاندار ماضی سے بے خبر ہیں۔ اگر آپ کسی معمولی آدمی سے ان چیزوں کا ذکر کریں تو وہ حیرت میں رہ جائے گا اور آپ کو غلطی خیال کرے گا۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ ہندوستانی ہمیشہ اپنے ملک ہی میں رہے ہیں۔ یہ وہم کہ اگر ہندو بحری سفر کرے تو اس کی ذات کھو جاتی ہے۔ اس عقیدہ کا مذہب دار ہے لیکن بحری ہم پسند کرنے والی قوم میں اس قسم کا قدیم پیرا ہونا حیرت انگیز ضرور ہے۔ اس کی ایک وجہ معلوم ہوتی ہے یعنی اسے تاریخی ضرورت نے پیدا کیا۔ جب ہندوستان پر شمال اور شمال مغرب سے حملے ہونے لگے تو ہندوستان کو اپنی حفاظت کے لئے مل تند و دست و توانا آدمیوں کی ضرورت پڑی اور لو آبادیات کا بحری سفر نامہ ممکن ہو گیا۔ سفر اور جہاز رانی کو روکنے کے لئے قوانین بنانے پڑے۔ جیسا کہ اس زمانہ میں بیچ (آئی صفحہ ۳۳۱)



ہندوستان کی کرکٹ ٹیم وہاں کی معدنیوں کو کھیل کر، سرکار اس ٹیم سے ہندوستانی کھلاڑیوں کا اعتراف میں سکرٹھا دیا ہے۔



## حضرت جوش اور ادارہ ”آجکل“

کچھ عرصہ ہو حضرت جوش پبلشنگ ابا دی ”آجکل“ کے دفتر میں تشریف لائے تھے۔ یہ تصویر اسی موقع کی یادگار ہے۔

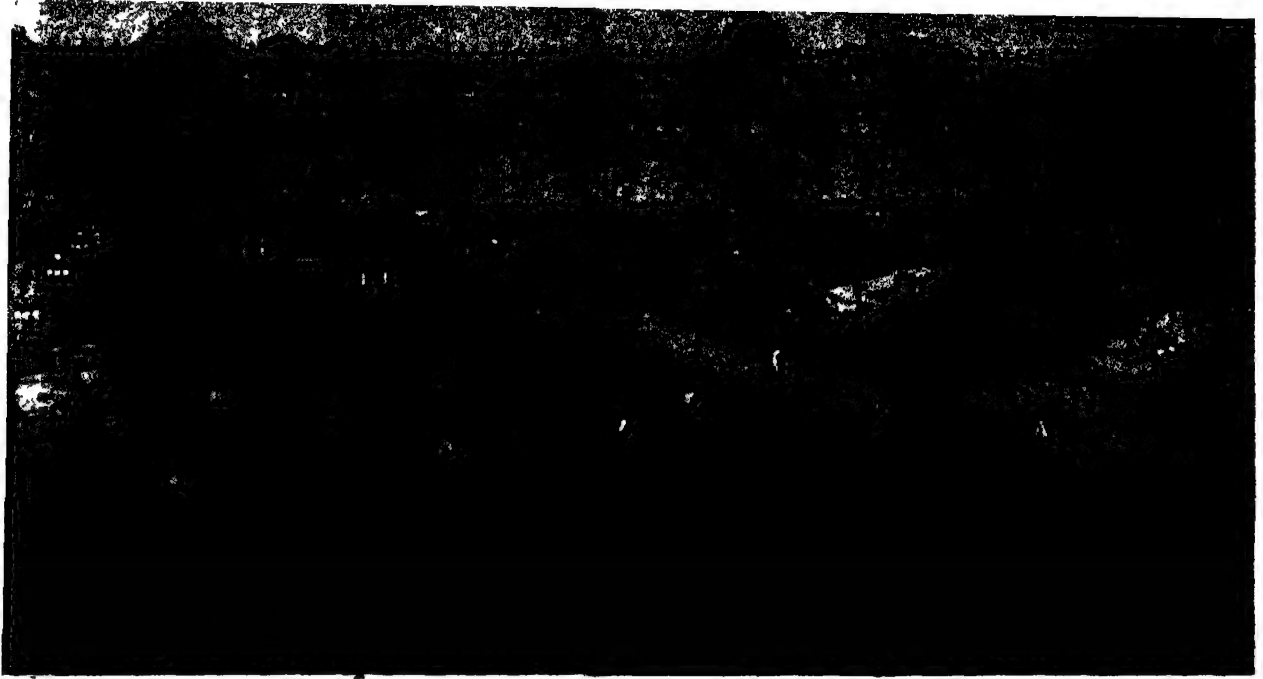
بیٹھے ہوئے۔

بائیں سے دائیں کو: کہنہ یحییٰ رحیل ایڈیٹر ایڈیا حضرت جوش پبلشنگ ابا دی

آغا محمد یعقوب دداشی (مدیر اعلیٰ)

کھڑے ہوئے۔

فضل حق تریخی دہلوی، بشیر احمد ایم اے۔ راجیندر ناتھ شیدا ایم اے



’یشنل پبلیس‘ میکسیکو شہر۔ یہ عمارت بڑی شاندار ہے اور شہر کا یہ حصہ ہر وقت پر رونق رہتا ہے۔

لوگ سیر و تفریح کرنے کیلئے باغوں کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ باغات مصنوعی طور پر بنائے گئے ہیں۔

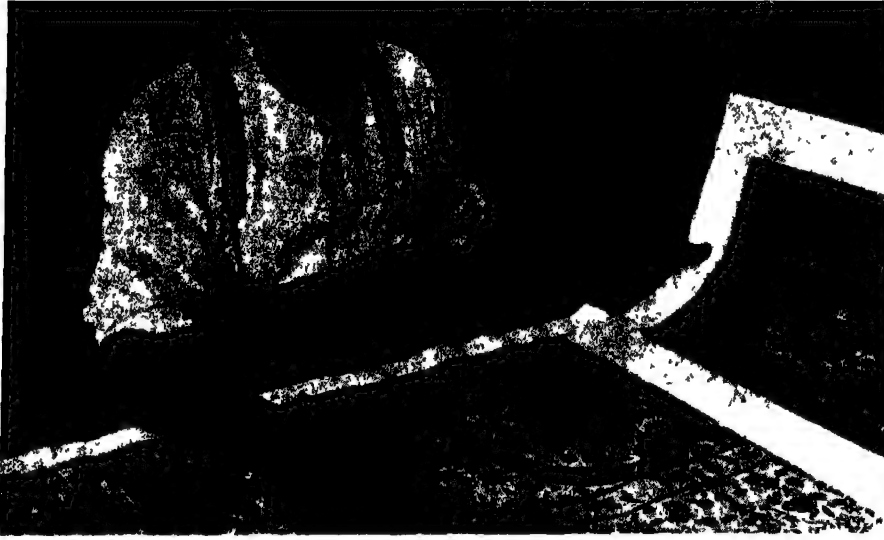
## میکسیکو

میکسیکو ایک قدیم ملک ہے اسپر بہادر دارا کی حکومت رہ چکی ہے۔ پندرہویں صدی میں نے اسپر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ موجودہ پبلیس، اسی جگہ بنایا گیا ہے جہاں کسی بادشاہ ’منترما‘ کا محل تھا۔ شہر کا ہر حصہ جدید آثار سے پر ہے۔ قدیم فنون اور صنعت و اثرات بھی اب تک باقی ہیں۔ یہاں کا عجائب گھر نادران کا ایک بے بہا خزانہ ہے۔ نئے قومی اور قومی تھیٹر کے ساتھ ساتھ سولہویں صدی ہوئے شاندار کرجا کھر اور قلمہ بھی موجودہ شہر کی سڑکیں بہت صاف اور چوڑی ہیں کے باشندوں کا فنی مذاق بہت پرانا ہے موسیقی، رقاصی اور چھوٹوں کے خاص طور پر ہونے میں یہاں ہر قسم کی دھابیں دستیاب ہوتی ہیں۔ چاندنی بازار اور ٹائیس کے علاوہ بیل اور





ایران میں  
قالین بافی  
صنعت

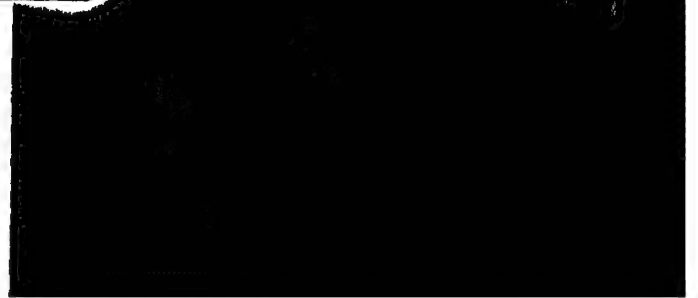


یہ شخص قالینوں کے واسطے گل کاربوں کے نقشے تیار کر رہا ہے۔

ایک ہزار قالین کی سرعام نما  
ایرانی قالینوں کی ایک خو  
بہ بھی ہے کہ ان پر چمن  
چلا پھرا جاتا ہے انکا رآ  
روپ اسی قدر نکھرتا ہے



یہ اڑکا کر کے پر قالین بن رہا ہے۔ ایران میں چھوٹے  
چھوٹے بچے بھی قالین بافی کا کام بڑے اہمک اور  
ہوشیاری کے ساتھ کرتے ہیں۔



# سہمی نباتی باغات

کلکتہ کے شاہی باغاتی باغات اپنی نوعیت کے تمام ممالک مشرقی میں پہلے باغ ہیں۔ انکی بنیاد ۱۷۸۷ء میں کرنل گڈلے رکھی جو اسٹ انڈیا کمپنی کے ایک بڑے انجینئر تھے۔ یہ باغ دریائے ہگلی کے کنارے دوسرے نہر ابکڑ زمین پر پہلے ہوئے ہیں۔ یہاں کے درختوں میں سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر بڑھ کا درخت ہے۔ ان باغات کا خاص مقصد یہ ہے کہ طبی اور اقتصادی نقطہ نظر سے ہندوستان کے درختوں اور پودوں کا مطالعہ کیا جائے۔ لیکن کلکتہ والوں کے واسطے ان باغات کے میدان، خیابان، نالاب اور کنج بڑی عمدہ تفریح گاہیں ہیں۔



یہ لی ایک۔ پودہ کو۔ چھوٹے چھوٹے پودوں کو رکھا ہے۔

یہ ماہر باغات پتوں کی ایلیم کو  
لے سرے سے توجیب دے رہا ہے۔

اس باغ کے  
بانی کرنل  
گڈلے  
بادگار۔ سنون  
سنگ مرمر  
کا ہے اور  
اس پر ایک  
مرمرین  
مورت بن رکھا  
ہوا ہے۔





بڑھ کا اصل تنا فنا ہو چکا ہے اسکی  
اور دوسری سینکڑوں ہوائی جڑوں  
لے لی ہے۔ ان جڑوں میں سے بعض  
نصیر میں نظر آ رہی ہیں۔



باغ کا بڑھ کا درخت جو ڈیڑھ سو سال پرانا ہے اور جسکا قطر ڈیڑھ  
ہزار فٹ ہے۔



ہر نباتات ایک نمونہ کا بغور معائنہ کر رہا ہے اور اسکا مددگار  
کچھ سوکھی ہوئی شاخیں اور بنیاں اسکو دکھا رہا ہے۔  
ط کے درختوں کا ایک کچھا۔ دیکھنے درختوں کے کسی خوبصورت  
شکل اختیار کر لی ہے!

## کا استعمال

ہندوستان میں جتنا بھی سیمنٹ استعمال ہوتا ہے وہ سب ہندوستان ہی کی پیداوار ہے۔ ہندوستان کی تمام منصوبہ بندیوں میں سیمنٹ کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ سیمنٹ کی بنی ہوئی عمارتیں نہ صرف مضبوط ہوتی ہیں بلکہ صاف شفاف بھی رہتی ہیں۔ اسی لئے گرام سدھار کے سلسلہ میں سیمنٹ سے بہت کچھ کام لیا جائے والا ہے۔ حال ہی میں بمبئی سے کوئی اڑنیس میل کے فاصلہ پر ورار نامی ایک گاؤں میں اس بات کی نمائش کی گئی کہ سیمنٹ اور کنکری سے کیا کیا کام لئے جاسکتے ہیں۔ گاؤں کے کنوئیں اور سڑکیں خاص طور پر کنکری اور

ہندوستان میں بھاری ہر کم گاڑیاں اب تک یلوں سے کھنچوا  
ہیں۔ کنکری کی پختہ سڑکوں سے اب ان جانوروں کا نو  
ہو جائے گا۔

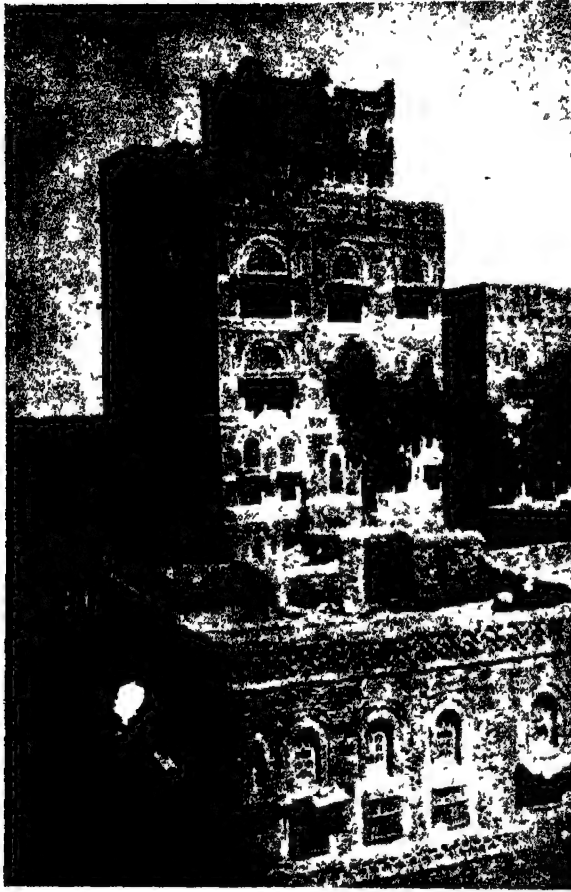


اس نئی وضع کی کوئھی میں غلہ بھرا ہوا ہے۔  
کیلئے اسکے نیچے ایک بڑا سا۔ اٹھنا ہوتا ہے۔



بدیدہ طرز کے اس پختہ کنوئیں سے تالابوں میں بھی پانی بھرا جاسکتا  
اور پیائے آدمی اسکی ٹینگو سے پانی پی بھی سکتے ہیں۔

# یمن



یمن کے ولی عہد امیر سیف الاسلام عبداللہ کا محل

اسلامی ریاستوں میں یمن کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسکا دارالخلافہ صنعا ایک بہت ہی پر رونق شہر ہے بازاروں میں بڑی چھل پھل رہتی ہے اور دور دور سے سوداگر اپنا مال بیچنے اور خریدار مال خریدنے آتے ہیں۔ یہاں کمی محل سات سات منزلوں کے ہیں جو بہت ہی شاندار ہیں۔ یمن کے ولی عہد امیر سیف الاسلام عبداللہ کا محل بھی قابل دید ہے۔



یمن کے دارالخلافہ کے ہمت منزلہ محلات میں سے ایک محل



شہر صنعا کا ایک عام نظارہ



حرارت ہو جاتی تھی تو اسکا اہجام یقیناً مور  
ہوتا تھا۔ لیکن لارڈ لسٹر نے اس سخت مہم پر  
آسانی قابو پالیا۔

لارڈ لسٹر گلاسگو میں 'اینڈرسنز کالج'  
میں جراحی کے پروفیسر تھا۔ کالج تو یہ چھوٹا سا  
لیکن اس سے ایک شفاخانہ بھی ملحق تھا جو اس  
زمانہ میں بڑا بدنام تھا۔ کیونکہ یہاں کے مریضوں  
کے زخم سڑ جانے تھے اور بڑے بڑے ڈاکٹر  
عمل جراحی نہ کرتے تھے۔ لارڈ لسٹر  
نے کئی سال تک بڑی محنت کی لیکن وہ کسی کامیاب  
نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا۔ آخر کار ایک فرانسیسی  
ڈاکٹر 'باسچر' کا ایک مقالہ انکے ہاتھ لگ گیا۔  
لسٹر نے اسے بڑے غور سے پڑھا اور وہ اس نتیجہ  
پر پہنچ گیا کہ اب کسی زخم کے سڑنے کا امکان باقی  
نہیں رہا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ بخار کی وجہ  
جراثیم ہیں جو زخم میں پیدا ہو جاتے ہیں  
چنانچہ اس نے ان کیڑوں کو مارنے کے واسطے  
کاربواک اسڈ کا استعمال شروع کیا اور پہلے  
عمل میں کامیاب ہوا۔

اس نے اپنے مانت ڈاکٹروں اور نرسوں  
ہدایت کی کہ آپریشن کرتے سے پہلے ہاتھوں  
سرف دھو لینا کافی نہیں ہے بلکہ وہ کاربواک  
اسڈ میں خوب اچھی طرح بھگو لیا کریں۔ جدید  
جراحی کا یہ پہلا جنم تھا۔ صرف جراحی ہی کافی  
بلکہ اسکے بعد سے اسی طریقہ پر کاربند ہو  
گئے اور سڑنے والی کھالے کی اشیا بھی عرصہ  
محفوظ رکھی جاسکتی اور دیا کے ایک سرے  
دوسرے سرے تک لے جانی جاسکتی ہیں۔



لارڈ لسٹر کا مجسمہ 'بیشنل گیلری'، لندن میں

## جدید عمل جراحی کا ایک پیش رو

لارڈ لسٹر کو جدید حفظان صحت اور عمل  
جراحی کا بانی مانا جاتا ہے۔ آپکی اہم دریافتوں  
سے پہلے اگر کسی مریض کو زخم کی وجہ سے

# قلمی چہرے

## جوش ملیح آبادی

کتا بستان میں بنا و صفحہ شمع و شکل جب مجھ کو  
اودھ کا ایک سر پہ پرست انساں نظر آیا  
مرے ہاتھوں سے باغی کا رسالہ گرنے والا تھا  
کہ میرے دوست نے ہنستے ہوئے حکم سے بتلایا  
یہی ہیں "شاعر اعظم" نہیں کو "جوش" کہتے ہیں  
میں یہ سنتے ہی اک نازک غلط فہمی پھٹ پڑا  
"جنون حکمت و نقش نگار" و "حرف آخر" میں  
مجھے شاعر نے کیا بخشا ہے اور کیا دینے والا ہے  
ابھی تک جو بھی ہے، خیام و حافظ ہی کی محفل کا  
کوئی ساتی رنگیں ہے۔ کوئی نازک پیالہ ہے  
مگر اتنا تو ہے ان اجنبی، رنگین نغموں کو  
نہیں دمیرا کی بزم کے سانچے میں صلا ہے  
مرا اجماع ہے، اس شاعر اعظم کی محفل میں  
محبت کی افق کا نرم اور نازک اُجالا ہے  
نہ جانے کتنے اشکوں، کتنے خوابوں کتنے گیتوں کی  
اسی نے دہن گنگ و دھن میں لیکے پالا ہے  
بڑا ہوا سکا جس نے شاعرِ رومان و فطرت کو  
سلام اک انقلابی رنگ میں اس وقت دھالا ہے  
— ادب کو زندگی کا اک حسی نغمہ ہی کافی ہے  
"محبت" جانتی ہے جوش کو اتنا ہی کافی ہے

## فراق گورچھوری

— ایک بار تین بار — اور اب تو بار بار  
زندگی کے فلسفے — زندگی کے شاہکار!  
زندگی کی دلکشی — زندگی کی تلخیاں  
تلخیوں میں نرم نرم آنسوؤں کی جھلکیاں  
آنسوؤں کی جھلکیوں میں گرم گرم جسم سے  
موت دانت پس لے اور حیات جھوم اٹھے  
— حسن نغمہ فراق، اک اداس چاندنی  
چاندنی کے ساز پر اک لطیف نغمہ  
نغمے سرد پڑتے جائیں اور سحر ہوتی چلے  
چاندنی درختوں سے دور — ایک گیت گائے  
میں تو تیرے دھیان کا اک حسین عکس تھی  
دیکھ صبح ہو گئی — ڈھونڈ اپنی زندگی —!!

## فیض احمد فیض

"نقش فریادی کا مجموعہ" دکش، اور میں  
شجرِ براہ کی شاخوں کے تلے جو خیال!  
زندگی گیت ہے۔ ان گیتوں میں کچھ درد بھی ہو  
درد کو گیت سمجھ لوں تو میں گاؤں کیسے؟  
چاندنی رات میں رقصندہ ہیں نازک اجسام  
سوچتا ہوں انہیں سینے سے لگاؤں کیسے؟  
گیت ٹوٹے ہوئے بربط پر سناؤں کیسے؟  
دیکھوں، تاریکی غم میں کوئی لے ہو شاید  
لے شبِ ماہ کے جلوہ! میں ابھی آتا ہوں!!

## ن۔م۔راشد

"ماورا" یعنی، پلازا کی حسیں شام کے بعد  
اپنے کمرے کی بنگ میز پر — "نغماتِ جمیل"

مینیر لینڈ کی جھیلوں میں یہ نیگال کے گیت  
آئینہ خانہ پیرس میں اجنٹا کے حسین  
دور۔ مغرب کے افق پر ستاروں کا جھوم  
مادر گنگ۔ جمن! کیا ترے آنسو ہیں وہیں!  
ان ستاروں میں ترے درد کی تابش تو نہیں  
— ماورا "مجھ کو مئے ناب دے دیتی ہے  
زندگی ہاتھوں میں زہر اب دے دیتی ہے!"

### اسرار الحق مجاز

یہ ہے پیمانہ۔ یہ بربط۔ یہ مئے و ساقی ناز  
مرجبا، زندگی محفل آہنگ مجاز!  
تیری آشفتم مزاجی کی قسم اب بھی مجھے  
تیری اس محفل رنگیں میں سکوں ملتا ہے  
تو نے تلوار اٹھائی تھی لیکن ہر بار  
دور۔ پازیب کی نرم اور نہانی جھمکنار  
تیرے جذبات کو محسوس کئے دیتی ہے  
دھتیت ہوں کبھی دور کئے دیتی ہے  
جنگ کی شعلہ فشاں۔ مگر یہ کناں وادی کو  
شور و ہنگامہ سے۔ پیکار سے۔ جلا دی سے  
دیکھ، اس پار تراشہ ہر جکار! آہی گیا  
جس کے باعث نہ تھا کچھ جھکو قرازا آہی گیا  
اب ذرا سا اٹھا۔ گیت سنا۔ جھوم بھی جا  
تیری آواز سویرا، تری لئے نرم ہوا  
جوش کے نعروں کے سائے میں ندی بہتی ہی  
ترے اشعار میں ندیوں کی پری رہتی ہے  
اسکو نغمات کے پیانے میں رقصاں کرنے  
انقلاب آئیگا، پہلے مجھے شادواں کر دے!!

میراجی

کمرش جی کی بھری میں زندگی کی تان تھی  
جمن اپنے نرم نرم آنسوؤں میں پی تھی  
آج تو نے اپنے گیت کی حسین لہریں  
پھرتے جگا دیا ہے انقلاب دہریں  
آ کہ تیرے گیت کا ذرا مشاہدہ کروں  
منکروں میں دیو داسیوں کا ناخ دیکھ لوں  
ناخ۔ اک حسین ناخ، اپنی زندگی کا ناخ  
تہقروں کے دوش پر اپنی بے کسی کا ناخ  
دیو لوں کے جسم پر سرخ زرد ساریاں  
کمرش بائیس کی شوخ اور حسین تیلیاں  
اڑ رہی ہیں تیری بانسری کی نرم لہریں  
دیکھ مرنہ جائیں تیرے گیت ہی کے زہریں  
کمرش چندر

میرے انسانے پروردہ ہیں جنت کے نظاروں کے  
میں ہر موضوع بس کشمیر کی وادی سے لاتا ہوں  
میں ہر کردار اس رنگین آبادی سے لاتا ہوں  
یہ آئینے ہیں، جھیلوں۔ سبز زاروں۔ آبشاروں کے!  
منظر کی حسیں وادی سے جو آنسو پڑھتے ہیں  
میں ان کو اپنے افسانوں میں جن دیتا ہوں لاکر  
انہیں چھوٹے، بڑے تاروں کی پرچھائیں میں آ کر  
مرے جذبات دنیا کی نگاہوں میں چمکتے ہیں  
کوئی تارا۔ کوئی آنسو۔ کوئی پنچہ سمجھتا ہے  
میں اپنا جال ان دھاگوں سے اکثر بنتا رہتا ہوں  
ستاروں کی تڑپ۔ کلیوں کی آہیں چلتا رہتا ہوں  
مجھے کیا، میرے افسانوں کو کوئی کیا سمجھتا ہے؟

میں بس یہ جانتا ہوں، زندگی کی مسکراہٹ سی  
یا کرتا ہوں لاکھوں دیکھ بھرے افسانوی خاکے

افسانہ

## مستانی کا ٹیلہ

شریفو کہتے تھے اس پر اعتراض کیا  
شریفو مریم کا دور کارشتہ دار بھی تھا۔  
جب گھر میں فیصلہ نہ ہو سکا۔ تو  
شریفو نے بچوں کے پاس اپنا  
دعویٰ پیش کیا۔ اور درخواست  
کی کہ رہ سگائی فتح قرار دی جائے۔

ایم۔اسلم

مہابت کے باپ نے کہا کہ اس نے چودہ سال  
مریم کو اپنے ہاں پناہ دی ہے۔ اس لئے اس کا  
حق فائق ہے۔ شریفو کے قبیلہ والے چودہ  
سال کا حق خدمت ادا کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ مریم  
چونکہ باغ تھی اور ملک کے دستور کے مطابق اپنے  
فلج کی مختار تھی۔ اس لئے جب اس سے پوچھا  
گیا تو اس نے نہ صرف شریفو سے شادی کرنے  
سے انکار کیا بلکہ اپنے قبیلے میں دلپس جانا بھی  
منظور نہ کیا۔ بچوں نے شریفو کا دعویٰ خالی  
کر دیا۔ شریفو اس وقت تو خاموش رہا۔ لیکن  
اس نے دل میں عہد کر لیا کہ وہ مریم کی مہابت کو  
کبھی شادی نہیں ہونے دے گا۔

شریفو ایک آورہ مزاج آدمی تھا۔ چونکہ  
اس کے پاس دس بارہ اونٹ تھے اس لئے اپنے  
قبیلے میں معزز منصور ہوتا تھا۔ اسے ہرگز یہ  
نہ تھی۔ کہ مریم اس طرح صاف انکار کرے گی۔  
کیونکہ وہ ایک مالدار آدمی تھا اور مہابت غریب۔  
وہ تو شاید جبر کرنے سے بھی گریز کرتا۔ لیکن  
بچوں سے سرتابی کرنے کی کئے محال تھی۔ اور  
یہ بیچ کون تھے؟ تین مختلف قبائل کے تین  
معزز اور بارسوخ آدمی۔ بچوں کا فیصلہ یا حکم  
ملک کا قانون تھا۔ لیکن شریفو ناامید نہیں تھا  
اسے امید تھی کہ وہ اپنی چکنی پٹری باتوں سے  
مریم کو کبھی رام کر ہی لے گا۔  
اتفاق سے ایک اونٹ مستی پر آیا ہوا تھا۔

راسی پر آؤ۔ جانچو دوں کی اصطلاح میں ٹوکھٹ جانا ہے جس

ٹیلوں میں سے گذرتا تھا۔ اور مریم کئی روز سے ان  
ٹیلوں پر آکر شوہر کا انتظار کیا کرتی۔ شام ہو چکی  
تھی لیکن مسافر کا ابھی تک کچھ پناہ نہ تھا۔ اور  
جس طرح حلق کی خاموشی رگیتاؤں کو اپنے دہن  
میں لے رہی تھی اسی طرح مریم کا دل بھی ناامیدیوں  
کی آغوش میں تڑپ رہا تھا۔ کیونکہ مہابت کے  
وعدے کے مطابق آج سے کچھ روز پہلے اسے  
آجانا چاہئے تھا۔

صلابت کی جھگیوں میں وہ قبیلہ آباد تھے۔  
قومیت کے لحاظ سے تو دونوں ایک ہی تھے۔  
لیکن کچھ ان بن ہو جانے کے باعث مٹ گئے تھے  
اور آئے دن دونوں میں فساد ہوتے و سنتے مریم  
ابھی بچہ ہی تھی کہ ماں باپ کا سب بزم سے اٹھ گیا  
اور غریب بے یار و مددگار رہ گئی۔ قبیلے میں  
سے کسی نے بھی تیسہ کی پرورش کی حامی نہ رہی  
دور سے قبیلے کی ایک عورت کے دل میں خولنے  
رحم ڈالا اور وہ مریم کو گھر لے آئی اور اپنی بیٹی  
مہابت کے ساتھ مریم کی بھی پرورش کرنے لگی۔ دونوں  
ایک ہی گھر میں کھیل کود کر جواں ہوئے۔ اونٹ  
چرانے کے سوا دونوں کو اور کوئی کام نہ تھا۔ دن  
بھر جنگلوں اور رگیتاؤں میں اونٹ چراتے اور  
ازا بھی کے پیچھے پیچھے گرتے گاتے۔ مہابت کے  
باپ نے اپنے لوگوں کے صلاح مشورہ سے  
مہابت کی مریم کے ساتھ سگائی کر دی۔ اس پر  
مریم کے قبیلے والوں میں سے ایک نوجوان نے  
جس کا نام شریف تھا لیکن چھوٹے بڑے اسے

جانچو دوں کے خانہ بدوش قبائل

جہاں مال بونسی کے لئے چیراگا ہو  
وہیں ڈیرس لگ دیتے ہیں، اور اگر وقت  
پر بارش ہوتی ہو جائے تو کچھ بری بجلی  
کھینچتا رہی بھی کر لیتے ہیں۔ اس قسم  
کی آبادیوں کو ان لوگوں کی اصطلاح

میں "جھگیاں" کہا جاتا ہے۔ اور یہ جھگیاں مختلف  
ناموں سے مشہور ہوتی ہیں۔ جیسے "پیل" اہل جھگیاں  
بنی وہ آبادی جو کسی پیل کے پاس آباد ہو۔ یا "باؤلی"  
والی جھگیاں جہاں بالی کی کوئی باؤلی ہو۔ یا کسی  
مشہور آدمی کے نام پر جیسے صلابت خاں کی جھگیاں  
یعنی صلابت خاں کی آبادی وغیرہ وغیرہ

انہی ریت کے میدانوں میں جانچو دوں کی ایک  
بہن تھی اور یہ بہن صلابت خاں کی جھگیاں کہلاتی  
تھی۔ یہاں پرانے وقتوں کا ایک کنواں بھی تھا۔ اور  
اسی کنوئیں کے آسیر پر صلابت خاں کی جھگیاں آباد  
تھیں اور اس آبادی کے چاروں طرف ریت کی میدان  
اور ریت کے قبیلے تھے اور رگیتاؤں میں رہنوں  
کی پہچان کے لئے ریت کے ان ٹیلوں کے چھنی نام مقرر  
تھے۔ جیسے "گیر ڈولا ٹیلا"، "جھگیا ڈولا ٹیلا" والا  
ٹیلا۔ "کیگر ڈولا ٹیلا" اور ان ٹیلوں میں ایک نام تمام  
مستانی کا ٹیلا، یہی تھا۔ یہ ٹیلا صلابت کی جھگیوں  
سے پانچ سات فرلانگ کے فاصلہ پر تھا۔

رگیتاؤں کی روان پرورد فضا۔ اور صلابت ٹیلا  
۱۔ ریت کے چھوٹے بڑے ٹیلے۔ کون جانے ان ٹیلوں  
نے خاموش سبوں میں کتنے رومن مدفون تھے۔ شام  
۲۔ وقت تھا اور ریت کے میدان جو نمازت آفتاب سے  
دن بھر لوہے کی طرح تپ رہے تھے اب ٹھنڈے  
ہو چکے تھے۔ جھگیوں سے کوئی پانچ سات فرلانگ  
کے فاصلہ پر ایک جوان لڑکی ریت کے ایک ٹیلے  
رہتی کسی کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اس لڑکی کا نام  
مریم تھا۔ مریم کا شوہر مہابت بہت دنوں سے کہیں  
نہیں گیا ہوا تھا۔ اس کے آنے کا راستہ ابھی

جب اسے سبق مانا کاٹنے کو لپکتا۔ مہابت نے اس کی انگلی، ٹخنوں میں زنجیر ڈال رکھی تھی۔ تاکہ جو کسی کے پیچھے بھاگ نہ سکے۔ ایک روز مہابت کو کچھ ہمارے مریم اونٹوں کو پانے کے لئے باہر لے گئی۔ اتفاق سے اونٹ کی زنجیر ٹوٹ گئی۔ اور وہ کم بہت مریم بڑی پلکا۔ مریم کے ہاتھ میں سونٹا تھا۔ اس نے جو پے در پے دو چار سونٹے رسید کئے۔ نیا اونٹ کا مزاج درست ہونے کی بجائے اور بھی برہم ہو گیا۔ اونٹ کا کینہ تو ایک شرب اٹھل ہے۔ وہ جب کاٹنے کو ٹھہرا مریم اس کے سر پر زور سونٹا مارتی۔ یوں بھی اونٹ سے بھاگ کر جان بچا کر اسن رہا تھا۔ اونٹ کا غصہ دم بہ دم تیز ہو رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر ایک پیر تھ۔ مریم بے تحاشہ اس پر ٹھکی طرف بھاگی۔ اونٹ نے بھی تعاقب کیا۔ اتفاق سے شریفو اونٹ پر میٹھا گھرا رہا تھا۔ مریم کی زبردستی گوارا دیا کہ اسے دد کے لئے پکا سے۔ لیکن شریفو مریم کو خطرے میں دیکھ کر خود ہی اونٹ تیزی سے بھگاتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور مریم کو سونٹا لے کر پانچ سات سونٹے اس زور سے اونٹ کے بارے میں کہ اس کا مزاج درست ہو گیا۔ شریفو نے اس کی نکیل پکڑ لی اور مریم سے کہا:۔

”زنجیر کہاں ہے۔ یہ حرامی پھر تیرا لٹ کر لگا“

”زنجیر ٹوٹ گئی ہے۔ مریم نے جواب دیا۔

”اس کا بون کھلا رہنا تو ٹھیک نہیں“ شریفو نے کہا۔ ”خیر! مہرے پاس زنجیر ہے۔“ شریفو نے گھر جی میں سے اونٹ کے پاؤں میں ڈالنے والی زنجیر نکالی۔ مریم بولی:۔ ”اسی کو کاٹ کر باندھ دو گھر جا کر زنجیر ڈال دوں گی“

شریفو نے کچھ جواب نہ دیا اور اپنے اونٹ کی زنجیر مریم کے اونٹ کے اگلے دونوں پاؤں میں ڈال دی۔ اور کچھ کہے بغیر اپنے اونٹ کی طرف جو ایک دن کے پیر کے پتے نوج نوج کر

کھارہا تھا چلا گیا اور اونٹ کی جھار بیکڑا کر درختچے کی طرف جھٹکا دے کر دو تین بار ہش ہش کر رہا۔ کراسے بچایا۔ شریفو جب سوار ہونے لگا تو مریم کی طرف دیکھ کر بولا:۔

”مریم! اس کم ذات کی طرف سے مافس نہ رہ۔ بگڑا اونٹ بھر دسہ کے قابل نہیں ہوتا“

”جو اللہ کی مرضی! مریم نے جواب دیا۔

”ہاں! شریفو بولا۔“ اللہ نے بہت فضل کیا جو میں آپہنچا“

”میں خود سوچتی ہوں“ مریم نے کہا:۔ ”اگر تم نہ آتے تو جانے آج میرا کیا حشر ہوتا۔ تم نے مجھ پر بہت احسان کیا“

”احسان کی بات تو رہنے دو! شریفو نے کہا

”لیکن ایک بات تو بتاؤ تم“

”کیا؟“ مریم نے پوچھی۔

”سچ بتاؤ! تمہیں مجھ سے نفرت کیوں ہے؟“

شریفو نے پوچھا۔

”کس نے کہا تم سے؟“ مریم نے درانیوں جڑا کر پوچھی۔ ”کہ مجھے تم سے نفرت ہے۔“

”کسی کو کہنے کی کیا ضرورت تھی جب تم نے خود ہی کہہ دیا“ شریفو نے جواب دیا۔

”کب کہا میں نے؟“ مریم نے بوجھا۔ ”کس سے کہا میں نے؟“

”بچوں سے؟“ شریفو نے جواب دیا۔ ”تمہارے ہی انکار کرنے سے تو میرا دل دھڑک رہا تھا“

”لیکن؟“ مریم بولی۔ ”میں پوچھتی ہوں۔ کیا حق ہے تمہارا مجھ پر۔ کیا واسطہ تمہیں مجھ سے؟“

”یہ ابھی رہی؟“ شریفو نے مسکرا کر کہا:۔

”سب سے بڑا حق تو یہ ہے کہ ہم دونوں ایک قبیلے سے ہیں۔ پھر سیرا تمہارا کچھ رشتہ بھی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا حق ہو سکتا ہے؟“

”ٹھیک! مریم سر ہلا کر بولی۔ ”لیکن یہ حق

اس روز کی ہوا جب مجھے کسی نے پناہ نہ دی تمہارا والدین بھی تو اس وقت زندہ تھے۔ ان سے تو اتنا بھی نہ پڑا۔ کہ مجھے سر چھپانے کا ہی آسرا مل جاتا:۔

”مریم! شریفو ہنس کر بولا۔ ”یہ تو سب جھگڑے کی باتیں ہیں۔ آج مجھ پر اللہ کا کرم ہے۔ قبیلے میری عزت بھی ہے۔ کیا رکھا ہے مہابت کے پاس دو ایک اونٹ یا کچھ اذ رہی؟“

”مہابت! اور اس کے پاس باپ کے احسان سے تو میں مر کر بھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔“ مریم نے جواب دیا۔ ”انہوں نے مجھے اس وقت پناہ دی جب ایک۔ دنبا نے مجھ سے منہ موڑ لیا۔ خوش نصیب بنے۔ کا احسان منہ نہ ہو وہ خدا کا شکر گزار بھی نہیں ہوتا“

”ہاں! شریفو نے جواب دیا۔ ”جو کچھ تم کہہ رہی ہو درست ہے لیکن تمہارا اور مہابت کا واسطہ ہی کیا؟“

”واسطہ کیسے نہیں! مریم نے پوچھا۔ ”وہ کوئی باج تو نہیں؟“

”باج نہ سہی! شریفو بولا۔ ”لیکن گزرتو....“

”رہنے دو یہ باتیں۔“ مریم نے مات کاٹ کر کہا:۔

اور نکال دو یہ خیال دل سے کس جی تمہاری ہو سکوں گی؟“

شریفو نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور لپک کر وہاں پر سوار ہو گیا۔ پھر اونٹ پر بیٹھ بیٹھ بولا:۔

”مریم! محبت کی آگ بری ہوتی ہے۔

دنیا! اونٹ کی طرح کینہ بردہ ہے۔

کینہ کی آگ اس طرح بجھ کر مٹی ہے جیسے

آتش پرستوں کے آتشکدے ہیں۔

جب زمانے کی ہوا بدلی

محبوب نے آنکھیں پھیریں۔

سانس نے محبت کا بھیجک مانگا

بخیل کا ہاتھ پتھر ہو گیا۔

علا کھر جی:۔ تعبلا۔ ۛ علا جب اونٹ کو بٹھانا ہو تو اس کی ہمار کو نیچے کی طرف جھٹکا دے کر منہ سے ہش ہش کہتے ہیں۔ اونٹ بیٹھ جاتا ہے۔ ۛ



سختی سرور مرد تھا  
دوم نے سرانگا  
سردے دیا؛ حاتم کا نام زندہ ہو گیا۔  
مرد قول سے نہیں پھرتے۔  
زبان بان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔  
سونے کی جھلک بیتا جاوے ہے۔

مالی سمجھ رہا ہو  
سوکھی ٹہنی جی ہری ہو جاتی ہے۔

مرم نے بھی اسی وقت جواب دیا  
خیرت کا دل محبت کا پتھر ہے۔  
ضقی روک ہو اتنا اچھلتا ہے۔  
سختی سرور مرد تھا  
دوم نے سرانگا سر دیا  
فوجی عاشق سے ڈوم اچھا  
آن پر جان دے دی۔  
ڈومنیوں نے سینے خون سے رنگ لئے۔  
ملک کے ٹیکے سے موت اچھی  
دہانے گیت گائے  
فرشتوں نے آفسرین کہی  
کنبہ آدمی کی اولاد کا درتہ ہے۔

جوا کی بیٹی ہمیشہ مظلوم رہی  
ظلم کی کھیتی کبھی ہری نہیں ہوتی  
اندر کے بند بچ آسرا ہیں  
لو شیردان زندہ نہیں  
اس کا نام زندہ ہے۔

مترلف کا انٹ نٹ قدم قدم چل رہا تھا۔ اس  
نے انٹ روک لبا اور میر کی طرف موڑ کر بولے۔

میریم!  
نیا برائی کہاں ہے۔  
جہاں بھیر مل بند کا بادشاہ  
اس کی سونے کی زنجیر  
عدل کا اعلان ہی  
جب عشق کی آگ بھڑکی  
نور جہاں کا سبھاگ لٹ گیا  
عدل کی زنجیر خاموش ہو گئی  
انصاف نے آنکھیں بند کر لیں  
جب گھر کو آگ لگے  
چڑوسیوں کی کون خبر لیتا ہے۔  
راون لٹکا کا راجہ  
سیتا کے شش پر جان بھی گئی

ملک بھی گیا  
کبھی دنیا کا کبھی ٹھنڈا نہ ہوا  
ہڈیاں راکھ ہو گئیں  
نام زندہ رہا  
عاشق سو بار مر کر سو بار زندہ ہوتا ہے  
تیرا مرٹ بری!  
دنیا دوزخ بن گئی

میریم نے بھی برجستہ جواب دیا:  
شریفو!  
دنیا پرانی کہانی ہے  
جہاں بھیر کا نام بڑا  
جب عدل کی زنجیر پھلی  
جلاد کی تلوار  
نور جہاں کے سر پر چکی۔  
محبت ترپتی رہی  
انصاف ہنستا رہا  
سیتا رانی؛ صدق اور وفا کی پتلی  
راون اندھا تھا  
راون ہر سال زندہ ہوتا ہے۔  
ہر سال مرتا ہے دنیا اس کی رسوائی کا تماشہ بھیجے ہے۔

علی سختی سرور۔ یہ تان کے صوبے میں ایک ڈاکو تھا۔ اس کا نام سرور سلطان تھا۔ لیکن نہ اس کی اور نہ اس کی بیوی کے نام سے سہو ہو گیا۔ انہیں کوٹھوتا اور غریبوں کو دینا۔ حاکم وقت نے ہزاروں  
کے لیکن وہ کبھی قابو نہ آتا اور نہ خراج وغیرہ دیتا۔ غالباً اکبر ظلم کے جہد کا واقعہ ہے۔ علی سختی سرور کی سرکشی سے حاکم وقت نالان تھا کیونکہ سلطنت کے وقار کو ختم ہونے کا خطرہ تھا۔ ایک بہت  
عندرس ڈوم یعنی میرٹ رہتا تھا۔ اس نے بادشاہ کی عنایت کے بھروسہ پر سختی سرور کو زندہ پکڑ لانے کا وعدہ کیا۔ اور حاکم وقت کو یہ وعدہ دے لیا کہ سختی سرور کو قتل نہیں کیا جائیگا۔ پانچ دو دن سختی سرور  
کے پاس گیا اور اس کی نیایشوں کی تعریف کی۔ سختی سرور نے پوچھا: "تاک کہ کیا مانگتا ہے۔" دوم نے جواب دیا: "میرٹ سختی سرور نے سر جھکا دیا اور کہا کہ کاٹ لے۔ لیکن دوم نے جواب دیا کہ اب یہ میرٹ جو چاہے  
اب اسے کاٹوں یا نہ کاٹوں یہ میرٹ مرضی پر ہے۔ اب میں جہاں کہوں میں جانا ہو گا سختی سرور سے رخصت ہو لیا۔ دوم اسے لٹا لے آیا۔ اور شہر سو باہر ایک بارہ درمی میں آگیا اور شہر بھڑکیا۔ اس نے  
میرٹ کو سختی سرور کو پہچان لیا اور اس نے کوٹھوں کو خبر دی۔ سپاہیوں نے آگ سے گھیر کر قتل کر ڈالا۔ جب دوم واپس آیا تو سختی سرور کو مردہ دیکھ کر اسے بہت افسوس ہوا اور اس نے قتل کرنے والوں کو بہت بڑا  
کہا۔ بھوکرنہ سے بڑا رول کیسے میں ٹھونپ لیا اور میں نوب کر جان بچائی۔ حاکم نے میرٹ کو خبر ہوئی تو وہ بھی آئی اور اسے زندہ کیسے سے خیر نکال کر اپنے سینے میں مارا۔ اور اس کی بیوی اور بچہ  
رشتہ داروں نے جس میں آٹھ جان دیدی کہ دنیا انہیں نہ باز نہ کیے۔

علی عدل کا ملان :- جہاں بھیر کی زنجیر عدل کی طرف اشارہ ہے۔ علی زنجیر خاموش ہے۔ شیرانگن خان کے قتل کی طرف اشارہ ہے۔ مستند زنجیر کا واقعہ ہے۔  
علی روایت ہے یا کچھ :- اشارہ اس واقع کی طرف ہے جب نور جہاں نے طہر مار کر ایک آدمی کو قتل کر دیا تھا اور جہاں بھیر نے قتل کے حسب مرم میں اسے جلاد  
کے حوٹے کر دیا تھا۔

تربیت نہ ہوتی  
دنیا میں صدق رہنا نہ وقت

شریف نے جواب دیا۔  
”تھکے کابل“

جوتی سے نکلتا ہے  
چرنے کی گھون گھون ہال کے زور پر ہے۔  
مال ٹوٹ جائے

ن چرچ چلتا ہے نہ کلوی بنتی ہے  
تربیت کا علاج مرد کا ہاتھ ہے  
پیلو کا گچا ہاتھ سے نہ ٹوٹے  
لاٹھی سے ٹوٹتا ہے۔

پھوڑا ایک جائے تو اس کا علاج  
جراح کی تیز شستر ہے۔

آندھی چلتی ہے  
جھاڑیاں ناجیتی ہیں

جو بیڑ جھکتے نہیں  
جوان ہوں یا بوڑھے ٹوٹ جاتے ہیں

جوانوں کے عزیمت پہاڑ ہیں  
لیکن زمانہ

کسی کی کمرسیدھی نہیں رہنے دیتا۔  
یہ کہہ کر اس نے اونٹ کی جبار اٹھائی اور

اپنی راہ پکڑی۔  
مریم نے کچھ جواب نہ دیا۔

مریم جب گھڑائی تو آج کا سب واقعہ  
ہبات سے کہہ دیا لیکن وہ ایک سبکل آدمی تھا  
اس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ جب بہار  
کا موسم آیا تو ہبات کی مریم سے شادی ہو گئی اور  
دونوں اہلینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ مریم  
ماس کی بھی خدمت کرتی اور اپنے چھوٹے دیور  
گاموں کو بھی کھلاتی۔ ہبات کا گھر اس کے لئے

جنت تھا۔ لیکن شیطان بھی جنت میں گھسنے کا  
موقع دیکھ رہا تھا۔

مریم آج بھی ہبات کی راہ دیکھ رہی تھی۔ آخر  
جب اندھیرا ہونے لگا تو خوش خرام چکارے  
اپنے رسوں سے نکل کر میدانوں میں چلنے پھرنے  
لگے اور نازک اندام تلور ٹھنڈی ٹھنڈی۔ بیت  
برقص کرنے لگے۔ آج مریم کا دل خود بخود دھڑک  
رہا تھا۔ خوف اور دہم کا آماجگاہ بن رہا تھا۔ کیونکہ  
شریف بھی کئی روز سے کہیں سفر پر گیا ہوا تھا۔  
جدھر سے راستہ آتا تھا وہ ادھر کو ہاتھ اٹھا کر  
بولی:

”انتظار کی گھڑیاں!“

موت سے زیادہ سخت ہیں۔

فراق کا شتر

بچھو کا ڈنگ ہے۔

خون نہیں نکلتا

درد شراب کی نمی سے تیز

پاک رب! گھڑی بھر کو

سیمان نبی کا کھٹولا بخش دے۔

کالے پٹوں دامے

خوبصورت شکل والے

قول کے چھوٹے سے پوچھوں

پھول اچھا یا ارز

جو دھوپ میں بھی ہری رہتی ہے۔

تو سر کا جمال حوریت کا مکہ ہے۔

مسافر کے قدموں کے نشان

آسمان پر پڑے۔

کہکشاں بن کر چکے

زمین پر پڑے

دل کے داغ بن گئے۔

قیس نے سیلے کے فراق میں

سر پر خاک ڈالی  
گرد ہرن کی آنکھ کا سرمہ بنی

جس طرح

ہبات کے قدموں کی گرد

مریم کے سہاگ کا سینہ دور۔

مریم کی دلکش لیکن اداس آواز رینگتا ہوا  
گونج رہی تھی اور چاند کسی عروس کی طرح لبوں  
کے گھونٹ میں سے جھانک رہا تھا۔ مریم واپس  
جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے گھنٹیوں کے  
بجنے کی آواز آئی۔ مریم یہ آواز پہچانتی تھی۔ یہ  
ہبات کے اونٹ کی گھنٹیوں کی آواز تھی۔ وہ  
ٹیلے سے اتر کر راستہ پر جا کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر  
بعد اونٹ نظر آیا۔ لیکن اونٹ کے ساتھ کوئی  
آدمی نہیں تھا۔ مریم نے آگے بڑھ کر اونٹ کو  
پکڑ لیا۔ یہ دہی اونٹ تھا جس پر اس کا شوگر گھر  
سے سوار ہو کر گیا تھا۔ پاکھڑے کے ساتھ ہبات  
کا کٹا ہوا سر بندھا ہوا تھا۔ مریم نے شوگر کا  
سر اونٹ پر سے اتار دیا اور اس کی طرف خود سے  
دیکھنے لگی۔ وہ بیت کی طرح خاموش تھی۔ نہ آنکھ  
سے کوئی آنسو گریا نہ زبان سے لفظ۔ پھر اس نے  
سر جھولی میں ڈال لیا اور اونٹ کی بہار پتھر  
گھرا گئی۔ جوان بیٹے کا کٹا ہوا سر دیکھ کر اس نے  
سر پیٹ لیا۔ اس کی چیخ پکار سے بہت سے  
لوگ آگئے اور گھوس کہرام مچ گیا۔ کوئی رد رہا  
تھا۔ کوئی باتیں کر رہا تھا۔ ایک مریم تھی جواب  
بھی بت کی طرح خاموش تھی۔

جب صبح ہوئی تو بیچ آئے اور چمن بہن  
ہونے لگی۔ یقین تو سب کو ہی تھا کہ یہ کام شریف  
کا ہے۔ لیکن شریف کے خلاف پھر شوت نہ تھا وہ  
بھی آج شام ہی کو سفر سے واپس آیا تھا۔ بچوں  
نے داروں کو قصاص کا حقدارست مار دیا اور

ملے تھکے کابل۔ دیہات والیاں عام طور پر جوتے سے تھکے کابل نکالتی ہیں۔ چرنے کی گھون گھون۔ یعنی ہبات کی شینی پرتو اڑتی ہے پکھڑے۔ کاٹھی۔

ٹپک رہا تھا باؤں کو پکڑ کر گاؤں کی طرف اُئی  
اور بولی :-

ہوگو!

مریم آج سہاگن ہے  
ہماہت کے قاتل کا خون  
ہاتھوں کی ہندی بنا اور  
سہاگ کا سینہ دور  
قائمہ رخ کے لاٹھے پر

درد اور سلام

کر بلا کے میدان میں سرکھڑیا

خورد عثمان نے درد اور سلام بھیجا۔

شریفو! ذیل کتے قاتل کو آگ نے آغوش میں  
لے لیا۔

مالک نے دوزخ کے دروازے کھول دیئے۔

حسین کے قاتلوں پر

سات آسمانوں سات زمینوں کی پھٹکار

ریت کر بلا کا میدان

شہیدوں کے خون سے لالہ زار بنا۔

لوگو! جنت کے شہزادوں کا ماتم کرو

شہیدوں پر بنہار درد اور سلام

یزید کی عقل کا ماتم کرو

جنت کے بدلے دوزخ خریدی

ملعونوں اور لعینوں کا مقام

جو آنکھ شہدائے خم سے پر کم نہیں

انکھ نہیں پتھر ہے

جو دوزخ میں بیٹھتا ہے۔

قضا شریفو کا گھر ڈھونڈ رہی تھی

ہماہت کی روح ویرانوں میں پریشان تھی

قضا کو گھر مل گیا

اور روح کو چین

مریم کا سہاگ لوٹنے والے

لاش پر گدھ مسللار ہے ہیں

علی مالک! دوزخ کے مافقوں کے افسر کا نام -  
(باقی صفحہ ۴۲)

"یہ جو ابھی ابھی گیا ہے اس کا کیا نام ہے؟"

"شریفو!" اس نے جواب دیا کچھ لینا ہے اس سے؟

بنجارے لے کہا کر لینا دینا تو کچھ نہیں۔ تین

چار جہیزے ہوئے ہم کسی ہستی کو جا رہے تھے۔ سنا

ڈھل چکے تھے۔ جب ہم ٹیلوں سے نکلے تو ہم نے

اس شخص کو ایک اونٹ کی ہمار پکڑے جاتے

ہوئے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں کھارڈی تھی اور

اونٹ کے پانچھڑے کے ساتھ کسی آدمی کا کٹا

ہوا سر بندھا تھا۔ یہ خبر آگ کی طرح گاؤں میں

پھیل گئی اور بہت سے لوگ گھروں سے نکل کر

بنجاروں کے پاس آئے۔ ان میں شریفو بھی تھا۔

شریفو بنجاروں کو گالیاں دینے لگا۔ بنجارے

گو بہت بزدل ہوتے ہیں لیکن اس وقت انہیں

بھی ایک قبیلے کی حمایت حاصل تھی۔ انہوں نے

شریفو کو بر ملا قاتل قرار دیا۔ مریم بھی ابھی جنگل

سے اونٹ لے کر وہاں آئی تھی۔ اونٹ گھر

چھوڑ کر وہ بھی اس جگہ جہاں بنجارے بیٹھے تھے

پہنچی۔ اس نے بنجاروں سے کہا کہ کیا وہ قسم

کھاتے ہیں کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں سچ ہے۔ بنجاروں

نے قسم کھائی اور کہا کہ ہمیں نہ کسی سے دشمنی ہے

اور نہ عداوت۔ اب شریفو دباؤ سے کھینکے

لگا۔ لوگوں میں سے ایک کے پاس کھارڈی تھی۔

مریم نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے کھارڈی لے

لی۔ شریفو دباؤ سے بھاگا۔ مریم نے تعاقب

کیا۔ شریفو آگے آگے تھا۔ مریم پیچھے پیچھے۔ اور

گاؤں کے مرد و زن ان دونوں کے پیچھے بھاگے

پلے آ رہے تھے۔ اچانک شریفو ٹھوکر کھا کر گرا۔

لیکن پشتیں اس کے کہ وہ اگلے مریم نے کھارڈی

کا وار کیا اور دوسرے وار میں شریفو کا

سر تن سے جدا کر دیا۔ لوگ جہاں تھے وہیں کھڑے

خونی منظر دیکھ رہے تھے۔ مریم نے شریفو کے

خون سے دونوں ہاتھ رنگے۔ پھر ناگ میں خون

بھرا اور شریفو کا سر جس میں سے ابھی تک خون

ہماہت کا سر دفن کر دیا گیا۔ جب شوہر کا سر بھی

انکھوں سے اوجھل ہو گیا تو مریم کی زبان بھی کھلی۔

وہ بڑی درد بھری آواز سے بولی :-

"تغنا کے ساربان نے ہمار پکڑی۔

سفر کو جانے والے ساتھ ہو لئے۔

عدم کی منزل کتنی دلکش ہے۔

مسافر روز جاتے ہیں

کسی کو کچھ علم نہیں

کل جس کی باری ہے

آج دشمن کے گھر گھی کے چراغ جلے

ہماہت کے گھر اذہیرا ہو گیا

قضا منہس رہی ہے۔

شکار موت کے پھندے کی طرف خود چلا آ رہا ہے

خوش ہونے والے سے کہو

موت کا سامان کر

عمر کی تہی جھلملا رہی ہے

اونٹ نے لمبی راہ پیمروی

نشان ملے یا نہ ملے۔

کوچ کا دن مقرر ہے۔

ساز چلا گیا

سرائے سوئی ہو گئی۔

پردہ کی کوخ درد سے جلا رہی ہے۔

قضا کا عقاب مسافتی کو لے گیا

اتنا کہہ کر وہ شوہر کی قبر پر گری اور گرے ہی بیہوش

ہو گئی۔ لوگ اٹھ کر گھر نے گئے۔

اس داغ کو تین چار جہیزے ہو چکے تھے صلابت

کی جھگیوں میں بنجارے آئے ہوئے تھے۔ یہ لوگ

سال میں دو بار بستی میں آتے تھے۔ بنجارے گاؤں

کے چوک میں اپنا اسباب کھولے بیٹھے تھے اور لوگ

مذرت کی چیزیں خرید رہے تھے۔ ان میں شریفو

بھی تھا۔ جب شریفو چلا گیا تو ایک بنجارے نے

گاؤں کے ایک آدمی سے پوچھا۔

# نیوزیلینڈ اور اس کے لوگ

اس میں تعجب کی کیا بات ہے اگر نیوزیلینڈ کے متعلق بہت کم معلومات حاصل ہو سکی ہیں۔ یہ ملک دوسرے ملکوں کے بڑے شہروں کے بہت دور ہے اور اس کے

غنودگی سے بیزار ہو ا۔ آخر کیسٹن ہاؤس کو بھی لگایا تاکہ نیوزیلینڈ کو فتح کر کے سلطنت برطانیہ میں شامل کرے۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۰ء کو ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب

نوا بادیاتی دور کا آغاز ہوتا ہے۔ نوواردوں اور مقامی باشندوں میں، جو لوگ کہلاتے تھے، جھگڑا ہوا۔ نیوزیلینڈ کو ۱۸۵۸ء میں حکومت خود اختیاری توں لگی لیکن نووارد بھی انگلستان ہی کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔ دراصل پہلی جنگ عظیم کے بعد ان کی ذہنیت بدلی اور اب وہ خود کو نیوزیلینڈ کا باشندہ اور شہری سمجھنے لگے۔

نیوزیلینڈ چھوٹا سا ملک ہے۔ اس کی آب و ہوا بھی کیساں ہے لیکن اس کے قدرتی مناظر میں حیرت انگیز فرق ہے۔ یہاں پہاڑ بھی ہیں اور میدان بھی، جنگلات بھی اور ریگستان بھی، بارش بھی ہوتی ہے اور دھوپ بھی۔ یہ سب کچھ ہے صرف ۱۰۳،۲۸۵ مربع میل کے علاقہ میں۔ آلیوریڈ کوک اپنی کتاب موجودہ نیوزیلینڈ میں لکھتا ہے کہ ایک مرقہ مشہور فرانسیسی مصنف واکٹر نے انگلستان کی سیاحت کے بعد کہا تھا کہ قدرت میں بھی اثر اندازی پائی جاتی ہے۔ انگلستان جیسے چھوٹے سے ملک میں جنگلات، کھیت، بندرگاہیں، دریا، بڑے بڑے شہر، اور بے پایاں کانیں سب موجود ہیں اور اس کے محل وقوع کے باعث اس پر حملہ کرنا ناممکن ہے۔ ڈن کوپر آگے چل کر لکھتا ہے: اگر انگلستان میں قدرت کے ایسے مناظر موجود ہیں تو نیوزیلینڈ میں تو گو یا قدرتی عجائبات کی مناسبت ہے۔ اس رقبے کے کسی اور ملک میں حسین اور گونا گوں مناظر کی اس قدر فراطیں ہیں۔ اگرچہ شمالی آکلینڈ کے نیم گرم اور سکون بخش جزیرہ نما سے چلیں اور اس کی خوشگوار جھاڑیوں اور بڑی بڑی جھیلوں سے گزر کر جنوب کے ویران اور جنگلاتی علاقے میں پہنچیں تو گویا ہم ایک دنیا سے دوسری دنیا میں پہنچ جائیں گے۔

شمال سے جنوب تک ملک میں ہر طرف دلکش اور نظر نواز مناظر دکھائی پڑتے ہیں۔ بحر الکاہل کا کوئی جزیرہ اس سلسلہ میں نیوزیلینڈ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ شمالی جزیرہ کے بیچ میں روٹورا کا گرم منبع دریا ایک حوالہ کی بناؤ کے سلسلہ کا حصہ ہے۔ اس کی لمبائی ڈیڑھ سو میل اور چوڑائی بیس میل ہے۔ یہ منبع سمندر سے ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار فٹ تک اونچی ہے۔ اس کی تین آتش فشاں چوٹیوں کی بلندی نو ہزار فٹ تک ہے۔ بہت سی جھیلیں ہیں اور ہزاروں دراڑیں اور گہلیں ایسی ہیں جہاں سے بخارات اڑھ کبھی کبھی آگ نکلتی ہے اور بہت سے گرم پانی کے بڑے بڑے

ان کے درمیان وسیع سمندر حاصل ہیں۔ اس میں اگر آباد ہونے والے صرف سو برس سے قدرت کی قوتوں سے جنگ آنا ہیں، شہر اور قریبی بنارے ہیں۔ اور محنت سے نوراک اور دوسری ضروریات زندگی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ان سو سال میں بہت کام ہو چکا ہے۔ آج کا نیوزیلینڈ ایسا ملک ہے جو دوسرے ترقی پزیر ملکوں کی طرح نئی روشنی کا ہونے کے باوجود بہت سی قدیم روایات کا حامل ہے۔ یہاں مناظر کے تماشائیوں، سیاحوں اور صحت بخش آب و ہوا تلاش کرنے والوں کے لئے کھجی کا بھی سامان موجود ہے۔ اس کے علاوہ سلطنت برطانیہ کا ایک ایسا ملک ہے جہاں مقامی آبادی کا مسئلہ دو قول فریقین کے لئے اطمینان بخش طریقہ پر حل کیا جا چکا ہے۔

آج کوئی دعویٰ کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ نیوزیلینڈ کے سب سے قدیم باشندے کون تھے۔ اتنا البتہ کہا جا سکتا ہے کہ چھ دھویں صدی تک پولی نیشیا کے ملاح کئی مرتبہ اس کے شمالی ساحل تک پہنچے ہیں کامیاب ہو چکے تھے۔ سچترین سو برس میں وہ جنوب تک پھیل گئے جہاں وہ ۱۶۴۲ء میں اہل حالتن تسمان کو ملے تھے۔ یہ شخص جاوا سے مسکرک میں گھوم پھر کر اس مجمع الجزائر میں پہنچا اور اس کے مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ گیا اور اس کا موجودہ نام رکھا۔ تسمان سے ۱۶۷۰ء میں بعد شہور کپتان ٹک نے اپنی ایڈویورکشی میں اس کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کر کے اور بار بار وہاں جا کر اس کے متعلق کافی معلومات حاصل کیں اور بہت کچھ صحیح نقشے بنائے۔

ٹک کے بعد بہت سے لوگوں نے دریافتیں کیں۔ ان میں فرانسیسی، روسی، ہسپانوی اور امریکی سبھی شامل تھے۔ ان کے بحریل اور وکیل کے شکاری اور سن اور عمارتی لکڑی تلاش کرنے والے تاجر گئے۔ ساتھ ہی پارکوں نے بھی تبلیغ کا کام شروع کیا۔ اگرچہ شروع شروع میں ان کا مقامی لوگوں سے جھگڑا ہوا اور کبھی کبھی جانیں تک ضائع ہوئیں، لیکن آخر کار ۱۸۳۹ء تک ان تمام ہو گیا اور عیسائیت پھیل گئی۔ جب فرانسیسیوں نے نیوزیلینڈ میں اپنی سلطنت کی بنیادیں استوار کرنے کی کوشش کی تو لندن کا دفتر نو آبادی

تو سنکا کیسی

میں تھیر کے عمدہ آلات بنائے جاتے تھے اور لکڑی میں کھدائی اور فوجی پیرنی میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ بہت سے انقلابات اور فووار دین سے لڑائی جھگڑے کے بعد اب ماوریوں نے فوواروں سے تعاون شروع کر دیا ہے۔ جب ۱۹۳۹ء میں لڑائی شروع ہوئی تو اسے ماوری فوج میں بھرتی ہونے کے لئے تیار ہو گئے کہ ان کا ایک الگ ٹیلیں بنانا پڑا۔ ماوریوں نے لڑائی میں اپنے آپ کو نیوزیلینڈ کے بہترین جانا بڑا سپاہی ثابت کر دیا۔ یونان میں تھر موچی اور دوسرے تاریخی مقامات پر یہ مسلح جہیں دستوں کے خلاف فوج کے پیچھے سے لڑے۔ کریک میں انھوں نے اپنی سنگینوں سے جرمنوں کو زبردست نقصان پہنچایا۔ اسی طرح کیبیا اور مصر میں بھی اس ٹیلیں نے مستعدی اور الواعزمی کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کا پہلا کمانڈر پاکہا فیرلکی تھا مگر یہ نیوزیلینڈ فوج کا مستقل سپاہی تھا لیکن ۱۹۴۲ء میں مصر کی لڑائی میں اس ٹیلیں کی کمان ایک توکی کو نامی ماوری کے ہاتھ میں تھی۔ یہ لڑائی میں کام آیا اور اس کے بعد ٹیلیٹ کرنل فیرلکی کمانڈر مقرر ہوا اسل کے لحاظ سے یہ بھی ماوری ہی تھا۔ یہ بھی لڑائی میں تھی ہو گیا اور اس لئے اسے ۱۹۴۳ء میں فوج سے برطرف ہونا پڑا۔ اب یہ حکمہ بحالی کا ڈاکٹر کر رہے۔

اگرچہ نیوزیلینڈ میں صنعتی ترقی کا آغاز ہو رہا ہے مگر بھی یہ زیادہ تر پیداواری ملک ہے۔ اس کی بین الاقوامی تجارت میں کچا مال اور مصنوعات دونوں شامل ہیں۔ ہندوستان اور نیوزیلینڈ کے درمیان کافی تجارت ہوتی ہے۔ نیوزیلینڈ ہندوستان سے سن، کپھل، کپڑے، ناریل کے ریشے، پیل، لاکھ، تیل اور چلے منگاتا ہے اور ہندوستان کو تیزی کے ساتھ آبادی بڑھنے اور صنعتی ترقی کی وجہ سے نیوزیلینڈ کی اون، دودھ اور دودھ کی بچی ہوئی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ تجارت کا یہ سلسلہ عرصہ دراز سے قائم ہے لیکن لڑائی کے دنوں میں اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا ہے خاص کر اس ہرمنوں کے پولینڈر حملہ کرنے سے پہلے ہاربر پر جاپانی حملہ کے درمیانی زمانہ میں۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ جس زمانہ میں یورپ سے ہندوستان اور نیوزیلینڈ کے درمیان سمندری راستہ خطرناک ہو گیا تھا اس وقت ہندوستان اور نیوزیلینڈ کے درمیان بحری راستہ کھلا ہوا تھا۔ ہندوستان اپنی صنعتوں کو ترقی دے سکتا تھا اور نیوزیلینڈ کو ضرورت کا سامان آسانی سے فراہم کر سکتا تھا۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے اس امر کا اندازہ لگایا جاسکے گا۔

ٹپسے میں۔ اسی علاقہ اور مین ٹرانک ریلوے کے قریب ہی مشہور روٹیم نامی غار ہیں۔

جنوبی جزیرہ میں یورپ کے کوسٹان الپ کی حیرت انگیز کشتی موجود ہے۔ اس کے پہاڑ کی کم سے کم سترہ چوٹیاں دس ہزار فٹ سے اونچی ہیں۔ اورنگی کی لگ نامی چوٹی سب سے اونچی ہے۔ نیوزیلینڈ کے قدیم باشندوں کی زبان میں اورنگی کے معنی ہیں "اروروز"۔ جزیرہ کے مغربی ساحل پر جہاں پیچھے کے لئے پانچ میل لمبی سڑک سے ریل کے ذریعہ گزرنا ہوتا ہے۔ یہ سڑک کوستان کے نیچے ہے اس سے آگے شہر آفاق برنستانی ٹیٹا فرنیئر جوزف ٹیلیسیئر واقع ہے اس کا سلسلہ ساحل کی ناقابل خراموش گھنی ہریالی مکمل پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ جنگلات اور جھیلوں کے مناظر بھی قابل دید ہیں اور پھر نیوزیلینڈ کے بالکل جنوب مغربی علاقہ میں شاندار دریاؤں کے رہائے ہیں۔

نیوزیلینڈ کے شمال سے جنوب تک اونچے اونچے پہاڑ ہیں جن کی وجہ سے مختلف علاقوں کی بارش میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ مغربی ساحل پر زیادہ بارش ہوتی ہے، مشرقی ساحل پر سمیت کم۔ اسی وجہ سے فصلوں میں بھی فرق ہے۔ اس کے باوجود کہ زیادہ علاقہ میں پہاڑ، دریا اور جھیلیں واقع ہیں، چار کرپڑتیں لاکھ ایکڑ زمین پر آبادی ہے جس میں عوامی کاموں کے لئے مقررہ زمین بھی شامل ہے اس علاقہ کے تقریباً نصف میں کاشت ہوتی ہے۔ کاشت زیادہ تر مستقل چراگا ہوں میں ہوتی ہے جن پر نیوزیلینڈ کی خوشحالی کا انحصار ہے۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ نیوزیلینڈ کا سرمایہ اس کی چراگاہیں ہیں۔

نیوزیلینڈ میں یورپ کے فووار اور مقامی ماوری رہتے ہیں۔ خوش قسمتی سے نیوزیلینڈ میں رنگ اور نسل کی تمیز نہیں کی جاتی اس لئے ماوریوں کو وہی حقوق اور شہری آزادی حاصل ہے جو فوواروں کو۔ انہیں یہ خود بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ ملک میں عزت کے ساتھ رہتے ہیں اور انھیں ملک کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن ہمیشہ سے یہ بات نہیں ہے۔ ابھی کچھ سال گزرے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ دوسری ساری پولی نیشی قوموں کی طرح ماوری بھی رفتہ رفتہ نامید ہو جائیں گے۔ جس طرح ان سے پہلی نسل کے آخری شخص نے ۱۹۰۷ء میں وفات پائی اور وہ نسل ختم ہو گئی لیکن نیوزیلینڈ کے سفید فوواروں نے عین وقت پر ماوریوں کی ضرورت کو محسوس کر لیا اس لئے اب وہ نیوزیلینڈ کی زندگی کا اہم حصہ ہیں اور ان کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ سب سے پہلے یورپی بھم جوؤں نے معلوم کیا تھا کہ اسی زمانہ میں نیوزیلینڈ



نیوز لینڈ سے ہندوستان کے لئے برآمد (روپوں میں)					
مال	۱۹۷۶-۷۷ء	۱۹۷۵-۷۶ء	۱۹۷۴-۷۵ء	۱۹۷۳-۷۴ء	۱۹۷۲-۷۳ء
پیل	۱۴۹۰۰۰	—	—	—	—
لوہے کی رتن	—	—	—	—	—
کچی کھالیں	۲۷۷۸۲۰۰۰	—	—	—	—
سائنسی آلات	۲۷۰۰۰۰	—	—	—	—
شراب	—	—	—	—	—
روغن	۴۸۷۵۱۰۰۰	۴۵۲۶۷۳۰۰	۴۷۱۲۷۳۰۰	۵۹۵۲۲۰۰	۷۲۳۷۹۰۰
چربی	۷۳۷۹۳۰۰	۷۸۸۰۸۵۰۰	۷۴۲۲۷۱۰۰	۱۳۴۰۹۵۰۰	۱۷۸۲۶۲۰۰
شحمہ (جیریلے مادہ)	—	—	—	—	—
ادویہ	۱۱۹۲۱۰۰	۱۰۴۸۲۳۵۱۰۰	۲۸۸۲۶۹۲۰۰	۳۶۳۵۰۱۰۰	۲۵۰۰۹۱۱۰۰
متفرقات	۱۶۷۰۰۰	۱۸۸۷۰۰۰	—	—	—
ہندوستان سے نیوز لینڈ کے لئے برآمد (روپوں میں)					
مال	۱۹۷۶-۷۷ء	۱۹۷۵-۷۶ء	۱۹۷۴-۷۵ء	۱۹۷۳-۷۴ء	۱۹۷۲-۷۳ء
کپڑے	۱۵۰۰۰۰	—	—	—	—
جوتے	۷۷۳۷۰۰۰	۱۹۹۹۵۰۰	۲۳۳۷۰۰۰	—	—
کافی	۵۵۴۸۲۰۰	۴۵۸۹۳۰۰	۷۷۵۲۵۰۰	۲۹۱۳۹۰۰	۱۰۲۰۰۰۰
نارل کے ریشے	۱۶۴۱۹۰۰	۴۶۸۶۵۰۰	۹۲۶۴۲۰۰	۲۱۵۲۰۸۰۰	۲۶۴۳۱۳۰۰
رنگ	۷۴۶۶۷۰۰	۴۸۵۶۸۰۰	۶۹۱۸۹۰۰	۱۳۲۶۳۰۰	۵۸۷۶۵۰۰
سوت	۹۷۸۱۰۰	۲۷۶۸۲۰۰	۱۴۶۴۶۰۰	۳۷۰۶۹۰۰	۴۴۷۳۸۰۰
پھل	۳۱۸۸۲۰۰	۳۳۰۲۲۰۰	۴۰۹۹۱۰۰	۱۳۵۳۵۷۰۰	۱۴۹۲۴۶۰۰
دال	۱۸۲۵۲۰۰	۲۷۷۶۲۰۰	۳۰۷۰۲۰۰	۵۲۲۹۲۰۰	—
کچی کھالیں	—	—	—	—	—
لاکھ	۶۸۷۰۱۰۰	۸۵۹۳۲۰۰	۱۲۵۱۷۰۰	۳۲۳۰۷۹۰۰	۳۷۱۵۰۰۰
دھات	۴۸۵۲۰۰	۴۹۸۷۴۰۰	۱۱۲۵۳۶۰۰	—	۱۲۰۰۰
امرق	۴۱۳۷۰۰	۲۹۴۴۲۰۰	۱۲۸۲۸۰۰	۱۶۶۴۹۰۰	۳۱۴۷۵۰۰
تیل	۱۵۰۶۵۸۰۰	۶۷۶۸۵۰۰	۴۱۲۹۸۰۰	۵۲۱۶۵۲۰۰	۳۱۹۸۷۱۰۰
تیل کی اشیاء	۲۶۴۳۰۰	۱۱۱۷۰۰	۵۶۰۹۰۰	۲۵۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰
مسالے	۲۶۱۲۰۰	۱۲۰۹۷۰۰	۱۰۸۳۸۰۰	۲۲۲۹۳۰۰	۸۲۰۹۸۰۰
چائے	۴۷۶۶۶۰۰	۲۳۷۵۹۲۰۰	۱۰۵۱۹۸۷۰۰	۱۲۷۳۱۰۰	۱۳۱۷۲۱۲۰۰
کپڑا	۹۶۹۲۸۰۰	۶۳۸۲۹۶۰۰	۱۷۸۲۳۳۶۰۰	۶۵۹۹۸۶۷۰۰	۳۱۲۲۲۳۱۰۰

برائے کرم  
پولیس میں رجسٹرڈ  
مافوق میں رجسٹرڈ  
دوسری پولیس رجسٹرڈ

پولیس میں رجسٹرڈ  
مافوق میں رجسٹرڈ  
دوسری پولیس رجسٹرڈ

## فریاد ————— اختر عادل

تجربہ چاروں اور اندھیرا چاروں اور اداسی  
تجربہ بن سارا کنبہ نیارا۔ گھر میں ہوں بن باکی  
ساتھی جوئے پگھٹ چھوٹا۔ کاگر تک ہے پیای  
نس دن تجھ کو یاد کرے ہے۔ رو رو کر دیکھ ساری

بیٹے مکہ کی مٹی سمن۔ جھکی جی کی ہیرن  
آیا شورچا تا ساون۔ لیکن گم سم ہے من  
میں کیا بدلی بہ لاجون۔ اک تیرے بن ماحن  
بچہ سے کچھ فریاد کرے ہے۔ ایک گھڑی ناری  
دکھ کاچون جیتے جیتے۔ بیت نہ جائے جون  
کھارے آنسو پیئے پیئے۔ بیت نہ جائے جون  
گھٹا دل کوستے جیتے۔ بیت نہ جائے جون  
بیٹے مکہ کو یاد کرے ہے۔ اک بیٹا کی ماری

## تفسیر حقانی اردو کامل آٹھ جلد

(مُصَنَّف)

فاضل اہل علامہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی مفسر دہلوی

آج تک اردو زبان میں ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس عام فہم تفسیر کی خوبیاں مختصر طور پر یہ ہیں کہ عوام الناس طلباء، علماء، صوفیائے کرام، غرض ہر طبقے کے لوگ اس سے یکساں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ تفسیر مع اصل متن قرآن مجید وہ مستند اور معرکہ الآراء مشہور تصنیف ہے جو پچاس سال سے اسلامی دنیا میں مقبول خاص عام ہے۔ بچے، بوڑھے، جوان، مرد، عورتیں اس کے مطلب خیز مضامین سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ تفسیر اردو، عام فہم نہایت سلیس و بامحاذہ روایات سے ہے۔ حوالہ کتب۔ ربط آیات، ترکیب، شان نزول ساتھ ساتھ قصص اور واقعات جملہ مسائل کی سب باتیں اس تفسیر کلام پاک میں درج ہیں۔

یہ تفسیر عرصہ سے نایاب تھی اور تشنگان علم کے بے پناہ اصرار پر اس زمانہ نامہ ساز گارین جبکہ کاغذ سیاہی کتب کی کٹاؤ دیگر ضروریات بے حد شکل سے دستیاب ہوتی ہیں اس کا نواں ایڈیشن بہت مختصر تعداد میں شائع کیا گیا ہے۔

کامل آٹھ جلدیں کوئی اڑھائی ہزار (۲۵۰۰) صفحات پر مشتمل ہیں

ہر جلد پر علاوہ خوبصورت مضبوط ڈائریٹل ہے۔

قیمت کامل آٹھ حصے بے جلد پچیس روپے

قیمت کامل آٹھ حصے جلد اکتیس روپے

ہم اسلامی وادی کتب۔ قرآن مجید و دیگر کتب شائع کرتے ہیں بہرست مفت طلبہ فرمائے

شیخ غلام علی اینڈ سنٹر۔ ناشران کتب کشمیری بازار۔ لاہور

عالمگیری تختی او کی طرف

دنیا کی قوموں میں مفاہمت اور عہد ناموں کے ذریعہ اتحاد قائم کرنے کی ہمت ہی کو خشیں پوچھی ہیں۔ ان میں سے کچھ جیسے "دنیا کا سیاری دقت" اور "عالمگیر ورل سرس"

ہمارے عزیزانہ زندگی کا ایک ایسا حصہ بن چکی ہیں کہ حرج بہت کم لوگوں کو انکی تردیع و قیام کی ابتدائی دشواریوں کا صحیح احساس ہے۔ اب جبکہ دنیا اتحاد کے لئے پے چین ہے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مندرجہ ذیل تشکیلات کی تیار بیخ پر روشنی ڈالی جائے۔

صلیبِ احمر کا بین الاقوامی ادارہ | ۹ فروری ۱۹۶۳ء کو جنیوا میں ایک مجلس کا انعقاد ہوا جس میں

موسو ہنری دوٹاں کی ایک کتاب کی تجویزوں کے متعلق بحث کی گئی۔ اس کتاب میں مشہور آدمی جن کے مجروحین کی تکلیفوں کا رقت انگیز بیان تھا۔ اس بحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ جینوا کی بین الاقوامی کانفرنس نے فوجی سپتالوں کے آدمیوں کے تحفظ کو اصولاً منظور کر لیا اور اس تحفظ کی نشانی متعدد زمین پر سرخ صلیب کو قرار دیا۔ یہ نشانی اب بہت عام ہے۔ ۲۲ اگست ۱۸۶۴ء کو جینوا میں دنیا کی بڑی قوموں نے ایک عہد نامہ پر دستخط کیے۔ پھر عالمی سربراہوں کو اس میں یکے ترمیمات کی گئیں۔ اس نے جنگ کے زخموں کا بہتر علاج منظور کیا اور صلیب احرر کے جھنڈے کا ناجائز استعمال ممنوع قرار دیا۔

جیوا کے مہذبہ کے مطابق علی کا مول کی گزائی کے لئے ایک مین افواجی کچی مقرر ہوئی۔ اس کا کام ساری دنیا میں صلیب احمدی، انجمن قائم کرنا اور جنگ اور دوسری قسم کی صلیبوں مثلاً زکریوں، سیلابوں، تھکھار و دباؤں میں ایک دوسرے کو دینے کا بھی تھا۔ لڑائی کے دنوں میں صلیب احمدی خدمات بہت بڑھ گئی تھیں اب یہ ادارہ ہسپتال قائم کرتا ہے۔ لڑائی میں نقصان اٹھانے والوں اور نیاہ گزریوں کو آرام اور فائدہ پہنچاتا ہے، جنگی قیدیوں کو خوراک اور کپڑے کے پارسل بھیجا ہے اور فریگ مائنٹ کی بڑی جہازیں بھیجا کرتا ہے۔ بھارتی صلیب احمدی کے ادارہ میں آخر الذکر خدمت اس کی متحدہ انجمن سینٹ ایپولیس ایسوسی ایشن انجام دیتی ہے۔ یہ انجمن شملہ کے آرڈر آف پیل سینٹ جان کے تحت میں ہے اور صلیب جنگوں کے زمانے سے قائم ہے۔

یہ سب ایک جہت سے اس کو مزید دہشتہ ہی کا ہے۔ گلاس کے لوگ بدے ہوئے  
ہیں۔ یہ جہت اسی ملک کے اعزاز میں اختیار کیا گیا تھا۔ اس جہت سے  
کی ابتدا تیرہویں صدی یا اس سے بھی قبل ہو چکی تھی۔ اسلامی ملکوں مثلاً  
ترکی، مصر، ہندوستان کی مسلم ریاستوں، روس کی مسلم جمہوریتوں کے

چندوں پر سرخ حلیب کی جگہ  
سرخ ہال ہوتا ہے اور ان ملکوں  
کی آہنیں ہال قرہ لاتی ہیں۔  
پہلی اور دوسری خانگیر جنگوں  
کے دوران میں حلیب امر کے قومی

اور بین الاقوامی اداروں نے بڑی محنت اور الواعوی سے کام کیا۔ ان خدمات میں جنگی قیدیوں کی وطن کو واپسی میں مدد، قحط، طوفان، آتشزدگی، زلزلے وغیرہ کے موقعوں پر امداد، تہذیب و ثقافت کا دفاع اور اسکولوں میں تعلیم کے متعلق ہدایات شامل ہیں۔

مجلس اقوم | مجلس اقامہ ۵۵ حکومتوں کی مجلس تھی جسوں نے اس مجلس کا دستور العمل قبول کر کے بین الاقوامی مفاد کے معاملات میں

خبر آگ اعلیٰ کی ذمہ داری کی بھی پہنچی یہ کہ ہم اپنے جھگڑے امن پسندی کے ساتھ فیصلہ کریں گے اور اگر کسی ممبر قوموں میں سے کسی پر کوئی ملک حملہ کرے گا تو مجلس کی ساری توہین حلقہ اور ملک کے خلاف لڑے گی۔ فالوئٹا اس کی ابتدا ۱ جنوری ۱۹۱۷ء سے ہوتی ہے جبکہ دارالاسانی کے منٹھا اور علیہ علیہ شردن برلاس مجلس میں ہر روز ملک شامل ہو سکتا تھا جو پوری طرح مختار ہو یا درجہ اول یا درجہ دوم رکھتا ہو۔ اس طرح سے مختلف قوموں کے نمائندے دفعتاً وقتاً عامہ یا چھوٹے کالفرنس میں ملتے ہیں۔ ان میں اول الذکر ایسی اور دوسری کوئل کہلاتی تھی۔ ان کے علاوہ دیگر ایک سکرٹریٹ جنرل، ایبٹ سی فی مشا دینی کی شاخ شامل تھیں اور ہر ایک میں ایک مستقل ممبرن الاوقایہ عدالت تھی جو جھگڑوں کی صورت میں فالوئی شوریہ دیتی تھی۔ مجلس کامیاب تمام ممبرن الاوقایہ سرکاری نمایاں انگریزی اور فرانسیسی تھیں۔ روسی ممبر ۱۹۱۷ء میں مجلس اولم کا ممبر بنا اور ۱۹۱۸ء میں ریم۔ جاک مخو امریکہ اس مجلس میں خریک نہیں ہوا۔

جلسہ اقامہ کا اجلاس سال میں ایک مرتبہ جنیوا کے قلم پر جتنا تھا۔ اس پر مرہٹہ کو ایک رائے حاصل تھی اور جن نمائندے کو بھیج سکتا تھا۔ اسکی چناؤ، دستور العمل، اور بحث و مباحثہ کے حقوق حاصل تھے۔ یہ کمیٹی کے منتخب فیصلہ کرتی تھی کونسل کے عارضی اراکین کا انتخاب بھی اپنی کام تھا۔ یہ انتخاب اکثریت کے حق میں ہونے سے ہو سکتا تھا لیکن ان کے زمانہ کا تعین، داخلہ کے قواعد بنانا وغیرہ دو تہائی اکثریت ہی سے ممکن تھا۔

جلسہ اقامہ کی کونسل میں چودہ اراکین تھے۔ ان میں سے پانچ فرانس، جرمنی، برطانیہ، اٹلی اور جاپان مستقل رکن تھے اور باقی نو یعنی کینیڈا، جلی، کیمیا، فن لینڈ، پولینڈ، رومانیہ، اسپین، ایران اور مینیووا

سال میں ایک مرتبہ یعنی مارچ کو عدالت کا اجلاس ہونا ضروری تھا۔  
 اگر اس کے علاوہ بھی خاص اجلاس ہوتے رہتے تھے۔

**محنت کا بین الاقوامی ادارہ** | اسے صلیبی امریکی دغدغہ کے مطابق  
 وجود میں آیا۔ بچپن حکومتوں کا سرکاری ادارہ ہے جو تسلیم کرتی ہیں کہ بشپار  
 مزدور نا انصافی اور مصیبت کے ماحول میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اور جو  
 بین الاقوامی کارروائی کے ذریعہ ان حالات کو بہتر بنانے کا جھنڈا کرتی ہیں ادارہ  
 کے دستور اور طریقہ کار سے مختصر حسب ذیل چیزیں دو دیں آئیں:۔  
 اس ادارہ کے:۔ کم سے کم سال میں ایک مرتبہ بین الاقوامی کانفرنس  
 کا اجلاس کرینے جس میں ملک کے چار نمائندے شامل ہونگے۔ ان  
 میں دو سرکاری ہونگے۔ حکومت کی ہدایت پر عمل کرنے کے (اور دو غیر سرکاری  
 ہونگے جن میں سے ہر ایک اپنے ملک کے کارخانہ داروں اور مزدوروں کے  
 مفاد کو پیش کرے گا۔ ان غیر سرکاری نمائندوں کو حکومت ہی مقرر کرتی  
 ہے۔ کارخانہ داروں اور مزدوروں کے نمائندہ اداروں کی نمائندگی سے۔  
 کانفرنس کی مجلس عالم میں بھی تین طرح کے رکن ہوتے ہیں۔ بچوں  
 اراکین میں باہر حکومت کے نمائندے ہوتے ہیں، چھ مزدوروں کے اور چھ  
 کارخانہ داروں کے۔ حکومت کی آٹھ نشستیں خاص صنعتی ملکوں کے نمائندوں  
 کے لئے ہیں، باقی چار نشستوں کے لئے باقی ملکوں میں ہر تیسرے سال انتخاب  
 کرتی ہیں مزدوروں اور کارخانہ داروں کے چھ چھ نمائندوں کو کانفرنس ہی  
 کے موقع پر منتخب کیا جاتا ہے۔ مزدوروں کا بین الاقوامی ادارہ دنیا کے مزدوروں  
 کے مصارف، روزگار اور ہجرت کے متعلق امداد و مشاورت فراہم کرتا رہتا ہے اور  
 حکومتوں، کارخانہ داروں اور مزدوروں کو اپنے مسائل صنعتی اور مزدوروں  
 کی اطلاعات کے ذریعہ اپنی مختلف تحقیقات سے مطلع کرتا رہتا ہے۔

**بین الاقوامی ذہنی کمیٹی** | مجلس اقوام نے یہ تجویز کی ہے کہ  
 تعاون کی طرح داخلی اور نظریاتی اثرات آگے لے کر ہوں گے۔ ۱۹۷۷ء  
 میں کونسل کو مشورہ دیا کہ اس کام میں جس پر بھی توجہ نہیں دی گئی تھی چلی  
 لے اس نے بتایا کہ لیگ کو اپنے فرائض کو بخوبی انجام دینے کے لئے اس  
 ادارہ کی سخت ضرورت ہے۔ اول تو اس نے کہ ذہنی لوگوں کی رائے  
 علوم کی رائے کا حصہ ہے، دوسرے اس نے کہ یہ لوگ علوم کے خیالات  
 کو اپنے حد متاثر کرتے ہیں اور تیسرے اس نے کہ اس قسم کے ادارہ کے بغیر  
 دنیا کے اہل دماغ لوگوں میں مناسب وحدت اور انکسار پیدا ہونا مشکل ہے۔  
 لہذا اس خاص اور علمی ضرورت کے پیش نظر لیگ کی کونسل نے

میں سے ہر ایک کو اسمبلی نے تین سال کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان عارضی  
 اراکین میں سے ہر ایک تین برس کے بعد الگ ہوتا تھا۔  
 کونسل کے ہر رکن کا ایک نمائندہ ہوتا تھا جسے ایک رائے دینے کا  
 حق ہوتا تھا۔ یورپی حکومتوں کا نمائندہ عموماً غیر خارج ہوتا تھا اور یورپی ملکوں  
 کا نمائندہ وہ خاص شخص ہوتا تھا جو کسی یورپی ملک میں ان ملکوں کی سیاسی  
 نمائندگی کرتا ہو کونسل کے ہر سال چار اجلاس ہوتے تھے یعنی اپریل، جون،  
 ستمبر اور دسمبر میں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ خاص اجلاس ہوتے تھے۔ جنہو کی  
 مستقل سیکریٹریٹ میں مختلف چیزوں کے ماہر شامل ہوتے تھے یہ سب پہلے  
 سیکریٹری جنرل سر لیگ ڈرنڈ کے ماتحت تھے ۱۹۷۷ء میں مجلس کا بجٹ دس  
 لاکھ سے زیادہ تھا۔ ادارہ اقوام متحدہ کے قیام سے مجلس اقوام کا کل سٹریٹ  
 جو تین لاکھ پونڈ کے قریب ہے اور اقوام متحدہ کو منتقل کر دیا گیا ہے۔

**بین الاقوامی عدالت** | ۱۹۷۷ء میں ہیگ میں امن پسندانہ  
 طریقوں سے بین الاقوامی تنازعوں کے  
 فیصلے کے لئے ایک مستقل ادارے کا قیام بین الاقوامی انصاف کی تاریخ میں  
 ایک اہم واقعہ ہے۔ اس کا غیر اول تو دس کے راز کونسل ثانی کے سر ہے  
 جس نے ۱۹۷۷ء میں ہیگ کانفرنس کی بنیاد ڈالی، دوسرے ڈیوڈ جین ہل  
 کے۔ جو اس زمانہ میں ملک متحدہ امریکا کا نائب سیکریٹری آف اسٹیٹ تھا۔ اور  
 تیسرے لارڈ ڈالٹھ جو اس وقت وائشنگٹن میں برطانوی سفیر تھا اور جس نے  
 کانفرنس کی ایک کمیٹی میں ایک مستقل بین الاقوامی عدالت قائم کرنے کی  
 پروردگار شاہ کی ابدی اس عدالت کے کام کا خاکہ بھی پیش کیا۔ یہ عدالت کسی  
 وقت بھی کام کر سکتی تھی۔

مجلس اقوام کے قائم ہونے پر فروری ۱۹۷۷ء میں مستقل بین الاقوامی  
 عدالت قائم ہوئی۔ یہ معاہدہ کی دفعہ ۱۴ کے مطابق وجود میں آئی۔  
 اس عدالت میں گیارہ جج اور چار نائب جج تھے۔ انیس لیگ کی کونسل اور  
 اسمبلی آف ایگ نشستوں میں منتخب کرتی تھی لیکن ان دونوں کی اکثریت کا حق نہیں  
 ہونا ضروری تھا۔ یہ عدالت معاہدہ یا صلح نامہ پر کسی تنازعہ کا دفعہ ۱۴ کے مطابق  
 فیصلہ کرتی تھی بشرطیکہ دونوں فریقین میں کسی خواہشمند نہ ہوں۔ یہی نہیں بلکہ  
 جن قوموں نے معاہدہ کی ایک غیر لازمی دفعہ کو منظور کیا تھا جس کی رو سے  
 کوئی بھی ایک فریق دوسری فریق کو عدالت میں بلوا سکتی تھی، ان کے لئے دونوں  
 فریقین کا مقدمہ پیش کرنا ضروری نہیں تھا۔ صلح ناموں، لوکار نوکے معاہدوں  
 وغیرہ کی رو سے بھی اسے یہ حقوق حاصل تھے۔ عدالت میں باقاعدہ عدالتی  
 کارروائی عمل میں آتی تھی۔ ہر فریق کا وکیل پیش ہوتا تھا۔ اس عدالت میں  
 حکومتیں ہی فریق بن سکتی تھیں۔

خاص کھین کے مرتب کئے ہوئے دستور العمل کو نہایت گرجوخی کے ساتھ منظور کیا۔ پیرس کے اجلاس میں ۵۶ قوموں کے نمائندے شامل تھے جو سات کھڑے مزدوروں کی نمائندگی کرتے تھے۔ اس طرح یہ ادارہ اب تک قائم ہونے والے اکل اداروں میں سب سے زیادہ افراد کا نمائندہ تھا۔

فیدریشن کا صدر مقام پیرس ہے۔ اس کے صدر سروالٹر سٹرن اور سکریٹری فرانسیسی دفاعی رہنما مونسیر لونی سیلا ہیں۔ سات نائب صدر، جو ہو (فرانس)، ہل مین (ممالک متحدہ امریکہ) کو زنیٹوف (روسی) جیر (چین) دی دیویر (اٹلی) کوپرز (الینڈا) اولڈ اولڈ (لاٹینی امریکہ) ہیں ۱۲ فردی کو اقامت متحدہ کی جنرل اسمبلی کی سیاسی اور حفاظتی کمیٹی نے ایک قرارداد منظور کی کہ ”ٹریڈ یونینوں کی بین الاقوامی فیدریشن“ اور ”محنت کی امریکی فیدریشن“ کو اختلافی اور سماجی کونسل سے مشورہ کرنے کے لئے نوکیا جائے۔ ۱۰ اجلاس کے اختتام پر جنرل اسمبلی نے اس قرارداد کو منظور کیا۔

**ادارہ اقوام متحدہ کا جنم** جنگ کے بعد سب سے اہم واقعہ ادارہ اقوام متحدہ کا قیام ہے۔ ۱۹۴۵ قوموں نے ایک منشور پر دستخط کئے تاکہ ملحقہ کے زمانہ میں بھی جنگ کا اختراع عمل جاری رہے۔ یہ منشور بیان فرانس کیس میں مرتب ہوا جہاں کہ دبلاؤن اڈکس کے بعد چین، برطانیہ، ممالک متحدہ امریکہ اور روس کی تجویزوں پر پچاس قوموں نے غور کیا اور ان میں ترمیم و ترمیم کی۔ یہ بھی کانفرنس ۲۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو ممالک متحدہ امریکہ نے بیان فرانس کیس میں طائی مئی ۲۶ جون ۱۹۴۵ء کو منشور مرتب ہوا۔ اگرچہ ہر معاملہ میں ہر قوم متفق نہ تھی لیکن پھر بھی مجموعی طور پر اسکاٹری گرجوخی سے غیر مقدم کیا۔ کانفرنس کی پچاسی قوموں نے باری باری منشور پر دستخط کئے۔ پولینڈ میں نئی حکومت قائم ہوئی اور اس نے بھی ۱۵ اکتوبر کو اس پر دستخط کروئے۔

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا پہلا اجلاس دیرفٹر کے منسٹرل ہال میں ۱۰ جنوری ۱۹۴۵ء کو شروع ہوا۔ اس میں ۵۱ نمائندے شامل ہوئے۔ ۱۵ قوموں میں سے ہر ایک پانچ نمائندے منظور کر سکتی تھی۔ اگرچہ ہر قوم کو صرف ایک ہی رائے دینے کا حق حاصل تھا۔ ان کے علاوہ ہر ملک پانچ اور نمائندے اور مشیرانہ نائب متحدہ بھی حسب ضرورت مقرر کر سکتا تھا۔

ابتدائی کھین کے صدر ٹاکر لٹیا اچل نے افتتاحی رسم ادا کی اور اس نے اس اجلاس کو اہمیت، مقصد اور شان و شوکت کے لحاظ سے بہترین بتایا اس کے بعد شرٹلی نے ایک مدبرانہ لیکن سیدھی سا دی تقریر میں نمائندوں کا غیر مقدم کیا اور ممالک متحدہ کے معاہدہ اور عمل میں اقباق کا اظہار کیا۔ پھر

اسمبلی کی ہدایات کے مطابق مفکروں کی ایک بین الاقوامی کمیٹی مقرر کی جس نے مختلف ملکوں کے مشہور مصنف اور ماہرین اور شریک تھے۔ اس کے بعد بہت سے ملکوں میں، نیز ممالک متحدہ امریکہ میں، قومی کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ اب شاید یہ کام ادارہ اقوام متحدہ کے تعلیمی، سماجی اور ثقافتی اداروں کو مشغول کر دیا جائے گا کیونکہ لیگ کے سارے ادارے اور سربا یہ اس ادارے کو منتقل ہو گا۔ محنت مکن ہے محنت کا بین الاقوامی ادارہ بھی ادارہ اقوام متحدہ کی تحت میں آجائے۔

جنگ کی تباہ کاریوں سے دنیا کے ثقافتی اور فنی خزانوں کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک بین الاقوامی اتحاد قائم کیا گیا۔ اس کے لئے صلیب احمر کے لیے جھنڈے کی تجویز ہوئی جس پر سفید زمین پر سرخ دائرے کے اندر تین سرخ لقطے ہوں۔ اس تحفظ خزانوں ہلے ثقافتی“ نامی ادارہ نے ”امن بذریعہ ثقافت“ کا نعرہ بلند کیا۔ اس تحریک کا بانی ایک روسی کولس رومرچ تھا۔ اس کے نام پر ایک معاہدہ ہوا جس پر ۱۱ اپریل ۱۹۴۵ء کو صدر روزولٹ کے دستخط واقع وائٹ ہاؤس واشنگٹن میں ممالک متحدہ امریکہ، اور امریکہ کے دوسرے بین الاقوامی ملکوں نے دستخط کئے جو امریکی اتحاد کے کرن تھے۔ اگرچہ اب ایٹیم بم کی ایجاد سے نشان کے ذریعہ ثقافتی خزانوں کا تحفظ دشوار ہو گیا ہے۔ پھر بھی ”امن بذریعہ ثقافت“ کا بلند مطلع نظر آئندہ زیادہ سے زیادہ مقبولیت حاصل کرتا جائے گا۔

**ٹریڈ یونینوں کی عالمگیر فیدریشن** دنیا کی ساری ٹریڈ یونینیں ۱۹۴۵ء میں مل گئیں۔ اس سال سات ملکوں نے مل کر بین الاقوامی ٹریڈ یونین دفتر قائم کیا۔ پہلی عالمگیر جنگ کی وجہ سے اس کی ترقی رک گئی لیکن لڑائی ختم ہونے پر ۱۹۴۵ء میں چودہ ملکوں کے نمائندوں کی کانفرنس منعقد ہوئی تاکہ نئے ادارہ کی بنیاد ڈالی جائے۔ ۱۹۴۵ء میں ۲۸ ملکوں کا الحاق ہوا اور ان میں کی تعداد ایک کھڑے ۴۵ لاکھ ہو گئی۔ ان میں ممالک متحدہ امریکہ میکسیکو، آسٹریلیا اور روس شامل نہیں تھے۔ پچھلے سال کے شروع میں ممالک متحدہ امریکہ میں مزدوروں کے دو تہائی تھے ”ایک ٹریڈ یونینوں کی امریکی فیدریشن“ اور ایک صنعتی اداروں کی کانگریس۔ روس کا اپنا ادارہ تھا جو کل ٹریڈ یونینوں کی جنرل کونسل کہلاتا تھا۔ روس بین الاقوامی ٹریڈ یونینوں کے ادارہ میں فوری مشورہ میں شامل ہوا جبکہ لندن میں ٹریڈ یونینوں کی عام کانفرنس کا اجلاس ہوا۔

۱۹۴۵ء کے ٹریڈ یونینوں کی عالمگیر فیدریشن کی بنیاد پڑی۔ اس سال میں ۲۰ ممبر کو پیرس میں ایک کانفرنس ہوئی اور نمائندوں نے ایک



رہی نے صدر منتخب کیا۔

روس کے نمائندے نے مشنری گیلی کو نامزد کیا جو نازے کا وزیر خارجہ ہے۔ پو لینڈ، سوئیڈن اور کیرین کے نمائندوں نے اس کی تائید کی لیکن جب فیمنہ رائے شاری جونی کو بلجیم کا وزیر خارجہ مشرپاک نے ۲۸ دسمبر ۱۹۷۱ء کو منتخب ہو گیا۔ مشنری کو ۲۳ دسمبر ۱۹۷۱ء کو اس نے جنرل اسمبلی کے پہلے اجلاس میں اس کا ہوا اختلاف کو نمک مرزح کھاکر شائع کیا۔ اس خبر سے قطع نظر کہ مشنری کو جن نمائندوں نے نامزد کیا اور کس نے اس کی تائید کی یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ اسے مالک مضمہ امریکہ کی تائید حاصل تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ واقعہ معمولی اختلافات کے نتیجے میں تھا ابتدائی کمیٹی کی رپورٹ پیش ہونے اور ذیل کی چھ کمیٹیوں کی منظوری کے بعد ان کے صدر منتخب ہوئے:-

- |                     |                          |   |                       |
|---------------------|--------------------------|---|-----------------------|
| کمیٹی               | صدر                      | ۱) سیاسی اور حفاظتی   | میسو موناسکی (یوکرین) |
| ۲) اقتصادی اور مالی | میسو کوئدرسکی (پولینڈ)   | ۳) سماجی، انسانی اور ثقافتی   | مشر فویر (غیر ملینڈ)  |
| ۴) تولید            | میسو میکاپن (یوگوسلاویہ) | ۵) انتظام اور بحث   | جناب فیرس لوری (شام)  |
| ۶) قانونی           | میسو جیمینز (پاناما)     | جنرل اسمبلی کے جوسات نائب صدر منتخب ہوئے وہ چین، فرانس، جزیبی ازریق، روس، برطانیہ، ممالک متحدہ امریکہ اور دینی اڈالائے خاص نمائندے تھے۔ |                       |

اس کے بعد حفاظتی کونسل کے چھ عارضی نمائندوں اور اقتصادی اور سماجی کونسل کے ۱۸-۱۷ اراکین کے انتخاب کا سول تھا۔ پھر یہ طے ہوا کہ تولید کی کونسل کے اراکین کا انتخاب جنرل اسمبلی کے آئندہ اجلاس پر ملو کر کیا جائے۔ ہر اجلاس بہتر ہوگا۔

مشرپینین کی تقریر کے ایک اقتباس سے حفاظتی کونسل اور اقوام متحدہ کے دو اداروں کے باہمی تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے کہا: اسمبلی اور اس کی اقتصادی اور سماجی اور تولیدی کونسل کا کام ایسی دنیا بنانا ہے جس میں عرصہ دراز تک امن و امان قائم رہے لیکن حفاظتی کونسل میں امکان کو یقین میں تبدیل کرنے کے لئے ہے۔

۱۶ جنوری کے افتتاحی اجلاس میں حفاظتی کونسل نے مشنری جے ادمین (آسٹریلیا) کو صدر منتخب کیا اور طریقہ کار کے تادمبرہ کو منظور کیا یعنی حفاظتی کونسل کے ممبر انگریزی کے حرفہ بھی کی ترتیب سے باری باری صدر

ہوں گے اور ہر صدر ایک ہیٹے تک رہے گا۔

اقتصادی اور سماجی کونسل کا پہلا اجلاس ۲۳ جنوری کو جو اس میں مشرپاک اور ساموئی دالیار کو صدر منتخب کیا گیا۔ ڈاکٹر اسٹامپر (یوگوسلاویہ) اور ڈاکٹر لیراس (ایسٹرن یوگوسلاویہ) نائب صدر منتخب ہوئے۔

سارے نمائندوں کے مشنریوں اجلاس میں ایٹم کی قوت کے بے حد کردہ مسائل حل کرنے کے لئے ایک کمیشن کے متعلق سیاسی اور حفاظتی کمیٹی کی رپورٹ پر غور کیا گیا اور آخر وہ اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ کل کی کل ۴۴ رائیں اس کے حق میں تھیں۔ رپورٹ نے سفارش کی تھی کہ یہ کمیشن ایٹم کی قوت کے متعلق ہر مسئلہ اور ہر مسئلہ پر غور کرے گا اور وقتاً جا ملے دماغ متجاوز پیش کرے گا تاکہ (۱) امن پسندانہ مقاصد کے لئے تمام قوتوں کی ایٹم کی قوت کے متعلق بنیادی سائنسی معلومات فراہم کرے (ب) ایٹم کی قوت پر کنٹرول رکھے تاکہ نقصان کا اندیشہ پیدا نہ ہو سکے۔ (ج) قومی اطلاعات میں سے ایٹم کی قوت سے تعلق رکھنے والے اور دوسرے تبادکن ہتھیار نکالے۔ (د) معائنہ اور دوسرے ذریعوں سے امن پسند قوتوں کو معذور کی ترانگریزی سے محفوظ رکھے۔

ایٹم کمیشن نے ہمیشہ کے لئے نگران رستوں کے دلائل پر مبنی ہر دیا جبکہ خیال تھا کہ کوئٹہ بین الاقوامی ادارہ تیزی اور کامیابی کے ساتھ تعلق کر سکا کیونکہ ہر مسئلہ اور فیصلہ کن معاہدہ غیر معمولی سہولت کیلئے ہو گیا۔ ایٹم کی ایک اور مددگارہ اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل کا انتخاب تھا۔ ۳۰ جنوری کی حفاظتی کونسل کی متعلقہ سفارش پر اسمبلی نے مشر تری گول کو ۷۴ ووٹوں سے منتخب کیا۔ تین ووٹ ان کے خلاف پڑے ۳۱ جنوری کو سکریٹری جنرل نے اپنا کام سنبھال لیا۔

جنرل اسمبلی نے یہ بھی منظور کر لیا کہ پہلے کی طرح چینی، انگریزی، فرانسیسی، اردی اور سپانوی زبانیں ادارہ اقوام متحدہ کی سرکاری زبانیں ہوں گی اور کام انگریزی اور فرانسیسی میں ہوگا۔ اس کے تعلق اقوام متحدہ کے سارے اداروں سے ہے سوائے بین الاقوامی عدالت کے۔ یہ پانچ زبانیں سیاسی نقطہ نگاہ سے بہت مفید ہیں لیکن خزانہ بہت زیادہ ہے۔ پانچ زبانوں کے لئے ۲۵ مترجموں، ٹائپسٹوں اور دیگروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کا تعلق بین الاقوامی ادارہ کے شعبہ سانیات سے ہے۔

یہ بات تو پہلے ہی طے ہوئی تھی کہ ادارہ اقوام متحدہ کے متعلق صدر دفاتر ممالک متحدہ امریکہ کے مشرقی علاقہ میں واقع ہونگے۔ لہذا انتخابی عمل کی خاص کمیٹی نے ایٹم فورڈ گرین میج کے علاقہ کو پسند کیا جو نیو یارک کے کنکٹی کٹ ریاستوں کی سرحد پر واقع نیو یارک کی ایک سو دو منزلہ (دینی صوبہ)

# ایک ازبک مطربہ

## وسط ایشیا کی چند فنکار مہستیاں

نغاقی تھیٹر میں مشرقی و مغربی ساز طے جلتے جلتے ہیں اور اس تھیٹر کی ہر دھڑکی ایک بولس اور مطربہ حلیمہ نصیر تھامے۔

وسط ایشیا کی مسلمان عورتوں میں پردہ سخت تھا اور ہمہ پر ایک نقاب ڈالی جاتی تھی جب کو فارغہ کہتے تھے مگر برب

انقلاب رونما ہوا تو وہ گونگی لونڈی کی حیثیت سے نکل کر وسط ایشیا کی مسلمان عورت آزادانہوں کے رہتے پر نظر ہو گئی۔

ازبک عورتوں میں سے پہلے جن عورتوں نے غار بچے کو خیراد کیا ان میں ایک حلیمہ کی ماں بھی تھی۔ حلیمہ کی ماں اطفال خانے کی نگران مقرر کی گئی۔ اور حلیمہ کی تربیت آزادانہ طور اور جمہوریت کی نغایاں ہونے لگی۔ ماں نے اس کو بے خوفی سکھائی۔ خود اعتمادی کا سبق دیا اور مولعات پر استقلال و استقامت سے نفع پالینا بتایا۔ نغمہ و ترنم کی پہلی تعلیم بھی حلیمہ کو اپنی ماں ہی سے ملی۔ ماں حلیمہ کے بچپن میں اسے جو گیت اور لہریاں سنایا کرتی تھی، ان کا نغمہ و ترنم حلیمہ کی روح میں پرومیت ہو گیا۔ اس کے خون میں مریت گر گیا۔ اور ان گیتوں نے حلیمہ کو خلوص مقصد بھی سکھا دیا۔ اس ابتدائی تربیت کا یہ نتیجہ ہوا کہ حلیمہ کو خود زبانی تو شیخ سے عشق ہو گیا تھا۔

چنانچہ اسکول کی تعلیم ختم کر کے حلیمہ باگو گئی اور ترک میوزیکل تھیٹر اسکول میں داخل ہو گئی۔ تھوڑے ہی دن میں استادوں نے حلیمہ کے جوہر قابل کا اندازہ کر لیا اور باگو میں تعلیم ختم ہونے کے بعد اس کی تعلیم جاری رہنے کی سفارش کی۔ استادوں کی اس سفارش پر وہ اپنی نغمہ وادکاری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ماسکو کے ازبک اوپرا سٹوڈیو میں داخل کر لی گئی۔ جہاں تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ازبک شیخ پر نور دار ہوئی۔

حلیمہ کا قدمیائے سے کچھ ٹھٹھا ہوا ہے۔ سب سے پہلے پر تباے حیت اور بغوی چہرے پر کلاہ قتری، ایک ایسی حسین و دلکش شخصیت سامنے کر دیتے ہیں کہ انسان دیکھا ہی کرے حلیمہ کی آواز نہایت صاف ہے اور شفاف بھی۔ بات کرنے میں آواز کا زبردہ اپنی جگہ نغمہ و موسیقی ہوتا ہے۔ جب وقت وہ اس طرز و نوع میں آشیخ پر نور دار ہوتی ہے تو پورا سراپا جسم نغمہ اور مشکل موسیقی محسوس ہوتا ہے۔

اور پھر آشیخ پروردہ مختلف شخصیتوں کو پیش کیا کرتی ہے لیکن ہر روپ میں یہ علوم ہوتا ہے کہ حلیمہ ہی کے لئے موضوع ہوتی تھی، ایسی فطری چیز ہے۔ یہ قدرت کا انعام ہے کہ اسکا ایکٹنگ حقیقت بن جاتا ہے۔ ایسا تماشا ٹی بھی جس کی کچھ سچتہ نہ ہوتی ہو،

حلیمہ نصیر وفاؤ بکستان کی ایک مقبول مغنیہ اور مشہور ایکٹریس ہے۔ سویت یونین میں فن و شاعرت کے ماہروں کو جو سب سے بڑا خطاب دیا جاتا ہے وہ قوم کا شاعر ہے۔ یہ خطاب حلیمہ کو ۳۳ء میں ملا تھا۔ اس خطاب کے پانے والوں میں جو کم عمر

صناع ہیں، ان میں ایک حلیمہ بھی ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ حلیمہ کو پوری سویت یونین کے نغاقی (میڈیکل) تھیٹر یعنی ادبیرا کا فخر رکھیں سمجھا تا ہے اور کل ازبکستان لقب دیا گیا ہے۔

اس جنگ کے پہلے تک ماسکوس ہر وفاقی جمہوریت کے فن و شاعرت کی نمائندگی کے لئے دس روز کا ایک میلہ لگاتا تھا۔ ۱۹۳۷ء کے میلے میں ازبکستان کے پانچو ساٹھ فنون لطیفہ کے ماہر شریک ہوئے اور ان میں ایک حلیمہ نصیر وفا بھی تھی۔ حلیمہ کے فن کی نمائندگی ماسکو کے مشہور و معزز تھیٹر یعنی بوشو تھیٹر میں ہوئی تھی۔ اس وقت ماسکو باسیوں نے ہانا کہ رفیق جمہوریت ازبکستان نے نغاقی تھیٹر میں کتنی چیز ناک ترقی کی ہے۔ حلیمہ کو یہ خطاب ۳۳ء کے میلے ہی میں ملا تھا۔ ان میلوں میں سویت حکومت کے تمام بڑے رکن حتیٰ کہ اشتالین بھی شریک ہوا ہے اور اسی دن یہ خطاب تعلیم کئے جاتے ہیں۔

روس خاص میں فن ڈراما تقریباً دو سو برس سے ترقی کر رہا ہے۔ مردموری وفاقی جمہوریتیں اس صنف شاعرت کی طرف انقلاب کے بعد متوجہ ہوئیں۔ اتنی کم مدت میں ازبکستان میں ادبیرا نغمہ و ایکٹنگ کی یہ ترقی جمع و جبر ناک تھی۔ اور یہ برکت ہے کامل آزادی کی کہ ہر قوم اپنے پھر اور شاعرت کو خاطر خواہ ترقی دے سکی۔

ازبکستانی سویت جمہوریت کا آلہ تسلط ۳۷ء میں قائم ہوا تو سب سے پہلے نغمہ و موسیقی کے ماہروں اور عطا یوں کا ایک بلا جلا طائفہ مرتب کیا گیا۔ اور قاری یعقوب نے اسکی ڈائریکٹری کی۔ اس کے بعد ۳۷ء میں حکومت کی طرف سے تاشقند میں ایک میڈیکل میوزیکل تھیٹر قائم کیا گیا۔

اموڈننگ تھیٹری یا علامتی موسیقی جاری نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ ماسکو ازبک سازوں پر مشتمل تھا مگر ہر جگہ ان سازوں کی موسیقیا نہ اظہار کی وسعت محدود تھی۔ اس لئے سازانوں کو گویے کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

ازبک موسیقی کے یورپ کی موسیقی کے تکنیک یا اسلوب ۳۷ء میں اختیار کئے اور علامتی یعنی مبلوغہ اشاریوں کا استعمال ہونے لگا۔ ساتھ ہی

ازبک موسیقی کے یورپ کے بعض ساز بھی شامل کر لئے لیکن فنی اعتبار سے قدیم ازبک موسیقی کی روایات کو ترک نہیں کیا چنانچہ اب ازبک

ل۔ احمد

## عالمگیر شاہ کی طرف

بقیہ صفحہ ۴۹

سرکاری عمارت پانچ سال کے لئے ادارہ اقوام متحدہ کا عارضی صدر دفتر رہیگی۔  
برطانیہ کی تحریک پروردوری کو ایک قرارداد پیش کی گئی۔ اس وقت پہلے اجلاس کے لئے نئی قراردادیں قبول کرنے کا آخری وقت بہت قریب آچکا تھا۔ اس قراردادیں ادارہ اقوام متحدہ سے دنیا میں خوراک کی نازک مسئلہ پر غور کرنے اور حل تلاش کرنے کی سفارش کی گئی تھی۔ ۱۴ ذریعہ اجلاس نے پانچ بڑی طاقتوں کی قرارداد کو منظور کیا اور اس نازک حالت کی طرف تمام اقوام متحدہ کی توجہ مبذول کروائی گئی، اور خوراک کی کمی کو دور کرنے کے لئے کچھ عمل کا مشورہ دیا گیا۔ اس قرارداد نے ساری حکومتوں سے خوراک کی انتہائی کفایت، غلہ بچھ کرنے اور آئندہ ہمنوں کی فصلوں میں پیداوار سے زیادہ اضافہ کرنے کی سفارش کی اور ساری حکومتوں سے اپنی خوراک کی ضرورت اور برآمد کی گنجائش کے متعلق اطلاعات شائع کرنے کا بھی مطالبہ کیا گیا۔

۱۵ ذریعہ اجلاس کوئل اور جنرل اسمبلی نے اپنے اجلاسوں میں ہریک کی بین الاقوامی عدالت کے پندرہ جج منتخب کئے۔

(۱) ڈاکٹر نوہو (چین) (۲) ڈاکٹر ڈی دیکر (جمہلیہ) (۳) پروفیسر باسیریا (فرانس) (۴) ڈاکٹر گریو (سیلویڈو) (۵) پروفیسر کراٹوٹ (زورس) (۶) سر آرٹلڈ ڈی کبر (برطانیہ) (۷) مشرف الفارو (میکسیکو) (۸) ڈاکٹر اواریز (چلی) (۹) ڈاکٹر ایڈوڈ (برازیل) (۱۰) ایچ۔ اے۔ بدی پاشا (مصر) (۱۱) مشر جے۔ ای۔ ریکر (کینیڈا) (۱۲) ڈاکٹر لوریک (لوگوسلاویہ) (۱۳) ڈاکٹر کلیشڈ (ناروے) (۱۴) مشر ڈی۔ سی (یونائیڈ) (۱۵) آئریل جی۔ ایس۔ ہیک (تھ) (مالک متحدہ امریکہ)  
اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا اجلاس ۱۴ ذریعہ کو ختم ہو گیا۔ اس کا دوسرا اجلاس مالک متحدہ امریکہ میں آئندہ ستمبر میں ہو گا کچھ کھوکھلوں اور جنرل سرکرٹریٹ کا سال بھر جاری رہتا ہے۔

برطانیہ کے امپریاٹ لارڈ کینیز انٹرنیشنل یونیورسٹی فنڈ اور بین الاقوامی بینک کے گورنر مقرر ہوئے ہیں۔

حالانکہ جنرل اسمبلی کے پہلے اجلاس کا مقصد صرف یہ تھا کہ ایک قومی بین الاقوامی ادارہ قائم کرنے کے لئے انتظامی معاملات سے بحث کرے لیکن اس نے بہت سے موضوعات میں بین الاقوامی مسائل پر بھی غور کیا۔ یہاں دنیا بھر کے روزناموں کے پہلے صفحے پر جگہ پاتے ہیں اس لئے ادارہ اقوام متحدہ کے جنم پر تبصرہ کرتے وقت ان کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
(نارین میز سے ماخوذ)

محسوس نہیں کرنا کہ ماضی کر رہی ہے۔ اور خود حلیمہ تو اپنے آپ کو بھول ہی جاتی ہے۔ ہر ایک کنگ اس کے لئے فطری ہے اور کوئی کردار اس کے لئے اجنبی نہیں۔  
حلیمہ کی سر پہ زیادہ شاندار کامیابی اس اوپر (نغماتی ڈراما) کے سبب سے ہوتی جس کا نام گولڈ راس ہے۔ اس ڈرامے میں ایک ایسی عورت کو پیش کیا گیا ہے جو غلامی و کینیزی کی ذلیل حالت سے نکل کر سویٹ ملک کی پرمسرت زندگی میں دلیرانہ داخل ہوئی ہے حلیمہ جب اس کردار کے روپ میں تماشائیوں کے سامنے آتی ہے تو اس کے ایک کنگ کی سچائی اور گہرائی اور کردار کی حقیقت و صداقت دیکھنے والوں کو بے چارہ کر دیتی ہے۔ اس کی ہر حرکت میں رکھ رکھاؤ ہوتا ہے مگر محسوس ہوتا ہے کہ وہ آزادی کے حسین ترین نمونے تراش رہی ہے۔ وہ چلتی ہے تو رغنائی اور دلآویزی کا پیکر معلوم ہوتی ہے۔ ایک شاب آواز لڑکی کے لالہ بابا نے نہ از سرست کے محسوسات کو حلیمہ اپنی پیش کش سے ڈرامائی جذبے کے علو پر پہنچا دیتی ہے۔

ازبک عوام میں شیریں فرما کا قصہ بہت مقبول ہے۔ ایک بیاد اور حی دارشاہزادہ ایک دلکش شہزادی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن درانداز لوگ ان کی جدائی کا سبب بن جاتے ہیں۔ اس نغماتی ڈرامے کو حلیمہ کی صناعت ایسی سحر خیز صورت دے دیتی ہے کہ بقول نکلوائی خیلے جو بیکو آرٹ تھیر کا مشہور و معروف ڈائریکٹر ہے، حلیمہ کا درجہ جولینٹ اور انڈیا کا درجہ ہو جاتا ہے۔

حلیمہ صرف مشرقی موسیقی کی مغنیہ اور مشرقی موزونعات کی ہی ایکڑیس نہیں ہے۔ وہ روسی نغمہ و موسیقی کی بھی دلیری ہے ماہریت۔ یورپی اوپرا کا ایکٹنگ اور نغمہ آواز بھی اسی کھیل کے ساتھ کرتی ہے۔ یورپی اوپرا اسٹیج پر ان پر اٹھارہ من، نہ جانے کتنی مدت سے مشہور و مقبول ہے۔ حلیمہ نے قانون کی پیشکش سے بھی بے مثال شہرت و دعوت پائی۔

سورج کی روشنی میں دیکھتے ہوئے ازبکستان کی یہ دختر جب پہلی مرتبہ ماسکو کے اسٹیج پر نمودار ہوئی تو تماشائیوں کو کم سم نہادیا اور بیل ازبکستان کا لقب حاصل کیا۔

اس کے بعد سویٹ یونین کی ہر جمہوریت، اس کے ہر شہر و روستا کے ہر گھر کے بچے حلیمہ کے گانے اور اس کی دھنیں گونجنے لگیں اور سننے والوں کے دلوں میں شادمانی کی وہی لہر دوڑانے لگیں جو حلیمہ کو سن کر شاد و دل اور نیکوں کی روح دلچسپ دہ جاتی ہے۔

نوٹ:- خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔  
(ادارہ)

# جاوی عورتیں

بہت شوق ہے۔

اسوقت جاو کے باشندوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور یہ حال پندرہویں صدی سے ہے۔

اس سے پہلے یہ لوگ زیادہ تر بودھ یا ہندو تھے۔

اور یہاں حکومت بھی بالکل ہندوستانی طریقہ پر ہوتی

تھی بعض ہندو بودھ حکومتیں تھیں طاقتور مظلم اور خوب پھیلی ہوئی تھیں۔

اور ان کے وہود جاو سے باہر کے مالک تک پہنچے ہوئے تھے یہ قدیم تمدن اس کے

ہمسایہ جزیرہ بامی میں بھی پھیلا ہوا ہے اور خود جاو کی قدیم علامتوں اور کھنڈروں

سے اب تک ہو رہا ہے۔ جزیرہ کے وسط میں پورے دو سو مربع میل کا خرابہ انتہا خوبصورت ہے۔

اور اپنی شان و فخر اور عظمت کو ختم کیا تھا ایک مرتبہ خواں ہے۔ اس کے

دالاؤں میں قدیم مسکرتی تحریرات اب تک پڑھی جاسکتی ہیں۔

جاوی عورتوں کی پوشاک بہت سادہ لیکن اکثر بہت خوبصورت ہوتی ہے

یہ ایک طرح کا تھمرا ہندو ہے جو ساری سے ملتا جلتا ہے اور اس پر خوبصورت پھول

پونے بنے رہتے ہیں۔ اس کے حصہ پر کپڑے کی ایک چوڑی پٹی ہوتی ہے جو کمر کو

پٹی کی طرح کے رہتی ہے۔ یہ بھی رنگین اور خوشبو ہوتی ہے بعض دفعہ ایک چھوٹی

سی میخندیس پٹی ہوتی ہے یا ایک لمبا ٹنگا ہوا اور دھیرا چھڑا ہوتا ہے لیکن

اکثر جاوی عورتیں اپنے کندھوں کو بالکل نہیں ڈھکیں لیکن ایک قسم کے

ٹھکانہ کو اپنے جسم کی زینت نہر در بناتی ہیں جو لباس کے حسن کو دبا لاکر کے

علاوہ کسی بوجھ یا بچہ کو لانے یا اٹھانے میں مدد دیتا ہے۔

جاوی مرد ایک نرم جامہ پہنتے ہیں جو عام طور پر زرد یا سرخی یا کمرے زرد

رنگ کا ہوتا ہے اس کو "کین" کہتے ہیں۔ ان کے بال بہت لمبے ہوتے ہیں اور

اور پیچھے کی طرف ان کا جوڑا باندھتا ہے جو بڑے پر بھی ایک چھوٹا سا کپڑا پڑا رہتا

ہے اس کو "کین" ہی کہتے ہیں۔ سر پر اس میں گراؤں ایسی بندھی رہتی ہیں

جو بالکل سنگ ایسی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک بڑے بڑے دالا ہیٹ جو بالٹس یا

چوڑے پتوں کا بنا ہوتا ہے بارش اور دھوپ سے بچانے کے واسطے استعمال

کرتے ہیں۔ مردوں کا نیم جامہ بھی عورتوں کی پوشاک کی طرح خوب نقش ہوتا ہے ہر

جاوی کی بیٹی میں ایک خنجر ہوتا ہے جو کمر کے پیچ میں چھپا رہتا ہے۔ یہ خنجر آدی

کی حیثیت اور درجہ کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ خنجر کا پھلکا تقریباً ایک فٹ

لمبا ہوتا ہے اور نیام اور دستہ خوب جڑاؤ ہوتا ہے۔ جاو کی خاصیت کا پکا

کپڑوں کی چھپائی اور خنجر بنا ناہیں۔ شہر دوں میں مرد و عورت عام طور پر مغربی

دھنچ کا لباس پہنتے ہیں۔

دیبا میں مکانات عام طور پر زمیں

میں بانس کا ڈھونڈلے جاتے ہیں لیکن سندھائی

جاو کی سرزمین مغرب اور مشرقی رنگیلوں

سے مالامال ہے منطقہ جاوہ میں پانی چالنے والی

بنائات اور دیکھتے ہوئے رنگوں کے پھول گہرے

سبز رنگ کے پس منظر میں ایسے معلوم ہوتے ہیں

جیسے نیلے۔ ساگو دانہ، تار اور پھول کے درختوں کے

پتے ایسے ملتے ہیں جیسے نیلے۔ جانت جانت کی جڑیاں جب ہوائیں اٹتی

ہیں تو ہر کاڈل کی فصائیں ایک بلیسی ایسا رنگ چھا جاتا ہے۔ اس جزیرہ

کی آب و ہوا بڑی عجیب ہے۔ یہاں کا درجہ حرارت تقریباً ۸۰ درجہ

ہے اس کی آتش نشانی میں بہت ہی زرخیر ہے اور زمین میں کاشت بھی

بہت زیادہ کی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اتنی کثیر آبادی کا پیش پتہ ہے۔

یہاں کے باشندے مختلف نسلوں کے ہیں۔ یورپ، عربستان اور چین کے

آدمیوں کے علاوہ یہاں کے اہل رہنے والے غالباً سب ہندوستان سے آئے

ہوئے ہیں۔ اس جزیرے کے باشندوں میں سب سے زیادہ تعداد میں ان کے

زیادہ تہذیب یافتہ لوگ خود جاوی ہی ہیں اگرچہ یہاں سندھ ان اور

۸۰ درجے آدی بھی موجود ہیں جو اپنی اپنی زبان میں بولتے چلتے ہیں۔

جاوی لوگ جو مختلف اندونیشیائی نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں، بہ

حیثیت مجموعی خوش خلق ہوتے ہیں۔ ان کے قد کمی قد چھوٹے، بدن ٹکے،

ہڈی مدھی اور رنگ چمکا اور بادامی سے لے کر سبز تک پایا جاتا ہے۔ ان کی

سیاہ آنکھیں کسی قدر ترچھی ہوتی ہیں، مونڈ بڑے اور بال گھنے کالے اور منہ

اوپر کے طبقہ کے آدی زیادہ تر کامل اور نکمے ہوتے ہیں لیکن نیچے طبقہ کے لوگ

مختل ہیں اور کامیاب کاشتکار ساگر چر بڑے شہر بھی وہاں کی ہیں لیکن دو تہائی

سے زیادہ آبادی دیہی علاقوں میں رہتی ہے۔ مغربی جاو میں جہاں بارش

بکثرت ہوتی ہے چاندل کی کاشت تمام سال ہوتی ہے اور دھان کے

کھیتوں سے قدرتی نظارے بڑے خوش نما ہو جاتے ہیں۔ چونکہ چاندل سال

کے ہر حصہ میں لوبا جاتا ہے اس لئے ایک ہی وقت میں قریب ہی قریب کے

کھیتوں میں فصل مختلف درجوں میں نظر آتی ہے کہیں تخم پانی ہو رہی ہے تو

کہیں ملائی، کہیں دھان ہرے ہیں تو کہیں کچے۔

جاوی لوگ ہر خوشی کے موقع پر جی کھول کر خرچ کرتے ہیں خواہ وہ موقع

تہوار کا ہو خواہ بیاہ شادی کا، خواہ کسی کو سرکاری ملازمت کے ملنے کا۔

کشتہ قلیوں کے تماشوں کا بڑا رواج ہے اور چپ سوٹنگ بھی بہت ہوتی ہے۔

ان میں کلاکار بہت بھرپور ہیں اور اداکاری چپ سٹوڈیو میں زبان سے

کہنے کی باتیں ایک اور شخص پر چھڑنا رہتا ہے۔ قوی کردار میں ایک قسم کا غصہ

مغرب ہے۔ اس کا اظہار ان کے ناچ گانوں سے ہوتا رہتا ہے جن کا انھیں

جانی جوہان

کے دانت تھامے بیٹے میں مستانی کا ٹیلہ ————— بقیہ نمبر ۱۷  
 دنیا کے بطن سے  
 بائبل کا ایک اور عجائیپہ دہاوا۔  
 مرہم نے قصاص لے لیا  
 شرع کی حد پوری ہو گئی  
 نقفہ سو گیا۔

یہ کہہ کر مرہم نے شریف کو منہ پر ٹھونک دیا اور اس کے کنبے کے آدھیل کی طرف پھینک دیا۔  
 اس عورتی واقعہ سے ساری رات ہی پر خوف و ہراس چھا گیا اور آئے دن کے بھڑکے خود  
 ہی مٹ گئے کچھ روز بعد مرہم نے اپنے دیور سے جو شکل پانچ چھ سال کا تھا سیاہ  
 کر لیا لیکن اب اس کے جوش ٹھکڑے نہیں تھے اور وہ اپنے چھوٹے سے دولہا کو سرفروخت  
 کندھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتی اور لوگوں سے کہتی کہ کچھ ایسا درد لہا کتنا خوبصورت ہے۔  
 اور قیام کرتے ہی اس بیٹے پر طعنی جہاں طہ کردہ عبادت کی راہ دکھا کر تھی اور کچھ روز بعد تو یہ  
 حالت ہوئی کہ دن جو بارات مرہم ہی ٹیلہ پر پہنچتی تھابت کو آدھیل کی راہ دکھا کر تھی اور کچھ روز بعد تو یہ  
 پیسے کی چیزیں پہنچا دیا کرتے لیکن اب کھانا لینا لکڑی یا چھوٹا کھانا اور دینا سے مستانی کہتی تھی۔  
 ایک روز جو کوئی روٹی لے کر گیا تو مرہم اسی ٹیلہ پر مری پڑی تھی اور لوگوں نے وہیں اسے  
 دفن کر دیا اور اس روز سے وہ ٹیلہ مستانی کا ٹیلہ کہلا تا ہے۔

## شاعر زمان حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

شعر اب شعر و سخن کے مثنویوں کو مشرودہ ہو کر  
 شعرائے ہند کی صف اول کے جادو بیان، شاعر زمان خیال مند

## == حضرت اختر شیرانی ==

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے۔ کلام کیا ہے ہر شعر  
 کیفیت و سرور کا چمکتا ہوا پیمانہ جس میں جذبات کے میلے بہرے کی بڑی مہربانی

صبح بہار۔	تین روپے
اخترستان	تین روپے
لاکھ طور	تین روپے
غیر آوارہ	تین روپے

جماعت کتب کا سائز ۷۷ x ۱۷ کاغذ عمدہ جلد بندی مضبوط گرد پوش جلد۔  
 نظر ہے۔ آج ہی طلب فرمائے۔ (فہرست کتب مفت طلب فرمائے)

کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور

عاقول نیچے اتنی جگہ کھلی رکھتے ہیں کہ پیشانی ان میں سے آجائیں۔ بعض امیر  
 جادوؤں کے مکانات پتھر کے بنی ہیں۔ ایک اچھے خاصے کھلتے جادو کے  
 مکان کے بالعموم تین حصے ہوتے ہیں: ایک حصہ جادوؤں کے استقبال کے  
 واسطے دوسرا ان کے کھانے اور کھانا خود صاحب خانہ اور اس کے کنبہ کے رہنے  
 کے واسطے۔ سکناات میں چھیاں اور کھڑکیاں نہیں ہوتیں۔ کڑوٹی دودا زوں میں  
 سے جو کرتی ہے اور دروازوں جتنا بھی ممکن ہوتا ہے بالوں کی درازوں میں سے  
 باہر نکل جاتا ہے۔ ذرا کم حیثیت کے آدمی دوجی درجن کے مکان پر آگیا کرتے ہیں  
 اور غریب آدمی چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں میں رہتے ہیں جو بالوں یا سینٹوں  
 کی بنی ہوتی ہیں اور ان پر چمچر چھوڑے گئے ہوتے ہیں۔

امیر آدمی بڑے عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں ایک ایک مرد کو  
 کئی عورتیں رکھتا ہے لیکن غریب لوگوں میں ایسا رواج نہیں ہے۔ امیر آدمی بڑے  
 رہنما ٹھٹھا کے ساتھ رہتے ہیں جیسا کہ اہل مشرق کا عقیدہ ہے۔ جادو کے وسط میں  
 دو خود مختار دیانتیں ہیں ایک سو تراکرت "جس کا رقبہ ایک تیرہ مربع میل ہے  
 اور اس کا گھرانہ خانہ" سولہ کا ایک فرد ہے۔ دوسری جگہ کرت "جو دن  
 چھپتے راج میل کی ہے اس پر ایک سلطان حکومت کرتا ہے۔ یہاں کے رہنے  
 میں اسٹاک "نہی تکلفات اور آداب معاشرت کا دخل ہے جو عہد و سنی  
 کی شخص یا دکان نہیں لیکن جن کو اب اس زمانہ میں باقی رہنے کا کوئی حق حاصل  
 نہیں۔ روسا اور امر کے نزدیک چتر شاہی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ  
 لوگ اس وقت تک باہر قدم نہیں نکالتے جو وقت تک ان کے حلقہ گردش  
 ملازم ان کے سر پر چڑھتے ہوئے نہیں چلتے ان کے کلمات میں مسل قہص ہوتا  
 رہتا ہے اور دلچسپی دیاں شاہی خاندان سے ہوتی ہیں۔

جادو کا سہرا مقام بنادیر ایک پرانی دنیا کی چیز ہے لیکن سورا باہ  
 ایک تجارتی شہر ہے جہاں مدویہ کی بڑی مہلتا ہے۔ یہاں مختلف اقوام  
 ملک کے آدمی موجود رہتے ہیں۔ شہر کے تین خاص حصے ہیں راجینیوں کی  
 آبادی (۱۲۰) عروں کی اور (۱۳۰) اندویشیا کی۔

اگرچہ جادو کوئی بڑا جرم نہ نہیں ہے لیکن یہاں کے تعلقی مناظر  
 قسم قسم کے ہیں۔ کوہستان پر ٹنگے میں سباز کی کھڑکیں، غار اور درے، تیز بہتے  
 ہونے والے دریا، ادھر سے ادھر سے چمکتا روح کو بڑی فرحت ہوا کرتے ہیں  
 کہہ سکتے ہیں ٹینگے پتھروں اور بالشتیوں کی دنیا ہے۔ یہاں کے سیاہ  
 ریزہ زاروں اور آتش فشاں پہاڑوں (جادو میں ان کی تعداد ۱۲۵ ہے) کو  
 دیکھ کر ہمارے ذہن میں ڈانٹنے کی "انفر نو" گھوم جاتی ہے اور ہم خود  
 بخود گھٹے گھٹے ہیں کہ مافوق الفطرت قصوں کی جنم بھٹی شایہی مقام  
 ہے۔



# سائنس دانوں کی اولوالعزمیاں

ذاتی گئی دوس نے نوامی الا  
پیر کا ایک ٹکڑا اس کی زبان پر  
کو کیا لو اس نے اسے قبول کر لیا  
ہر ذات سر کاٹنے کے بعد سارے  
میں چار گھنٹے تک موجود رہے۔

اس مشاہدے سے پتہ چلتا ہے کہ اعضاء کے لئے یہ ضروری نہیں  
کہ وہ سارے جسم سے کچھ لیتی رہیں۔ حتیٰ کہ دماغ جیسے سر میں محض  
کے لئے بھی یہ ضروری نہیں۔

مذکورہ بالا تجربے سے چند نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں مثلاً یہ کہ  
جگر بے کے طور پر دہران خون دوبارہ جاری کرنا ممکن اس کی وجہ سے ہے  
کہ فطری دوران خون کی نقل ایک ایسے مصنوعی آلہ کے ذریعے کی جاسکتی  
ہے کہ جو شریانوں میں خون پہنچا سکے اور وریہ سے خون نکالنے کے قابل ہو  
اور اس طرح دل بن سکے۔

ایسا آلہ جو دل کے مصنوعی اعمال و افعال کی نقل کر سکتا ہو اس  
کام کو بخوبی انجام دے گا۔ اور ایسے آئے تو قلبی دل کو چھوڑ سکتے ہیں  
سب سے پہلی مشکل جس پر فطرت پانا ضروری ہے وہ ایک ایسا  
سیال مادہ پیدا کرنا ہے جو واقعی خون کا قاصر مقام ہو سکے۔ دوسری مشکل  
یہ ہے کہ جسم کے سارے نظام میں ایک وقت میں قطع نہیں ہوتے۔ اور ایسے  
احساس پر ایک ہی وقت میں موت نہیں آتی۔ اور یہ کہ انتشار بعد الموت  
کا عمل مثلاً خود غلات گرنی جسم کے برعکس ہیں ایک ہی ساتھ نہیں شروع ہوتا۔  
مرکزی اعصابی نظام میں قوت کے بعد فوراً انتشار شروع ہوتا ہے۔  
جسے دماغ سے افعال کو دوبارہ قائم کرنے کے لئے فوراً عمل کرنا لازمی  
ہے۔ ڈاکٹر موصوف کے تجربوں کی بنیاد دماغ کے اعمال کا اعادہ موت  
کے دس منٹ بعد نہیں ہو سکتا۔

سب سے بڑھ کر ان حالات کا پتہ چلانا ضروری ہے جن کے تحت  
انتشار بعد الموت کی رو کو پھر کر استقلال کی صورت پیدا کیا جاسکتی ہے۔  
اور زندہ پروٹین کی پھر اس کی فطری حالت کی طرف واپس لایا جاسکتا ہے۔  
ایسے جاندار کے جسم میں مصنوعی سیلان خون پیدا کرنے

کا سلسلہ تو حقیقتاً مردہ نہیں۔ بلکہ اس کا صرف دوران خون بند ہو گیا ہو  
ایک مددک حل ہو چکا۔ مگر ابھی تک کسی ایسے سیال مادے کا پتہ نہیں چلا  
جو کئی خون کا بدل ہو سکے اور جسم کے سب سے زیادہ اہم نظام یعنی مرکزی  
اعصابی نظام کے اعمال کا تحریک اور اس کے قیام کا باعث بن سکے۔

ڈاکٹر موصوف کے تجربوں کے پتہ چلتا ہے کہ اعصابی افعال کا

سرحت سے ترقی کرنے  
والی دنیا نے اپنے عجائبات سے  
ایک عالم کو ششدر کر رکھا ہے۔  
ہر آنے والا دن ایک نامکن چیز کو  
ممکن بنا دیتا ہے ہم نہیں کہہ سکتے

کہ ہمارا مستقبل ہمارے امنی سے کس قدر عجیب۔ کس قدر حیرت افزا اور کتنا  
شاندار ہو گا۔ آدم کی اولاد نے معصوم ارادہ کر لیا ہے کہ شاید فطرت کو پرہیزگار  
سے باہر نکال لائے۔ ناظرین کو یہ پڑھ کر تعجب ہو گا کہ ان کے ہم جیسوں نے  
”موت“ پر متوجہ ہونے کی کوشش شروع کر دی ہے اور دوس کے ملکا اس  
کے متعلق تجربے کر رہے ہیں۔

”مرد مت“ زندہ کرنے کا خیال کوئی نیا خیال نہیں۔ حکماء یونان و ہند  
کے متعلق بھی سنا جاتا ہے کہ انھوں نے اس کی کوشش کی تھی مگر ان کے نتائج  
سے ہم واقف نہیں۔ زمانہ حال کے بہترین سائنسدان بھی اس کوشش کو سلجھانے  
کی کوشش کر رہے ہیں۔ جن میں سے ایک روسی ڈاکٹر انیس۔ جے۔ شچوٹن  
کے تجربے قابل ذکر ہیں۔

عام حالات میں مرکزی نظام اعصابی کے اعمال و افعال دوران  
خون میں غلط پڑ جانے کے سبب جسم کے دوسرے نظام کے اعمال افعال  
سے پہلے رک جاتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کے تجربوں کا خاص مقصد اس  
بات کو ثابت کر دکھانا تھا کہ مرکزی اعصابی نظام حسبِ نخواستہ مصنوعی مثلاً  
کے تحت اپنے اعمال جاری رکھ سکتا ہے۔ اور اس رنگ میں دوسرے  
اعضائے رئیسہ سے مختلف ہے۔

مرکزی اعصابی نظام یعنی دماغ اور نخاع کی سب سے بڑی  
خصوصیت۔ ہے کہ جسم کے سارے عضو کی ماگ دور اسی کے نیچے ہیں  
اور اعضاء کے اعمال کی کئی بیشی یا عدا عند الہ قائم رکھنا اسی کے بس کی بات ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ مرکزی اعصابی نظام کے اعمال کا دوبارہ جاری کرنا جانداروں  
میں زندگی کے اور مرحلہ بتا رہا ہے کہ ستر اوف ہے۔ اور یہی  
تو پہلے ہی جسم کے دوسرے نظام اور اعضاء کے اعمال کو قوی

طوریہ دوبارہ قائم کرنا ممکن تھا۔  
ڈاکٹر شچوٹن نے اپنا تجربہ کئے کہ سر پر کیا کئے کہ سر پر اش جسم پر بھی کر لیا گیا  
اور اس کو ایک سیال مادے کے ذریعہ غذا پہنچائی گئی۔ یہ مادہ خون کا بدل  
تھا۔ غذا پہنچانے کا عمل بیک خاص آسے کی مدد سے کیا گیا اس تجربے  
میں دماغ کے بنیادی اعمال برقرار رہے۔ آنکھوں میں آثار حیات باقی تھے۔  
سر کو چھونے سے اس میں حرکت پیدا ہوتی تھی کتنے کے منہ میں ایک تلخ جگر

نشاط حسین اورینوی

کونے میں دوسرے کتے کا خون استعمال کیا۔ اور اس کو جھنے سے روکنے کے لئے ایک دوا ملائی گئی۔ یہ دوا جرمنی کے ایک کارخانہ نے تیار کی تھی۔ اسی مناسبت سے دوا کا نام جرمنین رکھا گیا۔ جس دوسرے کتے کا خون استعمال کیا جانے والا تھا اس کی ایک درید میں مذکورہ بالا دوا کا انجکشن دیا گیا۔ اس طرح چند گھنٹوں کے لئے انجما د خون رک گیا۔ اور یہی عمل اس تجربے کو کامیاب بنانے میں مدد ہوا کیونکہ سٹیل خون کے ذریعہ دماغ کے کیسوں کو انسجین کی غذا ملتی رہی اور اس کے افعال و افعال قائم رہے۔

اجا، بڑی حد تک اعصابی اجسز کو کافی طور پر انسجین کیسین پیانی پر منحصر ہے۔

کال معنوی خون میں انسجین کیس کو جذب کرنے کی خاصیت اصلی خون میں ہونی چاہئے۔ اب تک کوئی ایسا سٹیل مادہ نہیں دریافت ہو سکا ہے جس میں یہ خاصیت کال طور پر موجود ہو۔ اس لئے ابھی مرکزی اعصابی نظام کو دوبارہ زندہ کرنا اور کسی معنوی سٹیل مادے سے اس کے عمل کو جاری رکھنا غیر ممکن ہے۔ ڈاکٹر پیچون نے کتے کے کئے ہوئے سر کے ساتھ تجربہ

سید الانبیاء خاتم النبیین، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

# سیرت پر مشہور عالم کتاب کی رحمۃ اللعالمین کامل تین جلد

(سیرت النبی الامی صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم)  
مصنفہ:- علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان منصو پوری  
رحمۃ اللعالمین نے شائع ہوتے ہی سیرت رسول کے سید یتیموں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جلد حقوق میں مستند قرار دے کر پسند کیا گیا اب اس کی تینوں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یقیناً آپ اس کتاب کو بلا غلط فہمیاں پڑ جائیں گے۔ اتنی دلچسپی اتنی کمال اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی طرز بیان محض اب اس کے رنگ میں ملجھا ہوا اور لفظیات زبان غیبیہ سیرت کیساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جس سے اس کی افادتی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے کتابت روشن اور خوشخط کاغذ چمکا سادہ دبیر طاعت و عبادت جلد یا سدا روایتی کتب کے گرو پوش سرنگا خوبصورت

کامل تین حصہ مجلد

ہم اسلامی و ادبی کتابیں مقرران مجید ٹیکٹ بکس شائع کرتے ہیں  
فہرست مفت طلب فرمائیے۔  
شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران کتب کشمیری بازار لاہور  
مسلنے کا پتہ:-



# ایران میں قالین کی صنعت

دوسرے نظریہ یہ ہے کہ اس صنعت کا آغاز شمالی امریکہ کے ایک میکسیکو میں ہوا جہاں کا تمدن تازہ تحقیقات کی روش سے مصر میں کے تمدن سے بھی کئی ہزار

سال زیادہ پرانا ہے۔ وہاں کے قدیم شہر و کسب کے آثار، خاص طور پر مصر میں جو نقش و نگار پائے گئے ہیں، ہی نقش و نگار بہت سے قدیم ترین ایشیائی پردوں اور قالینوں میں ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کینک ایک کی دویم قلمیے مبلغ بحر الکاہل کے راستے دکن آئے اور دنیا سے ہوتے ہوئے مصر پہنچے، جہاں انھوں نے مصر کے قدیم تمدن کی بنیاد ڈالی اور منجملہ دیگر صنایع کے قالین بننا سکھایا۔ پھر یہ صنعت مصر سے آشور، شام، فینیشیا اور لبنان سے ہوتی چھوئی، ایران، توران، ہندوستان، عرب اور بالآخر یورپ اور امریکہ پہنچی۔ یورپ میں اس صنعت کو عربوں اور ترکوں نے متعارف کرایا۔ جبکہ پہلے عرب مشرقی کرگے ہمسایہ کے اور قریبہ اور غرناطہ کے قالین یورپ کے گھلوں اور گروں کی زینت بنے۔ ایسے ہی کرگے قلعہ اور اطالیہ میں بھی قائم کئے گئے۔ سادہ صر سے ایرانی اور ترکی قالین بھی بحیرہ روم کے رستے یورپ پہنچے۔ قالینوں کے نقش و نگار میں مقامی مذاق کے غیر اثر بہت سی تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ اطالیہ میں تو اس صنعت کو وہ درج حاصل ہوا کہ شاہ عباس کبیر نے کئی ایرانی طلباء اس غرض سے اطالیہ بھیجے کہ وہاں کے شہر آفاق دستور ریلیکس سے قالین بانی کے نئے نئے نقش و نگار سیکھیں۔ یہ اطالوی طرز جس میں گل پھول، ایل لوٹے کثرت سے ہوتے ہیں، ایرانی (خاص کر کوہانی اور تبریزی) صنعت میں اب بھی کار فرما ہے۔ سولہویں صدی میں فرانس میں ترکی طرز کی قالین بانی شائع ہوئی۔ دوئی جبار دیم کے وزیر کو لبرٹ نے کئی کارخانے کھولے جن میں ترکی اور ایرانی طرز یافت کوٹنے لے لوموش کے ساتھ دنیا یا گیا۔ فرانس میں گوٹس کا کارخانہ اب بھی مشہور ہے۔ انگلستان میں مشرقی طرز کے قالین سب سے پہلے تیرہویں صدی میں پہنچے جب ملکہ ایلینور ہسپانیہ سے فرشتہ وقت قریبہ اور غرناطہ کے بہترین نمونے اپنے ساتھ لے گئی۔ جیمز اول نے مورٹ ایک (ضلع سوہ) میں کرگے قائم کئے لیکن خانہ جنگی کے باعث مزید گرا پڑے۔ بعد میں بہت سے کرگے وجود میں آئے جن میں سے کچھ تو خالص ترکی طرز کے قالین بننے لگے اور کچھ ترکی اور ترکیزی ملی جلی طرز کے۔ سب سے پرانا ملی جلی طرز کا قالین جولار دوردیم کے گھرنے میں موجود ہے۔

محمد یعقوب دہشتی

۵۷۰ میں ناگیا تھا۔ دیو کا دیو کیلیو کے پاس بھی لکھا تھا۔ خالص ترکی طرز کا

مشہور ستیاں سروریل شان کو ترکستان میں کھائی کے دوران میں قالینوں کے کچھ نمونہ مکرے لے چکی بنت اور نقش و نگار اور گول سے وہ میں مقیم پر ہنپا کہ وہ قالین جو کچھ کے آغاز میں بننے لگے تھے اور قالین بانی کے بہترین نمونے ہیں۔ لیکن تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ صنعت مصر، یونان، آشور اور کلدانیوں میں ملکا۔ کچھ سے صدیوں پہلے بھی ہرے جو بن پر بھی اور وہاں کے قالینوں کے کچھ اچھے تھے۔ قدیم یونانی شاعر ہومرا نے مشہور شاپکار ایلیدا میں لکھا ہے کہ ملکہ ہین نے شہر ٹراے میں خود ایک قالین بنا۔ یونانی مؤرخ پلیسٹس کے قول کے بموجب پراگام کے بادشاہ آتھل کے ایسا سے قالین کی بابت میں لکھتوں کو سنہری دوسرے بھی شامل کئے گئے۔ قدیم رومی شعراء و وڈار وڈل بھی قلیونز کے ذکر بڑی وضاحت کے ساتھ کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صنعت میلاد مسیح سے بہت پہلے یونان چھوٹ چکی تھی۔ اس صنعت کی حاکمیت مسلم لیکن اس کا جنم کہاں ہوا اس میں اختلاف ہے۔ لکھتے تو کہتی ہیں مگر دلفظ کے خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ ایک نظریہ یہ ہے کہ اس صنعت نے مطالعہ کے مرقع خط میں جو ایشیائے کوچک دیوار میں تنک چلا گیا ہے جنم لیا، وہاں کی خانہ بدوش اڈم کی گڑب گڑب چھوٹی اور پھر مغرب کی سمت پھیلی۔ یہ بات دل کو گتی ہے۔ کیونکہ قدرت نے اس صنعت کے خاص ذرائع اور لوازمات جس فراخ دستی سے اس خط کو کھینچے ہیں اس کی نظر کہیں نہیں ملتی۔ اس خط میں چراگاہوں اور بھیدوں کی بے پناہ بہتات ہے۔ وہاں کی بھیدوں کی اونچائی رنگ اور بہت طاقتور ہوتی ہے اور اس کے لینے بے سیدھے اور نہایت باریک۔ ہرے میں اور ان میں دوسرے رنگ پکڑنے کی خاص صلاحیت ہے۔ اس میں ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ استعمال سے طاقتور ہوتا ہے اور اس کے رنگ میں خاص نکھار اور یک جہاز ہوتی ہے۔ کچھ نقاد ایسے بھی ہیں جہاں کی اون شہرہ ہی سے چمکی ہوئی ہے۔ مابین کا کہنا ہے کہ یہ سب خوبیاں اس خط کی گھاس کی مڑوں میں جسے مخصوص کیا دی اجزاء کا بدل سائنسی تحقیق ابھی تک معلوم نہیں کر سکی ہے۔ اس خط کی مڑوں اور جھڑوں کا لطیف اور شفاف بانی اور ان دھونے کے لئے خاص طور پر مفید ہے اور وہاں وہ پوسے اور چھڑیاں بھی کثرت سے پائی جاتی ہیں جن کے پتوں، پھولوں اور چھکوں سے کئے رنگ بنائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کیا دی رنگوں کی دبا سے یہ خط بھی نہیں بچ سکا، پھر بھی ہاتھ کے بہتہ بہت بہترین قالین اسی خط میں ملتے ہیں۔

ان اچھا دے ظاہر ہے کہ جہاں ایران، ہندوستان اور چین کی برآمدگی گئی وہاں  
ترکی کی گئی گئی اور چین کی برآمد کو اس سرعت سے بڑھی ہے کہ وہ ایران سے بھی  
سہولت سے گیا ہے۔

یونان ایران میں شاید ہی کوئی شہر یا قریہ ہو جہاں قالین نہ بنے جاتے ہوں  
لیکن ذیل کے مقامات میں یہ صنعت باقاعدہ طور پر قائم ہے:-

۱۱) صوبہ آذربائیجان میں تبریز، قراداغ، سراب، قوی اور انار در صوبہ  
خراسان میں مشهد، سمنان، مشاہد، سجند، قاسن اور ترکمنی علاقے (۱۲) ہمدان  
(۱۳) طبرستان اور دراین (۱۴) خلیج خرمس میں گرگس اور بجا (۱۵) صوبہ عراق میں سلطانیہ  
فرمان، ساہوق، بیتقان، مشک آباد، جوزان، تفرش اور ہمازل (۱۶) چہرمان،  
دہک، انشاہ (۱۷) کردستان میں ساہجبلغ اور سنندج (۱۸) اصفہان (۱۹) کرمان  
(۲۰) کاشان (۲۱) یزد اور (۲۲) شیراز۔ ان میں سے تبریز، کرمان، کاشان  
مشہد، سلطان آباد اور ترکمنی علاقے کے قالین زیادہ مشہور ہیں۔  
اس صنعت کے لازمی اجزاء یا عوامل یہ ہیں:- ۱۔ ادن، ۲۔ ریشم، ۳۔ موت، ۴۔  
نقش اور کرگر۔

۱۔ ادن: ادن کا معنی ہے قالین بانی کے لئے ادن کا مضبوط نرم،  
اشکاف اور کسے ریشم کا لمبا، سیدھا اور نازک ہونا بہت ضروری  
ہے۔ ایران، خاص کر خراسان، کردستان، فارس اور کوان کی ادن میں خوب  
بروزہ اچھ پائی جاتی ہیں اور خراسان اور کردستان کی ادن میں تو خاص قسم کی  
چمک بھی ہوتی ہے یوں تو پہلیاد اور آسٹریلیا کی ادن بھی بہت اچھی ہیں  
لیکن چونکہ اس کے لئے بچہ پار ادنی ریشم کی مانند بالکل سیدھے نہیں ہونے  
اسلئے وہ قالین بانی کے لئے موند نہیں ہیں۔ مزید برآں خوردین سے دیکھا گیا ہے  
کہ ایرانی ریشم میں نہایت باریک ہارنگ ہونے سے بہت سی قسمیں ہیں جو کہ  
میں بہت مدد دیتی ہے۔ یہ خوبی دوسرے ملکوں کی ادن میں اس قدر نہیں پائی جاتی  
ایران میں بھیڑ کے مختلف حصوں کی ادن مختلف ادنی چیزوں کے بننے میں کام  
آتی ہے۔ قالین بانی میں مزید بچہ اور ہلوؤں کی انتہائی استعمال ہوتی ہے۔ ران  
کی ادن سے موٹے پارے بنتے ہیں۔ پیتھی کی ادن سے کپڑے بنتے ہیں اور  
ادھر سے کپڑے اور پتھروں کی ادن سے ریسے دھیرے۔ قالین بانی کے لئے سید  
ضروری ہے کہ بھیڑ بچہ کرنے سے پہلے اسکی ادن اتاری جائے۔ کیونکہ مری  
ہوتی بھیڑ کی ادن بچی طرح رنگ نہیں بکھرتی۔ ادن کچی کٹی ہوئی  
مٹھدے، شفاف پانی سے دھوئی جاتی ہے اور خاص موسم میں ہونے  
کی خاص حدت میں کھائی جاتی ہے۔

۲۔ ریشم: ریشم قالین عمدہ صوفی میں بہت عروج پر تھے۔ لہذا کرمان  
کی رائے میں ان ریشمی قالینوں سے زیادہ لطیف اور نازک چیز

بنا ہوا قالین موجود ہے۔ اٹھارہویں صدی میں انگلستان میں کچی نئے کارخانے  
کھولے گئے جہاں قالین ہاتھ سے بنے جاتے تھے لیکن اب تو تقریباً سب کے  
ریشم بنے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں اکبر نے ایرانی کارگر لیاے اور  
مغلیہ دور میں ایرانی قالینوں کا کافی دور دورہ رہا لیکن اب زیادہ تر مشین سے  
بنے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی کہیں کہیں اب بھی پرانے قالین بنائے جاتے ہیں۔  
زیادہ تر بچہ پار کے عجائب گھوٹیں شاہ عباس کے زمانہ کا ایک بارہ گراں اور سٹائش  
چارکر جوڑا قالین موجود ہے جسکی چمک میں کوئی فرق نہیں آیا۔ امریکہ میں پہلا  
کارخانہ ۱۷۹۷ء میں فلڈیلینیا کے مقام پر کھولا گیا اور اب تو وہاں سینکڑوں  
کارخانے ہیں جہاں مشین سے قالین بنے جاتے ہیں۔

ایرانی صنعت (جس میں ترکی طرز یا فن بھی شامل ہے) ساری دنیا کے لئے  
فصل رہی اب تو یورپ اور امریکہ کچھ عرصے سے نہ صرف اپنی ضروریات خود دہی  
کونے لگے ہیں۔ ذیل کے گوشوارہ میں ایرانی قالینوں کی متادہ جو ۱۹۷۳ء میں  
ان ملکوں میں ہوئی تھیں ان کے حساب سے دکھائی گئی ہے۔ قران کو  
ایران میں اب مال بچتے ہیں اور تقریباً دس قران یا ریاں ایک چوپے کے برابر ہیں۔  
دامغ ہے کہ ان ملکوں کے قالینوں میں کیمبا وی رنگ بچے اور بچے دو فوٹاں چھوٹے ہیں۔

ایٹالیا	۵۲۵۱۸۵	ریاستہائے متحدہ امریکہ	۶۰۰۴۱۹۹
پولینڈ	۱۹۸۳۱	برطانیہ	۲۰۲۸۲۴۲
سوئیڈن	۲۰۴۱	جرمنی	۵۸۶۸۵۰۲
سوئٹزرلینڈ	۳۵۵۳۶۳	بلجئیم	۱۶۲۱۵۹
جیکوسلوواکیہ	۹۹۰۵	فرانس	۱۹۴۵۴۴۳
ہالینڈ	۸۱۲۵۳	آسٹریا	۲۰۳۲۶۲۰
سوڈین	۴۶۶۲۰	یونان	۲۱۲۲۳۵

ایشیائیں قالینوں کی برآمد زیادہ تر ایران، ترکی، ہندوستان اور چین سے  
ہوتی ہے ذیل کے گوشوارہ میں ان ممالک کی برآمد کے اعداد و جمع کردوں  
میں دیکھئے گئے ہیں۔

سال	ایران	ترکی	ہندوستان	چین
۱۹۷۰ء	۵۳۵۳۰	۶۴۰۴۹۴	۳۹۶۹۵	۱۳۲۹
۱۹۷۱ء	۲۵۲۸۱۴	۳۲۴۲۴۸	۸۲۳۳۴	۲۸۰۲
۱۹۷۲ء	۲۶۱۵۱۶	۳۳۳۲۸	۸۳۳۲۸	۱۳۰۵۸۱
۱۹۷۳ء	۵۴۱۲۱۳	۲۵۶۲۹۲	۱۰۲۶۳۰	۲۶۸۴۳۲
۱۹۷۴ء	۶۵۱۴۴۲	۱۱۲۲۸۵	۱۱۸۸۳۲	۶۸۱۰۰۸



ایجاد ہوا اور کثیر مقدار میں ایران اور دیگر مشرقی ملک میں تانے لگا دیے رنگ بہت سستا ہے اور آسانی سے مل سکتا ہے۔ ایرانی نیل سے رنگ بنانا تقریباً ترک کہے ہیں اور نیلین ہی استعمال کرتے تھے ہیں۔ لیکن اس مصنوعی رنگ میں وہ پتھلی اور پائیداری نہیں دیتی تانے لگا دیے ہیں۔ ایرانی حکومت اس رنگ کی درآمد و استعمال کو اپنی صنعت کے لئے نہایت قابل گنجی رہی ہے ناصر الدین شاہ تا چارے اس کی درآمد و فن کر دی تھی اور یہ فرمان جاری کیا تھا کہ جو شخص تالین بانی میں نیلین استعمال کر لگا اسکا دایاں ہاتھ کاٹ دیا جائیگا لیکن اس پر چنداں عمل نہ ہوا اور نیلین اور دیگر مصنوعی رنگوں کا (جو روپے تانے تھے) رواج بڑھتا گیا ناصر الدین شاہ کے بیٹے مظفر الدین شاہ نے صنعت عس تحت پر بیٹھے ہی نیلین کی درآمد کے خلاف ایک منسل فرمان جاری کیا جس میں یہ ہدایت تھی کہ تینا نیلین درآمد نہ ہو ورنہ ضبط اور ضائع کر دیا جائے اور درآمد و استعمال کو سختوں کے لئے قید اور جرمانے کی سزا دی مقرر کی گئی۔ چنانچہ سینکڑوں من نیلین ضبط ہو کر سرعام جلادی گئی۔ اس فرمان کی ایک ایک نقل قلم سفارتخانوں کو بھی بھیجی گئی اس پر گرفت کے باوجود نیلین اور دیگر جوہری رنگ کسی نہ کسی طرح ایران میں درآمد ہوئے تھے اور اب تو ان کا استعمال عام ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ بنادیں ہر ایرانی صنعت کی فضیلت اور شہرت بجا طور پر بنی تھی اس کو گھٹن لگ گیا ہے۔ یہ صنعت فن سے زیادہ تجارت بن کر رہ گئی ہے۔

**نقش و نگار** لکھ کر کسی، ترکی، اور دفقازی نقش نگار عام کچر ہندی شکلوں کے ہیں اور ایرانی نقش نگار زندگی سے زیادہ قریب اور زیادہ تر روزمرہ بھویوں اور بھلیوں کے نقش پر مشتمل ہیں اس کے معنی نہیں کہ ترکی، ترکی اور قفقازی طرز میں گل پھل بلبل بے ہوش نہیں ہیں یا یہ کہ ایرانی طرز میں ہندی شکلیں ناپید ہیں۔ شجر حیات و سعی ایشیا کا پرانا نمونہ ہے اور ایرانی طرز میں ایک حد تک قدیم معرکے سون نیل کے خیل کو بھی گھس ہے۔ ان نقش میں ایک خاص اُختار پائی جاتی ہے۔ ایرانی نقش و نگار کی بڑی اور مقبول طرز یہ ہیں: طرح شاہ عباس، طرح سردار، طرح گل خانی، طرح ترمچی، طرح سیسی۔ اسلام کا اثر ایرانی صنعت پر یہ رنگ تالینوں اور دیگر نئی اشیاء میں جانداروں کی شکلیں نہیں بنائی جاتی تھیں لیکن اب تو بادشاہوں اور سرداروں کی شبیہ پر علم اور رہائی جاتی ہیں۔ خود ایک ناپچہ لایا تھا جس میں نادر شاہ کی شبیہ بھی چھپی ہوئی ہے۔ یونے طرز کے نقش و نگار کے علاوہ اسپانیائی تالینوں میں اطالوی، فرانسیسی اور سپانوی طرز بنائی جا رہی ہیں لیکن ہندی شکلوں کے اندر غری، ماہرین کا خیال ہے کہ ایرانی صنعت میں اس صدی کے شروع سے اس قدر نقاشی بڑھ گئی ہے کہ ان کی اپنی طرح ماری گئی ہے اور وہ اپنے پرانے نقش و نگار بھی بھولے

انسانی ہاتھ نہیں بن سکے ہیں۔ غالباً ان کے ذہن میں اس وقت گھالک کی مثل اور کثیر کے مثال نہیں تھے۔ خیر یہ معاملہ ایک حد تک قابل عفو ہے اس میں کام نہیں کہ مصنوعی عہد کا ریشی تالین اپنی جگہ ایک کرشمہ قاجار باذوق بادشاہوں کی انتہائی فن پروری سے جو دیں آسکا۔ ریشی تالین اب بھی کاشان میں تانے سے بنے جاتے ہیں اور امریکہ میں شین سے لیکر وہ بات کہاں۔ ایران میں ریشی تالین بانی اسلے بھی ترقی نہیں کر سکی کہ ان پر بہت لاگت آتی ہے اور ان کی لگنے لگنے طے تک محدود ہے کہیں کہیں ریشم اور تالینوں میں تانے کے بانی کا بھی حکم دیتا ہے اور ایسے تالین مضبوطی اور طاقت کے اعتبار سے منہر ہیں۔

**سوت** کردستان، آذربائیجان کے بعض حصوں اور ترکی علاقوں میں ادنیٰ تالین کا تانا باماجی ادنیٰ ہی کا ہوتا ہے لیکن ایران کے دیگر مقامات میں تانا باماجی عام طور پر سوت کے ٹودوں کا ہوتا ہے۔ یہ دوسرے خاص طور سے جاتے ہیں اور جتنے زیادہ بنے ہوئے ہوں، آستہای تالین نہیں اور مضبوط ہوتا ہے۔

**رنگ** ایرانی تالینوں کی بڑی اور خاص مقبولیت ان رنگوں کی وجہ سے آج بھی ہے جو زمانہ قدیم سے استعمال ہوتے آئے ہیں۔ یہ رنگ قدرتی ہیں اور بنائی بھی ہیں اور چیلنی بھی۔ ان رنگوں کی خصوصیت یہ ہے کہ نہ صرف بے ہوش اور سوپ اور پانی میں مگر تانے نہیں بلکہ تالین کے استعمال کے ساتھ ساتھ یہ بکھرتے رہتے ہیں اور ان میں ایک خاص چمک پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اسی لئے تجارت اپنے تالین بازاروں میں بھیل دیتے ہیں تاکہ لوگ ان کے اوپر چلے پھریں۔ یہ رنگ بھیجے (Madder) قرمز کڑے، بھڑکے خون، نیل، انگو کے پتوں، بادام اخروٹ، سپتہ اور انار کے پھلکوں اور مختلف گھاسوں اور بوٹیوں سے بنائے جاتے ہیں۔ ان رنگوں سے یا ان کے امتزاج سے سینکڑوں تندہی کیفیتوں کے رنگ پیدا ہوتے ہیں جنہوں سے رنگ حاصل کرنا ایرانیوں کا مخصوص فن ہے، اس کے اصول اور طریقے قرون اور ناقابل تقلید ہیں قرمز کثیرا (Kermes) جس سے سرخ رنگ بنایا جاتا ہے شاہ بوط کے درختوں میں پایا جاتا ہے جو زیادہ تر کچھ موم کے آس پاس کے ٹکڑوں میں ملتے ہیں۔ یہ رنگ چمکیلا بھی ہے اور دیر پائ بھی۔ یہ رنگ ترکوں نے یورپ میں متعارف کرایا تھا۔ مال میں سے ایک کچھوں ایک کچھوں سے اسی طرح کا سرخ رنگ لیا گیا ہے جو قرمز بھی جگہ استعمال ہوتے لگے ہیں۔ یہ رنگ بھڑکے لایا بہت ہے لیکن دیر پائ نہیں۔ نیلا رنگ جو نیل سے تیار ہوتا ہے ایران کا ایک ممتاز رنگ ہے۔ اس کے بنانے کے طریقے طویل اور عجیب ہیں لیکن اب یہ رنگ بہت کم استعمال ہوتا ہے اور اب تو شاید بہت کم ایرانیوں کو اس کے بنانے کا راز معلوم ہو۔ وجہ یہ ہے کہ شہر میں یورپ میں کمی تدریج سے مصنوعی نیلا رنگ جو نیلین کہلاتا ہے



## شاعر و مان حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

شراب شعور سخن کے متوالوں کو مزہ ہو کہ  
شعرائے ہند کی صف اول کے جاوید بیان اشاعر و مان خیام الہند

### حضرت اختر شیرانی

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے۔ کلام کیلئے ہر شعر  
کیف و سوز کا چمکتا ہوا بیان ہے جس میں خیالات کے سیکڑے لہریں لے رہے ہیں

میں بہار ~~~~~ میں روپے  
اخترستان ~~~~~ تین روپے  
لالہ طور ~~~~~ تین روپے  
طیور آباد ~~~~~ تین روپے

جدا کتب کا سائیکل ۱۹۷۷ء کا فز عمدہ جلد بندی مضبوط گرد پوش جاذب نظر  
ہے۔ آج ہی طلب فرمائے۔ (نہرت کتب مفت طلب فرمائے)

کتاب منزل کشیری بازار۔ لاہور

## بچوں کا ایک کلب

(بچہ سال سے کم عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے)

تھیکرز نے بچوں کے لئے ایک بک کلب قائم کیا ہے۔ ہندوستان میں بچوں کی  
کتابیں چھاپنے والی کمپنیوں میں تھیکرز سے پہلی اور سب سے بڑی ہے۔ بچوں  
کے لئے ان کی چھاپی ہوئی خوبصورت اور ناقصورت کتابیں لاکھوں کی تعداد  
میں بک چکی ہیں۔ یہ ایک کلب اس لئے قائم کیا گیا ہے کہ ان کی کتابیں زیادہ  
سے زیادہ بچوں کے پاس پہنچ سکیں اور اتنی سستی ہوں کہ بچے ان کو بیچ بیچ  
سے انہیں خرید سکیں۔ اسی بک کلب میں انگریزی میں بک کلب کے علاوہ اردو اور  
دوسری زبانوں میں شروع کرنے کی تیار باں کی جاتی ہیں۔ جدید تفصیلات  
کے لئے آج ہی خط لکھ کر "پلاڈرز کنٹریکٹ" منگالیں۔ اس میں بری اور دھمل  
وغیرہ کے قاعدے درج ہیں۔ ہمارا انگریزی میں سب قسم کی کتابیں مل سکتی ہیں۔

نہرت مفت طلب کریں

میسرز تھیکرز اینڈ کمپنی ممبئی

## اردو زبان کے ہر لغزیز ناول

### رشید اختر ندوی کے تین ناول

اپ کے دلوں میں میٹھی میٹھی چٹکیاں لینے کو بھی ہمنائے اور اکثر نکلنے  
والے رشید اختر ندوی کے تین نئے اور جرت انگیز ناول نشان راہ اور کائنات  
کی سچ اور نیم چھپ کر تیار ہو گئے ہیں۔ آپ نے رشید اختر ندوی کے پہلے  
ناول بھی پڑھے ہونگے۔ مگر نئے ناول بالکل نئے اور انتہائی دلچسپ ہیں۔  
رشید اختر ندوی نے انہیں لکھ کر ہر بیرونی زبان کے ناولوں کو چیلنج  
کیا ہے۔ نشان راہ تین روپے اٹھ آنے۔ کائنات کی سچ میں لپٹے  
آٹھ آنے۔ نسیم تین روپے اٹھ آنے۔  
رشید اختر ندوی کے پہلے ناول کشمیری چار روپے دلوں  
تلمیحات تین روپے۔

منہ  
کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر ۱۳

## حیات محمد علی جناح

ہندوستان کے مشہور ادیب و سوانح نگار

### رئیس احمد جعفری

جنہوں نے کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی کی سوانح کو سچا سچا ہی آج دوسرے

### محمد علی

کے سوانح حیات اپنے مخصوص انداز میں لکھے ہیں۔ یہ کتاب صرف قائد اعظم  
کے سوانح حیات کا مرقع ہی نہیں بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کی مکمل سیاسی  
تاریخ ہے۔ قیمت ساڑھے سات روپے۔ یہی مصنف کا حیرت آفرین ناول  
'باغی' ہے۔ ضرور مطالعہ فرمائیں۔ چار روپے بارہ آنے۔ "پھیری" اسانے  
نظم بیک چھائی لکھی روپے جن دشاہ اسانے ماسٹر لکھ دی دو روپے  
پس کے مجھے مشعل جہنم پڑھوئے نقش نگار ساڑھے تین روپے جوش و خروش  
چار روپے۔ انتخاب، احوال روپے۔ جنابات ماہر۔ دو روپے۔

کتب خانہ تاج آفس محمد علی روڈ ممبئی نمبر ۱۳

## مشہور و معروف حلوہ سہین کی واحد

### قدیمی شاہی دکان

حلوہ سہین کی ہر قسم - جشی - پستی - جزی - بادامی - پڑی - پیڑی - گری - کھنی - پیڑی - دز - عفراتی - وغیرہ ہمارے ہاں تیار ہوتی ہیں۔  
اس کے علاوہ تمام ہندوستانی ٹھاسیاں بھی ملتی ہیں۔  
نوٹ :- آرڈر کرنے پر مال بذریعہ دی - پی بھیجا جاتا ہے۔  
شیخ عبدالحق شاہی حلوہ سہین والے چاندنی چوک علی

## اردو کی خدمت کیجئے

ہر قسم کی کتب ہیں  
ہم سے طلب کیجئے

مکب ڈپو انجمن ترقی اردو  
اردو بازار دہلی

## سید الانبیاء خاتم النبیین محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

### سیرت پر مشہور عالم کتاب

# رحمۃ اللعالمین کامل ترین جلد

(سیرت النبی الامی صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم)

### مصنف:- علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب لمان منٹو پوری

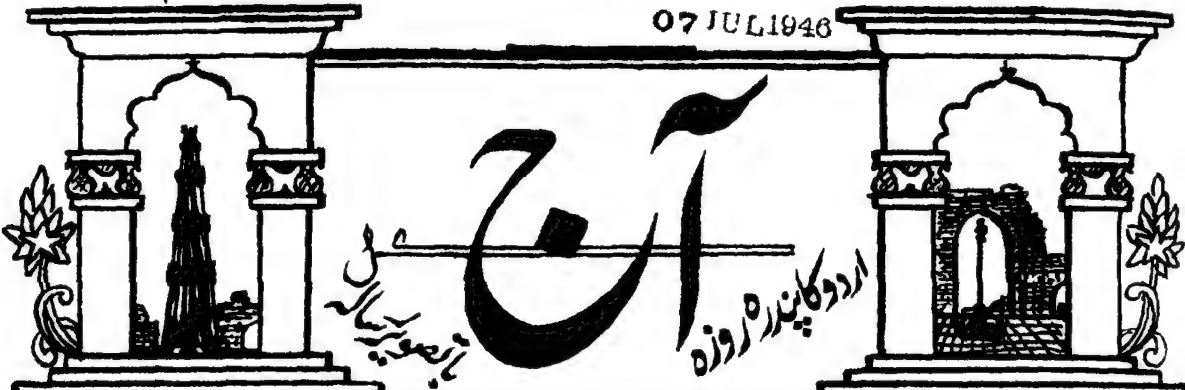
رحمۃ اللعالمین نے شائع ہونے ہی سیرت رسول کے شیعائیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جلد حقوق میں مستند قرار دیکر پسند کیا گیا۔ اب اس کی جبکہ تینوں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یقیناً اس کتاب کو ملاحظہ فرما کر تڑپ جائیگے۔ اتنی عجیب آئی ٹھنک اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر آپ کو کہیں دیکھیں گے۔ طرز بیان محبت اور عقیدت رنگ میں سمجھا ہوا۔ طرلق استدلال خمیرہ ہر سیرت کیساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے اس کی افادی حیثیت بڑھ گئی ہے۔  
کتابت روشن اور خوبصورت کاغذ چمکا عہدہ دبیر گرد پوشش رنگا خوبصورت طباعت دیدہ زیب جلد پائدار ولای کپڑی

سترہ روپے

کامل تین حصہ مجلد

ہم اسلامی وادبی کتب میں۔ قرآن مجید اور سیکٹ بکس شائع کرتے ہیں۔

مسلک کا پتہ:- شیخ غلام علی اینڈ سنسز ناشران کتب - کشمیری بازار لاہور



چند سالانہ پچھلے ششماہی پانچویں سال ۵ نمبر ۳		فہرست		یکم جولائی ۱۹۴۶ء		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر	مضمون	نمبر	مضمون نگار	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون نگار
۱	زقار زمانہ	۱۲	ادارہ	۱۲	جادو (افسانہ)	۳۴	جناب قیصر امپوری
۲	تفہیم حیرت دہوی مرحوم	۱۳	میرسلہ جناب عبداللہ سلیم	۱۳	فتح پور کے بعد پہلا	۳۵	محترمہ شائستہ دانی
۳	بغزل قائم چاند پوری مرحوم	۱۴	شیر کوئی	۱۴	موسم سرما	۳۶	
۴	سرتاسر شامسری (مع تصویر)	۱۵	جناب سید بادشاہ حسین حید آبادی	۱۵	غزل	۳۷	جناب عبداللہ لیل مائل نقوی
۵	لندن کی نشر گاہ	۱۶	جناب متیا پال	۱۶	چند پشتو شاعرات	۳۸	آغا محمد یعقوب دہشتی
۶	ہیر کی انگوٹھی (افسانہ)	۱۷	محترمہ بدر النساء طفر	۱۷	تجربہ ناشناس	۳۹	جناب غلام محمد بیٹ
۷	غزل	۱۸	حضرت وحشت گلکوتی	۱۸	موت کا جسم	۴۰	پروفیسر محمود ہاشمی
۸	ہندوستانی موسیقی (۱)	۱۹	جناب شاہد احمد دہوی (مدیر سابق)	۱۹	(رہی کی کوک کہانی)	۴۱	
۹	غزل	۲۰	جناب ہلال ضیاء آبادی	۲۰	نکات شکیب پیر	۴۲	پروفیسر ترک چاند محسن
۱۰	دوغریں	۲۱	جناب شفیع منصور	۲۱	روس میں آب پاشی	۴۳	پروفیسر این دی پولیا کون
۱۱	اردو غزل گوئی کی نئی کردٹ	۲۲	حضرت ادیب ماینگانوی	۲۲	ایک دو شیزہ سے	۴۴	جناب عبداللہ سلیم شیر کوئی

مدیرِ اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دہشتی  
بی اے (اینگ) ایل ایل بی

ناٹھ مدد  
راجندر ناتھ شیدا  
ایم اے

مدیرِ اعلیٰ  
فاضل حق قریشی  
ایم اے

مدیرِ اعلیٰ  
مشیر احمد  
ایم اے

ادارہ مطبوعات متحدہ  
پوسٹ بکس ۱۶۶ دہلی



# رفتار زمانہ

اس فنصائیں ملندہ ہوا جسے چھ سال کی طویل صبر آزما جنگ نے مکدر بنا دیا تھا۔ اس میں شریک ہونے کے لئے لوگ پورے ذوق و شوق کے ساتھ انگلستان کے ہر حصے سے آئے اور ایک ہنگامہ نشین طاہر باکر دیا۔ اس میں بحری، برقی، اور فنصائی نوجوانوں کے علاوہ وہ محبوب وطن بھی شامل ہوئے جنہوں نے مجاذب جنگ سے دور شہروں کی پرسکون فنصائیں رہ کر کئی کلاں سے ملکی خدمت انجام دی تھیں۔ ان سب کی تعداد دو لاکھ تیس ہزار تھی۔ بادشاہ سلامت کو سلامی دیتے ہوئے حبیب یہ لوگ گذرے تو جلوس کئی میل لمبا ہو گیا۔ اس موقع کی ہزاروں لاکھوں تصویریں کھینچی گئیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم عملی ڈٹون کا انتظام تھا جو توقعات سے زیادہ کامیاب رہا خیال یہ تھا کہ اس عملی ڈٹون کے ذریعہ اس جشن کے مناظر چھپیں میل کے دائرے میں کھائے جا سکیں گے لیکن تعجب ہوا جب ایک سو ستر میل دور پہنچے تو لوگ بھی اسی طرح اکی زیاہت کر گئے۔ اس جشن کا سب سے زیادہ دلف ان لوگوں کو حاصل ہوا جو کچھ کے میزبانوں میں میاوری کے کارخانے پیش کرتے ہوئے ہر قسم کی نکالینٹ پریشاں کر چکے تھے۔

**انجمن نو ساختہ اندر** ہندوستان اور ایران کے مابین ثقافتی تعلقاً میں ایک نئی انجمن کی داغ بیل ڈالی گئی ہے جس کا نام "انڈو ایرانی ایسوسی ایشن" رکھا گیا ہے۔ یہ انجمن علمی اور صنعتی نمائندوں، فلموں اور تقریروں وغیرہ کے ذریعہ دونوں ملکوں کے درمیان بہتر مفاہمت پیدا کرنے کی کوشش کرے گی۔ طلباء اور اساتذہ ایک دوسرے ملک میں بھیجے جائیں گے تاکہ اس طرح عمل کر کے کتاب علوم و فنون کی علمی صورت پیدا ہو سکے۔ اس امر کی بھی کوشش کی جائے گی کہ مختلف کھیلوں اور ورزشوں کے مظاہرے ایک دوسرے کے ملک میں کئے جائیں۔ حسب ضرورت کتابوں اور فلمی مسودوں وغیرہ کا تبادلہ عمل میں آئے گا۔ امید ہے کہ یہ انجمن جیسا کہ اس کے مقاصد سے ظاہر ہے دونوں ملکوں کے لئے باہریت مفید ثابت ہوگی۔

اس انجمن کے ناظم اعلیٰ حضرت منظور حسن موسوی ایم اے ہیں جو عرصہ دراز تک دہلی کے انجیلو عربک کالج میں شعبہ السنہ شرقیہ کے متکھلاہ اساتذہ رہے ہیں۔

**جسک آباد کا نیا صنعتی خاکہ** | حیدرآباد کے محکمہ جات تجارت اور صنعت و حرفت کے رکن ذواب لیاخت جنگ پہاڑوں نے ایک تھریر کرتے ہوئے اخبارات کے نمائندوں کو تباہ کیا کہ حکومت حیدرآباد اپنی ریاست میں صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے لئے آئندہ دس سال کے دوران میں ساڑھے تین ارب روپے خرچ کرے گی۔ اس سلسلے میں اسکی ہر ضرورتی باطل آزادانہ ہوگی۔ سب سے پہلے اسے کوئلے کی کانوں بریور پورا اختیار حاصل کرنا ہوگا کیونکہ کوئلہ صنعت کی ترقی کے لئے ایک اہم جزو ہے۔ لیکن حکومت کا مشا بہ نہیں ہے کہ وہ سچی اداوں سے کسی قسم کا مقابلہ کرے۔ سوت کا تنے کا ایک کارخانہ قائم کیا جائیگا جس میں کم دیش سپیس ہزار روپے ہونگے تاکہ جلاہوں کو کم سے کم قیمت پر اچھا سوت حسب ضرورت مقدار میں مل سکے۔ ایک تیل کے اور دو مصنوعی لینتھ کے کارخانوں کے علاوہ پارچہ باقی کے سات کارخانے قائم کئے جائیں گے۔ آخر الذکر کے لیے کارخانے اس وقت موجود ہیں۔ دریائے گو داوری کے علاقے میں لوسہ اور زولا کا کام شروع کرنا زیر غور ہے۔ اس مقصد کے لئے دیئے گئے گوداوری کے اس حصوں علاقے سے ریاست بستان تک سول بی ریلوے لائن ڈالی جائیگی۔ ریاست مذکور سے کچا لوہا نکالنے کے لئے اسکی حکومت سے گفت و شنید ہو رہی ہے۔ یہ قیاس ہے کہ وہاں کان کنی کی مراعات مل جائیں گی حکومت حیدرآباد سٹیل سٹارے کی قسم کی گھریلو صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے بھی کوشاں ہے۔ کیونکہ وہاں کی یہ مشہور صنعت کبھی دنیا بھر میں مشہور تھی۔ خیال ہے کہ منسلک اور نکالنا باقی میں اس کام کو تین لاکھ کے ملنے سے شروع کیا جائے۔ اس ضمن میں چیمپس فیصلہ ملنے کے حصے کو م کو دیر لے جائیں گے تاکہ وہ بھی خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکیں۔

**لندن میں جشن فتح** | جون کی صبح اہل لندن کے لئے صمد درجہ مسعود و مبارک شامت ہوئی کیونکہ اس روز ایک ایسا شاندار جشن فتح منایا گیا جو تاریخ انگلستان میں ہمیشہ یادگار ثابت ہو سکتا ہے۔ شہزادہ میں موجودہ شہنشاہ کی تقریباً تاج پوشی عمل میں آئی تھی۔ اس کے بعد سے یہ پہلا نعرہ مسرت تھا جو حدود برطانیہ کی

دعوت نامہ پڑھ کر انظرس کے مقدمہ پر بھی گیا تھا اور دوسرے دقت جب غیر ملکی وزرا کا جلسہ میں میں منعقد ہونے والا تھا۔ اسی دوسرے دعوت نامے میں صدر ترقی نے جو سیدو اشفاق کی توجہ حاصل کی کہ وہ عاقل و کسبہ خوراک کی طرف مہذول کر لے جوئے دہی امداد و تعاون کی استعداد کی بھی کیونکہ دینا جائی تھی کہ دعوت کے بہترین نمائندوں کے لوگ جو کہ مرہے تھے، مرزبین دس ہونے کی کوئی کمی نہیں تھی بلکہ اپنی ضرورت سے زیادہ متعلق میں ہر دم کا تاج موجود تھا۔ موصوفے نے دعوت نامہ قبول نہ کرنے ہوئے کہا۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ اتنا طویل سفر کرنا میرے لئے حفظان صحت کے لحاظ سے مناسب نہیں۔ غذائی توازن کے مسئلے میں کوئی جا نہیں پائی گئی۔

**کمانڈر انچیف کے اعزاز میں ترقی** | ہندوستان کے کمانڈر انچیف جنگی خدمات کا لحاظ رکھتے ہوئے بادشاہ سلامت نے انہیں فیڈل اوشل کا عہدہ بخشا ہے۔ موصوفے نے ان میں پہلی بار ہندوستان تشریف لائے تھے۔ مہرقت نے پنجابی فوج کی کمان ان کے سپرد کی تھی۔ مہرقت کے تشریف میں ان کو کمانڈر انچیف بنایا گیا لیکن پانچویں مہینے بعد ان کو مشرق وسطیٰ میں کمانڈر انچیف کی حیثیت سے بھیجا گیا۔ وہاں انہوں نے لارڈ ویل کے فکوش قدم پر چلتے ہوئے زبردست سرکاری عمل دکھائی اور انہوں نے بھی ویل کے ان افریقی دستوں کے خلاف جنگی محاذ قائم کیا جو تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں انہوں نے انہیں فوج مرتب کی اور عالمین کے مورچہ پر ان کی کمان ذاتی طور پر اپنے ہاتھ میں لیکر مقابلہ کیا۔ مشرق وسطیٰ کو خیر باد کہنے سے قبل انہوں نے زبردستی حلوں کا ایسا مضبوط اقدام کر دیا تھا جس نے شامی افریقہ کی محمدی فوجوں کو ماری طع مار دیا تھا۔ آپ کے یہ کارنامے یقیناً لائقِ دقت تھے۔

**جوہری قوت اور صنعتی ادارے** | لندن میں کچھ عرصے سے دنیا بھر کے

ہندوستان سے بھی ایک سائنسی دند بھیجا گیا ہے جس کی قیادت ڈاکٹر مسر خاشی سروپ بھٹناگر فرما رہے ہیں۔ ہندوستانی اراکین کی کل تعداد چودہ ہے۔ کراچی سے دفتری ردائی کے وقت ڈاکٹر بھٹناگر نے اجنبی نامہ دلوں کو کھاکر ہم ہندوستانی نامہ اس اجلاس میں تجویز پیش کریں گے کہ جوہری قوت کو آئندہ صرف صنعت و حرکت کے اداروں میں استعمال کیا جائے۔ اس سے ہم ہرگز تیار نہ ہوں کیونکہ جاپان میں کر لے ہوئے بموں کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ جان و مال کی ایسی بولناک تباہی کو آئندہ کسی قیمت پر بھی گوارا

موصوفے نے اپنی خود اعلان کا وہ لنگر دلوں کے حلقہ حیات کا فائز مطالعہ فرما چکے ہیں۔

**شاہ اطالیہ کی جلاوطنی** | یورپ میں ان مہینوں ہونے کے بعد جب کہ اطالیہ کی فضا بھی پر سکون ہو گئی تو اٹلیستانی کو پھر لارڈ بیلا کے رکن اور تاج و تخت کے مستحق تھے۔ بادشاہ بنادیا گیا۔ اطالیہ کے اس مشہور خاندان کے افراد گذشتہ سوچاسی سال سے مناب حکومت سنبھالے رہے ہیں۔ لیکن زمانے کا رنگ ہو کہ بہت کچھ بدل چکا تھا اس لئے فوری اعتراضات شروع ہو گئے اور جوہریت پسندوں نے زور دیا کہ تہنایت کے مسئلے کو ختم کر دیا جائے۔ جوہریت کے استعوباد رائے کیا گیا۔ ۱۲، ۹۲، ۵۵۰ شخص اس سے جوہریت قائم ہونے کے حق میں اپنی رائے پیش کی۔ اس کے برعکس ۱۰۳، ۵۲، ۰۹۰ شخص نے تہنایت کو مرقور رکھنے کے لئے اپنی مرضی ظاہر کی۔ اس شکست کے بعد ظاہر تھا کہ اس مطلق تائی کو تاج و تخت سے دست بردار ہو جانا پڑا۔ چنانچہ وہ اپنی ملکہ میرا اور چار بچوں سمیت روم سے جلا وطن ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر آٹھائیس سال ہے۔ ان کی روانگی کے بعد سے سلاویوں نے شورش برپا کر رکھی ہے۔ وہ اپنے بچہ کو واپس بلانا چاہتے ہیں حالانکہ شاہ امبرٹو کے سر پر تاج انیس دن سے زیادہ نہیں رہ سکا تھا۔

**پانی کیلئے نل والے دس ہزار کھلیں** | کھجرات تعلیم و صحت

دس سر جوگندہ سنگھ نے شہد کے ایک اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ایسا ہے خوراک کی کمی تھیں مسئلہ ہے کہ زراعت کے ضمن میں ہر لحاظ سے ترقی پزیری برتی جاتی رہی ہے۔ مثلاً مٹیوں کی دیکھ بھال کرنے، مچھلیاں پکڑنے، مرغیاں وغیرہ پالنے اور پھل اگانے کے سلسلے میں پوری توجہ بھی نہیں دی گئی۔ موصوفے نے یہ بھی فرمایا کہ ہمارے دیہاتیوں کو رہائشی کی سخت ضرورت ہے۔ ملک کے اسباب حل و عقد اور حاملانِ علم و عرفان کا شہسکاری کی طرف توجہ ہونے کی بجائے سیاسی معاملات میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ زراعتی اور صنعتی کاموں میں بالکل نہیں پڑتے۔ انہوں نے پانی کے لئے نل ڈیم ہزاروں کو تیار کرانے کے لئے ایک نئے منصوبہ کا کرشمہ کیا ہے جس کی عمل پر ایک کروڑ ایکڑ زمین میں بھی طبع آب پاشی ممکن ہو سکیگی۔ اس خاکسے کا حوالہ دیتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ برطانیہ نے اس کی طرح ہمارے ملک کو بھی ایک انڈین مارکٹنگ بورڈ قائم کر لینا چاہئے۔

**امریکی دعوت نامے اطالین کے نام** | صدر ٹرومین نے اخباری میں اس راز کو منکشف کیا کہ جزییرہ اطالین کو دوبارہ کاشغش ہونے کی دعوت دی گئی اور دونوں بار موصوفے نے غصہ و کھٹ پش کر لے ہوئے انکار کر دیا۔ پہلا

نہیں کیا جاسکتا۔ مانا گیا ہے کہ دینکے دوسرے ماسکوں میں بھی اس تجویز کی حمایت کیے۔

جیسا کہ کچھ اشاعتیں بیان کیا گیا تھا  
**درمیانی عرصے کی حکومت** ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے سلسلے

میں برطانوی وزارت نے دند نے چھ اہم نکات پر مشتمل اپنی سفارشات مرتب کیں اور قبول کرنے کے لئے پریس چیمبر کے علاوہ ہندوستان کی دو بڑی سیاسی جماعتوں یعنی لیگ اور کانگریس کو بھیج دیں۔ کافی غور و خوض کے بعد مسلم لیگ اور کانگریس نے ان سفارشات کو تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد پرنس چیمبر نے بھی اپنی منظوری دیدی۔ لیکن کانگریس اور لیگ کیٹی نے چند اعتراضات کے ساتھ انہیں رد کر دیا۔ اعتراضات میں زیادہ اہمیت تین امور کو حاصل تھی :- (۱) کانگریس اور لیگ کے مابین باہمی تعاون و اتحاد نہ ہو۔ (۲) مسلم لیگ کے پورے بائرنڈ کو پہلی کے لئے کھڑے ہونے یا رائے دینے کا حق نہ دیا جائے۔ (۳) صوبوں کو گورنروں میں تسلیم کرنے پر زور نہ دیا جائے۔ چونکہ حکومت برطانیہ کسی نہ کسی طرح درمیانی عرصے کی حکومت بنانے کے لئے تلی ہوئی تھی اس لئے برطانوی وزارت نے دند اور دائرے ہند کی جانب سے چودہ حضرات کو دعوت دی گئی کہ اگر وہ قبول کریں تو درمیانی عرصے کی حکومت بنائی جائے۔ ان حضرات کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ مشر محمد علی جناح
- ۲۔ نوابزادہ لیاقت علی خان
- ۳۔ خواجہ سرناظم الدین
- ۴۔ نواب محمد اسماعیل خاں
- ۵۔ سردار عبدالرب ناستر
- ۶۔ پنڈت جواہر لال نہرو
- ۷۔ مشر اترج کے مناب
- ۸۔ مشر اٹکوال چاری
- ۹۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد
- ۱۰۔ سردار دلچھ بھائی شیلا
- ۱۱۔ سردار بلند بسنگھ
- ۱۲۔ سر این۔ پی۔ انجینئر
- ۱۳۔ ڈاکٹر جان شٹائی
- ۱۴۔ مشر جیون رام

اس ملان میں ہندوستان کی موجودہ شکلات کا ذکر کیا گیا ہے تاہم توقع ظاہر کی گئی ہے کہ شریک علی کے ساتھ اس حکومت کو چلانے کی کوشش کی جائیگی۔ اس امر کا موقع دیا گیا ہے کہ اگر نامزدہ حضرات میں سے کسی کو ذاتی طور پر شرکت کرنے سے احتراز ہو تو اسے ایک جگہ در سر نام بھی سمجھوتے کے بعد تجویز کر دیا جائیگا۔ اس امر کا فیصلہ بھی نہیں ہوا ہے کہ

کن سا حکم کر دین کو تو فیض کیا جائے گا۔

اور پہلی لڑائی ختم ہونے کے بعد ہی ایران  
**ایران اور آذربائیجان** اور اس کے شمالی خود مختار صوبے آذربائیجان

کے مابین چھٹش فرسز ہو گئی تھی۔ اس سلسلے میں دونوں طرف سے مصالحت کی پیش کش کی جاتی رہی اور آخر کار اب ایک معاہدہ کی مدد سے امن و عافیت قائم ہو گئی ہے۔ ایران کی کامیابی نے بھی اس معاہدہ کو تسلیم کر لیا ہے۔ لہذا اس کے سیاسی مقول میں اس لگا جاتا ہے کہ ڈاکٹر سلام اللہ باد کو آذربائیجان کی موجودہ حکومت کے اندرونی معاملات کے وزیر ہیں، اس صوبہ کا گورنر جنرل بنادیا جائیگا۔ نئے معاہدے کے بموجب آذربائیجان اپنے حق خود مختاری سے دستبردار ہو گیا اور ایک بار پھر اسے ایران کا ایک حصہ سمجھا جانے لگا ہے۔

اگر صورت حالات فیضیاتی نہ ہو تو اسطرح  
**آسٹریلیا کا گھبروں** میں گھبروں کی کل پیداوار وہاں کی ضرورت

سے کہیں زیادہ ہو کر رہی ہے۔ اس لئے اسکا مشیر حصہ دوسرے ملکوں کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ فصل کی تیاری بہت کچھ موسمی حالات پر منحصر ہوتی ہے۔ اس لئے ہوسکتا ہے کہ کسی سال اسکی مقدار کم ہو اور کسی سال زیادہ چلائے۔ اعداد و شمار سے پتہ چلا ہے کہ ۱۹۳۶ء میں وہاں سے گھبروں کی پرتھ ۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ٹنل اور ۱۹۳۷ء میں ۸۸،۰۰۰،۰۰۰ ٹنل رہی۔ ۱۹۳۷ء میں ایک دانہ بھی باہر نہ بھیجا جاسکا کیونکہ آسٹریلیا نے فلیس بنا کر دی تھیں۔ اس سال کیلئے اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ٹنل گھبروں باہر بھیجا جاسکیگا۔

(سارے سینیٹس بل ایکشن یا اٹھائیں میں کے برابر ہوتے ہیں)۔

بہت انہوں کے ساتھ خبریں ملی آتی کہ کئی وزیروں کے  
**ٹیلی وژن کا موجد** موجد کینان جے ایل بیٹروں کو اس دریافتانی کو

چلے۔ مومن کی عمر وہ سال تھی۔ وہ گذشتہ تیس سال سے دوسری تحقیقات کے ساتھ ساتھ ٹیلی وژن کے نئے تجربات میں مصروف تھے چنانچہ حال ہی میں ٹیلی فلم کی ایجاد پانچ تھیل کو پہنچی تھی۔ انکی فائٹ اسوقت ہوئی جبکہ بہت سی مفید سائنسی تحقیقات کو جنگ کے باعث محض التوا میں ٹرسے لےنے کے بعد اب فروغ پانیکا موقع ملا۔ ساری متعلقہ دنیا مومن کی حیرت انگیز موت پر انہیں اور ہر ماہر مکان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کر رہی ہے۔

۱۷ جون ۱۹۳۷ء کے اسجمل میں ایک مقالہ بعنوان ایران میں  
**لکھی** کی صنعت، شریک اشاعت تھا اس کے صفحہ ۵۸ پر سطر ۱۵ میں  
"کوئٹے کے ہیں" کے بعد یہ الفاظ لکھے گئے "بلکہ اپنے قایلین دوسرے ملکوں  
میں بھی سمجھے ہیں۔ نیز سطر ۱۵ میں سے "ملکوں کے" کو حذف کر دیجئے۔

# تمضمینِ مہرِ حسنِ بیلوی بغرقِ قائم چاندپوری

کیوں بتاتے ہو رکھائی مجھے تم یار بہت میں بھی اس وضع سے گھبراتا ہوں ہر بار بہت  
صلح کل یہ ہے کہ بس ذوقِ اب آزار بہت ہوا اگر ایسے مری شکل سے بیزار بہت

تم سلامت رہو بندے کے خسر یار بہت اس کدورت کی ملاقات میں ہے کچھ بھی مزا؟  
روکوں میں آپ کو جی میں رموں تم مجھ سے خفا قصہ کو تو یہ ہے بجائے سب آپس میں گلا  
یکدگر جب خفگی آوے تو جھگڑا ہی کیسا

تم کو خواہندہ بہت ہم کو طر حدار بہت میرے احوال سے واقف ہیں سبھی انس جن  
کہ ہوئے جاتے ہیں کم تاب تو ان دن یہ دن نا تو ان بسکہ ہوا ہوں مری جاں تیرے بن  
آج کے رونے میں جی ڈوب چلا تھا لیکن نالہ دل لئے رکھا مجھ کو خبر دار بہت

ایک تو دل شد گاہ پر نہیں کرتا تو نظر تپہ اٹھواتا ہے کوچے سے انہیں اے دلبر  
ظلم اتنا بھی نہیں خوب خدا سے تو ڈر! مری جاوے گا کوئی دیکھ جفا زیادہ نہ کر

انہی جی سے بھی یہاں بیٹھے ہیں بیزار بہت آج کی نیت فاسد یہ کدھر باندھی ہے؟  
کس ارادے پہ میاں تیغ و سپر باندھی ہے؟ ہے نشان کوئی جس پر کہ نظر باندھی ہے؟  
بچہ کو قتل پہ اب کس کے کمر باندھی ہے؟ ان دونوں ہاتھ میں تم رکھتے ہو تلوار بہت

جو کہ واقف نہ ہو تجھ سے تری عیاری سے پیچ میں لا تو اسے مکر سے پیکاری سے  
باز آیا میں تو ایسی تری عنخواری سے شخ مت مجھ کو ڈرا گوری اندھیاری سے  
ہجری میں نے تو کاٹی ہیں شب تار بہت

قیس و فرہاد کی حالت وہ ہوئی جو کہ سنی اور بھی ان کے سوا جان گئی کتنوں کی  
کل کی ہے بات حسن نے بھی دیا پناہ جی قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری  
مر گئے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت مرسلہ عبد العظیم شیر کوٹی

سری نواس شہاستری

پیدائش اور ابتدائی تعلیم

دی۔ ایس شاستری فقہ بنگلہ  
کو بنگلہ کے جنوب میں جھیل کے فاصلہ پر  
واقع ہے ایک غریب گھرانے میں ۲۲  
ستمبر ۱۸۷۵ء کو پیدا ہوئے ان کی مثال  
رنگ و بزم کہہ سکتے ہیں کہ والدین کی نادار  
کی ذمائی حالت پر کوئی اثر نہیں ڈالتی بلکہ  
جلاد تہی ہیں۔ سونے کو تپایا جاتا ہے تو اس  
نکھر ناسے۔

ان کی ابتدائی تعلیم مقامی مدرسے سے شروع ہوئی اور تھانوی  
نصابِ حق کر کے وہ بکیم بنی اسکوئٹس شریک کر کے گئے جہاں سے انہوں  
نے بی اے میں میٹرک کا امتحان بدرجہ اعلیٰ کامیاب کیا۔ تھانوی تعلیم سے  
فرارِ جنت پاکر وہ گورنمنٹ کالج بکیم میں داخل ہوئے یہ وہی درسگاہ ہے  
جو جنوبی ہند کی "کیمبرج" مشہور ہے اور اسی ادارہ جامعہ نے سہ ماہی شیشیا  
شاہسٹری۔ سرنی سی سوامی ایئر۔ سرنی لیلو آنر میٹری۔ مادھو اور او۔ آنر میٹری  
مستر سرنیواس اشیکار جیسے نامور سمیت پیدا کئے۔

میں اول رسہ اور سنکرت اور انگریزی کی غیر معمولی قابلیت کے صلہ میں متعدد انعامات حاصل کئے۔ ان امتیازات سے ہمیں یہ اعزاز نہ لگایا جائے کہ مثل دوسرے ہندوستانی طالب علموں کے وہ بھی درسی کتابوں کے کیڑے تھے۔ انہیں رٹنے یا پڑھی اور سمجھی ہوئی چیزوں کو دوبارہ پڑھنے سے دلچسپی نہ تھی بلکہ یک ذہن اور فریس طالب علم کی طرح وہ نصاب کو سمجھ کر پڑھ لینے ہی پر اکتفا کرتے تھے اور باقی وقت انگریزی مشاعرے خصوصاً تھیل کو دین صرف کرتے تھے۔ ایک طرف تو اساتذہ میں اپنی فراست و ذکاوت کی وجہ سے اپنا خاص وقار قائم کیا تھا اور دوسری طرف طلباء میں گھلاڑی کی حیثیت سے ہر دل عزیز ہی حاصل تھی۔

غزینکہ ان ہی غلط فہمیوں کے  
ہر وہ نوجوان جو نانا دنظری کی  
پرکھ رہا تھا اسے مدرس کے نام  
کاٹوں پر ماتھہ دھرتا ہے۔ مگر  
اودھاستری کی مثال پیش نظر

اور کیا انہوں نے اپنی غیر معمولی قابلیتوں کے لئے سعی و اہم نہیں ڈھونڈ نکالیں؟ کیا انہوں نے وہ سب کچھ حاصل نہیں کیا جو اس دنیا میں حاصل کیا جاسکتا ہے؟ کیا وہی شائستہ جو بھی ایک دیہاتی مدرسہ کی معمولی جماعت میں مدرسہ کی حیثیت سے بہک گیا کرتا تھا آج دنیا کے ہر شاہو درجہ میں سے نہیں ہے؟ کبھی وہ بے سمجھ بچوں کو سبق پڑھا کرتے تھے اور آج بچے ممبروں کے لئے درس حکمت چھوڑ گئے۔ کیا اجتہاد بھی اور کیا انتہاء تعلیم ختم کر کے وہ میونخ یا پانی اسکول یا یورپ میں ملازم ہو گئے بعض اور ملائیں میں بھی مدرسہ پروردہ بالا ۱۸۹۹ء میں ہندوستانی لکھنؤ ٹریڈ کین کے صدر مدرس ہو گئے۔ مدرسہ کی حیثیت سے ان کی ہر دھن کا سبب زیادہ تر نان کا برتاؤ تھا۔ وہ لڑکوں سے اس طرح ملتے تھے گویا کہ وہ ان کے نوجوان دوست ہیں۔ ان کے ساتھ ملنا جلتا رہنا سہنا اور کہنا سنانا سب اسی طرح تھا کہ رعوت اور حکومت کا کوئی شاہی بھی نظر نہ آتا تھا۔ لڑکوں کی تفریحی سفر میں ان کے ساتھ ساتھ کھیل کود میں شریک۔ انجمنوں اور فاروقیوں برابر کے حصہ دار غرض کہ لڑکوں کے ساتھ وہ اس طرح کھل مل گئے تھے کہ طلباء نہیں جنہی خیال نہ کرتے تھے گریہ سب کچھ کلاس کے باہر تھا اور جماعت کے مدرسہ کا ضبط ضرب المثل کی حد تک مشہور تھا۔ اپنے فرائض کو انہوں نے وحشیانہ میں تقسیم کر لیا تھا ایک تو جماعت کے باہر اور دوسری جماعت کے اندر۔ جماعت کے اندر وہ ایک سخت گیر اور اصول کے پابند استاد تھے اور جماعت کے باہر وہ ایک ملسارہ علق اور ہمدرد مصاحب۔

بادشاہ حسین

سرفٹیس آف انڈیا سوسائٹی میں شرکت

خاستری نے گوگل سے روحانی حلق پیدا کیا اور یہ کبھی روز بروز بڑھتی  
 بالآخر وہیں اسی جذبہ خلوص کے تحت انہوں نے مشن کے نفاذ کیلئے گوگل کے  
 سولج جیات لکھے۔ سن ہی دونوں گوگل نے انہی کام کی اشاعت کے سلسلہ میں مدراس  
 آئے اور لوگوں کو ملک اور قوم کی خدمت کے لئے آمادہ کر دے۔ خاستری

مدرس کی حیثیت سے | عام طور پر مدرسے کا پیشہ کچھ

خیال ہے کہ یہاں کوہِ محمدن و کاہِ برآوردن کا معاملہ دلپیش ہوتا ہے۔ استاد کو یہ شکایت بھی ہے کہ اس کی دماغ سوزیوں کا خاطر خواہ نتیجہ حاصل نہیں ہوتا اور فلان و کابہ گلو کہ اسے کام کی باتیں نہیں بتائی جائیں۔



کے سبب میں جو بھکاری عرصہ سے جس دہی قحی دفعتاً شعلہ کی صورت میں بھڑک اٹھی اور انہوں نے عزم صحیح کر لیا کہ گو کھلے کا ساتھ دینگے جیسے انہیں کتنی قربانیاں ہی دیوں نہ دینی ہوں۔ یہ سلسلہ میں سوسائٹی کے رکن ہو گئے۔ ان کے اس آثار کا اعتراف اس طرح کیا گیا:-

”شاستری کی غیر معمولی شریف قرباںوں پر کبھی پردہ نہیں ڈالا جاسکتا۔ انہوں نے اس وقت اٹھارہ سال کا کام لیا جبکہ یہ صفت عفا نہیں تو کیا ب ضرورتی اور فتن کے مطابق بھی یعنی دہی جس متعدی اور گرجہ شئی کے ساتھ انہوں نے سوسائٹی کے لئے چندہ فراہم کیا ہے وہ انہیں کے حوصلہ کا کام تھا۔ چندہ کی ہر قسم کے ساتھ ان کی رگوں میں نیا نیا خون دوڑتا تھا اور وہ کمر پہلے سے زیادہ جیت کس لیتے تھے۔“

۱۹۱۰ء میں شاستری نے ملک کی ضروریات کا مطالعہ شروع کیا اور پانچ سال کے عرصہ میں ہندوستانی ماحول پر انہیں اتنی قدرت حاصل ہو گئی کہ سارے مایک و ورٹن پہلوؤں کی نظروں کے آگے محتاج توجہ نظر آئے۔ وہ اصل یہ وہ زمانہ تھا جبکہ شاستری اپنے اندر عزم سیم اور فطرت عظیم پرورش کر رہے تھے۔ اس کے بعد جب انہوں نے میدان عمل میں پہلا قدم بڑھایا تو ان کے آگے نئی نئی راہ کھل چکی اور کوئی گنگ گراں ایسا نظر نہ آتا جو ان کے اور منزل مقصود کے درمیان حائل ہو۔

۱۹۱۰ء میں وہ مدراس یونیورسٹی اور مدراس لیمبلیو کونسل میں

مدراس یونیورسٹی کے فیلو منتخب ہوئے اور ۱۹۲۰ء تک یہ اعزاز مسلسل باقی رہا۔ ۱۹۱۵ء میں مدراس لیمبلیو کونسل کے ممبر بنائے گئے۔ کونسل میں وہ آپ کو قلمیات کا خامیہ خیال کرتے تھے۔ سری پی لال گوپال جارجی انست کونسل میں دھوم تھی شاستری کے مقابل میں بے زبان نظر آئے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں ایف۔ ایچ۔ ایم۔ گارٹ جو بھی ایڈووکیٹ جنرل بھی تھے ان کے مباحثوں میں شاستری کی شاستری کی شخصیت میں ہیں ایک ایسی ہستی نظر آتی ہے جس پر دی قانون سازی کا طور پر فخر کر سکتی ہے سب سے زیادہ خوشی مجھے کونسل میں اس وقت ہوتی ہے جب میں انہیں بحث کرنے سنتا ہوں۔ انکی منطق زور میں طرز کلام اور سب سے زیادہ ان کا مخصوص انداز کہاری ہوتی بحث پر سکون دیتا ہے اور ان کی بات پر امر لڑتے ہیں لیکن اس میں ناکام ہو کر گھیلنے نہیں ہوتے۔ وہ کسی تحریک کی تائید کرنے میں نواخر تک ڈٹے رہتے ہیں۔“

۱۹۱۰ء میں وہ مدراس یونیورسٹی اور مدراس لیمبلیو کونسل میں

سر فینس آف انڈیا سوسائٹی کے صدر

شاستری صدر منتخب ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ گو کھلے کے بعد صداوت کا باہرہ سولے ان کے قدموں کے کسی اور جسم پر زیب و تیا ہی نہ تھا۔ شاستری کے ہاتھ ان لوگوں کو یہ جوس تک پہنچے نہ دیا کہ اس سوسائٹی کا آئینہ کارکن اس سے علیحدہ ہو گیا۔ ان کی اس کارگزاری پر بار بار اکین نے انہیں دایمی صدر منتخب کیا لیکن ہر دفعہ انہوں نے یہ کنگر قبول کیے تو انکار کیا کہ انہیں اندیشہ ہے کہ ہمیں یہ اعزاز انہیں مست نکر دے۔

امپیریل لیمبلیو کونسل میں

جب سوال پیدا ہوا تو مدراس کونسل سے بعض اور امیدوار مقابلہ پر اتر آئے۔ کچھ لوگوں نے شاستری کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا کہ ان کی تعداد بہ اکثر و بیشتر مواقع پر موم رول کے سلسلہ میں ضرورت سے زیادہ آواز بلند کر رہی ہیں یا یہ کہ اس کا بہت امکان ہے کہ شاستری کی زبان آئندہ بہت کچھ کھلائے گی لیکن کیا آفتاب خاک اٹھانے سے چھپ سکتا ہے؟ نتیجہ اٹھا ہوا اور نامور اور تجربہ کار امیدواروں کو ان کی نوبت کے خلاف ناکامی ہوئی اور شاستری کو جبریت ناک حد تک کامیابی شاستری کے طرفداروں کو ان کی تقریروں پر بھر پور تھ اور نظا ہرے کہ انکی نوعات بے جا نہیں۔ کونسل میں جس کی زبان بولتی ہے اسی کا طوطی بولتا ہے۔ جس بحث میں انہوں نے حصہ لیا اس کو چپکا دیا جسکی طرف داری کی اسکو منظور کروا کے چھوڑا اور جسکی مخالفت پر اتر آئے اس سے سامعین کو متنفر کر دیا۔ ان کی وہ شہرہ آفاق تقریر جو رولٹ بل کے سلسلہ میں کی گئی تھی ایک تاریخی یادگار ہے اور جس نے بھی سنی دشمن ہو کر دوست مسخو رہ گیا۔ دوران تقریر میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حاضرین کو سانپ سونگھ گیا جو ان کی جھٹی ہوئی آنکھوں اور کھلی ہوئی ہاتھوں سے بخود کی ایک عجیب عالم پیدا ہو گیا تھا۔ بڑے بڑے انگریز جیدہ دار اور گورنمنٹ کے زیادہ سے زیادہ طرفدار بھی تقریر کے اختتام پر پرجوش تالیوں کی گونج پیدا کرنے پر مجبور ہوئے۔

کانگریس کی حیثیت سے

کانگریس کو ضرورت تھی کہ ان کی تائید کرے۔ ایک کشمکش مقبولی، ایک تحریک لغت کی تاکہ پروپیگنڈا ہو سکے۔ ان کے اغراض و مقاصد لوگوں میں ہر لحاظ سے ہو سکیں۔ اس اہم خدمت کیلئے شاستری سے زیادہ کوئی اور موزوں ہو سکتا تھا یا انہیں اس کا دھیرہ نہ تھا۔ ان میں اس وقت ہوا جبکہ وہ اپنی کی صورت دار کا نفس کی ناک میں صدارت کر رہے تھے۔ انہوں نے جو خطبہ پڑھا وہ کانگریس کی تاریخ میں ایک یادگار ہے۔ کوئی فرقہ کوئی طبقہ اور کوئی مکتب خیال ایسا نہ تھا جو اس خطبہ کو پسند نہ کرے۔ نہ دیکھتا ہو۔ انہوں نے کہا:-

”میرا دل خوشی سے ملیا ہے لگتا ہے جب میں اس سلف گورنمنٹ کی تحریک کا خیال کرتا ہوں جو نیشنل کانگریس اور مسلم لیگ کے ساتھ مل کر

گو کھلے کے انتقال پر

”کنفہو کے بجائے میں نے کسی بھی ایک ہندوستانی قوم کی نظروں کے آگے وہ منزل دکھائی دینی ہے جس تک پہنچنے کی کوشش میں کبھی پیش رو کم ہو چکے ہیں۔ برطانوی پرچم کے سایہ میں سلف گورنمنٹ کا حصول اور برطانیہ کی کاٹنا خود مختار صوبہ کہلانا۔ کیا یہی وہ مدعا نہیں ہے جس کی تک وہ میں ہم مصروف ہیں؟ کیا اس کے حصول سے مفروضہ ہندوستانی کی خواہشات پوری نہ ہونگی؟ ہیں اپنے ساتھیوں کی خوش کن خیال کرتا ہوں کہ ان کے دور میں ہندوستان ایک نیا جنم لینے والا ہے۔ نوجوانوں اور وہ دور نہیں کہ ہندوستان کی تاریخ کا صفحہ لٹنے والا ہے اور ایک نیا سبز زرب حرور میں کھل جائیگا۔ تمہاری نظروں کے آگے آئیگا۔ تمہارے دستانوں سے حویج بویا تھا اب وہ ایک تار و درشت کی شکل میں ابھار ہے۔“

۱۹۴۵ء کے مانٹریگل چلے فوڈ اسکیم میں حق رائے دی کی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے شاستری نے سرسرنند ناتھ بارجی کا ساتھ دیا اور اس سلسلہ میں جو کچھ حاصل ہوا وہ ان ہی دونوں ہندوستانی نمائندوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سلف گورنمنٹ کے سلسلہ میں گفت و شنید کرنے کے لئے ہندوستانی نمائندے مقرر ہو گئے اور انگلستان میں انہوں نے جو تقریریں کیں وہ ایک ایسا عظیم الشان کارنامہ ہے جو آسانی سے نہیں بھلا یا جاسکتا لیکن عجیب اتفاق دیکھئے کہ جب یہ ہندوستان واپس ہوئے میں تو ملک کا بیشتر طبقہ اصلاحات کے خلاف ہو گیا۔ اس کا سبب شاید کانگریس کا بددیانتانہ رویہ تھا لیکن شاستری کو اب بھی امید تھی کہ ان کی کوششوں سے کوئی سمجھ بوجھ پیدا ہو سکے۔ اس لئے انہوں نے کانگریس سے استعفا نہیں دیا بلکہ اصلاحات قبول کرنے کی ترغیب دی مگر ساری کاوشیں بے سود ثابت ہوئیں۔

۱۹۴۷ء میں انہیں کونسل آف اسٹیٹ میں اسٹیٹ کارکن نامزد کیا گیا۔

یہاں انہوں نے جو کارنامے کئے اس کی بناء پر عام طور پر انہیں کونسل کا لیڈر سمجھا گیا۔ پریس ایکٹ اور رولٹ ایکٹ کے بارے میں انہوں نے جو کچھ لی اول اپنے زور و بیان سے جو اخراجات پیدا کئے وہ ایسے نہ تھے کہ ان قوانین کی نوعیت پر اثر انداز ہونے بغیر ہو سکتے۔

۱۹۴۷ء میں شاستری ہندوستان کے نمائندہ امپیریل کانفرنس ہو کر امپیریل کانفرنس میں شرکت کی عرض سے انگلستان گئے اپنی چرب زبانی اور طراری سے انہوں نے جو فائدہ اس کانفرنس میں اٹھایا اس کا اندازہ ان کی شرکت سے پہلے بہت کم لوگوں نے کیا تھا۔ مملکت برطانیہ میں ہندوستانیوں کی صلاح و بہبود کی علم طریقوں پر انہوں نے

زور دیا اور ہندوستانیوں کے حقوق کی طرف جس طرح انہوں نے توجہ دلا وہ ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ ان کی تقریروں نے جو اثر برطانیہ اور مملکت برطانیہ کے نمائندوں کیا اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو سیکے گا۔

”شاستری کی تقریریں ابتدائی نشستوں میں مختصر سی تھیں لیکن رفتہ رفتہ ان کی طرز گفتگو کا اثر بڑھتا گیا اور لوگوں میں کچھ پیدا ہونے لگی۔ خطاب کا کمال انہوں نے اس وقت دکھایا جب ایک اہم نشست میں انہیں مقررہ موضوع پر بایا گیا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر لوگوں کا دل دو گھنٹہ تک تقریر کی۔ ساری تقریر ان ہندوستانیوں کے حالات پر مشتمل تھی جو شمالی اور جنوبی افریقہ میں ہیں گئے ہیں ان کی تکالیف کو دور کرنے۔ انگو شہریوں کو حقوق دینے اور ان کے ساتھ سلیقہ سلوک کرنے پر خاص زور دیا تقریر اپنی طویل اور دلگہزبانی کی ذہنیت اور درجہ ان کے خلاف ہوئیے باوجود بھی اتنی کچھ سی سہ گئی کہ کوئی تقریر اس کانفرنس میں اس کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ لائیڈ جارج کو بہت ضروری کام کاج تھے اور وہ محض رسماً کانفرنس کی اس نشست میں چلے آئے اور ان کا قلعی ارادہ تھا کہ دس پندرہ منٹ بعد چلے جائیں لیکن کامل دو گھنٹہ تک انہیں واپس جانے کا خیال تک نہیں آیا۔ اور واپس جانے وقت انہوں نے کہا اگر میرے ضروری کام خراب ہو گئے لیکن میں خوش ہوں کہ میری وقت اچھا گذرا۔“

جمہیت اقوام میں ستمبر ۱۹۴۷ء میں شاستری نے جمہیت اقوام کی اس موقع پر جو تقریر انہوں نے کی اس کے متعلق اہل الرائے متفق ہیں کہ وہ

فن خطابت کا ایک اعلیٰ ترین نمونہ تھا۔ ایسے مجمع میں جہاں قوموں کے منتخب مند ہوں اور ملکوں کے بہترین نمائندے وہاں بڑے بڑوں کی زبانوں میں ملن پیدا ہو جاتی ہے مگر شاستری ایسے موقعوں پر اپنے کمال کی نمائش زیادہ سے زیادہ کرتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ اس سان اہند کو موقع اس نشست میں دیا گیا جب ساری دنیا کے نمائندے اپنے اپنے مطالبات پیش کر چکے تھے اور جلسہ بر فاسٹ ہونے ہی والا تھا۔ اس آخری موقع پر جبکہ لوگوں کے دماغ تھکے ہوئے ہوں اثر پیدا کرنا ایسا نہ تھا کہ ہر شخص کے بس کا ہو جب تک نماز بخندہ خدائے بخندہ شاستری جب تقریر کیلئے کھڑے ہوئے تو کچھ لوگ باہر چلے گئے اور بہت سے بڑے بڑے چار بجے سن کر چلے جانا چاہتے تھے مگر سفید صاف اور کالی ابروؤں کے نیچے چمکنے والی ہندوستانی آنکھوں نے لوگوں کی اس بے حسنی کا اندازہ کر لیا اور پہلا ہی جملہ اس انداز میں شروع کیا کہ لوگ اس کو فہم ہوش رہا سمجھئے

گئے۔ ایک جملہ کے بعد دوسرے جملہ کے لئے لوگ ایسے منتظر تھے کہ جیسے انکی زنگیوں کے عقدے اسکی خیر عمل ہی دھونگے۔ ایک مشہور اخبار کا نمائندہ لکھتا ہے۔

”جسے برخاست ہونے سے پہلے ایک شخص مشرقی لباس میں سفید ماندہ باندھے منظر عام پر آیا لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ ہندوستان کا یہ برہمن میں ناقواہی سیاست اور مذہب کے متعلق کیا خاک ہیکے۔

مہذب اقوام کے متمکن نمائندوں نے نہایت اخلاق کے ساتھ جو رویہ ابتدا میں برتا وہ اسانہ تھا ایک غیر مذہب سے غیر مذہب شخص

بھی محسوس نہ کرتا۔ لیکن ابتدائی چند جملے ایسے تھے جیسے رہا ب کے شیریں نفعے۔ ہر شخص محسوس ہو گیا ہا تو وہ محسوس کیے جینی حق یا باطل عالم

تھا کہ گویا سانپ سونگھ گیا ہے۔ ہر شخص وہ الفاظ ایک کے بعد دے تے جملوں میں کچھ اس طرح ادا کئے کہ زبان و بیان کا لطف بچا

ہو گیا۔ تقریر ختم ہوئی تو فوری دینیک تائیاں آئی جتنی رہیں کلاس پہلے اس جلسہ میں کبھی نہیں کی تھیں۔ تقریر ختم ہو چکی تھی لیکن اسکے

نظمے ابھی سننے والوں کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اس اتفاق کم ہوا ہے کہ مشرق کے مغلوں نے مغرب کو بالکل ہی سمجھ کر لیا ہو۔ لوگوں نے عام طور پر یہ تسلیم کیا کہ مشرق نے آج مغرب کو اسکے اپنے

میدان میں پھانسا دیا۔

اور ہاں شاستری نے کیا کہا ۳۱ ساری تقریر میں؟ اول یہ کہ جمعیت اقوام کی اہمیت کا اقرار اور ہندوستان کا اس سے اخلاص و دم

یہ کہ ہندوستان کو جمعیت کی معتدی میں برابر کی نمائندگی کا حق اور اس کی صنعتی اور حرفتی طاقت کا اعتراف اور آخر میں ایک صدائے احتجاج

اس غیر مساویانہ سلوک کے خلاف جو ہندوستانیوں کے ساتھ مملکت برطانیہ میں کیا جا رہا ہے۔

**واشنگٹن کانفرنس** | واشنگٹن میں جب تغلیل اسلحہ کی کانفرنس ہوئی تو ہندوستانی نمائندگی کا بار شاستری

کے کندھے پر ڈالا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان سے بہتر شخصیت ایسے موقع کیلئے اور کوئی موزوں نہیں ہو سکتی تھی۔ نہ صرف ان کی لسانی قوت سے امریکی تخیل میں

مشرقی بالخصوص ہندوستان کی اپنی کچھ قلعہ تعمیر ہو رہا تھا سار ہو گیا بلکہ ان کی مدبرانہ قابلیت کا نو بھی ان کے سمجھے ہوئے خیالات نے منوالیا بطور

نمذ میں انہوں نے اپنا سکھایا اسی طرح واشنگٹن کانفرنس کے نمائندوں کے دلوں میں گھر کر لیا۔ ایک مقامی اخبار تو زنگ اشارے لکھا۔

وہ بہتر انگریزی بولتھیں۔ ان کی صاف اور موثر آواز دلوں کو گماتی ہے اور ہندوستانی شخصیت پر سیاہ لباس آنکھوں میں

کھب جاتا ہے۔ ان کے رعب و ارجمہ پر سفید شیم کا ماندہ آسانی سے بھلا نہیں جاسکتا۔

مشہور اور ویب مشر ایلمر ڈیوس نے نیو یارک ٹائمس میں برطانوی ہند کا نمائندہ انہی ہے ہاک اور پوزور تقریروں کی بنا پر تعجب خیز منظر پر اکر تاسف کے عنوان کے تحت لکھا۔

”برطانیہ کے ایک اور نمائندہ کا تعارف کرانا میرا خوشگوار فرض ہے۔

ان کا نام مشر مری ٹیوس شاستری ہے اور یہ ہندوستان کے باقند ہیں۔ بیہیلی دفعہ امریکہ میں منظر عام پر آئے اور میں یقین کے ساتھ

کہہ سکتا ہوں کہ ہم نمندہ انہیں زیادہ نہیں گئے انہوں نے اس جہ میں دوسرے تقریریں کیں اور ان لوگوں کو سمجھ رہے تھے کہ یہ

برطانوی ہند کے نمندے ہو چکی حیثیت سے اپنی حکومت ہی کی آواز دہرائینگے بڑی حذوک مایہ سی ہوئی وہ ہندوستان کے لئے

تصف گورنمنٹ چاہتے ہیں اور وہ اسے نرول نہ نہیں آتے کہ اپنے اس خیال کو چھپائیں۔ مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایک ہی وطن

ہندوستان کی کالیٹ دینا چاہتے ہیں۔ وہ ایک صاحب دماغ مدبر ہیں خود شری ہندوستانی نہیں۔

وہ انگریزی اتنی چھی جانتے ہیں کہ برطانیہ کا ہمارے کوئی نمندہ اس جلسہ میں ان کی ہماری نہیں کر سکا۔

یہ ظاہر ہے کہ شاستری نے اس کانفرنس میں اپنی زبان کے جوہر دکھا کر ساری دنیا میں اپنی شہرت کا ڈنک بجوایا اور یہیں سے وہ دنیا کے بہترین خطیبوں میں شمار ہونے لگے۔

**بمبئی کی صوبہ دارانہ لبرل کانفرنس** | ہندوستان کا نام روشن کر کے شاستری

میں واپس ہوئے۔ کونسل آف اسٹیٹ اور کونسل سٹیٹ کے ارکان نے ان کا بہت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ بمبئی کی صوبہ دارانہ لبرل کانفرنس نے خطبہ صدارت

پڑھنے کیلئے مدعو کیا۔ سیاست کیلئے یہ بڑا پر آشوب زمانہ تھا۔ گاندھی کو قید کر لیا گیا تھا اور ملک میں ایک انتشار سا تھا۔ شاستری نے اسی نازک حالت پر قابو

اس طرح پایا کہ کونسل سٹیٹ کے ذریعہ حکومت کے آگے سلف گورنمنٹ کی تحریک پیش کر دی اور اسپر ہر طرف سے آواز دے دیا کہ بالافاضل ہے۔

خود رخص کرنے کے لئے برطانوی کابینہ میں بارہا ہندوستانیوں کو بھگتیا بھی گیا۔

**تحریک عدم تعاون** | اسی خطبہ میں شاستری نے تحریک عدم تعاون کی ناکاہ پر بہت افسوس کیا کہ کس طرح بالواسطہ

اس میں انہوں نے آزادی کے متعلق کہا:-

”تمہیں علم اور ملکی کی طرح آزادی بھی ملنی زیادہ دی جائیگی انہی ہی زیادہ برہمنی جتنی دولتک وہ پھیلائی جائیگی انہی دولتک اس کی خوشبو کی جگہ پہنچائی۔ اور جس قدر تیزی کے ساتھ وہ ہر شخص تک پہنچائی جائیگی اس قدر سرعت کے ساتھ وہ قائم رہے گی۔ برطانیہ اس کے جو حکومت یا شخصیت آزادی کو محمد دوسرے کی فکر کر رہی وہ ظاہر ہے کہ انسانیت کو شدید مضبوطی ملے گی۔ اس کے بعد انہوں نے برطانیہ کو انصاف کی طرف متوجہ کیا:-

”خواتین و معاصرین اور جو برطانیہ کے سایہ عاطفت میں آزادی کا سانس لے رہے ہیں جیسے مثنوی کی گزلی ایک طرف پارہمت کر رہی ہے تو دوسری طرف ان کا حق نائندگی ان کی پشت پناہی ہوتی ہے کیا ان سے یہ توقع کیجاسکتی ہے کہ خود جس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اسی کو دوسروں کیلئے مضر خراب کر دیں گے۔ یا اس پٹیل کی مثال قائم کریں گے جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ خود نقصان اٹھائے بغیر دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ محض طبیعت کے عمل کی وجہ سے انجان ہو جاتا ہے۔

**جنوبی افریقہ میں اکیبٹ** شاستری ایک عرصہ تک افریقہ میں اکیبٹ کی حیثیت سے رہ چکے ہیں

اور وہاں ہندوستانیوں کے مفاد کیلئے انہوں نے جو کام کئے وہ ہر طرف سے قابل تحسین ہیں۔ وہ ہندوستانی جنوبی افریقہ میں رہ بس گئے ہیں ان کو حقوق شہری دلائے اور ان کے ساتھ مساوی سلوک کی تجویز پر زور دینا ان کی نمایاں کوششیں ہیں۔

**خصوصیات** شاستری شل کوٹھلے کے۔ ان لمبوں میں نہیں ہیں جو انتہا پسند ہیں۔ وہ یقیناً سلف گورنمنٹ سماعتے ہیں اولدین رکھتے ہیں کہ ہندوستان اب اس قابل ہو چکا ہے کہ اس کے کندھوں پر یہ بوجھ بلا تکلف رکھ دیا جائے مگر وہ انہی۔ دستور کی اصلاحی طریقوں کے طرفدار ہیں یہی سبب ہے کہ انہوں نے ہاتھ گا ندھی کی تحریک عدم تعاون کی مخالفت کی۔ مگر بعض دفعہ ان کا جوش و خروش انہیں آگے بھی بڑھا دیتا ہے چنانچہ مانٹریال رفاہ کلب میں انہوں نے کہا:-

”اب وقت آگیا ہے کہ برطانیہ ہندوستان پر سے اپنی سختیاں اٹھالے۔ مگر برطانیہ چاہتا ہے کہ ہندوستان اس کی طاقت و قوت میں مزید اضافہ کرے تو یہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ وہ اسکو اپنے پہلو میں ملا کر وجہ دے وہ برطانیہ کی جھڑپ کے نیچے پہنچے پر تیار ہے لیکن ایک مادی طاقت اور بزرگی ملک کی حیثیت سے اگر یہ مساویاد برتاؤ نہ ہو سکا تو ہمیں نہایت احتیاط کے ساتھ ہاتھ پاتھ لگا کر برطانیہ کو اس کا فادی و جیت کی تدبیریں سوچنی پڑیں گی“

یابلا واسطہ تقریباً میں ہزار افراد اس کی زد میں آئے مگر اس کی تحریک کے نتائج کو مدح کرتے ہوئے یہ بھی عاف کر دیا کہ اس تحریک کے بانی ہاتھ گا ندھی ان برہمنی کے ذمہ دار نہیں قرار دیئے جاسکتے۔ کیونکہ ان کی شخصیت مجسمہ غلوں سے دور رکھا اور وہ سوشلی تحریک کو عام کرنا اور سول راج کے امکانات کو قریب سے قریب زین کرنا تھا۔ ہاوجود اسکے کہ شاستری نے اس غلط فہمی کو دور کر دیا کہ تحریک کی کامیابی عموماً کے غلوں اور نیک نیتی پر حوص نہیں لاسکتی مگر ہر بھی بعض تنگ نظر شخص اس ان پر اعتراضات کی ہونچا ڈ کرنے لگے۔ شاستری کے دل میں کھوٹ نہ تھا اسلئے انہوں نے اسکی پرواد کی بلکہ دستوری اصلاحات کی بلکہ ہر ضروری کرتے رہے اور ملک کا ایک غیر جانبدار طبقہ ان کے ساتھ ہو گیا۔

**امپیریل مشن** لندن کی امپیریل کانفرنس میں شاستری نے جو سہرہ حاصل کی اسی بنا پر ہندوستانی لینڈ شاسٹر لیا اور کینڈا کے وزرائے انہیں دھوکے دیں۔ حکومت برطانیہ نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ تجویز کی کہ ایک وفد برطانیہ غلطی کے ذریعہ ہندوستان کو اعلیٰ صدارت میں بھیجا جائے اس اعزاز کی خوشی میں مختلف انجمنوں نے انہیں دھوکے دیں لیکن سب سے زیادہ نمایاں ضیافت وائس رائل لاج کی تھی۔ وائس رائل ہندوستان کا ایک کاؤنٹ ہیں کا جو اس وقت سکریٹری آف اسٹیٹ تھے جنہیں نام نہاد اور اسکے بعد خود اس وفد کی کامیابی کی تشنگی۔ شاستری نے جو جواب اس موقع پر دیا وہ عام طور پر ایسی تقریروں میں نہیں سنا جاتا۔

جو سچا کام کرنا شاستری نے ان محاذوں پر پایا اسکے متعلق ایک ذمہ دار تھی ”سٹر لولاکا کا بیان ہے۔

”شاستری ان چند افراد میں سے ہیں جو آہا دیات کے پیچیدہ ادق اور اہم مسئلہ پر پوری قدرت کے ساتھ بحث کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنا لوہا ان سے منوایا جو اس مسئلہ پر شاستری سے پہلے نا قابل رکھتے ہیں لیکن باوجود اس تہلیل تدبیر اور فکر و خود کے اپنی ہیٹ دھرمی اور ضد سے مزید انجمنوں میں مبتلا کرتے تھے۔ میں نے یہ خیال اٹھا رہا تھا کہ اسی قسم کے افراد کے ساتھ بسر کرنے کے بعد قائم کیا ہے۔ یقیناً یہ کارگزار شاستری کو ایک بہت بلند پایہ مدبر بنا سکتی ہے۔ اسکے علاوہ انکا ایک غیر معمولی اعزاز بھی پہل قابل ذکر ہے اور جو کہ انکا بیان سکھائی اعلاعات میں بلا کم و کاست اور بغیر احتیاط کے قابل قبول سمجھا گیا“

**پریوی کونسل اور لندن کے شہری کا اعزاز** ملک عظمیٰ نے خدمات کے اعتراف میں انہیں پریوی کونسل کا رکن نامزد کیا اور پالیسیاں شہر لندن نے انہیں شہری حقوق دینے کا اعلان کیا۔ میں جو عشائیر ترتیب دیا گیا

**خطیب کی حیثیت سے** شاعری کے حالات ان کی خطابت کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتے۔

اہل بالفہمیں صراحت کے ساتھ بہترین خطیبوں میں شمار کرتے ہیں۔  
نثر خاص اسرار آفین ایپار کا تقریباً زبان خطیب سمجھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ماسٹر آف باتیل نے دو دفعہ سے کہا کہ وہ زبان کی خوبیوں سے اس وقت تک ناواقف تھے جب تک کہ انہوں نے شاعری کو نہ سنا۔  
نارنٹو کے ایک اخبار نے لکھا تھا۔

”شاعری کو شکستہ انداز میں دیکھا ہے کہ اس ہندوستانی کو انگریزی زبان

پر کتنا غیر معمولی عبور ہے۔ نہ صرف انہیں الفاظ پر قدرت ہے بلکہ انداز بیان بھی ان کے قبضہ میں ہے اور یہی نہیں بلکہ ان سب سے بالاتر خیانت پر قابو رکھنا اور ان کو اسی طرح چیل کرنا جس طرح کہ وہ ان کے دماغ میں پہلا جوڑے تھے ان کا ایک ایسا کمال ہے جو دنیا کے بڑے بڑے خطیبوں کے لئے باعث رشک ہے۔“

**انتقال** علامہ اہل اسلام کو شب کے نو بجے نینا لیس منٹ پر اپنی قیام گاہ واقع میل پور میں چھتر سال کی عمر میں انتقال کیا۔

## تفسیر حقانی اردو کامل آٹھ جلد

مصنف

**فاضل اہل علم مولانا عبدالحق صاحب حقانی مفسر و مولوی**

آج تک اردو زبان میں ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس امام فہم تفسیر کی خوبیاں مختصر طور پر یہ ہیں کہ عوام الناس، طلباء، علماء، صوفیائے کرام، غرض ہر طبقے کے لوگ اس سے یکساں فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ تفسیر مع اہل تن قرآن مجید و مستند اور معتبر آثار و مشہور تصنیف ہے جو چالیس سال سے اسلامی دنیا میں مقبول خاص و عام ہے۔ بچے بڑے۔ جوان۔ مرد۔ عورتیں اس کے مطلب خیر مضامین سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

تفسیر اور جو مقام فہم نہایت سلیس و بامحاورہ روایات سے ہے۔  
حوالہ کتب۔ ربط آیات، ترکیب، شان نزول ساتھ ساتھ حصص اور واقعات جملہ مسائل کے سب باتیں اس تفسیر کلام پاک میں درج ہیں۔

یہ تفسیر غصہ سے ناپاک محقق اور شگکان علم کے بے پناہ اصرار پر اس زمانہ ناسازگار میں جبکہ کاغذ۔ سیاہی اور اشاعت کتب کی تمام دیگر ضروریات بے حد مشکل سے دستیاب ہوئی ہیں اس کا فواں ایڈیشن بہت مختصر تعداد میں شائع کیا گیا ہے۔

**کامل آٹھ جلدیں کوئی اڑھائی ہزار (۲۵۰۰) صفحات پر مشتمل ہیں۔**

ہر جلد پر علاوہ حلیہ و تصنیف کے مکتبہ کی قیمت کا مل آٹھ حصے مکتبہ اکتیس روپے قیمت کامل آٹھ حصے مکتبہ اکتیس روپے۔  
ہم اسلامی داد کی کتب۔ قرآن مجید اور تفسیر شائع کرتے ہیں۔ ہفت مفت طلب فرماتے۔

**شیخ غلام علی ایندھنسنز ناشران کتب تفسیری بازار لاہور**



# لندن کی نشر گاہ

زمین اپنے محور پر کھڑی اور ایک خاص  
حلقہ میں سورج کے گرد چکر لگاتی ہے۔ لندن  
سے سمندر پار ملکوں کے خبریں نشر کرنے  
کے سلسلہ میں اس بنیادی حقیقت کو پیش  
نظر رکھنا ضروری ہے۔ جب لندن میں گرمی

کا موسم ہوتا ہے تو کرۂ ارض کے دوسرے حصوں میں سردی ہوتی ہے،  
ایک جگہ دن ہوتا ہے تو دوسری جگہ رات، دن ہوا رات مر داور  
عورتیں برابر کام کرتی رہتی ہیں اور زندگی کے دوسرے مشاغل میں  
مصرف وقت نہیں ہیں۔ غرض زندگی بدستور جاری ہے۔ دنیا کے ہر حصہ  
میں اخبار نویس اور ستری بھی کام کرتے ہیں، نامہ نگار اپنے  
اداروں کو خبریں فراہم کرتے ہیں، تاروں میں آواز پیدا ہوتی ہے،  
ریڈیو سٹیشن چلتے ہیں اور وسیع فضا میں آوازوں کی بہریں دوڑتی رہتی  
ہیں۔ خبریں دن رات آتی رہتی ہیں لیکن یہ خبریں حاصل کر کے دنیا کے  
اہم واقعات کیسے معلوم کئے جاتے ہیں؟ لوگ ریڈیو کے ذریعہ  
لندن کی خبریں سنتے ہیں، لندن سے مالوس مکالمہ اور جلدی میں آنے  
والی آواز سنائی دیتی ہے۔ آخر صاحب آواز ساری دنیا کے اہم  
واقعات سے ہمیں جو تھما کی گھنٹہ میں کیسے مطلع کر سکا؟

صبح کو ایڈیٹروں کی کانفرنس ہوتی ہے۔ یہ دن کے نہایت اہم کاموں  
کا موقع ہے۔ خبریں تمام دن آتی رہتی ہیں اور ایسی طرح برائے کام سنگ  
کار پوزیشن (بی بی سی) کا کام بھی جو بیس گھنٹے جاری رہتا ہے مختلف  
قسموں کی خبریں موصول ہوتی ہیں۔ دنیا کے ہر گوشے سے خبریں آتی  
ہیں اور ان کے نشر کا طریقہ بھی بن رہا ہے۔ آپ نے ایسا بھی نہیں  
دیکھا ہو گا کہ اگر نامز کی خاص سرخی چین کے قحط کے بارے میں ہے  
تو ڈی ٹیلیگراف کی اسکاٹ لینڈ میں ریلوے کے حادثے کے متعلق  
اور ٹیلی ایکسپرس نے روس کے سیاسی واقعات کو زیادہ اہمیت  
دی ہو۔ چاہے سب اخباروں میں یہ خبریں موجود ہوں۔

## ستیا پال

صبح کے وقت ایڈیٹر کے کمرے میں جمع ہونے والے لوگ  
بھی اسی طرح متفق ہوتے ہیں۔ خبر کی اہمیت سمجھنے کے لئے  
ایک ملکہ کی ضرورت ہے جسے چھٹا ملکہ کہتے ہیں لیکن یہ تو مصافحت  
کی اصطلاح ہے۔ دراصل خبروں کی اہمیت کا اندازہ کسی خاص ملکہ  
سے نہیں بلکہ معمولی سمجھ بوجھ سے لگا یا جاتا ہے۔ ایڈیٹروں کی  
کانفرنس کے سارے افراد جانتے ہیں کہ انھیں اٹلی، روس، مشرق  
بعید، امریکہ، یورپ اور سلطنت برطانیہ کی خاص خبروں کے

متعلق فیصلے کرنے میں۔ مگر ایک ہی خبر سے  
متعلق ان کا کام مختلف ہو سکتا ہے مثلاً  
اگر ایڈیٹر پچھلے روز کی خبر کا ذکر کرتا ہے تو دنیا  
ایڈیٹر اس سلسلہ میں صحیح ملک کے واقعات  
سیان کرتا ہے۔ دوسری تو ساری ایڈیٹر  
ہی کی ہوتی ہے مگر وہ جو میں گھنٹہ حاضرہ کر خود کیسے فیصلہ کر سکتا ہے  
نہا ایسے ڈیوٹی ایڈیٹر مقرر کرنے ہوتے ہیں۔ جو بیس گھنٹہ میں جاری  
ڈیوٹی ایڈیٹر کام کرتے ہیں۔ بین آٹھ آٹھ گھنٹہ کام کرتے ہیں اور ایک  
چھٹی رہتی ہے۔ اس لئے ڈیوٹی ایڈیٹر خبروں سے واقف ہوتا ہے  
اور جب وہ کانفرنس میں خبریں بتاتا ہے تو ایڈیٹر فیصلہ کرتا ہے کہ  
ان خبروں کو کس پیرایہ میں نشر کیا جائے۔ پچھلے روز کی کسی خبر کو نیچے  
وہ بتائے گا کہ اسے سب سے پہلے رکھا جائے یا اس کے ایک حصہ پر  
زیادہ زور دیا جائے تاکہ سننے والوں کے سامنے دونوں رخ آجائیں  
یا اسے دوسری خبروں سے کم یا زیادہ اہم سمجھا جائے۔

ڈیوٹی ایڈیٹر کا کام محض پلیٹوں کے متعلق اظہار خیال کرنا ہے۔  
اس کے علاوہ ایک خبروں کے متعلق تقریروں کا ایڈیٹر بھی ہوتا ہے۔  
یہ اخبار کے میگزین یا فیچر کے ایڈیٹر کی طرح ہوتا ہے اور ایسی تقریریں  
کرتا ہے جو خبروں کی تفصیلات بیان کریں۔ وہ کانفرنس میں سوال  
کر سکتا ہے کہ کیا کریٹک کے متعلق تقریر کرانی جائے۔ ایک شخص ابھی  
پچھلے روز سے ہوائی جہاز کے ذریعہ مجھ سے ملے آیا ہے۔ وہ بہت  
اچھی تقریر کرے گا اور پھر اس کی آواز بھی اچھی ہے۔

تبصرہ کے ایڈیٹر کا کام کسی قدر مختلف ہے۔ اخبار پر حصے والے  
کی طرح اسے بھی کبھی خبریں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس لئے وہ واقعات  
عالم کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے اخباروں کے  
ایڈیٹوریل پڑھتا ہے۔ بہت سے لوگ پلیٹیں سننے کے بعد خبروں  
پر تبصرہ سن کر یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کون سی خبریں زیادہ اہم ہیں۔  
اس طرح تبصرہ سے ایک ایسا پس منظر قائم ہو جاتا ہے جو  
محض پلیٹیں سن کر قائم کرنا مشکل ہے۔ ایڈیٹروں کی کانفرنس  
میں یہ طے کرنا ہوتا ہے کہ جو موضوعات پر تبصرہ کیا جائے۔ خاص علاقوں  
کی خبروں کے انچارج اپنے سامعین کی ضروریات کا آسانی سے پتہ چلا لیتا ہے۔  
جب ہر شخص یہ جان جاتا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے تو مجلس بھارت  
ہو جاتی ہے اور مجوزہ باتوں پر جلد راء مشرق ہو جاتا ہے۔  
ایڈیٹر دن بھر کام میں مصروف رہتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اس سے

صحیح رائے قائم کر سکتا ہے کہ کس چیز کے نشر کرنے میں سہولت دینی ہے۔ دوسروں کے مقابلہ میں اسے فقرے بدلتا بھی بہتر آتا ہے۔ اس لئے وہ اپنی صوفی قابلیت کا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔

برائے لڑائی میں ایک نیا نام آتا ہے۔ وہ تلفظ کے ماہرین کو ٹیلیفون کرتا ہے۔ جو بری زبان کے ماہرین کو وزارت اطلاعات میں ٹیلیفون کرتے ہیں اور اس طرح دو منٹ میں صحیح تلفظ معلوم ہو جاتا ہے۔ خبریں پڑھنے والا تلفظ لکھ لیتا ہے اور آئندہ کے لئے بھی یادداشت کے طور پر کارڈ انڈیکس پر لکھ دیا جاتا ہے تاکہ دوسرے خبریں پڑھنے والے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔ یا مثلاً یورپ کے محاذ پر ایک نئے امریکی جنرل کے نام کا اعلان ہوتا ہے۔ اس کا صحیح تلفظ معلوم نہیں ہے۔ درجہ تلفظ کیا جاتا ہے اسی صورت میں خبریں پڑھنے والا امریکی سفارت خانہ سے ٹیلیفون پر پوچھ لے گا اور صحیح تلفظ معلوم ہو جائے گا۔ ورنہ اگر غلط تلفظ میں نشر کیا گیا تو صحیح نام جاننے والوں کو توجہ خواہ ہنسی آئے گی یا ممکنہ نا ارض بھی ہو جائے گا۔ دنیا کے سامنے دن بھر خبریں پڑھنے والے ہیں اور ان کی خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔ سمندر پار کے لئے خبریں نشر کرنے والا شخص دوسرے سے کسی قدر مختلف ہوتا ہے۔ اسے مختلف محاذات کے لوگ سنتے ہیں جن کے حالات بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور زندگی، گفتگو کا طریقہ اور عاداتیں وغیرہ بھی۔ اسے وہ لوگ سنتے ہیں جنہیں شاید اس کے انگریزی لہجہ پر ہنسی آجائے اور جو ممکن ہے برطانیہ کی ہمرات کا مشعلہ اڑاتے ہوں۔ اس کی آواز کا صاف، مخلصانہ اور مستند ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ لندن سے نشر کی جا رہی ہے۔ سارے غیر ملکی بلٹینوں میں لندن کا ذکر ضرور آتا ہے۔ خبریں سناتے وقت آپ نے ہر کی مرتبہ کہتے سنا ہوگا: ”یہ خبریں لندن سے سنائی جا رہی ہیں۔“ یا ”یہ لندن سے۔“ اس سے لوگوں کو یہ شبہ ہونے کا کوئی موقع نہیں ملتا چاہئے کہ لندن سے نشر ہونے والی خبریں بھی بامستند نہیں ہوتیں۔ باجا بجاتا ہے اسٹوڈیو میں روشنی ہوتی ہے۔ خبریں پڑھنے والا سانس لے کر کہتا ہے: ”یہ لندن سے۔“ اب آپ خبریں سنئے۔ خاموشی کے ساتھ اسٹوڈیو کا دروازہ کھلتا ہے اور چیف سب ایڈیٹر بہت کاغذ لیے ہوئے اندر آتا ہے، گھڑی کا دھیان رکھتا ہے، خبریں پڑھنے والے کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور جیسے جیسے اسے ضرورت پڑتی ہے مواد فراہم کرتا رہتا ہے۔ ایک، لڑکی کاغذ کا ٹکڑا لے دال ہوتی ہے جو ابھی اچھی مشین سے پھاڑ کر دیا گیا ہے۔ شاید یہ اس کو خاص اعلیٰ چیف سب ایڈیٹر اسے دیکھ کر گھڑی پر نظر ڈالتا ہے۔ ابھی اسے شال

(دانی صفحہ ۱۹ پر)

خاص خبروں کے متعلق مشورہ کیا جاتا ہے۔ وہ کٹرو کر کی میٹنگ میں بھی جاتا ہے جہاں اس کے اور بی بی سی کے دوسرے محکموں کے ماہرین مناسب قائم کیا جاتا ہے۔ اسے اپنے محکمہ کے نظام کے ہر بلو کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ وہ سمندر پار کے بحری ماموں کو دیکھتا ہے جن میں سے کچھ نہایت مفید معلومات فراہم کرتے ہیں اور کچھ محض تنقیدی ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگوں سے ملنا ہوتا ہے اور ٹیلیفون پر باتیں کرنی پڑتی ہیں۔ یہ کام پوری طرح ختم نہیں ہوا تھا کہ شام آتی تھی یہ دن بھر کے کام کے متعلق دوسری بڑی کانفرنس کا وقت ہے۔ خبروں کے کرے کا اچھی طرح معائنہ کرنے سے پہلے میں یہ دیکھنا چاہئے کہ خبروں سے متعلق تقریروں کا ایڈیٹر کیا کرتا ہے۔ اس کی زیادہ توجہ اس پر ہوگی کہ اس پر صرف ہوتی ہے جسے دنیا ریڈیو نیوز ریل کے نام سے جانتی ہے۔ یہ جیو بیس گھنٹہ میں آدھے گھنٹے کے میں ہر گھنٹہ ریڈیو کے تمام ذرائع سے حاصل ہونے والی خبروں کو مفصل بیان کرتے ہیں۔ سمندر پار کے نامہ نگاروں کی خبریں جو بلین میں بھی استعمال ہوتی ہیں، نیوز ریل میں اس طرح پڑھی جاتی ہیں گویا خود نامہ نگاروں سے سنار ہے ہیں۔ خبروں کے متعلق تقریروں کا ایڈیٹر، ایڈیٹروں کا کانفرنس سے اپنے عملہ کے پاس جاتا ہے جو نامہ نگاروں سے حاصل ہونے والی خبروں پر غور کرتے ہیں اور دن کی خبروں کو قاعدہ میں نشر کرنے کے متعلق سوچتے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ امریکہ کا ایک مشہور شخص آ رہا ہے۔ اسے ایک مختصر تقریر نشر کرنے یا نہ پڑھنے کا فیصلہ کرنے کے لئے دعو کرنا چاہئے۔ اس طرح اگر فقیر محکمہ میں عطائے خطاب کی رسم ادا کی جا رہی ہے یا شہر میں کوئی تاریخی جشن ہے یا وزیر خوراک کے دفتر میں کوئی بڑی کانفرنس ہے یا کسی عوامی مظاہرہ کے لئے کوئی بڑا ہال سجایا گیا ہے یا ملک کے کسی گوشے میں پولستانی موسیقی کی محفل سے تو وہاں ریکارڈ بھرنے والے کو بھیجا جاتا ہے جہاں وہ کسی اور بھی جگہ بیٹھ کر ریکارڈ تیار کر لے گا۔ جب چیف سب ایڈیٹر خبریں پڑھ لیتا ہے تو وہ ان پر دستخط کر کے پڑھنے والے کے حوالے کرتا ہے۔ اس کے بعد خبریں پڑھنے والا ان کا نیوز مطالعہ کرتا ہے۔ کبھی کبھی وہ سب ایڈیٹر سے یہ کہتا ہوا سنائی دیتا ہے ”اگر یہ یوں لکھا جائے تو بہتر نہ ہو جائے گا اس سے آپ کی بات بھی جوں کی توں رہے گی اور مجھے پڑھنے میں بھی آسانی ہو جائے گی۔“ سب ایڈیٹر اس سے اتفاق بھی کر سکتا ہے اور اختلاف بھی۔ اگر ضروری سمجھا گیا تو جملہ تبدیل کیا جائے گا۔ یہ بلین سنار کے لئے ہوتے ہیں نہ کہ پڑھنے کیلئے اور خبریں سنار نے بلا ہا

# ہیرے کی آنکھوں کی

سورج تلم کے ڈوبتے ہوئے  
دل کی طرح غروب ہو رہا تھا۔ اس کی  
منہری مگر دل میں اتر جانے والی  
شعاعیں دینا پور کے کچے مکانوں پر  
اس طرح جھلک رہی تھیں جیسے بڑی آنکھوں

میں پلے گلابی ڈورے۔ وہ اپنے گھر سے تھوڑی دور پتھر کی ایک سفید  
جہان پرکھنی چھائے آنسو ٹپک رہی تھی اس کے اشک کا ہر قطرہ چہرہ پر گرتے  
ہی پھیل جاتا تھا۔ ---

آج سلمہ کو۔۔۔ ستم سے وہ بات کہنا تھی جس کا نتیجہ ٹریجڈی افسانے  
کا آخر حلقہ یا زندگی کا آخری سانس کہا جاسکتا ہے۔

کیا آج نہیں آؤ گے؟ امید نہیں نا امیدی۔ اس نہیں آنسوؤں۔  
زندگی نہیں بلکہ "موت" کا فیصلہ نہ کرو گے؟ کیا اپنے ہاتھ سے پلٹے  
چراغ کو بجھتے ہوئے دیکھو گے؟ کیا اپنے جان کی ڈوبتی ہوئی شعاعوں  
کے مناظر سے متاثر نہ ہو گے؟ کیا میرے آنسوؤں میں اپنے آنسوؤں ملاؤ گے؟۔  
شام ہو گئی۔ آفتاب غروب ہو گیا۔ پہاڑ کالی گھاس کی سلمہ کی  
بڑی آنکھوں پر چھا گیا۔ وہ تپکے تپکے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

پہاڑی راستہ۔ رات کا وقت، سناٹا اور تنہا سلمہ سر جھکائے  
آ رہی ہے۔ اس کا دل تو یہی چاہتا ہے کہ وہ پہاڑ کے کسی گھٹ میں گر جائے۔  
اگر اس گھر کی صورت نہ دیکھے جہاں محنت بھر ادا "دولت کے بھاؤ  
میں فروخت ہونے کی اسکیم پوری ہو چکی ہے۔ اس نے گھر بیچ کر وہی  
دیکھا جس کا خیال اس کو موت کی بھانپ تک تصور پر اسے بھر دکھانا آ رہا تھا۔

اس کی ماں نے کہا: "سلمہ پر یوں شادی ہے چار دن میں

سسرال چلی جاوے گی۔ اب بھی تمہارا گھومنا پھرنا نہیں جاتا۔ وہ

کوئی جواب دے بغیر ایک گوشے میں سر جھکا کر بیٹھ گئی سلمہ کا

باپ گھر میں ایک خوش آئند قہقہے کے ساتھ داخل ہوا۔ دینا پور کا وہ

غریب کسان تھا۔ کوئی غلغلہ دو ٹھنڈ ہونے کی تمنا نہیں کرتا۔ کون نہیں

چاہتا کہ کچھ مکان کو بھی سے اور گاؤں کی زندگی شہر سے بدل جائے۔

ایک ہزار روپیہ کل رشید احمد خاں تعلقدار نے اس کو سلمہ کی شادی کے  
سلسلے میں دیا تھا اور آج تو چار ہزار نقد اور دو ہزار کے زیورات بھی حوالے  
کئے۔ --- وہ خوش خوش سلمہ کی ماں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ "تو یہ

چار سو نہیں چار ہزار کے نوٹ بھی دیکھو جہاں کل کاروبار چھوڑ دیا تھا۔  
سلمہ کی ماں! تمہاری اکلوتی لڑکی کی تقدیر نے ہماری تمہاری قسمت  
کو چار چاند لگا دے شادی سے پہلے تو یہ عالم ہے اور شادی کے بعد تو یہ

سلمہ کی ماں نے خوش خوشی نوٹ  
رکھ لئے۔ تعلقدار صاحب کی تقریبیں  
رات گئے تک میاں بوی کرتے رہے۔

(۲)

سلمہ کی جوانی کا یہ پہلا دن تھا جس  
روز اس نے سلمہ کو نہیں دیکھا۔ واپسی میں اسے کتابیں خریدنے میں در  
لگ گئی۔ شہر سے آنے والی لاری جھوٹ گئی۔ اٹھارہ کوس پہاڑی راستہ  
مگر اس کے باوجود بھی بغیر کسی سوار کی کے دینا پور کی طرف قدم بڑھائے۔  
دو بجے دن کا پلا ہوا سلمہ ایک بجے رات کے بعد دینا پور پہنچا۔ وہ اپنے  
گھر جانے سے پہلے سلمہ کے دروازے پر آکر بیٹھ گیا گھنگھوٹوں تک اس  
کے پاؤں خاک میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پہرے پہ ہوا میاں اُڑ رہی  
تھیں۔ پسینے میں سر سے پاؤں تک غرق تھا۔

سلمہ نے ہلکی سی سٹیجائی جس کی آواز فضا میں لہر اکر سلمہ کے  
نازک کانوں سے ٹکرائی۔ "دل دھڑکا، اٹھی اور دروازے تک آئی۔  
جیکے سے زنجیر کھولی سلمہ چاندنی میں کودا مسکرا رہا تھا۔ اس نے سلمہ کو  
دیکھتے ہی (جیب سے ایک ہیرے کی گھنگھوٹی نکال کر) کہا یہ مایا پتھر  
بدیہ شہر سے دیہات کی سلمہ کے لئے لایا ہوں۔

سلمہ نے (انگوٹھی لیتے اور اپنے آنسو گھنگھوٹی پر پڑکاتے ہوئے)  
شہر کوں گئے تھے سلمہ؟

سلمہ: کتابیں خریدنے۔ کیونکہ چھٹیاں ختم ہو گئیں۔ کل مجھے علیگڑھ  
ضرور جانا پڑے گا۔ اب اس کے بعد جب قسمت کروٹ پڑے

سلمہ: میں بھی یہی چاہتی تھی کہ جس محبت کی تم نے سلمہ کے دل میں  
پرورش کی ہے اس کی قبر اپنے ہاتھ سے بنا کر جاؤ۔

ستارے چھپ رہے تھے اور آنسو ٹپک رہے

تھے سلمہ کی آواز گاؤں کی فضا کو جھکولے دے رہی تھی سلمہ  
کے گرم اور بڑے آنسو سلمہ کی کلائی پر برابر گر رہے تھے۔ وہ مسلسل

پوچھ رہا تھا کیا ہوا سلمہ؟ کیوں رو رہی ہو سلمہ؟ کیا وہ ہے مگر سلمہ  
زبان کے بدلے آنسوؤں سے سمجھانے کی کوشش کرتی رہی۔

سلمہ: بتاؤ سلمہ۔ بولو۔ کہو۔ کیا بات ہے۔  
سلمہ: چھپا نا موت، بتانا لگا۔ جاؤ سلمہ دیر ہو رہی ہے۔

(۳)

سلمہ دینا پور کے ایک چھوٹے سے زمیندار متان صاحب کا لڑکا تھا۔  
ممتاز احمد دو سال قبل مر چکے تھے۔ بیوہ ماں دینا پور میں رہتی تھی اور

کہ امیر کی گود میں چودھویں رات کا چاند میرے دھیرے چل رہا ہے۔ اور جب وہ نازک کریم پھولوں کی نوکری کے بجائے مجھ سے کھڑا اٹھا کر نکالتی ہے تو میری جیسے پشاہ دولت کہتی ہے کہ اس کا فی میں تو ممکن جگ لگانا چاہئے۔

(۵)

علیگڑھ کی خفا سلیم کے لئے اندوہناک تاریک اور تکلیف دہ ثابت ہوئی۔ کسی جگہ اس کا دل نہ لگا۔ وہ مسید صاحب کو گھر آیا۔ بہن کی محبت بھری نظر نے سلیم کے چہرے سے ٹھکر کر دل کی حالت معلوم کر لی۔ وہ بھائی کی محبت کے حال سے واقف تھی۔ وہ یہ بھی کہ معلوم ہوتا ہے انکی سلیم نے سلیم سے بات چیت نہیں کی۔

ساجدہ: کیوں سلیم پریشان کیوں آئے؟ گھر میں خیریت تو ہے؟  
سلیم: ہاں خیریت ہے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔  
ساجدہ: (مسکرا کر) بھائی کیسی ہیں بھیا؟  
سلیم: (مسکراہٹ کا جواب دیتے ہوئے) تمہارے بھائی کی شادی ہی کیا ہوئی جو بھائی کا ذکر کر رہی ہو اور شاید؟..... سلیم کہتے کہتے لگا اس کی ہنسی کروٹ بدل کر انگوٹھ میں ڈبڈبائی اور وہ بے ساختہ بونے لگا۔

ساجدہ: (گھبرا کر) کیوں سلیم سچ بتاؤ کیا بات ہوئی؟  
سلیم: کہہ تو دیا کہ کوئی خاص بات نہیں۔

ساجدہ: سلیم کس حال میں ہے؟  
سلیم: جس حال میں بھی ہے اچھی ہے۔

ساجدہ: امی جان کے ذریعہ تمہارا پیغام سلیم کے لئے گیا؟  
سلیم: تم یہاں علیگڑھ میں ہو اور میں کوئٹہ کے باوجود کبھی ایسی بات نہ کہہ سکتا۔

ساجدہ: کہیں ایسا نہ ہو کہ سلیم کسی اور کی ہو جائے۔  
سلیم: ہو سکتا ہے۔ اور اب کی تو۔ میرے میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ دنیا پور کا چاند آخری مرتبہ دیکھا ہے۔

ساجدہ: تم نے اس کی شادی کے متعلق کچھ سنا ہے؟  
سلیم: سنا تو کچھ بھی نہیں لیکن گزشتہ رات کو جس غم انگیز طریقے سے سلیم ملی شادی پہلا اتفاق تھا۔

(۶)

سلیم آنسوؤں کی چھاؤں میں دہن بن رہی تھی۔ دنیا پور میں اس کا میل جول عام تھا۔ محلہ میں اس کی سچا سولہ بیلیاں تھیں اور اس وقت اس کو دہن بنانے میں سب کے ہاتھ لگے ہوئے تھے۔ وہ باقی قسم کی نوبت فضاؤں میں چھائی ہوئی تھی۔ سلیم کا گھر ہانوں سے چھٹک رہا تھا

ساجدہ اس کی ٹری ہیں، علیگڑھ میں انتظار احمد کو بیابا ہی ہوئی تھی جو سہی پٹی کے کسی قلع میں نائب تحصیلدار تھے۔ سلیم کی تعلیم کے کل اخراجات انتظار احمد ہی سے متعلق تھے کیونکہ اس کی زمینداری صرف اس قدر تھی کہ سال بھر کی جنس خریدنا نہ پڑے۔ سلیم تین بجے رات کو گھر پہنچا تھا۔ اس لئے صبح کو دیر میں آنکھ کھلی۔ لاری چھوٹنے میں صرف ایک گھنٹہ باقی تھا۔ جلدی جلدی اسباب باندھ کر اور یہاں سے رخصت ہو کر علیگڑھ کے ارادہ سے روانہ ہو گیا۔

سلیم کے مکان سے قریب ہو کر نکلا۔ آج غیر معمولی پہل دیکھ کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم لرزہ کھڑے۔ لیکن دن کا وقت تھا لوگ آ جا رہے تھے۔ اس لئے یہ سر جھکا کر گزر گیا۔ تھوڑی دور بڑھنے کے بعد جب اس نے سر اٹھ کر دیکھا تو سلیم کو ٹپٹے پر اسی بوسیدہ چپیر کے نیچے کھڑی ہوئی نظر آئی جو محبت کی پہلی جلوہ گاہ تھی۔ سلیم نے غلامی کا اشارہ کرتے ہوئے ہاتھ اٹھایا لیکن سلیم کی خاموشی نے اس کے دل میں یہ رنگ پیدا کر دیا کہ کہیں یہ آخری ملاقات نہ ہو۔

لاری روانہ ہوئی اور یہ ۲ بجے شہر پہنچا جہاں سے علیگڑھ جانے کے لئے ۶ بجے شب کو گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔

(۷)

جس پتھر سے محبت کی نگاہ چاند کی شمعیں کھینچتی ہے اسی پتھر سے وقت آنے پر تنگاریاں بھی اڑتی ہیں۔ رشید احمد خاں دنیا پور کے سب سے بڑے تعلقدار تھے۔ ان کی آمدنی کسی طرح ڈیڑھ لاکھ سے کم نہ تھی۔ پچاس سال سے زائد عمر کے باوجود ان کی دولت ان کے جذبات و مدنہ میں ناکامیاب ہو چکی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ سولہ برس کی لڑکی سے شادی کرتے وہ اپنے دل کو کچھ سے سیلاب شباب میں پیمانے کے قابل ہو سکیں گے۔ سلیم کے حسن کی شہرت نے ان کو گرویدہ کر رکھا تھا۔ ان کے مصاحبوں اور حوشاردیوں نے یہ سمجھانے سے پرہیز کیا تھا کہ سولہ برس کی سلیم بچپن سالہ تعلقدار کے لئے موزوں نہیں ہے۔

رشید احمد خاں: میں نے آموں کا باغ خرید کر جب سے اس میں بنگلہ ڈلوایا تھا۔ میرا دل رہ رہ کر مجھے بٹھو کے دے رہا تھا کہ ایسے مکان میں ایسا ہی مکین ہو۔

انتہر: (معاذ) کیوں نہیں سرکار، اور پھر نظر انتخاب کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سلیم پانچ انگلیاں پانچ چراغ ہے۔

رشید احمد خاں: بات کاٹ کر، پانچ چراغ ہے پانچ چراغ! جس وقت وہ تالاب سے پانی بھرنے جاتی ہے تو بالکل یہ معلوم ہوتا ہے

اس کا باپ رشید احمد خاں تعلقدار کو گھڑی گھڑی کی خبر دے رہا تھا اور روپیہ پہ روپیہ لا رہا تھا۔

رشید احمد خاں دینا پور کے جہاں سب سے بڑے تعلقدار تھے وہاں سب سے بڑے بکس بھی مشہور تھے۔ انھوں نے ہمیشہ روپیہ پہ روپیہ بیچ کیا۔ وہ خرچ کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ لیکن قاعدہ ہے کہ جب دریا کا بند کسی وجہ سے ٹوٹتا ہے تو دھارا تیز بہتا ہے۔ یہ موقع تھا کہ وہ پچھ کو پالی کی طرح بہا کر سلمہ کو اس کے گھر بار اور ماں باپ سمیت خرید لیں۔

اختیار: (مصاحب) سرکار اور کچھ بھی سنا؟

رشید احمد خاں: کیا؟

اختیار: سلمہ کسی اور سے محبت کرتی ہے۔

رشید احمد خاں: یہ کیسے معلوم؟

اختیار: اس طرح کہ سلمہ کی ایک سہیلی سلطانہ ہے جو ہمیشہ اس کی بازدار رہی ہے۔ کل شام جس وقت میں گھر جا رہا تھا تو اس نے مجھ کو بلا کر کہا کہ جب سے سلیم علیگڑھ گیا ہے سلمہ کا آسنو نہیں ٹھہرا۔

رشید احمد خاں: یہ سلیم کون؟

اختیار: ممتاز احمد کا لڑکا۔

رشید احمد خاں: ممتاز احمد کون؟

اختیار: اے سرکار، وہی ممتاز احمد جس نے مکھی بن کر ہمیشہ سرکار کے دسترخوان پر محلے کئے۔

رشید احمد خاں: وہ ممتاز احمد جس نے ایک مقدمہ کے دوران میں میری مدد لی تھی اور سات سو روپیہ فیض نے کر سودا صل کچھ نہ دیا؟

اختیار: جی ہاں سرکار وہی۔

رشید احمد خاں: وہ تو کب کا مر گیا۔

اختیار: لیکن اس کا لڑکا سلیم تو زندہ ہے اور سلمہ سے چاہتی ہے۔

رشید احمد خاں: سلیم تو علیگڑھ میں پڑھتا ہے۔

اختیار: جی ہاں پر سوں آیا تھا اور کل پھر علیگڑھ گیا۔

رشید احمد خاں: یہ تو اور بھی اچھا ہوا۔

اختیار: مگر اپنی محبت تو سلمہ کے دل میں چھوڑ گیا۔ سرکار جب تک یہ کاٹنا نہ ملے گا آرام نہیں مل سکتا۔

(۷)

ساجدہ: تو سلیم کی سوچا؟

سلیم: سوچا کیا۔ روپیہ پاس نہیں جو گھڑی گھڑی علیگڑھ دینا پور جاؤں۔

ساجدہ: تمہارے بہنوئی کے سو روپے میرے پاس رکھیں۔ تم

بے کر دنیا پور چلے جاؤ اور سلمہ سے اپنی نسبت اسی جان سے روکو۔ تعلیم: میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتا۔

ساجدہ: میں تمہیں دیتی ہوں یہ خطا اسی جان کو دیدینا وہ طے کر دیں گی۔ سلیم نے آئندہ دن کی رخصت اور لے لی۔ روپیہ اور خطے کر

دینا پور روانہ ہو گیا۔ وہ سفر میں تھا لیکن اس کی روح دینا پور کی گلیوں میں گھر لگا رہی تھی۔ کبھی وہ اس تالاب پر جانا تھا جہاں سے سلمہ پانی پھرتی تھی۔ کبھی وہ اس اس پہاڑی پر بیٹھا تھا جہاں سلمہ تھیر کی چٹان پر بیٹھی

ٹھیک کر گھڑی ہوتی تھی اور روزانہ دونوں وقت ملتے سلیم کا انتظار کرتی تھی۔ اس نے پچاس روپے میں علیگڑھ سے کچھ پوڈر کے ڈبے، کیم

کی شیشیاں اور ایک گنگائی ہوئی ساری خریدی۔ اور یہ سوچ کر سفر طے کر رہا تھا کہ اپنی سلمہ کو یہ سوغات دیں گا۔ اور وہ خوشی خوشی میرے

ہدیہ کو قبول کرے گی۔ جب وہ چاندنی رات میں یہ جگہ لگائی ہوئی ساری

پہن کر کچے مکان کی دیوار کی اوٹ میں گھڑی ہوئی تو یہ معلوم ہوگا کہ

ستاروں نے جو دھویں کے چاند کو گھیر لیا۔ یہ سب کچھ تو تھا۔ لیکن

سلیم کا دل رہ رہ کر یہ کہہ رہا تھا کہ خدا اس خواب کو سچ کرے۔

(۸)

دینا پور میں چراغاں تھا۔ وہاں کے سب سے بڑے زمیندار

کی شادی تھی۔ ہر طرف چل رہی تھی۔ آسمان کے ستارے بلندی پر اوڑ

زمین کے چراغ پستی پر چمک رہے تھے۔ لیکن یہ چراغ سلمہ کے آسنوؤں

میں جل رہے تھے۔ اس کی ماں کہہ رہی تھی: سلمہ اگر رشید احمد خاں

سے بہتر کوئی شوہر تیرے لئے جڑ سکتا تو تیری شادی وہیں کرتی۔

سیدیاں کہہ رہی تھیں: سلمہ دینا پور کی ملکہ بن رہی ہو۔ بڑا علاقہ،

اتنی رعایا، اتنی دولت، سب تمہاری ہے۔ سلمہ ڈبڑائی اور سوچی

ہوئی آنکھوں سے ایک ایک کو دیکھتی اور سر جھکا لیتی۔ دو بچے رات کو

بڑی دھوم سے برات آئی۔ آتش بازی چھوٹی۔ پٹانوں کے دھماکے

سے دینا پور کی فضا ہل گئی۔

میں اس وقت جبکہ نکاح شروع ہوا وہاں کے سچے سے

روئے کی آواز آئی۔ شادی کے گھر میں روئے کی صدا گونجنے ہی سنا

چھا گیا۔ کیا ہوا؟

رشید احمد خاں بہرا لٹ کر کھڑے ہو گئے۔ سلمہ کے باپ اندر

سے باہر آئے۔ دہلیں ہلکھول ہو گئی۔ اس کی بیٹیاں جو کمرے ستاروں کی

طرح ڈوب گئیں۔ دو بچیوں نے شادی کے گھر کو غم سے بدل دیا۔ ہر

کی وہ آنکھیں جو سلیم کی صفات تھیں آج سلمہ کی طرح کو آواز کرنے کیلئے کام آئی۔





# ہندوستانی موسیقی

ہندوستانی موسیقی کی ابتدا ماضی کے  
دھند کے مہاجھی ہوئی ہے۔ اس لئے اس کے  
آغاز کے متعلق صرف قیاس ہی جاری رہی  
کرتا ہے۔ ہندوؤں کے علم الامنام کے  
مطابق سنگیت برہما کی ایجاد ہے، چنانچہ

لے اسے برہما اور نرد نے سے رواج دیا۔ گندھروں اور اپسرائوں نے  
دیوتاؤں کے آگے اس کی نمائش کی۔ جب آکاش پر دیوتاؤں میں سنگیت  
راج ہوا تو دھرتی کے ہاسیوں پر بھی اس کا اثر ہوا اور راجہ ہارا جاؤں کے  
جشن ریلے غروں سے گونجنے لگے۔ رفتہ رفتہ ملک میں سنگیت عام ہوا۔  
اس کی باقاعدہ تعلیم دی جانے لگی۔ اور ہر طبقے کے لوگ اس سے بغیر استغنا  
لطف اٹھانے لگے۔

انسانی فطرت کی تاریخ بتاتی ہے کہ جن الفاظ کے ادا کرنے میں جوش  
ظاہر کرنے کو جی چاہا تو لوگ انہیں گانے لگے۔ جوش کا اظہار یا تو دینی امور  
میں ہوتا ہے یا بعض مذہبی امور میں۔ دینی امور میں سب سے زیادہ جوش کا  
اظہار عبادت میں ہوتا ہے اور دنیوی امور میں عشق و محبت میں۔ اس لئے  
یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گانے کی ابتدا عبادت اور عشق سے ہوئی۔

ہندوستانی سنگیت کا بچپن مندروں میں گذرا۔ برہمنوں نے  
دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں بچپن گائے اور اپنے چلیوں کو مذہبی تعلیم گانے  
میں دی۔ شاعری اور موسیقی کا جلی دامن کا ساتھ ہے۔ جب شاعری نے  
نغمے میں جگہ پائی تو نے نے ملی صورت دکھائی۔ گیت، چھند، اور چوک  
تال کے ساتھ گائی جانے لگیں۔ جب سنگیت کا رواج عام ہوا تو اس کی  
ترتیب و ہندسیہ بحیثیت ایک فن کے کی گئی اور لاگ رنگینوں کا تعین کیا گیا۔  
ان کے اصول مقرر کئے گئے اور یوں سنگیت کا علم و فن وجود میں آیا۔

آواز اور تعاش یا لہر زل سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہو سکتی  
ہیں۔ آواز جو محض آواز ہو جیسے کوئی رسلا یا ناخوش آواز کیفیت نہ ہو مثلاً  
بادل کی گرج یا دھماکہ۔ ایسی آواز جو گانوں کو بھی ملے۔ یہ سری یا  
موسیقہ آواز کہلاتی ہے۔ مدائے محض سے جو نتوج پیدا ہوتا ہے اس کے  
درمیانی وقفوں میں تناسب نہیں ہوتا۔ سری یا آواز کے متوج میں درمیانی  
وقفے برابر کے ہوتے ہیں۔ سانس کی تحقیقات بتاتی ہے کہ موسیقہ آواز کم از کم  
۱۶ متوجات فی سکنڈ سے پیدا ہو سکتی ہے اور زیادہ سے زیادہ اڑتالیس ہزار متوجات  
فی سکنڈ سے۔

ہندوستانی موسیقی کا دار و مدار صوت ۲۲ سروں پر ہے۔ ہزاروں سال کے  
تجربے نے ثابت کر دیا ہے کہ انہی بارہ سروں میں ساری راگ بدیا ختم ہو جاتی

ہے۔ جب اس کی اور زیادہ چٹان میں کی گئی  
اور ساری کیان کھائی گئیں تو معلوم ہوا کہ راگ  
کے ایک مکمل نمونے کو اچھے اصطلاح میں  
سپتک کہتے ہیں) بائیس مقاموں یا سروں میں  
میں بانٹا جاسکتا ہے۔ انہی میں بارہ وہ

مقام لمبی مثل ہیں جنہیں سر کہا جاتا ہے۔ عام ہندوستانی سنگیت میں بارہ  
سری برتے جاتے ہیں۔ سرتیوں کی ادائیگی صرف بڑے فنکاروں ہی کے بس کی  
بات ہے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے لئے بہت اعلیٰ تربیت یافتہ سمج  
ور کا رجحان ہے۔ اگر ایک تار کے دونوں سروں کو تان دیا جائے اور اس کے  
پچھلے سرے کو شریان لیا جائے تو جیسے جیسے ہم اس تار پر آگے بڑھتے جائیں گے  
بدلتے جائیں گے یہاں تک کہ بارہ نمایاں سروں سے پیدا ہو جائیں گے یا اگر ایک بینی  
سے کام لیا جائے تو بائیس سرتیاں پیدا ہو گئی۔ اس کے بعد جب آپ اول گے  
بڑھنے کو تیرھویں سرتیاں تیسویں سرتی پر پھر دہری پہلا سرو آواز دیکھا جہاں سے  
تار کا آغاز ہوا ہے۔ اور اس کے بعد پھر دہری سب سرو اور سرتیاں دو بارہ ادا  
ہونے لگیں گی جو پچھلے حصہ میں ہو چکی ہیں۔ فرق صرف اکڑے اور دو گنے کا  
ہوگا۔ بارہ نمایاں سروں کے بعد ڈھون کے سر یا سپ کے سر ادا ہونے لگیں گے  
اور دوسری سپتک یا استھان شروع ہو جائے گا، اور پھر بارہ سروں کے  
بعد تیسری سپتک۔ بالعموم انسانی گانے کی دوڑا انہی تین سپتکوں میں محدود  
ہوتی ہیں اور سازوں میں بھی انہی تین سپتکوں کی گنجائش ہوتی ہے۔ ان تین  
سپتکوں یا استھانوں کے نام درجہ بدرجہ متدرجہ مدھ اور تار دھکے گئے ہیں  
بارہ سروں کی تقسیم اگلے لوگوں نے اس طرح کی ہے کہ سات سروں کو  
بنیادی سروانا ہے۔ ان کے نام ہیں:- (۱) کھرج (۲) رھب (۳) گندہار  
(۴) مدھم (۵) بچھم (۶) دھیت اور (۷) کھاد آوازوں کے فصل کے  
اعتبار سے ان سات سروں کو شدہ یعنی خالص سروانا کہا ہے۔ اس کے بعد  
تحقیق ہوا کہ پہلے اور پانچویں کے علاوہ باقی پانچ سروں کی دو دو شکلیں ہیں۔  
چنانچہ پہلی فصل کے سروں کو کوئل سر کہا گیا۔ کوئل کے منہ میں طاقم  
دوسری فصل کے سروں کو بڑان سروں سے چونکہ تیز ہیں اس لئے ان کا نام  
تیور رکھا گیا۔ اس لحاظ سے ایک سپتک کے بارہ سر یہ ہوتے:-  
(۱) کھرج (۲) کوئل رھب (۳) تیور رھب (۴) کوئل گندہار (۵) تیور  
گندہار (۶) کوئل مدھم (۷) تیور مدھم (۸) بچھم (۹) کوئل دھیت (۱۰)  
تیور دھیت (۱۱) کوئل کھاد اور (۱۲) تیور کھاد  
کھرج اور بچھم اچلی یا فاقم سر کہلاتے ہیں ان کے اتارے چڑھے  
سرتیاں ہوتے۔

شاہد احمد ندوی

متقدمین نے اس علم کی اتنی چھان بین کی ہے کہ مردوں کا تعلق سیاروں سے، ان کی تاثیر اور تاثر، اور ان کے رنگ تک معلوم کر لئے ہیں۔ یہ سب باتیں ہزاروں برس کے تجربوں سے معلوم کی گئی ہیں اور نتائج کے اعتبار سے اتنی صحیح ہیں کہ ان کی سائنٹفک توجیح ناممکن نہیں ہے۔ ہات بنیادی مردوں کے تعلق ایک روایت یہ ہے کہ ہفت افلاک کی گردش سے جو سات مختلف موسیقات آوازیں پیدا ہوتی ہیں انہیں پر موجودہ سات مردوں کو منطبق کیا گیا ہے۔ ایک نظر یہ ہے کہ سات سیاروں سے سات شروابہ کئے گئے ہیں اور ان سیاروں کے اچھے برے اثرات ان سات مردوں میں جوہاں جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر شکر کا ایک مزاج بھی دریافت کیا گیا ہے۔ وہ اس طرح کہ کوئی شاعر ان کے کس جذبہ کو اجاڑتا ہے۔ اسی کی رعایت سے مردوں کے رنگ بھی تعین کئے گئے ہیں۔ مثلاً جو مردوں میں خوشی اور سرور پیدا کرتا ہو اس کا رنگ گلابی یا جو شرم و فائدہ کا محرک ہو اس کا رنگ سیاہ مقرر کیا گیا ہے۔ فنیاتی اعتبار سے ان نظریوں کو صحیح ماننے میں کوئی غدر نہیں ہوتا۔ تاثیر تو ہر شری آوازیں ہوتی ہیں اور تاثیر نام سے کسی ایک جذبے کے متاثر ہونے کا۔ موسیقی کے اثر و تاثر کے سلسلہ میں آئندہ بحث کی جائے گی۔ مختصراً یوں سمجھ کر موسیقی جن تین کے درجہ روح کو اس درجہ متاثر کرتی ہے کہ خود فراموشی اور وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ حکمائے قدیم نے موسیقی کی اثر آفرینی کے تجربے کر کے مردوں کے مزاج بھی تعین کر لئے۔ چنانچہ گرم، سرد، خشک و تر تاثیریں مردوں سے منسوب کی گئیں اور مردوں کی مناسب ترتیب سے بعض ناقابل علاج امراض کا ندرک کیا۔

ذیل میں ایک نقشہ پیش کیا جاتا ہے جس سے مردوں کی خصوصیات واضح ہو جائیگی۔

اور ہر تباہی کا چکا ہے کہ ہندوستانی موسیقی کا دار و مدار انہی سات شدہ اور پانچ کول کل بارہ مردوں پر ہے۔ انہی مردوں کی ترتیب سے ہزاروں رنگ بنتے ہیں۔ رنگ مردوں کے ایک دکش مجبور کا نام ہے۔ رنگے لوگوں نے کم سے کم پانچ مختلف شمر رنگ کے لئے ضروری قرار دیے ہیں، پانچ شمر کم کے رنگ کو رنگ نہیں مانا، گو رواج میں چار شروابہ تین شمر کے رنگ بھی ہیں۔

قدیم روایت اور اہل ہندو کے علم الاصلہ کے مطابق ہندو جی نے مردوں کے قیام کے بعد چھ رنگ بنائے۔ وہ اس طرح کے علاوہ کھرچ کے ہر شمر سے ایک رنگ پیدا کیا۔ چنانچہ رکھب سے بھرتوں، گندھا سے دیکھتہ دم سے میگھ، پنجم سے سرتی، دھیوت سے ہندل اور نکھا سے لاکھوں۔ کھرچ مردوں کا پوشا ہے اور بغیر اس کے کوئی بنیاد قائم نہیں ہو سکتی۔ یہ ہر رنگ میں بنیادی حیثیت سے شامل ہوتا ہے اس لئے اسے ہر رنگ کا محرک شکر سمجھنا چاہئے کسی ایک خاص رنگ سے اسے منسوب یا مخصوص نہیں کیا گیا۔ مگر یہ صرف روایت ہی رہا ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے بلکہ یہ تقویہ شمر سے غلط ہے۔

متقدمین نے رنگوں کا اتنا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ ان کی نقلی تصویریں بھی بنائی ہیں۔ مردوں کی طرح رنگوں سے بھی اچھے برے اثرات وابستہ کئے گئے ہیں اور غالباً اسی اثر و تاثر کے لحاظ سے ان کی شکلیں متعور و معور کی گئی ہیں۔ ان کا مطالعہ بھی عالی از ذہبی نہیں ہے اس لئے مختصراً درج ذیل کہا جاتا ہے۔

گو رانگ بڑی بڑی آہیں۔ کشادہ پیشانی۔ گول منہ۔  
(۱) **بھیروں** موچیں چڑھی ہوئیں۔ بالوں کا جوڑا جدا ہوا۔ سپر  
ایک سانپ لپٹا ہوا۔ دو سر سانپ کمر میں لپٹا ہوا۔ میل و رسوا۔ گھے میں  
زنا۔ سرخ ریشمی دھوئی پہنے ہوئے۔ انجلی میں ہیرے کی انگوٹھی۔ ہاتھیں

شمر	مختصر نام	نسبت	مشابہت آواز	مخرج	ستارہ	تاثیر	مزاج	رنگ
کھرچ (سرد)	سا	برہما	مور	نات	کتوں	خوشی۔ سرور	سرد و تر	گلابی
رکھب	دے	برہما	پیپیا	دل	عطارد	خوشی و سرور	سرد و خشک	دھانی
گندھا	گا	سرسوتی	بھیر	سینہ	زہرہ	غم و یاس	سرد و تر	تانبی
دمم	ما	جادو	سارس	علق	شمس	بھینچ و بھراوی	گرم و خشک	مونیا
پنجم	پا	کھنشی	کونل	منہ	مریخ	غمی، تہر، جبر و فقر	گرم و خشک	زعفرانی
دھیوت	دھا	گنیش	سانپ	تالو	مشتری	خوشی اور سرور و فخر	سرد و گرم	زرد
نکھا	نی	سربا	ہاتھی	ناک	زحل	سنگارہ جذبہ انگیز	سرد و خشک	سیاہ

ہوئے۔ دوسری تصویر میں سیاہ فام شمشیر برہنہ ہاتھ میں۔ گھنگھوڑ گھٹائیں چاروں طرف بھائی ہوئیں۔ ان میں کوڑک بکلیوں کے سانپ بن رہے ہیں۔ راگوں کے بعد راگینیاں وضع کی گئی ہیں۔ ہر ایک راگ کی پانچ پانچ راگینیاں مقرر ہیں۔ کل تیس راگینیاں ہوئیں۔

## بھیروں راگ کی راگینیاں

(۱) بھیروی۔ زرد فام چمبی رنگ۔ کشادہ پیشانی۔ پیوستہ ابرو۔ آہو چشم اوسط بینی۔ گردن بلند۔ ہار یک ٹمڑ۔

(۲) براری۔ سبز فام۔ پوشاک زعفرانی۔ فراخ پیشانی۔ بلند بھیمانہ ذراغ اندام۔ نہایت لمبے چوڑے ہاتھ ہیں۔

(۳) مدھ مات۔ طلائی رنگ۔ کشادہ پیشانی۔ ہار یک ابرو۔ چشم کلاں۔ بلند بینی۔ اوسط اندام۔ زرد لباس نقشہ زعفرانی پیشانی پر ہم آغوش حریف۔ لب دریا بیٹھی ہوئی۔

(۴) سندھووی۔ گندمی رنگ۔ فراخ پیشانی۔ میٹھی چشم اوسط اندام۔ میانہ قد۔ سرخ پوشاک۔ ڈری ڈری سہمی سہمی۔

(۵) بنگالی۔ سبز رنگ۔ میانہ قد۔ پیشانی کشادہ۔ لمبوی آنکھیں۔ پستہ قد۔ زعفرانی نقشہ۔ زرد لباس جوگنوں کی طرح کا۔ بھوت بدن میں لگائے نہایت حسین۔ جبت و چالاک شوخی و گستاخی بشرو سے عیاں۔

## مالکوس راگ کی راگینیاں

(۱) ٹوڑی۔ سبز رنگ۔ آہو چشم۔ دلاز قد۔ فرہ اندام۔ سفید لباس نقشہ زعفرانی۔ بین کندھے پر دو زانوں میں بجا رہی ہے، جالور ان صحرائی بیہوش پڑے یا جبران کھڑے ہیں۔

(۲) گوری۔ گورارنگ۔ فرہ اندام۔ میٹھی چشم۔ پوشاک سبز۔ آم کا پور کا لون میں۔ تنبورہ لئے گا رہی ہے۔

(۳) گن گلی۔ گورارنگ۔ کھلی پیشانی۔ آہو چشم۔ بلند بینی۔ دلاز قد۔ وقت صبح کا ہی۔ فراق زدہ۔ بال پریشان۔ قدم کے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی ہے۔

(۴) کھمبوتی۔ گورارنگ۔ میٹھی چشم۔ اوسط اندام۔ میانہ قد۔ انکساری سرخ پہنے ہوئے بتاش بھی ہے۔ تیور گستاخ۔

(۵) کوکب۔ بسیم بدن کشادہ ابرو۔ آہو چشم۔ دلاز قد۔ پوشاک سرخ۔ بعد ان فراغ کا دہائے دنیاوی سے مت بے خبر۔ سو رہی ہے۔

موتیوں کی کمرن۔ عرابہ ہزار دوسو برس۔ ایک دھار پانی دریائے گنگ کی گائے کے منہ سے نکل کر جہادیو کے واسطے شائے پر گرتی ہے بھیروں کی شکل جہادیو سے مشابہ ہے۔

(۲) مالکوس۔ جامعہ سرخ بوزر سے راستہ، ہوا کے تخت پر براجمان۔ پیٹے کا بھرا گلے میں۔ ہاتھ میں یا قوت کی انگلی۔ نورتن بازو پر۔ چپا کھلی مرصع گلے میں۔ سرخ زرد کا ٹپکا کمر میں۔ کانوں میں یا قوت کے حلقے۔ بالوں کی چوٹی بدھ ہوئی۔ ہاتھ میں میزان عدل معصومین پر پیکر کے حلقہ بدوش سبز فام، مثل کندن فام، از حد خوبصورت و دعوتی چمیری پہنے ہوئے۔ جمرہ انسویکاس برس کی۔

(۳) ہندول۔ گندمی رنگ۔ مائل بہ زردی۔ کشادہ پیشانی۔ پیوستہ ابرو۔ موٹیں چڑھسی۔ آنکھیں سرخ۔ مالے مرجان گلے میں پوشاک سفید۔ چھاروں سے آراستہ۔ اس پر پیکر پر سوار۔ ہاتھ میں خنجر آبدار۔ سر پر کلاہ کچ۔ ایک طرف زعفران زار دوسری سمت کوڑے کی ہمار۔

(۴) دیپک۔ شبیہ ایک حسین نوجوان کی ہے جو ڈھ ڈھاتا سرخ جوڑا پہنے گڑ پٹیکہ پر آن جانے بھگوان سے لولگائے بٹھاسے۔ چاروں طرف اندھیری اندھیرا ہے۔ نوجوان کے جسم میں سے نور کی شعاعیں اس طرح نکل رہی ہیں جیسے آگ کے شعلے جھوٹ رہی ہوں۔ قوڑے قوڑے فالے پر آگ کی لپٹیں اس طرح اٹھ رہی ہیں کہ آتشیں کھول سے کھلے نظر آتے ہیں۔ گردن کے کی سات چوٹیں ہیں جنہیں سے شعلے نکلے ہوئے ہیں۔ یہ سب بیکار ڈار تارہا ہے۔ فضا میں سے آگ نکلتا اور اسی میں اگلتا رہتا ہے۔ عمر ساٹھ اوپر دو ہزار برس کی۔

(۵) سری راگ۔ کھلی کھال کا جام پہنے ہوئے۔ مردے کے ٹوکے کی ہڈیاں لگے ہیں۔ ہاتھ پاؤں میں مہدی رچی ہوئی۔ تین ستارہ پیشانی پر روشن انگلی میٹھی پیش نگاہ مشتعل۔ افراط مرمت لڑناں۔ دوسری تصویر میں از حد خوبصورت جوان۔ خوش رنگ پوشاک سفید بدن میں مالے مردارید۔ گلے میں یا قوت بے بہا حائل کئے ہوئے مفتون ریوتش بھیگا رہی ہیں۔

جامہ سرخ بوزر سے راستہ تخت ہوا پر سوار۔ پیٹے کے پھولوں کا گستاخے میں۔ ہاتھ میں یا قوت کی انگلی۔ نورتن بازو پر۔ گلے میں چپا کھلی۔ کانوں میں زردی حلقے۔ سرخ زرد کا کمر بند۔ جوڑا بالوں کا بندھا ہوا۔ معصومین بھولا بھلا ہے۔ یا قوت کا تازیانہ ہاتھ میں۔ آنکھیں خمار آلود۔ آہو چاروں طرف سے گھیرے

## ہندوؤں کی راگنیاں

- (۱) رام کلی :- طلائی رنگ - پیوستہ ابرو - آہو چشم، میانہ قد، میلی پوشاک خرسامہ سے اپنے مالک کے پاؤں دبا رہی ہے۔
- (۲) دیبا گھی :- سبز فام، کشادہ ابرو - فریہ اندام - دراز قد، پوشاک دھانی - شستیر بہ ہنہ ہاتھ میں غصہ میں بھری ہوئی ہے۔
- (۳) دیو گری :- طلائی رنگ - کشادہ ابرو - مست چشم - اوسط اندام - نشہ مند مل سارے مالک کے ساتھ مخلوط ٹہنی ہے۔
- (۴) یاستی :- سبز رنگ پیوستہ ابرو - آہو چشم - اوسط ہنہ - میانہ قد - فریہ اندام - زرد لباس - زیور مرتع سے آراستہ - اپنے حریف کے پاس خوش ٹہنی ہوئی ہے۔
- (۵) تیلنگی :- پیوستہ ابرو - فراخ پیشانی - آہو چشم - بلند بینی - در - اندام - سرخ رنگ، لباس سفید پچھتے ہیرا میاں بطور امیرانہ ٹہنی ہوئی ہے۔

## دیک راگ کی راگنیاں

- (۱) کامو دتی :- طلائی رنگ - کشادہ پیشانی - بلند بینی - آہو چشم - اوسط اندام - سرخ لباس
- (۲) اپٹ منجری :- سفید رنگ - کشادہ ابرو - میانہ قد - سرخ پوشاک - سفید پیشانی پر تشغہ۔
- (۳) سارنگی :- کندنی رنگ - فراخ پیشانی - بیش چشم - لا حوری لباس - ساتھ بھولیوں کے گائے بچائے میں منہول ہے۔
- (۴) گندھاری :- سفید رنگ - کشادہ پیشانی - پست قد - لاغر اندام - سن پوتیں - اپنے ناک کے آگے ٹھیک ٹکھا جس رہی ہے۔
- (۵) گوئد گرما :- سبز فام - فراخ پیشانی - دراز قد - فریہ اندام - زبردخت اتار خوش ٹہنی ہوئی ہے۔

## سری راگ کی راگنیاں

- (۱) بھڑائی :- سیاہ فام - فراخ پیشانی - آہو چشم - میانہ قد - سفید پوشاک مرتع زیور بچاندی سے آراستہ - گلہ متہ ہاتھ میں لئے ٹہنی ہے۔
- (۲) کمر نائی :- سبز فام - کشادہ پیشانی - میانہ قد - اوسط اندام - زیور طلائی مرتع سے آراستہ - زرد لباس - لونڈیاں بری دس دست بستہ آگے کھڑی ہیں۔

- (۳) ماسری :- سیاہ فام - فراخ پیشانی - بلند بینی - ملج حسین - فریہ اندام - دراز قد - سرخ پوشاک
- (۴) ساویری :- سرخ رنگ - کشادہ ابرو - اوسط اندام - لباس سرخ - بچی بھولیوں کے ساتھ سرور کی شاخ پکڑے کھڑی ہے۔
- (۵) دھنا سری :- طلائی رنگ - فراخ پیشانی - فریہ اندام - طلائی پیشانی پر تشغہ - پوشاک سرخ - اپنے ناک کے ساتھ خوش ٹہنی ہے۔

## میگھ راگ کی راگنیاں

- (۱) ملاوری :- سیاہ فام - کشادہ پیشانی - بڑی بڑی آنکھیں - لوکیلی - میانہ قد - زرد لباس - آغوش حریف میں نشہ جوانی میں چور، زانو ٹہنی ہے۔
- (۲) سور کھ :- سرخ رنگ - کشادہ ابرو - آہو چشم - پست بینی - میانہ قد - پوشاک سفید پچھتے خوش ٹہنی ہے۔
- (۳) سوہنی :- طلائی رنگ - فراخ پیشانی - بلند بینی - اوسط اندام - سرخ مند کاجک - زعفرانی پوشاک گلاب کاجھول ہاتھ میں۔
- (۴) ساووری :- سبز فام - کشادہ ابرو - اوسط بینی - دراز قد - زیور مرتع سے آراستہ - سرخ پوشاک مند سفید کشغہ - اپنے ناک کے ساتھ خوش ٹہنی ہے۔
- (۵) کلنگی :- گورا رنگ - فراخ پیشانی - بلند بینی - چٹان کلاں - میانہ قد - لباس گلابی - نیل مت پر سوار - پدمودہ اور فرق زرد۔

اگلے گن کاروں نے راگنیوں کے بعد تیروں میں مزید تقسیم کی ہے جسے بخون طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔ راگ راگنیوں کی یہ پرائی تقسیم کچھ مرتے پہلے تک رائج تھی مگر دسویں صدی ادھر کی بات ہے کہ جب اس فن کی عقلی جانچ کی گئی تو اس تقسیم میں کوئی اصول کار فرما نظر نہیں آتا۔ سنوں میں بھی باہمی اختلاف ہے۔ کسی نے چھ راگ اور تیس راگنیاں مانی ہیں اور کسی نے چھ راگ اور چھتیس راگنیاں اور ہر راگ کے آٹھ آٹھ لونڈیوں پر بھی جنس کئے ہیں۔ عرض اسی پرائی تقسیم کا سالار اور مدار و اوتوں پر ہے۔ اور ہماری ضرب المثل فدا مت پرستی ہے جس کبھی اس پر غور کرنے کی اجازت نہیں دی کہ آخر ایسا کیوں ہے؟ چنانچہ صدیاں بیت گئیں اور فن موسیقی کا ہی دستور رہا۔ ہر زمانہ میں رواج کے مطابق گرتھ کھئے گئے اور نئے نئے قاعدہ اور اصول مقرر کئے گئے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ہمارا سنگیت ایک مجموعہ اضداد من کر رہا کہ۔ کوئی کچھ کہتا ہے اور کوئی کچھ اور غور کرو تو معقول بحث کوئی ہی نہیں کرتا۔ ایک تو ہندوستانی موسیقی ویسے ہی ایک ہنایت دشوار فن ہے۔ اس پر گرتھوں اور پنڈتوں کے باہمی اختلاف نے



(۶) اسوری ٹھاٹھ :- اسوری - جو نہدی - دیو گندھار - سندھ -  
اڈانہ - کوسی - درباری - دیسی - کٹ - اجمیری -  
(۷) ٹوڑی ٹھاٹھ :- شدہ ٹوڑی - گوجری - میاں کی ٹوڑی - ملتان -  
بہا دری ٹوڑی -  
(۸) پوربی ٹھاٹھ :- پوربی - رگوری - رپوا - بھاسن - دیک - تربیتی -  
مالوی - سری راگ - جیت سری - بسنت - پرچ - دھنا سری - پوربا دھنا سری -  
سینس نرائن -  
(۹) ماروا ٹھاٹھ :- ماروا - پوربا - سوسنی - براری - جیت بھکار - بھیا -  
بھاسن - سا زگری - مالگورا - پنچم - پوریا کھیان -  
(۱۰) کافی ٹھاٹھ :- دھنا سری - سیندھوی یا سیندھورا - کاتی - دھانی  
بھیم پلاسی - بہار - مدھ - ماد - باگسری - جینی کا نہرا - میگھ - مار - رام داسی مار -  
مایا کی مار میرا پانی کی مار - سو با - نیلا مری - سور مار - پروکی - شہلا -  
دیو سا کہ سینس نکشی - بندارانی - پلو - کوسی کا نہرا - تائی کی کا نہرا - میان کا ساہ  
سکھری - سدھ سا رنگ - بردا - سادنت سا رنگ - سری رنجی - فکڑھن  
مقنومہ بالا راگوں کے علاوہ بھی بیسوں راگ گائے جاتے ہیں - ان کی  
سرگم کر کے دیکھ لیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس ٹھاٹھ سے ان کا تعلق ہے -  
یا اگر کسی راگ کا ٹھاٹھ معلوم ہو جائے تو راگ کے سروں کا تعین کیا جا سکتا  
ہے - انہی دس ٹھاٹھوں سے سب راگ نکلتے ہیں اسلئے ہی جمعہ اور اصولی تقسیم  
ہے اور یہی سسٹم ہندوستانی سنگیت میں آجکل مروج ہے -  
ہندوستانی موسیقی میں کہا نیوں اور روایتوں کو بہت دخل ہے ، اتنا کہ  
روایت پرستی نے ہمارے ملک میں ایک مقدس فریضے کی حیثیت اختیار  
کر لی ہے - اور روایات و قوت بہتات جزو عقیدہ ہو گئے ہیں - دراصل شاعری  
کی طرح موسیقی میں بھی مبالغہ ایک صنعت ہے - اس سے کسی کو اکر نہیں  
ہو سکتا کہ موسیقی ایک ہنر یا فن ہے - انسان تو خیر اشرف المخلوقات  
ہے ، ہاں رنگ اس کے اثر سے مست و محو ہو جاتے ہیں - عرب میں جبکہ روایات  
روانہ ہوتے ہیں تو بد و ایک قسم کا گیت گاتے ہیں جھے مدی کہتے ہیں - اس کے  
اثر سے اونٹوں کی رفتار تیز ہو جاتی ہے اور وہ بغیر تھکے منزل پر منزل مار لے  
چلے جاتے ہیں - یاد رکھیں کہ جیسے آپ نے بار بار دیکھا ہو گا کہ کالا زہریلا  
ناگ سپرے کی بوٹی پر کیسا جھومتا رہتا ہے - انسانی طبع بھی موسیقی کا اس  
بھی زیادہ اثر ہوتا ہے - کسی حکیم کا قول ہے جن جذبات دلی کے اظہار سے  
زبان و الفاظ عاجز رہ جاتے ہیں ان کو نغمہ اپنے سروں ، اپنی آنکھوں اور اپنے  
زخموں سے ادا کرتا ہے - اور ایسی خوبی سے ادا کرتا ہے کہ نفس انسانی  
اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور روح میں عجیب رفت و نرمی پیدا ہو جاتی ہے

اسے بالکل ہی گونگہ دھندلانا دیا - بیسوں صدی عیسوی کے آغاز میں بمبئی کے  
ایک ایڈوکیٹ پنڈت وشنو نرائن مہات کھنڈے نے بڑے غور و محض  
کے بعد کل نظام موسیقی کی کاپاٹ کی اور اسے علمی اور اصولی شکل دی -  
ایک قدیم تقسیم کے مطابق بارہ مروجہ سروں سے بہتر ٹھاٹھ پیدا کئے گئے  
ہیں - سات مختلف سروں کے مجموعہ کو جس میں ستر ترتیب وار لگائے  
جاتے ٹھاٹھ کہتے ہیں - چتر پنڈت نے ان ۲۷ ٹھاٹھوں میں سے صرف  
دس ٹھاٹھ انتخاب کئے ہیں اور ان میں وہ سب راگ آ جاتے ہیں جو  
آجکل برتے جاتے ہیں - مروجہ بارہ سروں سے چونتیس ہزار آٹھ سو  
اڑتالیس راگ پیدا ہوتے ہیں - ان سب کو علیحدہ علیحدہ یاد رکھنا  
ناممکن ہے اس لئے ٹھاٹھ بنائے گئے اور جن راگوں کے بنیادی سواک ہیں  
انہیں ایک ہی ٹھاٹھ میں دکھایا گیا - ٹھاٹھ کو خاندان سمجھنا چاہیے اور اس  
سے متعلق راگوں کو افراد خاندان جیسے کسی خاندان کا نام لینے سے  
اس خاندان کے افراد کی جملہ خاصائص ذہن میں آ جاتی ہیں اسی طرح  
ٹھاٹھ معلوم ہونے ہی اسکے راگوں کے اترے چڑھے سرسب واضح  
ہو جاتے ہیں - فی زمانہ عام تیش دو سو راگ رواج میں ہیں اور  
دس ٹھاٹھ کی تقسیم کی وجہ سے انہیں یاد رکھنا چنداں دشوار نہیں ہے -  
ذیل میں چتر پنڈت کے دس ٹھاٹھ اور ان کے راگ درج  
کئے جاتے ہیں -

(۱) کلیان ٹھاٹھ :- امین - شدھ کھیان - بھوپ کھیان - جھیر -  
کیدارا - چھایانٹ - کامود - شام کھیان - ہنڈول - گونڈ سا رنگ  
ماسری - امینی بلاول - چندر کا نت - ساوئی کھیان جیت کھیان -  
(۲) بلاول ٹھاٹھ :- بلاول - بھاگ - بھاگڑا - دیسکار - پھاڑی -  
گلک - مشکلا - نٹ - مانڈ - سر پردہ - ایتا - گن کلی - سکل - نٹ بلاول  
ہنس دھن - لہاسا کہ - بیم - ڈوگا - ملو با کیدارا - دیو گری - جلدھر کیدارا -  
پٹ پنجہری -

(۳) کھماچ ٹھاٹھ :- کھماچ - جھنجھوٹی - سورٹھ - دیس - کھماوتی -  
تلنگ - ڈوگا - راگسری - جے جے ونکی - گونڈ ملار - نٹ ملار - تلک  
کامود - بدھنس غارا - نامانی - پر تاب ودالی - ناگ سرودی -

(۴) بھیرول ٹھاٹھ :- بھیرول - کانگڑا - میگھ رنجی - سواراشر -  
جوگیا - لام کلی - پر بھاوتی - بھاسن - لنت پنچم - گودی - ساویری -  
جنگلی بھیرول - شیومت بھیرول - اندھیرول - سن کلی - اہیر بھیرول - زلیف  
دھ بھیرول - ٹھاٹھ - بھیرول - مالکوس - اسوری - دھنا سری -  
بھوپال - زنگولہ - موکی - سدھ ساونت - بسنت کھماوی - بلاستانی ٹوڑی -

## غزل — ضیاع آبادی

دام خیال کے لئے وسعت کائنات ہے  
کون امکان پہ حکمراں میں ہیں امری حیات ہے  
لے کے چراغ بجھ دی، صبح نشاط کر تلاش  
دسترس خودی سے دور جن ازل کی ذات ہے  
چھپر ترانہ، امید، قلب، نظر، جھنجھوڑ دے  
کھوئی ہوئی سیاس میں غفلت شش چات ہے  
ختم سے نجات کیا لے، غم جو نہیں تو کچھ نہیں  
دل کی تڑپ حقیقتاً حاصل کائنات ہے  
نور حیات تجھ سے ہے، کیف حیات تجھ سے  
دن ہے نہ دن ترے بغیر اور نہ رات ہے  
درس جنوں ہے مگر سی خضر کی بات پر نہ جا  
موت قیام کا ہے نام اور سفر حیات ہے  
جان دے جگمگا دیا، شمع نے لگنا دیا  
عشق نہیں تو زندگی ایک اندھیری رات ہے  
حسن فریب ذوق دید، عشق طہر سوز قلب  
حسن نہیں ہے ہاں انداز عشق بھی بے ثبات ہے  
گوشہ ذہن میں ترے، میرا کہیں نشان نہیں  
یاد ہے تو مگر مجھے اب بھی، عجیب بات ہے  
شادی و غم سے لے میاں کوئی اثر نہ لیجے  
نور فشاں ہے دن کہیں تیر کی ہنرات ہے

## غزل — شفیق منصور

پھر وہ کاخانہ غم ہائے کہن یاد آیا  
آج پھر بلبل تجس کو بانداؤں و گھر  
جو مجھے بھول گیا در رحمت دے کر  
درو دیوار کی صمدت ندی و نخل  
ایک فردا مجھ تھا وہ سنگام و دماغ  
یاد آیا دل منصور کو کھر جاؤ عاشق  
دل اسودہ عزت کو وطن یاد آیا  
آشیاں جس میں جلا تھا، وجہ یاد آیا  
پھر وہی ہمارے گرسخ و من یاد آیا  
پس دن میں بھی بچا تو وطن یاد آیا  
عشق مجبور کا انداز سخن یاد آیا  
پھر وہ اک سلسلہ دار و رس یاد آیا

مثل مشہور ہے کہ گانا اور رونا کسے نہیں آتا گانا انسانی مشیت میں داخل ہے۔  
کسی میں یہ صلاحیت بالکل کاپڑی رہ جاتی ہے اور کوئی اسے تہہ ذوق  
بڑھا لیتا ہے۔ یہاں تک کہ گاتے گاتے کلاوت ہو جاتا ہے۔ موسیقی کی اثر  
انگریزی سے کون انکار کر سکتا ہے؟۔ روح کی راحت اور قلب کے  
سکون کے لئے موسیقی کا کوئی حریف نہیں ہے۔ ہمارے اسلاف نے  
راگوں کی تاثیر کو ان کی انتہائی اکل صورت میں تصور کر کے عجیب  
عجیب روایتوں کا ترکہ ہمارے لئے چھوڑا ہے۔ مثلاً پرانی تقسیم کے  
چھ راگوں کے اثرات یوں بیان کئے ہیں۔

(۱) بھیرول راگ کے گانے سے بغیر کسی کی عانت کے کوٹھو خود بخود پھرتا تھا۔  
(۲) مالکوس کے گانے سے بہتا ہوا پانی ٹک جاتا تھا۔ اندھیرے میں  
روشنی ہو جاتی تھی۔ (۳) ہندول کے گانے سے جھولا از خود تپش میں آ جاتا۔  
اور لالہ دھن سرسبز ہوتے تھے۔ (۴) دیک کے گانے سے آگ لگ جاتی تھی اور  
چراغ خود بخود روشن ہو جاتے تھے۔ (۵) سری راگ کے گانے سے چشم و بطور  
اور انسان تک ہیبتوں سے ہوجاتے تھے اور آندھی سیاہ آ جاتی تھی۔ (۶) میگ کے گانے  
سے مینہ برسنے لگتا تھا۔

ان کے علاوہ بعض اور راگنیوں کے بھی عجیب و غریب اثرات بتائے  
گئے ہیں، مثلاً سہنی کے گانے سے مینہ برسا بند ہو جاتا تھا۔ ٹوڑی کے گانے سے ہوا  
چنی بند ہو جاتی تھی۔ سازنگ کے گانے سے حیوان اور انسان پریشان و حیران ہلک  
سکتا اور وحیت میں ہو جاتے تھے۔ زلیف کے گانے سے سوکھے ہوئے درختوں میں  
سبزیت پھوٹ آتے تھے اور مردہ دل سو مردہ دل انسان کی طبیعت بشاش  
ہو جاتی تھی۔ پوربی کے گانے سے پتھر موم ہو جاتے تھے۔

سائنس اور عقلیات کے موجودہ ترقی یافتہ دور میں یہ سب باتیں بالکل  
آیزرکاتیں معلوم ہوتی ہیں۔ تاثر کے سلسلے میں اتنا ضرور دیکھنے میں آیا ہے کہ اکثر  
انسانوں پر ہمدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کوئی تڑپ اٹھتا ہے۔ کوئی سروٹنے  
لگتا ہے اور کسی پر ہمدانی طاری ہو جاتی ہے اور یہ بھی دیکھا ہے کہ کچھ ایسی حالت  
طاری ہو جاتی ہے کہ روح نفس غصہ سے پروانہ کر جاتی ہے۔ ہمارے  
منکاردوں کا سچا امتیاز مذہب اب بھی یہی عقیدہ ہے کہ راگوں میں وہی تاثیریں  
ہیں جبکہ مذکور ہو چکا ہے۔ لیکن اب اس وجہ سے اثر نہیں رہا کہ اس فن میں  
لاٹھ اور دنیا داری داخل ہو گئی۔ اگلے نامک اس علم کو عبادت کرتے  
تھے اور اس میں ان کا اپنا کمال اور کمال اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ سمجھ و عاجز  
کے کرشمے ان سے صادر ہوتے تھے۔ اب طلبہ زراور نفسانیت کا  
داخل ہو گیا ہے۔ نہ تو وہ اگلی سی ریاضت ہے اور نہ غلو ص نیت۔ وہ اثر  
ہو تو کیونکر؟  
دبائی

# دو غریب

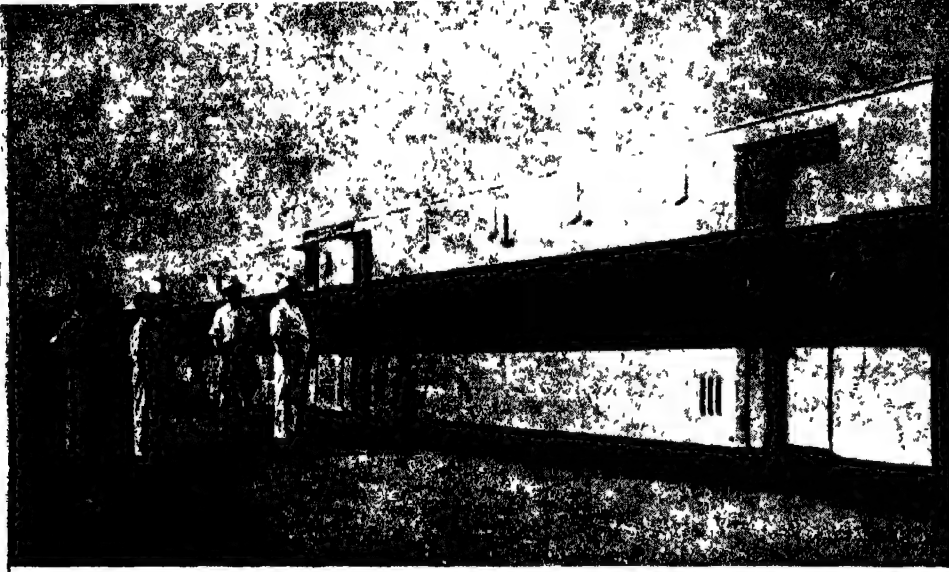
## ادیب الیگانی

غم دل اب اتنا بھی بڑھتا نہ جائے  
وہ دیکھیں مجھے اور دیکھانہ جائے  
جسے خوف ہو میری دیوانگی سے  
وہ خود آئے، اور آ کے سمجھانہ جائے  
چمک جائے تاروں سے پھولوں سے رنگت  
مگر دل سے تیری منت نہ جائے  
سجائی تو ہے، انجمن حسرتوں سے  
دل اس انجمن سے بھی اکتانہ جائے  
محبت کی محبوریوں، اللہ اللہ  
نظر سے بھی اُن کو پکار نہ جائے  
وہ کشتی جو نگہ سے طوفاں سے بچکر  
کہیں جا کے ساحل سے ٹکرانہ جائے  
زباں چپ، دل اُٹا ہوا، گرم آنسو  
کہیں ایسے عالم میں تو آنہ جائے  
کرم کے فسائے میں اُن کی زباں پر  
ہنسی، جھگو بے ساختہ آنہ جائے  
ادیب اس جوانی کا قائل نہیں ہیں  
فرشتوں کا دل جس سے تھرانہ جائے

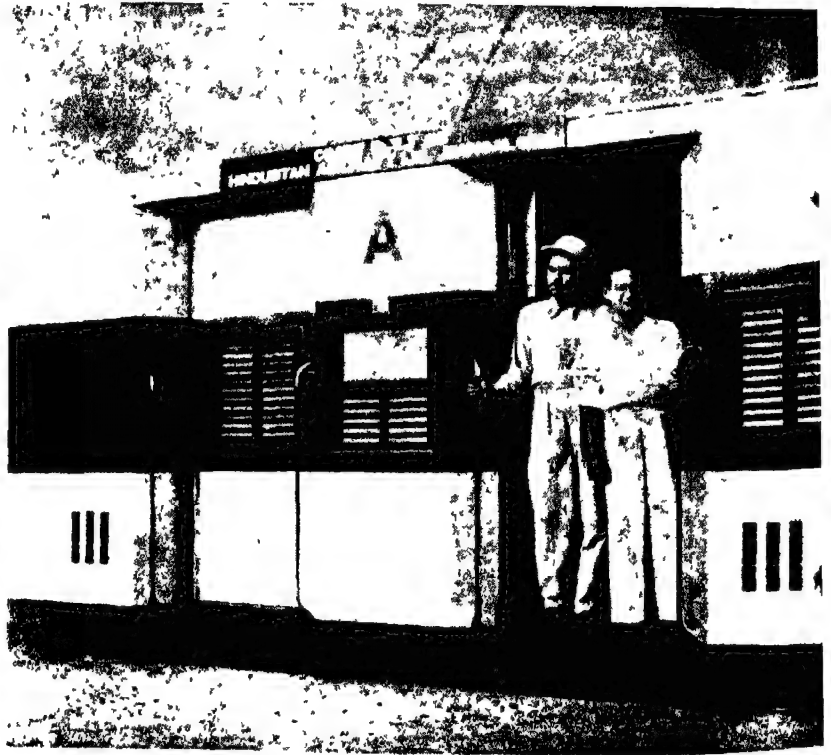
غم کیا؟ مری خوشی بھی جو ناکام ہو چکی  
تیری خوشی تو، گردشِ ایام ہو چکی  
کیا ظلم ہے کہ اُن کی خوشی کے تھساہٹ  
اُن کی نگاہ ناز بھی بدنام ہو چکی  
دل زخم آشنا ہے ترے التفات کا  
اب مجھ سے سعی راحت و آلام ہو چکی  
اِس اے زبانِ عشق، کوئی تازہ واردا  
دنیا تمام منکر الہام ہو چکی  
اے دل، رہین خواب تمنا کہاں تک  
کم محبت، اب تو ہوش میں آ شام ہو چکی  
دل ہے کہ ہر شکست پہ ہوتا ہے مشعل  
سوار سرنگوں ہوس خام ہو چکی  
جس زندگی کو ناز تھا، تیری سپاہ کا  
وہ زندگی بھی خیرے ناکام ہو چکی  
مجھ سے نہ پوچھ، میری تباہی کی داستان  
آنکھیں ادھر کھلی تھیں، ادھر شام ہو چکی  
اٹھ جاؤ لیکے اپنا مذاق نظر ادیب  
وہ برہم خاص، انجمن عام ہو چکی

## درجہ کی شہر کاؤنٹی (درجہ)

کا ایک عام نظارہ ان  
کے تیسرے درجوں کے  
موجودہ درجوں سے  
ک سو تیس مربع فٹ  
نہ دیکھتی ہے۔ اس سے  
کو بھی آرام ملے گا اور  
ن کے واسطے بھی زیادہ  
گہ مکن آتی ہے۔ ←



ہندوستان ایئر کرافٹ لمیٹڈ  
ننگلور کی نئی ہوئی تیسرے  
درجہ کی ایک نئی گاڑی۔ ان  
گاڑیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے  
کہ انکے کواڑ اندر کی طرف  
کھلتے ہیں اور پکڑے کے ڈنڈے  
بھی اندر ہی کی جانب ہیں۔  
اسکی وجہ سے مسافر بائبلانوں  
پر سر نہیں کر سکیں گے



شہر کی ملکی گاڑیوں کا ایک درجہ۔ سیٹیں آرام دہ اور کشادہ ہیں۔  
سیٹوں تک جائے اور چلنے بھرنے کے واسطے در فٹ چوڑا راستہ  
چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس سے مسافروں کو نقل و حرکت میں کوئی  
دقت نہ ہوگی۔ ←

# چین کے دریائی مکانات

چین ایک عجیب و غریب ملک ہے اسکی تاریخ داچ  
 بھی ہے اور غم انگیز بھی۔ گزشتہ چار ہزار سال سے یہ  
 طوفان، فحط، بیماری، افلاس اور جنگ کا شکار چلا آ رہا،  
 ان مصیبتوں کے باوجود چینی عالم، ادیب اور فنکار خد  
 خلق، مساوات، اخوت اور بلند اخلاق کا سبق دیتے اور ا  
 سے اعلیٰ حسین فن پارے دنیا کے سامنے پیش کرنے ر  
 ہیں۔ میدان جنگ میں بھی یہ لوگ ہٹے نہیں رہے ہیں۔  
 حملہ آور غنیم کو پسپا کر دیا یا پھر رفتہ رفتہ اسکو اپنے ا  
 جذب کر لیا۔ ملک بہت وسیع ہے لیکن یہاں کی آبادی کب  
 ہمیشہ نا کافی رہا ہے اسی لئے انہوں نے خشکی کے علاوہ ا  
 بڑے بڑے دریاؤں میں بھی رہنے سہنے کے مستقل مکا  
 بنا ڈالے مکان کیا ہیں بڑی بڑی کشتیاں ہیں جن  
 ضروریات کا سب سامان موجود رہتا ہے پرل دریا میں  
 قسم کے مکانات سب سے زیادہ تعداد میں ہیں۔







کے 'پیٹنٹ آفس' کا عدالتی کمرہ۔ معترضین ایسے دعوے اسی عدالت میں دائر کرتے ہیں اور فریقین کے بیانات وغیرہ یہیں سنے جاتے ہیں۔ اس عدالت کے فیصلہ کے خلاف ایپل عدالت عالیہ میں ہو سکتی ہے۔

پیٹنٹ آفس کا محافظانہ۔ ۱۸۵۵ء سے لے کر انک جو جو چیز پیٹنٹ کی جا چکی ہیں انکی مکمل یادداشت یہاں موجود ہے ا بہت تھوڑی سی رقم کی ادائیگی پر جو چاہے دیکھ سکتا ہے۔

## ایجادات کا تحفظ

جب کوئی انجینئر یا سائنسدان کوئی نئی چیز ایجاد کرتا ہے تو وہ سب سے پہلا اس ایجاد سے تجارتی منافع اٹھانا چاہتا ہے تو وہ سب سے پہلا کرتا ہے کہ اپنے ملک کے پیٹنٹ آفس میں پیٹنٹ حاصل کی درخواست دیتا ہے۔ درخواست پہنچنے پر یہ دفتر تحقیقات کرتا ہے اور جب یہ اطمینان ہو جاتا ہے کہ وہ واقعی اسی شخص کی ایجاد ہے اور اس سے پہلے اسی چیز کوئی اور شخص پیٹنٹ حاصل نہیں کر چکا ہے تو درخواست کو پیٹنٹ دے دیا جاتا ہے۔

لندن کا پیٹنٹ آفس فلیٹ اسٹریٹ اور عدالتوں کے قریب ہی ہے۔ سوور پر پیٹنٹ کی مدت سولہ سال ہوتی ہے لیکن اگر کوئی غرمہ میں کافی رقم پیدا نہیں کر سکتا تو اس مدت میں ۵ ر دی جاتی ہے۔





بحرین کے تیل کے کارخانے کا ایک حصہ جہاں تیل صاف کیا جاتا ہے۔

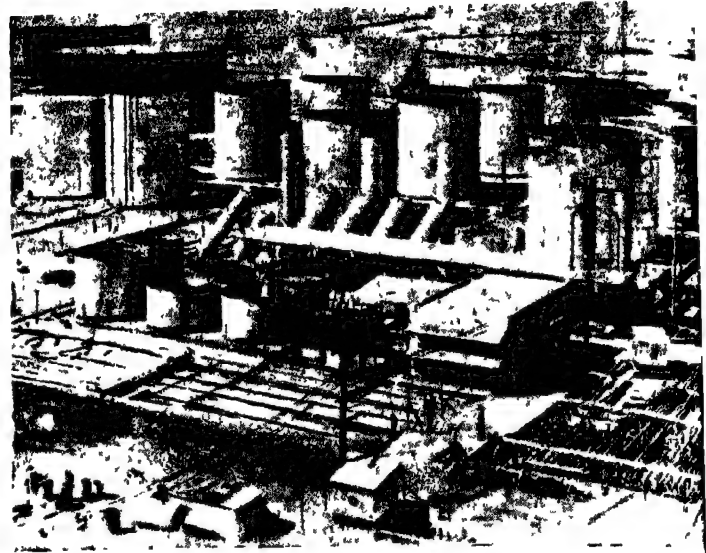
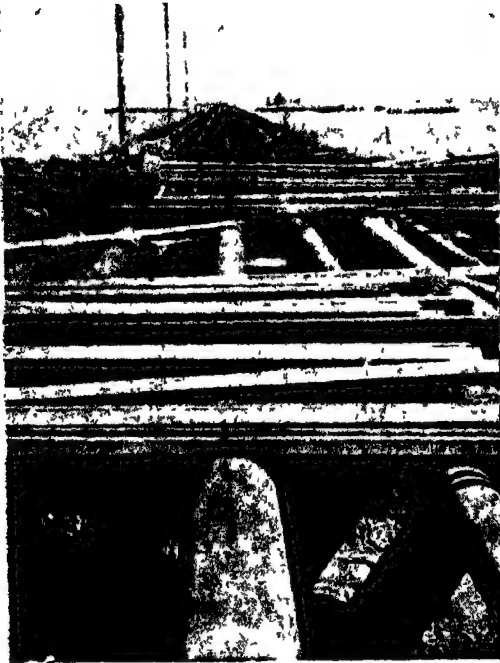
## بحرین میں تیل صاف کرنے کے کارخانے

تیل کی برآمد کے بعد سے مونیوں کا کاروبار ٹھنڈا پڑ گیا۔ جنگ کے زمانہ میں یورپ اور امریکہ کے بازار مونیوں کیلئے بند رہے اسلئے اب سب سے اہم تجارت تیل ہی کی ہے 'بحرین پیٹرولیم کمپنی' جسکے پاس بحرین کے تیل کا ٹھیکہ ہے 'کیلپوریا کی 'اسٹینڈرڈ آئل کمپنی' اور 'ٹکسا کارپوریشن' ہی کی ایک شاخ ہے گو پیٹرول سب سے زیادہ مقدار میں برآمد ہوتا ہے اور اسکی برآمد کی سالانہ مقدار چار لاکھ ٹن سے بھی زیادہ ہے لیکن مٹی کا تیل 'ابندھن کے کام آنے والا تیل اور چکنا کر لے کا تیل بھی دستیاب ہوتا ہے۔ جنگ کے زمانہ کے ایک سال میں یہاں سے سات لاکھ سے زیادہ پیٹرول کی برآمد ہوئی۔ اتحادیوں کی امداد کے سلسلہ میں بحرین کی یہ امداد بڑی قابل قدر ہے۔

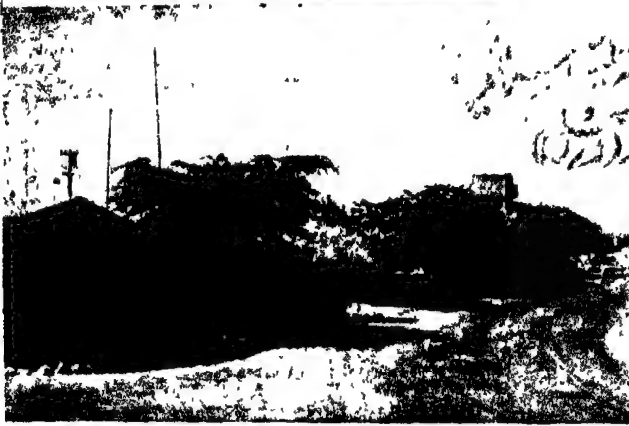
مخصوص جغرافیائی محل وقوع' عمدہ بندرگاہوں اور ہوائی اور آبی جہازوں کے اچھے ٹھکانوں کی وجہ سے بحرین یورپ اور ہندوستان کے درمیانی ہوائی راستہ پر ایک اہم حیثیت کا مالک ہے۔

مشرق وسطے کے بہت سے ملک تیل کی وجہ سے بڑے خوشحال اور دولت مند بنے ہوئے ہیں۔ اسی ملکوں میں بحرین بھی ہے۔ بحرین کی سالانہ آمدنی کا اکثر حصہ تیل ہی سے وصول ہوتا ہے۔ بحرین کا رقبہ تقریباً دوسو مربع میل ہے اور اسکی آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے۔ اتنے چھوٹے سے ملک کی ایک سال کی آمدنی کا (صرف تیل سے) چھپیس لاکھ روپیہ ہونا ایک غیر معمولی بات ہے۔ تیل روزانہ کی زندگی میں کافی اہمیت کا حامل ہے مگر جدید طرز کی جنگ نے تو اسکی اہمیت میں اور بھی زیادہ اضافہ کر دیا۔

شیخ البحرین نے ۱۹۳۰ء میں 'بحرین پیٹرولیم کمپنی' کو تیل نکالنے کا ٹھیکہ دیا تھا لیکن ۱۹۳۲ء میں تیل برآمد ہوا۔ بحرین کی اکثر آبادی عربوں کی ہے۔ ان عربوں کے تعلقاً ۱۹۳۰ء سے حکومت ہند کے ساتھ بڑے خوشگوار چلے آئے ہیں۔ بہت قدیم زمانے سے یہ جزیرہ مونیوں کے لئے مشہور چلا آتا ہے۔ یہاں ماہی گیری کے اڈے بھی بہت اچھے ہیں۔



کالکریل کو یہاں جمع کیا جاتا ہے۔ ان برتنوں کی سمانی بہت زیادہ ہے  
ہمارے سے سدرگاہ سیترا تک ان ہی بڑے بڑے بلکوں کے ذریعہ ایجا جاتا ہے۔



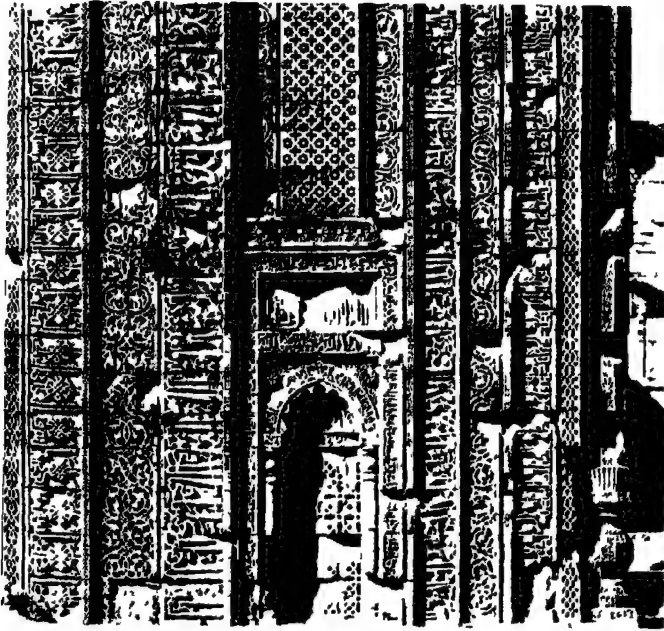
یہاں بھی کارخانہ مہر کام کرے والوں کے مکانات ہیں۔ یہ مکار  
بہت اچھی طرز کے بنائے گئے ہیں۔

کے مکانات۔ نیل کے میدانوں اور کارخانوں میں شدید آب و  
ہوہ سے کام کرنا بڑا کٹھن ہوتا ہے اسلئے کمپروں کو وہیں  
سہن کا ہر طرح کا آرام پہونچایا جاتا ہے۔

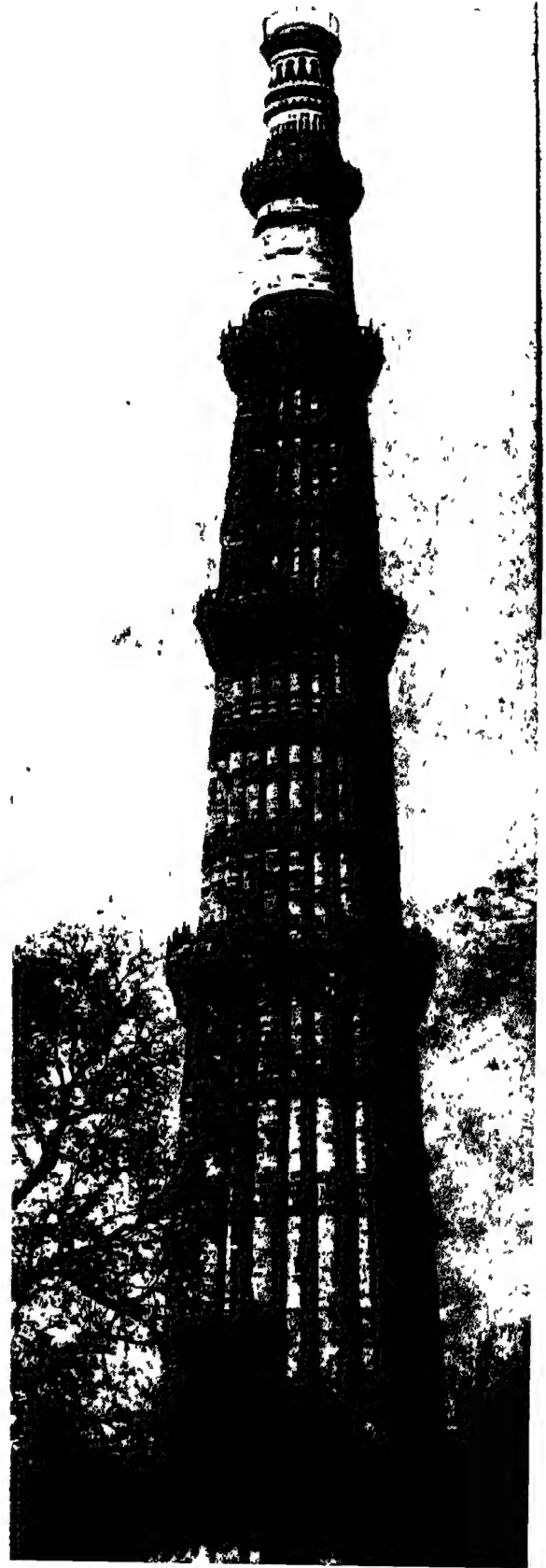


## ✓ قطب مینار

دہلی سدھا سال تک ہندو راجاؤں اور مسلمان بادشاہوں کی  
بابۂ تخت و تاج چکی ہے اسلئے یہاں بے شمار تاریخی عمارتیں اٹک  
موجود ہیں۔ ان میں قطب مینار کو خاص اہمیت حاصل  
ہے۔ اسکی تعمیر کو تقریباً سات سو سال گزر چکے ہیں اور  
اس دوران میں اس سے زمانہ کے سینکڑوں انقلاب دیکھے  
ہیں۔ یہ مینارہ قطب الدین ایبک کا بنایا ہوا ہے۔ اسکی باج  
منزلیں ہیں کل اونچائی ۲۳۸ فٹ ہے اور اوپر تک  
بھونچنے کیلئے زینہ ہے جو بالائی حصہ میں زیادہ تنگ  
ہو گیا ہے، پھر یہی شوقین لوگس سے اوپر کی چوٹی تک  
بھونچ ہی جاتے ہیں۔ جس ملک کے بھی سیاح یہاں آئے  
اسوں سے اس مینار کے بنائے والوں کی مہارت اور کمال  
کی داد سرور دی۔



سلطان التمش کی مسجد کی دیواروں پر آیات قرآنی  
طاہر ہے کہ پھر میں ان آیات کو کندہ کرے میں کتنی  
دقت ہوئی ہوگی اور وہ سنگتراش جنہوں سے یہ ریزہ کاری  
کی ہے اپنے فن کے کیسے ماہر ہونگے۔



اصل حالت پر بہت سے مدارح طے کرے پہنچتا ہے۔ اللہ سے نکل کر بہ خوب نودہ بہادتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ اسکا جسم بڑھتا ہے۔ پہلے منہ بہت تنک ہوتا ہے اور دم بہت لمبی۔ منہ رفتہ رفتہ چوڑا ہوتا جاتا ہے اور دم گھٹے اکتی ہے۔ ٹانگیں بھی رفتہ رفتہ بڑھتی ہیں۔ ایک پورے طور پر پرورش یافتہ مینڈک چھ اسچ لمبا ہوتا ہے اور دم فٹ کی چھلانگ مار سکتا ہے۔ اسکی آواز اس قدر تیر ہوتی ہے کہ یوں میل تک سنائی دیتی ہے جس سے سولے والوں کی بیند میں نزا حلل پڑتا ہے۔



مینڈک کے یہ بچے ابھی انڈوں سے نکلے ہیں اور ہی نہ دیا میں خوب کود پھاند رہے ہیں۔ گلے سال سے ان میں جسمانی تبدیلی شروع ہوگی۔



بچہ کا منہ جب تک پورے طور پر چوڑا نہ ہو جائے یہ کچھ کھانے کے قابل نہیں ہوتا اس عرصہ میں یہ اپنی دم کو اندر ہی اندر سٹکتا رہتا ہے۔

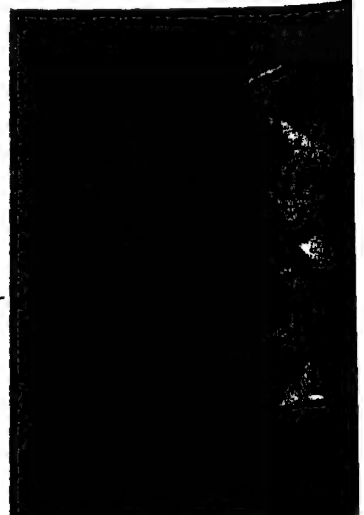


کی چھ کی چھلی ٹانگیں لگ آتی ہیں ہو ابھی اسکے بیکار ہیں لیکن ایک دن ہی ٹانگیں لگو بے پٹاہ براک بنا دہسکی۔



اس مینڈک کی دم غائب ہو چکی ہے۔ منہ پورے طور پر چوڑا ہو چکا ہے اور اب یہ ایک نئی دنیا میں پہنچے والا ہے۔

مینڈک کی اگلی ٹانگیں کھال کے اندر ہی اندر پڑھتی رہتی ہیں۔ مکمل ہو جانے سے بعد ایک دم بھوٹ نکلتی ہیں۔ اس بچہ کی ایک ٹانگ نکل آتی ہے اور دوسری نکلتے والی ہے۔







هر دلغیز فلمی ستاره اتوک کمار فلم 'شکاری' میں

# اردو غزل گوئی کی نئی کروٹ

۱۵ اپریل ۱۹۴۶ء  
کحل میں حضرت  
بطار اور انصاری کی غزلوں  
غزل کا مستقبل میری نظر  
میں دیکھ کر میں نے یہ

بھی مروتی اس کو بھی  
دور کر دیا گیا ہے اور  
پڑھی بھی غزل میں اپنے  
جذبات کی نئی زبان میں  
بیان کرتے ہیں بجز انچہ

یہ کہا جاسکتا ہے کہ عورت کی غزل گوئی سخیل کی دیولوں داخل اور  
خارجی کو تاہم بیان دیدہ ہو گئی میں اور غزل کی سچی داغ میل اب پڑی اور  
اس کا اصلی درباب شروع ہوا ہے جبکہ عورت نے غزل کو اپنا شروع  
کیا اور اس صورت میں غزل کا مستقبل تاریک ہونا کیا معنی پہلے سے  
بھی زیادہ تانناک ہے۔

غزل پر جو اعتراضات ہوئے ہیں وہ صرف بیانیہ اسباب کی بنا  
پر نہیں گئے ہیں بلکہ اصل اعتراض یہ ہے کہ غزل کا تمام ادراک اس کی ہیئت  
نویسی ایسے عناصر کی مروجہ نمٹ ہے جو اس کو صنف سخن کے دائرہ سے  
خارج کر دیتے ہیں۔ اصناف سخن کے لئے نندوری ہے کہ وہ شاعر کے  
تخیلی تجربات کے اظہار کے ایسے ذریعے ہوں جن کے ذریعہ شاعر کا لطف  
اظہار نیا کر سکے۔ شاعری نام ہے نطرت کے غائر مطالعہ سے پیدا ہونے  
تجربات اور ان تجربات کے پیدا کئے ہوئے ماثرات کے مکمل و موزوں  
بیان کا۔ شاعر کی نعت حاسہ اس کا بلند پرواز تخیل اس کا تیز ادراک اس کا  
عالم رنگ و بو سے نکلنے و دلکش تجربات حاصل کرتے ہیں اور جب وہ ان  
تجربات کو بیان کرتا ہے تو یہ اس کے مختلف اثرات، جذبات اور ان  
کے مکمل، صاف اور مربوط نقوش کی شکل میں شاعر کے واردات تلمی  
اور ان کے داخلی اور خارجی مشاہدات کی تقویر کر رہے ہیں۔ اھنا  
سخن شاعر کے لئے صرف ذریعہ اظہار میں اور غزل ہیئت ایک صنف  
سخن کے صرف اسی حالت میں قابل قبول ہو سکتی ہے کہ شاعر نے تجربات  
کے اظہار کا ذریعہ ہو لیکن غزل اپنی ہیئت شریکی کی وجہ سے اس  
ملا جہیت سے محروم ہے کہ اس میں بلند پایہ اور اعلیٰ قسم کی

ابن الحسن رضوی

شاعری کی جاسکے رو لین کی قید سے آزاد ہو کر بھی ان  
کی شاعری ممکن نہیں ہے اس لئے کہ غزل کے اشعار ایک دو  
سے غیر متعلق اور مٹا بالکل الگ ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں کسی تجربہ کار  
مربوط و مکمل بیان بالکل محال ہے۔ یہ کہنا کہ غزل کا ہر شعر ایک مکمل  
خیال کا اظہار کرتا ہے اس لئے بلند پایہ شاعری کے محاسن کا حامل  
ہوتا ہے شاعری کی غلط تعریف پڑتی ہے شاعری کسی ایک خیال کے  
مکمل اظہار کا نام نہیں ہے بلکہ مختلف تجربات اور ان سے پیدا ہونے

متبع تھا کہ ڈاکٹر عنایت شادانی اور پروفیسر علی محمد نے صنف  
غزل پر ہم حلوں سے جو غزل کے طرفداروں میں ایک عام ہے یہی سبب ہوئی  
ہے اس کا ازالہ صاحب غزلوں نے اس طرح کرنا چاہا ہے کہ اس کے  
مستقبل کا ایک روشن خاکہ پیش کر کے یہ ثابت کیا جائے کہ اگر یہ  
موجودہ غزل پر نیم وحشیانہ صنف شاعری کا الزام ہے لیکن اس میں  
وہ صلاحیتیں موجود ہیں جن کو بروئے کار لا کر غزل کو اصناف سخن  
میں ایک خاص جگہ دی جاسکتی ہے۔ منسوں کو پڑھنے کے بغیر خیال  
ایک تھیک صحیح نکلا حضرت بالوی نے ایک مختصر ہتھکڑی میں جس میں غزل  
نیاں ڈاکٹر عنایت شادانی اور میرزا صر علی کے مقولے شامل ہیں یہ خبر مایہ  
کہ ہندی شاعری کو تمام دنیا کی شاعری میں محمود و ممتاز درجہ دینے کی  
محض وجہ یہ تھی کہ..... اس میں جذبات محبت عورت کی طرف سے  
اور عورت کی زبان سے ادا ہوتے تھے۔ اس میں مخاطب مشرق مرد  
بلکہ شوہر ہو کر تھا۔ خاصا سچی وجہ تھی کہ یہ اشعار حاد درجہ چوٹیلے  
انبلے اور رسیلے ہوتے تھے..... مگر واقعی اعتبار سے ان میں  
ایک نقص پائی رہتا تھا وہ یہ کہ اس میں سب محبت عورت ہی کی طرف  
سے ہوتا تھا مگر اس کو بیان کرنے والے عبد الرحیم، تلسی داس، پدیاگو  
سیر داس ریس اور بہاری لال وغیرہ تھے جو مرد تھے حقیقتاً کوئی  
عورت نہ تھی اور اس صورت سے گویا ایک جھوٹ بولا جاتا تھا اس  
لئے کہ مرد نسوانی جذبات کو مامتر سمجھنے اور بیان کرنے سے قاصر  
مجبور ہے اور شاید اسی وجہ سے ایسی شاعری کو زیادہ فروغ حاصل نہ ہوا  
اس تہید کے بعد اب فرماتے ہیں کہ اس میں شک نہیں کہ بیانیہ

اسباب جن کی بنا پر یہ حکم کہ اردو غزل میں جوگی و کوتاہی  
محسوس کی گئی ہے وہ غلط نہیں مگر میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ زیادہ  
نے جوگی کروٹ لی ہے اس کے پیش نظر اب اس کا کوئی اندیشہ نہیں  
کہ اردو زبان کی حیات میں غزل کو موت آجائے۔ اس لئے کہ وہ نئی کروٹ  
جو زمانہ نے لی ہے یہ ہے کہ ہندی شاعری کی طرح اردو غزل میں بھی  
جذبات محبت عورت کی طرف سے عورتوں کی زبان میں بیان کئے  
جائے ہیں اور ایک با ناقص جو ہندی شاعری کا یہ تھا کہ بیان کر بیولے

نسوانی جذبات کو تاثر سمجھنے اور بیان کرنے سے مجبور ہے اس پر  
ہے اس میں وہی نقص باقی رہے گا جو ہندی شاعری میں ہے۔

(۲) دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ مرد اپنے جذبات کا عکس توں کے  
اتباع میں اظہار کریں۔ یہ صورت اس وقت موجود ہے لیکن بالخصوص  
نئے یہ حکم لگا دیا ہے کہ غزل کی سچی داغ بیل اب بڑی اور اس کا اہل  
دور اب شروع ہوا ہے جبکہ عورت نے غزل کو اپنا شروع کیا۔ لہذا مرد  
کا اپنے جذبات کا اظہار غزل کے مستقبل کو تاریک بنا دے گا۔ اس نے  
کہ اس دور میں غزل کے مستقبل کو صرف عورت ہی تاننا کہنا ہو سکتی ہے  
اور اس کا واحد ذریعہ عورت کا عورت کی زبان میں اظہار محبت ہے۔

(۳) تیسری اور آخری صورت مندرجہ بالا صورتوں سے بھی گزرتی  
ہے یعنی یہ کہ مرد شعر کے تقدیر کا اتباع کریں اور اب تک جو کوئی  
ان لوگوں نے کی ہے وہ کیا کریں لیکن اس صورت میں ان پر انگہ  
غزلوں کے سرمایہ میں اضافہ کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا جو ان پر انگہ  
ہم لوگوں کو ملا ہے اور جس کی درستگی میں جاری نوجوان خواہن بہت  
مصرف ہو کر غزل کی سچی داغ بیل ڈال رہی ہیں۔

مختصر یہ کہ مردوں کو غزل گوئی ترک کر دینی چاہئے اس لئے  
کہ یہ ان کے بس کی بات نہ رہی۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ حضرت  
پالوی کے ان مختلف اشعار کا بھی ایک سرسری جائزہ لے لوں جو انھوں  
نے اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کئے ہیں۔ پالوی صاحب نے  
دس غزلیں (بقیہ پانچ شعر) دس مشہور اور معروف غزل گو خواتین  
کی پیش کی ہیں اور فرمایا ہے کہ وہ دیکھئے کہ غزل کا مستقبل جیسا کہ اوپر  
کا خیال ہے کہ تاریک نظر آتا ہے یا جیسا کہ میں خیال کرتا ہوں روشن معلوم  
ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر سچا س اشعار مجھے ہیں جن میں ۳۳ شعر ۵۵ فی  
صدی سے زیادہ) لکھے ہیں جو مخلص کے ساتھ بھی مردوں کی طرف  
مخسوب کئے جاسکتے ہیں۔ محترمہ صفیہ شمیم، محترمہ انیس بانو، محترمہ  
عنایت شمع، محترمہ زلیخا، محترمہ صفیہ رحمان، محترمہ حلا آغا شاہ  
اور محترمہ نازکی پوری پوری غزلیں ایسی ہیں جن میں عورت کی جانب  
سے اظہار محبت کا شائبہ نہ کہ نہیں ہے محترمہ کنیز فاطمہ کا شہرہ  
سیدہ اختر اور محترمہ شانتی بیٹوں کی غزلوں میں اگر کسی چیز سے  
نسوانیت کا اظہار ہوتا ہے تو وہ صرف قافیہ اور ردیف ہے۔

اگر ان تائید افعال کو تذکرہ افعال سے بدل دیا جائے مثلاً اس شعر کو  
کسی کی یاد میں آنسو بہا رہی ہوں میں حدیث درد و محبت سناری میں  
(بقیہ صفحہ ۳۷ پر)

تاثرات کا مربوط و مکمل بیان ہے۔ اس میں خیال کی ابتدا، وسط اور  
انتہا کا جو ان ارباب ضروری ہے غزل میں سرے سے اس کی صلاحیت  
ہی نہیں ہے کہ وہ شاعر کے چھٹی تحریرات کے اس طرح اظہار میں ملے۔  
پالوی صاحب شاعری کے بنیادی اصولوں کے پیش نظر اگر یہ ثابت  
کر سکتے کہ اردو غزل گوئی نے جو بنیادیں شروع کیا ہے اس میں بددعا  
شاعری ہو سکتی ہے یا ہوئے کا امکان ہے تو یہ فرمانا بجا ہوگا کہ غزل  
کی سچی داغ بیل اب بڑی ہے۔ حضرت پالوی صاحب نے غزل کے  
مستقبل کو تاننا کہنے کے لئے صرف دو چیزوں کو ضروری خیال کیا  
ہے (۱) عورت کی طرف سے اظہار محبت جو ہندی شاعری کی خصوصیت

ہے۔ (۲) عورتوں کی زبان میں عورتوں کا اظہار الفت جو اردو  
غزل کو ہندی شاعری سے تمیز کرتا ہے۔ لیکن کیا صرف یہ دو خصوصیتیں  
ہی بلند پایہ اور اصلی شاعری کے لئے ضروری ہیں؟ میری  
سمجھ میں یہ بات نہ آسکی کہ حضرت پالوی عورت کی جانب سے اظہار  
محبت کی بنا پر غزل کے مستقبل کو تاننا کہنے پر کیوں مصر نہیں حکم شاعری  
فی نفسہ اس سے کوئی خاص تعلق نہیں رکھتی ہے۔ شاعری میں تو ہر وہی  
کی طرف سے اظہار الفت کی کوئی اہمیت ہے اور نہ عورت کی جانب

سے اظہار محبت کی کوئی وقعت۔ شاعری کو اس سے کوئی بحث  
نہیں کہ کون کتنا ہے بلکہ وہ تیسرے دیکھتی ہے کہ کیا کہا جا رہا ہے۔  
شاعری کی وقعت عالمگیر ہے اور یہ زندگی کے ہر ادنیٰ اور اعلیٰ تجربہ  
اور ان کے صاف و مکمل اظہار سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسی صورت  
میں عطا اور احمد صاحب کا عورت کی جانب سے اظہار پر خوش ہونا  
شاعری کے بنیادی اصولوں کی خلاف ورزی کے برابر ہے۔

اس سلسلے میں ایک ہا اور قابل طور ہے۔ پالوی صاحب فرماتے  
ہیں کہ غزل کی سچی داغ بیل اب بڑی اور اس کا اصلی دور اب  
شروع ہوا ہے جبکہ عورت نے غزل کو اپنا شروع کیا۔ اس بیان سے  
یہ ثابت ہوتا ہے کہ غزل گوئی میں مردوں کا حصہ اب بالکل نہیں رہا  
اس لئے کہ غزل کی سچی داغ بیل عورت نے ڈالی اور اس کا موضوع  
عورت کی طرف سے عورتوں کی زبان میں اظہار محبت رکھا گیا تو ایسی  
حالت میں اگر مرد غزل کہیں گے تو مندرجہ ذیل صورتیں پیدا ہوں گی  
اور عطا اللہ صاحب کے خیال میں سب کی سب ناقص ہوں گی۔

(۱) پہلی صورت تو یہ ہوگی کہ مرد عورتوں کی زبان میں عورتوں کی طرف  
سے اظہار الفت کریں لیکن یہ صورت عبدالرحیم اور قلمی داس کے اتباع  
میں ہوگی۔ لہذا ایک قسم کا جموٹ بولا جائے گا۔ اور نیز یہ کہ چونکہ مرد

## حادثہ

ایک زمانہ میں میری تجارت بڑی ترقی پاتی لیکن جنگ چھڑنے کے بعد کچھ عرصہ کے لئے مسکرت پڑ گئی اور مجھے غلطوالات میں گھسنا لگا کر میں بالکل ہی نہ دیکھتا تھا چنانچہ اپنے بچے ہوئے سرمایہ کو لے کر کلکتہ چلا گیا بمبئی یا بتدائے جنگ میں اطمینان کے قابل جگہ نہ تھی۔ ہر چند مجھے کلکتہ کے مقابلہ میں بھی زیادہ پسند ہے کیونکہ وہاں زیادہ اہمیت سی محسوس نہیں کرتا مگر یہ سرمایہ کا سوال تھا اور یہاں وہ محفوظ رہے وہیں اس کو بیگانے کی ضرورت تھی۔

اتفاق کی بات ہے کہ میں نے کلکتہ پہنچ کر بہت سا ایسا مال خرید لیا جی جہندی روز بعد قیمت دو گنی سے زیادہ ہو گئی تھی اس کو بہت معقول منافع کے ساتھ فروخت کر دیا۔ دو چار دفعہ ایسا ہی کیا۔ غرض کلکتہ میں میری تجارت تھوڑے ہی عرصہ بعد ختم ہو گئی اور اس کے ساتھ میں بھی جم گیا۔

فدا نے مجھے شروع ہی سے بہت کچھ دیا تھا مگر میں نے اتنا ہی سے سرمایہ ہی کو سب کچھ نہیں سمجھا تھا۔ میں زکوٰۃ ادا کر کے ہمیشہ سرمایہ کو مستحقین تک پہنچاتا رہا۔ اس کے علاوہ قابل امداد لوگوں اور اداروں کی امداد کا سلسلہ بھی جاری رکھتا اور پھر اپنی خیر امنی سے خود بھی جائز طریقے پر زندگی کا لطف لیتا۔ مشکل یہ ہے کہ سرمایہ اور تقویٰ کیا ہو کر ہزار شاخوں میں ایک مثال ایسی پیش کر سکتے ہیں کہ انسان جائز اور ناجائز "مستحقین" کے خیال کے لئے باوجود رہے۔ سرمایہ کی حفاظت ہوئی قدرت اور اپنے حوالہ دل کی شورشیں مجھے ترغیب دیتی رہیں کہ تیری شاندار سورتی یہ ملائم نکلیاں کیا اس نے میں کہ پیش یوں ہی دوران رہیں اور ان پر تہا تو ہی اس طرح بیٹھا رہے جیسے شاداب چمن کے درمیان کسی درخت کا سوا کھا مواتا۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ دل اور اس کی اشکوں کا مطالعہ مرا سر غلط تھا یا صحیح لیکن اتنا وثوق سے ظاہر کر سکتا ہوں کہ یہ آرزو میرے خون میں تیری اور جسم میں حرارت سی بڑھ رہی تھی اور جب یہ حرارت قابو کی حد سے تجاوز ہو جاتی تو دہشتی ہوئی چنگاریوں میں بدل جاتی یہی تو وہ مسئلہ ہے جو

دل کی تڑپ اور روح کے جھوڑ کو ایک ہی بینک سے نہیں دیکھ سکتا۔ پھر کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ زندگی اختیار ہی اختیار کا نام ہے۔ اصول ہی اصول کے مجموعے کی ضرورت ہے۔ تقویٰ اور باضت ہی سے بڑے۔ زندگی میں بے اختیار طیاب بھی ہیں۔ نعرہ شیں بھی ہیں اور گناہ بھی۔ مگر یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ ان سے اجتناب بہر صورت اچھا ہے۔

اس احساس خوب و زشت نے مجھے سب حال رکھا تھا اور اگر کسی کا فردا کو دیکھ کر دل ایک جہم سی طلب کے بعد صبر کر لیتا تھا تو اس کو بھی میں ہی سمجھتا تھا کہ سبھا ہوں۔ وقت یہ کہ حیات چند روزہ کے سامنے برائیاں دکھائیاں

کچھ اس طرح غلط طور پر پھری ہوئی میں کہ ایک کو بیٹھیں تو دوسری بھی اس کے ساتھ لگی ملی آتی ہیں۔ میں نے ایک دفعہ چند نیکیاں جمع کرنی چاہی تھیں لیکن یہ دیکھ کر ہزار بج ہوا۔ سدرج کیا ہوا دل کا خون ہو گیا کیونکہ نیکیاں کم نکلیں اور بیش مایاں۔ زیادہ۔

ایک روز شام کو میں تھکا تھکا یا اپنے مکان کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا۔ سڑک سے ہٹ کر میری سورت کسی قدر تنگ سے باز رہے گا کہ وہی تھی بھڑ زیادہ تھی اس لئے میں آہستہ آہستہ موڑ رہا تھا۔ ایک مقام پر تو آکر نیچے رک جانا پڑا۔ عین سڑک پر لوگ اس طرح حلقہ بنائے کھڑے تھے جیسے ماری کا تاشہ دیکھ رہے ہوں۔ میں نے ایک دو منٹ تک ٹو اتنا دیکھا جب دیکھا کہ راہ نہیں ملتی تو تاشہ دیکھے خود بھی تاشائیوں میں جا کھڑا ہوا۔ تاشہ تو کچھ نہ تھا ہاں ایک لڑکی سڑک پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پیر اپنے منہ سے نکلتے تھے آنکھیں بند تھیں اور منہ سے کف جاری تھا۔ لوگ اس کے ارد گرد کھڑے تاشہ تو دیکھ رہے تھے اور اپنی زبان میں اظہار افسوس تو کر رہے تھے لیکن کسی کو اتنی توفیق نہ تھی کہ اس کو سنبھالتا اور اٹھا کر آرام سے محفوظ کر دیتا۔ وہی احتیاط کا معاملہ سامنے آ جاتا ہے۔ عورت ہمارے ہاں شجر ممنوعہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ویسے ہی ہماری شاعری و ادب میں ہی ہوتی ہے، ہماری جلوت و خلوت اس سے آباد ہے ہزار اڑا اور غلطی لائن اس سے چمک رہی ہے مگر ہماری انسانی ہمدردی سونی ہے جب اس کو ہماری ملکی ضرورت پڑتی ہے تو ہم اس کو ہاتھ لگنے میں جھجکتے ہیں اور دوسرے کھڑے کھڑے تاشہ دیکھنا بند کر دیتے ہیں۔

بے ہوش لڑکی کو اس کی ہی جہم لڑکی نے سنبھال رکھا تھا اور وہ غریب گھبرا گھبرا کر ایک ایک کام نہ تک رہی تھی۔ دونوں کی کتابیں ادھر ادھر پھری پڑی تھیں۔ تھیں تھیں ہوتا تھا کہ اس کو یا کالج سے آ رہی ہوں گی کہ ایک پر کسی مرض کا دورہ پڑ گیا، شاید مرگ، شاید مہل یا اور اب عالم بے کسی میں تاشہ بنی ہوئی یہاں پڑی ہے۔ تاشہ تاشائیوں کی بے رحم آنکھیں کس طرح اس جتنائے کرب جو ان جہم کو دیکھ رہی تھیں۔ ان جیسا اٹھیں میں مردانہ غیرت نہیں رہی تھی، ان ہوں کار سینوں میں تہوڑے چمکا تھا وہ نہ کوئی بات نہ تھی کہ اتنی دیر تک ایک جوان لڑکی خاہراہ عام پر تاشہ بجی پڑی رہتی۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ میں بھی تقریباً اپنی اصولوں کا مارا ہوا ایک انسان تھا جن کا یہ بھی شکار تھا۔ میر عورت کے جسم کو چھونا میرے لئے بھی باعث شرم تھا۔ سرمایہ کا سبب تھا مگر میں ذرا بے باک تھا جب دیکھا کہ کوئی اس غریب لڑکی کو سنبھالنے کے لئے نہیں بڑھتا تو میں مجمع و کلا

## قیسی راہپوری

”علاج جاری رکھتے اور اگر ممکن ہو تو صلیب اس کی کہیں شادی کر دے۔ یہ ہش پانچ کے آثار میں مرگی نہیں ہے۔“ بھی بالکل آغا ذہبے اگر مرض زور پکڑا تو مشکل ہو جائے گی، ڈاکٹر نے کہا۔

شادی کا نام سن کر بڑھیا نے ایک دھیمی سی آہ بھری، اپنے شوہر کا طرف دیکھا جو میز پر چائے کا سامان چن رہا تھا۔ پھر اپنے مکان کی بے سرامانی پر نظر ڈال کر چپ ہو گئی۔

”یہ ڈاکٹر صاحب روزانہ آپ کے مکان پر آتے رہیں گے اور وہ یہ خود علیحدہ نہ ہو جائیں ان کا علاج جاری رکھتے، خرچ کی ہمدانہ کیجئے، ڈاکٹر صاحب میرے دوست ہیں،“ میں نے چائے پیتے ہوئے کہا۔ مریضہ ا ہوش آئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی اور اب اس کی حالت بھی درست آس بی سہیلی پیار سے اس پر چھٹی ہوئی تھی اور دونوں جوان لڑکیاں نے چپکے باتیں کر رہی تھیں جن میں کچھ مسکراہٹیں اور کبھی صنیف سی ہنسی آواز بھی شامل تھی۔

مریض لڑکی مجھ سے کچھ زیادہ دور رہتی تھی۔ میں نے دوسری بیالی پیٹ ہوئے اس کی طرف دیکھا، اس کی طرف کیا دیکھا حقیقتاً اب اس کو دیکھ ایک زعفرانی رنگ کی نہایت خوبصورت لڑکی تھی۔ افسانوں کی تمام لڑکیاں خوبصورت ہوتی ہیں مگر یہ تو حادثہ کی ایک حسین دو شیرہ تم جس کی کوئی طرح سیاہ سیاہ بڑی بڑی آنکھیں منت پذیر ہی کے ہاتھ کے ساتھ میری جانب نگراں تھیں۔

میں نے ایک بیالی میں چائے لونی اور اس کے پاس لے جا کر انگڑے میں کہا ”اس حادثہ کی یاد میں جس کو آپ بھول جائیں تو جلد بھی ہو جائے اور اگر میں بھول گیا تو میرے لئے یہ ایک اور حادثہ ہو گا“ اس نے مسکراہٹ میری طرف دیکھا اور بیالی لینے کو اپنا خوبصورت ہاتھ بڑھا دیا۔ لیکن پرے سے ڈاکٹر کی ڈانٹ سنائی دی۔

”ہیں ہیں۔ یہ کیا کر رہے ہو۔ چائے نہ پلا دینا ان کو۔ چلے بڑے ڈاکٹر بن کر!“ یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے بیالی چھپٹ لی۔ ”یہ دوسرا حادثہ ہے مگر افسوس نا تمام،“ جب نہ نے ہنس کر اپنی جی کو نہشتا دیکھ کر ماں بھی خوش خوش ہمارے قریب آگئی۔ کھوڑی اور دیکھ کر ہم یہاں سے چل دئے۔

مکان پر پہنچ کر رو بار میں میں نے اس واقعہ کو بھلا دینا چاہا، مگر وہ صاف ستھرا غریب تھا۔ وہ محبت کرنے والے احسان مند والدین اور آخر میں (بلکہ سب سے پہلے) وہ حسین بیاجیم ایک لمحہ کے لئے میرے حافظہ نہ نکلا۔ میری زندگی کی اتنی سوئی چادر کے درمیان ایک وزن اپنا

اور آگے بڑھ کر بے خونی کے ساتھ اس کو ہاتھوں میں اٹھالیا۔ وہ لاش کی طرح میرے ہاتھوں میں ٹنگ رہی تھی اور اس کا کف بھرا منہ میرے کوٹ میں گھسا ہوا تھا جب میں نے اس حجاب کو توڑ دیا تو اور بھی چند لوگوں کو ہوش آگیا۔ وہ بھی ذرا بے حجاب ہوئے اور بے ہوش لڑکی کے ”حجابات“ کو میری آغوش میں اس کی۔ ڈی سے نبھانے لگے میں نے حقارت سے اسی اس ہمدردی کو دیکھا اور اس کی سہیلی کو ساتھ لے کر اپنی موٹر میں آ بیٹھا اسے بعد مجمع نے مجھے اس طرح راستہ دے دیا گویا یہ خدا کی موٹر تھی اور بھیڑ کو ذرا شوق سے چیر کر بڑھ دیا تھا۔

سب سے پہلے میں نے ایک شناسا ڈاکٹر کے پاس گیا اور اس کو ہمراہ لے کر دوسری لڑکی کی رہبری پر مریضہ کے مکان پر پہنچا ایک چھوٹا سا سترا سترہ امکان تھا جس میں امارت کا اندر دوزخ تک پتہ نہ تھا۔ لیکن اخلاص کی چھایا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ میں نے موٹر کا دروازہ کھولا۔ سہیلی بھاگی ہوئی مریضہ کی ماں کو بلائے گئی اور میں مریضہ کو ہاتھوں میں منبھا لے ایک پلنگ کی طرف لے گیا۔

جب اس کی ماں آئی تو اس نے اپنی جگہ کی حالت کو دیکھ کر سر پیٹ لیا۔ چند منٹ بعد باپ بھی آگیا اور وہ بھی سخت پریشان ہوا میں نے جلد جلد ڈاکٹر سے درخواست کی کہ لڑکی کی علالت سے اس کے والدین کو اسی زمانہ میں باخبر کر دے اور اس کی جانب سے ذرا ان کو اطمینان بھی دلا دے، ڈاکٹر اپنا فرض ادا کیا۔

ڈاکٹر ہوشیار تھا۔ اس کی کوششوں سے لڑکی کو کھوڑی دیر بعد ہوش آگیا اور حالت بھی کسی قدر درست ہو گئی۔ ہم دونوں اس کے سر ہانے بیٹھے ہوئے تھے۔ ماں کا اضطراب ابھی بدستور تھا۔ باپ اب ذرا مطمئن تھا۔ اس نے بڑی لجاجت سے میرا فکر یہ ادا کیا اور اسی وقت چائے پان سے ہماری تواضع میں لگ گیا۔ اپنی جگہ کی حالت کو درست یا کر ذرا وقفہ کے بعد ماں کے بھی حواس درست ہوئے اور منت پذیر ہی کے اظہار میں مجھے اس نے اپنے بچہ کی طرح پیار کیا۔ اس کو شکریے کے الفاظ نہیں مل رہے تھے صرف آنکھوں سے احسان کے آنسو جاری تھے۔

”اب آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کی بچی جلد اچھی ہو جائے گی،“ میں نے صاف اردو میں اس سے کہا۔

”کیا اس سے پہلے بھی آپ کی لڑکی پر کبھی ایسا ہی دورہ پڑا ہے؟“ ڈاکٹر نے اپنی زبان میں اس سے دریافت کیا۔

”ہاں دو سال ہوئے جب اس کی یہی حالت ہو گئی تھی پھر تین چار مہینے ہوئے ایک ہلکا سا دورہ اور پڑا تھا،“ اس کی ماں نے کہا۔



بس نے اس میں جھول ڈال دیا۔ وہ لڑکی، وہ اس کی حسین آنکھیں، اور اس کی میرے دل میں پیدلگی جونی قیامت — اٹا را چھے نہ تھے تار کی کس کو فکر ہے۔ یہاں تو جو چیز بار دہتی ہے وہ اختلافات ہیں۔ زبان کا اختلاف، تہذیب کا اختلاف، عقائد کا اختلاف حتیٰ کہ صوبہ کا اختلاف کس میں ہمت ہے کہ ان کو مٹائے اگر بیٹ سکتے ہیں تو صرف بارے اور بار کرنا اب انسان کا شیوہ نہیں رہا۔ میں خود — خود میرے اندر جرات نہ تھی کہ اپنے پیار کا اعلان کر سکتا۔ میں اس لڑکی کو پیار کرنے لگا تھا۔

پانچ چھ بار مزاج پر سی کے سلسلہ میں جو میں اس کے مکان پر گیا تو اس کو پیار کرنے لگا۔ خفایہ غلط ہے پہلے ہی روز سے پیار شروع ہو گیا تھا جس نے کسی سامنے پھیلے ہوئے اختلاف کی پرواہ نہ کی۔ ایسے پیار صیفہ آلے والی مصیبتوں کے پین خیمہ ثابت ہوتے ہیں۔ مگر میں پیار او پیار ہمیشہ پیار ہے۔

اس گھرانے میں آنے جانے کی وجہ سے میں کافی بے تکلف ہو گیا تھا۔ اس کے والدین مجھ سے محبت کرتے تھے اور اپنا تمام دکھ درد بیان دیا کرتے تھے۔ ان کی آمدنی کے ذرائع بہت محدود تھے جن کا زیادہ حصہ لڑکی کی تعلیم پر صرف ہو رہا تھا کیونکہ اگر کمال کو جلد شہر مل سکتا تھا تو دولتِ تعلیم اور موسیقی کے ذریعہ ہی مل سکتا تھا تعلیم اس کی اچھی تھی۔ موسیقی میں اس کو خاص دستگاہ تھی ہاں دولت کی کمی بہت تھی، بلکہ اس کا نشان تک نہ تھا۔ یہ بنگال کی رسم تھی۔ ایک لڑکی کو اس وقت تک اچھا شوہر میسر نہیں آ سکتا جب تک شادی میں تاوان کے طور پر دینے کے لئے اس کے پاس پیسہ نہ ہو۔ تعلیم موسیقی بھی نہایت ضروری چیز سمجھی جاتی ہے۔

کمال اب کب تک ہوگی تمہاری شادی؟ میں اس سے دریافت کرتا۔ سب کوئی دوسرا حادثہ ہوگا، وہ شرکاء شوخی سے کہتی۔ اور میرے مطمئن نظروں سے دیکھنے لگتی۔ جو بیٹیں جن دی گئی ہیں وہ کہیں اس کے ہنس بول لینے سے گر سکتی تھیں۔

تین چار ماہ بعد کمال پر پھر بلکا سا دورہ سٹریکا پڑا پھر اس کے والدین کے پیروں تلے سے زمین چل گئی اور پھر ڈاکٹر نے اگر وہی فتویٰ دیا کہ اس کی شادی جلد ہو جانی چاہیے۔ بے شک جلد ہو جانی چاہیے تھے۔ یہی بھی تعلیم تھا مگر اس کی تائید کی۔

ایک دو نمند مجھ سٹریٹ کے لڑکے سے کمال کے والدین اپنی لڑکی کے معاملہ کو طے کرنے کا ارادہ کر چکے تھے مگر چیز کے لئے روپیہ

فرام نہ ہونے کی وجہ سے ڈھیل بڑی ہوئی تھی۔ ادھر کمال کے مرض کے پیچھے دورے اور ڈاکٹروں کے فتوے اصرار کے بارے تھے کہ اس عزیز زبان کی سلامتی کے لئے جلد اس کو کسی دولت مند قصاب کے سپرد کر دیا جائے۔ میرے لئے محبت کی بے چارگی کا وہ مقام وقت سے پہلے آگیا تھا۔ قدیم خود کشی کا تصور ہی اس جمال سے رنگاری دلاتا ہے۔ یہ خود کشی بان کی نہ ہوگی بلکہ اپنی تمام ہستی کی ہوگی جس میں انسان زندہ تو رہتا ہے مگر احساس زندگی سے خالی ہو کر۔

میں نے ایک بیٹے کے بعد کمال کے والدین کو اس کے بہن کے لئے بیس ہزار روپے دیدے۔ وہ میرے قدموں پر گر پڑے۔ میرے اس عطیہ میں سیاسی واحسان کا شائبہ تک نہ تھا۔ میں اپنی روح کا علاج کر رہا تھا۔ مجھے اپنی جان کا علاج مقصود نہ تھا اور میرا معالج مجھ سٹریٹ کا بیٹا تھا جس کو بالائے آفاق سوسائٹی نے تجویز کیا تھا۔

کمال کو جو معلوم ہوا کہ میں نے اس کو اپنے سے جدا کرنے کو بیس ہزار روپیہ اس کے والدین کو دیا ہے تو وہ پرشکوہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی پھر خفا ہو گئی۔ یہ اس کی غلطی تھی۔ ہمارے اختلافات اس کی بیاری کو کبھی اچھا نہیں ہونے دیتے۔ ایک پیار درمیان میں موجود تھا جو دونوں کو ماریا نا اور پیار ہی پیار میں مرقا ما اب اس عالم اسباب میں پرانی ہی چیز ہو گئی ہے۔ یوں مرنے کو اب بھی محبت میں جی پاتا ہے بلکہ مری جاتے ہیں مگر وہ ایسی ہی خود کشی ہوتی ہے جس کا پس اور پرو کر چکا ہوں۔

آج میں خود کرتا ہوں تو کمال کی بیوٹی کا تماشا دیکھنے والے ان تمام لوگوں کو اپنی بے حسی میں حق بجانب پاتا ہوں۔ نفرت، احتیاط اگر گریز بعض اوقات آلے والی مصیبتوں سے انسان کو بچا لیتے ہیں مگر کیا مصیبتوں سے گر کر نہ کرنا آدمیت ہے؟ بالخصوص پیار کی مصیبتوں سے!

اردو غزل گوئی کی نئی گروٹ: ————— بقیہ صفحہ ۳۸

اگر اس طرح پڑھا جائے کسی کی یاد میں آنسو بہا رہا ہوں میں۔ حوش درد محبت نہا رہا ہوں میں تو یہ غزلیں سبھی مردوں کی طرف منسوب کی جا سکتی ہیں۔ یا لوی صاحب نے اشعار کے انتخاب کے وقت شاید اپنے دعوے کو پیش نظر نہیں رکھا ورنہ کاوش سے اشعار منتخب کرتے۔

آخر میں حضرت پا لوی سے گزارش ہے کہ وہ غزل میں تبدیلی وغیرہ کا خیال چھوڑ کر اس کی کوشش کریں کہ اردو شعراء غزلوں سے کنارہ کش ہو جائیں اس لئے کہ یہ وہ نصف سخن ہے جو عسلی شاعری کے لئے بالکل فصول، لغو اور بھل ہے۔

# فتح یو کے بعد پہلا موسم سرما

جنگل بیکار اور امن و عافیت کی بابت سینکڑوں پیشین گوئیاں کی جاتی رہیں اور جن حالات کا پہلے سے اظہار کیا گیا، وہ اب رونما ہو رہے ہیں۔ ہندو شہر موصلات کے گزرنے

لیکن غیر متوقع طور پر جب جاپان کا خاتمہ بہت جلد ہو گیا تو سینکڑوں جہاز فوجی سامان بھرا لکڑی کے بار لہجائے کے لئے مصروف عمل تھے، دوسرے

کاموں میں لگا دئے گئے۔ حقیقتاً اب مال کے چاروں کی بالکل کمی نہیں ہے بلکہ سافر جہاز نہ وقت ان فوجیوں سے کھانچ بھرے رہتے ہیں؟ لڑائی ختم ہونے کے باعث چھٹی جارہے ہوں یا جنگ واپس وطن بھیج جا رہا ہو۔ مشرقی بعد کی لڑائی ختم ہو جانے سے فوجیوں کا محفوظ ذخیرہ خوراک، کمبل کپڑے، پتھر و ل اور دوائیں وغیرہ بچ گئیں جن اب انہیں ضرورت نہیں رہی تھی۔

بحالت موجودہ یورپ کے مختلف ملکوں میں مہیا راغذیہ کا اندازہ لگانا بہت ہی دشوار ہے، ایک عام طریقہ یہ ہے کہ ہر شہر کو سرکاری طور پر خوراک کی مقررہ مقدار دی جائے اور اس کی غذائی ماہیت کو اس کی حرارت عزیزی کے اعتبار سے ظاہر کیا جائے۔ خوراک کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہونی چاہئے کہ وہ جسم انسانی کی اس حرارت میں اضافہ کرے۔ ایسی حرارت کے ایک لیٹر کو انگریزی زبان میں ایک کیلوری کہتے ہیں۔ ایک نوجوان کے لئے جو معتدل آب و ہوا میں سیدھی سادی زندگی بسر کر رہا ہو روزانہ ۲۵۰۰ چار سو کیلوریز کافی ہو سکتی ہیں۔ محنت شاقہ کرنے والوں کے لئے اسکی تعداد چار ہزار تک ہو سکتی ہے۔

انگوبر کے آخر میں مغربی یورپ کے ایک عام شہری کی روزمرہ کی خوراک میں کیلوریز کا معیار حسب ذیل تھا۔

فرانس میں دو ہزار، بلجیم اور ہالینڈ میں تقریباً دو ہزار دو سو تاروے میں دو ہزار چار سو، ڈنمارک میں تین ہزار اور برطانیہ میں دو ہزار آٹھ سو اور دو ہزار نو سو کے درمیان۔ گزشتہ سترہ کے بعد سے ان معیاروں میں قدرے اضافہ ہوا ہے لیکن ان ملکوں میں سے جن پر جینی کا تسلط رہا، صرف ڈنمارک کا معیار وہ ہو گیا جو جنگ سے پہلے تھا۔

اگرچہ تعمیر نو کا کام بڑی تیزی کے ساتھ شروع کیا گیا تاہم اس خطے میں سب سے زیادہ بد قسمت ہالینڈ رہا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ملک کے بیشتر افراد کو شدید ترین قسم کا خطرہ داشت کرنے کے چند عرصے بعد ہی موسم سرما کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ تقریباً تمام اشیائے خوراک

ہوئے رکھتے اور ان اشیاء کی عالمگیر کمی جن پر روزمرہ کی زندگی کا انحصار ہے، یہ سب باتیں ظہور میں آ رہی ہیں۔ لیکن کم سے کم دو اہم اعتبارات سے حقیقت آتی ہو تاکہ ہمیں یہ صحتی کہ بتائی تھی تھی۔ اول جن شہروں کی تباہی کو پہلے ہر چند اتنی تباہ کن ہوئی بمباری پہلے بھی نہیں ہوتی تاہم مادی نقصانات کا اندازہ وہ نہیں ہے جس کو قیاس لگا یا گیا تھا۔ کوئلے کی کاشت تقریباً ٹھیک حالت میں ہیں اور تمام یورپ کو مجموعی حیثیت سے لیا جائے تو مانا پڑے گا کہ بہت سے صنعتی کارخانے تباہ ہونے سے بچے رہے یا جلد ہی ہی مرمت ہو جانے کے لائق ہیں۔ مثال کے طور پر شمالی اٹلی کے کارخانوں کو پیش کیا جاسکتا ہے جہاں جرمن دستوں کے کلچت بٹ جانے سے متوقع لڑائی بالکل نہیں ہوئی۔ یہی بات فرانس اور انٹربی ممالک کے کارخانوں کیلئے صادق آسکتی ہے جن کے علاقوں میں وہ کر جرمینوں نے اتحادی حملوں کو برداشت کیا تھا۔ باجن پر اتحادیوں نے بمباری نہیں کی یا جن کو خود جرمینوں نے تباہ و برباد نہیں کیا۔ ڈنمارک اور ناروے کے صنعتی اداروں کا بھی یہی حال رہا۔ دوم اشیائے ضرورت خصوصاً اشیائے خوراک کی کمی کے اعداد و شمار کو سمجھیے۔ وہ پیشین گوئی کے مطابق ایسے زیادہ ہولناک نہیں رہے ہیں۔

اس وقت تقریباً ہر چیز کی کمی ہے لیکن صحیح اعداد و شمار کا لحاظ رکھتے ہوئے حساب لگایا جائے تو ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ گہیوں وغیرہ کی مقدار اناج پیدا کرنے والے ملکوں میں اس قدر زیادہ ہے کہ اگر اس کو کسی غلط طریقے سے خصوصاً مویشیوں کو کھلا کر ضائع نہ کیا جائے تو انسانی ضرورتیں اس سے پوری ہو سکتی ہیں۔

اہل یورپ کے لئے گوشت کی کمی بالکل نایاب ہے لیکن مسئلہ اس کے مقابلے میں اس کی مقدار امریکہ میں بے قیاس ہے۔ اگر یورپ میں چند روز سے کھانڈ بنانے والے کارخانوں کو حسب ضرورت کوئلہ مل جائے تو گھنے کی اس شکے کے ساتھ مل کر جو باہر سے منگائی جاسکتی ہے سب کی احتیاج پوری کی جاسکتی ہے۔

اس کے بعد حمل و نقل کا اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ لڑائی کے دوران میں مال کے چاروں کی سخت کمی رہی۔

## شانتارانی

- درجہ کے گھرانوں میں بھی جو قوں اور سپردوں کی بھتات ہو گئی ہے اور نتیجہ کے طور پر لوگ خارش کے مرض میں مبتلا ہوتے جا رہے ہیں۔

یورپ میں کونے کا بھی سخت کال ہے اور اگرچہ مغربی یورپ کی حالت دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بہتر ہے تاہم روشی کرنے اور آگ جلانے یا گرمائی کرنے کے لئے خاص اوقات مقرر ہیں۔ بالینڈ میں خانگی کاموں کے لئے کونے کی مقدار صرف اتنی ملتی ہے کہ اس سے سارے دن چولہا گرم نہیں رہ سکتا۔ فرانس کے بعض اضلاع میں حالت زیادہ خراب ہے۔ اکثر شہروں میں تقریباً دس من کوئٹین آدمیوں کو کھانے بھر کے لئے دیا جاتا ہے۔ گیس اور بجلی پر سختی کے ساتھ پابندی ہے کہ وہ کھانا پکانے یا روشنی کرنے کے سوا کسی اور کام میں نہ لائی جائیں۔

کوئلہ نہ ہونے کے باعث صنعتی کارخانے بالکل مفروع ہو کر رہ گئے ہیں۔ کوئلہ موجود ہے لیکن کوئلہ بھالنے والے مفقود۔ اس لئے زیادہ مقدار برآمد نہیں ہو سکتی۔ اس پر طرہ یہ کہ ذرائع حل و نقل میں رخنے پڑ گئے ہیں مثلاً ٹرکس شکستہ حالت میں ہیں، پل ٹوٹ گئے ہیں، انجنوں اور گاڑیوں کی کمی ہے اور لاریوں کی تعداد براے نام ہے۔

اب تک ان ملکوں کا ذکر ہوا ہے جنہوں نے اپنی فلاح و بہبود اور حفظہ امان کے لئے خود کوشش کی ہے۔ انجمن تنظیم ورفاہہ مشترک نے اشد ضرورت کی محض چند چیزیں فراہم کر کے انہی مدد کی ہے۔ جنوبی افریقی یورپ کی تمام حکومتیں جو انجمن تنظیم ورفاہہ مشترک کی منتی تھیں اس سے مدد لیتی رہیں اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خوراک کپڑے ادویات اور لاریوں بلکہ امدادی کارکنوں تک کے سلسلے میں اس پر بھروسہ کئے رہیں۔ فیصلہ یہ ہوا تھا کہ انجمن تنظیم ورفاہہ مشترک اپنی خدمات صرف اتحادی ملکوں یا قابل رحم لوگوں تک محدود رکھے۔ اور اگر بھی اس حد سے آگے بڑھنا ہو تو اپنی کونسل سے اجازت لے نتیجہ یہ کہ اٹلی کو اس انجمن سے انٹیک کوئی فائدہ نہ پہونچا سوائے اس کے کہ حاملہ عورتوں اور چھوٹے بچوں کو مدد دی گئی۔ تاہم اس کے بعد کونسل نے منظور کر لیا کہ ملاقات کے شروع سے ہر قسم کی امداد دی جائے۔ اس کی سخت ضرورت ہے کیونکہ اس وقت اٹلی کے لوگ بری طرح غربت و افلاس میں پھنسے ہوئے ہیں اور کوئلہ نہ ہونے کے باعث صنعتی ادارے بھی انہیں کسی کام پر نہیں لگا سکتے۔ عام ضروریات زندگی کے علاوہ انہیں کھانے اور کپڑے کی کمی کے باعث سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ بہت سے مکان مسافر ہو گئے ہیں یا ان کی چھتیں ٹپک رہی ہیں اور کھڑکیاں بھی نہیں ہیں۔ بے روزگاری کا مسئلہ ان سب پر بھاری ہے۔ اٹلی لڑائی سے پہلے بھی

سخت قسم کی کوئی چیز کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ چور یا زبرد کے اسناد کے لئے بڑی احتیاط برتی گئی ہے اور ملک کے لوگ جو کچھ چھپے پھلے اپنی اشیائے خوراک کو کپڑوں اور زیوروں سے بدل لیتے تھے ابھی بے سود تجارت سے باز رہے۔ راشن میں ہر شہری کو صرف اتنی روٹی مل جاتی ہے جس سے گزارہ ہو سکے اور اگرچہ خوراک کی بہت سی نہیں رہی ہیں مگر مقررہ مقدار بہت ہی کم ہے۔ مثلاً ہر ہفتے ڈھائی چٹانک کے قریب گوشت ملتا ہے۔

بلجیم میں حکم بری کا معیار ہالینڈ سے زیادہ بلند ہے۔ تاہم نوکاروں کی طرح بہت سی چیزیں راشن کے علاوہ عام دکانوں سے بھی خریدی جاسکتی ہیں۔ سب سے زیادہ مشکلات کا سامنا ان گھٹیا قسم کے اہلکاروں کو کرنا پڑ رہا ہے جو بنکوں یا تجارتی اداروں میں معمولی محررین یا جگہ نمیشن کی قلیل رقم ملتی ہے۔ بلجیم میں ایک اور اہم بات قابل غور ہے اور وہ یہ کہ بچوں میں تپن کا مرض بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ پیرس اور اس پاس کے بڑے شہروں میں زندگی کی مقدار سدھرتی ہے۔ چھوٹے بچوں کے سوا دوسرے لوگوں کو سیال دو دھنیں مل سکتا تاہم راشن کارڈ پیش کرنے پر فوڈ اہلیت گوشت دستیاب ہو سکتا ہے۔ خاص جہوہ جو فرانس کے گھرانوں میں خاص اہمیت رکھتا ہے، تھیل مفقود ہیں ملنے لگا ہے تاہم کوکوب بھی نایاب ہے اور صرف بچوں کے لئے کھوئے سے چاکلیٹ مل جاتے ہیں۔ دیہاتوں میں جہاں عام ضروریات کی چیزیں آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتیں، اشیائے خوراک سے بدل لی جاتی ہیں۔ راشن کی وقت زیادہ تر شہریوں کے لئے ہے۔ دیہات والے مزے کرتے ہیں بلکہ ان کے شہری دوست اور رشتہ دار بھی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

انسان کے جسم میں اگر حرارت غریزی کی کمی ہو تو سردی کی سہارا مشکل سے ہو سکتی ہے۔ مغربی یورپ میں نہ تو موسمی اثرات سے بڑھتی ہوئی نہ پہنے کے لئے گرم کپڑے۔ لباس کا راشن بہت ہی قلیل مقدار میں ہے اور مشکل یہ کہ چور یا زبرد سے کچھ نہیں مل سکتا۔ اس سلسلے میں بھی غریب لوگ زیادہ مصیبت میں گرفتار ہیں کیونکہ ان کے لباس ناکافی ہونے کے ساتھ ساتھ زود حال ہو چکے ہیں۔ مثال کے طور پر ہالینڈ کو یوپیٹ شہر بات ہے کہ وہاں کے لوگ سب سے زیادہ صاف ستھرا اور اچھا لباس پہنتے ہیں۔ لیکن اس وقت بچوں کا یہ عالم ہے کہ وہ سیٹھا ضرور میں قلیط چھپڑے پہن کر جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے ملک میں بھی بڑوس والوں کی طرح صابن نایاب ہے۔ اسی سبب سے متوسط

ان تیس لاکھ باشندوں کے پیٹ بھرنے کا سوال زیادہ دشواریاں پیدا کر رہا ہے جو ایڈریاتیک کے علاقے بلکہ اس سے بھی پرے آباد ہیں لہذا ملک رہنے والوں کا پیٹ بھرنے کے لئے اناج کا کوئی ذخیرہ موجود نہیں ہے۔ ان لوگوں کی نجات انجمن مذکور کی امداد پر منحصر ہے۔

یورپ میں سویت خیالات کے زیر اثر رہنے والے ملکوں اور روس کے ان علاقوں کی بابت جو جرمنوں کے دور تسلط میں نقصان اٹھائی رہے بہت کم حالات روشنی میں آسکے ہیں۔ بعض باتوں کا پتہ اب چلنا

شروع ہوا ہے۔ دو ماہ اور بلغاریہ کی بابت بھی بہت کم حال معلوم ہو سکا۔ صرف آئنا چہ چل سکا ہے کہ ان دو ملکوں کے پاس جو اٹائی سے پہلے ایشیائی خوراک بھیجے میں شہرت رکھتے تھے، کوئی فالتویز موجود نہیں ہے۔ جنگری کے میدان زراعتی ذخیرہ کی اعتبار سے دنیا بھر کے میدانوں سے بڑے ہوتے ہیں لیکن ۱۹۳۵ء میں گہروں کی فصل اتنی ناقص ہی کہ اس سے وہاں کی نصف آبادی کا پیٹ بھرنایا بھی ممکن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ پچھتر فیصدی مویشی تلف ہو گئے۔ صرف کانوں یا لوبا گھانے والے کارخانوں کی مزدوروں کو چربی میسر آ سکتی ہے۔ توفیرز کے باعث بھی صورت حالات زیادہ نازک ہو گئی ہے۔ جانے

کے دوران میں قبضہ کرنے والی روسی فوج نے بھی اپنا بوجھ جنگری بڑا لیا۔ ریلوے لائنوں اور گاڑیوں کی حالت قابل رحم ہے۔ پڑا پیٹ میں کھ پھیل رہا ہے کیونکہ سامان لے جانے والی کوئی گاڑی اس کے صدقہ نام تک نہیں پہنچ سکتی۔ زیکو سلوکیہ میں اگرچہ کھانے کی مقدار اقلیل اور کم تعذیب بخشی ہے اور ذرائع حمل و نقل بھی ٹھیک نہیں ہیں تاہم اسکی حالت پڑوسی ملکوں کے مقابلے میں بھروسہ ہے۔ ملک کا وہ حصہ جہاں میاں خوراک سب سے کم ہے، ان جرمنوں سے آیا دسے جو اٹائی کو

اپنی تمام آبادی کا معاشی بار اٹھانے کا اہل نہیں تھا۔ اسی لئے بہت سے باشندے ملک بدر رہتے اور وہاں سے روزی کما کر اپنے وطن والوں کو بھیجتے تھے۔ اب اس بہاؤ کا رخ بدل گیا ہے۔ بہت سے لوگ جو ترک وطن کر گئے تھے اب شمالی افریقہ سے لوٹ رہے ہیں۔ ہزاروں جنگی قیدی بھی رہا ہو کر اپنے گھر واپس ہیں۔ کئی خوراک کا خطرہ لاحق ہو چکا ہے۔ دسمبر کے مہینے میں ہفتہ وار راشن تقریباً ایک سیرس چٹانک کی کسی تھا۔ گوشت کی ذرا بھی صرف چوریا ناز کے ذریعہ ممکن تھی چینی صرف دو چٹانک ماہانہ مل سکتی تھی تاہم اسے بھی تقریباً چھپے

سیر کے حساب سے چوریا ناز سے خریداجا سکتا تھا۔

یونان کے بعض اضلاع میں جہاں ۱۹۴۱ء کے دوران میں جرمن تسلط رہا، مہرمت اغذیہ پر گزرا ہوا رہا ہے۔ گودشنہ بارہ مہینے میں انجمن تنظیم ورفاء مشترک کے ان ارباب مل وحقہ نے جو یونان میں تھے، قحط دور کرنے کی کوشش کی کہیں پہاڑی ملک کے اکثر حصوں میں ریلوں کا نظام بگڑا پڑا ہے۔ پل و فیوٹ ٹوٹ چکے ہیں اور لاریوں کا فقدان ہے۔ اس لئے دور افتادہ دیہاتوں میں اس وقت تک کسی قسم کی امداد نہیں پہنچائی جاسکی۔ مری سخارجو اس ملک کے باشندوں کے لئے ایک عام مرض رہا ہے لڑائی کے نتائج کے طور پر اور بھی زیادہ تیزی کے ساتھ چمکا۔ اب ملک

یونان کے نہرپ سکنے کی وجہ سیاسی بھی ہے۔ لڑائی کے بعد سے یونان میں کوئی ایسی طاقتور حکومت قائم نہیں ہو سکی جس کو عوام کا اعتماد حاصل ہو، جو مالیات پر قابو پا سکے اور مناسب اقتصادی تدابیر پیش کر سکے چونکہ ملک کا سرکاری نظام ابتر ہے اس لئے بہت سی چیزیں جو انجمن تنظیم ورفاء مشترک نے بھی بخشیں، چور بازار میں لے جا کر فروخت کر دی گئیں۔ یوگوسلاویہ میں بھی بعد جنگ کے بعض مسائل یونان کی طرح خراب ہیں۔ برف سے ڈھکے ہوئے دیہاتوں میں کپڑے کا معاملہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی کمی سے قطع نظر

## غزل — مائل نقوی

دل کو ہرین آندہ عشق میں یوں بنا دیا: رنج کو واسطہ دیا، درد کا آسرا دیا  
کیوں نہ فغانیں دل لئے جس نے دل دکھایا، روح تڑپ تڑپ اٹھی درد وہ مزا دیا  
طے ہوئی یوں رتہ رتہ ساتھ تھا عشق کا کرم: رک گئے جس جگہ قدم حوصلہ کچھ بڑھایا  
جاؤ بگھاٹھے اکبائے کئے حرم ناز سے پتیرے قدم کلنقش نے نقش قدم سدا دیا  
شک کے ساتھ لے لیا اس نے جو غم عطا کیا: اس کا گلہ نہیں کیا، کم دیا، یا سوا دیا  
کچھ نہ کی تقدیر آندہ وجہ ہاں کے دروہ اب ہوئی میری، تھو خاک میں حبس لایا  
یہ بھی اسی کا جو کرم یوں ہی تو یوں ہی: دی نہ اگر دئے دل درد تو لا دو دیا  
جو شیش عشق کا تار ب تو موہا ہے اس قدر: اٹھ گئی جھٹل نظر اس نے نقاب اٹھا دیا  
شکر ہو یا رکھ ادا مائل بے نواسے کیا  
درِ جب گم عطا کیا، نا لہ ناز سدا دیا

بعد وہاں اگر آباد ہو گئے تھے۔ بہت سے افراد کو کالال چکایا ہے۔

سب سے زیادہ صدقات اہل پولینڈ کو پہنچے ہیں۔ مشرق و مغرب دونوں طرف سے اس پر آشوب ملک پہنچے ہوئے ہیں۔ مختلف حکومتوں کا تسلط ہو گیا کچھ لوگ مشرقی روس میں بھیجے گئے اور کچھ جرمنی میں۔ ظلم و ستم سے نئے علاقہ انھیں فالٹے کی صعوبتیں بھی برداشت کرنی پڑیں۔ مشرقی اضلاع تو اب بھی ان کے ہاتھوں سے نکلے ہوئے ہیں۔ البتہ مغرب میں وہ اپنی حالت مدھار رہے ہیں۔ وہاں کے چند اعدا و دشمن قابل غور ہیں۔ ستر لاکھ بچوں میں سے ساڑھے چھ لاکھ لازمی طور پر قید ہو گئے ہیں۔ یا سچ لاکھ کسان گھرانوں کے مکانات لڑائی کے ہاتھوں مار ہو چکے ہیں۔ گذشتہ ماہ نومبر کے اندازے کے مطابق ان میں سے تین لاکھ زمین میں غار بنا کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کے پاس نہ تن لکھا گئے کو کھانا ہے نہ پہننے کو جوئے۔ تاہم اس علاقے میں خوراک کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ نہیں ہے جتنی کہ قبائیس کی تھی۔ کام کرنا میں لگا ہوا ہر شخص آسانی کے ساتھ کھانے پینے کی چیزیں اور گرہٹ حاصل کر سکتا ہے۔

آسٹریا اور صومنا جرمنی کے لوگ مذکورہ بالا ملکوں کے لوگوں سے جسمانی طور پر زیادہ طاقتور تھے اس لئے وہ شدید جاڑے کا مقابلہ اچھی طرح کر کے موسم سرما میں ان کے لئے معیار خوراک کچھ اچھا نہیں رہا تاہم وہ دھاتوں اور دوسرے ذخیروں سے تقویٰ بہت مقدار میں رکھتے رہے۔ غذائی کمی کا سب سے زیادہ ناگوار اثر شہر کے بچوں پر پڑا تاہم اتحادیوں کے تعاون سے بہت سے بچوں کو ان کی رضامندی کے مطابق دوسرے مقامات پر بھیجا گیا۔ اس سلسلے میں وائسٹا کی مجلس بلدیہ نے بھی بڑی مدد کی۔ ان بچوں نے سردی کے علاوہ خود جیشوں اور آسٹریا والوں کے ہاتھوں سخت تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ خانگی ضروریات کے لئے ان دونوں ملکوں میں کوئلہ نہیں ہے بعض لوگ دیہاتوں یا انہوں سے منہدم عمارتوں سے کچھ لکڑی چن لاتے ہیں اور اسی سے کھانا پکاتے اور گھروں کو گرم کرتے ہیں۔ چنانچہ دونوں ملکوں کے صدر مقامات میں کھولوں سے لکڑی بچے غلے غلے نظر آتے ہیں۔

وسطی یورپ میں سردی اور فاقے سے بچنے کی جدوجہد میں ایک ایسی تدبیر اختیار کی جا رہی ہے جس کی مثال کہیں اور نہیں مل سکتی۔ لاکھوں کی تعداد میں لوگ سرحدوں کو پار کر کے نئے گھروں کی تلاش میں نکل پڑے ہیں۔ اس زبردست نقل و حرکت نے صورت حالات کو اور بھی بگاڑ دیا ہے۔ بڑی تعداد میں واپس آئے ہوئے اسیر لڑکے اور بے روزگار مزدوروں سے اس کی ابتدا ہوئی۔ چنانچہ مسٹر ارنسٹ بیون نے دارالعوام میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔ لاکھوں خانہ بداد جرمن آوارہ پھر رہے ہیں یا ایسا کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔

کیونکہ ان کے گھر باقی نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں گھسنا شروع کر دیا ہے۔ ایسی صورت میں ان لوگوں کے لئے دشواریاں پیدا ہو جائیں گی جو نظم و نسق قائم کرنے کی کوشش میں ہیں۔ اس نئے مرحلے نے بڑا ناگوار اثر پیدا کیا ہے اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وسطی یورپ میں تحفظ اور بیماری وغیرہ کی روک تھام کے لئے جدوجہد ہو رہی ہے، اس میں رخنہ پڑ رہا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ جرمن کون ہیں؟ اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ کیوں جھپٹتے پھر رہے ہیں؟ جب اتحادیوں نے برلن اور مغربی جرمنی پر شدید کساری شروع کی تو ہیٹلر سی شہری آبادی ترک وطن کر کے مشرقی جانب محفوظ علاقوں میں چلے گئے۔ بیار اور زرخیز بھی انکی جانب لے جائے گئے۔ ان میں سے وہ لوگ جو مشرقی پریشیا کی طرف گئے تھے اور جن کو بڑھتی ہوئی سرخ فوج نے مار بھگا یا تھا، سقوط المانیہ سے پہلے یا فوراً ہی بعد لوٹ گئے۔ لیکن جو ایسا ذکر کے وہ روسی یا یوگوسلاوی علاقوں میں پھنس کر رہ گئے۔ تاہم دھمکیوں کے تحت انھیں بھی مغربی جانب بھاگ جانا پڑا۔ مغربی جرمنی میں گھسنے کی مجبورتا انکو شش میں ان میں سے بعض لوگوں کو چوری چھپو یا سرحد پار کر کے پڑی کہیں جنگلوں کے راستے دھنوں کی آڑ لیتے ہوئے، اور کبھی تاریک فضا میں دریاؤں کو تیر کر پار کرتے ہوئے دروغ نمبریں دے دس ہزار یوگوسلاویوں کے واسطے داخل ہوئے۔ مشرق سے مغرب کی طرف جانے والے جرمنوں کو دو ادھرتوں میں بھی رکھا جاسکتا ہے۔ اول وہ چالیس لاکھ جرمن جو پہلے اس علاقے میں رہتے تھے جواب پڑائی کھاتا ہے اور جن کو دارسانی حکومت نے علاقہ پر تسلط حاصل کرنے کے بعد ہی ملک بدر کر دیا۔ جرمنوں کی دوسری بڑی نقل و حرکت جنگری اور زکو سلوکیہ سے ہوئی (اور متوڑی تعداد میں رومانیہ سے بھی) کیونکہ جنگ کے بعد قائم ہونے والی حکومتوں نے فیصلہ کر دیا۔ ان سب کو خارج البلد کر دینے کا جو جرمن نسل سے تھے یا جن کی زبان جرمنی تھی ان میں وہ چالیس لاکھ جرمن نسل تھے جو ان ملکوں میں آباد تھے نیز وہ تیس لاکھ سو ڈیڑھ جرمن بھی جو جرمنی بولنے والے اور اقلیت کی حیثیت سے زکو سلوکیہ میں رہتے تھے۔ پولش ٹرم کانفرنس نے پولینڈ، چیکری، اندر زکو سلوکیہ کی حکومتوں کو پرندہ الغاف میں کہا کہ ملک کو خارج کی کارروائی انسانیت کے ساتھ عمل میں لائی جائے۔ اور جب یہ سوال بار بار دارالعوام میں اٹھایا گیا تو ناظم خارجہ نے یہی جواب دیا کہ حکومت برطانیہ ذمہ دار حکومتوں سے متاثر اس امر کی استعداد کر رہی ہے۔ یہ صورت اب بالکل ختم ہو گئی ہے لیکن عارضی ہے۔

ان تمام حالات و واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ معلوم کرنا قدرتی

باقی صفحہ ۴۴ پر



# چند پشتو شاعرات

یوں تو افغانستان کے بہت سے لویوں نے اپنی تومی زبان پشتو کی ادبی تاریخ اور صلاحیت کو بوجھ کر گھونٹنے میں قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں لیکن اس سلسلے میں جس قدر محسوس

کام کا بل پونپورسٹی کے صدر شعبہ ادبیات اور پشتو اکاڈمی کے رُجھ ڈاں آقائے عبدالحی حبیبی نے کیا ہے افغانستان کے شاید ہی کسی اور ادیب نے کیا ہو۔ اس نوجوان ادیب نے بہت سے تحقیقی مقالے لکھے اور حال ہی میں دو ناولز "پختا شاعر" اور "پٹ خزانہ" (مخفی خزانہ) مفصل حواشی اور تفسیروں کے ساتھ شائع کی ہیں جن میں افغانستان کے پشتو شعرا کے سوانح حیات اور اصنافِ کلام کے نمونے درج ہیں۔ ان کتابوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پشتو زبان اسلامی دور کے آغاز ہی مستقل ادبی حیثیت رکھتی تھی اور اس طویل مدت میں اس زبان کی لغت اور طرزِ زبان نے بہت سی کر دہیں لی ہیں۔ یہ کتابیں لسانیات اور ادب کی تاریخ میں ایک دلچسپ اضافہ ہیں۔

"پختا شعرا" اور "پٹ خزانہ" میں خاص فرق یہ ہے کہ پختا شعرا میں کسی شاعر کا ذکر نہیں۔ جب کہ "پٹ خزانہ" میں چھ شاعرات کے سوانح حیات اور ان کے کلام کے نمونے شامل ہیں۔ یہی شاعرات ہمارا موضوع ہیں اور ان کے حالات اور کلام کے نمونے "پٹ خزانہ" ہی سے ماخوذ ہیں۔ ہمارا مقصود ان کے کلام کے اقدار پر بحث کرنا نہیں بلکہ یہ دکھانا ہے کہ شعر و ادب کے میدان میں "پختون" قوم کی عورتیں مردوں کے دوشِ بدوش نظر آتی ہیں۔

"پٹ خزانہ" قندھار کے غلزئی بادشاہ شاہ حسین پوتک (جو خود بھی پشتو اور فارسی میں شعر کہتا تھا) کے زمانے سے اس کے دربار کے ایک شاعر محمد پوتک نے ۱۲۹۰ھ تا ۱۳۰۰ھ میں لکھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو کوئٹہ کے کاتب محمد عباسی کاسمی نے ۱۸۸۵ء میں لکھا تھا ۱۹۲۲ء میں

آقائے حبیبی کے ہاتھ لگا جے انہوں نے ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔

اب ہم ان چھ شاعرات کے مختصر حالات اور کلام کے نمونے قارئین کی نظر کی خدمت میں پیش کرتے ہیں

**بی بی نیکیختہ** یہ خاتون موزئی قبیلہ کے سردار شیخ الہ داد کی بیٹی شیخ قدیم (قدس سرہ) کی زوجہ اور شیخ قائم قلیلیان (قدس سرہ) کی ماں تھی۔ اس نے ۱۵۸۰ء میں ارشاد الفقرا کے نام سے ایک منظوم کتاب لکھی۔ یہ خاتون بڑی عالمہ اور عارفہ تھی اور شیخ امام الدین موزئی کی کتاب "اولیائے افغان" اور نعمت اللہ سروی کی کتاب "مخزن" میں بھی اس کے علم و عرفان کا ذکر آیا ہے۔ اس کا کلام ہندو نصراغ سے ملو ہے۔ نمونہ کلام

خدائے حق نہ عابد کبیرہ  
خود لوری وینا پر ویرہ  
دنیا پا تہ دھر جا دہ  
پدا خلاص کنیں کھنی لیرہ  
خو قوت لوری پدا خان کنیں  
سر دیاسر پدا رضا کیرہ  
خان لہ بدلا خوبہ تر غورہ  
ژہ پا بہ ذکر دیار بلیرہ

دنیا ترک دھم کہ سپوہ بسی  
د بقا پروردی پنبی بندہ  
خدا کے حکم کی اطاعت کر  
دوسری باتوں کو چھوڑ  
دنیا سب کو چھوڑنی ہے  
اسے خلوص کیا تھ چھوڑ  
جب تک تن میں مان ہے  
خارج یار کے سامنے تسلیم کر  
خود کو بری عادتوں سے بچا  
دکھو ذکرار کے لئے وقف کر  
سمجھ دار ہے تو دنیا کو ترک کر  
اور راہِ بعت پر چل

محمد یعقوب دوشی

**ناز و توخی** ناز و توخی غزنی کے سلطان محی توخی کی بیٹی تھی ۱۱۶۵ء میں پیدا ہوئی۔ یہ خاتون بڑی عابدہ، مجتہدہ، بہادر اور

دلیر خان نے قندھار کو ایرانی حکومت سے آزاد کرایا اور غلزئی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے دو بیٹے تھے، شاہ محمود اور شاہ حسین۔ شاہ محمود نے ۱۲۳۰ء میں ایران پر حملہ کر کے سلطان حسین صفوی کو معزول اور خود ایران کا بادشاہ بنا۔ اور شاہ حسین کو قندھار کی سلطنت دے دی شاہ حسین شاعر تھا اور شعرا اور ادبا کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس نے پشاور سے شہر پشتو شاعر رحمن بابا کے دیوان کی نقل منگوائی اور اپنی زیر نگرانی کتابت کرائی۔ ۱۳۱۰ء میں نادر شاہ نے قندھار کا محاصرہ کیا۔ تو شاہ حسین نے سال بھر مقاومت کی۔ آخر کار ان مان مانی، نادر نے اسے قندھار کے ماثر دران بھیج دیا۔

۱۳۱۰ء شیخ قدیم نے اپنے زمانے کے مشہور عارف تھے۔ سرزندہ فوٹ اور دفن ہوئے۔ بار کے ہمعصر تھے۔

۱۳۱۰ء شیخ قائم شیخ قدیم کے صاحبزادے تھے ان کے علم و عرفان کا آدھہ نہ صرف افغانستان بلکہ ہندوستان میں بھی تھا۔ اور فوٹ الزمان کہلاتے تھے۔ ان کے اثر و نفوذ سے جہانگیر خاٹک رہتا تھا۔ آخر کار اس نے انہیں قلعہ چناریں نظر بند کر دیا۔ وہ وہیں فوت اور دفن ہوئے۔ تصنیف :- "تذکرۃ الاولیاء"

غریب و رقی جب اس کا ہاپ رڈائی میں مار گیا اور اس کے بھائی حاجی عادل نے دشمنوں کے خلاف لشکر کشی کی تو اس کی عدم موجودگی میں ناز و توخی سلطنت کا کام سنبھالتی رہی۔ جب کوئی قافلہ آتا تو اس نے قیام اور خورد و نوش کا انتظام خود کرتی۔ اس کی شادی شالم خان بونگ سے ہوئی جس سے چار لڑکے پیدا ہوئے، سب سے بڑا حاجی میر بیس خان تھا جس نے ایرانیوں کے اقتدار کا خاتمہ کر کے قندھار میں غلزی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ناز و توخی پشتو میں شعر کہتی تھی اور اس نے دو ہزار ہشتار کا دیوان چھوڑا۔ نمونہ کلام ہے

سحر گوہ ، دنگر کس لیلہ لاندہ  
خاشکی خاشکی شی لہ سترگو شخیدہ  
ماویل خہ دی کنبلی کللہ ولی ژاہے ؟  
دہ دیل ژوندم دی یوہ خولہ خندیلہ

صبح کے وقت نرس کی آنکھ تڑپتی نظرے اس کی آنکھ سے گرے تھے  
اس نے پوچھا جینہ کیوں رو رہی ہو کہا: میری زندگی ایک منی کے برابر ہے

بی بی زینب | یہ خاتون حاجی میر بیس خان کی بیٹی تھی اس نے قرآن، فقہ وغیرہ میں باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور فارسی ادب پر بھی کافی عبور تھا۔ اس کا بھائی شاہ حسین امیر سلطنت میں ہمیشہ اس سے مشورہ کرتا اور اس پر عمل کرتا تھا۔ جب اس کا بھائی شاہ محمود جس نے ایران فتح کیا اور وہاں غلزی سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی۔ مہنگان میں مارا گیا تو بی بی زینب نے ایک طویل رثیہ کہا جس کے چند بند ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

خوان، ویدوہ و توری جنگ ونا : ولاد و قام یہ نام و تنگ ونا  
دشمن لہ دہ پہ دیو و تنگ ونا : پہ میدان خیر و۔ یا پلنگ ونا  
انسوس چہ مرگ ددہ پہ خواش ونا  
قندھار داپہ پہ ژاہا شونا

وہ جوان تھا، تلوار کا دھنی تھا قوم کے نام اور آبرو کا ساتھی تھا  
اس کے ہاتھ سے دشمن کا خون بہا میدان جنگ میں خیر تھا یا چیتا  
خوس موت نے اس کو آن دیا سارا قندھار رو رہا ہے ۔۔۔۔  
اصفہان پاتہ تاج نسکور عالمہ : چہ شاہ محمود شون پہ کور عالمہ  
دبنتون لرشو، تیادہ تور عالمہ : راتہ دینم لہ کا پیغوس عالمہ  
چہ پاچا لاپہ پھتون گدا / امثوٹ  
قندھار داپہ پہ ژاہا شونا

مہنگان رو گیا، ہارا تاج سرنگوں ہوا جب شاہ محمود قبر میں جا سویا۔  
چنتون قوم کا سورج سیاہ ہو گیا اب دشمن طعنہ دے گا۔  
کہلو شاہ مر گیا اور چنتون قوم نکال ہوئی سارا قندھار رو رہا ہے ۔۔۔۔  
ہو تنکوژا ہشی، محمود دشاہ خہ شونا ؟  
لینبتنوا ستاسی لوی سیاہ خہ شونا ؟  
لہ اصفہانہ ترقہ خہ شونا ؟ : یا چاہ و شمش پناہ خہ شونا ؟  
دینبتنوا پرتما فنا شونا  
قندھار داپہ پہ ژاہا شونا  
لہ بونگوارو شاہ محمود کیا ہوا ؟ لے افغانو! تبار لشکر چرا کیا ہوا ؟  
مہنگان کو فراہ تک کی سلطنت کیا ہوئی ؟ تمہارا تخت پناہ بادشاہ کیا ہوا ؟  
چنتونوں کی عظمت مٹ گئی۔ سارا قندھار رو رہا ہے ۔۔۔۔

حافظہ حلیمہ | خوشحال خان خٹک کی بیٹی تھی۔ بٹوں میں رہتی تھی۔ بڑی فاضلہ اور عارفہ تھی۔ ساری عمر تحریک میں گزار دی تصوف سے خاص شغف رکھتی تھی۔ حضرت شیخ سعدی لاہوری کی مرید تھی۔ شعر کہتی تھی اور اس کا کلام مقبول ہے۔ نمونہ کلام

د آستانہ فکر خیزہ می شانی شوم : منیو ہدیم چہ متاژ کہ نوچھا شوم  
چہ مجازیم وایاژ لاو دزہ نہ : سرہلندہ تو محمود غوث سلطان شوم  
غیر فکرم لہ دزہ نہ دابہر شو : پوخیل ادوہل و باند یکسا شوم  
”حلیتی“ دغماژ مکر زیات لہ حد شو

چہ دیل لہ یارہ نکہ پہ مکن شوم  
دوست کی یادیں انہی مسرور ہوں کہ کبھی خود کو متاژ سمجھتی ہو کبھی نہ پہنا  
جب مجازی ایاز میرے دل کو کل گیا تو میں خود کو محمود کی بادشاہ کو بڑھے گی  
جب غیر کا خیال دل سے نکلا میری نظر میں خود میں سب برابر ہو گئے  
اے حلیمہ مگر غماژ حد سے گذر گیا کہیں تجھے تیرے دوست جدا کر دے

زہرا غزنویہ | یہ خاتون ملا دین محمد کاکڑ کی بیٹی اور پنجواٹی میں رہتی تھی۔ لہ لہ غزنویہ باب سے علوم مروجہ (خاص کر) علم نجات، سیکے۔ جہات  
لہ خوشحال خان خٹک دستانہ : مشلا : اور مکرر عالمہ سے ساری عمر رہ کر  
رہا۔ بھرتیہ اور مکرر باب لے ایسے قلم رن تنہوریں نظر بند کرنا لیکن افغانوں  
کی مدد سے نکل بھاگا۔ اس نے ”ہایہ فقہ“ کا پشتو میں ترجمہ کیا اور کئی اور کتابیں  
لکھیں۔ پشتو کا علم الشون متاژ داور صاحب طرز شاعر تھا۔ اس کا دیوان  
افغانستان اور سرحدات میں بہت مقبول ہے :

# تحسین ناشناس

حکمران کا کٹر ناشر کے معنوں میں اقبال میں تضاد نہیں کا جس سے

نہیں نہ مجھے اقبال کے حملہ عقائد سے اتفاق ہے بحث محض تضاد بیانی کی ہے۔ اقبال غلط ہو یا صحیح اس کے نظریات میں بنیادی تضاد نہیں۔ مجھے فقط یہی کہنا تھا یہ ہے کہ ان کی دلیل محض ظاہر ہے کہ عقلی فلسفہ اور تصوف بھی علم کی ذیل میں آتے ہیں اور خباب تاثیران میں بہت سی کم و بیشی دیکھ لی ہے خاص علی بحث کے کیا معنی؟ مظاہر عالم کی بنیاد میں تضاد بھی مانا گیا اور اقبال کو اپنی حقائق کا ترجمان بھی۔ مگر بیانی بنیادی تضاد سے انکار بھی ہو رہا ہے۔ آخر یہ کیا محض ہے؟

اقبال کی تضاد بیانی کے قرار سے قطع نظر یہ اقبال کے حملہ عقائد سے نا اتفاقی کیا چیز ہے جبکہ تاثیر صاحب خود اسی مضمون میں حضرت ملازم کو ترجمان حقیقت قرار دے چکے ہیں۔ حیرت ہے کہ انھیں حقیقت سے بھی کی اتفاق نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے صفحہ ۱۹۔ اے حملہ عقائد کا اہم از کم اقبال سے اختلافی عقائد کی گواہی دے ہوئے۔

ایک اور مفروضہ ملاحظہ فرمائیے۔ ”یہ رومی، قونوی، ابن عربی، بایزید، ابن تیمیہ، ابو حنیفہ، عبدالوہاب رحمۃ اللہ علیہم سب قرآن و حدیث کے پیرو تھے اہل اسلام تھے۔ اگر ان کے درمیان بنیادی تضاد تھا تو کیا اس کا مطلب نہیں کہ اسلام تضاد کا منبع ہو گا؟ گذارش ہے کہ ڈاکٹر تاثیر کے کتب کے مطابق اسلام کو تضاد کا منبع ہونا ہی چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب تضاد کو حقیقت تسلیم کر اگلے اعلان کے نام ظاہر ہے کہ وہ اسلام کو بھی حقیقت مانتے ہوں گے تو پھر اسلام میں تضاد کیونکر نہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلسفہ تضاد کی تاثیر ہے خواہ اس فلسفہ کا مقصد کچھ اور ہی کیوں نہ ہو۔ اور سنئے: بکھری ہوئی کرنوں کو بٹا ایک نیا آفتاب بنانا ہے“ (ص ۱۷) حیرت ہے کہ تاثیر کی شا

حکمران کا کٹر ناشر کے معنوں میں اقبال میں تضاد نہیں کا جس سے ہمارے تمام دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو ڈاکٹر صاحب خود تسلیم فرماتے ہیں کہ یہ ہو گئی شاعری اور جلال مد علیہ خالص علی بحث (ص ۱۷) شاعری کی بھی ایک ہی رہی اور طبیعت کا نمونہ بھی پیش ہو چکا۔ انھیں اپنی کمزوری کا خود احساس ہے مضمون کے آخری حصے میں فرماتے ہیں: ”مگر رات گئے میری ذاتی دیکھیں محض ادب سے عقلی فلسفہ سے کم اور تصوف سے کمتر۔ مجھے قطعیت کا دعویٰ

کی حرأت قابل داد ہے۔ علی و ہر با بصیرت یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے نظریات تضاد و تباہی کے حامل نہیں بلکہ ایک مخصوص و متحرک فکر کے آئینہ دار ہیں مگر حیرانی ہے کہ ڈاکٹر تاثیر نے بجائے رفع اعتراضات کے اپنے مضمون میں سیکش کے مفروضات کو ہی تسلیم کر لیا۔ ڈاکٹر تاثیر کی سادگی دیکھئے کس مخصوص انداز میں سیکش کا دعویٰ اقبال کے نظریات کا تضاد تسلیم فرماتے ہیں۔ خدا جیم بھی ہے اور ظہار بھی تو پھر تضاد بیان پر کیا اعتراض ہے جب مظاہر عالم کی بنیاد تضاد پر ہے اگر تضاد ایک حقیقت ہے تو ترجمان حقیقت اقبال اہل تضاد بیان کی وجہ سے کیوں نا محمود گردانا جائے؟ (آجکل مورخہ یک اپریل) یعنی اقبال کی تضاد بیانی ڈاکٹر تاثیر کے نزدیک حکم مگر اعتراض صرف اس کے نا محمود گردانے پر ہے۔ صاحب پر ارشاد ہوتا ہے: ”میکھیں صاحب! یہاں اقبال کو ہمہ اوست کا مخالف قرار دیتے ہیں اور بعد ازاں موافق بھی اور مخالف بھی۔ کیا یہ تضاد نہیں؟ حضرت تاثیر کی خدمت میں مصداق گذارش ہے کہ وہ کیا یہ تضاد نہیں؟ کا مفہوم واضح کرنے کی کوشش فرمائیں۔ اگر کیا یہ تضاد نہیں؟ کا مشاعرہ سیکش اگر آبادی کا تضاد ہے تو یہ ان کے موضوع سے خارج۔ اس لئے اس کا ثابت کرنا بے معنی۔ کیونکہ سیکش کا تضاد ثابت کر دینے سے اقبال کے تضاد کا جواز نہیں نکلیا یا ان کا تضاد رفع نہیں ہو جاتا۔ اور اگر اس کا تضاد نہیں؟ کا مقصود اقبال کے تضاد کو اجاگر کرنا ہے تو یہ حرکت ضرور نا محمود گردانی جلے گی۔“

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو ڈاکٹر صاحب خود تسلیم فرماتے ہیں کہ یہ ہو گئی شاعری اور جلال مد علیہ خالص علی بحث (ص ۱۷) شاعری کی بھی ایک ہی رہی اور طبیعت کا نمونہ بھی پیش ہو چکا۔ انھیں اپنی کمزوری کا خود احساس ہے مضمون کے آخری حصے میں فرماتے ہیں: ”مگر رات گئے میری ذاتی دیکھیں محض ادب سے عقلی فلسفہ سے کم اور تصوف سے کمتر۔ مجھے قطعیت کا دعویٰ

فتح یورپ کے بعد پہلا موسم سرما  
 اصرار ہے کہ نجات اور غلامی کی صورت جلدی کیوں پیدا نہیں کی جاتی  
 جبکہ یورپ کی لڑائی کو ختم ہو سکتا ہے اور یہ جو کچھ ہے؟ آخر یورپ  
 اس مہم جہد کے لئے تیار کیوں نہیں ہے؟ اسکا اسان جواب صرف  
 یہی ہے کہ ساری دنیا میں سیاسی انتشار پھیل چکا ہے۔ پھر فوری نتیجہ کیا  
 رہے گا؟ سب سے پہلے ملک سے اخراج کی صورت یعنی وہ تدریج جو صورت  
 کے زیر اثر رہا ستوں نے اختیار کی۔ دوسرے امریکہ کی حکمت عملی کہ اس  
 فی الحال کچھ عرصے کے لئے یورپ کے معاملات سے اپنے آپ کو الگ  
 تعلق کر لے۔ امریکہ میں چینی کے سوا کسی اور چیز پر کٹکٹ نہیں ہے۔  
 وہاں چیزوں کا خرچ نہ صرف یہاں کے ملکوں سے زیادہ ہے بلکہ  
 اس معیار سے بھی بڑھا چکا ہے جو جنگ سے قبل وہاں قائم تھا۔  
 یہ کہ مشرقی اور مغربی یورپ کے حصے بخرے بڑی تیزی سے بک رہے ہیں۔  
 مشرقی یورپ کے زراعتی ملک دسی اقتدار کے زیر اثر ہیں۔ یہاں کھیتوں  
 کے ساز سامان اور پیشوں کو بری طرح ضبط کیا جا رہا ہے اور جاگیروں اور  
 زمینوں کے ٹکڑے ٹکڑے کئے جا رہے ہیں جبکہ ضرورت اس امر کی جو زمینیں  
 سخت سطح کی جائے کہ زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل ہو چوڑھے کہ جتنی  
 اور شریا میں بھی حنبدیاں پڑی ہیں اور اب تک ہاں کوئی اعلیٰ نظام حکومت  
 قائم نہیں ہو سکا ہے۔

ہر سکتی ہے؟ دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ اقبال میں تضاد بیان  
 نہیں بلکہ اجتماع و تلفیق تضاد ہے۔ اس کا بیان تضاد بالذات نہیں  
 بلکہ جامع تضاد ہے۔ بعینہ جس طرح جبر و اختیار میں قرآن کا رویہ ہے۔  
 تاثر صاحب کے خیال میں علامہ اقبال کے کلام میں اجتماع تضاد ہے۔  
 خالص علمی بحث کا وعدہ فرمانے کے باوجود حضرت تاثیر کسی کلام میں  
 اجتماع تضاد کو صحیح ثابت نہیں کر سکیں گے۔ فلسفہ کا ایک ثابت دلی  
 طالب علم بھی یہ جانتا ہو گا کہ اجتماع تضاد محال ہے۔ اس پر  
 طرہ یہ کہ قرآن کا مسئلہ جبر و اختیار کبھی قطعیت کے ساتھ تائید  
 میں پیش کر دیا گیا ہے۔ بہتر ہوتا کہ جبر و اختیار کے متعلق علامہ  
 اقبال اور قرآن مجید کا بغور مطالعہ کر لیا جاتا۔ جبر و اختیار ضدین ہیں  
 ہیں بلکہ مادہ کی ارتقائی حالتوں کے دو نام۔ بقول غالب  
 جان دی دی ہوئی ایسی کبھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
 مادہ کی ایجاد و تلاش کو ہم نظری طور پر نہیں کہہ لیں تو کہہ لیں مگر علمی طور پر  
 یہ تضاد نہیں ہو سکتیں کیونکہ ان میں ایک نسبت مرکزی موجود ہے۔  
 میرا بیانا یہاں ہے کہ اقبال میں کسی قسم کا تضاد نہیں۔ بلکہ ان  
 کے نظریات ایک باقاعدہ اور مربوط فکری نظام کے آئینہ وادیں۔  
 میں نے خود اقبال کی وحدت فکر کو اپنے ایک مضمون میں جو کہ ۵۵۱  
 ادوار میں آجکل میں شائع ہو چکا ہے ثابت کرنے کی کوشش کی  
 ہے جس کے لئے میں علامہ کی منظومات سے ان کی نثری تحریروں کا زیادہ  
 نمونہ ہوں۔ مگر ذکر اکثر تاثیر میں کہ جن کا مدرا علم صرف منظومات ہیں۔

### چند شاعرانہ تراکیب :-

فوق خط اور مشہور شاعر تھی۔ ۱۹۳۶ء میں اس نے شیخ سعدی کی  
 بوستان کا پشتو میں منظوم ترجمہ کیا جو مقبول خاص و عام ہوا۔

۲۔ خاتونِ بابر کی ہمعصر اور قندھاریں رہتی تھی۔ اس نے  
 راہِ بے ایک پورے دیوان کے علاوہ بہت سے متفرق اشعار چھوڑے  
 نمونہ کلام :-

آدمی شکی دتہ راستوں کٹا : پہ اور غم غمی سوی لہمون کٹا  
 دوزخ غمی روح کہ پوچھ دھنکی : دوزخ غمی دھنکے دلتہ بیہون کٹا

ترجمہ  
 آدم کو زمین پر اتارا : اے آتش غم میں جھونک دیا  
 زمین پر دوزخ بنائی : اس کا نام دوزخ رکھا

## ماہنامہ ”قوم“ دہلی

### خاص نمبر

ہندوستان کے ممتاز افسانہ نویسوں کے شاہکار افسانے۔  
 دھند اور نظمیں۔ دگلہ از غزلیں۔ گرانقاہ حقیقی مقالے۔ مشاہیر  
 ادبا و شعرا کی تصاویر اپنے جلو میں لئے ہوئے آرٹ پیپر کے  
 سرنگی سرورق کے ساتھ یک جولائی ۱۹۳۶ء کو اپنی پوری اشعار  
 رعنائیوں اور سحر آزیوں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

ضخامت۔ دعائی سوغفات قیمت۔ صرف ایک روپیہ  
 مستقل خریداروں کو مفت سالانہ چنہ تین روپے

ملنے  
 منجر ماہنامہ ”قوم“ لائبریری روڈ۔ دہلی

و نمال آپ سے کہتی  
ہے کہ کس قدر  
لکس ٹائیلیٹ صابن  
ہی اس کے حُسن کا نرالا مان ہے۔



میں لکس ٹائیلیٹ صابن کا بھرپور جواگ  
تیار کرتی ہوں اور اسے اپنی چہلہ  
پر بریلایت لگاتی  
ہوں۔



اس کے بعد میں صاف و ستھرے  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو جاتی ہوں۔

آخر میں باہشتگی  
اپنا چہرہ نرم تو لے لے  
خشک کرتی ہوں۔

فلکی اسٹارکس کا ٹکس فیکشن صابن

تمام خصوصیات اور نشانیوں پر غور کیا تو یہی لکس ٹائیلیٹ صابن ہی  
اچھا لگا ہے۔ جب اس کی خوشبو سے ہنسی آئے، اس لئے اس پر غور کرتی  
ہوں۔ اس کا لالہ اور خوشبو کا یہ سبب ہے کہ یہ صابن ہر روز  
اور وقت کیلئے ہے۔ بلکہ یہ کہ یہ صابن ہر روز اور ہر وقت  
کار میں بہت خوش آتی ہے۔ یہ صابن لکس ٹائیلیٹ صابن ہی ہے۔



# موت کا جنم

برائی کی پہلی انگڑائیاں

ابتدا میں یہ دھڑکی نہ تھی بس پانی

ی بانی تھا۔ اور یا وہ نیلا آسمان جو اس بانی پر ڈھلا  
تک نہ تھی وقت بڑھتا رہتا تھا۔ اور جس کا پہلا رنگ

بانی کے آئینے میں جیسے گھل کر اسے بھی نیلا بنائے رکھتا تھا۔ ان دونوں نہ رات  
نہ دن۔ نہ سورج تھا نہ چاند اور نہ ستارے۔ بس ایک ہلکی سی مدھم  
مدھم روشنی تھی جیسے چاند اور سورج کسی پاول کی اوٹ میں آگئے ہوں۔  
اور مدھم مدھم روشنی چوری چوری کسی نئی سرزمین کی تلاش میں کھوئی ہوئی  
نوارہ پھر رہی ہو۔

دیوتاؤں نے ان نولوں کو تو کی مختصر سی کو اپنے بسیرے کے لئے  
ن رکھا تھا۔ بلو کوئی کیستی آسمان سے اس کنارے پر تھی جہاں آجکل جہتی  
اور آکاس ملتے دکھائی دیتے ہیں۔ اور جہاں کچھ عرصہ سے دیوتاؤں  
نے سورج کی وہ سیریز رکھ چھوڑی ہے۔ جس پر سے ہر صبح وہ ہماری  
بالوروشن کرنے کے لئے اب نیچے اترتا ہے اور پھر شام کو واپس  
لوٹ جاتا ہے۔

تو نہیں اس نمائے کے سارے دیوتا ایک ساتھ رہتے تھے۔  
دیوتاؤں جو کہ سب سے بڑا تھا اور اس کے دو بیٹے ایشا نگا اور کبھی  
دھان کے علاوہ اس کے بھائی نگا۔ جیانا اولی اولی و دیگر دیوتاؤں کے  
سب اسی ایک جگہ آباد تھے۔

کہتے ہیں یہ ایک حسین جاتی تھی دیوتا یہاں بوجھ کلام کے سامنے نہ  
منہ مانتے۔ آپ جیانا چشمہ اہل اہل کرمان کے لئے تھوہ بنا کر لیا۔ اور  
چرو کر جیانا ایک ہی ہوتا تھا۔ اس لئے بوجھ کلام ان کی باری مقرر کرتا اور  
وہ چکیاں لے لے کے اسے پیے رہتے۔ اور جب تھوہ کا یہ دور ختم  
ہو جاتا تو انہیں ایک گہری غینہ گھیر سی اور وہ سو جاتے۔ تھوہ پینا اور  
سو جاتا۔ کبھی کبھار بوجھ کلام کی دو ایک فصیح آمیز باتیں سن لیتا۔ بس  
ہاں ان کی زندگی تھی۔ اور یہ زندگی جو سوتے اور جاگنے کا ایک حسین سپنا  
تھی۔ خوشیوں کے جادو میں بہتے ہوئے بڑے مزے سے بیت رہی

تھی۔ پراسی نمائے میں ایک وقت ایسا بھی آیا۔ جب سکھ کے  
اس جھوٹے میں دکھ کی ایک گھڑی نے چپکے سے آجم لیا۔

ایک دن تھوہ پیے پیے دیوتاؤں کے سردار مایوئی نے ایک ایسی  
ایک انگڑائی لی۔ اور پھر وہ ایک پھیلے ہوئے پانیوں کی طرف غور کیا

گھاہوں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا میں  
تک گھاہوں دیوتا۔ جس تک گھاہوں  
اور پھر زرا سادک کے وہ دو بارہ گویا  
ہوا۔ میرے ساتھ کیا تمہاری کو زندگی  
تھکتے ہو مجھے تو زندگی کا یہ چکر پڑا ہے معنی نظر آتا  
ہے۔ تھوہ ہو۔ سو جاؤ، جاگو اور پھر تھوہ ہو۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سمند کی اس سطح پر جہاں اس کی شنی گھڑی  
تھی نکا میں جمائے ہوئے میرے ملاح، کھول دویر بادبان، اٹھا دو لنگر اور  
اگر تمہیں زندگی سے ذرا بھی محبت ہے تو آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہیں جینے  
کا ڈھنگ سکھا دوں گا۔ میں جینا چاہتا ہوں اور یہ جینا مجھے پسند نہیں  
اور اس وقت جب کہ مایوئی یہ کہہ رہا تھا اور اس کی آنکھیں سیخو  
کی چمک سے ہل رہی تھیں اور سارے دیوتا اس کی طرف ہکا، بکا ہکا دیکھ  
رہے تھے، فضا میں اس کے بھائی سیکو تو کو کا طنز یہ تھوہ نہ بگا۔ اور اس کی  
دو آنکھیں جو کہ اس کی دم پر لگی تھیں۔ مفلح خیز طور پر ابھرتی ہوئی سی  
دکھائی دینے لگیں۔ خوب سردار بھائی بہت خوب گیت خراجا کے کہاں؟  
جہاں میں آسرا ملے۔ مگر تم کبوں تملارے ہو؟ تم جاؤ تھوہ ہو۔  
اور سو جاؤ۔ یہ تمہارے بس کاروگ ہیں۔ لیکن ہاں۔ ذرا ہی دم کا خیال  
رکھا کہیں سوئے میں کوئی شیر برائے چراغ لے جائے۔ بھاگ کر اسے بکڑی  
نہ مگوئے۔ تمہارے نصیب میں ملنا کہاں؟ اور یہ کہتے کہتے مایوئی نے اس کی  
طرف اس انداز سے دیکھا جیسے اس نے اپنی آنکھوں سے کوئی نفرت بھری  
چنگاری اس پر پھینک دی ہو۔

اور سیکو تو جیسے اس چنگاری سے بلبلاتا اٹھا اور چپختے ہوئے کہنے  
لگا۔ تو پھر جاؤ چلے جاؤ یہاں سے۔ اور اے کاش ایہ پانی تمہیں کبھی واپس  
نہ لائیں۔ تم ان کی خوراک بن کے رہو۔ اور یہ دھندلو کوئی جاتی کو تمہاری  
نگاہوں سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے چھپا دے تم یہاں کبھی نہ واپس آ سکو۔  
مایوئی کے دونوں لڑکے بھی اس کے اس سے کچھ کہنے کیلئے آگے  
بڑھے مگر انہیں کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ کیونکہ عین اسی گھڑی ”بوجھ کلام“ کی  
شاخوں کو جنبش ہوئی اور اس نے اپنے اس انداز میں کھڑکھڑ کرنے لگے  
جیسے اس کی شاخوں کے درمیان کوئی ان جاتی ہو اچھنے لگی ہو۔ سارے  
دیوتاؤں نے جب چاب چاب اپنی گردنیں جھکالیں۔ کیونکہ وہ جاؤ۔  
تھے اب بوجھ کلام کچھ کہنے والا ہے۔

اور جلد ہی بوجھ کلام نے کہا۔ اے مایوئی۔ اے دیوتاؤں  
کے سردار میری سن۔ اور اپنا کھڑکھڑ چھوڑو۔ اگر تو چاہتا ہو تو اپنی جھجک دور

حالات بھی بہتر ہوں گے اور نصیب بھی ہمارا ساتھ دے گا۔“  
 مایوٹی کے اس کہنے کو اس کے بھائیوں نے اپنے دل میں جگ  
 دی۔ اور یہ کہتے ہوئے وہ کشتی سے اتر گئے۔ کہ اے ہمارے سردار  
 بھائی۔ تمہارا کہا ہمارے سر کھول پر۔ تم جاؤ۔ اور جب تک تم نہیں  
 آتے ہم تمہاری راہ دیکھیں گے۔

اس کے بعد مایوٹی کی کشتی سمندر کی لہروں کے بہاؤ پر روان  
 ہو گئی اور ان لہروں کی چٹانوں، لہروں کے پہاڑوں اور ان پہاڑوں  
 کے دور دراز تک پھیلے ہوئے سلسلوں کو روندتے روندتے آخر  
 وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سمندر کا نیلا پانی سیا ہی مائل تھا۔ اور  
 جہاں لہریں نہ جیتی تھیں اور نہ ہی ڈھلوانی معلوم ہوتی تھیں۔

یہاں پہنچ کر مایوٹی نے ملاحوں کو حکم دیا۔ ”رک جاؤ۔  
 اور وہ رک گئے۔ بادبان باندھ دئے گئے اور ٹکر ڈال دیا  
 پھر مایوٹی نے اپنے ارد گرد ایک نظر ڈالی اور کچھ دیر کشتی کے کنار  
 پر مدھرا دھڑکنے کے بعد اس نے اپنا پھل پکڑنے کا کٹا پکڑا اور اسے  
 سمندر میں پھینک دیا۔ پانی میں اس سے ہلکاش کی سی ایک ٹیکر بن گئی  
 اور پھر ٹھوڑی دور جا کر وہ کٹا پکڑا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

مایوٹی کے ساتھی دیوتا چیران سے ہو کر اس کے منہ کی طرف دیکھنے  
 لگے۔ وہ کچھ پوچھنا چاہتے تھے مگر انہیں جرأت نہ ہوتی تھی۔

لیکن اس کا بیٹا ایلا لنگ خاموش نہ رہ سکا اور جلا اٹھا اے ابا  
 آخر یہ کیا مذاق ہے۔ کیا ہم نے یہ ساری دوزخ و صوبہ محض تجھ کی  
 اس شکار کے لئے کی ہے؟ کیا بلوٹو کی پھلیاں ختم ہوئی تھیں۔ جو ہم  
 اس لیے جوڑے سفر کی کوفت اٹھانے کی تھی۔

ایلا لنگ بھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ لیکن مایوٹی نے اپنا پروتا  
 ہاتھ کھڑا کر کے اسے خاموش کر دیا۔ بے صبر نہ ہو۔ ایلا لنگ انتظار  
 اور دیکھو۔

مگر ایلا لنگ ٹھوڑی دیر بعد ہی پھر بے تاب ہو گیا۔  
 اب کے پھر مایوٹی نے اپنے ہاتھ سے اسے خاموش رہنے کو  
 کہا اور ساتھ ہی اسے لوٹ بھی دیا۔ میرے بیٹے۔ چھوٹے لہروں کے  
 سلتے فدا چپ رہیں تو ہی اچھے لگتے ہیں۔

پراٹھا لنگ لکھو یہ کھ کٹا ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے بدترین کمر  
 آبا۔ یہ خاموش رہنے کی بھی تم نے اچھی کہی۔ پر پھلے سے پہلے اپنی  
 اوٹ پٹانگ حرکتوں پر مایوٹی تو ذرا غور کر لیا ہوتا۔  
 خاموش۔ بدترین اپنی زبان سنہال۔ مایوٹی نے چپ کر کہا۔

ہو جائے گی اور اسے تیرے پاس آنے کا موقع مل جائے گا۔ اور  
 یہ برائی اتنی بڑی ہے اور اتنی گھبرائی کہ اگر میں تجھے سمجھنا چاہوں تو سمجھنا  
 اور اگر تو بھی سمجھنا چاہے تو سمجھ نہ سکے۔

لیکن مایوٹی اپنی ضد پر اڑا رہا۔ آئے دو، برائی اگر یوں آتی ہے  
 تو اسے آنے دو۔ میں نہیں ڈرتا۔ مجھ میں مقابلہ کی ہمت ہے۔ اور  
 پھر اپنی گردن کو زیادہ بلند اور اپنی آواز کو زیادہ اونچا کرتے ہوئے  
 اس نے دیوتاؤں کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”وہ جو میرے ساتھ آتا ہوتا  
 ہیں آگے بڑھ آئیں۔ اور وہ جو ڈر پوک ہیں ہیکو تیکو کے ساتھ ہیں تیرے  
 سر میں۔ اور اس کے بعد اس نے اپنے قدم آگے بڑھائے اور آہستہ  
 آہستہ چلتے ہوئے دریا دور جانے کے بعد مڑ کے دیوتاؤں کے خاموش  
 اور ساکت چوم پر ایک اور نگاہ ڈالی۔ اور دریا تلکمانہ انداز میں کہا۔  
 وہ جو میرے بیٹے ہیں۔ میرے ساتھ آجائیں۔ اور پھر لہجے کو ڈانڈ  
 کر کے اس نے یہ بھی کہا۔ ”اگر میرے بھائی بھی میرے ساتھ چلنا چاہتے  
 ہیں تو آجائیں۔“

دیوتاؤں کی محفل بدستور خاموش رہی۔ مگر چند ہی لمحوں بعد ان کے  
 درمیان جیسے ایک نعرہ گونجا۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ اور مایوٹی کے  
 بھائی اور بیٹے اس کے پاس آئے اور ان کے ساتھ ہی چند اور  
 دیوتا بھی۔ اس وقت ہیکو تیکو غصے سے بے تاب ہو گیا اور اپنی دم  
 کو لٹپٹے، دانتوں کو پیتے، لال بھیجھو کا سا ہو کر دوسری جانب  
 چلا گیا۔ ”اب شجر کلام“ کی شاخیں بھی پراسرار طور پر خاموش ہو گئیں۔  
 اور پرستی تیا گئے والے من چلے کسی نئی منزل کی طرف روانہ ہونے  
 کیلئے سمندر کی کشتی پر سوار ہو گئے۔ مگر کشتی ابھی جنبش کرنے کو تھی کہ  
 مایوٹی نے دفعتاً ایک نئی سوچ سوچی۔ اس نے اپنے بھائیوں سے  
 مخاطب ہو کر کہا۔ ”میرے اچھے بھائیو! تم آؤ جاؤ اور کچھ دیر اور  
 یہیں ٹہرو۔ اگر میرے بعد وہ برائی جس کی پلٹیں کوئی کہ شجر کلام“ نے  
 کی ہے تم نے لگے تو اسے روک لو۔ مجھے ہیکو تیکو کی نیت نیک نہیں معلوم  
 ہوتی۔ کون جانے جب ہم میں یہاں کوئی نہ ہو تو وہی کسی برائی کو بلالے  
 غصے میں وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ شجر کلام کی شاخیں کاٹ کے وہ اسے  
 اپنا ہی بنا سکتا ہے اور آپ جیات کے چشمے میں کوئی گندگی بھر کے ہمیں  
 ہمیشہ کی کسی لعنت میں بھی گرفتار کر سکتا ہے۔ اس لئے بہتر یہی معلوم  
 ہوتا ہے کہ اسے باز رکھنے کے لئے ہمیں رک جاؤ اور اس وقت تک  
 اس کی نگہ داری کرو جب تک کہ میں واپس نہ آؤں۔ اور یقیناً جانو کہ  
 میں جلد یہاں نہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لئے لوٹوں گا۔ اس وقت

قبوہ پنی کے صرف سونا ہی جلتے ہیں۔ کیوں میرے ساتھیو اب تم کیا کہنے ہو؟  
سب کے سر جھک گئے۔ البتہ ایک سر اب بھی نہ جھکا۔ اس کا اپنا بیٹا  
ایٹا لٹکا جو کچھ دیر سے گستاخ بننا جا رہا تھا اب بھی مرعوب نہ ہوا۔ اہا! ان  
پہاڑیوں پر رہ کے ہم کیا کریں گے؟ کیا ان کی ادب پائی جائے؟ زحمت  
نہ بن جائے گی؟ ادھر ادھر جانے کے لئے کیا ہمیں بھی اب بندوں کی  
طرح کو دنا چاندنا پڑے گا؟

ادب ایٹا لٹکا کی شبہ پاکر چند ایک اور نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتے  
ہوئے کہا۔ ہاں سردار۔ یہ تو بڑی ٹھن زنگی ہوگی۔ دیوتاؤں کے بعد بندہ  
بننا کچھ بھلا معلوم نہیں ہوتا۔

میں کچھ سسک رہا تھا۔ مایوسی نے انہیں تسلی دی اور دھیر دھیر پھلانگ  
کر ایک پہاڑی چوٹی پر چڑھ گیا اور وہاں زور زور سے اپنے پاؤں مارتے  
لگا۔ اب وہاں ایک پہل سی پڑ گئی۔ اور وہ پہاڑ اس کے پاؤں کے بوجھ  
سے دب دب کے چھوٹے چھوٹے ذروں میں بکھرے لگا۔ اور دوسروں  
کے دیکھتے دیکھتے ہی وہ ایک ہموار زمین کی صورت اختیار کر گیا۔ اس کے بعد  
وہ دوسرے پہاڑ پر چڑھا اور اس کے بعد تیسرے پر۔ اور یوں جب  
ان سات پہاڑوں میں سے تین باطل ہوا نہ ہو گئے تو وہ کچھ ٹھک سا گیا۔  
اس نے باقی چار پہاڑوں کو ویسے کا ویسا ہی چھوڑ کر نیچے اتر آیا۔

اور یوں ان تین پہاڑوں سے جو تری سرزمین بنی، وہ تھی آیتا  
آج کے تری جزیرہ کا حسین ترین حصہ۔ اس کے بعد جلد ہی نامک بھی وجود  
میں آیا جو تری کا ایک اور خوبصورت ٹکڑا ہے معلوم ہوتا ہے اس زمانے  
کے سب سے بڑے دیوتا مایوسی ان دنوں منت خیز آبادیاں کرنے پر تامل  
تھا کیونکہ چھیلوں کے ایک لاپرواہ لیکن پر جوش شکاری کی طرح اس نے  
ان دنوں سمندر کی گہرائیوں سے بہت سے جزیرے نکال باہر کئے۔ کبھی  
اس کے کانٹے کی ٹوک تابی کو جا چھوٹی اور کبھی نیویا کے جزیرے کو اور  
کبھی دادا کو ان جزیروں کے درمیان اپنے پھرتیلے پاؤں کی مدد سے اس  
نے کچھ خوبصورت خوبصورت نہریں بھی بہا دیں اور ان کے درمیان  
لذیذ سبز لوہوں اور میٹھے پھلوں کے باغ بھی اگادئے تاکہ اس کے ساتھی اس  
نئے مقام سے پورے طور پر مانوس ہو جائیں۔

پھر جب مایوسی اپنے اس نئے کاروبار سے فارغ ہو چکا اور اسے  
دو تین نصیب ہوئیں تو ایک دن جب کہ وہ اپنے پاؤں پھیلانے ایک  
نہرے کنارے لیٹے ہوئے جاگئے کے پسے دیکھ رہا تھا، اسے اچانک ایک بلوٹو  
کے خیال نے آگھیرا اور اپنے پرانے گھر کی یاد دے اس کے دل میں گدگدی  
سی شروع کر دی۔ اس نے سوچا۔ کیوں نہ ایک مرتبہ پھر ذرا بلوٹو چلا جائے

اس کے بعد اس ہلکٹاں کی سی لکیر پر چھپنے کے کانٹے سے تری جگہ میں گاڑنے  
دے اس نے اپنے دوسرے ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ کانٹے کا سراسر  
لٹے لے لیں۔ اور سب کے سب اپنے پورے زور سے اسے اپنی  
طرف کھینچیں۔

اور جب انہوں نے کانٹے کو اپنی طرف کھینچا تو بوجھ کی وجہ سے  
ان کے پسے پھوٹ گئے اور انہوں نے اندازہ لگا لیا کہ اس میں کوئی  
بڑی سی بھاری بھر کم چھپائی آچھنی ہے۔ مگر چونکہ وہ چھپائی حرکت نہ کر رہی  
تھا اس لئے انہیں ذرا ڈر نہ ہوا۔ تاہم وہ اسے بدستور کھینچتے رہے۔  
خی کر تھوڑی دیر بعد سمندر کے اس پانی میں جہاں وہ لکیر سی تھی۔ ابال  
ساتھ شروع ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ پانی کے اندر سے اب جھپوں کی سی آوازیں  
آئے لگیں۔ جیسے وہاں کوئی قیامت آگئی ہو۔ مگر اس سب کچھ کے  
باوجود مایوسی کی بلند فائدہ اب بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ تنہا باش بہادور  
کھینچے جاؤ کھینچے جاؤ ہمت نہ ہارو۔ بس تمہاری تختیوں کا پھل تمہیں ملنے  
ہی والا ہے۔ جی چھوٹا نہ کرو۔

اور واقعی انہوں نے ذہنی چھوٹا کیا نہ ہمت ہاری۔ بس کھینچتے رہے۔  
مگر جوں جوں کانٹے کا براؤں دیا گیا اور انہوں نے اس کے ساتھ ایک بڑے  
سے مٹاے بادل کا سا لٹکڑا لٹکا ہوا دیکھا وہ بہم سے گئے اور ان کے ہاتھوں  
کی گرفت دھیلی پڑ گئی۔

”کیا ہے اچھے سردار۔ یہ کیا ہے۔“ وہ سب کے سب ایک ساتھ  
پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے۔ بس تم کھینچے جاؤ میں  
کہتا ہوں کھینچے جاؤ۔ ڈر نہ کیوں ہو۔“

مایوسی کی حوصلہ افزاؤں نے پھر سے ان کی ہمت تازہ کر دی اور  
وہ دوبارہ کھینچنے لگے جتنی کہ سمندر کے نیچے پانیوں میں سے دھرتی کا ایک  
ٹکڑا ابھرا رہا۔ جو پہلے معلوم ہوتا تھا۔ اس کے بعد ایک اور پہاڑا دیرپا پھر  
ایک اور ایک اور۔ اس طرح سات پہاڑے کے بعد مگرے اس گہرے پانی  
میں سے باہر نکل کے وہاں ایک خشک زمین بنا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے  
درمیان سرسبز وادیاں بھی تھیں۔ اور ان کے قدموں میں ہموار زمین کے کچھ  
مگرے بھی بکھرے نظر آتے تھے۔

اب مایوسی کا سرخ اور غرور سے اونچا ہو گیا اس نے  
اپنے ساتھیوں کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور پھر ایک ایسی آواز میں جو  
غشی کے لئے میں جو معلوم ہوتی تھی کہا۔ ”یہ ہے ہماری تختیوں کا پھل۔ اب  
ہم اسی دھرتی کے ٹکڑے کو اپنا گھر بنائیں گے اور سیکو کیوں ثابت کر دینگے  
کہ یہاں کی زندگی کم از کم اس بلوٹو کی زندگی سے تو بدلہ جہا بہتر ہے جہاں لوگ

اس لئے وہ سب کے سب چپ رہے۔ چنانچہ اس نے غولوی دیر بعد خود بھی وضاحت کی۔ میرے دوستو مجھے تم سے صرف یہ کہنا ہے کہ زکین جوہنی جوانی کی منزل میں داخل ہوتا ہے، باپ اور بیٹے، چچا اور بھتیجے کا رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔“

وہ ذرا کی ذرا رک گیا اور پھر کچھ وقفے کے بعد کہنے لگا۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہارے سردار اور دیوتاؤں میں سب سے بڑے دیوتا یلوئی کا بیٹا ہوں مگر اس کے باوجود میں اپنی جوانی کو بوڑھے مایوئی کا غلام بنانا نہیں چاہتا۔ خود مختاری جوانی کا اولین حق ہے۔ اور میں جوان ہوں وہ مسکرایا اور پھر ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ تم بھی جوان ہو۔ پھر وہ خاموش ہو گیا۔ مگر جلد ہی اپنے چہرے پر ایک نئی طرز کی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ہم بھی دیوتا ہیں۔ دیوتاؤں کی اولاد اور ہم بھی وہ سب کچھ کر سکتے ہیں جو ہمارے باپ دادا کرتے آئے ہیں۔

اب اپنی آوازیں اس نے ایک غم کا سناٹا پیدا کر دیا اور ذرا بڑا لہجے میں کہا۔ ساقیو، مایوئی اگر ایک نئی لہجے میں ان میں سے رہ سکتا تو ہم بھی وہاں امن میں رہ سکتے ہیں۔ مگر یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم اس کے سامنے جھک کے رہیں اور پھر اس کی آواز اور لہجے اور تند ہونے لگی۔ ساقیو! میں وہاں مایوئی کے بغیر جانا چاہتا ہوں۔ میں اسی سی میں مایوئی کے بغیر رہنا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ تم میرا بھی ساتھ دو۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟

اور اس کی طوفانی آواز ایک جھلکے کے ساتھ ختم ہوئی۔ سننے والوں پر ایک طویل خاموشی طاری تھی۔ اور ان کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے وہ بھی کسی نئی زندگی کے خواب دیکھنے لگی ہوں۔ مگر وہ سب چپ تھے۔

آخر اس چپ کو ان میں سے ایک نے جسکا نام فی تھا توڑا وہ دوسرے ساتھیوں سے ذرا آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ آخر تم اٹھ لا لنگا میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں تیار ہوں۔ مگر ہم جاہیں گے کیسے؟ جاہیں گے کیسے؟ اٹھ لا لنگا نے اس کے سوال کو دہرایا۔ اور پھر اس سمندری کشتی کی طرف اشارہ کیا جو ایک مرتبہ نئے جزیروں کی سرکرائی تھی۔ وہ دیکھو۔ ہم اس کشتی پر جاہیں گے۔ یہ کشتی چھوٹی ہے۔ اور کم زیادہ۔ لیکن چونکہ ہمارا اعتماد وہاں کے ساتھ ہوگا۔ اور ہمارا ہمت بھی۔ اس لئے میں تمہارا نہیں چاہتا۔ اور وہاں دہریں ہونی چاہئے۔ جو کچھ ہو، جلد ہو۔ آج جب کہ مایوئی قبوہ پی کر سو رہا ہوگا ہم کی بات کو نظر اٹھا دیں گے۔ یلوئی تو میں منظور ہے؟

ایک مرتبہ پھر شجرِ کلام کے نیچے قبوہ کی چکیاں لی جائیں۔ اب حیات کے چنے میں جھانکا جائے۔ اور ہیکو کیو کا اپنی کامیابی کی کہانی سنا کے اس کے تن بدن میں ملن کی آگ روشن کی جائے۔

اور ہیکو کیو کا نام ذہن میں آنے ہی اسے اپنا وہ وعدہ بھی یاد آیا جو وہاں سے آتی مرتبہ اس نے اپنے بھائیوں کے ساتھ کیا تھا۔ میں لوٹ آؤں گا۔ تم میرا انتظار کرنا۔

چنانچہ اپنے ساتھیوں سمیت وہ پھر یلوئی لہجے میں گیا۔ وہاں اس قبوہ بھی پایا۔ اب حیات کے چشمہ میں بھی جھانک کے دیکھا اور ہیکو کیو سے جلی پھٹکی باتیں بھی کہیں۔ مگر اس سارے دوران میں وہ یوں محسوس کرتا رہا جیسے کہیں نہ کہیں کوئی غلاب بھی رہ گیا ہو، جیسے فضا میں ابھی تک کسی اور شے کی لہر دیکھ رہی ہوں، جیسے وہ کہانی جو اس نے شروع کی تھی ابھی اصدوری ہو، وہ بولتی جس کی آمد کی پیشین گوئی شجرِ کلام نے کی تھی ابھی تک کہیں دھند لوگوں میں محسوس بھی تھی۔ کیا وہ برائی ضرور آئے گی؟ مگر وہ ہوئی کیا؟ اور وہ آئے کی کب؟ کب؟

(۲)

### برائی کا جج

یو لوئی بتی میں ایک بھید میں بھری خاموشی کا راج تھا اور دیوتا جو تنقیل کو ہمیشہ دیکھ سکتے ہیں اپنی آنکھوں کے سامنے ایک اٹھ لا لنگا دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ دھند جو اس سے پہلے صرف دو رنگ پھیلے ہوئے پانیوں پر ہی نظر آ کر تھی اب ان کی آنکھوں کا بھی ڈھلکا بن گیا ہو۔

اور اسی زمانے میں اٹھ لا لنگا نے یو لوئی بتی کی اس دھند کی طرف دیکھتے ہوئے محسوس کیا کہ وہ اس سے۔ اور ایک ایسی اسے اپنے باپ یلوئی کے وہ الفاظ دلانے لگے جو اس نے اسے نبی بتی میں گستاخ سمجھ کے کہے تھے۔ خیال ہی خیال ہیں اس نے اس نبی کو بھی دیکھا جو یلوئی نے پھلی کی مانند سمندر سے نکالی تھی اور عین اس وقت اس کے ذہن میں ایک باغیانہ سوچ اٹھ رہی تھی۔ اس نے اس سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے چھوٹے دیوتاؤں کو اپنے ساتھ طائے کا قصد کیا۔

اس نے انہیں جمع کیا اور کہا۔ میرے ہم جلیوں ہم سب جوان ہیں اور ہمارے باپ اور چچے بوڑھے ہیں۔ میں نے تمہیں یہاں صرف ایک سوال پوچھنے کے لئے بلایا ہے۔ اور وہ سوال یہ ہے کہ تم مجھے بتاؤ۔ کیا جوان بڑھاپے کے سامنے سر جھکانے میں حق بجانب ہے؟ چھوٹے دیوتاؤں میں سے کوئی بھی اس کی بات کو نہ سمجھ سکا۔

## برطانوی، یا ہندوستان کی قومی حکومت میں

### بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ انحصار روپے پر ہے لیکن روپیہ اس وقت تک چالو نہیں رہ سکتا جب تک آدمی کو مالی تجربہ نہ ہو اور ہندوستان میں اس تجربہ ہی کی کمی ہے۔ عوام میں پیش یافتہ، پورے اور جو اس جنس اس قسم کا ذاتی تجربہ بالکل نہیں ہوتا، اس بات کی توقع رہتی ہے کہ چلے دنیا میں کیسا ہی انقلاب آجائے ان کا رویہ جو بینک میں محفوظ کسی طرح محفوظ رہا۔ بینک کے محفوظ رہنے کا دار و مدار بینک کے قائم کرنے والوں کے ذاتی سرمایہ، ملامت و ضابطہ کام کرنے، بے لوث چسپی، وسیع تجربہ، (نہ کہ بے نام) زیادہ سرمایہ، ملازمین پر اعتماد اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ناوابغ رعایت، کڑی محنت، سخت نگرانی، شے لطیف کے خاص مادہ، ہموار کے ہوتے ہوئے رج کے ساتھ بدل جانے کی اہلیت، بہت زیادہ روپیہ نہ لگانے، لیکن زیادہ سے زیادہ روپیہ جو مبالغہ برآدا ہو سکے قرض لینے یا لینے کی اسید، اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، ظاہری ٹیپ ٹاپ اور سجاوٹ پر زیادہ توجہ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ داری، فوری کامیابی کے لئے مناسب خود دہائی غیر محفوظ پیشگی میں اپنے سرمایہ اور محفوظ رقم کو قائم کرنے اور چالو سرمایہ پر دو سے تین فی صدی تک منافع لینے لیکن حصہ دانہ لگاؤ سے بارہ فی صدی تک سود دینے پر منحصر ہے۔ بینک چلانے کے واسطے سکون، مجموعی اور کاروبار کو محفوظ رکھنے کی خاص داخلی صلاحیت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ کام رفتہ رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر انہی صورتوں میں پروان چڑھ سکتا ہے۔ مذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک ٹھپ ہو گئے یا جب کس انوں کی فلاح اور مزہ نہ جاننا دے کے اصلاحی قوانین نافذ ہوئے، پھر جب عمارتوں کا کام بہت پھیل گیا پھر ۱۹۱۳ء اور ۱۹۳۰ء میں سرکاری کاغذات پر پھر اشیائے خوردنی وغیرہ پر پھر لڑائی کے زمانہ میں ملایا بینک، برا اور سنگاپور میں انکو سخت نقصان ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ ہوا۔ ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے

### دی جوائنٹ بینک لمیٹڈ

میں کوئی غامض نہیں ہے۔  
مجموعی قرض کی رقم: ایک کروڑ۔۔۔ نقد اہلیت: ایک کروڑ ساٹھ لاکھ  
صد روپے (گرد قائم خود سلاطہ ہشامین حام ہندوستان میں چلی ہوئی ہیں۔  
بمبئی کی شاخ - دارن بی روڈ - سہراب ماؤس۔  
پونا کی شاخ - ایسٹ اسٹریٹ - لائبریری بلڈنگ۔

منظور ہے۔ ایک غروہ سافضائیں گوجا۔  
اور یوں بلوٹو کے قبوہ پی پی کے چلنے والوں نے ایک نئی زندگی کو  
پانے کے لئے سب کچھ منظور کر لیا۔  
عین اسی وقت ایٹا لنگا نے انہیں ایک تہیہ کی۔ دیکھو۔ ہمارے  
اس ارادے کی صورتوں اور بچوں کے کانوں تک جھنک بھی نہ پڑے ورنہ  
سب کے گلے پھڑپھڑائی پھر جائے گا۔

یوہی ہوگا۔ ایک اور غروہ سافضائیں گوجا۔  
اور یوں ایٹا لنگا نے ان نادانوں کی نادانی سے فائدہ اٹھایا  
اور انہیں اپنا بنائے ان کا سب کچھ لوٹ لیا۔  
اس کے بعد ایٹا لنگا اپنے باپ مایوٹی کے پاس گیا۔ اس انداز  
میں کہ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ جیسے سعادت مندی اسے باپ کے  
سامنے نگاہ دہنجی کرنے کی اجازت نہ دیتی ہو۔  
"ابا۔ میں معافی مانگنے آیا ہوں۔ میں انجی اس گستاخی پر نادم ہوں  
جو میں نے نئی سچی میں کی تھی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہاں میں نے ایسی  
ایسی باتیں کہیں جو مجھے نہ کرنی چاہیے تھیں۔"

اور باپ ساری پرانی بخشش بھول گیا۔ نادان خواہ مخواہ پریشان  
ہو رہا ہے۔

اور اس نے اس کی پیٹھ پر اسے ٹھکی دی اور اپنے ساتھ لئے ہوئے  
"شجر کام" کے ساتھ تلے تو وہ بیٹے جا بیٹھا۔

تو وہ بیٹے ہوئے جان لوجھ کے ایٹا لنگا نے شخص اپنے موٹ ہی  
ترکے اور پیالے کو منہ کے ساتھ لگا کے بس بھوٹ موٹ کی چکیاں لیتا رہا  
یہی وجہ تھی کہ بعد میں جب اس کا باپ اور چند دوسرے بڑے دیوتا گہری  
نیند سو گئے تو وہ بدستور جاگتا رہا۔ وہ اور اس کے دوسرے ساتھی بھی  
جن کی رو میں باغی ہو چکی تھیں۔ اور چلنے بڑے گول کی آنکھوں میں خاک  
جھونک کے بھاگ جاتے پرتے ہوئے تھے۔

اور کچھ دیر بعد جب کہ ان کے بزرگ نیند میں خراٹے لے رہے تھے  
وہ جب چاپ اٹھے۔ اپنے بوی بچوں کو اپنے ساتھ لیا اور ہندوستانی کشتی  
میں بیٹھ کر اس کے ہا دھان بھول دئے۔ اور بھاگ گئے۔ (باقی)

دفتر سالہ جمل میں مضامین نثر و نظم بڑی مقدار  
اعلان میں جمع ہو گئے ہیں۔ اس لئے علمی معاذین سے تمنا  
ہے کہ ہندہ ہمارے خاص مطالبے کے بغیر اپنے رشحات قلم روانہ نہ  
فرمائیں۔  
اولیہ



## == مفید مشینیں ==

**لیکچر بنانے کی مشین** | ان مشین سے ہر سائز و ہر قسم کی ٹلیاں تیار کی جاسکتی ہیں۔ ایک گھنٹہ میں ۳-۴ ہزار ٹلیاں تیار ہو سکتی ہیں۔ وزن ایک من۔ دو سائزوں جیکبوں اور ڈاکٹروں کے لئے لاجواب تحفہ۔ ہر خریدار کو ٹلیاں بنانے کی مشین چلانے کا کام مفت سکھایا جائیگا۔ وہی کارڈنگ کر قیمت معلوم کریں **امپاسنگ مشین** | اس مشین سے اپنا نام و پتہ سادے کاغذ کا کارڈ۔ لفافہ پر سینکڑوں ٹپیں چھاپ لیں عمر بھر پیس سے نجات مل جائے گی۔ قیمت (۱۲-۶)۔ نصف یا پوری قیمت پیشگی بھیجیں۔

**موم تپانے کا سانچہ** | ہمارے "بارہ موم تپانے کے سانچے" دو تین ہزار موم تپانے کی تیار کر سکتا ہے۔ موم تپانے کا مکمل طریقہ اور تجربہ کے لئے ضروری سامان بھی ہمیشہ کے ساتھ دیا گیا جاتا ہے۔ قیمت ۲۵ روپیہ۔ پانچ روپیہ پیشگی ملنا لازمی ہے۔

**کمرشل سنڈیکٹ** ۶-۷ ڈی۔ چوک متی۔ لاہور

## == نئی کتابیں ==

**معاشیات قومی** | از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ۔ کتاب کا نقشہ مضمون نام سے ظاہر ہے۔ دنیا کی قوموں کے انکسار کے مذہب اور ان کی ترقی و تنزل کی تاریخ نہایت مشتبہ زبان میں ڈاکٹر صاحب جیسے عالم کے قلم سے۔ آج ہی طلب فرما کر بلا خطر فرمائیں۔ سائز ۳۰ x ۲۰ ۶۵ صفحات۔ جلد مضبوط کپڑے کی سگرڈ پوش خوبصورت قیمت ۱۲ روپے **ہمارا قائد** | از رفیعہ اسے۔ سلیمی۔ مائی لیڈر جیسی شہرور و معروف کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ قائد اعظم محمد علی جناح کو ہم اپنا قائد کیوں مانتے ہیں۔ یہ کتاب آپ کو مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے مدد جزو سے واقف بنانے کی کتاب ظاہری خوبصورت کے لحاظ سے بھی نظر فریب ہے۔ جلد قیمت دو روپے آٹھ گانے **ماؤرن اردو و کشتری** | مولانا ابوالخیر عبدالحمید نقشبندی۔ اردو کے شائقینوں طالب علموں کے لئے

نشر صاحب نے نہایت غرق غریبی سے یہ کتاب ترتیب دی۔ سائز ۳۰ x ۲۰ ۶۵ صفحات۔ سرکالی۔ دیدہ زیب کتابت۔ جلد قیمت تین روپے آٹھ گانے

**کمال اتاترک** | غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی بہترین سوانح عمری مرحوم کے گہرے دوست ادیب جمیل استاد محمد رفیق پاشا کے جادوگر قلم سے یہ سیرت حقیقت آفتابا۔ عالمگیر کی طرح روشن ہے کہ مجاہد اعظم جلیل کمال اتاترک عہد حاضر کے سب سے بڑے جنرل اور سب سے بڑے فکیر تھے۔ اسی طرح یہ سوانح جرنیٹک عالم پرندین خروشن ثبت ہے کہ آج تک دنیا میں جرح بقدر سوانح غازی مصطفیٰ کمال ہی نہیں ان کی کوئی بھی کمال اتاترک کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو تمام ایشیہ چھپ کر تیار ہے۔ جلد مع خوبصورت گرڈ پوش۔ قریباً ۱۰۰ صفحات قیمت تین روپے آٹھ گانے **جدید اردو شاعری** | از رفیعہ اسے۔ سلیمی۔ مائی لیڈر جیسی شہرور و معروف کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ قائد اعظم محمد علی جناح کو ہم اپنا قائد کیوں مانتے ہیں۔ یہ کتاب آپ کو مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے مدد جزو سے واقف بنانے کی کتاب ظاہری خوبصورت کے لحاظ سے بھی نظر فریب ہے۔ جلد قیمت دو روپے آٹھ گانے

میں ان کا درجہ بلند ہے۔ اس میں انہوں نے جدید شاعری کے اسباب و محرکات اور اس کے بانویں اور حامیوں کے کلام پر بہت خوبصورت تبصرہ کیا ہے۔ شعرائے حال کا تذکرہ اعلان کے کلام پر تنقید و تشریح کے درجہ اور شہیت کے مطابق ہے۔ حال کا تیسرا ایڈیشن بجز ترمیم و ترمیم شائع کیا گیا ہے جس کو آپ آج ہی طلب فرما کر بلا خطر فرمائیں۔ سائز ۳۰ x ۲۰ ۶۵ صفحات۔ قیمت تین روپے

**کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور**

مشہور ماہوار صنعتی رسالہ "سورج" کا خاص نمبر **ہندوستان کے تجارتی مرکز و منڈیاں** (کہاں کیا پیدا اور تیار ہوتا ہے۔)

دکانداروں اور تاجروں کے لئے بہترین تحفہ قیمت ۶ روپے **اسپتہ ایجنٹ انچارج و خرید و بیع** تین روپے

مستقل خریداروں کو تمام عام و خاص قیمتیں ۱۹۳۷ء سے باقاعدہ جاری ہو۔ صنعتی رسالہ سورج ۶-۷ ڈی چوک متی۔ لاہور۔

## نقد و نظر

مطبوعات ادارہ اشاعت اسلامیات  
جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ ادارہ اسلام کی تبلیغ اور  
احکامات مذہب کی تشریح و توضیح کے لئے قائم کیا گیا ہے۔  
مشیروں اور مصلح کاروں میں جامعہ عثمانیہ اور نظام کالج  
کی مستند و مقتدر بستیاں شامل ہیں۔ اب تک اس  
ادارے نے چار کتابیں شائع کی ہیں۔ ان میں سے دو یعنی پتھارے قرا

پتھارے قرا نام سے ظاہر ہے یہ ادارہ اسلام کی تبلیغ اور  
احکامات مذہب کی تشریح و توضیح کے لئے قائم کیا گیا ہے۔  
مشیروں اور مصلح کاروں میں جامعہ عثمانیہ اور نظام کالج  
کی مستند و مقتدر بستیاں شامل ہیں۔ اب تک اس  
ادارے نے چار کتابیں شائع کی ہیں۔ ان میں سے دو یعنی پتھارے قرا

ف - ح

### اسلامی تقاریب

ہاں کے بارہ مہینوں میں مختلف دنوں کو ہفت  
سمجھتے ہوئے جو تقریبیں مسلمانوں میں رائج  
ہیں، ان پر مذہبی اور نفسیاتی زاویہ پر لکھنے کے مشہور  
اصحاب قلم نے روشنی ڈالی ہے۔ سید ابوالاعلیٰ اودودی، مولانا  
عبدالمجید دریا بادی، مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ اقبال، حبیب الرحمن  
خان صاحب شروانی اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے اسمائے گرامی  
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عید، تقرب عید اور شب برات جیسے تہواروں کے  
علاوہ یوم جمعہ، یوم فاروق، یوم حسین، یوم عثمان، شب معراج، عید الاضحیٰ  
وغیرہ کی تقاریر پر اس طرح بحث کی گئی ہے کہ ان نگارشات کے مطالعہ  
بعد عقیدت کی روشنی میں اضافہ ہوئے گا ہے۔ قیمت ۲۲ روپے۔ جلد  
قیمت چار روپے۔ یہ چاروں کتابیں ادارہ اشاعت اسلامیات، حیدرآباد دکن سے شائع

### مطبوعات رائل ایجوکیشنل بک ڈپو

نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ادارے سے صرف تعلیمی کتابیں  
شائع ہوتی ہیں لیکن ادب و دانش کے میدان عمل میں یہ اپنے ہم عصر  
سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں ہے۔ اب تک کئی کتابیں اس کے زیر اہتمام  
شائع ہوئی ہیں وہ لمحات کتابت و طباعت اور باعتبار انفس معنوں علی،  
عمرہ اور قابل مطالعہ ہیں حال ہی میں اس نے جناب قسری راہپوری کے  
تین ناول اور جناب بہار کوئی کے افسانوں کا ایک مجموعہ چھاپ کر  
ایوان ادب میں چارنے۔ تذکرہ کا اضافہ کیا ہے جیسی صاحب ہنس کہنہ  
مشق افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں۔ اب تک ڈیڑھ دہائی کے قریب ان  
کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی تحریر میں حقیقت و صداقت کی بجائی اس  
شدت سے موجود ہوتی ہے کہ بعض دفعہ وہ اس کا لحاظ رکھنے میں نابل کی  
صحیح تکنیک کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اسی طرح زرد نویسی کے باعث  
بعض جملوں کی ترکیب میں جھول پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے لئے مخلصانہ مشورہ  
یہی ہے کہ وہ اپنے جوش و خروش کے اظہار میں ذرا احتیاط کریں اور حرکت  
ادب کے جذبے کے ساتھ ساتھ اس کی جملہ نراکتوں کا حقیقی احساس  
اپنے دل میں پیدا کریں۔

اور قرآن و سیرت سازی ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم۔ اے۔  
بی۔ ایچ ڈی صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ کی فکر تبلیغ کا نتیجہ ہیں۔ باقی دو  
یعنی تعلیم قرآن اور اسلامی تقاریب مولوی غلام مستگیر صاحب رشید  
ایم۔ اے۔ پروفیسر نظام کالج کی تالیفات ہیں۔ اگر نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم  
ہوتا ہے کہ ان حضرات نے بارہا کئی بیوی باتوں کو بالکل پیٹے، انوکھے انداز  
و نشین انداز میں بیان کیا ہے، اور اسی لئے ان کی یہ کاوشات بہت  
زیادہ قابل قدر ہیں۔ ہر کتاب میں بہت سے مسائل دین کو ایمان اور عقیدے  
کی جڑ سے اگے بڑھ کر فلسفے اور خصوصاً نفسیات کی روشنی میں بری نظر  
اسلوبی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے۔ ان مسلمانوں کے لئے جو نئے دور کے اشراک  
تحت روح اسلام کو اطمینان بخش مشورے سمجھنے سے قاصر ہیں، انکا مطالعہ لازماً ضروری

### پتھارے قرا

یہ اہم ترین کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس کے پانچ باب ہیں  
پہلے قرآن کو صحیفہ فطرت اور اسلام کو ایک کامل تہذیب ثابت کیا ہے۔  
دوسرے میں ان غلط تعبیرات کا جواب دیا ہے جو مذہب اور قرآن کے خلاف  
پیش کی جاتی ہیں تیسرے میں حق اور نبوت کی حقیقت سمجھائی ہے جو حق میں  
قرآن کا دائرہ عمل واضح کیا ہے۔ پانچویں میں رابطہ وحدت خلق پر روشنی  
ڈالی ہے۔ صفحات ۹۶ جملہ عمومی۔ قیمت ایک روپیہ۔

### قرآن اور سیرت سازی

کونیک سیرت بنانے میں مدد دے گا۔ معاون ہو سکتا ہے۔ انسانی کردار کا بہت  
سی کرداروں خصوصاً نفسی، اخلاقی اور خیرین کا علاج قرآن سے ممکن ہے۔ اس  
کتاب کے آٹھ باب ہیں۔ مختلف موضوعات پر اصولی بحث کرنے کے بعد انوی  
باب میں انسان کی کامیاب زندگی کا قرآنی تصور پیش کیا ہے، جس کے  
مطالعے سے تعبیر حالات میں یقیناً بڑی مدد مل سکتی ہے۔ صفحات ۲۷۰ جملہ  
مطلوبہ قیمت سوا تین روپے۔

### تعلیم قرآن

سورہ فاتحہ اور سورہ الناس سے سورہ داعی تک  
اکیس سورتوں کے لفظی اور بامحاورہ ترجموں کے بعد  
سیر مامل تفسیر پیش کی ہیں۔ یہ سورہیں ہیں جن کا عام مسلمانوں کی

# نکاح شیکسپیر

اگر تم کو یاد آئے کوئی دیوانہ پن ایسا  
ہو جو تم سے سرزد عشق میں جب تم بوجھے ہو  
اگر میری طرح معشوق کی تو صیف کے پھندے  
کبھی اپنے مخاطب کی سماعت پر نہیں ڈالے  
اگر میری طرح مغلوب ہو کر دل کی وحشت سے  
کبھی تم دفعہ تہ بزم احباب سے نہیں نکلے  
تو یہ سمجھو کہ جھوٹا تھا تمہارے عشق کا سودا

(As You Like It Act 2, Sc. 4).

الوداع! اے عظمت و جاہ و جلال  
آدمی کا ہے یہی دنیا میں حال  
آج اس کے تو تہ امید میں  
پھوٹی ہیں نرم و نازک کوئیس  
کل دکھاتا ہے وہ پھولوں کی بہار  
شرگیں اعزاز کا نگین نکھار  
تیرے دن آ کے پڑتی ہے وہ کھر  
برگ و گل پر جو ہلاکت کی ہے ہنر  
جب وہ ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اب  
پختہ تر ہونے کو ہے دور طرب  
بیچ و بن تک جا پہنچتی ہے قضا  
خاک میں ملتا ہے نخل امید کا!

(Henry VIII, Act 3, Sc. 2)

احساس نہ کچھ ہو دل میں غم کا  
پھر بھی کر دیں زباں سے اظہار کھن ہے یسکن  
یہ کام بہت کھن ہے یسکن  
آساں ہے برائے مرد عیار!

(Macbeth, Act 2, Sc. 3)

زمین داساں میں ہیں ابھی تک بے غار اشیاء  
تباہ فلسفے نے خواب بھی جن کا نہیں دیکھا

(Hamlet Act 1, Sc. 3)

تلوک چند محروم

رواق ۲۸۰ صفحات کا یہ اصلاحتی ناول مدور ہے جس کا مصنف اورینٹل  
ہے۔ اس میں نیکی اور بدی کی باہمی کشمکش کو نظر رکھتے ہوئے ایک نئے  
زاوے سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ عورت جس  
کی ازلی غلطی مسلم ہے، غلط ماحول اور ناسازگار فضلہ کے سایوں میں  
گھر جانے کے باوجود اپنی شان دکھانے بغیر نہیں رہ سکتی۔ موصوف کے  
دو کٹر نادلوں کی طرح نکلنے کی جیسا ننگی اس میں بھی بدھہ اتم موجود ہے قیمت میں  
پچھندا | اس میں کردار نویسی کا وہ رنگ جو قلمی ماحاسب کے اکثر  
ناولوں کو ایک امتیازی حیثیت بخشتا ہے، خوب نکھر کر  
اپنی شان دکھا رہا ہے۔ ایک طرف ایک پابند مذہب انسان ہے جس کی  
ذہنیت کو رات قلعہ کی بجائے عقل سلیم سے کام لیتی ہے۔ دوسری طرف  
اسی کا چھوٹا بھائی اپنی لالچائی کے باعث طبعا دنیا دار کہا جاسکتا ہے۔  
ان کے ساتھ ایک تیسرے اشتراکی دوست اپنا رنگ جلانے نظر آتے  
ہیں لیکن اس طرح یہ کتاب نہ ہی سیاسی ہونگا نہ ہی کی حامل نہیں ہے  
بلکہ محبت کی بے پناہ قوتیں بھی عام خیالات و افکار اور افعال کو کھیرے  
ہوئے ہیں۔ اسی لئے سامان دل بستگی میں کوئی کمی پیدا ہونے نہیں پاتی۔  
صفحات ۲۰۶ قیمت سوا دو روپے۔

بزمین | اس میں مہد عاقر کی ایک دکھ بھری بکا رہی ہے، جسے  
موجودہ جنگ اور اس کے اثرات نے پیدا کیا ہے۔ یہ ظلم و ستم کی  
داستانِ حزین ہے۔ جس کے دل سوز نقوش واقعات زمانہ نے  
تخلیق اور قلمی صاحب نے مربوط کئے ہیں۔ اس میں موصوف کی تحریر کا  
طنز یہ رنگ بڑی شہرت کے ساتھ کار فرما ہے۔ البتہ کہیں کہیں خطیبانہ  
شان بار خاطر ہونے لگتی ہے۔ بحیثیت مجموعی ناول نہایت عمدہ اور اس  
دور کی قابل ذکر یادگار ہے۔ صفحات ۲۰۰ قیمت دو روپے۔

خاکستر | جناب بہار کوئی کے انیس افسانوں کا مجموعہ ہے  
جن میں قلمی صاحب کی طرح حقیقت و واقعیت کو  
زیادہ ملحوظ رکھا گیا ہے اور شاید اسی لئے ان کو دیر پا چرکھنے کی عمرت  
دی ہے۔ ان افسانوں میں طنز اور طنز کا رنگ غالب ہے۔ اور موضوع  
کے لحاظ سے ان مسائل کو چھیڑا ہے جو نگار میں لگے ہوئے گمن کی  
طرح اس وقت کی زندگی کو دکھ دکھلا کر رہے ہیں۔ خیالات میں فرسودگی  
لیکن انداز بیان میں آجھو تا بن ضرور ہے۔ بہار صاحب ابھی نئے  
کھنے والوں کی صف میں ہیں لیکن تحریر کی چمکی ان کے شاندار  
مستقبل کا پتہ دیتی ہے۔ صفحات ۱۹۴ قیمت دو روپے۔  
بجب کتابیں بجلد میں اور رسائل کی کوشش بلکہ پورا دو بار دہلی میں لکھی

مالک مشرق کی تالیف محمد ن  
یشہ سے آب پاشی کے مسئلہ سے  
البتہ رچی ہے یہاں پانی کی تلاش ا  
س کے حصول کی کشش زندگی اور موت  
اسوال بنارہا ہے۔ یہاں ملن ہندو

انقلاب ہو گیا ہے اور سیاست سے بھر  
علاقوں میں آب پاشی کا کام بڑے عمدہ  
طریقہ پر انجام پارہا ہے۔

اس وقت تمام دنیا میں تقریباً  
کیسے کروڑوں لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی

کجاری ہے اس میں سے نصف سے زیادہ زمیں ہندوستان اور چین کی طرح سویت روس میں اس وقت آب پاشی کی آرامی تقریباً پانچ لاکھ سات ہزار ایکڑ ہے۔ علاوہ اسے پہلے روس میں آب پاشی کا علاقہ پچاس لاکھ نو ہزار ایکڑ تھا اس میں سے چھاسی لاکھ بنتا لیٹل ہزار ایکڑ زمین کی آب پاشی سویت روس کی موجودہ وسط ایشیائی جمہوریوں کی آباری کی کوششوں اور ذرائع سے ہوئی تھی۔ آٹھ لاکھ ساٹھ ہزار نوے ایکڑ زمین کی آب پاشی سرکاری خرچے سے ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سرکاری مرنہ دس کروڑ سے کچھ کم ہوتا تھا اس میں آب پاشی کے علاوہ صفائی وغیرہ کا خرچ بھی شامل تھا) گو یا علاوہ اس کے انقلاب کے بعد کے زمانہ میں آب پاشی کے علاوہ جو اضافہ ہوا وہ اس سے آٹھ گنا تھا جو خرچ سے کر علاوہ تک ہوا تھا۔ پچ سالہ منصوبہ بندی کی پہلی اور دوسری مدت میں ہی سویت حکومت نے ایک ارب، اکتالیس کروڑ مین لاکھ کی رقم آب رسانی پر خرچ کی تھی۔

سویت روس کی مختلف جمہوریتوں میں آب پاشی کے علاقوں کی  
فی صدی شرح (ایسے کل علاقوں کے بالمقابل) حسب ذیل ہے:-  
ازبکستان :- ۳۲ فیصدی :ۛ تنازقستان :- ۱۶ فیصدی  
قرقندریہ :- ۱۳ " :ۛ آذربائیجان :- " "  
ترکمانیہ :- ۷ " :ۛ تاجکستان :- ۵ "  
آرمینیہ :- ۳ " :ۛ گرجستان :- ۳ "  
یوکرین :- ۱ " :ۛ روسی فیدریشن :- ۹ "  
اس کے معنی یہ ہونے لگے کہ مرکزی ایشیائی جمہوریاتیں روس کے آب پاشی  
کے کل علاقے کی ۲۲ ہیں (۱۶ فیصدی) مادرائے قفقاز (۴۱ فیصدی اور  
یورپی حصہ ۱۰ فیصدی۔

سویت روس کے مخصوص جزایا فی اند آبی حالات کے پیش نظر  
آب پاشی کے علاقے کے ۹۳ فیصدی حصہ میں پانی بغیر پمپنگ کے بہنے  
کے پتہ چلا جاتا ہے اور باقی کے  
مرف، فیصدی حصہ کے لئے  
مٹینس وغیرہ لگائی گئی ہیں۔ آب پاشی

انسانی تہذیب نے اول اہل مشرقی دریاؤں (جملہ درخت، مغرب و  
تہذیب، جھون دیو، اسد، گنگا اور نل کی دایلوں میں جو کھڑی ایک  
قدیم عربی کہادت ہے کہ ہر محلہ کا ایک منقبیل ہوتا ہے۔ یہ بات بڑی پرانی ہے  
مکہ مشرق میں متعدد محلوں لیکن پرانے زمانہ میں اس سے بھی زیادہ تھے  
ہزار ہا سال کی کوششوں سے وہ ریتیلے چٹیل میڈن ہے بھرے مغزوں  
میں تبدیل ہو گئے۔ انسان ہمیشہ سے دریاؤں کے قریب کے پتلے میڈنوں  
کو پانی رہنے کے طریقے سیکھنے کی فکر میں رہا ہے۔ ان بحیرہ میڈنوں میں پانی  
آجہان سے ایک نئی جان پڑی اور کسانوں نے غلہ، کپاس، چاول، ترکاریوں  
اور میلوں کی بڑی بڑی فصلیں تیار کیں۔ انڈونی ضروریات سے زائد اشیاء  
ان بیرونی مقامات کو بھیجیں جہاں بارش کی قلت ہوئی اور پانی کی کمی۔  
اس طرح ایسی نوآبادیات قائم ہوئیں جہاں کاشتکاری خاص پیشہ ہوتا  
تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ تجارت اور کھیتکاریوں کو بھی فروغ ہو جاتا تھا  
یہی چھوٹی چھوٹی ریخیز آرمینیاں رفتہ رفتہ آب پاشی کے لیے بڑے بڑے مرکز  
بن گئے جہاں نہیں میسوں نہیں نہراؤں ہیکٹر زمین کو پانی پہنچاتی تھیں۔  
غیر زرعی زمین کے ٹول میں لوگوں نے آب پاشی کے واسطے بڑی بڑی  
نہریں نہا، سیکھ لیا جن سے درجنوں کلومیٹر زمین کو پانی پہنچنے لگا پانی  
اہل نہروں سے چھوٹی چھوٹی شاخوں میں ہوتا ہوا بحیرہ زمین میں پہنچا  
اور نہروں کا ڈول پانی کی برکت سے بڑے مرزدہ الحال زراعتی مرکز بن گئے  
لوگوں کو اس حیات بخش طوبت (پانی) کے حقوق میں کفایت کرنے کا  
دھمک آگیا۔

”آب پاشی کے معنی ہیں آراغی کو مصنوعی طریقہ سے کاشت کے لئے پانی دینا۔ ساحلہ ان کا کہنا ہے کہ کن آب پاشی اب دھڑا مال پہلے کے لوگوں کو بھی معلوم تھا۔ اگرچہ آب پاشی کی تاریخ بہت قدیم ہے لیکن اس سلسلے میں انجینئری سے کام لینا، طرح طرح کی نہریں تعمیر کرنا اور انکا حال چھلانا غرض میکالکی آب پاشی ایک جدید چیز ہے۔ جدید سہولت اور نئے نئے آؤں سے زراعت اور کاشت کے طریقوں میں ایک بڑا

مزید ترقی کے سلسلہ میں سویت روس اپنے قدرتی ذرائع اور علاقے کی وسعت کی وجہ سے تمام دنیا کے ملکوں سے بازی لے جاسکتا ہے معقول طور پر اندازہ لگایا گیا ہے کہ سویت روس میں آب پاشی کے قابل علاقہ آٹھ کروڑ چھ پندرہ لاکھ چار ہزار ایکڑ ہے۔ اسکا بڑا حصہ مرکزی ایشیائی جمہوریوں اور مادرائے قفقاز میں واقع ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں اجمال کل علاقہ کا ۲۰ فیصدی حصہ زیر آب پاشی ہے۔

روس کی فنی اقتصادیات میں آب پاشی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ کہنا کافی ہے کہ آب پاشی کے تحت تیس ہزار سے زائد کھیتیں چودہ

سے زیادہ زمینیں وغیرہ کام کر رہی ہیں سات سو سے زیادہ سرکاری فارم ہیں، ساڑھے تیرہ ہزار شہر اور فوآبادیاں ہیں اور پچیس ہزار سے زیادہ آدمی فائوٹھانے والے ہیں۔ سویت روس میں نہروں کا جال بہت رعب دار معلوم ہوتا ہے۔ بڑی بڑی نہروں کا طول ایک لاکھ چودہ ہزار آٹھ سو پچاسی میل سے زیادہ ہے اور چھوٹی چھوٹی نہروں کا چار لاکھ تریس ہزار تین سو تیس میل ہے۔ آب پاشی کی نہروں کے علاوہ دوسری نہروں اور تالیوں کی لمبائی تقریباً چھ ہزار دو سو میل ہے۔ آب پاشی اور صفائی کے لئے مینٹیوں اور کلون

کے بڑے بڑے کارخانے ایک لاکھ تیس ہزار کے قریب ہیں یہ تو بڑی نہروں کے واسطے اور چھوٹی نہروں کے لئے تو ان کی تعداد اور بھی زیادہ ہے۔

سویت روس میں آب پاشی کا کام چلانے کے لئے پانچ ہزار دسویں کا عملاً مور ہے (اس میں آب پاشی کے انجنیئر اور مٹری وغیرہ شامل ہیں) مستقبل قریب میں ان کا علاقوں کی تعداد اور موجودہ علم میں اور زیادہ اضافہ ہوئے گا۔ آب پاشی کی مزدورت کا اندازہ فصل کے موقع پر بارش کی مقدار سے لگایا جاتا ہے۔ امریکی تخمینہ کے مطابق کرہ ارض کے ایک تہائی حصہ میں سالانہ بارش کی مقدار اس سطح سے بھی کم ہے اور دوسرے تہائی حصہ میں دس سے بیس انچ تک ہے سویت روس کی مرکزی ایشیائی جمہوریوں میں

بارش کی مقدار دس سے ۲۵۵ انچ تک ہے اور سویت روس کے یورپی حصہ اس کی مقدار میں سے بائیس انچ تک ہے۔ بہت سے علاقوں میں مقدار اس سے زیادہ ضرور ہے لیکن ان علاقوں کی فصلوں کو بارش فائدہ کے بجائے نقصان پہنچتا ہے کیونکہ بارشیں ناوقت اور ناگہانی ہوتی ہیں اس وجہ سے آب پاشی کی ضرورت کا اندازہ لگاتے ہو۔ صرف سالانہ بارش کی مقدار ہی کو پیش نظر رکھنا کافی نہیں بلکہ سالانہ دوران میں بارش کے وقفوں مختلف فصلوں کی اپنی اپنی ضرورتوں بارش کے اوقات کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے

ترکاریوں اور بے گھلی کے پھلور دوسری فصلوں کی پسندیدہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یورپی حصہ میں مثلاً اسکیوں بارش کم نہیں ہوتی، ترکاریوں کے آب پاشی کی زیادتی اس کی شاہد ہے لیکن صرف قریبی کی کمی کی وجہ سے آب پاشی کی ضرورت نہیں ہے، سویت روس میں اس ترقی محکمہ جہری اور صنعتی مرکزوں زیادتی ہوئی ہے صنعتی نوآبادیوں کی صنعتی ترقی کی وجہ سے

گزشتہ چند سالوں میں سویت میں یہ کوشش ہوتی رہی ہے قدرتی ذرائع سے فائدہ اٹھانے کے لئے انہی جگہوں پر کارخانے وغیرہ قائم جائیں جہاں کچا مال قریب ہو خاص طور پر ترکاریوں وغیرہ کی کاشت کا کام جگہ کیا جائے جہاں سے نقل پر زیادہ خرچ نہ ہو اس لئے آب پاشی کو پانی ہی جگہوں پر نہیں بلکہ سویت روس کے شمالی علاقوں میں بھی ہوتی جس کی وجہ سے اس کو زراعت کا خاص جز تسلیم کر لیا گیا ہے۔

دادنی فرمان میں کیا سونے والوں کی کھات ہے پانی کیا سر ماں ہے زمین باپ ہے اور کج اس کی دایہ ہے، جیسا کہ پہلے سمجھا جاتا اب آب پاشی کو عمدہ اور حکم نعل کا واحد مضامین نہیں مانا جاتا۔ سویت میں تجربہ نے بتایا ہے کہ نعل کا استحکام اور اسکی عمدگی کا دار و مدار ضرور

## ایک دو تیرہ سے بعد العلیم شیر کوئی

بھڑک اٹھا دل غیرت پسند سینے میں  
جو دیکھے چند غلامان نفس تیرہ داغ  
ہوس کی صرصر محشر خرام سے یہ لوگ  
بجھانا چاہتے تھے محفل حرم کا چراغ  
بہت نگاہ خرد آشنائے کوشش کی  
نہ مل سکا دل تاریک میں جنوں کا سراغ  
نگاہ شوق کی گستاخیوں سے حاصل ہو  
تری، جہیں کی ملائک فیروں کو فروغ  
جیسا نہیں ہے زبانے کی آنکھ میں باقی  
خدا کر کے کہ جوانی تری ہے بے داغ، (اقبال)



بیادی کھا داور ہوشیاری کے ساتھ جوتنے بونے پر ہے اس لئے آب پاشی کی شینیں نصب کیے دقت زراعت سے مستثنیٰ دوسری باتوں کا بھی دھیان لھانا ہے مثلاً فصلوں کی دل بدل۔ زمین کی نگہداشت اور پودوں، پیداوار کا فاب کیا دی کھا دی ہیا کی اور کیروں کا مہمہ انتظام۔

پرنے زمانہ کی آب پاشی کے طریقوں میں کچھ ایسے نکات تھے جنکی وجہ سے جدید پنخیری کی راہیں بھی کھلت پڑی۔ ان میں سے اکثر بہت طویل فہ، نہروں کے ٹکڑے اور زوایے غلط تھے اور قابو رکھنے والی کلیں مغفوق تھیں۔ ان اور بعض دوسرے نکات کی وجہ سے پانی سے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ اسکا اور زمینوں کو آنا پانی بہم نہ پہونچ سکا جتنا ممکن تھا اس سبب سے آب پاشی والی زمینوں میں طرح طرح کے نکات پیدا ہو جاتے تھے اور فصلیں بھی خراب ہو جاتی تھیں۔

میکہ کی آلات بھی ذرا گھٹیا درجہ ہی کے تھے۔ آب پاشی کے ان انتظامات سے چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں سب بھلا ہوتا تھا۔ تمام کام سولے ہل چلانے کے باتوں سے کیا جاتا تھا۔ ہل گھوڑے چلاتے تھے۔ غرض آب پاشی کے کام میں کسی طرح کا کوئی نظم و نسق نہ تھا۔ اس سلسلہ میں کوئی منابطہ بھی نہ تھا نہ مزدور لوگ صرف وہ افسران سمجھے جاتے تھے جنکو "ارک انفصال" اور "میر آب" کہتے تھے۔ لوگ بڑے بڑے خان اور بے لوگوں کے مفاد کے تحفظ کرتے۔ نیچے اور چھوٹے چھوٹے لوگوں کی ضروریات اور مفاد کا قطعی خیال نہ رکھا جاتا تھا۔ مال انکی بھی لوگ دراصل اس کے مستحق تھے

سویت حکومت کے قیام کے وقت سے آب پاشی کے کام و بڑی ترقی ہو گئی ہے۔ اگرچہ تنظیم کو تکمیل کو نہیں پہونچی ہے گو بڑے حصہ بہ طور پایا جاتا ہے آب پاشی کے علاقہ میں جو اضافہ ہوا ہے اسکا ۹۰ فیصد ہی حصہ تو پنخیرا سلسلہ کی از سر نو تنظیم سے دیوید آیا ہے اور ۱۰ فیصد ہی تعمیر نو سے تنظیم نو بڑے پیمانہ پر جدید و نئے کے میکہ کی آلات کے ذریعہ کی گئی ہے۔

سویت روس میں آب پاشی کے علاقے چند کلومیٹر کے لیے چھوٹے چھوٹے کھیتوں پر مشتمل نہیں ہیں جہاں سب کام ہاتھوں سے یا زیادہ سے زیادہ گھوڑوں سے ہوتا ہو بلکہ وہاں آب پاشی کے علاقہ بارہ سے اڑتالیس ایکڑ بلکہ اس سے بھی زیادہ کے ہوتے ہیں۔ ان میں نہروں کے جال پیچھے رہتے ہیں۔ آب پاشی کا ہر علاقہ عام طور پر سولہ سو جیسے۔ سولہ کر اڑتالیس سو پچھتر ٹل لہا اور تین سو جیسے سے لے کر چھ سو پچاس ٹل پوڑا ہوتا ہے۔ ہر ایک علاقہ کے لئے ایک نہر کا مختص حصہ ہوتا ہے اور اس میں پانی کی مقدار ۳۰ مکعب فٹ فی سیکنڈ ہوتی ہے۔ ہر کھیت سے متعلقہ نہر کا مختص حصہ ہوتا ہے اور جب کھیت میں پورے طور پر ہل چلا یا جا چکا

ہوتا ہے تو ہر موسم ہا پریں اس کی از سر نو تنظیم و ترتیب کی جاتی ہے۔ پرنے زمانہ میں کھیتوں میں پانی بھرنے کے طریقے ابتدائی درجہ کے اور ناقص ہوتے تھے۔ آج آب پاشی کے طریقوں میں بڑی ترقی ہو چکی ہے۔ فی زمانہ، جدید اور نیاں بنائے، عام رواج ہو گیا ہے۔ ان طریقوں کی وجہ سے کھیتوں کو پانی صرف میکہ کی ذرائع ہی سے دیا جاسکتا ہے (نایاں) کا لی جاتی ہیں۔ جدید یاں کی باقی ہیں اور سطح کو ہموار کیا جاتا ہے) پرنے زمانہ میں یہ کام ہاتھوں سے لئے جاتے تھے لیکن جدید طریقوں پر عمل درآمد کرنے سے پیداوار میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔ تندر کو بلا طریقہ آب پاشی "سطحی آب پاشی" کے تحت میں آتا ہے۔ ایک میکہ کی طریقہ اور بھی ہے جسکو "چھڑاؤ" یا "چھڑا" کا طریقہ کہتے ہیں۔ آجکل یہ طریقہ زیادہ مقبول ہونا چاہ رہا ہے۔

گزشتہ چند سالوں سے چھڑاؤ کے طریقے کے سلسلے میں نئی نئی تحقیقات ہو رہی ہیں اور ملک کے مختلف حصوں میں نئے نئے تجربات کئے جا رہے ہیں جگہ جگہ نئی نئی شینیں اور آلات لگائے گئے ہیں اور یہ نئے آئے بہت بڑی تعداد میں تیار کئے جا رہے ہیں۔ اس قسم کی میکہ کی آب پاشی "مالی وارڈ" میں اور ابے علاقوں کی فصلوں کے لئے اختیار کی جاتی ہے جہاں بارش اور قدرتی رطوبت کی کمی ہوتی ہے۔ سب سے آسان طریقہ وہی چھڑاؤ والا ہے اور اس قسم کی چھڑاؤ کرنے والا ایک آلہ فی فصل پچاس سے نیکر باسٹھ ایکڑ تک آراہی میں آب پاشی کر سکتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ طاقت والا ایک آلہ ہے جو ایک فصل میں دو سو پچاس ٹل ایکڑ تک میں آب پاشی کر دیتا ہے۔

۴۴۴ ایکڑ قصبہ میں آب پاشی کرنے کے سلسلے میں جو پانی خرچ ہوتا ہے اس کی آب پاشی کی ایکٹ اکائی "مالا جاتا ہے اور اتنی ہی زمین میں تمام موسم کے دوران میں جتنا پانی صرف ہوتا ہے اس کو پورے موسم کی آب پاشی کی اکائی سمجھا جاتا ہے۔ مختلف حالات میں یہ اکائی گھٹتی یا بڑھتی رہتی ہے پانی کے بہاؤ کے طریقہ میں اس کی مقدار ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ اور ۱۰۰ مکعب فٹ کے درمیان رہتی ہے اور چھڑاؤ والے طریقے میں ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ اور ۱۰۰ مکعب فٹ کے درمیان ایک کھیت میں ایک یا دو سے لے کر پندرہ مرتبہ پانی دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ پانی کتنے کتنے عرصہ بعد دینا چاہیے اسکا انحصار فصل کی نوعیت اور زمین کی قدرتی حالت وغیرہ پر ہے) پانی دیتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ پانی وہاں تک پہنچ جائے جہاں تک جڑیں پہونچتی ہیں۔ تہہ رویوں کے لئے یہ گہرائی سولہ سے چوبیس انچ تک سمجھی جاتی ہے۔ غلہ کے واسطے چوبیس سے پچھتر انچ تک اور دوامی پودوں، باغوں اور انگور کی بیلوں کے لئے تین سے اکتالیس فٹ تک۔ سویت روس میں ہر علاقہ کے لئے آب پاشی کی مقدار مختص طریقہ اور عرصہ وغیرہ کا ایک فیصلی کو خواہ تیار کر لیا گیا ہے۔

سویت حکومت کے قیام کے وقت سے آب پاشی کے کام و بڑی ترقی ہو گئی ہے۔ اگرچہ تنظیم کو تکمیل کو نہیں پہونچی ہے گو بڑے حصہ بہ طور پایا جاتا ہے آب پاشی کے علاقہ میں جو اضافہ ہوا ہے اسکا ۹۰ فیصد ہی حصہ تو پنخیرا سلسلہ کی از سر نو تنظیم سے دیوید آیا ہے اور ۱۰ فیصد ہی تعمیر نو سے تنظیم نو بڑے پیمانہ پر جدید و نئے کے میکہ کی آلات کے ذریعہ کی گئی ہے۔

سویت روس میں آب پاشی کے علاقے چند کلومیٹر کے لیے چھوٹے چھوٹے کھیتوں پر مشتمل نہیں ہیں جہاں سب کام ہاتھوں سے یا زیادہ سے زیادہ گھوڑوں سے ہوتا ہو بلکہ وہاں آب پاشی کے علاقہ بارہ سے اڑتالیس ایکڑ بلکہ اس سے بھی زیادہ کے ہوتے ہیں۔ ان میں نہروں کے جال پیچھے رہتے ہیں۔ آب پاشی کا ہر علاقہ عام طور پر سولہ سو جیسے۔ سولہ کر اڑتالیس سو پچھتر ٹل لہا اور تین سو جیسے سے لے کر چھ سو پچاس ٹل پوڑا ہوتا ہے۔ ہر ایک علاقہ کے لئے ایک نہر کا مختص حصہ ہوتا ہے اور اس میں پانی کی مقدار ۳۰ مکعب فٹ فی سیکنڈ ہوتی ہے۔ ہر کھیت سے متعلقہ نہر کا مختص حصہ ہوتا ہے اور جب کھیت میں پورے طور پر ہل چلا یا جا چکا

خاص مذکورہ تھے ہر فارم کے لئے زیر تعمیر ہونے کے کام کا ایک خاص حصہ قرار دیا جاتا تھا۔ ہر فارم کے متعلقہ مزدوروں کو چھوٹے بڑے جھولوں میں تعمیر کر دیا گیا تھا۔ ہر چھتے کے آدمیوں کی آمد اور ان کا انحصار زمین اور کام کی نوعیت پر تھا۔ کام کی یہ ترتیب و تنظیم بہت مفید ثابت ہوئی۔

ذیل کے گوشوارے سے پتہ چلے گا کہ مرکزی ایشیا میں یہ کام کہاں کہاں اور کیا کیا ہوا:-

علاقہ	کئے گئے کام چھتے	نہروں کی لمبائی (میلوں میں)	انجینئری کے ڈیپانمنٹ (مکعب فٹ میں)	کھدائی کام
فرغانہ	۱۹	۲۹۹	۱۳۲۳	۵۸۲۳۲۱۰۰۰
تاشقند	۹	۱۲۵	۶۳	۲۲۶۸۳۰۰۰
بخارا	۷	۱۲۶	۶۶	۲۵۰۰۰۰۰۰
خوارزم	۵	۱۰۷	۳	۷۴۸۰۰۰۰۰
سرقد	۲	۱۷	۱۰	۳۲۵۱۷۰۰۰۰
دوسری خود مختار ریاستیں	۲	۱۹۲۵	-	۱۱۷۳۰۰۰۰۰
میزان	۴۴	۶۹۷۳۳۵	۱۲۸۵	۷۵۷۰۵۸۰۰۰

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ غزل ..... حضرت لرح ناردی
- ۲۔ آجید بیک آبادی کی شاعری روح تقیہ جناب نعیر الدین ہاشمی
- ۳۔ جدید ترکی ادب ..... جناب بدوش اشرف انامیدن
- ۴۔ ہندوستانی موسیقی (۳) ..... جناب شامہ لہر جوی
- ۵۔ بہانہ (ڈرامہ) ..... جناب انتصار نونوی
- ۶۔ میدان احتشام حین (میں آتھی) ..... پروفیسر عیادت بریلی
- ۷۔ برطانیہ میں تیار دہری کا پیشہ ..... جناب کدوانا تھیلین
- ۸۔ ٹوٹ گئے سسٹم کے موتی (وائس) محترمہ اختر جہاں بیگم
- ۹۔ اولمپک کھیل کا دلہ خدا اور راحت ..... جناب سید رضا علی
- ۱۰۔ غالبہ اور قنوطیت ..... جناب علی حاد عباسی
- ۱۱۔ موت کا جنم (کئی کہانی) (۱۵) ..... جناب محمود راشدی
- ۱۲۔ کج کا جہنم ..... جناب شکر دیال
- ۱۳۔ حشر جذبات ..... جناب ثاقب سہاوردی
- ۱۴۔ آزاد شاعر ..... ظریف الملک جناب ظریف بھٹو

یہ فیصلی گوشوارہ کئی سال کی محنت و سیرج اور تجربہ کے بعد تیار ہو سکا ہے۔ اس سلسلہ میں کفایت پیدا کرنے کے طریقے خودروس میں اور اس کے علاوہ بیرونی ملکوں خصوصاً امریکہ میں علمی تجربات کرنے سے دریافت ہوئے ہیں۔

روس میں ایرانی مشینوں کی نئے سرے سے تنظیم کرنے کے علاوہ نئے نئے کارخانے بھی بنائے گئے ہیں جن کی وجہ سے فین آب پاشی کو بڑی ترقی ہو گئی ہے۔ نئے آلات آب پاشی مندرجہ ذیل مقامات پر نصب کئے گئے ہیں:-  
دہلی کے چورچشمش نامی بند، کریمیاں تھان اور بازار طبقہ، مالو۔ کباد نکسیا، ترکوگم اور انجیرٹ۔ کوہاں انجیرٹک پر آب پاشی کا کام زیر تعمیر ہے اور مالو کے مالو گامی کام جاری ہے۔ اس سے ایک کروڑ ایکڑ زمین میں آب پاشی کرا تا ہے۔

موت روں میں مزدوروں کی بھرتی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس بڑی کا سلسلہ اسٹالن فرغانہ لہر کی تعمیر سے شروع ہوا ہے۔ یہ کام یکم اگست کو شروع ہوا اور ۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ختم ہو گیا۔ یہ نہر ایک سو بیس میل لمبی ہے اور اس میں پانی کی مقدار ۳۳،۳۳ مکعب فٹ فی سیکنڈ ہے۔ اس کے بنائی میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار ایکڑ اور تاجیک کسانوں نے کام کیا اور محترم لاکھ چوبیس ہزار آدمیوں اس کام میں صرف کئے فرغانہ کے ان کسانوں کی نقل ملک کے دوسرے حصوں میں بھی گئی۔ اس قسم کے کاموں کے سلسلہ میں حکومت کو زیادہ خرچ برداشت کرنا نہیں پڑا کیونکہ دو تہائی بارش نے خود اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ یہ تمام کام بہت تھوڑے وقت میں ہوئے اور ریاست و مقامی سامان ہی پر کٹھا کی گئی۔ فنی مجاہدات بہترین ماہرین اور انجینئروں کے سپرد رہی۔

ہر مزدور کے کام کا واسطیابا سی سے لے کر ایک سو دو مکعب فٹ (کھدائی) تھا اور کارڈوں پر چھپیں سے لے کر دو سو پچھتر مکعب فٹ تک۔ کھدائی کا کام زیادہ تر مزدوروں نے بھاؤڈوں و فیروہی سے کیا اور مٹی پٹانے کا کام گھوڑوں گدھوں اور اونٹوں کی کھڑوں سے یا ایک کچھ مشینیں بھی استعمال کی گئیں، جن کی وجہ سے مزدوروں کے کرنے کے کام آگے بھی پھرتی سے انجام پائے۔  
مزدوروں اور کمروں کی آسائش کا پورا پورا خیال رکھا گیا۔ نل کام کی ترتیب اس طرح کی گئی تھی:-

کام کی گنتی مخصوص عمل ماور تھا۔ تعمیرات کے مواقع انتظار میں رکھیں معین کئے گئے اور ہر موقع کے لئے کام مخصوص کر دئے گئے (کئے کلومیٹر فی ہر بنے گی اور کئے مکعب میٹر کھدائی کا کام ہوگا) بڑے بڑے ملافوں کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم کر دیا گیا۔ ہر حصہ میں تقریباً ایک ہزار مزدور کام کرتے تھے اور ہر حصہ میں متعدد اجتماعی فارم ہوتے تھے۔ یہی فارم تعمیر کام کے

قدرت کا شاہکار پیکر چمک رہا جس کا نام غور، ہوا اس کے تخلیقی عہد ایشیا، محبت، لطافت اور پاکیزگی ہے۔

پروڈیوسر ڈاکٹر۔ سلطان فضل کی کامیت تخلیق



انتظار کیجئے جوئی فلمز کی ایک ایسی مکمل تصویر ہوگی جسے آپ ہمیشہ یاد رکھیں گے

نرگس اور بیگم پارہ

کے ساتھ کرن دیوان سلطان مظہر غوری برادر جانی بابو۔ زکو۔ انوری۔

بے بی شاما جیسے آرٹسٹ مہندی کی زینت ہیں۔

موسیقی۔ مکالمے۔ گانے۔ عکاسی۔ صدا بندی۔

غلام حیدر ساغر نظامی مجروح سلطان پوری۔ دیو بچہ اے نادر

مزید۔ خاتون گڑیا اور آوارہ کا انتظار کیجئے

فضل فلمز۔ رتن والا۔ دادر۔ بمبئی

# ہندوستان کا مستقبل

ڈاکٹر راجیندر پرشاد (سابق صدر آل انڈیا نیشنل کانگریس) کی شہرہ آفاق کتاب جس کا ایک عرصہ سے انتظار تھا شائع ہو گئی۔ اس کتاب میں ملک کا موجودہ سیاسی بحران کے سبب اور ہندو مسلم مسئلہ کے راز کا مصنف نے نہایت غائر اور عالمانہ تجزیہ کیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کی مورخانہ تحلیل اور ہندوستان کے سیاسی مسائل کی نہایت خلصانہ انداز میں تفسیر کی گئی ہے۔ جو لوگ سیاست تاریخ اور عہد حاضر کے مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری نہیں شرط لازم کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت مجلد ساڑھے تین روپے۔

## ہماری دہری کتابیں

۱	مضامین ابوالکلام آزاد دوم (سیاسی)	۱	منشی پریم چند (ناول)
۲	پیشک لاؤس سے خطاب	۲	دوشال بیگم احمد علی
۳	اقبال کا نظریہ پاکستان	۳	سیم فیاض علی
۴	تاریخ آزاد ہندوستان (منشی عبدالقدیر تاجپور)	۴	سوپر ایس۔ آر۔ خاتون
۵	لندن کے ہوائی حملے - (ڈاکٹر محمد اشرف مسعودی)	۵	فی اختر انصاری (افسانے)
۶	خیال آفریں داغ	۶	منشی پریم چند
۷	حسن حسین (مذہب)	۷	لینے (عزائم انصاری)
۸	اسلام کیسے شروع ہوا	۸	ات مہر عثمانی (غزلیں)
۹	" پھیلا آدل	۹	برٹالی صدی ایڈیشن
۱۰	" دوم	۱۰	آتی شاعری سعید انصاری (ادب)
۱۱	سامان آخرت (خواجہ غلام نقی)	۱۱	ستان آغا شاعر
۱۲	اسلامی نظریات از نیر صاحب	۱۲	ہات کے لطیفہ از محمد حسین آزاد
۱۳	وطنی نظریات	۱۳	ت مولانا مسلم چراغی
۱۴	سیاحت بابو کس طرح جاپان گئے	۱۴	



## حالی پیشنگ باؤس (بی، بی، ڈی)



چند سالہ نویں ششماہ پانچویں سال ۵ نمبر ۲ فہرست		۱۵ جولائی ۱۹۲۶ء قیمت فی پرچہ چھ آنے	
صفحہ	مضمون	مضمون نگار	مضمون
۱	رفتار زمانہ	ادارہ	۲۲
۲	غزل	ناغداے سخن حضرت لیج ناروی	۶
۳	اجتہاد حیدر آبادی کی شاعری	جناب نصیر الدین ہاشمی	۸
۴	(مع تصویر)		۱۸
۵	جدید ترکی اویب	ملکوت روشن اشرف آبادین	۱۳
۶	تجلیات	جناب ابن حزم سیالکوٹی	۱۴
۷	ہندوستانی موسیقی (۲)	جناب پراساد دہلوی (میر ساقی)	۱۷
۸	غزل	جناب عامر عثمانی	۲۱
۹	بہار (ڈرامہ)	جناب امتیاز نیوتوی	۲۲
۱۰	حشر جذبات	حضرت شاقب کاپوری	۲۵
۱۱	آزاد شاعر	ظریف الملک حضرت ظریف دہلوی	۲۶
۱۲	غزل	جناب ادیب بہار پوری	۲۶
۱۳	غزل	جناب آفاق دہلوی	۲۶
۱۴	ہمدان نام حسین (مع تصویر)	پروفیسر عبادت بریلوی	۳۵
۱۵	برطانیہ کی تیار داری کا پیشہ	جناب کدرا ناتھ بسین	۳۹
۱۶	حیات جاوید		۱۵
۱۷	اوت کئے جہنم کے موتی (افشا)		۱۶
۱۸	غزل		۱۷
۱۹	قلعات		۱۸
۲۰	اقوام متحدہ کا ادارہ غذا		۱۹
۲۱	زراعت		۲۰
۲۲	غزل		۲۱
۲۳	غالب اور قنوطیت		۲۲
۲۴	موت کا جسم		۲۳
۲۵	دینی کی لوک کہانی		۲۴
۲۶	دینا		۲۵
۲۷	قلعات		۲۶
۲۸	نقد و نظر		۲۷
۲۹	آج کا جرمنی		۲۸
۳۰	کلی		۲۹
۳۱	جناب غلام ربانی تاباں		۳۰
۳۲	محترمہ اختر جہاں بیگم		۳۱
۳۳	جناب رضا گوئی		۳۲
۳۴	جناب شاطر جمعی		۳۳
۳۵	جناب سید علی رضا		۳۴
۳۶	جناب عزیز تریشی لاری		۳۵
۳۷	جناب علی حاد عباسی		۳۶
۳۸	پروفیسر محمود ہاشمی		۳۷
۳۹	پروفیسر منظر حسین قیود (علیگ)		۳۸
۴۰	جناب میکیش علی		۳۹
۴۱	فنا رح		۴۰
۴۲	جناب بشنگر دیل		۴۱
۴۳	جناب انجم عظیم آبادی		۴۲

مدیر اعلیٰ نائب مدیر صدر مدیر

آغا محمد یعقوب دہشتی || راجنیکر ناتھ شیدا || فضل حق قریشی = مشیر احمد  
بی۔ اے (علیگ) ایل ایل بی ایم۔ اے



ادارہ مطبوعات متحدہ پبلشرس بکس ۱۲۶ ادلی



# فقارِ زمانہ

حکومتِ شمال کی پیہم درخواستوں پر ہندوستانیوں نے پہلے پہل مستثنائے میں شامل جانا شروع کیا۔ جب مزدوروں کے متعلق پہلے اقرارنامے کی میعاد ختم ہوئی تو ہندوستانی وہاں سے واپس آنے لگے تو پھر حکومتِ شمال نے حکمتِ ہند سے مزدوروں کے لئے درخواست کی اور دونوں حکومتوں کے اہم معاہدہ ہوا جسکی ایک اہم شرط یہ تھی کہ اگر مزدور میعاد ختم ہونے کے بعد بھی وہیں رہنا چاہیں تو ان کو دیہی درجہ حاصل ہو گا جو وہاں کے دوسرے لوگوں کو حاصل ہے۔ سوہ ملک کے عام قانون کے تحت زندگی بسر کر سکے اور انھیں کسی امتیازی قانون کا شکار نہیں بنایا جائے گا۔ مگر انھیں ہے کہ اس معاہدے کی اپ باندی نہیں کی جارہی ہے، بلکہ مل باطل رکھ کر ہمارے مندر میں ایک حوام کا رویہ بدل گیا جو یکہ حکومت ایسے قانون مرتب کر رہی ہے جو ہندوستانیوں کے لئے تکلیف دہ اور نقصان رساں ہو سکتے ہیں۔

**مصر میں بجلی گھر** سلسلے میں ایک اہم خاکہ مرتب ہوا ہے جس کی روشنی میں شل اور بحیرہ کھروم کے پانیوں کو مختلف مقامات پر بندھ کر آبپاشی کی جائے گی۔ کام میں لایا جائیگا۔ ان دونوں مقامات پر اب بجلی تیار ہو سکیگی جو امریکہ کے زبردست پورٹریٹ پر تیار ہونے والی بجلی سے مقدار میں نصف ہوگی ایسی صورت میں مصر میں بجلی کی کل مقدار موجودہ صورت کے مقابلے میں تین گنی ہو جائے گی جو وہاں کے ایک کروڑ اسی لاکھ نفوس کے لئے کافی ہو سکیگی جو مزہ خاکے کے مطابق ایک بجلی گھر آسمان ہند پر تعمیر ہو گا جو قعر سے جانب جنوب پانچ میل کے علاقوں میں پانچویں کے کام آتا ہے۔ اس نئی قوت برقی کے ذریعہ روشنی کرنے کے علاوہ کارخانوں اور کھیتوں میں بھی کام لیا جاسکیگا اور صنعت و حرفت اور زراعت میں ترقی ہو اور لوگ زیادہ خوش حالی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

**روسی سائنسدانوں کا تلاش** شمالی پہاڑوں کے راس کے بہت سے دفعہ حال ہی میں جزائر کاچاٹکا اور کیورائل پہنچے۔ وہاں ہے تاکہ ان علاقوں کے

**اعزازی ڈگریاں** برطانیہ کی دوسری پونیوٹیوں کی طرح آکسفورڈ یونیورسٹی بھی ان عام ڈگریوں کے علاوہ جو وہاں تقسیم پانے اور کامیاب ہونے والے طلباء کو ملتی ہیں، ممتاز شخصیتوں کو اعزازی ڈگریاں بھی دیتی ہے۔ کنویشن میں ڈگریاں دیتے وقت یونیورسٹی کا وائس چانسلر صدارت کرتا ہے۔ اس موقع پر لاطینی زبان استعمال ہونے کے علاوہ ایسی لاطینی رسوم کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے جو یونیورسٹی کے ابتدائی دور یعنی بارہویں صدی عیسوی سے رائج ہیں۔ اس سال بھی یہ اعزازی ڈگریاں دنیا کی معزز شخصیتوں کو مل گئیں۔ بشپ سٹیکن ہند میں سے ڈی کرسٹینٹی سوب بشپ گارسلٹن کو دیا گیا اور ملک سرختر تھان کو لڈو کو یہ فخر حاصل ہوا۔ اول لڈو کو ڈاکٹر اے ف سائنس اور باقی دو اصحاب کو ڈاکٹر اے ف سول لاء کی ڈگریاں دی گئیں۔ یہ لاطینی کے لئے نہیں بلکہ ہندوستان کے فسطح باعث فخر ہے کہ اب اسے بھی دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ملک کے ساتھ شمار کیا جانے لگا ہے۔

**ہندوستانی مال و مرقی افریقہ** ۱۹۱۷ء میں مشرقی افریقہ سامان ہندوستان آیا۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان سے ۱۹۱۷ء ۷۳۹۹۳۳ روپے کا سامان مشرقی افریقہ گیا۔ وہاں کے باشندے ہندوستانی فلم بھی بہت پسند کرتے ہیں کیونکہ اردو بولنے اور سننے والوں کی کمی نہیں ہے۔ چنانچہ شل کے مقابلے میں ۱۹۱۷ء میں دو گنی رقم کے ہندوستانی فلم وہاں بچے گئے۔ ان کے علاوہ سوئی کپڑا اور سن کی بنی ہوئی مختلف چیزیں بھی وہاں پسند کی جاتی ہیں۔ تاہم واقعات حاضرہ سے جو کشیدگیاں پیدا ہو رہی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مستقبل کی تجارت پر ناگوار اثر پڑے گا۔ اگر مشرقی افریقہ وہاں لے ہنڈوستانیوں کے ساتھ اظہارِ عمل نہ دلاتا تو یہ تجارتی تعلقات ٹوٹ جاتے۔ اور شاید انکی تلافی کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتی۔

**شمال میں ہندوستانی** اس وقت شمال میں ہندوستانیوں کی آبادی دو لاکھ کے قریب ہے۔

بش فاش سپاہیوں کا مظاہرہ کیا جاسکے۔ سویت یونین میں صرف اپنی دو ملاؤں کے سپاہی ہی آتش فشاں کی طرف سے ہیں۔ باقی سرحد پر چکے ہیں۔ سویت یونین کی خارج میں یہ پہلا موقع ہے جہاں آتش فشاں سپاہیوں کی فضائی تعداد کی پیکر ان کی اندرونی کیفیتوں کا مطالعہ کیا جائے۔ اس سے قبل یہ کام بھی انجمن انٹرنیشنل یا اس کام کا سب سے بڑا مقصد اس نظر سے کی تصدیق کرنا ہے کہ کیا جہاں کے آتش فشاں سپاہیوں کی اس خطرناک واقعہ میں جہاں سے زمین کی سطح اندرونی طبقات تک شے ہو گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان تحقیقات کے سلسلے میں بہت سی دوسری مفید باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ ہوسکتا ہے کہ اگر کبھی وہ سپاہی گرم ہو کر لاوا اگلے گئے تو وہاں کے لوگ تباہی کا سامنا کرنے کی بجائے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

یہاں یہ کہ یہ دفعہ اپنی کوششوں میں کس حد تک کامیاب رہتا ہے۔

**ہندوستانی سپاہی اور قحط** ہندوستانی فوج کی تاریخ میں پہلی بار یہاں سپاہی اپنے ملک کے گئے گھسے ہیں ایک ایسے دشمن کا مقابلہ کر رہے ہیں جو نظر نہیں آتا لیکن اس کا تباہکاراں روز روشن کی طرح ظاہر ہوتی ہیں۔ اس دشمن کا نام ہے قحط جس کا کشاکش ہندوستانی سپاہیوں کو معلوم ہوا ہے۔ اس سلسلے میں جو معلومات حاصل ہوئیں وہ خالی از حد نہیں ہیں۔ چہرے لکھے کہ ایریل مشن کے دوران میں علاقہ بمبئی کے سپاہیوں نے ۲۰-۲۲ ایکڑ زمین کو زبردستی کر کے لے لیا۔ اس قدر زمین دی سے کام کیا کہ انکی مجموعی مدت دہزار گھنٹے کے قریب ہوئی۔ اس زمین میں کئی جوار، باجرا اور جوار اگیا۔ اس کے علاوہ ڈیڑھ سو ایکڑ زمین کا شیشکاری کے لئے علیحدہ تیار کی جا رہی ہے۔ ہندوستان کے علاقے میں فوج نے اپنی زیر نگرانی اعلیٰ قسم کے سب سے کھاد دیر کی ذراہی کا انتظام کیا اور کھیتوں میں ضرورت سے دے دی اور شہری ماہرین نے اپنے سرگرمی اور مزدوروں کے ذریعہ دھاتی ہزار ایکڑ زمین میں ایسی تیار کیا دیں جو فوجی ضروریات کو پورا کر سکیں۔ نتیجہ یہ کہ پانچ سالہ کے دوران میں اس باہمی تعاون کے فیصلہ کرانچ میں متعینہ فوجی دستوں کو دو لاکھ چوں ہزار پونڈ بھاری مل سکتی کچھ سال کی تمام مقدار محسوب کی جائے تو وہ بس لاکھ پونڈ ہو جاتی ہے۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ شہری مشینوں پر فوجی ضروریات کی مانگ کا مطلق اثر نہیں پڑا۔ بمبئی اور کراچی کے علاقوں میں فوج نے اپنے کھلنے کے لئے پچاس ہزار پونڈ خرچ کیا۔ فوج نے اپنے واسطے اناج محفوظ رکھنے کے لئے جگہ جگہ ذخیرے کے گودام بھی بنائے۔ اگر یہ صورت آئے گی تو فوجی فائرمیری نظر ہے کہ اہل خیر کو ان دفتروں کا سامنا کرنا نہیں پڑے گا جو فوجی ضروریات کے فروغ جانے سے بعض مقامات پر اٹھنا پڑا ہے۔

**ترکی کا نیا قانون صاف** ترکی کی مجلس ملی نے اپنے ملک میں

سلسلے میں ایک قدم اٹھایا کہ اس سلسلے میں اس قانون کو منظور کر لیا جسکی قوت مضابطہ صاف کی دفعہ میں ترمیم کی تجویز کی گئی تھی۔ اس دفعہ کے مطابق حکومت ترکی کو اختیار حاصل تھا کہ وہ ہر اس اخبار کو جس کے خیال کے مطابق حکومت کی حکمت عملی میں رخنہ ڈال رہا یا اس کے نظام کو قائم رکھنے کے سلسلے میں نقصان دہ ثابت ہو جاوے، شائع ہونے سے روک دے۔ اب ترکی اخبارات کی قلم کی پوری آزادی حاصل ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ کہ وہ کھلم کھلا انصاف کی کارگزاریاں کر سکیں۔ رفتہ رفتہ شاید یہ پابندی بھی دور ہو جائے۔ یہ صورت اس لئے پیدا ہوئی کہ ترکی اخبارات کے نامہ نگاروں نے امریکی اور برطانوی اخبارات کے نامہ نگاروں سے حال ہی میں بہت راجح نظر ڈھالیا تھا اور وہ انکی آزادی رائے سے متاثر ہو رہے تھے۔

**جاپان کا مستقبل** حال ہی میں امریکی حکومت نے ایک گھنٹی جیٹا بارطانیہ، روس اور چین کی حکومتوں کو بھیجی ہے اور جوت دی ہے کہ چاروں ملکوں کے مابین پچیس سال کے لئے ایک ایسا معاہدہ ہو جائے جسکی رو سے وہ سب باہمی تعاون اور مل جل کر جاپانی قوت کو آئندہ اٹھرنے سے روک دے۔ ایسی صورت پیدا کی جائے گی کہ ان کے دماغوں سے نہ تو آزادی کے جزائرم فٹا ہو جائیں اور وہ امن عالم میں کوئی رخنہ پیدا نہ کر سکیں۔ ہر چند اب بھی اس لڑائی کی ہولناکی تباہکاریوں نے ان کے غم و انداز کو ہمیشہ کے لئے چل کر رکھ دیا ہے لیکن انڈیشہ دیکھ کر جتا ہے کہ کہیں وہ کڑے کوڑوں کی سزاؤں کے لئے کچھ عرصے تک سسکا کر کچھ کی قابل نہ ہو جائیں۔ چونکہ اتحادی آئندہ دنیا بھر میں صلح و اشتی کی خطا قائم رکھنے کے درپے ہیں، اس لئے پیش ہندی کے طور پر یہ سب تلبیر عمل میں آ رہی ہیں۔

**جوہری بموں کے تجربات** سنگاپور کے جوہری بم کی قوت معلوم کرنے کے سلسلے میں کچھ نئے تجربات کئے جائیں گے۔ اس حقیقت کا انکشاف حال ہی میں امریکی بحریہ کے نائب امیر البحر نے کیا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ جوہر اہل میں ایک خاص مقام پر سمندری جہازوں کا ایک بڑا کھڑک کے اس پر بم پھینکا جائیگا۔ ان کا خیال ہے کہ نتیجہ اتنا ہی ہولناک رہے گا جتنا کہ جاپان کے صوبہ ناگاساکی میں یہ ہوا ہے۔ اسکا اثر موجودہ اور آئندہ دو صدیوں کے لئے ہوگا۔ اور کھڑک پر ہولناکی رہے گا۔ دو صدیوں کے لئے جوہری بم سمندری سطح کے نیچے بہت سے پھینکا جائے گا۔ تیس ہونے کے پچھلے پر پانی کی اپری سنڈ تک اپنی اٹھتی ہوئی ہولناکی ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے لگے گی اور دھڑ دھڑاتی ہوئی کئی کئی میل تک پہنچ جائیگا۔ تجربے کے طور پر سمندری سطح کی گولیوں میں جہازوں کے

میں شے ایک ہی جھپٹکا جائیگا۔ اس کے نتائج کے بارے میں ابھی کوئی آخری رائے قائم نہیں کی گئی ہے لیکن خیال یہی ہے کہ وہ سمندری آبادی کے لئے جہک ترین حادثہ ہوگا۔ ان تجربات کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ جوہری ایٹم میدان جنگ کا سب سے زیادہ تباہ کن ہتھیار ہے اور آئندہ اس مقصد کے لئے اس سے احتراز کرنا ہی بہتر ہے۔

**مفتی اعظم مصر** | اس خبر کے گرم ہونے ہی کہ یروشلم کے منفعی اعظم الحاج امین الحسینی سرزمین فرانس سے فرار ہو کر مشرق وسطیٰ کے کسی محفوظ مقام پر پناہ گزین ہونے کے لئے چلے گئے ہیں، ساری دنیا میں مسیحی کی ایک تیز لہر دوڑ گئی اور میدان سیاست کے ارباب محل عقد و ربط استعجاب میں ڈوب گئے۔ شروع میں یہ خبر افواہ کی صورت میں پھلتی رہی لیکن جب فرانس کے افسران ملنے لگے یہی ایک تصدیق کردہ تو تسلیم کرنے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہا۔ تیاس لگا ایک کدوہ ملک شام میں پوشیدہ طور پر مقیم ہیں اور عرب لیگ کے اس اجلاس میں جولڈن میں ہو رہا تھا شرکت کریں گے۔ آج تک سننے میں آیا کہ انھوں نے مصر میں پیچکر براہ راست شاہ خالوق سے امانت طلب کی اور ان کے جہان ہو گئے۔ شاہ مصر نے اپنی ملکی اذوقی روایات کے پیش نظر ان کو پناہ دی اور وزیر خارجہ سیلفی باشانے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ اگر سیاسی اختلافات کی بنا پر کسی بھی ملک نے مفتی اعظم کو ہم سے طلب کیا تو ہم انکار کر دیں گے کیونکہ وہ چاہے کتنے ہی بڑے سیاسی مفوض ہوں مگر مصران کو اپنی پناہ میں لے چکا ہے اور اب اس سرزمین کا ذرہ ذرہ ان کی حفاظت کرے گا۔ اس ضمن میں برطانوی سفیر متعینہ تاجو کو ہدایت بھی گئی کہ وہ حکومت مصر سے یہ دریافت کریں کہ مفتی اعظم کے سلسلے میں اس کے آئندہ ارادے کیا ہیں۔ نیز یہ کہ برطانیہ کو اس امر کا یقین دلادیا جائے کہ مفتی اعظم کی سیاسی سرگرمی میں عملی حصہ نہیں لیں گے۔ حکومت برطانیہ کی ان تحقیقات وغیرہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ موصوف کی والہی کا مطالبہ نہیں کر رہی۔ کچھ دن تاجر میں رہنے کے بعد وہ شاہ خالوق اور شاہی خاندان کے دو سرگرم افراد کے ساتھ اسکندریہ چلے گئے۔ ان کا ملبوس بہت شاندار طریقہ پر نہ لگنا جس کی تفصیلات مصطفیٰ میں بے نے اپنے روزنامے اخبار الریوم میں درج کی ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ مفتی اعظم نے شاہ خالوق سے کہا کہ میں نے کسی غیر ملک کے لئے کوئی سیاسی خدمت انجام نہیں دی۔ میں شام، فلسطین، لبنان، عراق، مصر اور دیگر عرب ملک کی آزادی کیلئے جدوجہد کرتا رہا۔ مجھے برطانیہ سے نفرت نہیں ہے، امریکہ سے نفرت نہیں ہے، حتیٰ کہ یہودیوں سے بھی نفرت نہیں ہے۔

**روں میں ترقی کے نئے خاکے** | سویت یونین نے اپنے چوتھے بیخ سال خاکے کو دائرہ عمل

لانا شروع کر دیا ہے۔ ترقی کے بت نئے خاکے تیار کئے گئے ہیں۔ سب سے پہلے تعقار کے جانب شمال ستا فرد پول کے علاقے میں ایک زبردست نہر بنانی جارہی ہے جو کیوبان اور برگرورہ یک دریاؤں کو آپس میں ملا دے گی۔ آبپاشی کے سلسلے میں یہ ایک بہت بڑا کام نامہ ہوگا۔ اس نہر کی بدولت اس علاقے کے رہنے والوں کی دوسری ضروریات بھی پوری ہو سکیں گی جس زمین میں آبپاشی کرنی ہے اس کا قبہ تقریباً پچیس ہزار ایکڑ ہے۔ اس نہر پر برقی کے دو کارخانے بھی کھولے جائیں گے۔ ان میں سے ایک کی تعمیر بھی شروع ہو چکی ہے۔ دیانہ زرا دیشان کی وادی میں پانی کا ایک عظیم الشان حوض تیار کرنے کے سلسلے میں جو کام جنگ چھڑ جانے کے باعث ٹک گیا تھا وہ دوبارہ شروع کر دیا گیا ہے۔ یہ سویت یونین کے بہت بڑے حوضوں میں سے ہوگا۔ اس میں ساتھ کرڈمکب میٹروپولیٹن شہر جمع رہ سکیگا۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے اہم کام شروع کر دیئے گئے ہیں اور ان کی تکمیل میں محنت برتی جا رہی ہے۔

**جاپان کے سابق وزیر خارجہ** | تپ دق اور ایسی ہی کئی دوسری جان لیوا بیماریوں میں مبتلا رہنے کے بعد ٹوکیو کے ایک ہسپتال میں جاپان کے سابق وزیر خارجہ جیسو کے متوکا کا انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۶۶ سال تھی۔ انھیں تنگی مجسمہ کی حیثیت سے گرفتار کرنے کے لئے جنرل میک آر تھرنے نومبر ۱۹۴۵ء میں احکام جاری کئے تھے۔ اس سال ماہ جنوری میں مشرقی کونے ہارمان کر اپنے آپ کو امریکی فوج کے حوالے کر دیا۔ جنگی مجرمین کی فہرست میں ان کا نام شامل کیا گیا لیکن جہک علاقے کی بنا پر اسے خارج کر کے انھیں ہسپتال میں بھیجا گیا۔ مشرقی کونے جولائی ۱۹۴۵ء سے پرل ہاربر کے حملے تک وہ میلٹنک، جو دسمبر ۱۹۴۵ء میں ہوا تھا، جاپان کے وزیر خارجہ رہے۔ پچھڑا کے سلسلے میں جولائی چین اور جاپان کے مابین چھڑی تھی، اس میں بھی ان کی فتنہ پردازیاں بہت بڑی ہوئی تھیں۔ انھوں نے اپنی زندگی میں دو سیاسی کتابیں بھی لکھیں۔ ایک مسئلہ پچھڑا پر اور دوسری تمام مشرقی ایشیا سے متعلق۔ ان کی موت اس وقت واقع ہوئی جب ساری دنیا نے ان کو بیماری کے باعث قابل رحم سمجھ لیا تھا۔

## اعلان

دفتر سالہ آجکل میں مضامین نشر و نظم کافی مقدار میں جمع ہو گئے ہیں اس لئے قلمی معاونین سے اتنا س ہے کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبے کے بغیر اپنے رشتہات قلم روانہ نہ فرمائیں۔  
ادارہ

## غزل

## نوح ناروی

کیا کوئی تیر حسینوں کی نظر ہوتی ہے  
دل میں چھپتی ہے ادھر پار ادھر ہوتی ہے  
حشرِ اُدھر اُدھر اُدھر ہے مائل یہ جدھر ہوتی ہے  
خوب رویوں کی نظر اور غلط ہوتی ہے  
کس مصیبت سے شبِ سحر بسر ہوتی ہے  
نہ قضا آتی ہے مجھ کو نہ سحر ہوتی ہے  
ذکرِ کلیوں کا تو کیا دم فیضان بہار  
خشک پتی بھی نکھر کر گل تر ہوتی ہے  
کیا مرے کتبِ محبت میں اثر یہ بھی نہیں  
آپ جاتے ہیں جہاں مجھ کو خبر ہوتی ہے  
اہلِ غم کچھ بھی کہیں ہم یہ کہے جائیں گے  
داغِ الفت ہی سے تزیینِ جگر ہوتی ہے  
فطرتِ عشق و وفا غیر کی محتاج نہیں  
نود و مٹ جاتی ہے جو کدھر کدھر ہوتی ہے  
کیا کہا آپ نے دیکھا نہ کر دتم مجھ کو  
دیکھنے کے لئے آنکھوں میں نظر ہوتی ہے  
چرخِ پردِ دُوب گئے ڈوبنے والے تارے  
اب کوئی دم میں شبِ غم کی سحر ہوتی ہے  
دل کی اب خبر نہیں ہم یہ سمجھ لیتے ہیں  
ملتفت وہ نگہِ ناز اگر ہوتی ہے  
پہلے یہ سوچ لے پھر مجھ کو ستائے کوئی  
اُدھر مظلومِ بڑی زودا تر ہوتی ہے  
ہر طرف اہلِ نظر مجھ کو نظر آتے ہیں  
دیکھنا یہ ہے نظر تیری کدھر ہوتی ہے  
اس نے مرے کو مرے اس نے باور نہ کیا  
اکثر اخبار کی جھوٹی بھی خبر ہوتی ہے

حشر کا دن ہم اُسی دن کو سمجھ لیتے ہیں  
عیش کی رات گذر کر جو سحر ہوتی ہے  
کم سے کم جلوہ دیدار میں دیکھا یہ اثر  
اور کچھ ہونہ ہو سکیں نظر ہوتی ہے  
مطمئن داد طلب اپنی فغاں پر نہ رہیں  
تم جدھر مہوتے ہو یہ بھی تو ادھر ہوتی ہے  
کوئی گردی نے شرفِ حضور کا بخش مجھ کو  
چلتے پھرتے مری اوقات بسر ہوتی ہے  
فاغتش سے نہیں دامن گل سے پوچھو  
بوندِ شبنم سے جو گرتی ہے گہر ہوتی ہے  
عرشِ ملکِ جلد پہنچتی نہیں سرِ یاد مری  
ہونے ہوئے کہیں مائل براثر ہوتی ہے  
کھل گیا الفتِ صادق کا نتیجہ ہم پر  
سو میں ایک ادھر کو ہوتی ہے اگر ہوتی ہے  
مختصر عیش کی راتوں میں یہ دیکھا ہم نے  
خام ہوتی ہے ادھر صبح ادھر ہوتی ہے  
دیکھ ب کو بچہ لطف سے دیکھا بھی نہ کر  
اس میں بے حد تری تو ہیں نظر ہوتی ہے  
دیکھنے میں جو نہیں کچھ بھی وہی اُن کی نگاہ  
جزوِ دل بنتی ہے پیوستِ جسک ہوتی ہے  
یہ سمجھ کر نہ کہی دل سے تمنّا نکلی  
اپنی توقیر فقط اپنے ہی گھر ہوتی ہے  
افتنا کہنے سے فطرتِ ان کی کا  
لوگ الفت نہیں کرتے ہیں مگر ہوتی ہے  
کیا نظر آئے گا مجھ کو شبِ وعدہ کا وجود  
خام ہونے نہیں پائی کر سحر ہوتی ہے

کبھی طوفان کا تصور کبھی کشتی کا خیال \* نوح کی عمر انھیں دونوں میں بسر ہوتی ہی تھی

# امجد حیدر آبادی کی شاعری

ساتھ دارالافتاء مغرب اور مفتی  
طلبہ کا مرکز تھا۔ اس کے علاوہ  
قدیم علماء و شائقین علم کو اپنے  
مکتبوں پر بھی مشرقی علوم کا درس  
دیا کرتے تھے۔ ان کے مکتبوں کا شمار

علم کے لیے آبِ حیات ہے ہوئے تھے۔ شامی کا بول بالا تھا۔ ایک طرف حضرت  
فیض کے شاگرد اپنے اُستاد کی مراثی تہذیب کے لیے تھے تو دوسری طرف داغ کی  
مغل آراستہ تھی۔ ہر خانہ حرکی، کراچی، پٹنہ وغیرہ شامی کے شاگردوں سے انگریزوں کا  
کی فضا کو متروک نہیں سے گرا رہے تھے۔

محاضرات میں اگرچہ مغربی طرز کی آئینہ نشی ہوئی تھی مگر شریعت کو غلبہ عام  
عام طور سے توسط ملکہ ملی طبقہ کا رجحان مشرقی باغ پر تھا۔ رہنے، پہننے، کھانے  
پینے، پہننے اور بھینے میں مشرقی تہذیب مشرقی محاضرات کی جھلک نکالیاں  
تھی۔ یہ بھی وہ فضا، اور یہ تھادہ ماحول جس میں حضرت اجماع نے اپنی زندگی کا  
ایک نرا حصہ بسر کیا۔

حضرت امجد کتب کی ابتدائی مذہبی تعلیم کے بعد مدرسہ نظامیہ میں  
شریک ہو کر نظامیہ کو درس کا درس لینے لگے۔ اس کے ساتھ پنجاب یونیورسٹی کے  
مشرقی امتحانات کا حقوق ہوا۔ غامی طور پر فارسی کی جانب متوجہ ہوئے۔ ادب  
نہ ان آغا علی شورشری الفاظ بنا دیا۔ اس سے استفادہ کرنے کے لئے  
بہ اہل کی ماسفستہ کر کے جاتے تھے عطا اللہ کا حقوق دامن گیر تھا۔ فارسی کے  
امتحانات، ہنسی، ہنسی، عالم ادب مشی فاضل میں کامیابی حاصل کر لی۔

بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ اہتمام تاریخ کا دیوان ہاتھ لگ  
گیا۔ اس کو دیکھتے اور پڑھتے تھے۔ سب سے پہلے اپنے بے شمار موزوں کیا۔  
انہیں غم گرہ دشمن جو گیا و آسمان اپنا چہ گرا رہا نہ ہر ناہیاں وہ جہاں اپنا  
نوجوانی میں وقت بسر کی تلاش میں حیدر آباد چھوڑ کر بنگلہ جاتے  
اور وہاں کچھ عرصہ تک عیسائی مشنری کے مباحث میں حصہ لیتے رہے اور  
کچھ عرصہ غامی طور پر فارسی کے درس دیتے اور کچھ عرصہ بنگلہ ٹرننگ  
اسکول میں مدرس کے فرائض ادا کرتے رہے مگر چند ماہ کے بعد وطن کی  
کشش حیدر آباد واپس لاتی ہے۔

اب مدرسہ دارالعلوم میں مدرس کی خدمت کو قبول کیا اور اس عرصہ  
میں ماں نے اپنے اکلوتے فرزند کی شادی بھائی۔ ذمہ داری کا بار زیادہ  
ہر گھنٹہ کسی لمحہ ہی اکیلے تنخواہ میں گزار دیتے تھے۔

اب طیفانی درود بھیجی کا قیامت خیز سیلاب آتا ہے جس میں  
حضرت امجد کی ماں، بی بی ادریسی تینوں نندری سیلاب اجل

(۱)  
اردو زبان کے اکثر شعراء  
ایسے ہیں جنہوں نے صرف شاعری  
کے میدان میں داد و ستد نہ کی دی  
ہے۔ نثر نگاری میں ان کے کارنامے

مفقود ہیں۔ غالب کی شخصیت دینا کے اردو میں اس لئے متنازعہ ہے کہ نہ صرف  
ان کا کام مجزبان بلکہ خطوط اور سب الفاظ میں نثر بھی امداد ب کا  
گراں بہا سرمایہ ہے۔ زمانہ گذشتہ کے قطع نظر عصر حاضر کے بعض اصحاب  
بھی شاعری اور نثر نگاری کے لحاظ سے متاثر ہوئے ہیں۔ مثلاً مولانا شبلی  
حالی، آزاد، ظفر علی خاں وغیرہ اسی قسم کی ایک شخصیت حضرت امجد کی  
ہے جس پر آپ نے تعلیم و تہذیب میں ایک خاص درجہ اور مقام رکھے ہیں اسی  
طرح نثر نگاری میں بھی آپ نے مگر گہرا لگاؤ رکھا ہے جس کی وجہ سے  
دینا کے اردو میں بد توں باقی رہے گی۔ یہاں ہم مختصر طور پر آپ کی شاعری  
اور نثر نگاری پر نظر ڈالتے ہیں۔

کسی شاعر یا نثر نگار کے دفاعی افکار اور مذہبی کاوشوں کو جانچنے  
کے لئے اول اس کی زندگی و تربیت اور اس کے ماحول کا جائزہ لینا  
مزدوری ہے تاکہ اس امر کا اندازہ ہو سکے کہ کس ماحول میں ایسی شاعری پہلی ہوئی  
اور کس فضا میں پروان چڑھی۔

(۲)

حضرت امجد کی پرورش چودھویں صدی کے ابتدائی سالوں میں  
یعنی سن ۱۲۷۵ھ میں مقام حیدر آباد ہوئی۔ آپ کے والد ایک  
مونی مشرب باخدا شخص تھے۔ مگر امجد کی پرورش کے چالیس دن کے بعد ہی  
ان کا انتقال ہو گیا۔ والد کے ان کا کوئی عزیز و قریب نہ تھا وہی ان کی  
پرورش کی کفیل تھیں۔ آمدنی کے ذرائع مفقود تھے۔ زندگی نہایت تکلیف  
سے بسر ہوتی تھی مگر اس کے باوجود تعلیم کی رغبت اور شوق دلانے اور تعلیم کے  
جاری رکھنے میں ایک غریب اور بیوہ ماں نے جو کد و کاوش کی وہ بار آور  
ہو کر رہی۔ قابل فرزند نے اپنے کلام و نثر سے جو خدمت ملک و ملت کی انجام  
دی اور دے لے ہے یہیں وہ زندگی جاوید دیتی ہے۔

آج سے نصف صدی پہلے کلکتہ، بمبئی، مدراس کی یونیورسٹیاں قائم  
ہو کر عرصہ چوچھا اور ان جامعات سے مرد مراد خواتین بھی اعلیٰ درجہ کی

لے کر میدان علم میں بازی لگاتی تھیں مگر حیدر آباد پر محدود طاری  
تھا مغربی علوم سے دلچسپی نہیں تھی۔ دارالعلوم اور مدرسہ نظامیہ  
مشرقی علوم کا درس دیتے تھے خصوصاً افرالہ مدرسہ اور اسکے

نصیر الدین ہاشمی



ہوجاتے ہیں۔ صرف نائب امجدی فریادگ مروجوں کے ساتھ ہی کے بعد ملائی کے کتاب پر پہنچے۔

اس افتونک عظیم حادثہ نے امجد کو کئی سال تک تجدد کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا۔ شاہ خاموش صاحب کے سجادہ نشین حضرت سید نجم حسینی کے گھر قیامت ڈرائی۔ ان کے پوتے سید صاحب حسینی (موجودہ سجادہ نشین) کی تعلیم کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ اسی زمانہ میں استاد فلسفہ علامہ مولانا سید ذوالقرنین سے (جو علامہ عبدالحق خیر آبادی کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے) فلسفہ کلام دغیرہ کا درس بھی جاری رکھا۔

استاد نے اپنے قابل شاگرد سے اپنی لائق جگر کا پیوند بنا سب تصور کیا۔ مولانا سید ذوالقرنین نے اپنی بڑی لڑکی حلال النساء کی تعلیم میں بہت کوشش کی تھی جسکی وجہ سے علوم عربی اور فارسی و تصوف اور خطاطی میں خاصی بہارت رکھتی تھی اور حضرت امجد کے گھر آنے کے بعد بھی کبھی سحرارہ رباعی کہنے لگی تھی۔

اس شادی کے بعد امجد کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ تصوف کی مناسبت سے مذہب اور ریاضت کا لازماً جزو طریقت اور سلوک کے منزل کی ابتداء ہوتی ہے۔ پھر چند سال کے بعد آپ اپنی اہلیہ کے ساتھ صبح و شام سے مشرف ہوئے۔ حج سے واپسی کے دو ہفتے کے بعد آپ کی رفیق حیات کا انتقال ہو گیا اسکا آپ کو بے حد صدمہ ہوا۔ عرصہ تک متاثر رہے۔

مدرسہ دارالعلوم کی مدرسہ پر کئی سال تک مقرر رہے۔ اس کے بعد دفتر صدر خاں جی میں منتقل ہوئے۔ اور ترقی کرتے ہوئے پچیس سال عمر کے آخر زمانہ میں مددگار صدر محاسب ہو گئے اور ذیلیف حسن خدمت حاصل کر کے اب اطمینان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

حضرت امجد بڑے خوددار شخص ہیں کسی کا احسان گوارا نہیں کرتے۔ خود قہر کم کا انشا کرتے ہیں۔ آپ بڑے ہمان لوازیں ہیں۔ ہمنوں ہمان راوی کر خوش ہوتے ہیں۔ عام طور سے آپ کسی کے یہاں نہیں جلتے مگر جب تعلقات چلتے ہیں تو ان سے ترک تعلق پسند نہیں کرتے۔ حتی الامکان سابقہ تعلقات کو قائم رکھتے ہیں۔ مؤرخ اور نگاری کی صفت امجد صاحب کا ایک خاصہ جز۔ غریبوں سے خیر پیشانی سے ملنا، ان کی دستگیری کرنا آپ کا معمول جز۔ مجلس میں صبر پر بیٹھنا یا صدر بننا پسند نہیں کرتے۔ آپ نہایت سادگی پسند ہیں۔ کھانا پیچھے چھوٹے چھوٹے اور بڑے چھوٹے انتہائی سادگی ہوتی ہے جو چائے کے وہ خوشی سے کھانا، چول چال کے وہ بیٹھا آپ کی عادت ہے۔ گھر میں آپ معمولی قمیص پہن رہے ہوتے ہیں اور اس لباس میں بڑی بڑی بہترین سے لافا تھکتے ہیں۔ باہر جانا ہوتا ہوا پانچا مہ اور سفید یا خاکستر

جنگ کی شہرانی زیب تن کرتے ہیں۔ خود ریات زندگی کی چیزیں اکثر خود خرید لیتے ہیں۔ سائل یا اکثر سواہ ہوتے ہیں۔

آپ کے ملنے والوں کا دائرہ نہایت وسیع ہے جس میں ہر طبقہ کے اشخاص شامل ہیں۔ اگر حیدر آباد کے امیر اور جاگیردار آپ کے دوست ہیں تو منلوں کا لعل غریب کو بھی آپ کی دوستی کا فخر حاصل ہے۔ اگر سرکاری اعلیٰ عہدیدار آپ کے دوست ہیں تو کم موابی انکا بھی آپ کے دوستوں میں شامل ہیں اور ہر ملنے کے کو یہ خیال ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ دوست ہے۔ دوستوں سے مروت اور محبت سے پیش آتا آپ کا معمول ہے۔ اپنے اور پرانے کا غم کھانا اور دوسروں کے دکھ دوسروں میں شریک رہنا آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔

سینا کے دوا ناک غم اکثر کچھا کرتے اور اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ سلسلے سے بھی خاص مذاق ہے۔ مجلس سماع میں آپ سحریتے اور ٹوٹتے نہیں، البتہ رد لیا کرتے ہیں کسی محفل میں طوائف کا گانا سنا کر اس سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

عام طور پر آپ کسی کو مرید نہیں کرتے۔ مگر بعض خاص خاص اشخاص مریدین متعقد ہیں۔ مردوں کے ساتھ عورتوں کی تعلیم بھی کافی ہے۔ آپ کا کلام زبانی دنیا میں بھی بہت زیادہ مقبول ہے اور شیخ سعدی کی حکمتاں کی طرح بچے بھی بہت مشوق سے یاد کرتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔

(۱۳)

اس تفصیل کے بعد اب ہم آپ کی شاعری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ آپ کی شاعری کو چار شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور وہ ہے جو ابتدائی شاعری سے لے کر طغیان فی رد کوئی پر ختم ہوتا ہے۔ اس زمانہ کا کلام اس وقت تقریباً مفقود ہے۔ اگرچہ ایک مورخا حیات کا ایک حصہ اسی زمانہ میں شائع ہوا تھا اور بڑے بڑے شعراء سے خراج تحسین حاصل کر چکا تھا اس سے آپ کے ہونہار ہونے کی خبر ملتی تھی۔

شاعری کا دوسرا دور طغیان فی رد کوئی کے بعد سے حال النساء تک کی شادی تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس زمانہ میں آپ نے نظموں کے علاوہ نواہ تعین موزوں کی ہیں۔ حمد و نعت پر کلام مشتمل ہے۔ ساتھ ساتھ رباعیات بھی موزوں ہوتی ہیں۔ کلام میں تصوف کا رنگ آنے لگا۔

تیسرا دور حال النساء تک کی شادی سے ان کے انتقال تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں آپ کا کلام از سر نیا تصوف میں رنگا گیا خواہ رباعیات ہوں یا نظمیں۔ سب کچھ تصوف سے لبریز ہیں۔ اس دور میں کچھ غزلیں بھی سفر حجاز میں لکھی گئی ہیں۔

جو قاعدہ اس کے بعد کہے جس میں صرف سنگ بچہ ہو گیا ہے۔ اس اندھ میں بھی آپ نے چند غریب مفصل لڑائی ہیں۔ ربا حیات تو سرود میں آپ کے کلام کا جزو لا ینفک رہی ہیں۔

آپ کی تصانیف نظم اور نثر کی فرست حسب ذیل ہے:-

۱) ریاض امجد حصہ اول و دوم (۳۰) ربا حیات حصہ اول و دوم (۵) فرقہ امجد (۷) نذر امجد۔

۲) کتاب میں صرف نظم پر مشتمل ہیں جو کتاب میں نظم اور نثر سے ملوایں وہ یہ ہیں:-

(۱) جمال امجد (۲) بچ امجد (۳) سنگ ستارن امجد (۴) حکایات امجد (۵) میاں بی بی کی کہانی۔

امجد کے کلام کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے وہ خاک کی دور کا ہو اس میں عین باتیں خصوصیت سے پائی جاتی ہیں۔ سادگی، نازک خیالی اور تاثر۔ اور عمدہ نظم کے لئے بھی تینوں باتیں ضروری ہیں۔

اگر سادگی کے لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ امجد کا کلام اکثر نہایت صاف ہے اور عام فہم بھی۔ قوانین فطرت سے متاثر نہیں ہوتا۔ مصفاقی اور سادگی کے لحاظ سے آپ کے اخبار نظم نہیں معلوم ہوتے بلکہ نثر معلوم ہوتے ہیں۔ نازک خیالی کے لحاظ سے بھی امجد کا کلام خصوصیت رکھتا ہے لطیف تمثیلوں اور تشبیہوں سے چار چاند لگ جاتے ہیں اور پھر تشبیہیں مبالغہ آمیز نہیں ہوتیں سادگی کے ساتھ نازک خیالی سے ایسے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے کلام میں نیگینے حشرے بھی ہیں جبکی مصفاقی اور جبکہ مکہ لکھوں کو خیر نہیں کر دیتی بلکہ دل دماغ کو تڑپا دیتی ہے۔

امجد کے کلام میں مختلف حیثیت سے تاثر ہوتا ہے۔ اکثر دہشیر وہ درد و مل میں ڈوبا ہوا سوز و گداز کی تصویر ہوتا ہے کہیں پند و نصیحت کا آئینہ اور ساتھ ساتھ تصوف کی چاشنی ملی ہوئی ہے۔

جبکہ بیان کیا گیا ہے امجد کا کلام چاروں درجہ پر مشتمل کیا جاسکتا ہے اور پھر اس کو نظمیں، نظمیں، غزلیں، رباعیات اور قطعات پر مشتمل کر سکتے ہیں۔

نظمیں مختلف موضوع پر مبنی ہیں۔ مثلاً واقعہ نگاری، وصف نگاری، اخلاقی نظمیں۔ موصوفانہ نظمیں۔

واقعہ نگاری کی نظمیں میں قیامت منظر، مصلحتی، درد مینی قیامت جفا، جو بنگال کی لگا آنسو، خاک خاؤں کی آتشزدگی، ایک بکس کا خواب، جو اپنے ایک خواب کے متعلق تفصیلی نظمیں ہیں خصوصیت سے قابل ستائش ہیں۔ ان میں واقعہ نگاری کا نہایت عمدہ اظہار ہوتا ہے۔ واقعہ نگاری کی طرح وصف نگاری میں بھی امجد کا نظم روانی سے چلتا ہے۔ "میری قری"، "ماں فچی"، "تیم کی دعا"، وغیرہ اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ اخلاقی حیثیت سے بھی کئی نظمیں

ملتی ہیں جن میں بہترین اخلاقی تعلیم دی گئی ہے۔

جبکہ تذکرہ کیا گیا ہے امجد کی خاصی میں تصوف کا حصہ زیادہ ہے۔ آپ کی بے شمار نظمیں تصوف کی حامل ہیں جن میں تصوف کے اہم مسائل کو واضح کیا گیا ہے۔ آپ کی نظمیں کمال نہیں بلکہ حال ہوتی ہیں تخریقہ مجسمہ کی پہلی تیس نظمیں تصوف کے مسائل پر مشتمل ہیں۔

اس موقع پر ہم صرف دو نظموں کے کچھ اشعار پیش کرتے ہیں۔ ایک وصف نگاری سے متعلق ہے اور دوسری تصوف سے۔

### میری قری

ہم نے قری عجیب پالی ہے  
مظہر نفس بلالی ہے  
بیماری نازدلی سے آگیا ہے  
نفس نکرئی میں ڈالا ہے  
قرباں یوں تو دی بھی بھائی ہیں  
اس کی باتیں مگر زلی ہیں  
گیت توحید کا سناتی ہے  
راہ حق کی طرف باقی ہے  
پیاری پیاری وہ نور کی گردن  
جس پر قربان حور کی گردن  
لال لال اس کی رگس گھٹام  
یا بھلے شرب سب کا جام  
اس پر طرہ ہے سرفی متعار  
گل جھک کر کسے بلیل پیار  
رنگ متعار از خواں یک سر  
یا دھڑکی پان کی چوڑوٹوں پر  
یا کوئی ناخن حسائی ہے  
ہلے کیا سب سے سوچ پائی ہے  
پاؤں بھی سرخ رنگ لبتے ہے  
دل کا اسی سے پستہ ہے  
زیب زینت سرائی ان بن ہو  
سادگی میں جزا جو بن ہے  
جسم نقرہ صفت تمام سپید  
صاف براق رنگ قابل دید  
ہے مداس کی مونس دل زار  
جس پر قریاں ہر صفت ہزار  
ہے غضب اس کی مست کن آواز  
گویا باب سلع ہو گیا باز

ایک تصوف کی نظم کا خطبہ:-

ہر جزو کو اپنے گل سے اک لبت ہے  
کثرت میں گرا اتفاق ہو دھرت ہے  
ہر عضو کے حسن پر ہے تعریف مری  
انفال وایع پہ ہے توصیف مری  
ہر عضو کے فحول سے خوب ہیں میں  
موسے پاک ہر اک کا مطلوب ہیں  
ہر جزو کا علم ہے ہر اک قطرہ خوں  
ہر جزو بدن کہتا ہے میں لپا میں ہوں  
ہر جزو کہ رہا ہے مجھ میں میں  
ہر رنگ کا دعویٰ ہے زبرد ہوں میں  
اپنی ہی ہر اک مدح و شاکرنا ہے  
جس کو دیکھو نا، نا کرنا ہے  
ہر جزو کہ رہا ہے میں بھی گل ہوں  
ہر غار میں ہے گلک کیم بھی گل ہوں  
کہتا ہے ہر اک موسے ہنر و دیو  
ہر جزو کی ہے صدا دھر تو دیو  
تعمین اس کو کہتے ہیں جو دوسرے شعراء کے کلام پر مصرعے لگاتے جاتے

اس غزل کے دو شعر خصوصیت کے ساتھ قابل ملاحظہ ہیں۔  
 زخم کو گھاؤ کیوں بناؤ درد کو اد کیوں بڑھاؤ  
 لبست ہو جو کہ توڑ کر کتبے ہائے ہائے کیوں  
 بخشنے والا جب مرا غفو پہ ہے تلا ہوا  
 مجھ سا گھٹکا رہبر حرم سے باز آئے کیوں  
 اور مقطع کس غضب کا ہے :-

مجتبر خستہ حال کی یوری ہو کیونکر آرزو  
 دل ہی نہیں جس کے پاس مطلب لے کر آئے کیوں  
 جبکہ بیان کر دیا گیا ہے حضرت امجد کی غزل کا پورا سرا یہ لغتوں پر  
 مشتمل ہے۔ اور غزل کے ایک ایک مصرع میں ایک نیا شعر ہوتی ہے یہ کہا جاسکتا  
 ہے کہ دریا کو نہ میں بند کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ملاحظہ ہو جس میں  
 کیفیت، عمدت اور معرفت اپنی توجہ و جودی کے لئے کو صاف کہا گیا ہے  
 اور موجودہ زمانہ کے صوفیا جطرح بندگی میں کبریا کی کرتے ہیں، ان کی اس  
 کے لئے اس سے بہتر تعلیم نہیں ہو سکتی۔

ہم تو ایک بار اس کے ہو جائیں وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا  
 ڈھونڈتا ہوں میں ہر نفس اس کو ایک نفس مجھ کو جو جہان ہوا  
 کیا ملا وحدت و جدی سے بندہ رہا خدا نہ ہوا  
 بندگی میں یہ کبریا کی ہے چرگندی کہ میں خدا نہ ہوا  
 چاچکے عقل دم خوش تاب لاوا لیکن اب تک انا فنا نہ ہوا

حضرت میر درد فرماتے ہیں :-

آہودہ تو کوئی مالک دیدار نہیں اپنی غفلت کے سوجھ دھندلوا نہیں  
 امجد کے رنگ میں اس کو ملاحظہ فرمائیں :-

کسل نظر آئے وہ پریش آجہ ہر پرے کے بعد ایک پرہ نظر آئے  
 تقدیر اور تبر کے مثلہ پر شیخ ناسخ فرماتے ہیں :-  
 ہم خواب میں دال پہنچے تہ پرے کہتے ہیں وہ نیند سے چونک اٹھے تقدیر سے کہتے ہیں  
 اب امجد کی زبان سے سنو :-

وہ کہتے ہیں سب مجھ پر تبر سے کہتے ہیں ہم صرلہ جاتی ہیں تقدیر سے کہتے ہیں  
 رباعیات

رباعیات کی قسم ایسی ہے جس پر امجد نے ہر زمانہ میں کثیر سرمایہ خریدا ہے  
 اور اگر تعلیم رباعی کا ایک بادشاہ کہا جائے تو ناموزوں نہیں ہو سکتا ہے پنجاب  
 کے مشہور شاعر حضرت مولائی مرحوم جن کی بلند مرتبہ کی کا اعتراضی ملامت  
 اقبال کو بھی تھا، حضرت امجد کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں :-

امجد پر رباعی ست فردا امجد کلک مجھ صلیب رخ سرب  
 گفتگو کہ بود جواب سہرا امزد روح سرمد گفت امجد امجد

یہ فردی نہیں ہے کہ جس زبان کی غزل یا نظم جو ای زبان میں مصرعے لگائے  
 جائیں، بلکہ عربی اور فارسی کے ساتھ بھی اردو مصرعے لگا کر تعین کی جاتی ہے  
 جہاں تک میز خیال ہے امجد نے جو ذخیرہ تعین کا فراہم کیا ہے وہ اردو کے  
 کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ آپ نے عربی، فارسی، اردو اور ہندی کے  
 ساتھ اردو مصرعے لگائے ہیں اور پھر غزلیہ ہے کہ ان معرعوں سے اہل نظم کو  
 چار چاند لگ جاتے ہیں۔ ایک شعر تعین ملاحظہ ہو :-  
 "مضامین"

منظر اچھا آدہ رنگس جادوئے تو جلوہ ذات احمد اور قد بگئے تو  
 سمودہ انفس اخلاصی نایاب ہوئے تو ایک شعر یعنی آدہ جاہل روئے تو  
 مکہ و اہل وصف زلف جن روئے تو  
 کوئی میرے دل سے بچے اچھا بگواہ ہے کبھی نشتر بھی ہے مریم زخیم جگر  
 منجھی ہے عمر ہے بجز بوجہ تجھی نظر لے دو چشم سر نہاکت کل مازاع البصر  
 ناب تو میں امت رہو گو خدائے تو

ذہن ذہ کہ رہا ہے یا محمد اللہ کون پاسکتا ہے تیری شان اللہ احمد  
 تو کی آیت ہے شہر آواز اور احد سین دغاں تو امیں نشانے می دہر  
 صورت خم دارد حلقہ گیسوئے تو

ہے مراد مقدس منہ کس زخفی صاف بے صوفت ہو ہے جی ہوئی مقصود  
 یزرا امجد کیوں ہو قربان تجھ پر محظوظ قبلہ دل کہہ جاں یا رسول اللہ توئی  
 سجدہ مکین حسن ہر خط بادا سوئے تو

حضرت امجد کی غزلیں تیسرے اور چوتھے دور کی یادگاری ہیں اور انکی  
 مقدار دوسرے کلام کے مدنظر نہایت قلیل ہے۔ آپ کی تمام غزلیں لغتوں  
 میں منگی ہوئی ہیں اور فی سائل کی حامل بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر شعر میں  
 بجلی کی ہی ایک آواز شہر پائی جاتی ہے۔ وہ سوز و گداز کی بولتی تصویر ہوتی ہے  
 ان سے راز پنہائی جلوہ نما ہوتے ہیں جن تک سائی اور پردہ درسی ہر ایک کا  
 کام نہیں ہوتا۔ وہ فصاحت و بلاغت کا ایک سمندر ہے پایاں ہیں جو توجہ و  
 ملاحظہ میں ہے حقائق و معارف کا ایک بحر میکیاں ہے جس کا کنارہ نہیں ملتا۔  
 نہ فصاحت کا ایک خزانہ ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا۔ امجد نے غالب کی  
 بعض غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔ مثلاً :-

"دل ہی تو ہے نہ سنگ خفت دوسے بھرنے آئے کیوں  
 کے جواب میں امجد کی غزل کے بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

نالہ جان خستہ جاں عرض ہریں پے جلے کیوں  
 میرے لئے زمین پر صاحب عرض آئے کیوں  
 نورین داساں حدیہ دل میں آئے کیوں  
 میرے سیاہ خانہ میں کوئی دیا جلانے کیوں

عمل کرنے کو بتاتے ہیں۔

محمد کے کلام پر مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ آپ مختلف نفع سے انسان کو نیک بنانے، نیک کرنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ آپ کی تعلیم کا حاصل اور مقصد یہ ہے کہ چند دفعہ زندگی کو نیک کاموں کی انجام دہی میں بسر کیا جائے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:-

اس نام کی زندگی میں کچھ جان تو ہو گریں نہ سکے فرشتہ ان تو جو نیکی نہ ہوئی نہ ہو بدی بھی تو نہ کر مومن نہ ہوا نہ ہو مسلمان تو جو موجدہ زمانہ میں سربازہ داری اور دقت مندی کی خدمت جبر شعلہ کا ایک طرہ امتیاز بنا ہوا ہے اور دولت۔ دولت کی پکار ہے بغلوس اور غریب یہ خیال کر سکتے ہیں کہ دولت مندی بڑی شے ہے اور اہل دولت بڑی راحت اور آرام میں ہونگے مگر اہل دولت سے پہلے جو کچھ واقعی ان کو راحت اور آرام میر ہے تو جواب نفی میں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ دولت تمام اور راحت کا دلچسپ نہیں ہوتی بلکہ دباں جان ہوتی ہے۔ ان کو آرام سے سونا میسر نہیں ہوتا ہر وقت یہ کھٹکے رہتا ہے کہ کہیں اس کی دولت ہاتھ سے نکل نہ جائے۔ انجیل کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:-

ہر چیز کا کھونا بھی بڑی دولت ہے بے نگری سے سونا بھی بڑی دولت ہے افلاس نے سخت موت آسان کر دی دولت کا نہ ہونا بھی بڑی دولت ہے انسان ہر ایک چھوٹی سی دنیا سے جس میں سفیر میں کل پڑے کام کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک گھوڑی ہے جو چلتی رہتی ہے انسان کے سانس میں ایک ایسی رفتار ہے جس پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ سلیج میں ابل کے ہر چھڑی دھلتی ہے ہر وقت یہ شمع زندگی جلتی ہے آتی جاتی ہے سانس اند باہر یا عسر کے حلق پر چھڑی جلتی ہے ٹوڈی کے متعلق انجیل کے خیالات ملاحظہ ہوں:-

ہیں مت مٹے نہ ہو تو بھی میں بھی ہیں مدعی نوڈ تو بھی میں بھی یا تو ہی نہیں جہان میں یا میں بھی ممکن نہیں دو دو تو بھی میں بھی حاصل نہ کیا ہر سے ذرہ تم نے انجیل صاحب خدا کو کیا گھوڑے اب تک خودی کو جب نہ سمجھاتے دم بھر دم آدم کو سمجھتے ہوتے دن رات کے جہم کو سمجھتے ہوتے یہ نہ سمجھتے کہ ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں اسے کاش کہ ہم، گھوڑے سمجھتے ہوتے انجیل کی زبان سے رموز خودی "کو سونہ"

اس موت نجات سے ڈرتا ہوں زندہ ہونے کے واسطے رہتا ہوں

ظاہر ہوئے بے خودی میں اسرا خودی بے خود ہو کر خودی کا دم بھرتا ہوں

انجیل نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں رہامیاں لکھی ہیں، مگر فارسی کی بہ نسبت اردو کا سراپہ زیادہ ہے۔ رہامیات کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ حضرت انجیل کی رہامیات مختلف موقوف پر مشتمل ہیں، مگر ان کو موقوف کے لحاظ سے منقسم کیا جائے تو عقاب و صراف، توحید و رسالت، عبادت الہی، اخلاق فلسفہ اور تقویٰ پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

ان رہامیوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی رہابی میں دینی امور کو واضح کیا گیا ہے تو کسی میں دنیوی معاملات کہیں و علانیت کی تبلیغ کی گئی ہے تو کہیں دنیا کی تباہی۔ بے نقاب کی گئی ہے کہیں سرمایہ داری اور دولت کی فریب کاریوں کو عیاں کیا گیا ہے تو کہیں غلطی، تنگ دستی اور غریبی کو سراہا ہے کہیں دھبائی، عرفان اور حقائق کے اسرار و مہیاں ہیں تو کسی میں رسالت اور ختم البیت کے شواہد پیش کئے ہیں کسی میں اخلاق اور فلسفہ اخلاق کو بیان کیا گیا ہے اور بہترین اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے تو کسی میں دنیا کی بے ثباتی اور نیک کی ہر ایت فروانی ہے۔ رہامیات کا بڑا حصہ تقویٰ پر مشتمل ہے۔ تقویٰ کے اسرار، تقویٰ کے رموز، مسلوک کی غنچیں، مسلوک کے راستے موفیاء کے مزاج اور تقویٰ کے مسائل سے یہ رہامیات ملو ہیں۔

یہاں چند رہامیاں پیش کی جاتی ہیں:-

ہر ذرہ پر فضل کبریا ہوتا ہے	اک چشم زدن میں کیا مکی کیا ہوتا ہے
اصنام دینی زبان سے کہتے ہیں	دہ چاہے تو پھر گری خدا ہوتا ہے
ہر گام پر چکر لگے گا جاتا ہوں	نقشب کعب پا بن کے مٹا جاتا ہوں
تو بھی تو سنبھال میرے سینے دلے	میں بار امانت میں دبا جاتا ہوں
اس سینہ میں کائنات رکھ لی ہے	کیا کر مصفات ذات کھلی ہے
ظالمی جاہل ہی، نادان بھی	سب کچھ میری تیری بار کھلی ہے
خسہ ہے بہت صاحب دیاں ہوتا	چکھیل نہیں ہے حق پر تیرا ہوتا
بہتر سے سیرت مسرت ہوتا ہے	آجبتہ سامان نہیں ہے مسماں ہوتا
ہر جسم کی کھلی میں اک نگ بھی ہے	آواز شکستہ دل میں اک راگ بھی ہے
سنا نہیں بنا ہے اک سنا بھی	خاموش دیا صلائی میں اک گنگ بھی ہے

انجیل مسلمان ہیں اور اسلامی شاعر ہیں لیکن اس سے سادہ ہی آپ کی تعبیر عام انسانوں کی بھلائی اور بہتری کے لئے ہے۔ وہ دنیا میں نیک کام کرنے، انیکل کرنے کا پیغام دیتے ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کی تعلیم قرآنی تعلیم ہے۔ آپ اپنے کلام کے ذریعہ آیات قرآنی کی تفسیر فرماتے ہیں۔ انجیل کی انگلیں اور رہامیات میں جنتیں ایسے ہیں جو قرآن کی کسی آیت یا کلمہ کی شرح کہتے ہیں۔ وہ ہر مذہبی مسلمان اور ایماندار کی ہدایت کرتے ہیں اور عہدہ زندگی اور بہترین زندگی کا نصب العین مقرر ہر

# جدید ترکی ادب

نظر کیوں۔ ان سب کے مضاف میں  
”یہ مجموعہ“ میں شائع ہوئے تھے۔  
اس رسالہ میں کمال کی نظمیں  
شائع ہوئی تھیں۔ اگرچہ نظمیں تباہی  
بہت کم ہیں لیکن فنی لحاظ سے وہ بہترین

خصوصیات کی حامل ہیں کیونکہ کمال کو جدید ترکی کا سب سے  
بڑا شعور تصور کیا جاتا ہے۔ اسے زبان اور ٹیکنک پر اس قدر دسترس  
حاصل ہے کہ اس نے عروض کو جو پندرہ برس پہلے سے رائج تھی۔ انہماک  
ہیان کا اکل درویش بنا دیا۔ اس کی نظموں کی خان و شکت اور تربیت  
کا بیان عہد ماضی کی شاندار تہذیب کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔

ایک بالکل دوسری قسم کا شاعر جس کا کلام دل و نظر کو میوہ لیتا ہے  
احمد ہاشم ہے۔ اس کے خواب اور اشعار جن میں سنہری آسمان اور چھل  
کے ساکت اور مسحور پانی پر غرق کے ہزاروں نازک رنگ ایک سماں  
میں اکڑ دیتے ہیں اور چھل کے کناروں پر بٹے پڑے محویت کے عالم میں  
غرق رہتے ہیں مگر رات کی آمد کا احساس ان کے دلوں میں ایک  
طرح کا انتشار بھی پیدا کر دیتا ہے۔

دونوں مذکورہ شاعر جدید ترکی شاعری کی عظیم الشان ہستی  
ہیں۔ یہ دونوں مغربی ادب شرقی تمدن سے بے حد متاثر تھے۔

دستوری عہد کی سماجی زندگی نے ایک اور ذریعہ اظہار پیدا کیا  
اور وہ ہے خطابت۔ حمد احمد صوفی تانیر اور ترکی کا ایک مشہور  
شاعر اور نقار تھا۔ یہ پہلے استنبول یونیورسٹی میں مسلم فنون کا پروفیسر اور  
ترکی اوجاخی کا صدر تھا اور کسی زمانہ میں وزیر تعلیمات بھی رہا تھا۔  
شاعر ہونے کے ساتھ ہی وہ مشہور مقرر بھی تھا۔ اس کی مرضی اور  
خصوصی تقریروں کی دو جلدیں موجود ہیں۔

مزارعہ نظم اور نثر بھی لکھی گئی۔ رفیق خالدة نے اپنے شگفتہ اور  
چمکنے والے اسلوب اور فاضل احمد نے اپنی نظم و نثر کے  
مزارح اور اپنے بے پایاں علم و فضل سے نئے ادبی کلام  
تیار کئے۔ فاضل احمد نے پیر وڈی کا نیا طرز نکالا۔ اسی  
طرح کا ایک اور مزارحہ شاعر خالد ہنا د ہے۔

اس زمانہ میں کچھ ڈراما نویسوں نے دوسروں کے ڈراموں سے  
استفادہ کر کے ڈرامے لکھے اور کچھ نے بطور لکھے۔ ایک مختصر ناول  
اسکول قائم ہوا جو دارا بدائع کہلاتا تھا۔ رشاد نورس گوتمک، ابن  
الرفیق احمد نور الدین اور مصاجرہ جلال کے علاوہ انھوں نے

ترکی کے دستوری عہد کی سب سے بڑی خصوصیت ایک ادبی تحریک  
کا عروج ہے جو فنی ادبیات کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سب سے بڑا  
رہنما عظیم المرتبت مفکر اور ماہر لسانی  
ضیاء گیوک الپ تھا۔ اس اسکول کا عقیدہ تھا کہ قومی ادب کو  
اور زیادہ ترکی اسلوب پر ڈھالنے کی ضرورت ہے۔ ضیاء گیوک الپ  
ایک فطری شاعر اور جو شایلا قوم پرست تھا۔ ساتھ ہی وہ مثال  
پرست بھی تھا اور اسے اخلاقی اور سماجی اصول بنانے اور ان  
سے انھما پر حیرت انگیز قدرت تھی۔ اس نے فنی ادبیات کو ترکی فنی  
اور پھر اپنی فطری صلاحیت شہرت اور قابلیت سے ”یہ مجموعہ“  
(نیا زیو یو) کو چار چاند لگا دیے۔

ایک طرف تو یہ رسالہ اور ایک طرف ترک یر دور ترکی وطن  
قومی ثقافت اور جذبات کو ابھار رہے تھے اور ثقافتی معلویات  
اور فنی تحقیقات میں اضافہ کر رہے تھے جن جدید غنیمت کی تحقیقات  
ان دونوں رسالوں میں شائع ہوئی تھیں، انھوں نے ترکی نظم و نثر  
میں نئی طرح کی کشادگی، تازگی اور شوکت پیدا کی۔ خالدة ادیب کے  
قلم میں بہت زور ہے اور نفسیات میں اس کی نظر بہت گہری پڑتی  
ہے، یعقوب قادری قاراشمان اور غلو افسانے، ناول اور مضامین  
لکھتا ہے۔ اس کا اسلوب نہایت دلکش اور نیکار ہے۔ رفیق خالدة  
کو کہانیاں لکھنے کا خاص ملکہ ہے اور اس کی اظہار و بیان کی قوت  
تواہلی مثال آپ ہے عمر صفویں روزانہ واقعات پر سنجیدہ تبصرے  
کرتا ہے اور فنانہ رفیق کے مختصر مگر چمکنے والے فقروں نے ترکی نثر میں  
ایک نیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ مولخ احمد رفیق نے عثمانی عہد کے  
مفصل واقعات کی تصویریں کھینچ کر تاریخی واقعات کے بیان کا  
ایک اچھوتا اسلوب پیدا کیا ہے اور تاریخی موضوعات

میں خاص دلچسپی پیدا کرادی ہے۔ ترکی کے جدید عالم  
فواد قیوم و لوئے جو بین الاقوامی شہرت کا مالک ہے، ترکی ادب کی تاریخ میں ایک نیا رجحان اور وسعت اور گہرائی پیدا کی  
اور خود ضیاء گیوک الپ کی عمرانیاتی تقریروں اور اصول سازی نے  
نوجوان طبقہ کو بے انتہا متاثر کیا۔ ساتھ ہی اس نے قدیم روایات  
سورہ زوری و ملائکہ کو نیا ایک سلیسی روشن اشرف انالین سفر  
ترکی نے ”ترک خلق الوی“ میں ایک تقریر کی تھی۔ اس کا یہ اقتباس  
”قارن بریو“ سے لیا گیا ہے۔



سلطان اپنے تخت و تاج سے زیادہ کسی چیز کی پروا نہ کرتا تھا اس نے سلطنت کا رعب جاتا رہا اور آخر کار وہ خود بھی جاتی رہی۔ لیکن ترک قوم میں زبردست قوت اور صلاحیت موجود تھی اس نے اس نے سلطان وحید الدین کے ساتھ زوال پذیر ہونا پسند نہ کیا۔ ترک قوم میں جس نے تاریخ میں بڑے کارنامے کر دکھائے ہیں وطنیت کا جذبہ خود کرایا۔ اس نے آزاد ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اناطولیہ کے وطن پرستوں نے زندہ جاوید رہنا انا ترک کی دانشمندانہ قیادت قبول کر لی۔ ترکوں کی فتح کے بعد سے قوم کا تاریخ نوی راہوں پر گامزن ہوئی۔ اناطولیہ کے دار الخلافہ انقرہ میں جدید اصولوں پر ایک نئی ترکی جمہوریت قائم ہوئی۔ اب ترکی سلطنت کی بجائے ایک متحدہ ہم آہنگ اور آزاد ملک بن گیا۔

نئی حکومت کے قیام سے نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نئی راہیں نکلیں اور بہت سی اصلاحیں وجود میں آئیں۔ نئی جمہوریت کی خصوصیات قومیت، ارضیت اور انقلاب تھیں۔ ان تبدیلیوں کا ہندسہ اور فنون وغیرہ پر بھی اثر پڑنا ضروری تھا۔ تعلیم میں ثانییت کا قیام شروع ہی میں خاتمہ ہو گیا اس کے بعد مذہبی مدارس اور خانقاہیں بند کر دی گئیں اور لازمی دنیاوی تعلیم کی بنیاد پڑی۔

لیکن اس سے زیادہ اہم اصلاح کلم الخط کی تبدیلی ہے۔ یہ بنیادی اور جدید زمانہ کے پیش نظر ایک عجیب و غریب قسم کی تبدیلی تھی عربی حروف کے رسم الخط کی جگہ رومن رسم الخط اختیار کر لیا گیا۔ یہ ترکی زبان کے لئے نہایت مناسب تھا کیونکہ نہ صرف یہ کہ اسے سیکھنے میں آسانی ہوتی ہے اور اس طرح عام خواندگی میں مدد ملتی ہے بلکہ اسے اختیار کرنے سے بہت سے عربی فارسی کے مترادف الفاظ بھی ترک کرنے میں سہولت ہوئی۔ یہ الفاظ صدیوں سے ترکی میں داخل ہو رہے تھے۔ ہم اسے زبان کی خارجی رعایت کے نام سے یاد کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہیکار کے لفظوں اور فقروں سے

خالص طبر و جزیرہ نکلی ہیں خالہ فخری اور یوسف ضیاء نامی دو شاعروں نے دیکھو کھرا سے بھی لکھے۔ یہ دونوں ڈرامے بہت مقبول ہوئے۔ یہ ڈرامے نئے تھیٹر میں بڑی کامیابی کے ساتھ کھیلے گئے۔

اس اسکول کے علاوہ بھی بہت سے مشہور مصنفوں کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ مثلاً محمد ماکت۔ یہ روحانی زندگی اور جذبات کا شاعر تھا۔ اس کا کلام نظر اسلام تھا۔ اس کی نظمیں صفحات کی عام سرخی کے تحت شائع ہوتی تھیں۔ یہ دورانی نظم میں اصلیت پر مبنی واقعات کی ترجمانی کرتا تھا جو نہ صرف اخلاقی اور سماجی ضروری پر تنقیدات کی حیثیت رکھتی تھیں بلکہ اپنی روایتی اور مذہبی خصوصیات کی وجہ سے بہت دلکش بھی ہوتی تھیں۔ کچھ سال کے بعد اس شاعر

کو عوام کے سامنے آزادی کا نغمہ پڑھنے کے لئے مدعو کیا گیا۔ ایک اور اچھا شاعر مدحت ماکت تھا۔ یہ محمد ماکت کا بڑا دوست تھا اس نے محمد ماکت کی سوانحی کہتے وقت اس کی بڑی تعریف کی بڑی حیرت ماکت نے حال ہی میں "استغول سوم" کے نام سے ایک ناول بھی لکھا ہے جس میں قدیم دار الخلافہ کی سماجی جھلکیاں نظر آتی ہیں ساتھ ہی اس میں انقلابی ادیبان الا قوامی جذبہ کو بڑے اہتمام اور صراحت سے بیان کیا گیا ہے۔

اس کے باوجود اس عہد کی سب سے بڑی خصوصیت "ملی ادب" کے اثر سے حرکی لغت کا استعمال اور ترکی رہی ہے اور بہترین مصنفات یہی جگہ عظیم کے دوران میں یعنی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک وجود میں آئیں۔ اس نے کہا جا سکتا ہے کہ ترکی سلطنت کے زوال ہی نے قوی ادب کو عروج بخشا۔

جنگ عظیم نے ترکی سلطنت پر برا اثر ڈالا۔ اس کے مقبوضات چھین لئے گئے اور دار السلطنت پر مندرجہ روس کے منظمہ کی رو سے اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا۔ فاتحین نے ترکی کی نو میں گھسا دیں، ہرے انتظام اور متعلقہ نوفاک جنگ نے آبادی کم کر دی، حکومت پرانے اصولوں ہی پر چل رہی تھی جس کی وجہ سے کوئی فوری تنظیم کو غیر ممکن ہوئی۔

## تجلیات — ایتن حرمین سیا لکونی

”ہر غم کی بھوہار دیکھتا جا!  
”درد کا اشتہار“ دیکھتا جا!  
”خشب لانا“ دیکھتا جا!  
اس کا ”سمیگا نکھا“ دیکھتا جا!  
لالہ رنگ آتش دیکھتا جا!  
آگے سبب شتر آدھ دیکھتا جا!  
او تنافل شعرا دیکھتا جا!

یعنی بربادوں سے پہلے ہی  
”غرمین“ انتظا دیکھتا جا!

آنسوؤں کی بہار دیکھتا جا!  
مسکراتی حسین آنسوؤں سے  
آنسوؤں کی بہار دیکھتا جا!  
گل جھپٹنے جو کھلا ہے  
آنسوؤں کی بہار دیکھتا جا!  
منکر آتش دروں دیکھتا جا!  
آنسوؤں کی بہار دیکھتا جا!

سیاسی اور سیاسی اصلاحات نے ترکی میں دو بڑے مقرر کمال مائیک اور غصمت انکو نو پیدا کئے۔

آج ترکی کی ادبی دنیا میں مشہور ناویلی نویس، مضمون نگار، نقاد، شاعر اور ڈرامہ نویس موجود ہیں مثلاً خالدہ ادیب، یعقوب قادری اور رشاد نووی کنگن۔ ان میں آخری ادیب کی عمر و مرثیہ سے کم ہے لیکن اس کے ناولوں کا اسلوب نہایت منفرد، اس کی مشہور مختصر کہانیاں بالکل اچھی تھیں اور ڈرامے نہایت کامیاب ہوتے ہیں۔ ان تینوں مضمون نویس کی کتابیں دو سری زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ کامیاب نثاروں میں فارحہ رفقی آتے کا نام لینا ضروری ہے۔ اس کے اسلوب کی خصوصیات اختصار، جذباتیت، اور حیرت انگیز شوخی اور بولچھونی ہیں۔ ایک اور غیر معمولی نصف علیحدہ سانسی حصار ہے جو پچھلے چند برسوں میں نہایت مشہور ہو گیا ہے۔ اس کا ایک ناول جس کا نام "ہم بے اور ہم" ہے ابھی شائع ہوا ہے۔ اس میں ایک جذباتی کردار کا نفسیاتی تجزیہ ہے۔ اسی صفت نے حال ہی میں حلقہ کا شاندار تجزیہ اور تحقیق کی ماہیت کے متعلق ایک مبرا و مفید پیش کی ہے اور اس کا نام "باسفورس کی چاندنی" رکھا ہے۔

پچھلے چند سالوں میں ادبی تنقید اور مضمون نگاری میں بہت ترقی اور کامیابی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ کی اہم شخصیتیں وزیر تعلیمات، شاعر اور مضمون نگار حسن عالی یول اور ابراہیم ناقد نور احمد آلمج اور پچھلی صدی کے ترکی ادیب کاہر اور صدیوں کے ترکی اور مغربی ادیب کا موازنہ کرنے والا اسماعیل حبیب ہیں۔

ترکی زبان انداس کے ادب کی تاریخ کا خاص ماہر پروفیسر محمد فواد توہریدو ہے جبکہ مشہور شاعروں، قدیم اضافی نظمیں اور دیہاتی گیتوں پر دوسرے شاعروں نے مفید مطالعہ کیا ہے ان میں اور کتابیں لکھی ہیں۔ ابھی نئے شاعر بھی جنر عامر آر ہے ہیں مثلاً فاروق ناہی جلیل نجیب فاضل قیاقورک، کمال الدین کامی، بہجت کمال چاغلو۔

یامرشی، محمدی تاجپی نار اور حبیب ورائاس۔ ان سے نہایت عمدہ شعری تخلیق کی امید کی جاتی ہے۔ ان شاعروں نے ترکی زبان کو گھر کی یاد سے لے کر خون کننا، زندگی گزرنے کا افسوس، کمال اور حسن کے لئے دیرانہ جذبات اور روح کے پوشیدہ اور حیرت انگیز خواب تک کو روشناس کر لیا ہے۔ ان کے شعروں میں حسلاوت اور نہایت جذبات کا رفرما ہے۔ فاروق ناہی جلیل، نجیب فاضل قیاقورک اور دواوندیم طور نے ڈرامے لکھے ہیں۔ ادل الذکر تنظیم ڈرامے لکھتے

نجات ملی گئی اور اب زیادہ مختصر، صاف اور ترکی خصوصیات کی حامل ہوئی جا رہی ہے۔

نئے رسم الخط کے رائج ہونے سے دوسرے نتائج بھی پیدا ہوئے۔ آثار ترک نے سالی اور تاریخی تحقیقات کی دو انجمنیں قائم کی تھیں۔ پہلی انجمن کا مقصد زبان اور دیہاتی گیتوں کے متعلق تحقیقات کرنا تھا۔ اس نے ضروری اصطلاحات اختراع کیں اور ایک لغت تیار کی جبکہ دوسری انجمن نے ترکی کی تاریخ کے مختلف شعبوں میں تحقیقات کی جو تاریخ سلاطین کے زمانہ سے عثمانی عہد تک ہی محدود نہ تھی بلکہ یہ عظیم الشان عہد تاریخ کا محض ایک باب بنا۔ یہ دونوں انجمنیں آج بھی کام میں مصروف ہیں اور انہیں صدر جمہوریہ غصمت انکو کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے۔

ان کو ششوں میں "خلق الیوی" دعوام کے گھر، یعنی ثقافتی مراکز اور ڈرامہ کی ایک اکیڈمی کا اور اضافہ ہوا۔

دنیا کے ادب سے تراجم کا بھی لیا اور شروع ہوا۔ دوسری قوموں کے شاہکار ترکی میں منتقل کئے گئے۔ آندرے جیل، آندرے مورو، پیئر لونی، اناطول فرانس، ایمیلی زولا کے دی موہاٹا، گسٹیو موریٹ، اناکریس، اسٹنڈرل، موسٹ، لاماٹا، بوجیلر، دگر، جیوگو، بریندر، دے سیس، بری، والیٹر، روسو، موسٹکی، راسین، کارنیل، مولیر، لافونٹین، خلیف، گوٹے، ڈافنس، ایڈگر، رابنل، پو، اوسکرو، ایلز، یارن، سٹیکس، گورکی، چخوف، ٹالسٹائی، ٹوٹو، سکی، ترغیف، لیرنٹوف، پشکن، گوگول، جیمز دی انزلیو، ایسن، کے شاہکار اور زلا ہی لاجوں کی ایک کتاب ترکی میں ترجمہ ہو چکی ہے۔

ترکی میں جدید مصنفین اور حال کے شاہکاروں ہی کے ترجمے نہیں ہوئے ہیں بلکہ انشاء اثنانہ کے شاعروں اور ادیبوں مثلاً دانٹے، پیٹرارک، بوکیا اور قدما مثلاً ہومر، افلاطون، ارسطو، سقراط، ہرودوتس، درجل، ہورس، شیشیس اور اوڈیٹو کا بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان بے شمار کتابوں سے ترک نوجوانوں کو متعدد مشاہیر کے کلام سے واقفیت ہو گئی ہے۔ اس طرح وہ ہر قوم اور عہد کے خیالات سے آشنا ہو گئے ہیں۔ ان میں جدید ادیب شاعر بھی شامل ہیں، نقاد اثنانہ اور عہد قدیم کے بھی۔

تقریر کے فن نے بھی بہت ترقی کی ہے سخت، جلد جہد، آخری نجات کا یقین، حکم، قومی آزادی اور فتح کی خوشی اور پھر حیرت انگیز

## برطانوی ریاستیں کی قومی حکومت میں بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ انحصار روپے پر ہے لیکن روپیہ اس وقت تک جالو نہیں رہ سکتا جب تک آدمی کو مالی تجزیہ نہ ہو اور نہ وہ دستان میں اس تجربہ ہی کی بڑی کمی ہے۔ عوام میں پیش یافتہ، پورے اور بیوا بیک نہیں اس کم کا ذاتی تجزیہ بالکل نہیں ہوتا، اس بات کی توقع رہتی ہے کہ دنیا میں کیسا ہی انقلاب آجائے ان کا رویہ جو بینک میں محفوظ ہے کسی طرح کھو یا نہ جائے۔ بینک کے محفوظ رہنے کا دار و مدار بینک کے قائم کرنے والوں کے ذاتی سرمایہ، بلحاظ وضع کام کرنے، بے لوث دلچسپی، وسیع تجربہ، ذکر بڑے نام زیادہ سرمایہ، ملازمین پر اعتماد اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ناواقفیت یا محبت کر دینی محنت، سخت نگرانی، نئے لطیف کے خاص ماہ، ہوا کے بدلتے ہوئے رخ کے ساتھ بدل جانے کی اہمیت، بہت زیادہ رویہ نہ لگانے، لیکن زیادہ سے زیادہ روپیہ جو مطلقاً پر داجو سے قرض لینے یا لینے کی امید اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، ظاہری شپ ٹاپ اور سجاوٹ پر زیادہ خرچ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ داری، فوری کامیابی کے لئے مناسب نمود و نمائش، غیر محفوظ زبانی میں اپنے سرمایہ اور محفوظ رقم کو مدغم کر دینے اور چالو سرمایہ ہر دو سے تین فیصدی تک منافع لینے لیکن حصہ داروں کو آٹھ سے بارہ فیصدی تک سود دینے پر منحصر ہے، بینک چلانے کے واسطے سکون، دلچسپی اور کاروبار کو محفوظ رکھنے کی خاص دماغی صلاحیت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ کام رفتہ رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر انہی صورتوں میں ہر مان چھو سکتا ہے۔ مذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے کھپے زمانہ میں اکثر بینک ٹھپ ہو گئے یا جب کمالوں کی فلاح اور مرہونہ کا نداد کے اصلاحی قوانین نافذ ہوئے، پھر جب عمارتوں کا کام بہت پھیل گیا، پھر ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۳ء میں سرکاری کاغذات پر، پھر اشیائے خورد و ذی وغیرہ پر، پھر لڑائی کے زمانہ میں ملا، پیناٹک، برا اور سنگا پور میں ان کو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ رہا۔ ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے

دی، جولا بینک لمیٹڈ

میں کوئی خامی نہیں ہے

مجموعی قرضہ کی رقم: ایک کروڑ نقدانیت: ایک کروڑ سات لاکھ  
مکتبہ آگرہ قائم شدہ ۱۹۷۲ء، شاخیں تمام ہندوستان میں کھلی ہوئی ہیں۔  
بمبئی کی شاخ - بان لہی روڈ - سہراب باؤس  
پونا کی شاخ - ایسٹ اسٹریٹ - لاٹمبری بلڈنگ۔

اور باقی دونوں ہیں۔ یہ ڈرامے ان کے دقیق شعور کے منظر ہیں۔  
ان فنکاروں کی متحدہ کوششوں سے وہ ساری رکاوٹیں جو  
ایک نسل بیشتر فنکاروں کے لئے دیوار جان تھیں اب اس طرح ناپید  
ہو گئی ہیں جیسے کہ ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔ اب میدان صاف ہے۔  
تنگ نظم و نثر سے غیر ملکی اثرات اور تعلقات خارج ہو گئے ہیں اور  
اب ان میں ساگی اور دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ نظم و نثر اپنے نرم  
اور سخت اوجوں سے صحیح حالیاتی فوق کا نمونہ پیش کرتے ہیں اور الفاظ  
اپنے مناسب اور متعین معنوں میں استعمال ہوتے ہیں اور اب خارجی  
تلفیح اور مختلف کا نام و نشان تک باقی نہیں ہے۔ ہر مختلف صنائع و صنایع  
تشبیہات اور استعارات کی جگہ ساہ نمان استعمال ہوتی ہے اور عوام  
اور خواص کے شاعروں کے درمیان صدیوں تک خلا رہا تھا اب وہ  
بھی پُر ہو گیا۔ جدید قومی شاعری میں ان دونوں قسموں کا ملاپ پایا جاتا  
ہے، ترکیب و عوام کی زیادہ سے زیادہ تعداد تک پہنچ رہی ہے اور اب  
اظہار خیالات کا بہتر سے بہتر ذریعہ ملتی جا رہی ہے۔ اب راستہ  
وضوح دہانے کے لئے اندھیرے میں ٹھونسے پھرنا نہیں پڑتا۔ راستہ  
مل گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ زندہ فن کا قوم کے دنوں کی گہرائیوں  
تک پہنچنا ضروری ہے اور یہی اس کی جدت اور تاثیر کا راز ہے۔  
ایک عرصہ سے دوسری قوموں کے ادب سے تاثر ہوتے  
رہنے کی وجہ سے ترکیب ادب بہت مالدار ہو چکا ہے اور اب بڑی  
ترقی کر رہا ہے۔ میں نے کچھ مصنفوں کا ذکر کیا ہے جن کی تصنیفات  
اس بات کی شہادت پیش کرتی ہیں اور نوجوان ادیبوں سے تو اور  
بھی کامیاب تصنیفات کی امید کی جاتی ہے۔

اس کے باوجود جدید ترکیب ادب اپنی روایات سے مطمئن  
ہونے کے بجائے اپنی تنقید میں مصروف ہے کیونکہ اس کے سامنے  
ساری قوم کی روح اور خصوصیات کی صحیح ترجمانی کرنے کا نصب العین  
موجود ہے۔ یہ قومی زندگی کے ہر پوشیدہ پہلو پر روشنی ڈالنا چاہتا  
ہے تاکہ اسے صحیح اور مکمل اوج کا شرف حاصل ہو سکے اس طرح وہ دنیا  
کے ادب میں اپنے لئے مناسب جگہ حاصل کرے گا۔ (فائل ریویو سوسائٹی)

## اعکالان

دنبر لہ: اچل میں منامین نثر و نظم ٹری تعداد میں جمع ہو گئے ہیں اس لئے قلمی  
معاہدین سے اتنا سزا کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبے کے بغیر اپنے نثرات قلم نہ لے کر آئیں  
(ادارہ)

# ہندوستانی موسیقی

تال

ہندوستانی موسیقی میں سر کے بعد دوسری اہم چیز تال ہے۔ تال بجانے اور ناچنے میں وقت اور تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے تال جو دیں آتی۔

جاری موسیقی میں تال نے بڑے پیچیدہ روپ دھار رکھے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے سنگیت میں صرف ہار کے وقفوں کی تائیں مروج ہیں۔ ہمارے ہاں اس کی ہزاروں شکلیں تھیں جن میں سے سینکڑوں اب بھی رواج میں ہیں۔ تال ایک مکمل اور دقیق علم ہے اور فن بھی۔ ہندوستانی موسیقی کے اور شعبوں کی طرح تال بجانے خود ایک بڑا آرٹ ہے جس کے ذریعے بجانے اور ناچنے کا کوئی پہلو مکمل نہیں ہوتا۔

سارا نظام عالم کل کائنات اور اس کی موجودات ملے "یعنی باقاعدہ منظم حرکت پر قائم ہے۔ کائنات میں جتنی بھی مادی چیزیں ہیں وہ یا تو متحرک ہیں یا ساکن۔ اور اگر نظام عالم کو علم معیشت کی روشنی میں دیکھا جائے تو ساکن دھند کوئی چیز بھی نہیں ہے۔ یہ زمین جس پر ہم بستے ہیں سورج کے گرد فضلے بسیط میں چلتی ہے۔ ہزاروں سال سے ایک مسلسل اور ہم آہنگ ارضی قوس جاری ہے اور یہ قوس بھی دو گونہ ہے۔ ایک تو سورج کے گرد اور دوسرا اپنے محور پر۔ ایک کا تیز موسم اور دوسرے کا دن اور رات۔ یہ سبق آپ نے اسکول میں پڑھا ہوگا۔ اس لئے اب اس کی تفصیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ بھی یاد دلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہماری زمین ایک دن اور ایک رات یعنی جو بیس گھنٹے میں اپنا چکر پورا کرتی ہے اور سورج کے گرد ایک سال میں اس رشتہ میں کبھی فرق نہیں آتا کیسی اپنے خود چلنا کہ ایسا کہوں ہے؟ نظام کائنات ایک مقدرہ ہول کے ماتحت حرکت میں ہے اس حرکت کی رفتار دائم و قائم ہے۔ یہ کچھ ہے ہم آہنگ گردش کا۔ ایک مقدرہ رفتار کا جسے انگریزی میں (Rhythmic Motion) اور موسیقی کی اصطلاح میں تال کہتے ہیں۔ "تال" لے کو ناپے کا بیاض ہے۔ ہاں تو ہماری دنیا ہزاروں سال سے ایک مقدرہ لے پر ناچ رہی ہے اور اس کی تال کا شمار شب و روز اور ماہ و سال سے کیا جاتا ہے۔

مثال کی وجہ تہذیب و بیان کی غمی ہے کہ یہ مختص ہے تاؤ و اور لیستو کا۔ تاؤ و کا تا اور لیستو کا کال کرنا ہوتا ہے۔ روایت ہے کہ گردش کائنات سے پیدا ہونے والے فقرہ کیف انگریزی لے پر مبادی اور بارہتی نے قوس کیا۔ ہمارا یوگا رقص تاؤ و کھلایا اور بارہتی کا لیستو ناچ کے بنی۔ دونوں طہریوں نے کرشن اور لکن کی گہریوں میں بھی وراج پایا۔

کے کی اہمیت کا اعجاز اس سے کیا جاسکتا ہے کہ موجود انسانوں کوئی شے کے سے قابل نہیں ہے مثلاً قلب انسانی کی ضربات۔ سانس کا آنا جانا۔

پندوں میں ہر دھن کی جنبش۔ دریا کی روانی۔ خطیوں کی چمکنا سب میں ایک تناسب رشتہ یعنی تال ہے۔ ہزاروں نے اس لفظ کے علوم کو آتی دوست دے دی تھی کہ جیسا

چیزوں کے لئے بھی تناسب کے معنوں میں ہستعالی کرتے تھے۔ مثلاً ہنسنا مگر ہی اور مصوری میں بھی لئے کو خاص اہمیت دیتے تھے۔ شاعری اور موسیقی کا انداز مدار ہی کے پر ہے۔ کیونکہ کلاصاف یہ ہے کہ جو آوازیں سنائی دیں ان کا درمیانی قطع یا نسل متعین کرے۔ آوازیں جیسے موسیقاروں میں یا نہ ہوں۔ جو حیثیت شاعری میں بھر کر حال ہو دی حیثیت موسیقی میں لئے کی ہو۔ شاعری میں لئے کی حیثیت کا بیان نہ کرنا متفرک کیا گیا ہے اور موسیقی میں اس کا مرادف مآثرہ ہے۔

لکھنؤ کے ایک نازک خیال استاد منشا ہے کہ عرفین و بحر کی تقلید بخوشا گردوں کو طبع پر ہوتے تھے۔ یہ بالکل قرن قیاس ہی ہے کیونکہ شعر کی بحر اور شے کی ضربات میں مکمل صوتی مماثلت ہے۔ مثلاً اس مصرعہ کو لیجئے: تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں۔ اس مصرعہ کی تقطیع از روئے شاعری یہ ہوگی: فوٹوں فوٹوں فوٹوں فوٹوں اور طبع کی زبان میں اس کے بول یہ ہوں گے: دھادھن نا دھادھن نا دھادھن نا۔ وزن ایک ہی ہے، صرف بولوں کا فرق ہو۔ اگر مصرعہ میں کوئی بحر نہ ہو تو وہ شاعری سے خارج سمجھا جائے گا۔ اسی طرح موسیقی بھی لئے کی محتاج ہے گویا اہل بنیاد بحر اور لئے ہے۔ شاعری میں جس طرح بحر یا مختلف ہوتی ہیں موسیقی میں تالیں مختلف ہوتی ہیں اول الذکر کے علم کو تاؤ و دھن اور ثانی الذکر کو علم ضربات یا ہندی میں تال اور حیا کہتے ہیں۔ دوسری علوم کی طرح یہ علم بھی ایک ناپید انگار سمندر ہے جس کی شناساوری کے لئے کیا، مگر درکار ہے۔ وقت کو تاؤ و قطع طوالانی یہ ہمارے مختصر کچھ عرض کیا جائے گا۔

گائے دالا جو کچھ بھی گاتا ہے کسی نہ کسی طبع کے یا تال میں گاتا ہے اس کے ہاں ایک مقدرہ فاصل سے اور ہوتے ہیں۔ اس رفتار کو تال کہتے ہیں۔ تال کے چار جزو ہوتے ہیں (۱) ماترے (۲) ضربیں (۳) بول اور (۴) گے۔ (۱) ماترہ: جو سٹے سے جھوٹے جزو یا اکائی کو کہتے ہیں۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں نادھن دھن نا تان میں سے ہر لفظ ایک ماترہ ہے۔ اس ٹکڑے کو ہم جلدی ہندی بھی کہہ سکتے ہیں اور ترک ترک کر بھی۔ تو پھر ماترہ کا سبب کیا ہوگا؟ اس کا اوسط وقفہ بعض انسانی کی دھڑکیوں کے درمیانی وقفے کے برابر قرار دیا گیا ہے۔ اتروں کی تعداد مختلف تالوں میں چار سے لے کر

ایسی ہی تک پائی جاتی ہے۔ ضرب: تال یا ٹھیکہ کے ان حصوں کو کہتے ہیں جن پر تالی جاتی ہوتی

شاید یہ بھی





یہ تلک کا ایک بنیاد مکمل ساز ہے۔ ہندو علم الامناسم کے مطابق کچھ افواج  
گھیش پر دہانے اچھو کی ہے جاشکی کے قدم طریقوں یعنی دھرم اور پوری کا  
ساتھ کچھ افواج ہی پر کیا جاتا تھا۔ طلبہ ہندی راجا و جس کے متعلق کیا جاتا  
کو حضرت اخیر سرد نے کچھ افواج کے ذکر کیے ہیں جس سے کہ کے طلبہ بنایا اور اس  
کے بول کچھ افواج سے جدا گانہ سفر کئے۔ کچھ افواج پر کھٹے بول بجائے جاتے  
ہیں یعنی پورا ہاتھ کھول کر ضرب لگائی جاتی ہے اور اس طرح جھانک دیا جاتی  
ہے اس میں ایک ایسا شکوہ ہوتا ہے کہ سننے والے دھکے لگتے ہیں بھی ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ دور گھمانی تو میں جھوٹ رہی میں۔ کبھی بادلوں کی بھی گرج  
سنائی دیتی ہے اور کبھی سی کو کھتی چلی آتی ہے جو سمجھ پر اس طرح گرتی ہے کہ  
سننے والا حیرت زدہ رہ جاتا ہے کبھی خوش گلوں پر مدوں کی چکار سنائی  
دیتی ہے اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیاضی جیتر اپنا راحت آفرین  
نغمہ سناتا عالم خواب میں بہتا چلا جا رہا ہے۔ طلبہ اپنے ہونوں کی خوبصورتی  
اور نزاکت کی وجہ سے مقبول ہوتا چلا گیا اور کچھ افواج بہت آہستہ منظر عام پر  
سے ہٹتے ہٹتے مخصوص فنکاروں تک محدود ہو کر رہ گئی۔ آجکل شمالی ہند  
میں کچھ افواج کا شمار انگریزوں پر کیا جاسکتا ہے۔ البتہ جنوبی ہند میں اس  
کا اب بھی کچھ افواج ہے اور کرناٹکی موسیقی کا اہم جزو۔

دلی میں جب سلطنت مغلیہ زوال پذیر ہوئی۔ تو تشریف مستان کی  
جگہ مٹاؤس دربار نے لے لی۔ دکن و سرحد کی محفلوں سے یہاں کے  
در دیوار گونج رہے تھے۔ موسیقی جیسے فن لطیف کو یہ رضا خوب ماس  
آئی اور فن کاروں نے اسے بہت ترقی دی۔ خود بادشاہیں اور سلطان  
نادوں نے یہ فن سیکھا اور اس میں استاد کی کاروبہ چھلی کیا۔ شاہ عالم  
بیاد شاہ ظفر کی بنائی ہوئی چیزیں اب بھی گائی جاتی ہیں۔ دلی میں چونکہ  
خاہی تھی۔ اس لئے عجات عجات کا فنکار ہیں آتا اور اپنے نصیب چھپاتا  
جسوں کی کچھائی اور بل طلبہ نے اپنے پرانے، چھپو والے اور بلبر والے کا  
فرق مٹا دیا تھا۔ دلی کے رنگ میں رنگ کر سب دلی والے ہی بن گئے تھے۔  
چنانچہ یہاں کی شہسری تہذیب اور کھلا زبان کی طرح یہاں کی گائیکی  
اور بجا ئی بھی ایک خاصہ کی چیز بن گئی تھی، دلی اور جڑی تو کھنڈ آباد  
ہوا۔ دلی کی خزاں کھنڈ کی بہاؤ بھی سرد والے دہیا گرتے ہیں یہاں شبنم  
ہوتی ہے۔ نواب و زبیر کی طرح نے دلی کے پردوں کو کھینچ لیا۔ کچھ  
ماحول اور فضا کا اثر کچھ اپنی قریش خراش کا شوق، زبان کی طرح سادوں  
کے باجوں میں بھی جبریں پیدا کی گئیں۔ ان تبدیلیوں میں سب سے زیادہ  
طلبہ کا باج شازموا۔ چنانچہ دلی کے باج سے طبعہ پورب کا باج وضع  
ہوا۔ جس طرح شاعری میں مختلف بحر میں ہوتی ہیں اسی طرح طلبہ میں

شیک، قاعدہ، دوہرا، بلکہ گت، ڈھرو، گھڑا، فقرہ، چبیاں پرین اور فتح یعنی  
سات مختلف انداز ہیں۔ دلی طلبہ کے علاوہ افسانہ باج جلتے ہیں۔ پورب جالوں  
نے کچھ افواج، فقرہ، دھرو، دھرو کے نشے جلی میں شامل کر کے۔ دلی والوں نے  
قاعدہ کے، چکارا، ریلے اور جادہ باج پر لکھ دیا۔ پورب والوں نے گت پرین  
جلی چھپائی اور جگہ کو کو اختیار کیا۔ دلی والے اکثر بجاتے ہیں اور پورب دلی  
سیاہی۔ دلی کا طلبہ پوربوں سے پورب کا پورے ہاتھ سے۔ جگہ سے نہیں  
اپنے باج پرینا ہے اور انہیں اپنے پر۔ چاری را کے میں کھپے تو دونوں ہی ہیں  
مگر تہذیب سے جو سننے والے کو بہت جلتے۔ جسے یہاں پہلے ہی تھا کہ۔ ان ایک  
چیمرا باج اور بھی ہے اسکا نام ہے ایڈا۔ میر فک کے قریب جوار کا علاقہ اجوا  
کہلاتا ہے یہاں کے طلبہ دانوں نے باج تو دلی ہی کا لیا ہے مگر انھوں نے  
اپنا انماط اختیار کر لیا۔

دلی کے سادوں کا ذکر آج سے تو مختصر چند سادوں کا ملال باج بن جائے۔  
سخت اور سادوں کے سادہ دھم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو مضراب سے  
بجائے جلتے ہیں اور دوسرے وہ جو گونجے جاتے جلتے ہیں مضراب یا جو  
سے بجائے جلتے دلی سادوں میں دور بین، سرونی بین، دور بین، نواب،  
سود، سرنگھار اور تارچی اور گڑ سے بجائے جلتے دلی سادوں میں طاؤس  
کا پھر دلی ریا، سادہ، دندہ، چکارا، اور سارنگی ہیں۔ انکی شکلوں میں قموڑ  
تھوڑا سا فرق ہے مگر ان کے بجائے کے مہلوں میں گائی گئی ہوا فرق نہیں ہے مضراب  
سے بجائے دلی سادہ آواز پر گھلانے سے جیتے ہیں کسی پر پورے ہوتے ہیں جیسے تار  
اور دلی میں کسی میں پورے نہیں ہوتے۔ شفا بین، سرود اور سارنگی۔ کسی میں  
باج کی شکلیاں تار پر رکھی جاتی ہیں اور کسی میں تار سے ٹاکر تار کے پیلوں۔  
سارنگی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسکا اصل نام سورنگی ہے اور نام اسوج سے  
پڑا تھا کہ اس میں سینکڑوں رنگ کا رنگی کے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ ساتھ تین اچھا  
اس سادہ جو سکتا ہے کسی اور ساز پر نہیں ہو سکتا گے کی تمام حرکتوں کی دیکھی  
کے علاوہ سارنگی میں یہ خوبی بھی ہے کہ اس میں دوسرے معروف سازوں  
کے باج بھی پیش کیے جاسکتے ہیں۔ یوں گائیکی اور بجا ئی کی جگہ سکول کے  
مرح اور سچے لگتے سارنگی میں اتارنے کی صلاحیت ہے۔ سارنگی مٹا مکمل  
سادہ آواز ہی شکل میں ہے۔ سروں کے باجیں مقام اچھے فنکار ہر تار کے ساز  
میں لاد کر سکتے ہیں لیکن کرک، دھاک، گڈا، دھاک، تال، ہند بان، شہدہ  
اور سکرن تانوں اور آنگوں کو اور اگر تار سارنگی میں بھی ممکن ہے۔ اس کے  
علاوہ الاپ، جڑ، سوخت، مینڈ، مکلاؤ، چاؤ، گک لک، لگاک، ٹانٹ، دھیا  
میں نمایاں ہوتی ہے کسی اور ساز میں نہیں ہوتی۔ مضراب کے سادوں کا باج  
جیسے تمہارے، میرا میرا! اٹھکنا ٹوڑا اور چکراری وغیرہ بھی اس آواز پر کیا



## عزیز عثمانی

## عزیز

جب موت کے بادل آنکھوں سے ہر چیز کو بہا کر دیں گے  
ہم اپنے قصور کی غصے سے اک شمع فسرور زل کر دیں گے  
بھولے سے اگر وہ آج بھی گئے کیا درد کا درماں کر دیں گے  
آج سے ہونے گھر کی دیرانی کچھ اور غمناں کر دیں گے  
ناموس غم جاناں کی قسم وہ غم بھی خوش بن جائے گا  
ہم جوش و خروش میں جس غم کو دالستہ جاناں کر دیں گے  
لفظ گردادہ کچھ پردے ہر غم پر وگل کے عارض پر  
ورنہ یہ تہاں کے دیوانے ہر شے کو گریباں کر دیں گے  
پاؤں کے مہیاں پر وہ وقت بھی آنے والا ہے  
تکینہ رنگ جاں کی خاطر نشتر کو رنگ جاں کر دیں گے  
ہم درد فسرور میں سینے کے جو گھر بھی ہوئے تو کیا حاصل  
جب درد میں لذت آئے گی وہ درد کو درماں کر دیں گے  
اے گریہ غم اسے دیدہ نم رہے دے خدا را کچھ آئو  
وہ آئے تو ہم ان نعلوں کو روشن سرور نکال کر دیں گے  
جب توئی نہیں تو جنت کی رحمت میں جگہاں دیوانوں کو  
دو چار اگر مل جائیں گے جنت کو بھی دیراں کر دیں گے  
یہ گردش دوروں کے آواز رات وصال جاناں کی  
ہر ساعت ہمیں میں شامل طویل شب بھر جاں کر دیں گے  
فردوس حیرت الفت میں جلوے ہیں نہاں کچھ ایسے بھی  
ہو جائیں گے قبل دن بے پردہ خود حسن کو حیراں کر دیں گے  
احسان کہ تم نے رکھا ہے انعام دل جاں دینے پر  
ورنہ یہ دل و جاں کس کے ہیں کیا اندر دل و جاں کر دیں گے  
فرصت نہ ملی جن جہدوں کو فردوس و جہنم کے غم سے  
اک مرد زود ہی سچلے عاقر تاہر کو پیشیاں کر دیں گے

اوداس کے وہ کمالات جنہیں مجاز کہا جاتا ہے زلفی چوکواضی کی روایات بن جاتے  
ہیں ہمارے اور چائنیت اب بھی موجود ہے مگر اب نہ تو وہ اگلے سے ریاضی  
کسی فنکار نہیں اور نہ وہ اگلا سا ذوق شوق اور قدردانی۔ زمانہ بدل گیا اور اسے  
ساتھ ساتھ ہمارے اس کا گیت بھی کچھ سے کچھ جو گیا ہے  
اسے غم میں رہوں کیا اگلی محبتوں کو  
بن بن کے ایسے لفظ لکھیں جو گم ہیں

جب تال بہن تال اور گیت لیں گے جاتا ہے۔

(۱۰) ترانے آگے چکا نہ تروٹ بھی ہم اس میں طبلے کے بول گئے جاتے ہیں  
(۱۱) چرنگ میں چارنگ شامل ہوتے ہیں۔ خیال کے بل۔ تروٹ، تروٹ اور  
مرگ سب ملے پڑتے ہیں۔

(۱۲) غزل سرائی مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں آئی جہاں کی سب سے مقبول  
صنف ابھی ہے۔ مگر اب گھروالہ پتھر میں لکھی جاتی ہے۔

(۱۳) قافی حضرت ابیخسرو کی ایجاد ہے حضرت امیر کی کئی ایجادات ہیں۔  
شعاع، قول، تقابض، نقش، مغل، انگار، ہوا، بسط اور سطر، تاقی، اور پہل پندی  
نے ان سب طریقوں کو رفتہ رفتہ طاقی نسایاں کو سوچ دیا۔ ان کے برتنے والے  
اب الٹ ذکاوت میں ہیں۔ اپنی کھانے والے قافی کہلاتے تھے۔ یہ کچل غزلوں کو  
ایک خاص دھنگ سے گانے کو قافی کہتے ہیں۔ لفظوں کی تکرار اور دھوکا کی  
تصاویر بڑی اثر انگیز ہوتی ہے۔

(۱۴) گیت کی دھنیں پارسیوں کے جاتے تھے۔ تھمیریل کی بدلت ایک  
زمانے میں بہت مقبول تھیں۔ ان میں موسیقی کے بعض نئے تجربات کے کچھ لگے جو  
بہت کامیاب اور دلکش ثابت ہوئے۔ غنائی یعنی اور پڑھائی موسیقی میں ایک نئی چیز  
تھی۔ خوش خوش دھن شعلہ مستعلیٰ تھو۔ ہمارے ملک میں اب اس کا ہی نہیں  
بہا ہے تو اس کی دھنیں کیا باقی رہیں۔

(۱۵) گیتوں نے یوں تو ہمارے دیبا توں میں جنم لیا لیکن شہروں میں اگر  
گھر سے بڑی بڑی چوٹی دھنیں اور آسان سمونوں انکی مقبولیت کے سفارشی تھے۔  
(۱۶) بیس سال کے عرصے میں فلمی گیتوں نے وہ دور کیا ہے کہ اب کوئی اور  
طریقہ ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ ان کی بڑی چوٹی دھنیں بچے بچے کی زبان پر  
آ جاتی ہیں۔ فلم کی کہانی گیت کی اہمیت کو اور بڑھا دیتی ہے۔ بعض گیت اپنی  
زبانی دھنوں کی وجہ سے مقبول ہو جاتے ہیں چاہے ان کے شعرا و زوروں چوں  
یا نہ موزوں چاہے ان میں کوئی مفہوم ہی نہ ہو تب بھی۔ دن دھنوں کو ہماری  
موسیقی سے کم اور سات سمندر یار کی موسیقی سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ یہ اہمیت بھی  
ایک حیدر تجربہ ہے۔ عجیب بات ہے کہ جس شہرت سے ان گیتوں کو مقبولیت حاصل  
ہوتی ہے۔ اتنی ہی سرعت سے یہ فراموش اور بھولی ہو جاتے ہیں۔ یہ ناپائیداری  
ان کی بے وقوفی کی دلیل ہے۔

زمانے کے بدلنے ہونے تقاضوں اور طواریں میں تبدیلیوں سے ہمارے  
سنگیت کا نظریہ اب بھی اتنا کہ فن مرن بازی گری ہو گیا۔ مگر راگینوں کی  
محبت جاتی رہی اور ملک کی گزیر بکھری لے لی۔ پہلے عوامی عبادت میں  
شامل تھی اب صرف محل و محلہ اور خاص خاص کا ایک مستند ذہن ہے  
جس کی فن لطیف میں اتنی لپٹی آ جاتی ہے تو اس کا روحانی عنصر فنا ہو جاتا ہے۔



کافی فائدہ تھا۔ کھانسی اور ناکھانہ دونوں میں کمی تھی۔ اس وقت کٹھنہ گئے  
ہوئے کچھ ہی دن گذرے ہونگے مگر اب تو مرض بڑھتا ہی جا رہا ہے  
سلیم! تو پھر شربت چلو۔ یہاں پہنچنے سے کوئی فائدہ نہیں۔  
زاہدہ! اس آج ڈاکٹر انور کی رائے کو بھی یہ نہیں مانتا کہ شہر  
چھوڑ کر گاؤں میں رہا جائے۔

سلیم! کہن وقت آئیں گے ڈاکٹر انور؟

زاہدہ!۔ اس وقت تک تو نہیں آجائے گا۔ ہوسے کل دو گھنٹہ کا تو راستہ ہے  
مگر یہی کچھ ایسی خواب نہیں۔ شاید طلب کرنے کے بعد وہاں سے چلے آئے  
ہیں ایک خوشخبری سنانا قبول تھی۔ تیج کی ڈاک سے جس کا خط آیا  
ہے اس پر مشتہ منظر ہے۔

سلیم! کیا رشتہ؟

زاہدہ!۔ میں گئے کشور کے ہائیکے ایک مہنتہ بعد میں نے اسکا پیغام زلیخا کے پاس  
دیا تھا۔ تم سے بتایا تو غلطی سے خوشخبری خادہ زلیخا کے ساتھ مل گئی۔  
سلیم! وہاں (کھانسی روکنے کی کوشش کرتے ہوئے) اہ! کیا کھانسی نہیں آ رہی ہے  
زاہدہ!۔ آپ کی طبیعت کا حال پوچھا ہے کشور کے علاقے سے لڑکی کی تبلیغ پوچھی ہے  
باقی تمام خط میں اپنی رضامندی کا اظہار کیا ہے، کیا یہ خط کشور کو عراق  
کے پتہ سے بھیجا جائے۔

سلیم! اسکا پتہ کہاں ہے۔ عراق پہنچا اس نے میں کوئی خط نہیں لکھا۔ اسکا  
کوئی خط لے تو یہ خط اس کے پاس بھیج دینا۔ مگر رضامندی بھی ضروری ہے۔  
زاہدہ!۔ زلیخا نہیں پسند ہے؟ کشور باری لڑکی ہے۔

سلیم!۔ عرصہ ہوا جب میں نے اسے دیکھا تھا اس وقت ضرور اچھی تھی مگر ہر  
آج باپ کے ساتھ آتی ہو۔

زاہدہ!۔ میں کیا محب ہے مگر میں بول گئی درنہ خط میں ڈاکٹر انور کو بھی کھدتی کہ  
وہ زلیخا کو اپنے ساتھ ضرور لیتے آئیں۔

سلیم!۔ دیر بہت ہو گئی ہے شاید ہی آج کوئی آئے۔

زاہدہ!۔ ابھی وقت تو ہے طلب کے بعد کمانا لکھا ہوا تھا۔ پھر غصہ اسارا راہ لینے  
کے بعد چلے ہوئے۔ میرے نزدیک چار گھنٹہ تک یہاں ضرور پہنچ جائیگا  
سلیم!۔ واپس ہی تو نہیں آج ہی جانا ہوا تھا۔ اس اب تک آ جانا چاہیے تھا۔  
اتنے چار و غیرہ کا انتظام کر لیا ہے یہ گاؤں ہے۔ یہاں ضرورت کی چیز  
وقت پر بہت کم تھی ہے۔ آج سے دیر گھر میں موجود ہیں؟

زاہدہ!۔ ان حالات میں میری ملازمین انتہائی منتظم ہیں  
نازی ترکاریاں۔ دودھ۔ مکھن۔ سوئی پھل ہر چیز پر  
گھر میں موجود ہے۔

ریل گاڑی کے بیسوں کی گڑ گڑا ہٹ سنائی پڑتی  
ہے۔ پہلے تو پھر ہستہ آہستہ آواز ڈوبتی ہوئی  
دور ہوتی ہے۔ سمجھنے سے کوئی گاڑی مکان کے  
پاس سے گذرتی ہوئی گئی ہو۔  
ایک لمبا وقفہ جس میں کوئی ہڈا شخص لٹکا مارا لٹکتا  
رہتا ہے)

زاہدہ!۔ کیا بجا ہو گا؟۔۔۔۔۔ کیوں بھی۔ کوئی جواب نہیں ملتا۔ کھانسی برابر  
آتی رہتی ہے۔ میں نہیں سے پھر رہی ہوں، ذرا وقت بناؤ۔  
سلیم!۔ (کھانسنے ہوئے) ذرا کھانسی دم لینے سے تو ہٹاؤں ہتھوڑی دیر  
تک کھانسنے سے ہر دو دن بچکا ہے ڈھائی گھنٹہ ہو گا سننا نہیں  
تم نے چابیل ٹھکرا دیا ہے۔ ابھی۔ اس گاؤں میں دلت کی سب سے  
بڑی بیجان بی بی ہے۔ اب چار گھنٹہ اس کے گھر سے گا۔ پھر دس بجے  
رات کو پٹنہ دو بجے رات کو ٹونان سل۔ چاند بچے صبح۔۔۔۔۔

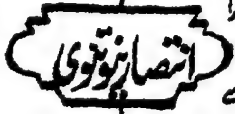
زاہدہ!۔ بات کاٹ کر میں نے صرف دقت پوچھا تھا۔ تم کو سارا نام طبع ملنے  
گئے۔ بیماری بیماری شاید اس لئے لول بھیجتی جا رہی ہے کہ تم بائیں  
بہت کرتے ہو۔ اسی لئے میں تم سے بات کم کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے نہیں  
کہنے کی تاکید کی ہے۔ اس گاؤں کے دیہاتی اور حکیم بھی یہی کہہ رہے  
ہے۔ مگر تمہاری سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا۔

سلیم!۔ (دیر کی سکیم دیر سے بھی نہیں ٹھاکا پھرتا ہے۔ وہ لوگ دیر میں ہی  
انہیں سمجھے۔) (کھانسنے شروع کرتا ہے) مگر میں نے تاکید ہو کر کہتے ہیں۔  
زاہدہ!۔ ڈاکٹر انور بھی تمہارا مرض نہیں سمجھتے؟ وہ تو پیشہ ہیں۔

سلیم!۔ وہ بھی نہیں سمجھے۔ تم نے انہیں سیکھایا بلکہ سمجھے کوئی مرض نہیں ہے۔  
ابو ضعیفی کے کشور کی نگر مزدور ہے جو ہفت دن میں چکیاں لیا کرتی ہے۔  
یہ ایک ایسا مرض ہے جسکا علاج لقمان کے پاس بھی نہ تھا۔ تم کہتا ہوں  
زاہدہ!۔ کشور اگر آجائے تو یہ بڑھا ہوا جانی میں بدل سکتا ہے۔ دل ڈانٹ۔  
قوائے سب میں طاقت اس کی ہے ضعیفی میں اولاد کا بہت بڑا بار ہوتا ہے۔

زاہدہ!۔ کشور بھی آجائے گا پھر دیکھو۔ اسی لئے میں نے ابھی تیرا آدم نصیر بہاری  
لٹکا ہوں کے سامنے لٹکا دی۔ وہ دیکھو وہ کیا ہے تمہارا کشور۔ ہم دونوں کی ناقص  
ذرا طبیعتوں پر کھڑا کر رہا ہے۔ شہر سے میں ہی سے نہیں اس گاؤں میں لائی  
کریاں کی تازہ آب پھر تیار ہی محنت پر اچھا اثر کوئی گھر ترقی طبیعت کو  
سمجھانے کی بالکل کوشش نہیں کرتے۔ پھر چھوڑنے سے مارا

کس قدر نقصان ہوا۔ وکالت کی ساری آمدنی تم ہو گئی۔ اب  
پہرے سنے کام چاہیے گا، وہاں آپ کو ڈاکٹر انور کے علاج سے



سلیم :- آج کی ڈاک آگئی ؟

زاہدہ :- ہاں کشور کا کوئی خط نہیں ہے معلوم نہیں کیوں۔ اس نے میں اپنی خیریت کی اطلاع اب تک نہیں دی۔

سلیم :- (فکر کے ساتھ) کیا بتایا جائے جوانی میں اس قسم کی ذمہ داریوں کا احساس لکڑیوں میں کم ہو جاتا ہے..... اور تو کوئی دوشیزا علم ہوتی زاہدہ :- میری ہرگز یہ رائے نہ تھی کہ وہ عراق جائے مگر وہ تو راحت کے نشتر میں چور تھا۔ تم نے بھی کوئی مخالفت نہیں کی۔

سلیم :- چلو اب لوٹ کر جائے تو کہیں رستہ بدلنے دینا۔

زاہدہ :- اب کہاں جا بیٹھا ہے اس کی شادی کر دینی۔ ایسی خوبصورت بیوی پاکر وہ بھلا نہ سمائے گا۔ خود زلیخا اسے کہیں نہ جانے دے گی۔

سلیم :- کیا یہ ضروری ہے کہ وہ بھی زلیخا کو لے کرے۔ خوبصورتی بذات خود اکوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ یہ پسند کا دوسرا نام ہے اور پھر وہ تو ایک سناج ہے اس نے دنیا گھوٹی ہے۔ اس معاملہ میں اس کی نظر ہم سے زیادہ دیکھ اور گہری ہو گئی۔

زاہدہ :- (مسکراتے ہوئے) تمہارے لیے یہ سب کچھ ہے۔ تمہاری دیکھو، اسکی خلقی مسکراہٹ آنکھوں سے ظاہر ہو رہی ہے۔ لوگ رگ میں سترارت بھری ہوئی ہے۔

سلیم :- (ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش رہتا ہے)

زاہدہ :- میری تو آنکھیں اسے ہر وقت ڈھونڈا کرتی ہیں۔ خطہ آئینکی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ گھولیں ہو رہا ہو۔

سلیم :- ہاں اور بھی بہت سی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ زندہ رہنے کے لئے کوئی بہانہ چاہئے۔

زاہدہ :- کل میں نے اس کے لئے ایک دیہاتی شگون کیا تھا۔ یہاں کی عورتوں نے مجھے بتایا کہ میں کسی دن پچھلے دل سے یہ سمجھ کر کہ تیرے کشور آ رہا ہے اسکا انتظار کروں۔ مگر کی صفائی کراؤں، کروں کو سجاؤں عمدہ عمدہ کھانے پکھاؤں اور چرخوں کو دن رہے سے گھر میں جلاؤں (میں نے) کہہ دیا تھا کہ تیرے چیزیں ہیں مگر کھاؤں کی عورتیں اسے انتظار کا ہنگ شگون بتلاتی ہیں۔ بیجاری وہ سب کی سب میری بہت بہتر ہیں کہ اس کھاؤں کے بہت سے رشتے جو لڑائی پرست تھے اس شگون کے منانے ہی آ گئے۔

سلیم :- اچھا۔ جب ہی اس پانچ بجے شام کو صبح میں میرے کمر میں لمپ جلا کر رکھی تھی۔ بیشک یہ کوئی نیک شگون ہو گا۔ چراغ کو دن سے سے جلا دینا انتظار کی آخری حد ہے۔

زاہدہ :- کشور کا یہ فوٹو میاں سے ہٹا دوں ؟

سلیم :- کیوں ؟

زاہدہ :- (ڈاکٹر انور کے ساتھ سید زلیخا چلی آئے۔ محولی لڑکی محسن ہے پوچھ بیٹھ۔ یہ کون ہیں ؟

سلیم :- (مہنگی کوئی جواب نہ پا کر خود ہی سمجھ جائیگی مگر کیا اس نے کشور کو دیکھا نہ ہو گا ؟

زاہدہ :- اس نے کیا دیکھا ہو گا ؟ کراچ بند ہو جانے کے بعد جب وہ آئی تو کشور جا چکا تھا۔

سلیم :- لوگ بے حد ملنا ہیں مگر رشتہ دینے کی ابھی کیا ضرورت تھی۔ کشور کو آئیے دیتیں۔

زاہدہ :- کیا تم میرے کشور کو اسقدر تالافت سمجھتے ہو، وہ میرا کہنا نہ مانے گا ؟

سلیم :- نہیں یہ بات نہیں۔ ہم نے قبل از وقت ایک چیز پیش کی ہے۔

زاہدہ :- (خیر مجھے ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں۔ مجھے دوا لاکر ملاؤ۔ وقت ہو گیا۔

زاہدہ :- ہاں باتوں میں بھول گئی۔ ابھی لائی دوا آپ کی۔

(گلاس آڈیشن کے میز پر رکھنے کی آواز)

زاہدہ :- (سیٹھی سے دوا انٹرل کر دیتی ہے) اللہ سلیم ایک ایک گھونٹ کر کے پیتا ہے۔ موٹر کا ہارن سنا می پڑتا ہے۔ موٹر کی بھٹناہٹ آہستہ آہستہ قریب ہوتی ہے۔ ساتھ ہی گیس کا شور بدل اور جھگڑا بھی سنا می پڑتا ہے جو گاؤں میں موٹر کی آمد کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

زاہدہ :- (ڈاکٹر انور آگئے) (قدموں کی آواز غل شور کی آواز تیز ہو جاتی ہے۔ موٹر کے متعلق لوگ دیہاتی زبان میں باتیں کرتے ہوئے سنا می پڑتے ہیں)

ڈاکٹر انور :- آداب عرض۔

زاہدہ :- آداب۔

زلیخا :- آداب عرض کرتی ہوں۔

زاہدہ :- زلیخا جیتی رہو بیٹی، خوش رہو۔ آؤ انور۔ آج بڑی زحمت ہوئی تم کو اور ڈاکٹر صاحب کو۔

(موٹر کا دروازہ کھل کر بند ہو جاتا ہے)

ڈاکٹر صاحب :- زحمت کیسی۔ آپ کے حکم کی تعمیل اور زحمت (مہنگی) کیا خوب کیسے ہیں سلیم صاحب ؟

زاہدہ :- (سیدہ) حال ہے ڈاکٹر صاحب۔ کھانسی بہت کم ہے مگر اختلاج اور گھبراہٹ میں کوئی کمی نہیں۔ چلنے اندر چلے۔ آؤ بیٹی زلیخا آؤ۔

زاہدہ :- (سیدہ) حال ہے ڈاکٹر صاحب۔ کھانسی بہت کم ہے مگر اختلاج اور گھبراہٹ میں کوئی کمی نہیں۔ چلنے اندر چلے۔ آؤ بیٹی زلیخا آؤ۔



یہ گاؤں ہے۔ دیہات دیکھا ہے تم نے؟ یہاں مسکن رہتے ہیں جعفر نظر اٹھا کر دیکھو کھیت جی کھیت نظر آئیں گے۔  
زلیخا: جی ہاں مجھے ایسی جگہ پسند ہے۔ شہر میں رہنے کے بعد اس قسم کی تبدیلی لطف سے خالی نہیں۔

(سب لوگ سلیم کے کمرہ میں داخل ہوئے ہیں)

ڈاکٹر انور: آداب عرض کرتا ہوں سلیم صاحب۔

سلیم: آداب عرض۔ آداب عرض۔ آئے۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کی اس رحمت کا۔

ڈاکٹر: (تفصلاً) دبی واہ رحمت کیسی۔ یہ تو میرا گھر ہے کیا جس کے لیٹا میں یا ہوں۔

سلیم: بہت تکلیف ہوئی ہوگی راستہ میں؟

ڈاکٹر: جی نہیں مجھے دو گھنٹہ سے جی کہ یہاں آنے میں کچھ مشکل صاف اور اچھی ہے۔ کیسے ہیں آپ؟

سلیم: بہت بہت خد کا۔ آپ کی دوا سے کھانسی بہت کم ہے۔ مجھے کوئی مرض نہیں۔ زراہ کو صرف دہم سہا گیا ہے۔ (ہنسر) سبائے میرے آپ ان کے دہم کا علاج کریں۔

ڈاکٹر: یہ عیبت کی بہت بڑی دلیل ہے کہ مرض اپنے کو تندہت سمجھے بیشک آپ کو کوئی مرض نہیں۔ (زراہ کی طرف مڑ کر) ادا آپ کو محض دہم ہے۔  
زراہ: سہا کے مجھے دہم نہ ہو اور انھیں کوئی مرض نہ ہو۔ پھر جی آپ احتیاطاً ان کا بغور ملاحظہ کیجئے۔

ڈاکٹر: (ہنسر میں) آج فیصلہ کر دوں گا کہ آپ کو دہم ہے یا ان کو مرض۔  
زراہ: (خوش کے ساتھ) اپنے کمرہ کی یہ تصویر دیکھیں ڈاکٹر صاحب۔ یہ تصویر اس نے جہنم میں بنوائی تھی۔ (تھنڈی سانس لے کر) نہ جانے ہمارے گھر میں یہ تیار کیوں پیدا ہوا۔ جہنم، زوال، الجیم، فالینڈر، مسکین گھومنے کے بعد اب عراق گئے ہیں۔

ڈاکٹر: جتنی تھی اتنی اگر نہ جاتے مشرقی ممالک بڑا مان جاتے (سب سنہٹے ہیں)  
زراہ: گراپ نہیں جانے دیا جائیگا ہمیں بس بہت سیاحت ہو چکی۔

دنیا گھم لی۔ اب اگر باپ کی جگہ بٹیکر کام کریں۔ ولایت سے بالآخر پاس کی خردہ کس دن ہاتھ آئے گی (مڑ کر) زلیخا اور صوفی بیٹی اور

شرافی کیوں کھڑی ہو۔ تنک گئی ہو شاید۔ چلے آ رہی ہے بیٹو پھر پڑھتوں اور باغوں میں گھومتے چلیں گے۔ لو چائے آگئی۔

(نصیب چائے کے برتنوں کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ وقفہ، چائے کا دور شرع ہوتا ہے۔)

ڈاکٹر: سانی دن مجھے کٹر عراق میں کوئی خط آیا ان کا اس طرف۔

سلیم: نہیں۔ کوئی خط نہیں آیا۔

ڈاکٹر: زلیخا۔ نہیں۔ گھر پسند ہے یا میرا؟

زلیخا: (شکوک ٹیکر) آپ کا مطلب۔ گاؤں اور شہر سے ہے؟  
ڈاکٹر: ہاں۔ جی ہاں۔

زلیخا: پسند لو مجھے خیر ہی ہے مگر گاؤں بھی برا نہیں ہوتا۔

سلیم: اسے نہیں بیٹی برا ہوتا ہے۔ یہاں صرف کسانوں کے گھر ہیں۔ کسی آدھیل یا ڈاکٹر کے نہیں۔ یہاں رہنے تو کسان جگہ ہے۔

زلیخا: سوچو نے پن سے اس گاؤں میں بند رہت ہیں۔

زراہ: (ہنسر) ہاں بہت ہیں بیٹی۔ یہاں کے لوگ لپٹے باپ داداؤں کو اب تک پہچانتے ہیں۔ انھیں کھانے کے لیے اپنے اور بہت سی چیزیں دیا کرتے ہیں۔ پس ابھی تمہارے ساتھ تھوڑے سے چنے لیکر چلتی ہوں۔ پھر دیکھنا بہت سے بند ہیں اگر گھیر لیں گے۔ یہاں اس قسم کے تماشے بہت ہیں۔ تم چائے پی چکیں۔

زلیخا: جی ہاں چائے بند روں کا تماشہ دیکھا جائے۔  
(قدروں کی آواز)

ڈاکٹر: بہت دیر مت لگا دینا۔ ابھی گھر واپس چلنا ہے۔

سلیم: سچے بھی جائیگا۔ اگر رات ہو گئی تو گھر موجود ہے۔

ڈاکٹر: جی بہت ہرج ہو جائیگا۔ ہاں ایک دو کس بہت ضروری ہیں۔ آپ اپنا حال بتاتے۔ یہاں کی آب و ہوا آپ کی صحت پر کوئی

اچھا اثر نہیں ہے۔ لیٹ جاتے تو میں آلمے آپ کا سینہ دیکھوں لمبا و قد۔ آلمے تمام سینہ دیکھنے کے بعد ٹھیلوں کو ہاتھ سے جاکھڑی

ہر چیز اپنی جگہ پر ٹھیک اور درست ہے کوئی خاص مرض آپ کو نہیں۔  
سلیم: میں نے تو آپ سے ہمیشہ یہی کہا کہ مجھے کوئی مرض نہیں ہے۔ البتہ ایک

فکر ہے آپ کا بیان کر دینے میں کوئی صبر نہیں مگر ڈرتا ہوں۔  
ڈاکٹر: اگر آپ مجھے بتا دیں تو مجھے آپ کے علاج میں بہت لمبے گی۔ آپ

اطینان رکھتے۔ میرے سینہ میں بہت سی پوشیدہ باتیں دہن ہیں۔  
میں ڈاکٹر ہوں مجھ پر یقین کیجئے۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جس کو آپ

چھپاتا چلتے ہیں۔  
سلیم: ہاں۔ مگر پھر چاہوں کہ شاید کہہ دینے سے دل کا بوجھ ہٹا دیتا ہے۔

میں آج آپ سے اپنی ایک خفیہ بیماری کا اظہار کروں گا مگر وعدہ کیجئے کہ اس راز کو آپ کبھی اپنی زبان پر نہ لائیں گے۔

ڈاکٹر: (سنجیدہ ٹیک میں دھمکتا ہوں آپ مجھ پر بھروسہ کیجئے۔  
سلیم: (مضمحل آواز کے ساتھ) کٹورہ کی اس تصویر کو دیکھا آپ نے؟

## حشر جذبات — شاقب کانوری

ایک ملکوں کو خودی یہ گلزار ۛ اب قفس میں نہ آئے فصل بہار  
کون سمجھے گا اس لطافت کو ۛ تیرے انکار میں بھی ہے اقرار  
درد میں اس کے زندگی تو ہے ۛ ہو مبارک یہ عشق کا آزار  
مجھ کو غربت کی کیا شکایت ہو ۛ میں وطن میں بھی ہوں غریب یار  
عشق میں ہر قدم ہے صبر طلب ۛ کس قدر ہے یہ راجی دشوار  
تیری صورت تو ہے سراپا جم ۛ حسن تیرا یوں غریب آزار  
وہد طاری ہے فتنے فتنہ پر ۛ کون ہے تیری بزم میں ہیار  
اپنی قسمت پہ میں بھی ناز کروں ۛ ہو اگر فاقوں میں میرا اشار  
میری توبہ کا اقلب رہی کیا ۛ لوٹ جائے جوئے فصل بہار  
ہم کو نسبت ہی تیری کافی ہے ۛ عشق میں اور کچھ نہیں رکار  
تیری فرقت میں آیا جو آنسو ۛ بن گیا آنکھ میں دُشہوار  
ہے یہ سراپا عشق میں شاقب  
دل ہے رنجی تو آنکھ ہے خنبار

ڈاکٹر صاحب سلیم صاحب کی بے قراری کثور کی طرف سے ایک  
منٹ بھی غافل نہیں رہے (آواز بھاری ہو جاتی ہے) مگر آپ کو نہیں  
معلوم کثور مر گیا ہے، وہ جہاز ہی ڈوب گیا جہرہ گیا تھیں نے  
اجاد میں یہ خبر پڑھ کر رُزن سے چھپا ڈالی۔ اگر وہ سننے تو ان کے  
دل کی حرکت بند ہو جاتی۔ ڈاکٹر صاحب میں خدا اس خود فونی میں  
بتہ ہوں شاید اسے خط لے بچا لیا ہو وہ یہ خبر ملے بھاری زندگی  
کے لئے یہ ایک پرانہ ہے۔

(ہوٹا اشارت ہو کر مل دیتا ہے)

زاہدہ ابھی ابھی کہہ رہی تھی آپ کے اسے یاضی کے ساتھ اسکا انتقال  
ہے۔ مگر..... (افلا منہ سے بخٹکے نکلے ہیں۔ کھانسی کا دوسرا  
شروع ہو جاتا ہے)

ڈاکٹر: ہاں ہاں کیا کہنا چاہتے ہیں آپ۔

سلیم: میں اسے جو کہہ رہا تھا ہوں وہ میرے منہ سے نہیں نکلتا۔ مکھن مکھن انا ستا  
(رتا ہے)..... کثور اس دنیا میں زندہ نہیں ہے وہ مر چکا ہے۔

ڈاکٹر: (گھبرا کر) یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سلیم صاحب۔

سلیم: بالکل سچ کہہ رہا ہوں ڈاکٹر۔ وہ جہاز سمند میں ڈوب گیا جیسے کثور  
کسفر کر رہا تھا۔ بعد میں مرنے والوں کی ایک لسٹ شائع ہوئی جس میں  
کثور کا نام بھی تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ مر گیا۔ مگر میں نے زاہدہ کو نہیں  
بتایا۔ مجھ سے بتایا نہیں گیا۔ وہ شاید اس مدد کو نہ برداشت کر سکتی  
بس یہی میرا فرض ہے۔ کتنا ہلک اور جان لیوا ہوں۔ مگر وہ جانتے کہ  
زاہدہ کو اسکا علم نہ ہوگا۔ ذرا میرے ساتھ تصویر کے قریب  
بیٹے۔ میرے اس سرخ کو قریب سے مل کر دیکھئے (قدموں کی آواز) کہتے  
خوش ہو جان ہے۔ دکالت اس نے انگلی نہ ہی میں دیکھ رہی اس بیٹہ  
کو پسند بھی کرتا تھا۔

(زاہدہ اور زیبا باہت کرتی ہوئی کمرہ میں داخل ہوتی ہیں)

زاہدہ: سچ کیا بیٹی تم نے اس گاؤں میں کون سے زیادہ بندہ آباد ہیں (ڈاکٹر  
اور سلیم کی طرف مڑ کر) اد آپ لوگ میرے کثور کا ڈو دیکھ رہے ہیں۔  
یہی دکھا ہے ہونگے جہاز کا کو ڈو دکھایا کرتے ہیں بہت یاد کرتے ہیں  
ڈاکٹر صاحب یہ کثور کو میں سمجھاتی ہوں کہ وہ جلد آیا بیٹا۔ خدا پر ہر کو  
رکھو گان کے دل کو کسی طرح سکون نہیں۔

ڈاکٹر: (گھبرا کر) ہوتی آواز میں) جی ہاں زیبا جلد گھر ملے موٹر پر چکر بٹھو۔  
سلیم: ڈاکٹر صاحب.....

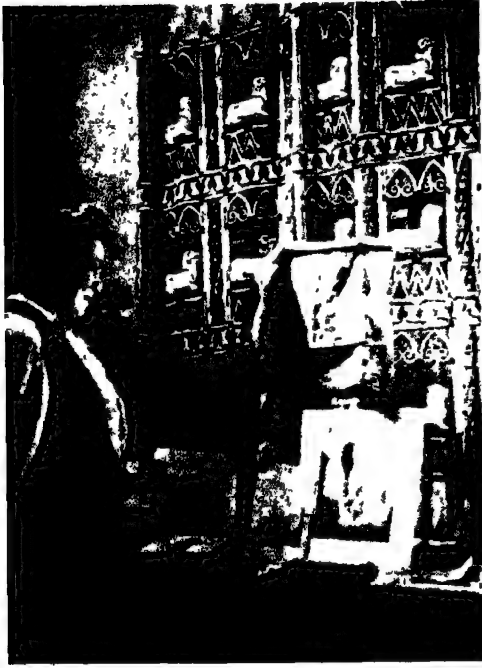
ڈاکٹر: آپ لیٹیں دیکھئے آپ کو کوئی مضمین نہیں ہے۔ خوش رہنے کی کوشش کیجئے  
سکوت اور آرام کی ضرورت ہے۔

زاہدہ: یہی تو میں کہا کرتی ہوں ڈاکٹر صاحب (سلیم سے) اب آپ اپنے  
بستر پر جائیے درجہ طبیعت بھاری ہو جائے گی۔ (قدموں کی چاپ)  
ڈاکٹر: مجھے اجازت دیجئے چلو زلی۔

(زاہدہ ڈاکٹر اور زیبا کمرہ سے باہر نکلتے ہیں)

زاہدہ: منع اسے نہیں کہ کسی کتاب کے پتہ کو نقصان پہنچے گا۔ ورنہ دل  
نہیں چاہتا کہ آپ لوگوں کو چھڑا دوں (موٹر کا وہ کھلکھلاندہ ہوتا  
ڈاکٹر اور زیبا اندر دیکھ جاتے ہیں۔ موٹر اشارت ہوتا ہے) دیکھا آپ



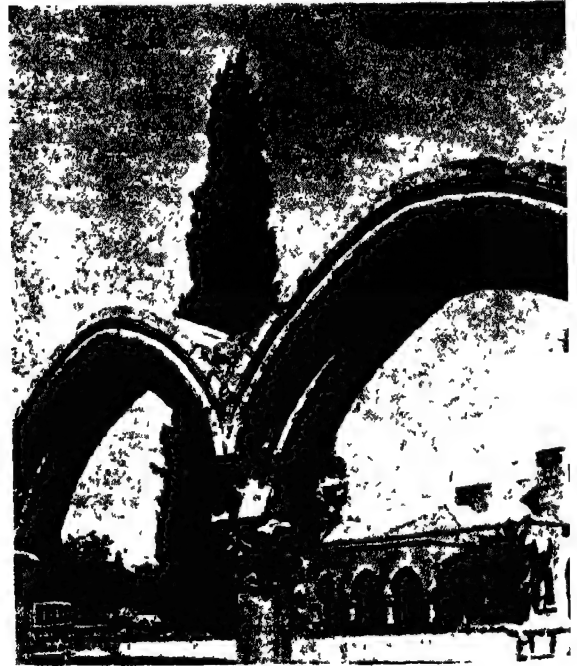


فرس کے صدر مقام نکوشیا میں مسز جوبینڈز کی دو  
یہاں کی کشیدہ کاری اور دوسری دستکاریوں کی چ  
بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ گورنمنٹ ہاؤس کے -  
پردے مسز جوبینڈز ہی نے مہیا کئے ہیں۔



ربرہ قبرس میں اس قسم کے پہاڑی گاؤں بہت سے ہیں۔ یہ گاؤں  
اس راستہ پر واقع ہے جو 'ٹرودور' کو جانا ہے۔

رص کا صدر مقام نکوشیا برطانوی سپاہیوں کی تفریح  
ہے۔ یہ تصویر نکوشیا کے گورنمنٹ ہاؤس کی ہے۔



فرس کی دیہاتی دوشیزائیں رنگ رنگ کے کپڑوں کی  
بڑی شوقین ہوتی ہیں لیکن ایسے پہرے کیلئے کپڑے انکو



مشہور مصور ایوان طیوٹیفوف ایک قدیم شہر کا ایک حصہ دکھا رہا ہے۔ یہ شہر اب بہت ترقی کر چکا ہے۔

→ فنکار 'ٹیوٹیفوف' اپنے کمرے میں کام کر رہا ہے۔

## روسی آرٹ

لٹائییریا اپنی معذیات اور منفی ترقی کیلئے مشہور ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہاں روسی فنون کے بھی کئی مرکز ہیں۔ مثلاً مغربی سائیبریا میں متعدد روسی فنکار رہتے ہیں اور یہاں فنون کی نمائشیں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ اس صفحہ پر سائیبریا کے فنکاروں کے چند مرقع پیش کئے جاتے ہیں۔

↓ مصور لقمان ایک تصویر پتا رہا ہے۔



مصور گرشوف کی بنائی ہوئی تصویر —  
ایک بوڑھا آدمی



# نیا تجربہ

نام مچھلی جو برقی  
روشنی پیدا کر سکتی ہے  
اس تصویر میں اس مچھلی  
کا وہ حصہ دکھایا جا رہا  
ہے جس میں برقی قوت  
پنہاں ہوئی ہے۔



یہ اہم نتیجہ نکالا ہے کہ اس میں برقی قوت بڑی  
کثیر مقدار میں موجود ہے۔ یہ تجربہ انسانی  
اعصاب کے متعلق بھی بہت اہم انکشافات کریگا۔

حال ہی میں کولمبیا یونیورسٹی اور  
بیوبارک کی 'روولوجیکل سوسائٹی' کے ماہر  
سائنس اراکین نے نام مچھلی پر تجربات کر کے

اس تجربہ گاہ میں ایک  
نام مچھلی کے جسم کی  
برقی قوت سے بجلی  
کے چند بلب جلائے جا  
رہے ہیں۔ (تصویریں  
'الشریف' لندن نیوز،  
سے لی گئیں۔)



زراعت میں ریسرچ کا یہ بڑا ادارہ ۱۹۰۵ میں بہار میں قائم ہوا تھا۔ ۱۹۳۲ء کے ہولناک زلزلہ کے بعد اسکو نئی دہلی میں لے آیا گیا۔ یہاں بہت سی تجربہ گاہیں اور بڑے بڑے فارم ہیں۔ اس ادارہ کی کئی شاخیں ہیں اور ہر شاخ میں علیحدہ علیحدہ کام ہوتا ہے۔ پودوں کی حفاظت، کیڑوں سے بچاؤ اور درختوں کی غذا کی ہمہ رسانی کے واسطے یہاں بڑی اہم دریافتیں ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں ماہرین زراعت کو اعلیٰ تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اس ادارے کی لائبریری اپنی نوعیت کی تمام ممالک مشرق میں واحد لائبریری ہے۔



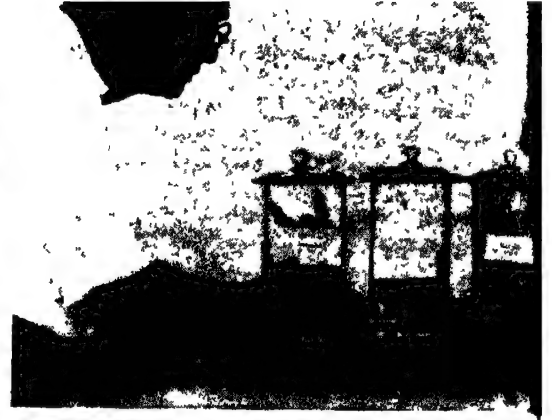
• جراثیم کا کمرہ •۔ ان جراثیم سے پودوں میں مصنوعی طور پر بیماریاں پیدا کی جاسکتی ہیں۔



جوار باجرے کی ایک خاص بیماری کے اثرات کا معائنہ۔  
(بچے) مختلف کھادوں کا دھابوں پر کیا اثر ہوتا ہے!



کھاد کی حفاظت بڑی ضروری ہے۔ خاص سائنسی طریقہ سے ان کنستروں میں کھاد کو محفوظ کیا جا رہا ہے۔



ک کے معمولی مرکب میں بہ ترکاریاں ۱۹۳۲ء  
سے اب تک ویسی کی ویسی ہی ہیں۔

اسٹی ٹیوٹ کے بعض تنومند مویشی جو بچے اور  
دردہ دینے کے کام آتے ہیں۔



نساکو کے پودوں کی بیماری کا معائنہ ہو رہا ہے

یل کیمیسٹ مسٹر دیسائی بعض پودوں کی نازک جڑیں  
بچ کر رکھے ہیں یہ بعض تجربات کے کام آتی ہیں۔



پودوں کی بیماریوں کا مطالعہ۔ اس بیماری میں  
گنے بالکل سوکھ جاتے ہیں۔



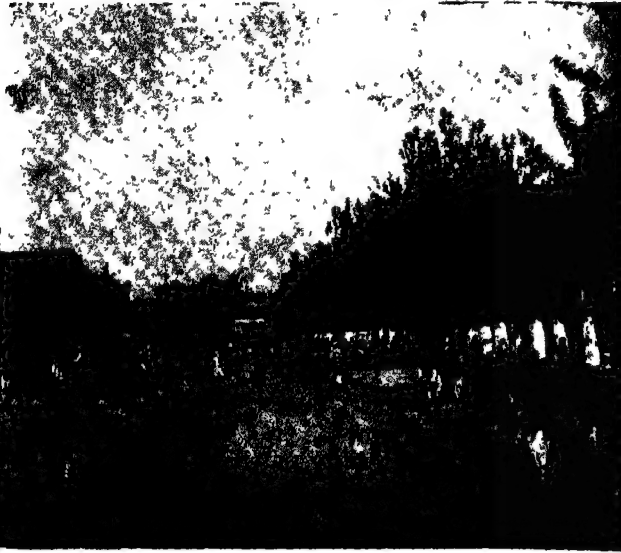
افغانستان نے موجودہ زمانہ میں  
بڑی ترقی کر لی ہے۔ کابل اور  
قندھار جدید وضع کے بڑے  
پر رونق شہر ہیں۔ قندھا  
افغانستان کا ایک بڑا تجارتی  
مرکز ہے۔ یہاں کئی بازار بہت  
بڑے اور پر رونق ہیں۔ دور دور  
سے لوگ یہاں خرید و فروخت  
کیتے آتے ہیں۔



ہار میں بامبارلی کا مزار یہ ایک مقدس اور متبرک جگہ ہے۔

## آج کا قندھار

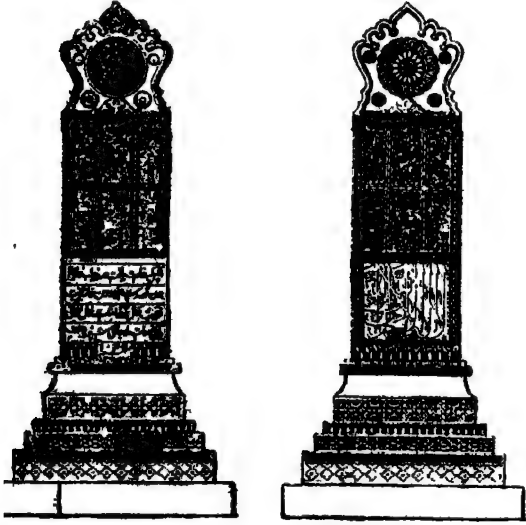
بازار۔ یہاں بڑی رونق دہتی ہے۔ اسکی سڑک  
بہت چوڑی اور موکابیں عالیشان ہیں۔



قندھار میں کئی بہت بڑے بڑے بازار ہیں جہاں بڑی  
چھل پھل اور ریل پیل دہتی ہے۔ اسی بازاروں میں ایک  
بازار شکار پور بازار ہے۔ قندھار کی یہ ایک بڑی منڈی ہے۔

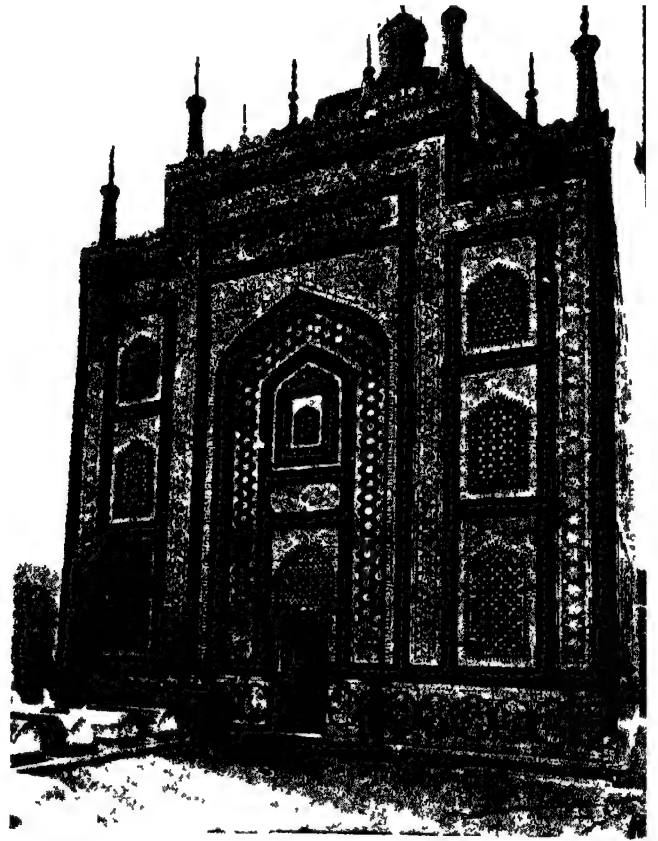


# سہ حیرتیں اور شرفا خاں کے مقبرے

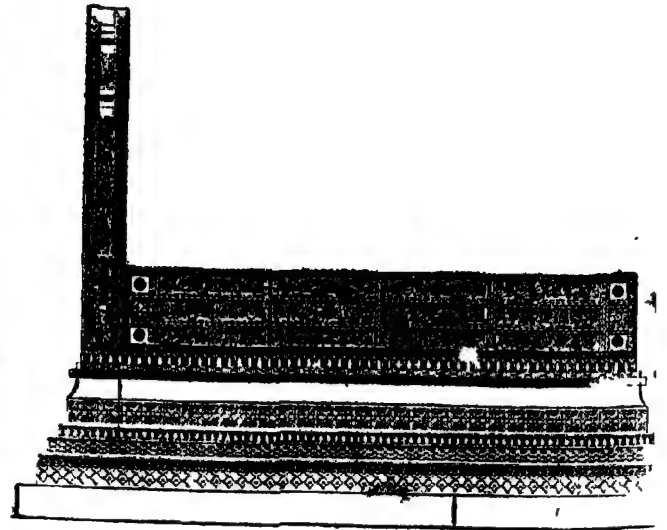
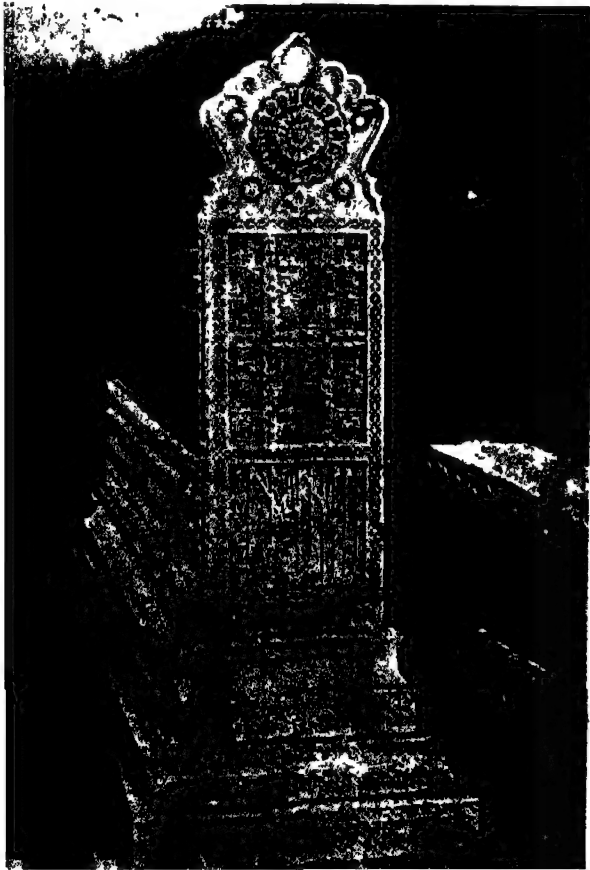


شرفا خاں کی قبر کی لم  
(سامنے سے)

شرفا خاں کی قبر کی لوح  
(پیچھے سے)



سکھر میں شاہ خیر الدین کا مقبرہ



دیوان شرفا خاں کی قبر کا نمونہ

شرفا خاں کی قبر کا نمونہ اور لوح ←





ویرا

# سید احتشام حسین

پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی طرف  
 سے الہ آباد چلے گئے۔ وہاں اس کے استقامت و دلاوری اور  
 میری پاس کے جس کے بعد شہرہ میں  
 مکتبہ کوئی دینی میں ادبیات اردو کے لکھارے لکھے

پچھلے چند سالوں میں اردو ادب جوتے  
 نئے رجحانات سے دوچار ہوئے اس میں حالات  
 و احوال کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ ان ادیبوں کی  
 شعری کوششوں کو بھی دخل ہے جسے خصوصاً شہری  
 حیل میں بلند پروازی، دلوں میں کشمکش، نظمیں  
 وسعت اور لفظوں کی بکری کے غنا کی فراوانی موجود ہے۔ ایسے ادیبوں نے ہمارے

ادب کے قریب قریب ہر شعبے کا ایک انقلاب کی لہر سے دوچار کر کے ترقی کی شاہراہ پر  
 گامزن کر دیا ہے۔ شاعری، مرثیہ نگاری، تنقید، غرض کہ ادب کی ہر شاخ ایک نئی  
 دنیا میں سائنس بنی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ ادب میں ان تمام تبدیلیوں، ان تمام انقلابات  
 اور ان تمام ترقیوں کا ہمراہی کر رہے کہ ایک جہل ہی کے سر پہ۔ اور ادب کے ان نئے رجحانات  
 کی علامت ظاہر ہے، انہیں کے سہاؤ کے کھڑی ہے۔  
 ایسے ہی ادیبوں میں سے ایک سید احتشام حسین ہیں جن کی ادبی زندگی  
 کی ہر پہلی لہری زیادہ نہیں ہے۔ ادبی دنیا میں قدم رکھنے والے انہیں انھوں  
 سال کے زیادہ صوبہ میں گزرا لیکن اس جہل سی مدت میں انھوں نے جو کچھ کیا ہے  
 اسی سے ان کے فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہم ان کی تحریروں کو پڑھ کر محسوس  
 کرتے ہیں کہ ان کی روح ایک بے چین روح ہے۔ ان کا دل ایک تڑپتا ہوا دل ہے۔ ان کا  
 دماغ ایک روشن دماغ ہے غرض یہ کہ ان میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ایک  
 باخبر و فانی ادیب میں ہونی چاہی۔ وہ سوچ سکتے ہیں۔ سمجھ سکتے ہیں۔ خود کو سمجھ  
 ہیں خیال کی پرواز کو آسانوں سے پرے لے جا کر۔ وہ بہت دور ستاروں کے  
 گنگے بسے والے جہازوں پہنچ سکتے ہیں۔ ان کی نظریں کو چرتی ہوئی، مختلف  
 پردوں کو، ظلمت و انزلی کے پہلوؤں کو، سچ سچ ہے۔ نہ رملے کی جنس پر ہاتھ رکھ  
 اس کے دل کی دھڑکنوں کی پوری طرح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ وہ مرثیہ ادب کو اپنا  
 موضوع نہیں بناتے بلکہ ادب کے وسط سے زندگی پر ایک گہری نظر ڈالتے ہیں۔  
 یانہنگی کے بلستے سے گزر کر ادب کی منزل تک پہنچتے ہیں جو کچھ بھی  
 ہو۔ لیکن یہ حال یہ دلائل ہیں ان کے یہاں لائق و موزون ہیں۔ اہل علم و عبادت پر مبنی  
 جب تک یہ ایک دوسرے سے بیروں میں ہوں ان میں سے کسی کی

نہیں پر وہ آج بھی محسوس  
 لیکن ان ادبیات سے کہیں زیادہ دلچسپی ان کی ادبی زندگی کی نشوونما کی  
 کہانی ہے۔ انھوں نے شرفا کے ایک قدیم گھر میں آنکھ کھولی اس سے بوسہ لیا  
 شاعری کے چرچہ موش و خفا ہے ہی ان کے کانوں نے سنے۔ ظاہر ہے کہ میں خود  
 ادیب اور شاعری سے ان کے پاس کے لوگ دلچسپی لیتے تھے وہ لیکن خاص قسم  
 کی تھی جس میں نظم اور دارجی رنگ تھا۔ ماحول اور درافت کے ان خواص نے  
 احتشام صاحب کے اندر ادبی ذوق کی ایک شمع ضرور روشن کوئی پہلو بھی  
 وہ بہت خاص شاعری سے مالا مال ہو گئے لیکن جو کہ وہ نہیں تھے۔ ملے جاتے۔  
 ان کی پہلی ایک انفرادیت تھی۔ اس نے وہ اپنے ماحول کے ساتھ نہیں ملے بلکہ اپنی  
 درافت کی باطنی حلقہ کو بھی اختیار نہیں کر لی بلکہ ان کی ذہنی استعداد، طبائی اور اخلاقی  
 نے اپنے اس پاس کی چیزوں کو ایک تنقیدی ذہنی نقطہ کے دیکھا جس کو بہت سی  
 خامیاں نظر آئیں اپنے ماحول میں سب سے زیادہ جس چیز نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول  
 کی وہ اسکی تعداد کی کیفیت تھی جس کو انھوں نے پسند نہیں کیا۔ ایک خاص ماحول  
 میں نہ کہ اس کے مطلق اس قسم کے خیالات کا قائم کرنا اس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے  
 کہ ان کے اندر تنقیدی صلاحیتیں فطری طور پر موجود تھیں، جن پر بحث کے ساتھ چلا  
 ہوئی تھی۔ یہ حال خیر نہیں ہے وہ چوں کے مطلق دیکھنے والے سوچے سمجھے دور  
 پرکھنے کے علاوہ جو تھے اور جب ان کے علم میں اضافہ ہوا تو یہ تنقیدی شعور بھی زیادہ  
 سے زیادہ مضبوط ہو گیا۔ اس پر زیادہ سے زیادہ چلا جاتی تھی۔

الہ آباد کے قیام کے زمانے میں احتشام صاحب بہت کافی لکھا اور دیکھا  
 کے ہر شعبے کی طرف توجہ کی شاعری، اخلاقی اور تنقیدی۔ غرضیکہ کوئی شعبہ  
 بھی ان سے بچ نہ سکا لیکن ادا فائے انھوں نے کم گئے لیکن جو کچھ گئے  
 ان میں زندگی نظر آتی ہے ان میں سچ کے بہت ہی اہم اور حسی مسائل کو  
 موضوع بنایا جاتا ہے۔ ہندوستانی جوانوں کی ترقی کی جاتی ہے۔ انہوں کی کافی  
 انھوں نے ادبی لڑائیوں کا ذکر کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کی ادبی و ادبی ترقی  
 بھی پرکھ کر جاتی ہیں۔ ان کی شاعری کی زیادہ تر نظمیں ہندی میں لکھی ہیں ان میں بھی  
 زندگی کا دل کو کھینچا ہوا موضوع ہے۔ ہندوستانی جوانوں کے جذبات اس کا  
 ان میں بھی لگتا ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کی نظمیں میں مدائن کے یہ  
 نوحش صبر کرنے جاتے ہیں اور حقیقت کو ایک غالب بنا جاتے ہیں۔ یہاں ان کے

کی بھی اہمیت باقی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں زندگی سے  
 ہم آہنگ ہونے کی وجہ سے خود ایک زندگی باقی ہے۔  
 ان خصوصیات کی حامل ہیں احتشام صاحب کی تحریروں جنہوں نے  
 شہرہ میں اعلیٰ تعلیم کے ایک چھوٹے سے گھرانے کی سرزمین پر سیدوں  
 کے ایک پرانے خاندان میں آنکھ کھولی۔ ان میں پرانے طرز پر علمی و ادبی پر مبنی  
 شاعری کی لیکن کچھ عرصے کے بعد ان کے گھر والوں نے انھیں انگریزی میں تعلیم دینا  
 مناسب سمجھا۔ چنانچہ اعلیٰ تعلیم سکول کی تعلیم حاصل کی۔ جہاں سے وہ اپنی انرل  
 صلاحیت پر مشتمل مضمون احتشام صاحب کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی ادبی کوششوں کی تفصیلی جائزہ آئیں لیکن نہیں۔ جہاد۔۔۔

خیالات و نظریات کے لیے تاملے توڑنا میں جہت کی کمی بھی رسائی ممکن نہ ہو۔  
 پہلی تنقید میں انھیں نئے خیالات و نظریات کو پیدا کرنے کا ایک شعور ہی احساس  
 ان کی تنقیدی تحریریں کو تخلیقی رنگ ملے دیتا ہے۔ چنانچہ اسی شعور ہی احساس  
 کے پیش نظر وہ مجبور ہو جاتے ہیں زیادہ سے زیادہ گہرائی میں پہنچنے کے لیے اور جاتے  
 ہیں جس سے کہتے ہیں ان کی تنقیدی تحریریں اکثر اصولوں کی بحث کا مرکز بن جاتی  
 ہیں۔ یہی ان کے تنقیدی نظریات کی تحقیق ہے۔ جن کو جھک کر اس بات کا اندازہ  
 ہو تب کہ نہ تو وہ تنقید کو تنقید سمجھتے نہ تو تعریف کرنے کو بلکہ ان کو تو یہ خیال رہتا  
 ہے کہ ان کے تنقیدی خیالات و نظریات علوم میں اٹھنے کریں ان خیالات میں تازگی  
 اور جدت کا ہونا ضروری ہے تاکہ علوم اور ادب میں دونوں پر اثر کریں اور ان کو منزل  
 تک پہنچنے میں آسانی ہو جائے۔ ان کے خیالات میں سوج اور فکر کے ماحول کی زندگی  
 ہوتی ہے کیونکہ وہ خود فکر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان میں جذباتیت کا پتہ نہیں چلتا  
 بلکہ عقل اور فہم اور شعور اور ادراک کو دخل ہوتا ہے اور وہ ان سب کو پیش اس طرح کرتے  
 ہیں ان کا انداز بیان ایسا ہوتا ہے جس سے دل اسی طرف کھینچے ہیں۔ ان کی  
 تنقیدی۔ تمام خصوصیات اس کو تخلیق کا رنگ دے دیتی ہیں ادا ان کی تنقید کو  
 تخلیقی تنقید کہہ لیں نہیں رہا جاسکتا۔

اپنی تنقید میں ان تمام خصوصیات کو پیدا کر کے ان کو اردو تنقید  
 کی روایت سے بغاوت بھی کرنی پڑی ہے اور اس میں ذرا بھی سنگ و شبہ  
 کی گنجائش نہیں کہ ہماری تنقید نگاری میں ان کا مرتبہ ایک باقی کا مرتبہ ہے۔  
 انھوں نے اردو کی اس تنقیدی روایت کو توڑا جس کی بیناویں سائنفلکس ہوں جو  
 قائم نہیں تھیں۔ یوں تو اہتمام صاحب سے قبل بھی اردو تنقید میں اردو اتوں کو  
 بغاوتیں ہو چکی تھیں جو اپنی اپنی جگہ پر اہم ہیں لیکن یہ بغاوتیں جو  
 ترقی پسند تحریک کے زیر اثر سماجی ڈھبیر، ڈاکٹر عظیم اختر رائے پوری، جنوں گوگر پوری  
 اور اہتمام حسین وغیرہ نے کی وہ ان سب بغاوتوں سے زیادہ اہمیت کی  
 مالک ہے۔ حالی اور شبلی جی اپنے اپنے وقت کے باقی تھے۔ ان کے خیالات نے  
 اردو کے سرورہ نظریات تنقید کو جڑ سے اکھاڑا، صرف الفاظ، زبانی،  
 رد و ردہ و محاورہ اور عوامی و قوافی کے مباحث کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔  
 ان دونوں نے ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی۔ مغربیت کی اہمیت ہی کو  
 انھوں نے محسوس نہیں کیا بلکہ ہواد کی طرف بھی توجہ کی اور اس طرح شعور ادب کے  
 جاننے کے اصول مضبوط کئے۔ یہ دونوں لغات و مغرب سے براہ راست متاثر  
 نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے مغربی تنقید کے زیر اثر اپنے نظریات اور اصولوں کی تشکیل  
 کی۔ مغرب کے جو کچھ تھوڑے بہت اثرات ان کے یہاں ملے ہیں وہ مغربی ہی  
 کے توسط سے ان تک پہنچے ہیں لیکن ان کی بغاوت نہایت سی نی واپس ضرور  
 تعمیر کریں۔ مغربیت نے ہمارے سارے ادب پر چھانا ضرور کیا۔ چنانچہ

خیالات میں نیا وہ غلطی پیدا ہو جاتی ہے ابدہ انسانیت کی زبوں حالی اگھر چکی  
 پر روشنی ڈالنے کے لیے اس اور زندگی کے ان تاریک پہلوؤں کو بے نقاب کرنے  
 گئے ہیں جیسا کہ آج ساری انسانیت ہے۔ لیکن ان جملہ باتوں کے خیالات  
 کے ساتھ ساتھ روشنی کی ایک کرن بھی ان کی نگاہوں سے اوجھل  
 نہیں ہوتی یہ تمام خصوصیات نظام کہنے۔ بیماری کی خبر۔ رطوبت و شربت  
 اور شعور کے دھندلے میں بارے اور پڑنا ہیں۔ انسانوں میں بھی کم دیش ہی  
 خصوصیات موجود ہیں۔ ان سب میں بھی زندگی کے بنیادی مسائل کو نفسیات سے  
 مراد بنگ کر کے دلوش کن پر اسے پیش کیا گیا ہے اور کہیں سماجی بدعالیوں کو  
 موضوع بنا کر خارجی زندگی کی تصویریں سامنے لائی گئی ہیں جو حق اور حالیاتی رنگ سے  
 موزوں ہیں لیکن ان سب سے زیادہ اہم ان کی تنقید ہے کیونکہ انھوں نے اس طرف  
 صحت و زیادہ متعلق ضرور دیا ہے۔

تنقید ان کا خاص میدان ہے اور انھوں نے تنقید کے متعلق سب سے زیادہ  
 کھجی ہے۔ وہ اپنے آپ کو تنقید ہی سے وابستہ بھی کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی  
 ہے کہ وہ اپنے تنقید نگاریں اور اس کے بعد کہہ اور ان کے اندر ایک تنقیدی  
 شعور میں طبع پیدا ہوا ہے جسے ابھی وقت کے ساتھ ساتھ اس پر جلا ہوتی گئی اس کا  
 بیان کہیں اور ہو چکے۔ یہ تنقیدی شعور نہ صرف ان کی تنقیدوں میں کام کرتا  
 ہوا نظر آتا ہے بلکہ ان کی تخلیقی کوششوں میں بھی اس کے اثرات پوری طرح نمایاں  
 ہیں۔ چنانچہ تنقید کے ساتھ ساتھ ان کے افسانے اور نظیں بھی گہری سوج اور فکر کا  
 نتیجہ معلوم ہوتی ہیں جن کو دیکھ کر یہ جانتے ہیں کہ اہتمام صاحب نے ان میں کتنے  
 برسوں کی سوچ و فکر کا ایک تنقیدی زاویہ نظر آتا ہے جب وہ تنقید  
 کرتے ہیں تب تو ان کا یہ تنقیدی شعور پوری طرح کام کرتا ہے جس کے نتیجے میں  
 ان کی تنقیدیں محض معنوں میں تنقید بن جاتی ہے اور چونکہ وہ اپنے ان تنقیدی  
 خیالات و نظریات کو نہایت ضرور فکر اور سوج و جوش کے بعد پیش کرتے ہیں اس سے  
 ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اہتمام صاحب کی تنقید تخلیقی تنقید ہے۔ بات یہ ہے کہ صرف بڑیاں  
 محض ان کے نزدیک سمجھیں گے، وہ تنقید کو ان معمولی اور اچھی باتوں سے  
 بہت بلند سمجھتے ہیں جس میں موٹا پریمیا کہتے ہیں اس سے ان کو پوری پوری ہلکی  
 ہوتی ہے۔ کسی تخلیق کو تنقید کہتے وقت وہ اس خیال کو ایک لمحے کے لیے بھی اگلوں  
 سے اگلوں نہیں ہوتے کہ اس تنقید پر ان کے خیالات جذبات خود کی اہمیت  
 کے ایک ہوں۔ یعنی وہ ایسی سب سے باتیں بتائیں کہیں ایسی گہرائی میں پہنچ کر  
 سانی کے لیے روتی نکالیں جہاں دوسرے کے ذہن کا پہنچنا مشکل ہو جائے۔  
 کہیں ایسی نفاذیں میں آسوں پہنچا کر کہیں جہاں کسی دوسرے کے قبیل کی  
 پر دازہ اپون کے کہیں دوسری ایسی دنیا میں پہنچ کر نئی باتوں سے نئے

ان کے بعد ادبی تنقید میں ایک اور بدایت کی بنیاد پڑی جس میں روایت کو زیادہ دخل ہے۔ ویسے بھی اس دور کے ادب کا رجحان مجموعی اعتبار سے معاشرتی کی طرف رہا۔ اسی وجہ سے تنقید میں بھی اسی اثرات آئے اور عبدالحق مجنوں کی ہمارا تجوری، حامد اللہ احمر، لطیف الدین اور کی حد تک فراقی اور مجنوں بھی اس قسم کی تنقید کے علمبرداروں میں نظر آئے۔ فراقی اور مجنوں نے اس کے عمل کرنا راستہ بدل دیا۔ مجنوں نے اس رومانی اور خیالی تنقید کو چھوڑ دیا جس میں جذبات زیادہ تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ روایت ہمیشہ ہمیشہ چلنے والی نہیں تھی، کیونکہ خود حالات تبدیل ہو رہے تھے۔ چنانچہ حراقی پسند تحریک کے زیر اثر خود فراقی اور مجنوں نے بغاوت کی جس میں مجنوں کی پوری طبع ترقی پسند ہو گئے لیکن فراقی تنقید کے نقدی اور وجدانی ہونے کے قائل رہے۔ کیونکہ باوجود ترقی پسند تحریک سے بھڑکی ہوئے ان کی جذباتیت اس کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ اس بغاوت نے کئی اور نئے نقادوں کو پیدا کیا جس میں سجاد ظہیر، ذاکر علی، اختر رائے پوری اور خود اشتیاق صاحب بھی شامل تھے اور انہوں نے چونکہ تنقید کی طرف ان میں کرسب زیادہ توجہ کی اس لئے وہ اس بغاوت میں سب سے پیش پیش نظر آئے۔ اشتیاق صاحب کے خیال کے مطابق تنقید بڑی اہمیت کی مالک ہے۔

وہ اس کو ترقی پسند دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ترقی پسند تنقید بری اصل تنقید ہے کیونکہ اس کی بنیادیں سائنٹفک اصولوں پر قائم ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ترقی پسند نقاد کا معیار نقد بالکل دوسرے اصولوں سے بنتا ہے جس میں اچھے برے، عمدہ انیس خراب اور اس قسم کے سطحی فطرتوں سے نقد نہیں کیا جاتا۔ بلکہ اس کے جانچنے، پرکھنے اور دیکھنے کے اسے بالکل جداگانہ ہوتے ہیں۔ وہ عام طور سے کتاب کی اچھائی یا برائی پر صرف اندازہ بیان یا طرز تحریر کو دیکھ کر رائے نہیں دیتا بلکہ کتاب کے نگینے، اس سے مفادیم کا تجربہ کرنے اس کے اندر ترقی دھانمات کو واضح کرنے اور اسے انسانی زندگی کے افعال و کردار سے مطابق کر کے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ چونکہ اس کے سامنے یہ تصور نہیں ہے کہ ادب کوئی مافوق الطوالت شخصیت رکھتا ہے۔ اس کی تحریریں الہام کی شان ہوتی ہے۔ اس لئے وہ فوراً یہ سوچنے لگتا ہے کہ وہ کتاب جو اپنے قلم کی یا جس قلم کا تذکرہ کرتی ہے، اس قلم کی پوری ترجائی نہیں کرتی، اس نے اپنا ہر کام ہی پورا نہیں کیا جس کی اس سے توقع تھی۔ اسی خیال کے پیش نظر وہ اپنی تنقید میں صرف اچھائی اور برائی سا ذکر نہیں کرتے۔ یہ تنقیدی نعرہ اڑاؤ غرض کو دہراتے ہیں، بلکہ جو تخلیق جس قلم کی پیداوار ہوتی ہے اس کے پس منظر میں اس کا جائزہ لیتے ہیں۔ ادیب کے ادب کا اصل کے جو اثرات پڑے ہیں ان کا تجزیہ کرتے ہیں اور پھر اس کے متعلق کوئی رائے دیتے ہیں۔ تنقید میں خود

اور وجہ فحش کو زبانی نہیں بناتے بلکہ ایک کلیانہ شعور کے سہارے اچھے برے کی کوشش کرتے ہیں اور کلیانہ شعور ان کو مجبور کر رہا ہے کہ ادبی تخلیق کو مختلف علوم کی روشنی میں دیکھ کر اس کے مطلق کوئی رائے قائم کریں ہی جو بات ہیں کہ ان کے اس قسم کے تجزیوں میں بڑی ظنیانہ گہرائی پیدا ہو جاتی ہے اور ان کا ہر تنقیدی خیال و نظر یہ معقولیت پسندانہ ہوتا ہے۔

یہ خیالات رکھنے والا نقاد، ظاہر ہے کہ ادب کے مابعد الطبیعیاتی و الہامی اور وجدانی ہونے کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اس کے ناگزیر ہے کہ وہ ادب کو گرد و پیش کے خارجی حالات اور ادبی تغیرات کا منظر خیال کرے۔ چنانچہ اشتیاق صاحب اسی طرح پر سوچتے ہیں وہ ادب برائے ادب کے نظریے کے قائل نہیں بلکہ ادب کو ایک سماجی فعل سمجھتے ہیں جس میں افادیت کا ہونا لازمی ہے۔ ادب اجتماعی اور سماجی ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور اجتماعی اور سماجی ماحول ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا اس لئے ادب میں تغیرات ہوا کرتے ہیں۔ کیونکہ ہر حال اجتماعی اور سماجی مسائل کو اپنا موضوع بناتا ہے۔ اس لئے ادب سماجی افادیت اور مقصدیت کے رنگ بھی دیتے رہتے ہیں۔ اشتیاق صاحب کہتے ہیں کہ کوئی تحریک جو تہذیب تمدن کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور مدبروں کی زبان سے نکلتی ہے وہ شاعرانہ کے بقول میں سچا اور حقیقی نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے ادب کو سیاسی، سماجی، اقتصادی اور معاشی تغیرات و انقلابات سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو ان سب کا ساتھ دینا چاہئے اور پوری طرح ترجمانی کرنی چاہئے اور ان سب کو کسی صحیح رستے پر لگانا بھی اس کا فرض ہے۔ کیونکہ سماج کے ایک فرد ہونے کی حقیقت سے بیانیہ ادیب کے بھی مسائل ہوتے اور وہ ان سے کسی حال میں بھی چشم پوشی نہیں کر سکتا، کیونکہ انہیں اجتماعی مسائل کے سمجھنے میں اس کے اندر ادبی مسائل کے سمجھنے کا راز مضمر ہے۔ چنانچہ سماج کے ایک معقول فرد کی حیثیت سے ادیب کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ تمام مسائل کو اپنا موضوع بنا کر کوئی ایسا پیغام دے جو اجتماعی طور پر سماج کے تمام افراد کے لئے مفید ثابت ہو۔ اشتیاق صاحب کے خیال کے مطابق ادیب اور شاعر کا کام یہ نہیں ہو جاتا کہ وہ ایک حقیقت پسند کی حیثیت سے جو کچھ دیکھتا ہے وہی لکھ دے۔ بلکہ وہ اس طرح محسوس کرتا ہے کہ لکھنا ہونا چاہئے، اس کا اظہار بھی کر دے۔ پڑھے لکھے ہوشیار اور معمولی ادیب میں بھی فرق ہوتا ہے کہ اول الذکر زندگی کی فنی تخلیق کے پہلو پر بھی روشنی ڈال سکتا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے ہول بھی بنا سکتا ہے۔ ظلم و جور کے خلاف توازن بھی بلند کر سکتا ہے۔ نا انصافی اور بے اعتدالی پر احتجاج بھی کر سکتا ہے۔ غلامی اور اقتصادی سماجی جنگ جگ جگ اور منافقت کے خلاف علم بغاوت بھی بلند کر سکتا ہے۔ یہ ہے ان کے خیال کے متعلق ادب اور ادیب کا ادب (ادبی حشر چہ

اردو کی خدمت کیلئے

ہر قسم کی کتابیں

بجائے طلب کیجئے

ہر قسم کی پوائنٹ ترقی اردو

اردو بازار دہلی

مشہور و معروف حلوہ سونہ کی واحد قدیمی شاہی کلاں

طوبہ سونہ کی ہر قسم، مٹی، لپٹی، جڑی، بادامی، پٹری، پٹری گری، مٹی، پٹری، زعفرانی، وغیرہ ہمارے ہاں تیار ہوتی ہیں۔

اس کے علاوہ تمام ہندوستانی مٹھائیاں بھی ہوتی ہیں۔  
نوٹ: آرڈر کرنے پر مال بذریعہ وی۔ پی بھی بھیجا جاتا ہے۔

شیخ عبدالحق شاہی حلوہ سونہ والے چاندنی چوک دہلی

سید الانبیاء رحمۃ اللہ علیہم، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

سیرت پر مشہور عالم کتاب

رحمۃ اللعالمین کامل تین جلد

(سیرت النبی الامی صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ وبارک وسلم)

مصنف: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب دکن محلہ روری

رحمۃ اللعالمین نے شائع ہوتے ہی سیرت رسول کے شیعہوں میں بڑی معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جلد حقوق میں مستند قرار دیا گیا۔ اب اس کی چھ تینوں جلدیں تیار ہو چکی ہیں۔

یقیناً اس کتاب کو مطالعہ فرما کر شہرہ پائیں گے۔ اتنی دلچسپ، اتنی مکمل اور اتنی ہی کتاب سیرت ابنی صلعم پر آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی۔ طرز بیان محبت اور عقیدت کے رنگ میں سمجھا ہوا۔ طریقہ استدلال عجیب و غریب سیرت کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر بھی روشنی ڈالتی ہے جس سے کسی افادہ یافتہ بہت بڑھتی ہے۔

کتابت روشن اور مخطوط کاغذ چمکا عمدہ و بزرگ لطافت دیدہ زیب جلد پائدار دلائی کی پٹری کی گہرے لکھاؤ سے رنگا خوبصورت

کامل تین حصہ مجلد سترہ روپے

ہم اسلامی وادنی کتابیں تینوں مجید اور ٹیکٹ بکس شائع کرتے ہیں  
فہرست مفت طلب فرمائیے

شیخ غلام علی انیس سنز پبلشرز کتب کشمیری بازار لاہور



## برطانیہ میں تیمارداری کا پیشہ

کئی برس چارلک قسم کی ٹریننگ حاصل کر چکی ہے کسی دوسری قسم کی ٹریننگ ماننا چاہتی ہے تو اس دوسری ٹریننگ کی مدت میں ایک سال کی تخفیف کر دی جاتی ہے۔

۱۹۱۴ء میں ایک کمیٹی نے لارڈ اسٹون کی صدارت میں اس بات پر غور کیا کہ وہ کیا حالات و شرائط میں جن کی وجہ سے اس پیشہ میں مناسب عورتوں کے لئے جاذبیت پیدا ہو اور ان میں ضروری تھراپی ہر وقت موجود رہے۔ اگلا قدم ۱۹۱۴ء میں اٹھایا گیا۔ اس سال لارڈ اسٹون کی صدارت میں ایک کمیٹی تیار ہوئی کہ بارے میں سفارش کرنے کے واسطے مقرر ہوئی۔ اس کمیٹی میں پیشہ داروں کی زسول ٹریڈ یونین کا نگرس، انتظامی حکام اور خفاخاؤں کی مختلف مجالس کے نمائندے شریک تھے۔ خفاخاؤں کی زسول کی تھراپیوں کی پہلی رپورٹ فروری ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی اس رپورٹ میں مختصر فیصلے بہتر تھراپیوں کی سفارش کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہ ایک پیگڈاڑے میں چھپا نوے گھنٹہ کی ڈیوٹی، رخصت کی مدت مناسب غیر معمولی تعلیمی قابلیت کی بنا پر خواہ زیادہ ادبیاری کی رخصت کے زمانہ میں پوری خواہ جو۔ وزیر صحت عام نے ان سفارشات کو منظور کر لیا۔ ۱۹۱۹ء میں پارلیمنٹ نے مذکورہ ایکٹ پاس کیا۔ اس کی رو سے اسٹنٹ نرس کا درجہ بڑھا دیا گیا، نرس میں تیار کرنے والے اداروں اور نرس کوآپریشنز کو معائنوں وغیرہ کے ذریعہ منظم کیا گیا۔ اور نرس کا خطاب صرف انھیں کے لئے مخصوص کر دیا گیا جن کے پاس نرسنگ کو ایلیکشن موجود ہو۔ اس قانون کی رو سے عوام نالائق اور جاہل نرسوں سے محفوظ ہو گئے اور ان عوارث کا بھی تحفظ ہو گیا جو نرسنگ کا کام شروع کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن بعض وجوہ کی بنا پر پورے طور پر ٹریننگ حاصل نہ کر سکی تھیں۔

### کد ارنا تھ سین

نرسوں کی ٹریننگ بھی اتنی ہی کٹھن ہے جتنی ڈاکٹروں انجینروں یا اور قسم کے فن کاروں اور صناعتوں کی۔ ٹریننگ کی مدت تین سال ہوتی ہے اور داخلہ کی عمر اٹھارہ اوقیس سال کے درمیان ہوتی ہے۔ اچھی صحت اور کام چلانے کے قابل تعلیم اور دوسری اہم ضروریات میں سے ہیں۔ پہلے سال نرس چینیٹ ایک چھوٹے درجہ کی طالبہ کے خفاخاؤں کے "وارڈز" میں دن کی اور رات کی ڈیوٹی پڑھتی ہے۔ اس زمانہ میں اس کو بچونا بچانا، مرلیض کو سہلانا، اور ان کے ہاتھ پاؤں کو دھلانا،

لڑائی کا زمانہ ہوا اس کا حقائق صحت تیمارداری اور دایہ گری کے کام ہر ملک و قوم کے لئے سب سے زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ زچہ خانوں میں پیدا نش کی وقت سے ہی پہلے سے کرسن بطور صحت ہر شہری کے واسطے اس کی صحت کی حفاظت لازمی ہے بلکہ اس کی ضرورت بعد میں بھی اور بڑھاپے کے زمانہ میں بھی باقی رہتی ہے۔ تیمارداری کا کام ایک زمانہ میں سب سے زیادہ کٹھن سمجھا جاتا تھا اور اس کی طرف بہت ہی کم توجہ دی جاتی تھی لیکن فی زمانہ اس کا کام انگلستان میں بہت موزوں سمجھا جانے لگا ہے اور اس پیشہ کو مستندانہ لیا گیا ہے۔ ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء کے قوانین دایہ گری کی رو سے بغیر سند حاصل کے ہبوس کسی کا اپنے تئیں دایہ کہنا خلاف قانون قرار دیا گیا ہے اور خلاف ورزی پر سزائے قید یا سزائے جرمانہ ہو سکتی ہے۔

لڑائی سے پہلے سے اور جنگ کے دوران میں صحت عامہ کے شعبہ کو بڑی ترقی ہوئی ہے۔ حال میں بعض مخصوص امراض مثلاً ذوق اور ذل مارخ کے معالجوں میں جو ترقی ہوئی ہے اس نے نرسوں پر بڑی بھاری ذمہ داری کا بوجھ ڈال دیا ہے اور ان کو بڑا ہوشیار ہونے کی ضرورت ہو گئی ہے۔ طبی دنیا میں ترقی کے ہر قدم کے ساتھ ساتھ نرسوں کو بھی اپنی استعداد بڑھانا لازمی ہو گیا ہے۔ ایک مکمل طور پر سنبھلا ہوا سرکاری نرس کی ٹریننگ کا زمانہ اسی لئے طویل ہو گیا ہے۔ اس سلسلہ میں جنگ سے پہلے جو اقدامات کئے گئے تھے دوران جنگ میں ان کو استوار تر کر دیا گیا جن کی بدولت نرسوں اور دایہوں کو وہ درجہ اور مالی حیثیت حاصل ہوئی جس کی وہ مستحق تھیں۔ گذشتہ جنگ کے زمانہ میں انگلستان اور ویلین میں تقریباً تیرا نوے ہزار نرس تھیں (امراض دماغی کے خفاخاؤں وغیرہ کی نرسیں اس تعداد میں شامل نہیں ہیں) اور اسکاچستان میں تقریباً سو ہزار۔

دایہ گری کے پیشہ کو ۱۹۱۹ء سے قانونی حیثیت حاصل تھی۔ پچتر نرسز رجسٹریشن ایکٹ کی رو سے انگلستان و ویلین اور اسکاچستان میں ممتن ادارے رجسٹر نرسنگ کونسلز قائم ہوئے۔ جن کے پاس نرسوں کا رجسٹر رہتا ہے۔ ٹریننگ حاصل کرنے کے بعد مقررہ امتحان دے کر اس رجسٹر کے مام حصہ میں داخلہ مل جاتا ہے۔ اس حصہ کے علاوہ پانچ ادارہ صحتی صحت بھی ہیں۔ (۱) بیمار بچوں کی نرسیں (۲) بخاری نرسیں (۳) مردوں کی نرسیں (۴) دماغی مرلیضوں کی نرسیں (۵) پانچوں کی نرسیں۔ ہر قسم کی ٹریننگ کے لئے ابتدائی امتحان یکساں ہوتا ہے۔ اگر

اسی بنا پر وزارت صحت عامہ نے اس کے لئے ایک خابطہ وضع کر دیا جس پر شفا خانوں، نرسوں کی مجالس اور دوسرے متعلقہ اداروں کو پورا اتفاق برپا ہے۔ اس خابطہ کی رو سے تمام وہ ہسپتال جہاں ٹرننگ کا انتظام ہے پیریزین طریقہ تعلیم پر عمل درآمد کریں گے۔ جو نرس ٹرننگ پائیں گی ان کو طالبات ہی سمجھا جائے گا۔ ٹرننگ کا کورس اس کا کوئی تکرار کئے ہوئے مرتب کیا جائے گا کہ نرسوں کو اس کے پڑے کھانے کی وقت میسر ہے اور یہ کہ امتحان کا جو میاں رکھا گیا ہے وہ اس پر پوری اتارنے کی اہل ہیں۔ عملی کام کئے ہوئے ہسپتال کے اندر اور باہر ان کی تفریح کا بھی خیال اور انتظام رکھا جائیگا۔

ٹرننگ کے اسکولوں میں ابتدائی درجے ہونے جہاں ٹرننگ پائے کی خواہاں نرسوں اور اسٹنٹ نرسوں کو ہسپتال کے کمروں میں داخلہ سے قبل کی ٹرننگ دی جائے گی۔ لکچروں کا وقت متعین کر کے مرنے پڑھانے والے عملہ اور خود ہسپتال کے ڈاکٹروں کا تعاون حاصل کیا جائیگا تاکہ نہ ڈیوٹی میں غلٹی پڑے نہ وقت کے اوقات میں۔ تمام ٹرننگ اسکولوں پر معائنوں میں اور پریامیوٹ پڑھائی کا معقول انتظام کیا جائے گا۔

ہر نرس کو ایک پنڈہ دو اڑسے چھپانے گھنٹہ کی ڈیوٹی دینی ہوتی ہے خواہ وہ دن کی ہو خواہ رات کی تمام نرسوں کو ہفتہ میں کم از کم ایک پورے دن کی چھٹی ضرور ملا کرے گی اس کے علاوہ گاہ گاہ اور بھی رخصت مل سکا کرے گی۔ جو نرس رات کی ڈیوٹی پر ہوا کریں گی ان کو آدھی رات کو آرام اور کچھ کھانے پینے کے لئے وقفہ ملا کرے گا۔ بیماری کی چھٹی کے علاوہ ہر نرس کو سال میں چار ہفتہ کی چھٹی پوری خواہ پرنل سکے گی۔

ہر ہسپتال میں نرسوں کی تنہا سستی کا خیال رکھنے کے لئے پورا پورا انتظام ہوگا اور اس کام کے واسطے ایک تجربہ کار ڈاکٹر مقرر ہوگا۔ داخلہ کے وقت ہر نرس کا طبی معائنہ ہوتا ہے اور آئندہ بھی وقت ضرورت اکثر ہوتا رہتا ہے۔ جو نرسیں بچت کی بیماریوں کے سلسلہ میں متعین ہوتی ہیں ان کے معمولی ششماہی امتحانات کے ساتھ ساتھ اور بھی امتحان ہوتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۴۱ پر)

کھانا دینا، معذور بیماریوں کو کھانا خود کھانا، طبی معائنہ کے لئے مختلف جسمانی رطوبتوں کو کھٹا کرنا، اور مریضوں کو عمل جراحی کے کمرے، خاص خاص کلینکس اور انجیمرے کے شعبہ جات میں لے جانا سکھایا جاتا ہے۔ وہ پہلی نرسوں کی بھی مدد کرتی ہے اور اسے دکھایا جاتا ہے کہ مختلف آلات کو کیسے تیار کرے ہیں۔ ٹرننگ کے دوسرے اور تیسرے سال مردانہ اور زنانہ طبی ٹرننگ (خصوصی راسپیشل اور جراحی کے (سرجیکل) وارڈس میں گزرتے ہیں۔ تیار داری کے زیادہ مشکل کاموں پر جن میں زیادہ ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے لکچر ہوتے ہیں۔ مثلاً ایسے مریضوں کی دیکھ بھال جن کو آپریشن کی ضرورت ہوتی ہے دواؤں، ان کی خوراک کے تعین اور جیبر پرائے اثرات کا مطالعہ، ناک، کان اور گلے کی بیماریاں عورتوں کے مخصوص امراض اور غذاؤں کی تاثیر پر سب باتیں بذریعہ لکچر وں کے بتائی جاتی ہیں۔ آخری امتحان تین سال کی ٹرننگ کے اختتام پر ہوتا ہے۔ امتحان تحریری بھی ہوتا ہے اور عملی بھی۔ تحریری امتحان میں پیرچے عام نرسنگ دواؤں کے استعمال اور جراحی اور منجی امرض پر ہوتے ہیں اور عملی امتحان نرسنگ کے اصلی طریقوں میں لیا جاتا ہے۔ یہ ٹرننگ کسی ایسے ہسپتال میں ہونا چاہیے جس کو سرکاری طور پر ٹرننگ اسکول کی حیثیت حاصل ہو۔ طبی ٹرننگ لکچروں کے کمروں میں، اور عملی ٹرننگ ہسپتال کے کمروں میں، بالعموم ساتھ ساتھ چلتی ہیں لیکن بہت سی جگہ ٹرننگ کے پہلے تین ماہ وارڈس سے بالکل الگ تھلگ گزرتے ہیں جس عورت کو سرکاری سند مل جاتی ہے وہ اگر خواہاں ہو تو مزید تعلیم پا کر یونیورسٹی سے نرسنگ کا ڈیپلوما حاصل کر سکتی ہے۔ لندن اور لیٹکس دونوں یونیورسٹیاں ایسے ڈیپلومے دیتی ہیں۔ جو نرسنگ کی ٹرننگ لینا چاہیں۔ ان کی امداد کے لئے ٹرننگ کے زمانہ میں معقول رقم کے وظائف دئے جاتے ہیں۔

نرسنگ سروس میں داخل ہونے والیاں سب سے پہلے جو باتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں وہ یہ ہیں کہ کس قسم کے کام کرنا ہوں گے کب کب فرصت مل سکے گی اور یہ کہ کیا ہر ہسپتال کا معیار یکساں ہی ہوتا ہے ؟

نرسنگ سروس میں داخل ہونے والیاں سب سے پہلے جو باتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں وہ یہ ہیں کہ کس قسم کے کام کرنا ہوں گے کب کب فرصت مل سکے گی اور یہ کہ کیا ہر ہسپتال کا معیار یکساں ہی ہوتا ہے ؟

نرسنگ سروس میں داخل ہونے والیاں سب سے پہلے جو باتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں وہ یہ ہیں کہ کس قسم کے کام کرنا ہوں گے کب کب فرصت مل سکے گی اور یہ کہ کیا ہر ہسپتال کا معیار یکساں ہی ہوتا ہے ؟

# ٹوٹ گئے شبنم کے موتی

انسان

پلے دن تو کیشو کو شہر کی جگہ می فضا ایک نئی دنیا معلوم ہوئی۔ شہر کوں پھسلتی ہوئی کاروں۔ رنگینی ہوئی بسیں۔ لاریاں۔ دیکھتے چہرے۔ لہرائے ہوئے بشری آنکھیں۔ جڑت گھاگھی۔ جس چیز پر نظر ڈالتا ہٹانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ یوں تو کیشو کو پہلے بھی کئی بار شہر آنے کا اتفاق ہوا لیکن محض چہ گھنٹوں کے لئے۔ وہ ہر مرتبہ اپنے ساتھ کچھ اچھتے ہوئے نظارے لے کر چلا جاتا جو گاؤں کی سہلی چلی سادگیوں میں مدغم ہو کر رہ جاتے۔ اور شہر دیکھنے کی آرزو اس کے دل میں ہر بار نیا جنم لیتی تھی۔ شہر کی فضاؤں پر بھی کیشو کو ہر دفعہ ایک تازہ بہار نظر آتی۔ تاکہ کوئی حسرت اور سرٹ رفتار دیکھ کر اس کے ذہن میں گاؤں کی میل گاڑی چھو لے کھالے لگتی۔ کشادہ مکا نوں کی بلندی اسے گاؤں کے کچے گھر وندے سے مکا نوں کی یاد دلاتی جن کے سلسلے اکثر میلے کچیلے سوکھے سہمے بچوں کے گروہ ناچتے نظر آتے تھے۔ خوش پوش فیشن اہل لڑکیوں کی شوخیاں دیکھ کر وہ دل ہی دل میں گاؤں کی ان سادہ لوح اور شرمیلی لڑکیوں پر مسکراتا جو دیہاتی لباس میں سہمی مٹیائی اسے اکثر پنکھٹ کی راہ پر لیتی تھیں اور کہیں گوبر اٹھاتی ہوئی۔ کیشو نے پھریری لی۔ گاؤں کے چٹیلی باجول پر گہرے کی بدبو چھا گئی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے لبوں پر ایک نامعلوم عرصے تک شہر سنے کا خیال مسکراہٹ بن کر پھیل گیا۔

کیشو کو "بابو جی" کے مکان سے زیادہ یقین بھلے۔ وہ بچے (جن کی خدمت پر کیشو مامور کیا گیا تھا) بالکل بھول سے تھے "بی بی جی" ہمہ تن کچھ تھیں لیکن چھوٹی بی بی جی کی تکلفت اور غصے نے کیشو کو پہلے ہی روز سہا دیا۔ وہ اسے کیشو کے بجائے "جاگلو" کہا کرتی تھیں۔ کیشو "جاگلو" کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ سمجھا شاید یہاں نوکرو کو اسی نام سے کارٹے ہوں گے لیکن اسے تسلی نہ ہوئی کیشو

کتنے ہی دن ارادہ کرتا رہا کہ اس لفظ کا مطلب معلوم کرے۔ آخر ایک دن چھوٹی بی بی جی کو ذرا خوش دیکھ کر اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے بولا: "بی بی جی یہ جانگلو کسے کہے ہیں؟" "تہیں؟" وہ کھکھلا دیں کیشو کے بھی ہونٹ پھیل گئے "جل بدترین منستا ہے! خبردار جو آج سے پیچھے تیرے دانت نظر آئے پخت بھٹے کے سے دانے؟" کیشو سمجھ کر جب ہو گیا لیکن بھٹے کے دانے اس کے دانتوں کے نیچے چرچر آئے۔

## آخر چہاں...

ساتھی تھا۔ جو شہر کے کسی کپڑے کے مل میں کام کرتا تھا۔ کیشو اسی کے توسل سے یہاں ملازم ہوا تھا۔ راتوں ہر تیسرے چوتھے دن کیشو سے ملنے آتا اور اونچ نیچ سمجھا بھجا کر چلا جاتا۔ وہ جب سے مل ملازم ہوا تھا اور شہر میں مستقل طور پر رہنے لگا تھا اس کی وضع ہی بدل گئی تھی۔ دھوئی کی جگہ پیا جاسے اور گاڑے کے کپڑوں کی جگہ رنگین تیغیوں نے لی تھی۔ سر پر گڑھی کے بجائے انگریزی بال نظر آتے تھے۔ کچھ دن سے ملاوٹے مل میں کچی مٹی سے ڈھنسا بھی شہر رخ کر دیا تھا۔ راتوں کی موجودگی میں کیشو کو اپنی نپوں والی کا احساس بہت تکلیف دیتا تھا۔ اپنے لباس پر نظر دوڑا کر وہ جھجھلا اٹھتا۔ گھٹنوں تک کا بوسیدہ جاگلیہ، بابو جی کی مٹی پرانی قمیص، گھٹا ہوا سر کیشو نے اپنی قمیص کے دامن جاگلیے کئے انداز میں اس طرح کچھ نیکر کی وضع ہو گئی تھی۔ وہ اپنے لباس کی طرف سے قدرے مطمئن ہو کر باہر نکلا ہی تھا کہ چھوٹی بی بی جی کی آواز آئی۔ ذرا دیکھو تو مینڈ کی کو بھی رکام ہوا۔ میکر کی حوس کر کے کیا اڑا رہا ہے نامعقول! "چھوٹی بی بی جی کے ساتھ کچھ بھی اسے دیکھ کر منہ نہ لگے اور کیشو کے چاروں طرف بھٹے کے سے دانے کھڑے۔ اس کا جی چاہا ان سب کے دانت بھٹوں کی طرح چبا ڈالے... ننھی کے دانتوں پر اس کی نظریں پڑ گئیں۔ اس کے منہ سے سب بالکل جیسا کی طرح بھول کی بکھر یاں معلوم ہو رہے تھے۔ چہا کیشو کی پہن تھی اس سے ڈر رہا سال چھوٹی راجکمار یوں کی طرح حسین۔ کیشو کہتا تھا ماں اس سے گوبر نہ اٹھوایا کر۔" چہا اب بھی بھول جاتی۔ جب کیشو گاؤں سے چلا تو چہا نے محل کر کہا تھا "چہا میرے لئے گونے والی چندری لائیو شہر سے۔" اری ایک چندری! دیکھ تو کیا کیا لاہوں تیرے لئے! "چہا اپنی پھٹی ہوئی چندری میں انگلیاں پھنسا کر کھیلنے لگی۔ بس اب تو یہی چندری رہ گئی..." اچھا لاؤں کسی؟ چہا مسکرا دی اور آسان پر نظر پڑنے لگے ہوئے بولی: ایسی لائیو میسے دھنک میں رنگ ہوتے ہیں اور کھیلوں پر گویا بھی ہوتا۔... دھنک کے رنگ کیشو نے آہستہ سے کہا کچھ اسے چہا یاد آ رہی تھی۔ اس کی پھٹی ہوئی چندری اب بھی پھٹ گئی ہوگی اب تو۔ چہا اپنی نئی چندری کے لئے کس قدر بے چین ہوگی۔ اپنی ہسیلیوں سے

کیشو کو شہر کی جگہ می فضا ایک نئی دنیا معلوم ہوئی۔ شہر کوں پھسلتی ہوئی کاروں۔ رنگینی ہوئی بسیں۔ لاریاں۔ دیکھتے چہرے۔ لہرائے ہوئے بشری آنکھیں۔ جڑت گھاگھی۔ جس چیز پر نظر ڈالتا ہٹانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ یوں تو کیشو کو پہلے بھی کئی بار شہر آنے کا اتفاق ہوا لیکن محض چہ گھنٹوں کے لئے۔ وہ ہر مرتبہ اپنے ساتھ کچھ اچھتے ہوئے نظارے لے کر چلا جاتا جو گاؤں کی سہلی چلی سادگیوں میں مدغم ہو کر رہ جاتے۔ اور شہر دیکھنے کی آرزو اس کے دل میں ہر بار نیا جنم لیتی تھی۔ شہر کی فضاؤں پر بھی کیشو کو ہر دفعہ ایک تازہ بہار نظر آتی۔ تاکہ کوئی حسرت اور سرٹ رفتار دیکھ کر اس کے ذہن میں گاؤں کی میل گاڑی چھو لے کھالے لگتی۔ کشادہ مکا نوں کی بلندی اسے گاؤں کے کچے گھر وندے سے مکا نوں کی یاد دلاتی جن کے سلسلے اکثر میلے کچیلے سوکھے سہمے بچوں کے گروہ ناچتے نظر آتے تھے۔ خوش پوش فیشن اہل لڑکیوں کی شوخیاں دیکھ کر وہ دل ہی دل میں گاؤں کی ان سادہ لوح اور شرمیلی لڑکیوں پر مسکراتا جو دیہاتی لباس میں سہمی مٹیائی اسے اکثر پنکھٹ کی راہ پر لیتی تھیں اور کہیں گوبر اٹھاتی ہوئی۔ کیشو نے پھریری لی۔ گاؤں کے چٹیلی باجول پر گہرے کی بدبو چھا گئی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے لبوں پر ایک نامعلوم عرصے تک شہر سنے کا خیال مسکراہٹ بن کر پھیل گیا۔

ناج ناچ کر گیتی ہوگی: اسی ان پیٹروں کو کیا دیکھتی ہو میں تھوڑے دن میں میری ٹی خدی آجائے گی میری اچھی خدی! دھنک سے زیادہ رنگ برنگی... کیشو نے اپنی جمع شدہ رقم ٹوٹی۔ ابھی تو صرف چنہ کے ٹھک رہے تھے۔ ابھی وہ دھنک بہت دور تھی۔ کیشو کو خدوں سے پیسے جمع کرنے کی دھن سوار تھی۔ جس کے لئے اسے چھوٹی بی بی جی کو خوش رکھنا پڑتا تھا۔ ان کی غیر موجودگی میں ان کا کرہ بے شوق انداز سے صاف کرتا۔ میری خوش میں خدا دھبے لگے اور کیشو نے چھوٹی بی بی جی کی تہذیب کے بغیر ہی صاف ستھرا مینر پیش کیا دیا کیشو نے قلمدان دھل رہا ہے تو کیشو کتا میں سجائی جا رہی ہیں... چھوٹی بی بی جی کیشو بھی خوش ہو کر دھنی چوٹی بطور انعام دیا یا کرتی تھیں... ایک دن کیشو اپنے پیسوں سے کاغذ کے ٹولے ضرورت پھول خرید لیا اور سنگار مینر پر سجائے۔ جب چھوٹی بی بی اندر داخل ہوئی تو وہ باہر کی طرف کھڑکی میں چپ کر کر رہا ہوا کیشو کو دیکھ کر وہ بے ساختہ سسکا دیں... ارے! کیشو کے لبوں سے سسکا ہٹ اہلی بڑی تھی... ارے کیشو! انہوں نے کج پہلی بار جانگلو کے بجائے کیشو کو بکیر بکرا تھا جی بی بی جی! بس تو آج سے جانگلو نہیں رہا۔ آج سے میرے کمرے کی صفائی محض تمہارے سپرد ہے... یہ تو اپنا انعام! کیشو کے ہاتھ پر ایک ریپید چمک رہا تھا۔

جوں جوں ڈوبا بھاری موتی جاری تھی اس کے ذہن میں بھی دھنک سے بھینے بھینے رنگ ابھر رہے تھے جگہ جگہ دیکھے رنگ جو پھیلے پھیلے چندی کی شکل میں لہراٹھتے تھے۔ دھنک کا خیال آتے ہی اسے گاؤں کی ندی یاد آتی جس کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دھنک کا جھول لکنا بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اسی ندی کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹی سی سیڑھی آباد تھی کیشو کو بچپن سے اس گاؤں میں جانے کا شوق تھا۔ لیکن وہ گاؤں اس سے امیدوں کی طرح دور رہا۔ جس طرح آنکھ کا ناہی کے تنہا ساحل پر پارک بیٹھ جاتی ہیں اسی طرح کیشو ندی کے کنارے بیٹھ کر اس گاؤں کو بے شوق نظروں سے ٹکارتا تھا... لیکن اب تو وہ شوق آسانی سے ختم ہو جاتا تھا۔ جس کے لئے کیشو کو چار پیسے کی ضرورت اکثر پریشان رکھتی تھی۔ ندی پار کرنے کے لئے طالع کو مرنے پینے پڑتے تھے۔ ایک دن اچانک رامیہ نے خبر سنائی کہ چمپا بیمار ہے۔ کیشو دھنک سے رو گیا۔ اسے فوراً گاؤں جانا چاہئے تھا لیکن چندی؟ چمپا کی بیماریاں دیر سے رہتی تھیں سو نہ جانے کیشو نے اپنی جمع شدہ رقم ٹوٹی مرنے چار روپے چھوڑے گویا طنز اسکا رہا ہے تھے۔ ان سے کیا مال ملے گی۔ کیشو کا دل بیٹھ گیا۔ ایک لمحے کے لئے خام کائنات چمپا کے

مارس لبوں میں بدل کر زراعتی چندی لائے بھیا؟... کس منہ سے گاؤں جاتے چمپا کیشو کے چہرے پر امید جھلک اٹھی۔ اس نے اپنے ارد گرد دیکھا بچے کھیل میں لگے ہوئے تھے بڑی بی بی جی اپنے کمرے میں بیٹھ رہی تھیں کیشو ہر طرف سے مطمئن ہو کر سرکلا چھوٹی بی بی کے کمرے میں داخل ہوا۔ سنگار مینر پر اس کی امیدیں بکھری پڑی تھیں چاندی کے چمکے ہوئے سکے... کیشو نے آج سے پہلے کبھی چوری نہ کی تھی بلکہ چوری خیال ہی اس کے ہاتھوں کو بوجھل کر دیتا تھا جسے سچ سچ اس کو اس خیال نے ہتھکڑیاں پہنا دی ہیں۔ لیکن آج وہ چمپا کے لئے ہتھکڑیاں پہن لینے پہن تیار تھا۔ کیشو نے دوبارہ چاروں طرف دیکھ کر یوں کو چھوڑا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اچانک کمرے کا دروازہ دھڑکنے لگا اور کیشو کے دل کی دھک دھک دھم دھم میں بدل گئی۔ سامنے سرکلا کھڑی تھی۔ کیشو کھاتہ جوں کا توں رہ گیا جیسے اس کا ہر عضو ہتھکڑیوں کی گرفت میں لپکتا جا رہا ہو۔ ڈر نہیں... سرکار نے ضرورت حال کو فوراً جان بوجھ لیا تھا۔ اس نے کتا میں مینر پر دیکھتے ہوئے ایک لمحے کے توقف کے بعد دوبارہ کہا میں جانتی ہوں کیشو تم چور نہیں ہو... مجھے بتا دو آخر کس ضرورت نے تمہیں اس کام پر مجبور کیا؟ کیشو کے حلق میں سینکڑوں کانٹے اُبھڑائے زبان ہو کہ کتا تو سے چپک کی تھی... چمپا بیمار ہے... کیشو کو اپنے جذبات پر قابو نہ رہا اسید کی پہلی پھٹیں کھا کر کتھوں کے پیانے چمک پڑے۔ آج کیشو نے پہلی بار اس کا فریب کھایا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ جس طرح ایک بچہ اپنا کھلونا ٹوٹے پر رو رہا ہے۔ اچھا تو گاؤں جانا چاہتے ہو تم؟ سرکار نہایت ملائم طبع میں بولی چمپا نے چندی کا منگائی تھی گوئے والی چندی... اس کی ساری چندی پھٹ گئی تھی اہ اب تو ابھی خبر میری ہوئی ہوگی۔ ہاں ہاں تم آج ہی گاؤں چلے جاؤ اور چندی بھی لیتے جانا، اس کے لئے سرکار کے چہرے سے دلی ہمدردی نمایاں تھی۔ اس نے اپنا جوتہ کھولا اور کچھ نوٹ کیشو کے ہاتھ پر رکھے کیشو کے لبوں پر سسکا ہٹ کھل گئی جو اس کی بے پناہ مسرت کا چھوڑ تھی۔ وہ مجسم فکر یہ بنا تھا اتنا لیکن فکر یہ اوپر نہ جانتا تھا۔

جب کیشو گاؤں سے لوٹا تو سرکار نے وہاں کی باتیں سنا کر شوق اور توجہ سے نہیں چمپا کی باتیں سن کر خوب ہنسی کیشو نے بتایا کہ چمپا خدی دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور کہنے لگی میں اسے ہتھکڑیاں کر گاؤں کی تو سچی سچی راہکار بن چکی ہوں گی۔ اور نہ سب راہکاراں اپنی بھرتی ہوں گی کہیں... اور کیشو اس شخص سے جی میں ہی گیا تھا جو ندی کے اس پار رہی ہوئی ہے۔

سرلا کے کمرے کی صفائی کے بعد اسی کے کھنڈے سے کیشو نے پڑھنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے لباس، تہذیب، طرزِ طریقے میں اعلیٰ تبدیلی آئی جا رہی تھی۔ چند ہی روز میں کیشو کو خاصی شدید بدھ ہو گئی۔ اب کیشو ملا مو کے سلسلے میں بجائے احساسِ کمتری کے کٹر محسوس کرتا تھا۔ اس کے کپڑے بھی رامو سے کہیں بہتر ہوتے تھے۔ بعض مرتبہ کیشو اس سے سیدھے منہ بات بھی نہ کرتا۔ رامو کو کیشو کی یہ بے رخی کھٹکتی ضرور تھی لیکن اس کی کمتری نے کیشو سے شکایت کرنے کی ہمت نہ کی۔ آخر وقتِ رفتہ رامو نے کیشو کے پاس آنا مانا کم کر دیا۔

وقت کا دامن نہ کسی نے پکڑا ہے اور نہ کوئی بکڑے گا۔ دونوں سے بچنے ہفتوں سے بیٹھے اور مہینوں سال جنم لیتے چلے گئے... اب کیشو۔ کیشو نہیں بلکہ بابو کیشو چڑ پکارے جاتے تھے۔ مباحث، پرکاش اور انیس بیسے دوستوں کے سامنے غریب رامو کا ٹھکانہ کہاں!۔ سرلا کا دل اور بابو جی کی شفقت نے چہاں اور پوری ماں کی محبت کو قطعاً بھلا دیا تھا۔ کیشو ہر ماہ ایک تلیل رقم گاؤں میں لے آ کر کرتا تھا۔ چہاں نے ایک مرتبہ رامو کی زبان کی کہاں کچھ بھی کہہ سکا ہے کہنا نہیں یا نہیں وہ چاہے... لیکن یہاں تو وہی ہمنوں تھا جتنے گھر سے پر بونڈ گری ہو کر پھیل گئی۔

ایک دن کیشو کلب سے واپس آ رہا تھا کہ رامو باغ کے دروازے پر کھڑا مل گیا۔ کیشو بھیا اچھے تو موافق تو بالکل ہی بدل گئے... "تفصیل باتوں کے لئے میرے پاس وقت نہیں ہے جلد کہو کیا کہنا ہے۔" رامو کیسا نا ہو گیا۔ کہنا کیا تھا بھیا۔ چاچی نے کہا تھا کہ کیشو سے کہنا گاؤں میں گئی کی جا رہی ہے۔ سب گاؤں والے گاؤں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں کبھی شہر لے جاتے ہیں ایسا کیا تو ہوں میں ان سے کہنا خود ملی آگئی۔ اور غیر قہر قہروں سے اندر چلا گیا۔ رامو بھی اسی جھکڑا تھا جیران اور دم بخود۔ کیشو اپنے نئے آٹھ لینے کے لئے منبر سے تار جم کر رہا تھا۔ جیل کی پرسکون ہیز میں اسیدوں کی چھوٹی چھوٹی گشتیاں تیرتی پھرتی تھیں۔ ہر طرف کلیاں ہی کلیاں، خوشبو ہی خوشبو بھری پڑی تھی۔ اسے کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ مولا کا دھیماسا گونہ ہی اس جن کی رات بے لٹنے کے لئے کافی ہے اور ان کا غری کیشو کو ایک لمحے میں ڈبو سکتا ہے۔ اس نے ان کلیوں کا دھما کبھی نہیں ٹھولا جس میں کانٹے ہی کانٹے بھرے ہوئے تھے۔

کیشو کچھ دن سے پریشان سا رہنے لگا تھا۔ ایک عجیب سا غیر شعوری تذبذب اس کے ذہن پر چھا یا رہتا۔ غالباً اس کی وجہ سرلا اور پرکاش کا دور سے نیا وہیل جول تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پرکاش ایک آواز شخص ہے۔ آج ایک دن اس نے سرلا کو باتوں باتوں میں سمجھا بھی دیا۔ وہ فوراً مان گئی اور

پرکاش سے ملنا جلنا ترک کر دیا لیکن چند دن بعد کیشو نے محسوس کیا کہ سرلا کی تو جہاں اس کے نہایت عزیز دوست مزیدار کی طرف رہتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ دیکھی ہیں، بیتی جا رہی ہے۔ مزیدار نہایت شریف اور نیک دل شخص تھا اور کیشو کا محض بھی۔ کیشو بعض مرتبہ سوچتا کہ کاش مزیدار بھی آوارہ اور عاثر نہ ہوتا۔ لیکن آخر یہ سب کس لئے؟ اسے کوئی حق نہیں کہ سرلا کو کسی طرح کی تنبیہ کرے یا کسی سے ملنے چلنے کو خواہ مخواہ منع کرے۔ کیشو نے تبصرہ کر لیا کہ وہ سرلا کی راہ میں کسی طرح بھی حائل نہیں ہو گا۔ اس رفتار پر لا کی سالگرہ بھی۔ کیشو کلب سے آئے ہوئے سوچ رہا تھا بازار سے کوئی ہتھ خرابی لے لیکن نہ جانے کیوں اس کے قدم گھر کی راہ پر اٹھ گئے جیسے وہ ادھر آئے پر مجبور کر دیا گیا ہو۔۔۔ گھر میں خوب چل پھل تھی۔ سرلا کے کمرے میں ہفتیوں پر پھیلے لٹا ہلے جا رہے تھے۔ کیشو سامنے سے گذرا۔ مزیدار صاحب اس خوشی میں جھوم جھوم کر ہانپا توں کو گانا سنا رہے تھے۔ سرلا نے کیشو کو جاتے دیکھا لیکن ملانا تو درکنار پوچھا تک نہیں۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سرلا کی یہ بے اعتنائی کہہ رہی ہے تم وہی تو ہو... ایک دن پچھلے حال کو کرکے حقیقت سے آگے تھے۔ کیشو نے آنکھیں بند کر لیں جیسے اس طے کی لڑ سے بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن ان اولادوں کا دم کسی طرح نہ ٹھکتا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا اور کمرے میں بیٹھ لگا۔ اس طرح بھی بے چینی کم نہ ہوئی تو کمر کی راہ سے باغ میں آ گیا۔ اس کی طبیعت چاہ رہی تھی کہ اپنا تھکا تھکا بوجھل سر پھونکوں جیسی بھنی بھنی آغوش میں رکھ کر کھوٹ کھوٹ کر رووے۔ اسی ماں کی بوڑھی آغوش میں جو بچپن کی طرح اب بھی اس کے لئے وا ہوئی ایک بھلائی کی التوا بھری نظر کی طرح۔ وہ بچ پڑھ گیا۔ خیالات کے شرابی ذہن میں پھر پھر اکڑاؤں کی طرف پرتول رہے تھے۔ بابو جی کیشو نے سر اٹھا یا سامنے جو کیدار کھڑا تھا۔ یہ پھر رامو دے گیا تھا شام کو۔ اسے جانے کی جلدی تھی اس لئے۔ کیشو نے جو کیدار کی بات کو پورا کر کے کاموقع بھی نہ دیا اور روشنی کے لئے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر کھولا ٹوٹی پھوٹی اردو میں یہ پن پڑھ لکھی تھیں۔

کیشو بھیا! میں جانتا ہوں نہیں یہ بڑھ کر زیادہ بوجھ نہیں ہو گا کہ چہاں اپنی دکھیاں کو روزِ ناجور کر ہیشہ کے لئے چل دی۔ اسے کھٹکی کی بناوری ہو گئی تھی۔ وہ مرتے مرتے بھی نہیں یاد کرتی رہی اپنی چندنی ان کو دے کر صرف اتنا کہا کہ بھیا سے کہنا تمہاری لائی ہوئی چندنی اتنی اچھی تھی کہ میں اسے اور نہ تبسکی۔



## رضائوں کی

## عزل

بجی مری نظر دل ناساواں سے کیا  
رہا ہے کوئی راز ہواں رازوں سے کیا  
عاشق ہوں واسطہ مجھے رسم جہاں سے کیا  
منزل نظر میں ہے تو غرض کارواں سے کیا  
اللہ رکھے جو مسئلہ مضبوط برقرار  
اب تک تو ہے خیال کہ حال فغاں سے کیا  
رنگینی بہا سب سے کیوں آج بیشتر  
میں دور آؤ رہا ہوں کہیں آشیان سے کیا  
اُن کی نظر پر چھوڑ دیا ہے معاملہ  
اب جھکنا واسطہ مرے سود دزیاں سے کیا  
مقبول گزرتے ہوں تو نہ ہوں مجدائے شوق  
اب سرکولے کے جاؤں ترے آستان سے کیا  
اک برق اب بھی کو نہ رہی ہے سمجھا ہ میں  
ہر چند نسبت اس نگہ دستاں سے کیا  
اللہ رے حسن و عشق کی خاموش گفتگو  
نظر سے وہ کہہ رہی ہیں کہ پیئے زباں سے کیا  
آلام روزگار سے کیوں مل گئی نجات  
وہاں عشق کوئی آگ ہے چاں سے کیا  
وہ اور خوں جو یہ تھن نہیں کبھی  
کیا جلنے دعا ہے مرے امتحاں سے کیا  
تسکین کی ہے میرے دل ناخلفگی کی  
غنجہ کو درہ کام رفا گشتاں سے کیا

چمپا پل بسی!! کیشو کے ذہن میں گرم گرم ملائیں گس گس  
جیسے کسی نے آسان سے زمین پر بیٹھ دیا ہو۔ اس نے سہری پر گر کر  
نکلے میں منہ چھپا لیا۔ اس قدر سخت سزا!! میرے کئے کی یہ سزا تو نہ  
ہونی چاہئے تھی۔۔۔ کیشو کئے میں منہ چھپائے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔  
کافی دیر بعد ملکیت اس کے آئینہ میں گئے وہ ایک دم نہایت چستی سے  
اٹھا۔ اور ادھر ادھر دیکھ کر کھائی مسکراہٹ سے بولا۔ "میرے  
سے علم اٹھا لی اور کھانا شروع کیا۔"

چھوٹی بی بی جی

آج تمہارا وہی دس گیارہ سال پہلے کا کیشو تم سے  
مخاطب ہے ہم غریبوں سے تو قسمت بھی مذاق کرتی ہے مجھے اتنے  
دن تھکیاں دیتی رہی آخر آج اس نے ٹھوکر مار کر جگا دیا۔ جیسے تم لوگ  
کئے کو چھکار کر کھانا کھلاتے ہو اور پھر دھکا دیتے ہو۔ میں اپنے  
گاؤں جا رہا ہوں۔ جہاں کی سادگیاں مجھے بکا بکا کر کہہ رہی ہیں۔  
اُو کیشو بھیا ہم تو غریب ہی بھلے۔ مجھے نیک حرام نہ کہنا کیونکہ  
میں تمہارا دیا ہوا سب کچھ میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ دولت، عزت،  
تہذیب، تمدن، حتیٰ کہ لباس بھی۔ تمہارا نوکر کیشو

کیشو نے خط میرے رکھا اور اپنے پرانے کس میں سے وہی گاٹھے  
کا ڈبیلہ ڈھلا کر اور دھوئی نکالی دجو اس نے اپنے پیسے سے نوکری  
کے زمانے میں بنائی تھی، قمیص اور پتلون کو حقارت سے فرش پر پھینک دیا  
اور کرتا دھوئی پہن کر مسکرایا۔ جیسے کوئی سہانا خواب دیکھ کر آنکھ کھلنے  
پر مسکرا کر رہ جائے۔ اور ادھر ادھر کا جائزہ لے لے کر گھر سے نکل گیا۔  
چند دن بعد گاؤں کے لوگوں کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ کیشو  
منہ اندھیرے اپنے بیل ہانکنا ہوا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے  
غریب کے کنارے بٹھ کر ایک بار پر شوق نظروں سے اس سب کو دیکھا جس  
نے غٹھا تے ہوئے چراغوں میں اس کی امیدیں دھڑک رہی تھیں۔

## قطعات

## بقائے خیال

اس سیر دام فریب جیسا ہے دونوں  
جو غم کو مری ذات سے خوشی سے  
ہمیں میں دل سے بھلا دوں یہ نہیں  
مرے خیال نے پانی ہے زمینی تم سے

## معنی

چمپا زنی بہت چمپا زنی ہے  
دل سے بھلا دوں یہ نہیں  
بے جا نہیں ہے غم جو  
شاطر

دونوں بزم شادمانی  
انکھوں میں سماؤ کھینچو دل شادمانی  
دہ چاندنی ذات دہ کیشو کی پیک  
جیسی

# اقوام متحدہ کا ادارہ غذا و زراعت

۱۶ اکتوبر سے  
یکم نومبر ۱۹۳۶ء تک  
کیناڈا کے پاپے تحت  
کیونیک میں اقوام متحدہ  
کے تاجم کے ہونے والا

حکومت نے مزید غور کرنے  
کی مہلت ضروری خیال کی۔  
کانفرنس کا افتتاحی  
جلسہ شیٹوفر ٹنٹاک کے  
بال روم میں ہوا۔ ڈائمن

یعنی صدر کی نشست گاہ پر اقوام متحدہ کے جھنڈے نصب تھے۔  
کیناڈا کے پوسٹما سٹر جنرل سٹرارنٹ برٹرائڈ نے حکومت کیناڈا  
کی جانب سے تمام مختلف ملکوں کے نمائندوں کا خیر مقدم کیا تمام  
بال روم روشنی سے جگمگا رہا تھا اور اس پر سے لمحہ بولے فوٹو کشوں کے  
کیمروں کی روشنی جھلکتی رہتی تھی۔ کیونکہ یہ لوگ اجلاس کے خاص خاص  
موقعوں کے فوٹو لے رہے تھے۔ ہندوستانی وفد کے صدر سر گرباشکر  
باجپائی اور فرانس کے وفد کے صدر نے حکومت کیناڈا کی یہاں نوازا  
کا شکریہ ادا کیا اور خا مکر انٹرم کیشن کے صدر سٹر پیرن کو ان کے حسن  
خدمات کی داد دی۔

کانفرنس کے سات اجلاسوں میں مختلف ملکوں کے نمائندوں  
نے اپنے اپنے ملک کے زراعتی اقتصادیات اور غذائی صورت حال پر  
مقابلے پڑے نیز یہ بتایا کہ انہی نظریں ان محالات کو حل کرنے کے لئے  
ادارہ غذا و زراعت کو کیا مشکل اختیار کرنا چاہئے۔ ہتھوڑی اجلاس میں  
جو کہ ۲۲ اکتوبر کو ہوا اسکاٹ لینڈ کے مشہور ماہر غذائیات عالم  
ادھافون مان سر جان باڈ اور ادارہ غذا و زراعت کے پہلے اہم اعلیٰ  
(ڈائریکٹر جنرل) مقرر ہوئے۔ اس تقریر پر سر جان نے اپنی قومیت ترک  
کر کے تمام دنیا کی شہری کی حیثیت اختیار کر لی۔ سر جان نے اپنی تقریر میں  
ادارہ کے مقاصد پر روشنی ڈالنے ہوئے اس امر کی وضاحت کی کہ  
اس ادارہ میں شمولیت کے ذریعہ تمام ملکوں نے نہ صرف اپنے اپنے  
باشندوں کے لئے حتیٰ الوسع صحت بخش غذا مہیا کرنے کا عزم کیا ہے  
بلکہ انھوں نے تمام عالم کے لئے ایسی غذائی تنظیم کی بناء ڈالی  
ہے جو باہمی تعاون کے ذریعہ تمام انسانوں کو بلا امتیاز نسل و

رنگ خط کے خوف اور امکان سے نجات دلانے کی مہموں نے  
یہ بھی کہا کہ اب وقت آگیا ہے کہ جنگ کے ٹینک زراعتی مشینوں میں  
تبدیل ہو جائیں اور جنگی اسلحہ تیار کرنے والے کارخانے کیمیاوی کھاد بنانا  
شروع کر دیں تاکہ انسانیت بھر اس وافر غذائی نیتوں سے بغضیاب ہو سکے۔  
زیادہ تر نمائندے ہوائی سفر کے ذریعہ کیونیک پہنچے تھے بعض تو  
بہت ہی دیر دراز سے آئے تھے مثلاً چین۔ ہندوستان۔ افریقہ

غذا و زراعت کے متعلق وہ عظیم کانفرنس منعقد ہوئی جو ارتقاء تمدن کی  
تاریخ میں نمایاں اہمیت کی حامل ہے۔ کیونکہ اس کانفرنس کے ذریعہ  
کیونیک کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اس کی سر زمین پر انسانی زندگی کی سب  
سے اہم بنیادی صنعت یعنی زراعت اور اس کے ملحقہ امور کی تنظیم کے  
لئے ایک ادارے کا قیام عمل میں لایا گیا۔ یہ کانفرنس شیٹوفر ٹنٹاک نامی  
اس ہوٹل میں منعقد ہوئی جو جنگ عظیم ثانی کے دوران میں سٹر جرنل اور  
سٹر رنڈ ولٹ کی دوسر تہ کی ملاقاتوں کے باعث پہلے ہی سے تاریخی  
اہمیت حاصل کر چکا تھا۔ گو یہ بھی وہ ہوٹل ہے جہاں اتحادیوں کی فتح  
کی تدابیر حرب کی کئی تفصیل اور اس لحاظ سے ہی ہوٹل اس امر کے لئے  
بھی سب سے زیادہ موزوں تھا کہ اس کے صحن میں ایسا ادارہ قائم کرنے  
کے لئے مشورہ کیا جائے جس کا مقصد غذا کی پیداوار بڑھا کر تیز مصلحت  
سائنس کو انسانی خدمت کے لئے صرف کر کے اور جنگ زدہ ممالک کو  
یا ایسے ممالک کے باشندوں کو جہاں جنگ کے اثرات اپنے اقتصادی  
تباہ کاری پھیلا دی ہے تمام ضروری امداد پہنچا کر برکات اس کو عام  
سے عام کر کرنا ہو۔

کانفرنس کی ابتدائی نشست ۱۶ اکتوبر کو ہوئی۔ اس کی  
مہدات کیناڈا کے سفیر متعینہ امریکہ یعنی سٹر ایل بی پیرس نے انجام  
دی۔ مندرجہ ذیل تین ملکوں کے نمائندوں نے دستو عمل پر دستخط ثبت  
کئے یعنی۔ آسٹریلیا۔ بلجیم۔ کیناڈا۔ چین۔ ترکی۔ سلوواکیا۔ ڈنمارک،  
ڈومینیکن جمہوریت۔ مصر۔ فرانس۔ یونان۔ چوچمالا۔ ہونڈورا۔  
آئس لینڈ۔ ہندوستان۔ عراق۔ لاٹویا۔ لکسمبرگ۔ میکسیکو۔

نڈر لینڈز۔ نیوزی لینڈ۔ نکاراگوا۔ ناروے۔ نپال۔ پیرو۔ فلپائن۔  
جنوبی افریقہ۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ۔ وینزویلا۔ اور برطانیہ۔  
ان کے علاوہ برازیل۔ کولمبیا۔ کیوبا۔ پولینڈ۔ یوگوسلاویا۔  
شام اور لبنان کے نمائندوں نے بھی بعد میں دستور العمل پر دستخط ثبت  
کر دیے۔ اس طرح صرف ایک اہم ملک یعنی روس دستخط کرنے سے روک گیا۔  
وہ اس لئے کہ گواس ملک کے نمائندے کانفرنس کی نشستوں میں نیز  
مختلف کمیٹیوں میں برابر شریک رہے لیکن دستخط کرنے کے لئے روسی

اور پھر رب کے نام سے۔ ان سب لوگوں نے غلامانہ کر لیا تھا کہ وہ ہر طرح کی تپس چالیں چالیں روزیے ہوئے تھے صرف تین یا چار روز میں تم ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ کافر میں جمع ہونے والے افراد یہ محسوس کرتے تھے کہ دنیا کی مسافرتیں گھٹ کر پہلے کے دسویں حصہ کے برابر ہو گئی ہیں اور یہ کہ اس کی ملک کے لئے مافی دنیا سے الگ تھلک رہنا ممکن نہیں ہے۔ کافر میں کی کل کا دعائی ایک خاص احساس خوشنودی اور بھرتی کے ساتھ ہوئی اور کافر میں کے تمام مباحث پر ایک عام جذبہ تعاون کا اثر نمایاں تھا کہ کافر

کے بجائے ایسی حکمت زیادہ مناسب ہوگی جس میں پیداوار کی افراط اور روزگار کی فراخی نمایاں ہو اور اس میں سائنس کی مدد سے انسانی ضروریات کے پورا کرنے میں مدد دیں۔

ہندوستان کے غائبوں نے اپنے ملک کی خاص ضرورتیں کو پر خطہ طریقہ پر کافر میں کے رویہ پیش کیا۔ یہ توقع ہرگز نہیں ہے کہ ادارہ غذا و زراعت چارے کے مسیحائی کا کام کرے۔ کیونکہ ہمارے بار لاکھ سے زیادہ دیہاتوں پر سے تعلقی مفلسی اور کساد بازاری کو دور کرنا چارہ ہی کام ہے۔ البتہ ہم دوسرے ملکوں سے علمی مشورہ اور مشینیں ضرور چاہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کا عام افلاس ملک کے تمام وسائل کو جدید آلات کے استعمال کے بغیر دور دورہ ہو سکتا ہے لیکن اس کام میں ترقی یافتہ ملکوں کے تجربے سے فائدہ اٹھائے بغیر

## غزل = غریز شیرازی

پہری پاؤں میں پاتا ہوں پھر ملک سے اٹھتا ہوں  
پھر کارے ہیں رنگیں... کو پھر جوانی کے گیت گاتا ہوں  
روشنی ہے پھر شمع ہمارے پھر میاؤں کو گدگداتا ہوں  
جھمک کر آئے ہیں پھر بادلوں میں کشوں کو بلانے جاتا ہوں  
آنسوؤں نے ہی ہے گھٹائی پھر تھک کر آتا ہوں  
درد سا اللہ رہا ہے ہلویں پھر کسی کو بلانے جاتا ہوں  
عہد ماضی کو یاد کرتا ہوں اپنی حالت پر سکھاتا ہوں  
سب یہ تو نے تم کو کیا کیا میں تشنہ کام جاتا ہوں  
تیری تصویر سامنے رکھ کر قصہ دروغ سناتا ہوں  
چھپا کر ہی کیوں یہم شاید ان کوں یاد آتا ہوں  
جتنی سترل قریب آتی ہے اتنی ہی دور ہو جاتا ہوں  
پھر تھا پھر جیب دالال پھر انہیں کچھ دل میں پاتا ہوں  
انہی ہستی و شمار ہوں غریز ان کی ہستی بنائے جاتا ہوں

خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی۔  
کافر میں کا مقصد ادویں اتحادی ملک کے لئے ایک ادارہ غذا و زراعت کی تشکیل تھا۔ اس مقصد میں کافر میں کامیاب ہوئی۔  
ادارہ غذا و زراعت سائنسی معلومات اور بنیادی نظریات کے تجربے کے ذریعہ تعلیم کی روح پیدا کر کے دور افرا کو دنیا میں از سر نو لانے کے یقیناً قابل ہو گیا۔ اس ادارہ کا ایک مقصد یہ ہے کہ دنیا کی موجودہ پیداوار رکھت اور خاص خاص مہینوں کی بین الاقوامی تجارت کا مقابلہ دنیا کی ہر مٹی ہوئی ملک سے ان اعداد و شمار کی روشنی میں کیا جائے تاکہ اندیشی

ایک ایسی بولناک جنگ کے خاتمہ پر منتظر ہوئی جس نے انسانی خون اور آفات کی تباہ کاری سے تمام عالم کی زراعت و صنعت کی کسر خوار کر دی ہے۔ اور اس کے ساتھ و افوں میں یہ احساس بھی موجود تھا کہ جنگ ایک ایسے آگے یعنی اہم کے استعمال سے اختتام پر لائی جاسکتی ہے جس کا استعمال اگر مستعمل یا بندی سے نہ کیا جائے تو وہ ہم کل انسانی تہذیب ہی کے لئے باعث فنا ہو سکتا ہے۔ سائنس کی اس نئی تحقیق نے انسانی تہذیب کے سامنے جو چھندہ پیش کر دیا ہے وہ آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اب انسان کے سامنے دو ہی راستے ہیں یا تعاون کے ذریعہ تدریجی یا یکسر فنا۔ نیز پھر محسوس کر لیا کہ ذریعہ کار افلاس اور بھوک ہی جنگ و جدال کے بنیادی عوامل ہیں۔ کیونکہ جیسا کہ نیوزیلیڈ کے مہر مشرولسن نے کہا جب تک دنیا افلاس و بار اور خطرات ایسی آفات سے نجات

نہیں پاتی جنگ و جدال کو نہ سیاسی معاہدے روک سکتے ہیں اور نہ فوجی اتحاد بندیاں۔ اہم اہم مقامی وطنیں۔ تقریباً نام نہاندہ اس امر متفق ہے کہ زراعتی پیداوار کی قیمتوں میں تباہی کی کسی تباہی کی کو دوبارہ واقع ہونے سے روکنے کی ہر امکانی کوشش کرنا ضروری ہے تاکہ کسانوں کو ان کی محنتوں کی مناسب داد اور محنت کے لئے ہر ممکن کی ہو۔ عام رجحان خیال اس جانب تھا کہ کسانوں کو زیادہ فائدہ پہنچانے کے لئے اہل غذا کو ضائع کر کے مصنوعی تھپانے کے لئے امداد دینے

پیداوار کی فاضل مقداروں کا علم ہوتا ہے اور اس کے مطابق بین الاقوامی تجارت چلا سکے۔ اس کے ساتھ ہی انہیں کے مقاصد میں دنیا کی غذائی ضروریات اور ان تمام طریقوں کا مطالعہ بھی ہو گا جس کے ذریعہ غذائی اجناس کی تقسیم کی جائے۔ قیمتوں کی گاہ بگاہ روٹوں کا تجربہ کیا جائے یا قیمتوں میں استحکام قائم کرنے کی تدبیریں اختیار کی جائیں۔ کم آمدنی والے اچھے رقبہ کے لئے جہاں معتد غذاء کی کمی ہو دار فاضل اجناس پہنچانے کے لئے خاص انتظام کرنا ہو گا۔

شریک ملکوں میں تقسیم کرے گا۔ ہندوستان کے لئے یہ تمام مسئلہ بہت مفید ہوگا۔ اس ادارہ نے ابھی سے زرعی مشینوں کو کیا دی کھادوں کی ایسی سادہ بانہ تقسیم پر جو ہر ملک کے لئے ایک معیار بنی ہو نہ دیا ہے۔ اسی طرح یہ تجویز ہے کہ غیر ترقی یافتہ ملکوں کو تعمیر ترقی کے بین الاقوامی بینک (انٹرنیشنل بینک آف ریکانسٹریشن اینڈ ڈیولپمنٹ) کے ذریعہ قرض ہم پہنچا کر امداد دی جائے۔ اس ادارہ کے ماتحت ماہران فن مامورین گئے تاکہ علی مشورہ طلب کرنے والے ملکوں کو ان کی خدمات سمیرہ کی جائیں اس قسم کی امداد ہندوستان کے لئے نہایت کارآمد ہو سکتی ہے۔ (انڈین فارمنگ سے ماخوذ)

برطانیہ میں تیار داری کا پیشہ ————— بقیہ صفحہ ۴۸

ٹریڈنگ کے ابتدائی زمانہ میں ہی نرسوں کو چھت کی بیماریوں کے اندیشوں سے آگاہ کر دیا جاتا ہے اور یہ بھی بتا دیا جاتا ہے کہ ان کو ڈوبی کے دوران میں کیا کیا احتیاطیں برتنا چاہئیں۔ جو بیماریاں ان کی ڈوبی کے سلسلہ میں ان کو لاحق ہو سکتی ہیں ان کے معالجات اور تحفظ کا پورا پورا انتظام کیا جاتا ہے علالت کی صورت میں نرسوں کو چاہے کہ فوراً اطلاع کریں۔ ان کی فوری طبییاتی کا ہر ممکن انتظام کیا جائے گا۔

ہر نرس کا اپنا علیحدہ کمرہ ہوتا ہے جس میں تمام ضروری سامان موجود ہوتا ہے۔ صفائی، روشنی اور گرمی کا بھی خاص انتظام ہوتا ہے۔ مہمان کے کھیلوں کا مناسب انتظام کیا جاتا ہے اور جہاں جہاں ممکن ہوتا ہے ٹینس کورٹ ضرور ہوتا ہے۔ ہسپتال کی فضائے باہر نرسوں قدرتی طور پر تفریحی کاموں میں دلچسپی لیتی ہیں۔ ہر ممکن کوشش کی جائے گی کہ نرسوں کا یہ شوق آسودگی پاتا رہے۔

نرس کی ایک خاص قسم بھی ہے جس کو (پبلک ہیلتھ نرس) کہتے ہیں۔ وہ یا تو گھر مریضوں کی دیکھ بھال کرتی پھرتی ہے، بچوں کے تغذیاتی مسائل پر ڈنٹ ہوتی ہے، کسی اسکول میں متعین ہوتی ہے یا دق کے کسی ہسپتال میں۔ اس نرس کا فرض ہے کہ وہ اصل بیماری کے پیدا ہونے سے پہلے ہی لوگوں کو اس سے بچائے اور مردوں اور عورتوں میں صفائی اور تندرستی کا پرچار کرے۔ ملک میں صحت و تندرستی کو اعلیٰ بنانے پر برقرار رکھنے کے لئے یہ کام شفا خانوں میں مریضوں کی تیمارداری کے کام سے زیادہ اہم نہیں تو کم از کم اس کام پر ضرور ہے۔ عام طور پر ہیلتھ نرس، پورے طور پر سنبھالتی ہوئی ہے اور اس کے ذرائع میں زوجہ خاؤں کے مددگار مہم جوں، 'رپاؤں' اور پانچ سال کی عمر تک کے بچوں کی دیکھ بھال شامل ہوتی ہے۔

تمام دنیا کے لئے ایک غذائی منشور تیار کرنے کے لئے ۱۹۵۷ء میں ایک غذائی اعداد شماری کرنا تجویز کیا گیا ہے تاکہ دنیا کی غذا و زراعت کے متعلق ضروری اعداد و شمار چھپا ہو جائیں۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ادارہ غذا و زراعت ملک آف نیشنز (سابق مجلس اقوام) کی طرح کوئی مرکز زندہ ادارہ نہیں ہوگا جو صرف شریک ملکوں سے محض اپنے تبلیغی افسروں کے ذریعہ ارتباط قائم رکھے بلکہ اس ادارہ کے مقامی دفتر چوں گے جن کے ذریعہ ادارہ تمام مختلف ملک کے باشندوں اور ان کے معاملات کے متعلق باخبر رہے گا۔ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان میں بھی اس کا ایک مقامی محکمہ قائم کیا جائے۔ بیشتر ملکوں کو یہ اہم شکایت تھی کہ ایک آف نیشنز کے کارکن تمام تر لوہر میں انحصار تھے۔ اسی لئے ادارہ غذا و زراعت کے لئے طے کر دیا گیا ہے کہ اس کے کارکن حقیقی معنوں میں بین الاقوامی ہوں گے اور مختلف جغرافیائی خطوں کی غاندگی کریں گے۔ تمام عہدوں کے لئے افراد سے اعلان کیا جائے گا اور کارکنوں کا انتخاب ناظم اعلیٰ (ڈائریکٹر جنرل) مقابلہ کی رو سے کریں گے۔ یہ بھی فیصلہ ہو گیا ہے کہ اس ادارہ کا دفتر یو۔ اینڈ۔ نیشنز آرگنائزیشن (ادارہ اقوام متحدہ) کے ہیڈ دفتر کے ساتھ ہی ہوگا۔ چونکہ ابھی آج اعلان کر کے دفتر ہی کے متعلق قطعی فیصلہ نہیں ہوا ہے اس لئے سرپرست ادارہ غذا و زراعت کا دفتر و مشغلہ میں قائم کر دیا گیا ہے۔

سطح بالا سے واضح ہو گا کہ یہ ادارہ انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ایگریکلچر، روم، کی مانند بعض اعداد شماری کا ادارہ نہیں ہوگا۔ بلکہ اس کے برخلاف ہندو تعمیر پر مدگرم کا حامل ہوگا۔ اس ادارہ کے ماتحت سائنس کی تحقیقات کے نتائج جمع قیادت کے بعد ملک کی سلسلہ کے ذریعہ تمام شریک ملکوں کو بھیجے جایا کریں گے۔ یہ ادارہ اپنی اپنی پیادار اور نسل کشی کے لئے سامان بھی جیسا کرے گا۔ یہ بات ہندوستان کے مویشی پالنے والوں کے لئے خاص طور پر مفید ہوگی۔ سائنس کی تحقیقات میں تنظیم بھی اسی قدر اہم ہے جس قدر کہ خیالات اور کامیائے ہندوستان کے زرعی تحقیقات کے اداروں کے لئے اس تنظیم کے فائدے نہایت قابل قدر ہوں گے۔ ہندوستان میں وقت کی اہم ضرورت سائنس کی تحقیقات کو کا شکیلاں میں کہ پہنچا رہا ہے۔ کیونکہ یہ کام اب تک ابتدائی حالت سے آگے نہیں بڑھا ہے۔ ادارہ غذا و زراعت کو کتنا بچے نصیبے۔ اشتہار۔ لاسکی تصویریں اور ٹیلیو اکٹھا کر کے یا ان خلاصے اور اقتباسات تیار کر دیتے



# مراد برائے صحت جلد و استعمال کرتے ہیں



رکسوٹا بچھلے۔ یہی رکسوٹا جو کہ اب استعمال  
کے لیے چھپی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین کے لیے ہر قسم  
سے محفوظ رکھی ہے۔ ہر قسم کی کڑائی کو اس کے خلاف  
کروا کر اس کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔  
یہی رکسوٹا اور اس کے ہر طرح کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔



یہی رکسوٹا جو کہ اب استعمال کے لیے چھپی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین کے لیے ہر قسم  
سے محفوظ رکھی ہے۔ ہر قسم کی کڑائی کو اس کے خلاف  
کروا کر اس کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔  
یہی رکسوٹا اور اس کے ہر طرح کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔



رکسوٹا جو کہ اب استعمال کے لیے چھپی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین کے لیے ہر قسم  
سے محفوظ رکھی ہے۔ ہر قسم کی کڑائی کو اس کے خلاف  
کروا کر اس کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔  
یہی رکسوٹا اور اس کے ہر طرح کی جھلک کو دیکھ کر اس کے خلاف رکھ دیا گیا ہے۔

ایسی رائے جلد ہی قائم نہ کیجئے کہ رکسوٹا صرف ستورات ہی کی خصوصیت رکھتا ہے  
جو یہ شیطانی صابن ہر اس فرد کو چھپتے نہایت ملینہ دیوہ کر صحت جلد  
کا خواہشمند ہو۔ یہ ایک نہایت عمدہ صابن ہے جو کہ کم کو تو تروتازگی  
اور راحت بخشتا ہے اس کے استعمال کا لطف خاص کر وہی لکھتا ہے

سب سے ڈراؤنا اس قدر مزاحمت دہاگ پیدا کر دینا ہے صابن کا یہ جو کہ اس میں  
حقان محمد کے اصول کو نظر رکھتے ہوئے مطہر کر تہ کو نسبت دنا کر دینے  
والی۔ ہر کو فروغ دینے والی کیا کر ل نام و دانی آمیزش کی گئی ہے جسے رکسوٹا کی  
بہت جلدی اور بہت زیادہ پوری جھلک جلد کے ہر سام گت ہم سہانی ہے اور خاص کر  
ان اجڑا ہوا عام طور پر جھلک کر لیا جاتا ہے۔ یہی رکسوٹا جو کہ اب استعمال کے لیے چھپی گئی ہے۔  
دراغ یہاں لکھتا ہے اس طرح سے آپ کا ملاؤں کسی جلدی لکھتا ہے تروتازگی لکھتا ہے

آپ اس سے بڑی کہہ سکتے ہیں کہ اس قدر آسانی اور بہت جلدی  
رکسوٹا کے باقاعدہ استعمال سے جلد کی صحت و دست کی صحت ہے  
اور اس سے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ایسے سبز  
اور زور و جھلک سے والے ادویات سے مرکب صابن کو آج ہی سے  
فورا غسل میں لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ:- یہ ایک نقطہ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت پر وہی  
توجہ دینی کا احساس ہے اور ہر مرد کو اپنے بدن کی جلد کو محفوظ  
محفوظ رکھنے کا اشتہار ہی فرما دیا گیا ہے جو کہ ایک عمدہ نوٹ ہے۔



## غالب اور قنوطیت

بعض نقادوں کا خیال ہے  
ہرگز غالب ان تابوت بردوش  
لسفیوں میں سے نہیں ہیں جنہوں نے  
نکل روئے پٹنے کو اپنا شیوہ زندگی  
باز رہا ہے بلکہ ان کی شاعری میں

یونانی اور لٹینی کا عنصر غالب ہے، لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا  
جاسکتا کہ ان کی شاعری کی حد رنگ موحوں میں قنوطیت یعنی یاس  
ریان کا بھی رنگ پایا جاتا ہے جو کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کی  
شاعری کا سب سے بڑا امتیازی وصف کہا جاسکتا ہے کیونکہ  
نثر پر زبانی زبان کے شہرہ آفاق شاعر شیلے کا مقولہ ہے کہ  
”وہی شاعری بہترین اور پراثر مانی جاسکتی ہے جس میں غم انگیز  
بیفتوں کا تذکرہ ہو کیونکہ غلین اور دردناک شاعری دل و دماغ  
دونوں سے کبھی جھوٹیں ہوتی۔ برخلاف اس کے طر جدار اور  
طف آمیز شاعری اگرچہ تھوڑی دیر کے لئے دل و دماغ کو مسرور  
کردیتی ہے لیکن ہمارے دلوں پر کوئی دیرپا نقش نہیں چھوڑتی۔  
اس سے پہلے کہ غالب کی شاعری اور قنوطیت پر کچھ لکھا  
جائے یہ ضروری ہے کہ قنوطیت کا مفہوم سمجھ لیا جائے قنوطیت  
یہ فلسفیانہ نظریہ کی بنیاد میں دو مخصوص دلائل پیش کئے گئے ہیں  
دوہ یہ ہیں (۱) لذیذ دلائل (۲) تاریخی دلائل۔ لذیذ  
دلائل یہ ہیں کہ حیات انسانی میں خوشی سے زیادہ بچہ ہے  
جیسا کہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :-

جہاں منزل درد و جملے غم است  
دریں دام گمشادمانی لڑ است

شوہنار جو کہ زمانہ جاہد میں قنوطیت کا سب سے پہلا نمونہ ہے  
اور شارح مانا گیا ہے کہ غالب نے درد و اہم لکھی ہیں اور  
لذت مسرت محض سبکی جب ہم کسی چیز کی خواہش کرتے ہیں تو  
ہمارے اندر ایک طرح کی مسرت یا لذت پیدا ہو جاتی ہے لیکن جوں ہی  
خواہش پوری ہو جاتی ہے، لذت موقوف ہو جاتی ہے۔ بعض  
فکروں کا کہنا ہے کہ خواہش اور احتیاج ایک ہی چیز ہے اور زندگی کے  
معنی دائمی خواہش کے ہیں اور احتیاج درد و اہم کے سوا کسی دوسری  
چیز کا نام نہیں۔ لہذا زندگی کو دوسرے الفاظ میں ہم دیکھی الم کہہ سکتے  
ہیں۔ تاریخی دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ تہذیب و تمدن میں  
انسان جس قدر آگے بڑھتا رہتا ہے اسی قدر ناشاد و نامراد ہوتا جا رہا ہے۔

شوہنار کہتا ہے کہ تہذیب کے رنج و اہم  
اور درد و غم میں اضافہ ہوتا ہے اور  
فرانس کا مشہور مفکر روسو نہایت  
ہی زور دانا طریقہ سے کہتا ہے کہ تہذیب  
اخلاق کو تباہ کرتی ہے اور انسان کو  
شریر و کمینہ بناتی ہے۔ اگر ہم انسان کے تاریخی ارتقاء پر غور کریں تو جو کہ  
معلوم ہوگا کہ جوں جوں اس کی عمر تجاوز کرتی جاتی ہے اس کو درد و  
تکلیف کا احساس شدت سے ہوتا جاتا ہے۔

میتھو زملڈ کا یہ ادعا کہ شاعری تنقید حیات ہے، مرزا غالب  
کے کام کا مطالعہ کرنے سے بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری  
میں اس وقت تک شوخی و نینسی بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے جب تک  
کہ ان کی زندگی نیش و عشرت اور آسائش سے گزری لیکن جوں ہی  
ان کی زندگی میں غمناک حادثات پیدا ہونا شروع ہوئے۔ ان کی شاعری  
پر قنوطیت کا رنگ چڑھنے لگا۔ جوانی کی پرکھ گھڑیوں میں مرزا غالب  
نوبہاؤں تاکتے رہے، چہرہ خوبان کو دیکھ کر ان کے آرزوئوں کے مندر  
میں ایک ہل چل سی گئی جاتی تھی اور ہر گھڑی وہ شراب کے نشہ میں مصروف  
جاناں کئے ہوئے بیٹھے رہتے تھے، لیکن جلد ہی ان کو معلوم ہو گیا  
کہ بزم کی یہ رنگ آرائیاں، ایک طاق لسیان ہو کر بھج جائیں گی  
اور شباب کی یہ ہنگامہ خیزی جو کہ گل و لالہ میں لٹی ہوئی ایک فریب سلسل ہے  
رقعی اور گذشتہ ہے۔ اس کے پس منظر میں دائمی کلفتوں کا ایک زبردست  
خار ہے۔ وہ خواب بستی سے یک بیک چونک کر کہہ اٹھتے ہیں :-  
ہاں کھائی موت فریب بستی ہر چہ کہیں کہ ہے نہیں ہے

### شعلی حواہی

فنائے پائے خزاں سے بہا را گرے ہی  
دوام کلفت خاطر ہے نیش و نسیا کا  
اور اس کے بعد آہستہ آہستہ کر کے غالب کو قنوطیت کا احساس ہونے  
لگتا ہے اور وہ سمجھ جاتے ہیں کہ جب تک زندگی ہے اور ہیلو میں دل ہے  
رنج و اہم کے کسی طرح چھٹکارا نہیں۔ انسان کی فطرت میں غم کا احساس ہمیشہ  
موجود ہے چاہے سستی اور بے خودی میں تھوڑی دیر کے لئے وہ اس کو  
فراموش کر دے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں :-  
غم اگرچہ جال ہی، پو کہاں چین دل ہے غم عشق اگرچہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
پھر  
نام کا میرے ہے جو دیکھ کہ کسی کو نہلا کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ پانہ ہوا

وہ اپنی جتنی ہوئی زندگی پر خوشی کے آنسو رو یا کرتے تھے۔ ایک قطعہ میں جو کہ سوز و درد سے بھرا ہوا ہے فرماتے ہیں:-

اے تازہ دارانِ بسا اہولے دل زہارا اگر تمہیں ہوش ملے تو  
دیکھو مجھے جو دیدہ بہرت نگاہ جو میری سنو جو کوشِ نصیحت نبو  
باشب کو دیکھتے تھے کہ ہرگز نہ بساطِ دامن باغبان و کفنِ مفلح و شون  
یا صبح دم جو دیکھتے آ کر جو نرم ہیں نے وہ سرور شور نہ جوشِ خورشید  
دارغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودھ کی غمنا  
ان کی زندگی کو جس چیز نے شروع کیا ہے غصہ یا روئے المیہ  
نیا دیا تھا وہ ان کے یارِ دین وطن کی بے ہری تھی۔ ذوق کے آگے ان  
سلام کو کوئی بھی ترجیح نہ دیتا تھا کیونکہ وہ شہ و وقت کے استاد تھے اور ہر  
غالب مجلسِ ایک پیشہ ور شاعر۔ وہ اپنی ادبی کوششوں کو بے قدر  
ثامت جوتا دیکھ کر اسے اربابِ وطن کی شکایت کرنے لگتے ہیں:-  
کرے کس اندر سے ہو عزت کی شکایت غالب تم کو بے ہری یارِ دین یا نہیں  
لیکن جب ان کی رسائی دربارِ شاہی میں ہو گئی اور بادشاہ نے ان کے  
کلمات فن سے خوش ہو کر ان کو حکیم الدولہ و ہر الملک اور نظام جنگ کے  
خطابات سے سزا دینا کیا تو ہر طرف سے خوشامدی لوگ ان کے گرجے ہوئے  
کھلنے لگے۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ انسان کی حالت اقبال مندی کے زمانہ  
میں ایک دور کی سی ہو جس کے گرد لوگ اس وقت تک جمع رہتے ہیں جب تک کہ  
اس پر پل پہنچے۔ جو اپنی اپنی تمام باتوں کو اپنا اپنا راستہ سمجھتے ہیں اور  
اس درخت کو تو اور سردی برداشت کرنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔  
چنانچہ وہ اہل طلب پرست انسانوں سے درجہ چلا جاتا ہے فرماتے ہیں:-  
بے اب بھی جہاں کوئی نہ ہو ہم کوئی نہ ہو ہم کوئی نہ ہو  
بے درو دیوار کا اک گھر نہ لپا چاہئے کوئی جسا نہ ہو اور باسان کوئی نہ ہو  
پڑے گریار کو کوئی نہ ہو تیسرا رواد اور اگر چاہئے تو لودہ خزان کوئی نہ ہو  
انسان کی فطرت میں یہ بات ودیعت کی گئی ہے کہ جب اس کو ہلکا  
بوجھ ہوتا ہے وہ خدا سے شکایت کرتا ہے اور اپنے آپ کو مست بھی  
ہے، لیکن شاعر شکایت کے ساتھ ساتھ طنز کا تیر بھی چھینکا جانتے ہیں کہ  
وجہ سے شاعر کو تو طبی آہٹ میں ایک راحت سی پیدا ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ  
سے عشرت کی خواہش سائی کر دیتا ہے کیونکہ  
نئے چٹھا ہے اک دوچار جامِ داڑھی کی بھی  
ایک جگہ اور نہایت ہی زبردست تیر چھینکتے ہیں:-  
زندگی اپنی جب اس شکل سے گذرے غالب ہم بھی کیا یاد کرے کہ گذرے تھے  
اور اس شعر میں تو طنز کی حد ہو گئی ہے:-  
جسے نصیب ہو روزیا میرا سا ہر شخص دن بے رات کو تو نہ کرے

لیکھ اور سہ  
سختی کشانِ عشق کی پوچھ ہے کیا ہر وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے  
اور آخر کار زندگی کی یاس اکثر یقینوں سے تنگ آکر کہہ اٹھتے ہیں:-  
غم ہستی کا اس کو کس ہو جزیرِ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے ہر جگہ تنگ

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

قد حیات و بندہ ام میں دونوں کی یہی موت سے پہلے انہی سے چھپ چکے ہیں  
ان کا خیال ہے کہ انسان کو دنیا کی آرام اس دنیا میں نہیں مل سکتا، اس کی  
زندگی ہمیشہ دعا فیت سے عقبنی ہی میں کٹ سکتی ہے کیونکہ انسان کو دنیا کی  
چند روزہ زندگی میں بہت سے مصائب اٹھنا کر پڑتے ہیں اور وہاں  
نہ غم عشق ہے اور نہ غم روزگار۔

یوں تو مرزا غالب کی کتاب حیات کے ہر باب میں دلِ شکستگیوں  
اور آلام کا تذکرہ ہے لیکن اس عظیم انسان انسان کی زندگی میں سب سے  
زیادہ اذیتناک واقعہ سلطنتِ مغلیہ کے زوال کی جو چٹکائیں داستان ہے۔  
جس کو ہم لوگ اندر سے ہند کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ انھوں نے لالہ  
کی سلطنت کو مٹتے ہوئے دیکھا، اپنے عزیزوں کو پھانسی کے تختہ پر چڑھتے  
ہوئے دیکھا، اپنی آنکھوں سے اذیتناک اور تجزیہ دو کا نظارہ کیا۔  
اس ہنگامہ کی وجہ سے ان کی وہ یقین بند ہو گئی جو کہ فیروز پور کی جاگیر سے  
ملتی تھی۔ بادشاہ بھی کس میر کی حالت میں ہونے کی وجہ سے اس وقت  
ان کی کچھ مدد نہ کر سکا۔ میر خیر جی نے ایک خط کے ذریعہ یقین کے متعلق  
پوچھا تو جواب میں لکھتے ہیں:-

میر کیا پیش اور کیا اس کا ملنا، یہاں تو جان کے لئے بڑے مجھے ہیں  
ہے موزن اک قلم خون کا شری ہو آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے  
..... اگر زندگی رہی تو پھر مل میں گئے

بے شعر میں اپنی حالتِ زار کے متعلق فرماتے ہیں:-

غیر میں مجھ کو نہ بجا و نہ میرے حالِ ہر گز نہ لکے چشمِ غلِ نشانِ ہر طے گا  
بہرِ اذیت اس سے اگلے تو مجبور آگھر کا دروازہ بند کر کے گوشہ  
بہن جو گئے اور قیدی کی طرح زندگی گزارنے لگے چنانچہ انہیں لکھتے ہیں:-

میری یہ آندہ ہے کہ دنیا میں نہ رہوں، اگر چوں تو ہندوستان  
نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے.....  
... نہ جلتے وہ وقت کب آئے گا کہ دساندگی قید سے جو اس کو  
قید سے نیا نہ جان فرسے نہجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی  
قرار و دوں میرے ہر حال کاؤں۔

# موت کا جنم

محبی جزیرے کی ایک لوک کہانی

(۳)

برائی کا پہلا قدم

نہایت گہری نیند  
مائیوں کو سوتا تھا  
اور اسے چہ چلا کر نہ وہاں اس کی کشتی ہے نہ  
نہ اٹلا نکلا اور نہ اس کے بچے۔ اتفاق سے  
اس وقت وہاں ہیکو لیو بھی نہ تھا۔  
شاید یہی وجہ تھی کہ مائیوں نے بغیر سوچے

بیماری ہوئی اور موت

چمن جلتے تھے؟ "مائیوں نے جلا یا۔ اور اس کا  
چلا نا دیا تھا جیسے کوئی شیر شکاری کے کسی  
خونین تیر کی چمن سے بے چین ہو رہا ہو۔  
"ہاں۔ اب وہ پہلی سی بات نہ تھی۔  
اب برائی ہوئی۔ اور تھما رہے بیٹے، تھما رہے  
پوتے اور لے والی ساری لیلیں۔ اب  
بھوک ہوئی اور پیاس، دکھ ہو گیا اور اداسی

مجھے سارا الزام ہیکو لیو کے سر تھوپ دیا۔ یہ سب اسی کی شرارت ہے  
میں سب سمجھتا ہوں۔ یہ سب اسی کی شرارت ہے۔ انتہائی غصے میں  
بیچ و تاب کھاتے ہوئے وہ چلا یا۔ اور پھر اسی طرح دانست پیٹے اور سر کو  
سمجھاتے ہوئے اس نے سوچا۔ یہ کون کیا اٹلا نکلا بھی اس کے ساتھ ہی بل گیا۔  
ہر ایک کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

مائیوں کی پریشانی کو شجر کلام نے اور بھی بڑھا دیا۔  
دن تھا "شجر کلام" کی شاخوں میں جنبل سی ہوئی اور اس کے پتے  
سسکیاں لینے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ان پتوں کے درمیان سے بارش  
کے قطرہوں سے ملتی جلتی پانی کی کچھ بوندیں بھی ٹپک ٹپک کر کے پتوں کی جات کے  
چشمے میں گر گئیں۔ جیسے وہ پتے آنسو بہا رہے ہوں۔

اس کے بعد "شجر کلام" کی شاخوں سے آواز آئی۔ وہ آہنی ہے۔ وہ  
برائی جس کی ہوشین کوئی کی گئی تھی۔ آہ آہ مائیوں کے لئے اپنا گھر  
کیوں چھوڑا تھا۔ کیوں گئے تھے۔ آخر کیوں گئے تھے؟  
اور مائیوں نے کانچتے ہوئے بے بسی کے سے انداز میں کہا "اے  
شجر کلام" اے آنے والی باتیں بتانے والے وجود۔ میں اپنے لئے پرنا دم  
ہوں۔ مگر اب جبکہ سب کچھ چھوٹا ہے مجھے یہ تو جاکر وہ برائی کیا ہے  
اور وہ ہم میں کیسے داخل ہوئی؟

شجر کلام نے اپنے غصوں، انداز میں جواب دیا: "اے  
مائی، وقت سب کچھ بنادے گا۔ ابتدا ایک بات تھی ضرور  
ابھی سے جان لینی چاہئے اور وہ یہ کہ ہیکو لیو بے قصور ہے۔ اسے  
تو ادھر ہی غم کھاتے جا رہے ہیں اور وہ اس وقت اسی جہتی میں ایک چٹان  
کے نیچے بیٹھا اپنی بار بار چوتے سے دی آنسو بہا رہا ہے۔ البتہ برائی  
کو جنم دینے والا تیرا اپنا بیٹا ہے۔ تیرا چایا اٹلا نکلا۔ اسی نے سب کو  
ہٹکا یا۔ دی سب کو لے گیا۔ اور اب اسی کی نافرمانی اور کستاخی کی وجہ سے  
برائی کو جرات ہوئی کہ وہ آجائے اور تمہیں مٹا دے۔  
میرا ہم اب مٹ جائیں گے شجر کلام۔ کیا۔ اری لانا کی زندگی ہم

محمود راشدی

"موت" اور مائیوں کی ایک مرتبہ پھر چلا یا علیکا آب حیات کا  
چشمہ تھپتھپانے لے ان سے دور ہو جائے گا۔ گراے شجر کلام۔ کیا اس برائی  
کو کسی صورت نہیں روکا جاسکتا؟  
مگر "شجر کلام" اب خاموش ہو گیا تھا۔ البتہ اس کے پتوں کی سسکیاں  
تیز تر ہو گئیں اور ان کا رنگ بدلنے لگا۔ پیچھے وہ بیٹے تھے اب آہستہ آہستہ  
زرد پڑنے لگے۔ اور پھر جب وہ پوری طرح زرد ہو گئے تو ان میں سے ایک  
پتہ جیسے بے جان سا ہو کر نیچے آب حیات کے چشمے میں گر گیا۔ اس کے بعد  
ایک اور پتہ گرا اور پھر ایک اور۔ اور یوں آہستہ آہستہ ایک پوری کی پوری  
شاخ خالی ہو گئی۔ اب اس شاخ میں سے ایک پتہ نیچے کسی آواز آئی اور  
اس کے بعد بھی نیچے پانی میں گر گئی۔

مائیوں اور چند دوسرے دیوتا جو بلوٹا میں رہ گئے تھے یہ دیکھ کر  
خوف سے لرز اٹھے۔ کیونکہ اس سے پہلے انھوں نے یہ باتیں کہیں ہی نہیں  
نہ دیکھی تھیں۔

اب ان کے دیکھتے دیکھتے ایک اور انوکھی بات ہوئی۔ وہ شاخ  
جہاں مائی گری تھی اس کے اب تین ٹکڑے ہو گئے جن میں سے دو بڑے  
تھے اور ایک چھوٹا۔ پھر لوں ہی تیرتے تیرتے وہ تینوں ٹکڑے تین کشتیاں  
بن گئیں جن میں سے دو بڑی تھیں اور ایک چھوٹی۔ اس کے  
بعد یہ کشتیاں اسی پانی کی گہرائیوں میں آہستہ آہستہ غائب ہو گئیں  
اور ان کے غائب ہونے ہی چشمہ کا پانی دھواں بن کر آہستہ  
آہستہ اڑنے لگا۔

"میں نے برا کیا۔ بہت بُرا کیا۔" مائیوں نے ایک لمبی آہ بھری  
اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی سر جھکاے اس کے ساتھ ہی ایک  
طرف کو چلے گئے۔ سب اداس تھے اور غمگین۔ مگر اب کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ برائی  
آج بھی تھی اور اس سے نہ بچاؤ تھا۔

(۲) اسجام۔ اٹل موت اس برائی نے جلد ہی اپنا روپ

اس نے رک رک کے کہنا شروع کیا: "فی فی تا۔ میرے بچے  
آؤ۔ میرے پاس بیٹھو۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکھو۔ کونسی  
شے اور کونسا تھا یہی ہے اور میں محسوس کر رہی ہوں جیسے کوئی مجھے  
بہت دور سے جا رہا ہے۔ دور۔ بہت دور۔ ہم نے بلو لو جو  
اور اس کی ہستی میں آئے۔ مگر اب یہ ہستی بھی چھوٹ رہی ہے۔  
میرے ساتھ نہ چلے گئے پیارے فی فی تا۔ کیا مجھے اجنبی دیس  
کیلے ہی جانا ہو گا۔"

"بھئی۔ اب تک خواب دیکھ رہی ہے؟ اور فی فی تا نے!  
بیوی کے بازو کو پکڑ کر بچھوڑا! اٹھو موم اب جاگو۔ آخر تب تک سو  
رہو گی؟"

اور اس کی بیوی نے اپنے خاوند کے بھولنے پر مسکرائے گا یا مگر وہ  
وہ مسکرا بھی نہ سکتی تھی بے جان کی آواز میں اب اس نے کہا: "یہ خواب  
نہیں فی فی۔ یہ خواب نہیں بھیا ایک حقیقت ہے۔ رڈ کی طرح تمہیں  
لیجے آج جب میں ساحل پر پختی سمیت گئی تو وہیں اس حقیقت سے پہلی بار  
سنا ہوا میں ان نیلے پانیوں پر جہاں سے کہ نہیں آتا تھا گا جس جگہ  
بٹھی تھی کتنی سبب چھتے چھتے جھانکتی ہوئی میرے پاس آئی۔ جیسے وہ ہم  
گئی ہو۔ اور پھر سمندر کے اس طرف جہاں بلو لو آباد ہے اشارہ کرتے ہوئے  
مجھے کہنے لگی: "امی وہاں سے ایک کشتی آئی ہے۔ مجھے لے جانے کیلئے"  
اور جب میں نے اس کے بھولنے پر ہنسنا چاہا اور پکارنے کے لئے اسے اپنی  
گوہیں جھلے لگی تو مجھے محسوس ہوا جیسے اس کا ہاتھ برف کا کوئی ٹکڑا ہو۔  
میں نے جو تھمتے وقت اس کے ہاتھ پر بھی برف کی کسی ٹھنڈک محسوس کی  
اور میں ابھی کچھ بھی سمجھے نہ پائی تھی کہ میرے دیکھنے سے دیکھنے اس کا سر ہلک گیا  
اور میری چھائی سے اٹھا۔ اس کی آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ میں نے بے چینی  
ہو کر نیلے پانیوں کی طرف دیکھا کہ شاید تم آ جاؤ۔ مگر تم کہیں نظر نہیں آ رہے  
تھے چنانچہ میں بھی کو اٹھائے کھڑ گئی۔"

"اتنی باتیں کرنے کے بعد جیسے وہ تھک گئی تھی اس نے ایک لمحہ  
وہ گویا ماس لینے کے لئے رکی۔ پھر کہنے لگی: "اور فی فی پیارے۔ اب  
میری حالت بھی خیر ہو رہی ہے۔ مجھے یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے ہمارا  
وہ منفرد بلو لو سے شروع ہوا تھا ابھی ختم نہیں ہوا جیسے یہاں سے بھی  
کوئی کشتی مجھے کسی اور منزل پر لے جانے کے لئے آ رہی ہے۔"

اور اس کی آواز میں نرمی تھی۔ مگر پھر اس نے ایک ہنسا لایا اور  
اپنی چہان آنکھیں کھول کر اپنے سامنے کی طرف بار دیکھنے لگے ہوتے ہوئے بولی  
"لو۔ فی فی پیارے۔ وہ کشتی آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی تھی دانی کشتی

ان نے جزیروں میں دکھایا۔ جہاں نافرنی کرنے والا ایٹا لگا اپنے دوسرے  
ساتھیوں سمیت رہ رہا تھا۔

نودار دینا اس کی ہستی میں بہت خوش تھے۔ انھوں نے اس کی  
کشتی کو جس میں کہ وہ آئے تھے ٹوکے ٹوکے کر دیا تھا اور اس سے آٹھ  
چھوٹی کشتیاں بنالی تھیں جنہیں وہ ہر وقت سمندر کے پانیوں پر بھجائے  
بھجائے پھرتے تھے۔ ان کشتیوں میں ہی بیٹھ کے وہ پھلی ہاتھ کار کیا کرتے  
اور پھر جب اچھے خالص شکامے ان میں سے ہر ایک کی کشتی بھر لو جو جاتی  
تو وہ کشتی پر اترتے جہاں ان کے بیوی بچے مسکراتے ہوئے ان کا خیر مقدم  
کرتے اور ان کا دل خوشی سے تاج اٹھاتا۔ وہ چھوٹی چھوٹی ٹولیاں میں خشکی  
پر بھی اکثر کھوکھو کرتے اور اس وقت ان کے ہاتھوں سے وادی میں بار بار  
ایک گرج سی پیدا ہوتی۔ اسی دوران میں ان کی بیویاں گھروں میں  
چوٹے روشن کر کے اپنے شوہروں کے لئے پھلی بھوتی رہتیں یا در ساحل  
پر اپنے بچوں کو سبب چھتے دیکھتیں اور ایک عجیب قسم کی مسکراہٹ سے  
ان کا چہرہ دکھاتا رہتا۔

یہ نئی زندگی یونہی ہی خوشی بسر ہو رہی تھی کہ ایک دن جب کہ  
نودار دینا فی فی تا پھیلے ہوئے اپنی کشتی بھر کر ساحل پر اترتا تو یہ دیکھ کر کہ  
ہمیشگی طرح اس کی بیوی موم اور ان کی کشتی اس کا خیر مقدم کرنے کے لئے  
وہاں نہیں ہیں وہ ادا اس ہو گیا۔ پھر جب وہ کھڑ ہوا تو اسے یہ دیکھ کر اور بھی  
ربخ ہوا کہ اس کی بیوی پھیلا پکڑنے والے ایک جال پر آسمان کی طرف  
آنکھیں کے دراز ہے اور ساتھ ہی تھی اس کے ہلو کے ساتھ جٹ رہی ہے۔  
وہ آہ کابل۔ بلو لو دور ہو گیا۔ مگر وہاں کی کشتی کھانے والی ٹولیاں  
نہیں۔ موم آخر زندگی یہ تھا کہ کب تک نہیں دھوکا دیتی رہے گی؟  
فی فی تا کی آواز میں اس کی بیوی نے آنکھیں کھول دیں۔ مگر وہ  
ابھی پھر بھی نہیں۔ اصل میں ہناب اس کے بس کی بات ہی نہ تھی اس کی  
آنکھیں دھنکتی جا رہی تھیں اور ان کا ٹیلا رنگ دھندلا ہوا ہاتھ لگتا ہے وہ  
آنکھیں بھی اب حیات کا ایک چشمہ ہوں جن کا ٹیلا پانی دھواں بن کر  
اڑنے پر نکلا ہوا ہو۔

فی فی تا اب کچھ حیران سا ہو گیا۔ "پیاری موم۔ یہ معاملہ کیا ہے۔  
تمہاری آنکھوں کی چمک کہاں گئی اور یہ تمہارے ہونٹ کیوں سوکھتے  
جا رہے ہیں؟"

مگر موم خاموش تھی۔

البتہ پھر ہی دیر بعد اس نے گراہتے ہوئے کہا: "فی فی تا مجھے  
کچھ ہو گیا ہے۔ اندر ہی اندر کوئی شے مجھے دس رہی ہے! اور پھر

عجی ہے۔ اور دیکھو۔ ان کے ساتھ ایک نیسری کشتی بھی ہے۔ نہ جانے یہ کس کے لئے ہے؟ ہر کیف۔ میں ملی۔ پیارے۔ میں چلی۔ اچھا زحمت۔ اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس کے بازو ڈھیلے ہو کر گر پڑے۔ اور اس کا جسم ساکت ہو گیا۔

فی فی تا خوف سے لرزتا ہوا چیخا۔ ”موآ۔ اٹھو۔ موآ۔ اٹھو۔ پیاری  
میں نہیں جگا رہا ہوں۔ آنکھیں کھولو میری طرف دیکھو“  
مگر موآ بے حس و حرکت پڑی تھی۔  
بیروہ بدستور چیخا رہا چیختا رہا۔

اس کی چیخیں سن کر اس کے سارے ساتھی دیوتا جمع ہو گئے۔ ”کیا سوانی فی تہا کیا ہوا۔“

اور فی فی تانے ان کی طرف اپنی باہیں پھیلا دیں۔  
 ”دوستو مدد کرو میری بیوی اور بچی کو کچھ ہو گیا ہے۔“

اور یہ کہتے ہوئے اس نے باگلوں کی طرح اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا مگر بیوی ٹل نہ سکتی تھی اور جھومونا تھا بیوی جھکا تھا۔

نہیں ذرا دیر بعد ہی مجھے ایک جھٹکا سا  
 ہلکا کر نی تاناکر دیا بھی تن گئی اور اسکی آنکھیں  
 دھڑاؤنی بن گئیں۔ اب دے دے ہوئے لے

اور ہم آواز میں وہ کہنے لگا: ”دوستو! ایک طرف روٹی کی تاج قیصر عملت دیکھو دیکھو۔ وہ کشتیاں اٹیک ہیں۔“

تو کچھ نظر نہیں آ رہا۔ اسے دیوتاؤں  
نے ادھر ادھر کیجئے ہوئے حیران سا

نہی فی تانے اس جانب اشارہ کیا جہاں بلوٹو کی بستی تھی اور کہا: ”وہ دیکھو تین کشتی تیں“

میں سے ایک میں میری چھٹی بیوی ہے اور دوسری اب تک  
 دھیرے لے رہی ہے۔ اور مجھ اب جانا ہے۔"

اور دیوتاؤں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ اس طرح کی وحشیانہ ہنسی اس سے پہلے انھوں نے کبھی نہ سنی تھی۔

اس کے فوراً بعد ہی دیوتاؤں نے نئی نئی تانکی چھاپی ہیں ایک نوکھی سی چمک دکھائی۔ ایک باوقار اور سنجیدہ پرک۔ مگر یہ چمک محض میل کا تماشما تھی۔ جلد ہی اس کی آنکھوں کے پوٹے بند ہونے لگے۔ اس نے ایک ٹہری اور لمبی مائیں ٹی پھرے دم سا ہو کر وہ لڑکھڑایا، اپنی بیوی کے پہلو میں جا کر اور ڈھیر ہو گیا۔ دیوتاؤں نے اس کی آخری سانس سنی۔ اور پھر

فصل ختم۔

اس کے بعد وہاں کی روشنی  
منٹے لگی اور تاریکیاں لمحہ بہ لمحہ

خون میں ڈوب جائے گی دنیا (علیگ)

مسندوں میں لگائی گئی رہتا  
 طوفانِ بیاہو، درختوں کے پتے کو کھڑکتے  
 پھر اومیں نہاے گی دنیا  
 ہوئے گر رہے ہوں اور اسمعیٰ انداز میں  
 خدا مالے کھلے گا، دنیا  
 کوئی درود رکے مسکداں لے رہا ہو۔

اور اسی وقت جبکہ جبرانی اور خوف سے ان دیوتاؤں کے من گھڑتے اور وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے۔ رسدک دیکھ رہے تھے ان کے

کانون نے ایک ایسی آواز دینی جو آشنا معلوم ہوتی تھی۔ وہ چونک پڑے۔ یہ آواز "خبر کلام" کی تھی۔

یہ آواز کہہ رہی تھی، سلطان کے لئے بیماری ہے اور موت۔  
اور تڑپا۔ وہ جنہوں نے بڑوں کی نافرمانی کی اور اپنے بڑوں کو

دردِ ہفتہ کے لئے دھکا دے گئے۔ بیماری اور کمزوری موت سے گراں  
مردوں کو زمین میں دبا دو۔ تم سب کا یہی انجام ہوگا تم سب ٹپو گے

شجر کلام خاموش ہو گیا۔ اب انہیں یقین ہو گیا کہ یہ سب کچھ موت کا

ہے۔ نبیؐ نے اس کی پیروی اور ان کی بھی۔ یہ بیویوں کی موت کا پہلا سارا ہے اور موت کی کشتیاں انہیں دو سرے سے محفوظ سے کہیں دور لے جا چکی تھیں۔ اب نہ ان کو انہیں واپس لاسکتے تھے نہ انہیں اور نہ کسی کی محبت بڑھائی



# نئی کتابیں

**معاشیات قومی** از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ اچھا

کتاب کا تفسیر معہ نام سے ظاہر ہے دنیا کی قوموں کے اکنامکس کے مدبر اور ان کی ترقی و تفرق کی تاریخ ہمارے ہاں شہسختہ زبان میں لکھا جیسے عالم کے قلم سے۔ آج ہی طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں ساڑھے ۲۰۰ صفحہ ۶۵۰ ملاحظات۔ جلد مضبوط کپڑے کی۔ گرد پوش خوبصورت قیمت آٹھ روپے

**ہمارا قائد** از زید۔ اے۔ سلیری۔ مانی لیڈر جمعیۃ مشہور

معروف کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ قائد اعظم

محمد علی جناح کو ہم اپنا قائد کیوں مانتے ہیں۔ یہ کتاب آپ کو

مسلمانوں کی سیاسی زندگی کے مدبر سے واقف بنائے گی۔ کتاب

ظاہری حویموں کے ہی اظہار نہیں ہے بلکہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

**ماڈرن اردو کٹری** مولفہ ابو نعیم عبدالحکیم نشتر جالندھری اردو

کے شائقینوں طالب علموں کیلئے لکھا

نے نہایت عرق و زہری سے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ ۲۰۰ صفحہ ۶۵۰

سہ کالی دبدہ زیب کتاب۔ جلد قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

**کمال اتاترک** غازی مصطفیٰ کمال باشا کی بہترین سوانح عمری بہترین

کے گہرے دوست ادیب جلیل اساتذہ و رفیق باپا

کے جادو کا قلم سے۔ یہ حقیقت آفتاب عالمنا کی طرح روشن ہے کہ جادو کا قلم

بطل عجب کمال اتاترک جہاد کے سب سے بڑے پیرائے اور سب سے بڑے علمبردار

امری جہاد عالم پرندین ترو میں ہے کہ آج تک دنیا میں جہاد کے بعد سونو جہاد ہی

مغفور کی تھی کہ ہیں ان میں سے کوئی بھی کمال اتاترک کا مقابلہ نہیں کر سکتی چوتھا

ایک تیسرے تیسارے جلد میں خوبصورت گرد پوش قرینا۔ بہت قیمتی تین روپے آٹھ آنے

**جدید اردو شاعری** از رفیعہ عبدالغفور سردی سردی صاحب

کا قلم تعارف کا محتاج نہیں۔ بلکہ تنقید کا لالہ

میں ان دورہ بلند ہے اس میں انھوں نے جدید شاعری کے اسباب ذکر

اور اس کے بانیوں اور حامیوں کے کلام پر بہت خوبی سے تبصیر کی ہے۔ شاعر کے

حال کا ذکر اور ان کے کلام پر تنقید پر ایک کے دورہ اور شہسخت کے مطابق ہے۔

حال کا تیسرا ایڈیشن جدید ترین و سچ شائع کیا گیا ہے جس کو آپ آج ہی

طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں ساڑھے ۲۰۰ صفحہ ۶۵۰ قیمت تین روپے

**کتاب منزل کشمیری بازار لاہور**

اپنا قدم جا چکی تھی۔

”شجر کلام“ کے کہنے کے مطابق انھوں نے ایک گہری اور چوڑی

قبر کھودی اور اس میں فی فی تا اور اس کی بیوی کو لٹا دیا گیا۔ نئی کو انھوں نے

ماں کی چھانی کے ساتھ چھٹا دیا۔ اور پھر قبر پر ریت بچھا دی۔

اس کے بعد انتہائی دکھ کے عالم میں ان کو آباد دیوتاؤں نے اپنی

پنجایت بلائی اور فیصلہ کیا کہ وہ ایک بڑی سی کشتی بنائیں اور ان میں

سے چند بوڑھا کشتی میں سوار ہو کر واپس بلوٹو جائیں اور باپوں سے

اپنے قصور کی معافی مانگیں۔ اور ساتھ ہی اس سے یہ اتفاق بھی کر س کہ

انھیں بلوٹو میں واپس جاکے آباد ہونے کی اجازت دیدی جائے کہ چونکہ

ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرحی وہ بیماری اور موت کی لعنت سے نکل

سکیں گے۔

چنانچہ انھوں نے ایک بڑی سی کشتی بنائی لیکن وہ بلوٹو پھر بھی

نہ پہنچ سکے۔ مدتوں وہ پانیوں میں ادھر ادھر بھٹکتے پھرے پر بلوٹو اٹھی

تھکا ہوں سے اوجھل ہی رہا۔ حتیٰ کہ انھوں نے ناکام و نامراد واپس لوٹنا پڑا۔

اس پہلے قافلے کے بعد بھی کئی قافلے بلوٹو کی تلاش میں نکلے لیکن وہ

دُشمن کے کسی ایسے خبا میں چھپ چکا تھا جہاں تک ان کی رسائی ممکن نہ تھی

اور اس دن سے لے کر آج تک وہ بد نصیبی کے اس پیکر سے

نہیں بچ سکے۔ بیماری اور موت یا پوئی کے نافرمان بیٹوں، بھتیجیوں،

اور بوڑھوں کا زلی خن بن چکا ہے۔ وہ کئی لہریں میں ہنسی خوشی رہتے ہیں

لیکن ایک دن یہ دور ختم ہو جائے گا۔ بلوٹو دجوتش ایداب موت کا

جزیرہ بن چکا ہے اسے آنے والی کوئی کشتی انہیں اپنے دوسرے ساتھیوں

سے چھین کر لے جاتی ہے اور دوسرے اس کشتی کو دیکھ کر تنگ نہیں آتے۔

زندگی کے بھول کے ساتھ موت کا ہاتھ ہمیشہ کے لئے چھپا کر دیا گیا ہے

اور اس کی جھین لا اعلان ہے۔

## فتراک

مصنف:- محترمہ جہاں بانو نقوی ایم۔ اے۔ ۱۔ لٹے کا پتہ:- فتر رسالہ شہاب، بیرون دہلی پورہ۔ حیدر آباد دکن۔ قیمت دو روپے ہار لٹے۔



دنیا ہماری مصنف:- جناب پردیسی۔ لٹے کا پتہ:- راج محل پبلشرز۔ جموں (کشمیر) قیمت ڈھائی روپے۔ افسانہ نگاری کی موجودہ روش افشا کرتے ہوئے یہ پندرہ افسانے لکھے گئے ہیں۔ ان میں زندگی اور زندگی کے تاریک پہلوؤں پر گہری نظر ڈال کر

کشمیر اور دہلی کے غریب باشندوں کی قابل رحم زندگی کے طبی مسائل بھی زیر بحث ہوئے ہیں گمرانی سے دیکھتے ہوئے زبان سادہ و سلیس ہے۔ مترجم:- جناب سعید الحق صاحب عاشق ایم لٹے کا پتہ:- دانش محل، کوچہ نامہ خان، دہلی۔ قیمت

## خوش انجام

سوا دو پیسہ۔ یہ دیو شیکسپیر کے مشہور ڈرامے (Twelfth Night) کا ترجمہ شیکسپیر کے بہت سے ڈرامے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں اور اس ڈرامے کا بھی ترجمہ چھپ گیا ہے۔ تاہم سلامت و روانی اور صحیح ترجمانی مفہوم کے اعتبار سے اس کو نسبتاً زیادہ لائق وقعت سمجھا جاسکتا ہے۔ اس میں شگ نہیں کہ بعض جگہ عاشق صاحب نے اصل مکالمے کا ترجمہ کرنے کی بجائے عبارت کو محض اپنے الفاظ میں تبدیل کر دیا ہے لیکن ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہیں تھا کیونکہ شیکسپیر کی زبان بہت مشکل اور پیچیدہ ہے۔ بہت سے اچھے پڑھے لکھے لوگ تو اسے سمجھنے ہی سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اس لئے اس سلسلے میں قلم اٹھانا ہی قابلِ داد ہے۔ یہ ڈرامہ بہت سی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل رہتا ہے، اس لئے مترجم نے ادبی خدمت کے ساتھ ساتھ درسی خدمت بھی انجام دی ہے

مصنف:- جناب دت بھارتی۔ لٹے کا پتہ:- ادبیات جدید قزول باغ، دہلی۔ قیمت دو روپے۔

## پیا سی سنگھیں

یہ بھارتی صاحب کے گمانہ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں روزمرہ کی زندگی کے عام واقعات پہلوؤں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ان میں افسانویت پیدا ہونے نہیں پاتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے افسانوں کے چند مجموعے پڑھ کر قلم اٹھایا اور لکھنا شروع کر دیا۔ ذاتی مشاہدے کی ان میں سخت کمی ہے۔ زبان و بیان میں بھی ہنوز کچھ بے وجود ہے۔ بعض الفاظ کی بزرگ غلطیوں اور ان غلطیوں کا ذمہ دار کتاب کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ کتاب کے دیباچے میں موصوف نے ان تمام مدیران رسائل کو کو سا ہے جنہوں نے ان کے رشحات قلم چاہنے سے انکار کیا۔ ان میں عقدا تریانی کا مادہ بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ غزلی شایان کو آؤ بھی بخینے نہ دے چھوٹے سائز کے ۶۸ صفحات کی قیمت دو روپے زیادہ ہے۔ کنٹر ایکٹ ایج مصنف:- جناب محمد ابراہیم۔ لٹے کا پتہ:-

ہونے کے علاوہ معلومات افزہ ہیں۔ اشعار کے بر محل استعمال نے عبارت میں شگفتگی پیدا کر دی ہے۔ محترمہ کا طرز بیان خاص ہے جس میں دلکشی کے ساتھ گہرائی بھی ہے۔ پہلے ان کے مضامین شمالی ہند کے رسائل میں بھی چھپتے تھے مگر اب انھوں نے اپنی ادبی خدا کو حیدر آباد دکن کیلئے وقف کر دیا ہے۔

مترجم:- جناب شیامجن داس۔ لٹے کا پتہ:- ۱۶۴۹۔

## عرفان حافظ

دسان اسٹریٹ۔ دہلی۔ قیمت ایک روپیہ۔ حافظ شیراز پر اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اور ان کی غزلوں کے ترجمے بھی کئی حضرات کیلئے ہیں لیکن شیامجن نے اخلاق و تصوف کے تین مختلف عنوانات کے تحت اس سان الغیب کے اشعار کا سلیس ترجمہ پیش کیا ہے جو بہت اچھا ہے۔ ہر عنوان کے اشعار شروع کرنے سے پہلے مختصر طور پر بتایا گیا ہے کہ اس خاص ضمن میں حافظ کا نقطہ نظر اور زادیہ فکر کیا ہے۔ روحانیت اور عرفان کے دلدادگان کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ حسب ضرورت اشعار کا مطالعہ کر کے فیض روحانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مترجم بہادر تیرہ نے مختصر سا پیش نامہ لکھا ہے۔

مصنف:- خواجہ مراد اسلامپوری۔ لٹے کا پتہ:- دارالبلغ ہمدرد۔

## طیب مرغی خانہ بالتصویر

لاہور قیمت تین روپے۔ اس سے قبل خواجہ صاحب کی دو کتابیں یعنی گامیاب مرغی خانہ اور تجارتی مرغی خانہ پراٹھا گیا تھا۔ یہ اس سلسلے کی تیسری کڑی اور ایک لحاظ سے زیادہ اہم ہے۔ کیونکہ مرغی خانہ کا شوق پیدا ہونے کے بعد یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ ان کو مختلف بیاریوں سے کیونکر محفوظ رکھا جائے۔ اس کتاب میں خطاں صحت کے اصول سمجھانے کے بعد بیاریوں کی روک تھام، ان کی صحیح تشخیص اور طریقہ علاج پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر علی طریقوں سے لے کر معمولی ٹوٹا کون تک سبھی کچھ شامل ہے۔ ان اصولوں پر عمل کرتے ہوئے مریضوں کو دھرم و تدبیرت رکھا جاسکتا ہے بلکہ زیادہ تعداد میں اند اور قدرت صحت چوزے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔

# تفسیر حقانی اردو کاہل آٹھ جلد

(مصنفہ)

فاضل اہل علامہ مولانا مولوی عبدالحق صاحب حقانی مفسر و مصلو

آج تک اردو زبان میں ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس عام فہم تفسیر کی خوبیاں مختصر طور پر یہ ہیں کہ عوام الناس، طلباء، علماء، صوفیائے کرام، غرض ہر طبقے کے لوگ اس سے یکساں فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ تفسیر مع اہل متن تفسران مجیدہ مستندہ اور معرکہ آلا استہور تصنیف ہے جو پچاس سال سے اسلامی دنیا میں مقبول خاص مقام ہے۔

پچے۔ لٹوٹے۔ جوان۔ مرد عورتیں اس کے مطلب خیر معاین سے فائدہ اٹھائے ہیں۔

تفسیر اردو، عام فہم نہایت سلیس و با محاورہ روایات سے ہے۔

حوالہ کتب۔ ربط آیات، ترکیب، شان نزول ساتھ ساتھ مختصر اور واقعات جملہ مسائل کے سبب بایں اس تفسیر کلام پاک میں درج ہیں۔

یہ تفسیر غریب سے نایاب نئی اور شگفتہ نگار کے بے پناہ اصرار پر اس زیادہ ناسازگار میں جبکہ کاغذ، سیاہی اور شاعت کتب کی تمام دیگر ضروریات بے حد مشکل سے دستیاب ہوئی ہیں، اسکا لواں، ایڈیشن بہت مختصر بعد میں شائع کیا گیا ہے۔

کاہل آٹھ جلدیں کوئی اڑھائی ہزار (۲۵۰۰) صفحات پر مشتمل ہیں

ہر جلد پر علاوہ خوبصورت مضبوط ٹائٹل ہے۔

قیمت کاہل آٹھ حصے بے جلد پچیس روپے ..... قیمت کاہل آٹھ حصے مجلد کتیں روپے  
ہم، اسلامی ادبی کتب، قرآن مجید اور تحفہ کتب شائع کرتے ہیں۔ بہت سعادت طلب فرمائیے۔

شیخ غلام علی انیس سنز۔ ناشران کتب کشمیری بازار لاہور

نقد و نظر ————— بقیہ صفحہ ۵۵

دفتر ہائے نامہ تہاب۔ بیروں و بیرونہ۔ جیداً با دوکن قیمت تین روپے۔  
یہ ناش کے مشہور کھیل کنڈر کٹ برج ہے زبان اردو میں اپنی قسم کی پہلی کتاب  
ہے۔ پھیل مغربی دنیا سے تعلق رکھتا ہے لیکن شرق میں اور خصوصاً ہندوستان  
میں بھی خوب کھیلا جانے لگا ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ کتاب نئے کھلاڑیوں  
کیلئے بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔ عام قاعدوں اور اصولوں کے علاوہ ایسے  
دلائل بھی سکھائے گئے ہیں کہ اچھے پتے نہ ہوتے ہوئے بھی جانشین چالاکی اور ہوشیاری  
بازی جی جاکتی ہے۔ پچھلے باون برسوں کی تقسیم کشمیر کے نقشوں سے مکمل سمجھائی نہیں گئی تھی۔

سید احتشام حسین: ————— بقیہ صفحہ ۳۳

اگر کسی ادب و ادیب میں یہ خصوصیات نہیں ہیں تو وہ بے جان اور بے روح نظر آئے گا۔  
مقام صاحب کے تنقیدی خیالات و نظریات کا مفصل تجزیہ یہاں اس  
چھوٹے سے مقالے میں ممکن نہیں پھر بھی مذکورہ بالا خیالات اس حقیقت کو ضرور ظاہر  
کرتے ہیں کہ انھوں نے اردو تنقید میں اپنے اپنا کچھ باعث کثرتی بلند پیدا  
کر دی ہے اور نہ صرف ادب کے لئے رائے نئی منظر میں اور نئے لائحہ عمل  
تیار کئے ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ زندگی کو بھی ان کے روشناس کیا ہے۔ کیونکہ  
زندگی اور ادب ہر حال ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں۔

اور روسی علاقوں میں اور اس میں جو لوگ  
اور ہنگری کے جرمن امریکی روسی اور فرانسیسی  
علاقوں میں آباد کئے جا رہے ہیں۔

جرمنوں کی سب سے  
اہم ضروریات خوراک ہے

## آج کا جرمنی

انڈین اور رہائش ہیں اور یہ ابھی تک بہت کم پوری ہو چکی ہیں خوراک  
کی سخت کمی ہے۔ جرمنی کو اپنے بہترین حالات میں بھی نہیں ہو چکا تھا  
کئی وغیرہ بار سے منگنا پڑتے تھے۔ اب تو ان میں سے بہت سی  
چیزیں قطعاً میسر نہیں ہو سکتیں پچھلے سال کی فصل پندرہ فیصد کم ہی  
اور اس سے حالات زیادہ بگڑ گئے۔ اس کی کا اثر جرمنوں کے روزانہ  
راش پر پڑا۔ برطانوی علاقہ میں (جہاں زراعت بہت کم ہوتی ہے)  
گذشتہ مارچ تک فی کس ڈیڑھ ہزار کلووری راشن دیا جاتا تھا۔  
اور عالمگیر کی خوراک کے پیش نظر اب ایک ہزار کلووری کرنا پڑا۔ فرانسیسی  
علاقہ میں بھی یہی حالت ہے۔ امریکی علاقہ میں بھی ۱۷۷۵ کلووری کرنا  
گیا ہے۔ روسی علاقہ کے بڑے شہروں اور صنعتی مرکزوں میں ڈیڑھ ہزار  
کلووری ہے اور دوسری جگہوں میں ۵۰۰ کلووری حالانکہ ایک  
شخص کے لئے ۱۷۷۵ کلووری ضروری ہے نتیجہ یہ کہ ہمارے علاقوں  
میں جرمنوں کو پیٹ بھر خوراک نہیں ملتی۔ برطانیہ کی آزاد ضروری باری  
کے سیاسی سرکاری مشین فیر برا کوئے کے قول کے بموجب ہر ایک کا ایک  
بگنی ڈاکٹر انسانی بالوں سے خوراک تیار کر کے اپنا پیٹ بھرتا ہے۔  
یہ خوراک بھلی کی چھٹی کی مانند ہے اور تیسوں پر لگائی جاتی ہے۔ ایک اور امریکی  
کا کہنا ہے کہ اس نے کئی جرمنوں کو اپنی قیمتی چیزوں کے عوض آلو تھوڑے  
دیکھا ہے۔ ایک امریکی نامہ نگار لکھتا ہے کہ جرمن بچے والدین کی شہ پر  
خوراک کے آؤں پر دھاوا بول دیتے ہیں۔

خوراک کے بعد رہائش کا مسئلہ ہے۔ اگر زیادہ  
نویس نگار نے مارٹی لکھا ہے کہ شہر ڈاؤن میں

اسی فیصدی مکانات ناقابل رہائش ہیں۔ ہرمن کے برطانوی  
حصے میں صرف تیرہ فیصدی مکانات بچ رہے ہیں۔ اس میں  
کے گھروں سے واپس آئے والے جرمنوں اور اتحادی فوجوں کی ضرورت  
کے باعث رہائش کا مسئلہ اور بھی نازک ہو گیا ہے۔ اب مکانات  
کی مرمت ہو رہی ہے، ماضی جو بیڑیاں بنائی جا رہی ہیں اور کچی  
قید خانوں اور سرکاری دفاتروں کی عمارتوں میں لوگ رہ رہے ہیں۔  
تعمیر مکانات میں سات لاکھ آدمی کام کر رہے ہیں حالانکہ قبل از جنگ

گذشتہ تیس سالوں میں جرمنی نے دو  
عالمگیر لڑائیاں شروع کیں۔ اس کی زیادہ تر  
وجہ یہ تھی کہ دنیا جرمنی کی طرف سے غافل ہو  
اگر دنیا کو کسی آئندہ آفت سے بچانا ہے تو  
ہر ملک کو جرمنی کے معاملوں میں حصہ لینا چاہئے۔

اس وقت جرمنی کی باگ ڈور چار بڑے اتحادیوں برطانیہ  
ریاستہائے متحدہ، روس اور فرانس کے ہاتھ میں ہے۔ ان میں سے  
ہر ایک جرمنی کے ایک حصہ پر قابض ہے اور ان چاروں علاقوں کی  
سیاسیات کو ہم آہنگ کرنے کے لئے اتحادی کنٹرول کمیشن موجود ہے۔  
یہ اتحادی جرمنی پر کیوں قابض ہیں؟ اس کا جواب یاں اور پوٹسڈم کے  
اعلامات میں مل سکتا ہے۔ دنیا بار بار کی لڑائیوں سے بیزار ہو گئی ہے  
اور اتحادی چاہتے ہیں کہ جرمنی میں پھر کوئی صورت حالات رونما نہ ہو  
جس سے دنیا کا امن خطرہ میں پڑ جائے۔ وہ جرمنی میں اس معصم ارادے  
کے ساتھ داخل ہوئے ہیں کہ عسکریت اور نازیت کا صفایا کر کے جرمنی  
کی زندگی کو نئے سرے سے امن پسند اور جمہوری بنیادوں پر قائم کریں۔  
لیکن ابتداء میں چند فوری مسائل کا حل کرنا ضروری تھا۔ مثلاً سیاسی اور  
جنگی قیدیوں کو آزاد کرنا اور لاکھوں آدمیوں کا جو بے خانہ ہو گئے  
تھے انتظام کرنا۔ خوراک، انڈین اور بائیس مکانات کی انتہائی قلت  
اور وسائل آمدورفت کے درجہ پریم ہو جانے سے ملک کا معاشی اور معاشی  
نظام سخت خطرے میں تھا۔ اتحادیوں نے سال بھر انتہائی کاوش کی۔  
اب یہ دیکھنا ہے کہ وہ اپنے مقاصد میں کس درجہ کامیاب ہوئے  
اور اب جرمنی کی کیا حالت ہے۔

لڑائی کے نتیجے میں جرمنی کی وسعت اور آبادی میں  
بہت کمی ہو گئی ہے۔ دیہاتے اور ڈور کے مشرق کی  
جانب جو علاقہ جرمنی کے پاس تھا وہ سب کا سب پولینڈ نے لے لیا  
پھر لاکھ جرمن مہاجر ہو گئے۔ ان میں سے کچھ تو مارے

گئے، کچھ بیکار ہو گئے اور کچھ عدم پتہ ہیں۔ ہمبرگ اور دوسرے  
جرمن شہروں میں بیس سے تیس سال عمر کے مختل نوجوان  
بہت کم دکھائی پڑتے ہیں۔ ان لوگوں کا بھی صفایا ہو گیا ہے جو  
جرمن صنعت کو چلاتے تھے۔ وہ جرمن جو پولینڈ چلو سوا کبھی  
ہنگری، آسٹریا اور رومانیہ میں آباد کر دئے گئے تھے اب جرمنی  
میں واپس لائے جا رہے ہیں اور آبادی کی کمی اس طرح پوری کی جا رہی  
ہے۔ معاہدہ پولسڈم کے مطابق پولینڈ کے جرمن جرمنی کے برطانوی

## شکریاں

جن سے اس کی صنعتی پیداوار حاصل ہو سکے۔ لہذا ہوائی جہازوں اور مصنوعی چیزوں کا بنانا دشمن کرنا۔ فولاد اور دیگر معدنی کمیاوی اجزاء، شیشی آلات، رنگوں اور پکی کی چیزوں پر قبضہ کرنا۔ المیت عام استعمال کی چیزیں بنانے میں پوری آزادی دی گئی اس خاکہ پر بہت لے دے ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اس خاکہ کے نتیجہ میں جرمنی کی اقتصادیات میں توازن نہیں رہے گا۔ جرمنی کی معاشی بحالی رک جائے گی کیونکہ جب برآمد کی چیزیں پیدا نہ ہو سکیں گی تو درآمدی نہ ہو سکے گی، اور یہ کہ جرمنی کی معاشی کمزوری اور زبوں حالی آئندہ انقلاب کا پیش فیہ ہو جائے گی۔ لیکن یہ خاکہ عارضی ہے اور برطانوی فائندوں نے اسے اس شرط پر قبول کیا ہے کہ اگر جرمنی کا رقبہ کچھ اور کم ہو جائے، یا جرمنی کی آبادی کچھ کم ہو جائے لاکھ سے چھ بجائے یا اس میں باہری مطالبات پورا کرنے کی سکت نہ رہے یا اس کی معاشی وسعت جاتی رہے، تو اس خاکہ پر نظر ثانی ہو سکتی ہے۔ کچھ یہ بھی نہیں کہ مغربی ممالک اس صورتوں میں کچھ رد نامو جائیں اور خاکہ میں تھیر کر پڑے۔

بہر کیف، جرمن صنعت نسبتاً کم پیداوار ہو گئی ہے پھر کے کوئلے اور مزدوروں کی قلت کے باعث فولاد کی پیداوار اتنی نہیں ہے کہ لازمی صنعتوں کی کم سے کم ضروریات کو پورا کر سکے۔ برطانوی علاقہ میں کھیتی باڑی کے آلات، موٹریں، شیشہ، غذا اور جوتے بھی بنائے جا رہے ہیں۔ امریکی علاقہ میں کئی کارخانے ہیں جہاں موٹریں، سائیکلس اور ٹامپ رائیڈ بنائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کھاد، دوائیں، رنگ، کیمرے اور کھلی کے سبب بھی بنائے جاتے ہیں۔ فرانسیسی علاقہ میں کھاد پیداوار سوئی اور شیشی کپڑے، چمچے اور شیشہ ہے۔ روسی علاقہ میں لوہے، تانبے اور مصنوعی تیل کے کارخانے پھر سے کام کرنے لگے ہیں۔

**عسکریت کا خاتمہ** اتحادیوں کا ایک بڑا مقصد ایک نئے پیلوچی ہے اور جی بھی منفی پہلو سے مراد عسکریت اور نازیت کا استیصال ہے مثبت پہلو سے مراد جرمن قوم کو نئے سرے سے ذہنی، اخلاقی اور سیاسی تعلیم دینا ہے۔ عسکریت کے انداز میں شروع شروع میں ایک وقت یہ سنی کہ جرمن فوج اور سلطہ ملک بحریں پھیلا ہوا تھا۔ جب یہ سب اکٹھا کر لئے گئے تو کام آسان ہو گیا۔ اور یہ کام ہر علاقہ میں رد تکمیل ہے۔ اب فوجوں کی بیشتر تعداد دولت صنعت، کان کنی اور دیگر پیشوں میں کھپ گئی ہے جسکی سالانہ کثیر مقدار اتحادیوں کے ہاتھ آئی۔ برطانوی اور امریکی طاقتوں میں

بیس لاکھ آدمی یہ کام کرتے تھے۔ ۱۹۳۹ء تک ان کی تعداد بیس لاکھ ہو جائے گی معاشی سکھانے کے لئے اسکول کھولنے گئے ہیں چھ دو مہینے کام سیکھنے کے بعد سولہ مہینے عسکریت ابدی کے ساتھ کام کرنا پڑے۔

## صحت

خوراک اور مکانات کی کمی کی وجہ سے صحت پر برا اثر پڑ رہا ہے۔ راند قبل از جنگ کی بہ نسبت خفایا، تپ دق اور جراحی امراض بہت بڑھ گئے ہیں۔ صابن کی کمی کی وجہ سے کھانسی کی بیماری پھیل رہی ہے۔ انفولنزا، تپ مخرقہ اور لٹل بخار کے جھلکے کا اندیشہ ہو گیا تھا لیکن فوری تدابیر اختیار کی گئیں اور یہ وبایں دب گئیں۔ برطانوی علاقہ میں کئی جگہ دوا سازی کے کارخانے کھولے گئے۔ اس طرح دواؤں کی کمی پوری کی گئی۔ اسکولوں کے بچوں کو طبیورہ کھانا دیا جاتا ہے اور کانوں اور کارخانوں کے مزدوروں کو خاص راشن دیا جاتا ہے۔

## کوئلہ

انہیوں کے سقوط کے ساتھ جرمنی کا معاشی نظام بھی ابتر ہو گیا تھا لیکن اب اس میں پرجا پڑی ہے۔ اس کھائی میں کوئلہ کو بہت کچھ دخل ہے۔ جرمنی میں کوئلہ زیادہ تر روہریں پیدا ہوتا ہے جو برطانوی علاقہ میں واقع ہے۔ اس کے ناز میں جرمنی کی کوئلہ کی دو تہائی پیداوار روہری سے حاصل ہوتی تھی۔ برطانوی حکام نے روہری کی تمام کوئلہ کی کٹوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس وقت کوئلہ کی پیداوار چونتیس ہزار ٹن ماہانہ تھی۔ اب چالیس لاکھ ٹن ہے۔ اس کوئلہ سے نہ صرف جرمنی کے چاروں علاقوں کی صنعتوں اور شہروں کی ضروریات پوری کی جاتی ہیں بلکہ فرانس، الینڈ، ناروے اور ڈنمارک بھی سنبھا جاتے۔ موجودہ پیداوار کافی نہیں ہے اور حکام اسے بڑھانے کی فکر میں ہیں۔

## صنعت

دولتی اور خوش نظائیاں لڑھکے مثال کے طور پر گزرتیس کے کارخانے ہی کو بے چمچے۔ یہ کارخانہ انیسویں صدی کے اوائل میں قائم ہوا۔ شروع میں اس کا مقصد محض تجارت تھا۔ بعد میں یہاں بہترین فولاد بننے لگا۔ ۱۹۱۴ء میں اسی کارخانہ میں سب سے پہلی بڑی ٹوپ بنی۔ چھوٹی توپیں بڑی ہوتی گئیں جن کا مصرف صرف لڑائی میں ہو سکتا تھا۔ اس کارخانے نہ صرف فولاد اور توپیں بنائیں بلکہ خون و دھواؤں کی ایک روایت قائم کی تجربہ بتاتا ہے کہ جب تک جرمنی کی صنعتوں، تجارت، بحاری صنعتوں کو قابو میں نہ لایا جائے اس وقت تک جنگ کا قتال رہے گا۔ چنانچہ ۲۸ مارچ کو اتحادیوں نے جرمن صنعت کے انتظام کا ایک خاکہ تیار کیا جس کی رو سے جرمنی میں اتنے کارخانے رہنے دے



وہ جنگی سامان جو شہری پیداوار کے لئے موزوں تھا، کسانوں اور شہریوں کو بیچ دیا گیا۔ بقیہ سب تلف کر دیا گیا۔ وہ ہوائی میدان جو اتحادیوں کے لئے غیر ضروری تھے زراعت کے لئے مقامی جرمن حکام کو دے دیے گئے ہیں۔ جرمن بحری بیڑہ اتحادیوں نے آپس میں بانٹ لیا۔

عسکریت کے تمام لوازمات مثلاً فوجی وردی، نازی سلام، نشانات اور تختے قدغن کر دیے گئے کسی شہری آپس کو ایسے متخلل اختیارات کرنے کی اجازت نہیں ہے جو آئندہ کسی عسکری مقصد کے لئے کارآمد ہو سکیں۔ قرارداد پوسٹم کے مطابق جرمنی کی بھاری مشینیں بیکار کیا جاتی ہیں۔ اتحادیوں نے جرمنی میں داخل ہونے ہی

**نازیت کا خاتمہ**

نازیت کو شٹا نام شروع کر دیا۔ سب سے پہلے تو نازی لیڈر، نازیت کے بااثر افراد، نازی پارٹی کے خاص عہدہ دار خفیہ پولیس کے افسر، طوفانی دستے، اور وہ شہری عہدہ جو اتحادیوں کے لئے مضر سمجھا گیا۔ سب گرفتار اور نظر بند کئے گئے طریقہ کار یہ اختیار کیا گیا کہ نازی حکومت اور صنعت کے سب عہدہ داروں سے یا ان جرمنوں سے جو ملازمت کے خواہاں تھے، ان کی گذشتہ سیاسی سرگرمیوں سے متعلق تحریری استفسارات کئے گئے۔ یہ طریق کار کراٹیا ثابت ہوا کیونکہ جب انھوں نے دیکھا کہ جو بھی غلط جواب دیتا تھا اسے سخت سزا دی جاتی تھی تو صحیح صحیح جواب دینے لگے۔ جنوری ۱۹۴۶ء کے اخیر تک صرف برطانوی علاقہ میں ۷۷,۰۰۰ جرمن ملازمت سے علیحدہ کر دیے گئے اور ۱۷,۰۰۰ (ملازمت کی درخواستیں نامنظور کی گئیں)۔ امریکی علاقہ میں ۱۵ نومبر ۱۹۴۵ء تک ۱۱,۰۰۰ جرمن ملازمت سے برطرف کئے گئے اور فرانسیسی علاقہ میں ۱۷,۰۰۰۔ اس میں شک نہیں کہ ان جرمنوں کی بڑائی سے انتظامی اور صنعتی کاموں میں کچھ خلل پڑا لیکن یہ سب برداشت کرنا پڑا کیونکہ اس کے بغیر نازیت کا زہر نابود نہیں ہو سکتا تھا۔

**تعلیم**

توپوں، بمباروں اور فوجوں کی کثرت و ذہنی مدد کی علامت ہے۔ جرمن ذہنیت کا سدا و سکتہ اور نازیت کا خاتمہ کرنے سے بھی زیادہ اہم ہے۔ ذہنیت کے سدھار کے لئے نئے سرے سے تعلیم دینا لازمی ہے۔ جرمن بچوں اور جوانوں کی ذہنیت بگاڑنے کی غرض سے نازیوں نے ان کی تعلیم کو بہت بہت کر دیا تھا۔ حقیقتیں ان سے چھپائیں اور غلط قدیں انھیں نبھائیں۔ انھیں یہ بتایا کہ آنا دی اور رواداری بری چیزیں ہیں اور ظلم و تشدد اچھی۔ اتحادیوں کے قبضے سے بہت پہلے ہی نازیوں

کا نظام تعلیم کئی علاقوں میں متزلزل ہو گیا تھا۔ مثلاً ڈسلفورف میں ایک سال پہلے سے اسکول بند کر دیے گئے تھے۔ کولون میں بائیس فیصدی اسکولوں کی عمارتیں تباہ ہو چکی تھیں یا بیکار کئی شہروں میں نازی حکومت نے فوجی اغراض کے لئے سولے لے لیں۔ ۸۰۰ بڑی اسکولوں کو جو اسکول چالو تھے اتحادیوں نے وہ بھی بند کر دیے اور یہ فیصلہ کیا کہ جب تک قابل اعتراض استادوں اور کتابوں کا صفایا ہو جائے اور ایک مشترکہ نظام تعلیم وضع نہ ہو جائے اس وقت تک سب اسکول بند ہیں۔ جب اتحادی کنٹرول کمیشن قائم ہوا تو نئے نظام تعلیم پر غور و خوض کرنے کے لئے ایک تعلیمی کمیٹی قائم کی گئی جس نے نیا نظام تجویز کیا۔ فروری ۱۹۴۶ء تک برطانوی علاقہ میں ماسوائے برلن کے ۱۲,۵۲۳ اسکول کھولے گئے جن میں طلبہ کی تعداد ۸,۵۱,۰۰۰ تھی۔ یہ اسکول فارمیں سے متعلق عمارات میں، نیز ان عمارات میں جو ہوائی حملوں سے بچاؤ کے لئے بنائی گئی تھیں قائم کئے گئے۔ جرمن استاذوں میں تو کم ہیں لیکن یہ وہ لوگ ہیں جن کی نازیت و دشمنی مسلم ہے۔ استاذوں کی کمی اس طرح سے پوری کی گئی کہ پاکستان سے قابل استاذوں اور استانیوں کی ایک کثیر تعداد جرمنی لائی گئی۔ نئی کتابیں مرتب کی گئیں۔ بچوں کی تعلیم کے لئے خاص ریڈیو پروگرام اور فلم جاری کئے گئے۔ یونیورسٹیاں پھر سے کھلنے لگی ہیں۔ برطانوی علاقہ کی چھ یونیورسٹیاں (گوتینگن، منسٹر، ہون، کیل، کولون اور ہیبرگ) کام کرنے لگی ہیں۔ طلباء و توفیت ہیں لیکن جگہ ابھی کم ہے۔ گوتینگن یونیورسٹی ہی کی مثال لے لیتے۔ کثیر عل کیٹیشن اس یونیورسٹی میں طلباء کی تعداد ساڑھے تین ہزار تھوڑی ہے۔ لیکن سات ہزار درخواستیں آئیں۔ جو لوگ طوفانی فوج یا خفیہ پولیس میں رہے ہیں وہ نہیں لئے جاتے۔ ان بچوں کو جو لڑائی کے زمانے میں جیم ہوئے، ان عورتوں کو جن کے شوہر لڑائی میں کام آئے، ان فوجیوں کو جو لڑائی میں کسی نہ کسی طرح بیکار ہوئے، ان لوگوں کو جن پر نازیوں نے ظلم ڈھائے اور طالب علموں کو جو کم عمر میں اتحادی پاس کر سکیں داخلہ کے وقت ترجیح دی جاتی ہے۔

**سیاسی جماعتیں**

اتحادی جمہوریت پسند سیاسی جماعتوں کی تشکیل میں مدد کر رہے ہیں۔ اس طرح سے جرمن قوم کو نئی سیاسی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اس وقت جرمنی میں تین سیاسی جماعتیں ہیں۔ ایک اشتراکیوں کی ہے۔ دوسری، اجتماعی جمہوریت پسندوں کی اور تیسری، کسی جمہوریت پسندوں کی بروٹی علاقہ میں اشتراکی اور اجتماعی جمہوریت پسند پارٹیاں آپس میں مل گئی ہیں۔

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ توحید قرآن ..... جناب فراق گورکھپوری.....
- ۲۔ سرشاہ محمد سلیمان (مع تصویر)..... ڈاکٹر محمد حفیظ سید.....
- ۳۔ مشرق وسطیٰ ..... جناب محسن رکن.....
- ۴۔ رنگے ہوئے گیدڑ (خلیل جبران)..... جناب حبیب شعرہ دہلوی.....
- ۵۔ اقبال کے تضاد پر ایک منظر نامہ ..... جناب بشیر نعیمی القادری.....
- ۶۔ انسانہ نگار خواتین ..... جناب مظہر ممتاز.....
- ۷۔ ناکرد گناہ (افسانہ)..... جناب علی عباس حسینی.....
- ۸۔ قدیم سین میں باقی دانت کا کام... محترمہ بیوینا ایل بیلی.....
- ۹۔ نواب مرزا (افسانہ)..... جناب مجسم شکر پروانہ.....
- ۱۰۔ دنیا کے دو سب سے بڑے بکثانے ..... جناب گوگن گنگھ.....
- ۱۱۔ سائنس ..... جناب اظہر رضوی.....
- ۱۲۔ آئینہ کی ادنیٰ صنعت ..... جناب و۔ پ۔ گلزدین.....
- ۱۳۔ قتلوں کے جھوٹے (افسانہ)..... محترمہ شاہدہ خاتون ملک پوری.....

## شاعر و ناول نگار حضرت اختر شیرانی مجموعہ کلام

شرابِ شہرِ سخن کے متوالوں کو مرثیہ ہو کہ  
شعراے ہند کی صفِ اول کے جاوید بیان، شاعرِ معانی خیاں آئندہ

### == حضرت اختر شیرانی ==

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے کلام کی اس ہم شعر کیف  
سرور کا چمکنا ہوا بچا نہ ہے جس میں جذبات کے میکدے ابھریں گے بے پروا

صبح بہار  
اختر ستانی  
لا لہ طور  
طیروادارہ  
تین روپے  
تین روپے  
تین روپے  
تین روپے

جلد کتب کا سائز ۷×۱۰ کاغذ عمدہ جلد بندی مضبوط گرڈ پوش  
نظر ہے۔ آج ہی طلب فرمائے دفترِ سرِ کتب مفت طلب فرما

## کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

ادو جنہوں نے ”مختصرہ اجتماعی جماعت“ بنائی ہے کہا جاتا ہے کہ یہ  
ملاپ دہیوں کے دباؤ سے ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ جس طرح سے  
یہ ملاپ عمل میں آیا وہ بہت قابلِ اعتراض تھا۔ لیکن جب یہ دیکھا جاتا  
ہے کہ ہنگامہ کار کا اقدار اکثر اکیوں اور اجتماعوں کے اخلاقیات کا  
تھا تو یہ ملاپ محض نظر آتا ہے۔ دوسرے علاقوں میں مختصرہ اجتماعی جماعت  
بنانے کی سرکاری طور پر اجازت نہیں دی گئی ہے۔

برطانوی حکام اپنے علاقہ میں پھر دہشت گردی کا جانداز رہے۔ اس  
سے اکثر اکیوں کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ برطانوی علاقہ دہشت گردی کے  
مقابلہ میں سماجی اعتبار سے بہت پست ہے۔ اب برطانوی حکام اچھا  
جمہوریت پسندوں کی پوری ہمت افزائی کر رہے ہیں کیونکہ نظر انداز  
ہوئی جماعت برطانوی نظریہ جمہوریت کے قریب تر ہے۔ اب یہ پارٹی  
برطانوی حکام سے پورا تعاون کر رہی ہے۔ اس جماعت کا عمر سید  
اور با اثر لیڈر کرٹ شو میشر سے جو مدت تک سیاسی قید خانے  
میں رہ چکے ہیں۔

## مجموعی حالت

گزشتہ سال میں جرمنی نے ہر لحاظ سے  
ترقی کی ہے۔ اتحادیوں نے نزع کی جگہ  
پر اس نظر قائم کر دیا ہے، جرمنی کو ہنگامہ کار اور واؤں سے بچایا ہے  
اور جرمن اقتصاد کے مغلوبہ ڈسپنچ میں نئے سرے سے جان  
ڈال دی ہے۔ جرمنی کی اتر حالت، باہری دنیا کی معاشی کمزوری اور  
مشتہدہ قبضہ کی قباحتوں کے پیش نظر، اتحادیوں کا یہ کارنامہ کافی  
شہرہ آفاق دکھائی دیتا ہے۔

اتحادیوں کو اپنے ٹرے مقصد میں یقینی اور مسلسل کامیابی ہوئی  
ہے۔ جرمنی میں کثیف فوج و اسلحہ عمل میں آچکی ہے۔ حکومت تعلیم  
اور اقتصادیات سے نازیت متاثر ہو گئی ہے۔ لیکن جرمن قوم کو  
جمہوریت کے لئے تیار کرنا باقی ہے اور اس کے لئے وقت اور محنت کی ہے۔

# کلی

## باہر

### غلیب آبادی

ابہ کل تو اس طرح کیوں مضطرب و دلگیر ہے  
توکل ہے یا سراپا درد کی تصویر ہے  
تیرے لب پہ ہر خاموشی ہے کیوں چھائی ہوئی  
بے سبب کیا اس طرح کیوں ہے خرابی ہوئی  
مجھ نہ کہہ ہے راز غفنی جس سے تو مجبور ہے  
بیکل دل کو ہے تیرے ظاہر سرور ہے  
میں سمجھتا ہوں غم میں جو غفنی راز ہے  
تیری ہستی بزمِ عالم کا شکتہ ساز ہے

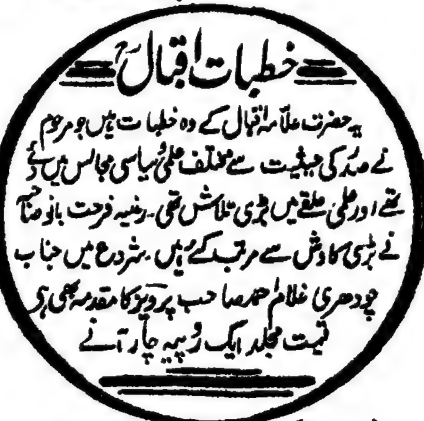
مضامین، لطیفی پرس، میٹرو و مصلیٰ میں اور تصاویر کلکتہ آرٹ پریس میں چھپوا کر ادارہ مطبوعات متحدہ نے پوسٹ بکس ۱۶۷ سے شائع کیا۔

یہ اور ہندوستان کے تمام کتب خانوں کی بر قسم کی طبعی ادبی سیاسی تاریخی  
مذہبی کتا میں مشتمل ہو و فخر اہ کے کلام۔ بچوں کی غورنوں کی کتا میں

# ہندوستان کا مستقبل

ڈاکٹر راجندر پرشاد (سابق صدر آل انڈیا نیشنل کانگریس) کی شہرہ آفاق کتاب جس کا ایک عرصہ سے انتظار تھا نکل چکی۔ اس کتاب میں ملک کا موجودہ سیاسی بحران کے سبب اور ہندو مسلم مسئلہ کے راز کا مصنف نے نہایت غائر اور عالمانہ تجزیہ کیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کی مورخانہ تحلیل اور ہندوستان کے سیاسی مسائل کی نہایت مخلصانہ انداز میں تفسیر کی گئی ہے۔ جو لوگ سیاست، تاریخ اور عہد حاضر کے مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری نہیں شرط لازم کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت مجلد ساڑھے تین روپے۔

## ہماری دوسری کتابیں

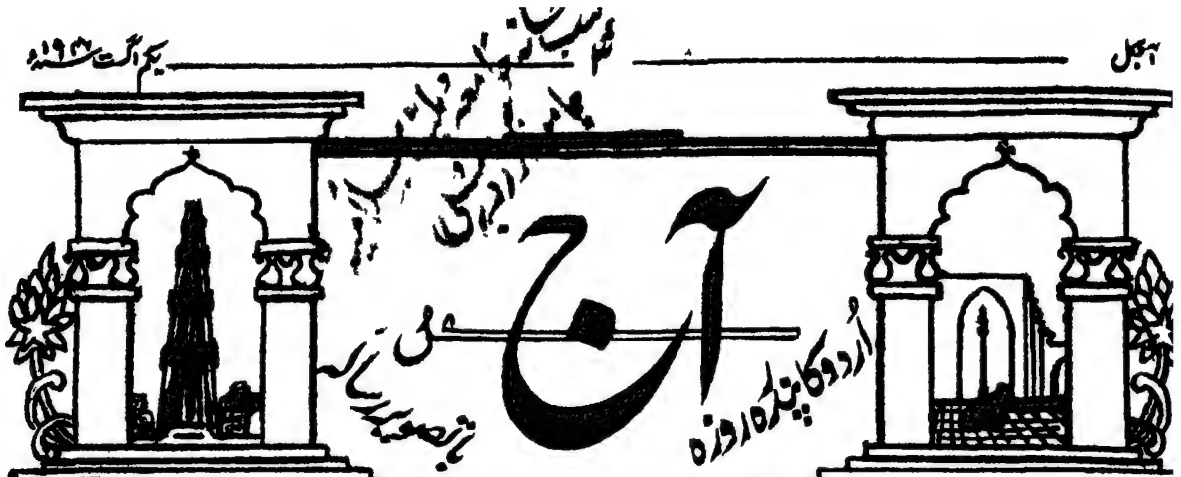


پتیک لائسنس سے خطاب (سیاسی) ۳  
اقبال کا نظریہ پاکستان " ۴  
تاریخ آزاد ہندوؤں (مشرقی مبدلہ نظریہ) تاریخ ۵  
لندن کے ہوائی حملے، از آغا محمد شرف (معلو) ۱۲  
خیال آفریں دماغ تیشل ۴  
حسن حسین (مذہب) ۴  
اسلام کیسے شروع ہوا " ۴  
" " پیلا اول " ۴  
" " دوم " ۴  
سامان آخرت (غاجہ غلام ثقلین) ۴  
اسلامی تعلیم از تیر صاحب ۱۰  
وطنی نظمیں " ۳  
سماسش باؤس خجہ جاپان گئے ۳

مضامین ابوالکلام آزاد۔ دوم (سیاسی) ۴  
نئی تہذیب نئی تعلیم ترجمہ برکت علی فزاقی (تعلیم) ۴  
شاہ فیض ہندستان میں۔ از اجمل نیرودیا ۴  
غبار خاطر ابوالکلام آزاد۔ (ادب) ۴  
مضامین ابوالکلام آزاد اول (مذہب) ۴

بموجہ مفتی پریم چند (ناول) ۴  
ماہ درخشاں بیگم احمد علی " ۴  
شیم فیاض علی " ۴  
تصویر اے آرخاؤن " ۴  
غوثی اختر انصاری (افسانے) ۴  
واردات مفتی پریم چند " ۴  
آب گئے اختر انصاری (قطعات) ۴  
تجلیات ہرثمائی (غزلیں) ۴  
مدرس عالی مدنی پائرشن ۴  
جالیاتی شاعری سعید انصاری (ادب) ۴  
خارستان آغا شاعر " ۴  
آب حیات کے بیٹے از محمد حسین آزاد ۳  
مقالات مولانا اسلم جیرا جیری " ۴

# حالی پبلشنگ ہاؤس (بی، بی، بی)



چند سالانہ روپے ششماہی پانچ روپے		سال ۵ نمبر		فہرست		یک اگست ۱۹۲۶ء		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۱	زخار زبانہ	۱۹	ادارہ	۱۹	حقائق	۲۶	جناب نور علی شاہ انور کوٹلی	۲۶	جناب نور علی شاہ انور کوٹلی
۲	موج ترم	۲۰	پروفیسر گھڑی سہائے فراق گو رکھو	۲۰	افسانہ نگار نوین	۳۵	جناب گلبرہ ستار	۳۵	جناب گلبرہ ستار
۳	سر شاہ محمد سلطان مرحوم (مع تصویر)	۲۱	ڈاکٹر محمد حفیظ سید	۲۱	غزل	۳۶	جناب گلور احمدین اکبر آبادی	۳۶	جناب گلور احمدین اکبر آبادی
۴	سائزات	۲۲	جناب قمر آبادی	۲۲	کون سے کامن کی بات (گیت)	۴۰	نہایت بالکندہ خوش طبعی	۴۰	نہایت بالکندہ خوش طبعی
۵	سائے (قطعات)	۲۳	جناب انیس ریوی	۲۳	تفاوت کے مجھے میں (افسانہ)	۴۱	عزیز شاہد علوان ملک بکری	۴۱	عزیز شاہد علوان ملک بکری
۶	مشرق وسطی	۲۴	جناب نکوس رسکن	۲۴	آواہن قدہ کی نقیبی، سائنسی	۴۲	امریکن یوز فائل سے	۴۲	امریکن یوز فائل سے
۷	غزل	۲۵	جناب محمد علی خاں اثر امپوری	۲۵	اور تھانی مجلس	۴۳	ماغوز	۴۳	ماغوز
۸	غزل	۲۶	جناب کوثر القادری امر پوری	۲۶	غزل	۴۴	خواجہ محمد میرزا اکبر آبادی	۴۴	خواجہ محمد میرزا اکبر آبادی
۹	ناگدہ گناہ (افسانہ)	۲۷	جناب علی عباس حسینی	۲۷	غزل	۴۵	جناب حافظ علی خان کاغذی	۴۵	جناب حافظ علی خان کاغذی
۱۰	غزل	۲۸	عزیز ام ناہیدہ نقیس اکبر آبادی	۲۸	آج کل کے تضاد پر ایک نظر	۴۶	ماجواہہ شیر علی نقی نقاد	۴۶	ماجواہہ شیر علی نقی نقاد
۱۱	آرٹھلیا کی اونی صنعت	۲۹	جناب ڈیو پی گڈون	۲۹	پچھلے دنوں	۴۷	جناب سہام ندوی	۴۷	جناب سہام ندوی
۱۲	رسا پرٹ	۳۰	جناب شمیم کوٹلی	۳۰	دیکھ کے دو سب سے بڑے گتھانے	۵۰	سر دارا گرجن گتھانے	۵۰	سر دارا گرجن گتھانے
۱۳	عشرت ناتمام	۳۱	جناب احمد ریاض	۳۱	نواب مرزا (افسانہ)	۵۱	جناب بیہوش نگر پرانہ	۵۱	جناب بیہوش نگر پرانہ
۱۴	نگار گتھانہ (لبنانی چرسے)	۳۲	عظیم صمدی احمد خاں اشرف دہوی	۳۲	مفتی	۵۲	عزیزہ نگہت نسیم	۵۲	عزیزہ نگہت نسیم
۱۵	قدیم چین میں دھنی دانت کا کام	۳۳	عزیزہ لیو میا ایل بلی	۳۳	عزیزہ	۵۳	عزیزہ لعلی سلطان بیگم	۵۳	عزیزہ لعلی سلطان بیگم
۱۶	غزل	۳۴	جناب ساحر بریلوی	۳۴	ملک گتھانے کے کسوڑوں کی منت پر	۵۴	جناب سید احمد	۵۴	جناب سید احمد
۱۷	سکون	۳۵	جناب سید نعیم الرحمن مینا	۳۵	ایک اجمالی نظر	۵۵	استغاثہ الدین	۵۵	استغاثہ الدین
۱۸	جرماتہ تارہ	۳۶	جناب شاد قدوائی	۳۶	نقد و نظر	۵۶	ف۔ ج۔	۵۶	ف۔ ج۔

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دہشتی  
نائب مدیر  
راجنید ناتھ شیرا  
مدیر  
فضل حق قریشی  
مدیر  
مشیر احمد  
ایم۔ اے  
ایم۔ اے  
ایم۔ اے



# رفقارِ زمانہ

میں برابر کے شریک ہوں گے۔

**منشی اعظم اور حکومتِ مصر** برطانیہ کے منشی اعظم ایلیم ایچ

ہی حکومتِ برطانیہ نے حکومتِ مصر سے دریافت کیا تھا کہ منشی اعظم کے آئین ارادے کیا ہیں اور وہ سیاسی معاملات میں عملی حصہ لیں گے یا نہیں۔ لندن کے حکمرانوں نے اس مسئلے پر کوئی فیصلہ نہ کر سکیا تھا۔ منشی اعظم نے حکومتِ مصر کے لئے باطل تیار ہے کہ وہ منشی صاحب کو سیاسی جھجکوں سے خصوصاً برطانیہ کے خلاف کسی قسم کی کارروائی کرنے سے حتی الامکان باز رکھے اور جتنا تک ہو سکے وہ انہیں مصر پر شاہی جہان کی حیثیت سے پریم زندگی بسر کرنے دے۔ اس وقت منشی صاحب شاہ فاروق کے ذاتی جہان حیثیت سے شاہی محل میں فیروہاغت کے ساتھ دن گزار رہے ہیں۔ یہاں حلقوں میں یہی امید قائم تھی کہ وہ خود بھی خاموش رہنے کو ترجیح دیں گے۔

**سرخ فوجوں کا جال** دشمنوں کے سیاسی حلقوں میں یہ یقین بڑی حد تک  
ہے کہ روس اپنی خاص نکتہ عمل سے اس کو شش میں ہے تمام مشرقی یورپ جتنی دور تک ممکن ہو سکے اپنی فوجوں کو پھیلا دے۔ ایک طرف یہ چال چل رہی ہے اور دوسری طرف پیرس میں صلح کانفرنس کا انعقاد عمل میں آ رہا ہے۔ اس بار سے صورتِ حالات کے نازک ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اس وقت امریکہ کی بڑی فوجیں یہ ہے کہ قبضہ و تسلط حاصل کرنے والی فوجیں فوراً دوسرے کو چھوڑ کر اپنے اپنے وطن چلی جائیں۔ اس غرض سے امریکہ کے سپیکٹروم ایٹم کی کوشش ہے کہ بہت جلد روڈائیہ، بلغاریہ، ہنگری اور فن کے ساتھ معاہدہ صلح کر لیا جائے کیونکہ انہیں ہر حال کے بعد ہی روسی فوجوں ان ملکوں سے دور رکھنے کے لئے پہلا قدم اٹھایا جاسکے گا۔ امریکہ کے فوجیوں کے مطابق قدرتی طور پر ان کا دوسرا قدم اشریا کے ساتھ عالمی امن کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ہے کہ اس مسئلے کو طے کرنے کے لئے بھی ایک پولینڈ میں روسی فوج کو سختی سے

**جبر آباد میں دستوری تبدیلیاں** حکومتِ نظام کی مجلسِ انتظامیہ کے

نے ایک اعلان میں فرمایا ہے کہ نئی حکومت اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ایک نئی مجلس آئین ساز قائم کرنے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ ۱۹۳۷ء کی دستوری اتحادیہ میں اہم تبدیلیاں ہونے کے علاوہ مجلس آئین ساز کے ضابطے اور انتخاب و فیروہ کے قوانین میں بھی ترمیم درکار ہوگی۔ آئندہ انتخابات سے متعلق فائدہ علی کے منقریب شائع ہونے کی توقع ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ترمیم شدہ قوانین میں اس امر کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر طبقہ کے مفاد و مقاصد برقرار رہیں۔ بعض ایسی اہم تبدیلیاں بھی ہو چکی ہیں جن کے دور اندیش نتائج کا لحاظ رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ حضور نظام رعایا اور حکومت کے مابین ایک قریبی تعلق اور یکسانیت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ عوام کی طرف سے دو نامزدے مجلسِ انتظامیہ میں بھی ہوا کریں گے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ مجلس آئین ساز کے مرتب کئے ہوئے قواعد و ضوابط کو مجلسِ انتظامیہ پوری طرح عمل میں لاتی ہے یا نہیں، حضور نظام نے چند ہدایت جاری کی ہیں جن کا اعلان منقریب ہو جائے گا۔

**ایران اور صلح کانفرنس** ایران کے وزیرِ اعظم ایم قوام السلطنت

ان زمین کے ان نامزدوں سے جو ایران میں موجود ہیں گفتگو کے دوران میں کہا کہ ایران بھی صلح کانفرنس میں شامل ہونے کا آرزو مند ہے اور اس کا یہ مطالبہ حق بجانب ہے۔ انھوں نے ایک بیان میں جو پانچوں نامزدوں کو بھیجا گیا تھا تحریر کیا ہے کہ ایران نے فتح حاصل کرنے کے سلسلے میں اتحادیوں کی پوری پوری مدد کی ہے اسلئے اس کا حق ہے کہ وہ صلح کانفرنس میں بھی شریک ہو۔ انھوں نے بتایا کہ ”اقوام متحدہ کے میثاق کی دفعہ ۱۰ کے بموجب ایران کو اس کانفرنس کے لئے دعوت دینی ضروری ہے۔ حالانکہ میثاق نہ تو کسی دفعہ میں صلح کانفرنس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس کے پہلے پر اگر اس میں کیا گیا ہے یہ ادارہ اس اصول پر قائم کیا گیا ہے کہ اس میں شامل ہونے والے تمام اراکین کا ملکی آزادی

اپنے دیر سے ملے ہے۔

۱۔ **پلوئہ کے قریب جنگی اکاڈمی** | حال ہی میں ہندوستان کے کمانڈر جنرل  
فیلڈ مارشل سرکارڈ آٹلکھ دیو نے تقریباً

سے گئے تھے۔ اس دوران میں انھوں نے ہندوستان کی قومی جنگی اکاڈمی قائم کرنے  
کے لیے جیل بزرگ واسٹا کے قریب ایک وسیع قلعہ زمین منتخب فرمایا ہے  
اکاڈمی کی مجلس عاملہ نے بھی پسند کر لیا۔ جیل جو جانے پر اس اکاڈمی کی عمارت میں  
مولہ ہزار سپاہی ایکٹ منت رہ سکیں گے جن میں سے وہ ہزار چار سو کے قریب  
ذبحی طالب علم، سائنس، طبی علم اور ان کے کنبہ دار ہونگے۔ حکومت ہند کا حکم  
جنگ جیل بند کر کے قریب پانچ سو ایکڑ زمین حاصل کرنے کے لیے حکومتی پانچ  
سے مدد لے رہا ہے۔ قومی امید ہے کہ موجودہ سرکار کے شروع ہوتے ہی عمارت  
کی تعمیر شروع ہو جائے گی اور دو تین سال کی مدت میں اکاڈمی کا نظام عمل قائم  
ہو جائے گا۔ بتایا گیا ہے کہ اس مسکن میں کی تمام تربیتی و نصابی علم تعلیم اور تدریس  
تربیت کی جو نیات پر فوری طور پر کرنے کے لیے بنائی گئی تھی مجلس عاملہ نے  
منظور کر لی ہیں۔ مجلس نے نوکریں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اکاڈمی میں  
داخلے کی کیا صورت ہوگی، کس قسم کی تعلیم و تربیت دی جائیگی اور کتنے طلب  
شروع میں داخل ہو سکیں گے۔ اس امر کا لحاظ رکھا جائیگا کہ اکاڈمی اپنی کیفیل  
اور قومی یا دیگر اس کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہو۔

ایران کے وزیر اعظم ایم توام اسطنت  
ایران میں جمہوری جماعت نے طہران سے تشریف رکھتے

ہوئے فرمایا کہ ایک نئی جماعت قائم کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں جس کا نام  
ایران کی جمہوری جماعت ہوگا۔ انھوں نے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی پالیسی یہ  
ہوگی کہ ہمیشہ کی طرح ایران کی آزادی اور اس کے مفاد کو برقرار رکھنے  
کے لیے وہ مناسب طریقہ کار اختیار کر لے اور ان تعلقات کو جو اتحادی ملکوں  
خصوصاً روس، برطانیہ اور امریکہ سے قائم ہیں، زیادہ سے زیادہ مستحضر رکھے  
انھوں نے اس امر پر زور دیا کہ میں ایران کے اندرونی معاملات میں کسی غیر ملکی  
مداخلت کو ہرگز گوارا نہیں کروں گا کیونکہ وہ دوسروں کے دخل و مقدمات  
سے بچے رہنے کی برقی زندگی کی تھا منحصر ہوتی ہے۔ اسی لیے خارجی تعلقات  
میں اس خیر و کوشش میں سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ  
میں من تمام معاملات کو بروئے کار لاؤں گا جو تمام ایرانیوں کی فلاح پر چوکا  
باعتہ ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں اہل وطن کا فرض ہے کہ وہ خود غرضی اور  
فتنہ پروروں کی طرف سے جو سازشیں اور انجی کسی بات پر متوجہ نہ دیں۔

چین میں پہلا افغانی سفیر | لڑائی کے دوران میں اور خصوصاً  
افغانی کے بعد سے افغانستان کو

مالگیا سیاست میں شامل ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے قبل اس  
ملک کا کوئی سفیر یا سیاسی نمائندہ چین میں نہیں بھیجا جاتا تھا لیکن اسے دونوں  
ملکوں کے مابین فیصلہ ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ملک میں اپنے اپنے  
نمائندے بھیجیں تاکہ دوستانہ تعلقات پوری نوعیت کے ساتھ قائم ہوں۔  
چنانچہ مشر حبیب اللہ کو جو اس وقت افغانستان کے نگار اور خوارزم کے  
نائب وزیر ہیں، نامزد کیا گیا ہے کہ وہ اپنے ملک کے پہلے سفیر کی حیثیت سے  
چین تشریف لے جائیں۔ قومی امید ہے کہ یہ سلسلہ دونوں ملکوں کے تجارتی،  
ثقافتی اور سیاسی تعلقات کے لیے سفید ثابت ہوگا۔ افغانستان نے  
ادارہ اقوام متحدہ کی رکنیت کے لیے بھی درخواست دی ہے۔

۱۔ **کائناتی شعاعیں** | اس کوہ افروز کی فضا کے بسط سے گذرتے وقت

کائناتی شعاعیں | کائناتی شعاعوں کے مدد سے ہم کے مفید اجزاء  
تلف اور ضائع ہو جاتے ہیں۔ قیاس ہے کہ وہ اجزائیں ہماری زندگی کے لیے  
کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان نادر کم حصوں کی حقیقت جو فضا کی چمکی میں چھپے  
رہنے کے باعث ہم تک نہیں پہنچ سکتے، پوری طرح سمجھنے کے لیے سائنس دانوں کو  
اس فضا سے باہر جا پڑنا پڑا ہے۔ چالیس ہزار فٹ کی بلندی اس باختر  
پرستار کے لیے کافی ثابت ہوگی۔ چنانچہ حکومت نے ایک کثیر رقم کائناتی شعاعوں  
کے سب سے بڑے ماہر پروفیسر ریکٹ کو چنگی دی ہے تاکہ وہ اپنے تجربات میں  
معمروف ہو جائیں۔ انھیں بہت اونچے اڑنے والے جہازوں کی شکل میں اپنے  
فضائی محل بندھنے ہونگے۔ ان کے تحقیقاتی آلات محل کا نظام ایروپن ریسیور  
کیٹی کے سپر ڈیٹا ہے جس کے مدد سے ہماری تیز اڑیں۔ کہا جاتا ہے کہ سائنس دان  
ان اجزاء کی جانچ پڑتال ہی پر کٹنا نہیں کریں گے بلکہ وہ ان کو اس دنیا میں  
خود تکمیل کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ ان جہازوں سے استفادہ کیا جاسکے  
جن سے قدرت ہمیں علم کر رہی ہے۔ اس قسم کی تحقیقات کے سلسلے میں ہمیں  
مشہور پروفیسر ایچ جے بھابھا مقبول نظر آئے ہیں۔ وہ اپنے سائنس دانوں کے  
ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار پر ہیں۔ یہ دو جہازیں جو ایک ہی ذات میں تھری شکل  
سے جمع ہوتی ہیں۔

۱۔ **ہندوستان اور مسئلہ خوارزم** | ادارہ افغانی وزارت کے  
ڈائریکٹر جنرل سر جان بانڈا لٹنے

ایک بیان میں فرمایا کہ ہندوستان میں کال پڑنے کا سبب آبادی کا فزولت  
سے زیادہ ہونا نہیں ہے بلکہ اسکی وجہ قلت پیداوار ہے۔ لوگوں نے سائنس  
کے جدید ترین طریقہ ہائے زراعت کے ماتحت پیداوار میں اضافہ کرنے کی  
کوشش بھی نہیں کی۔ حکومت ہند کے رکن افغانی سر جے پٹی سرلواستونے  
اپنے جہد سے مددگار ہونے وقت مسئلہ خوارزم پر تبصرہ کیا اور بتایا کہ

اس عہدیت کو دور کرنے کے لیے کیا کچھ ہوشیاری کی گئی ہیں۔ امریکا ہندوستان کے ہر صوبے اور ریاست میں بہت بڑا سرکاری علمہ ایشیائے خوراک فراہم کرنے اور انیس سو اسی سو کی طرف ترقی پر توجہ دینے میں مصروف عمل ہے۔ اس عارضی جنگ میں تقریباً ایک لاکھ نفوس کام کر رہے ہیں۔ درآمد کے اعداد و شمار جان کر تھوڑے موصوف نے کہا: "ستارہ کے شروع سے جب تک ہم کو قیامتاً پانچ لاکھ مینٹین ہزار ٹن گیہوں، آٹا، ادرہ و دیگر فصلیں چھپائے تھیں ہزار ٹن چاول اس کے علاوہ ہیں۔ ایک لاکھ چھ سو ہزار ٹن اناج جہازوں پر لادنا ہوا ہے۔ اس میں سے امریکا اور مغربی ہندوستان پہنچنے والا ہے تین لاکھ بیالیس ہزار ٹن دوسرے ملکوں کی بند کاپوں پر مبنی جہازوں کے انتظار میں پڑا ہے۔ یہ اعداد و شمار کیا منہ ڈوڑھ کر لے کر اٹھائیں گے جو جب ہیں اور امید ہے کہ اگر مزید کوشش کی جائے تو اس میں اضافہ ہو سکتا ہے۔"

### فلپائن میں آزاد جمہوریت

میں اس روز جبکہ امریکا طے اپنے ملک کی آزادی کی ساگر مٹا رہے تھے فلپائن کے طول و عرض میں بھی نعرہ آزادی گونج اٹھا۔ صدر ٹروڈین کی جانب سے امریکی ملٹی کنٹرول سٹریٹجک نے اسکا اعلان کیا اس موقع پر جنرل میک آرتھر نے امریکی فوجوں کے نمائندے کی حیثیت سے شرکت کی۔ برطانیہ کی طرف سے مارچ و اپریل میں جو جہازیں مشرقی ایشیا میں بڑی اسپیل کشتیوں میں سٹریٹجک نے فرمایا کہ امریکا نے فلپائن کو آزادی دینے کے سلسلے میں اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے فلپائن پر امریکی تسلط اڑتالیس سال تک قائم رہا ہے۔ امریکا آئندہ بھی اس نئی جمہوریت کو پروان چڑھانے میں ہر قسم کی مدد دیتا رہے گا۔ اس جمہوریت کے پہلے صدر ڈاکٹر مینوئل روکس اس مقرر کئے گئے ہیں۔ جنرل میک آرتھر نے جنرل آزادی میں حصہ لینے والے لاکھوں افروں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ان تمام لوگوں کے کان جو جاپانیوں کے ظلم و جبر برداشت کر چکے ہیں، نعرہ آزادی سننے کے کھڑے ہوئے تھے اور ان کے دلوں میں ایک نئے عقائد کی روشنی فوذاں تھی۔ اس موقع پر انگریز آزادی نہ دی جاتی تو یقیناً زبردست مایوسی ہوتی۔ صدر ٹروڈین نے فلپائن والوں کے لئے اپنا پیغام شکر کرتے ہوئے کہا کہ فلپائن کو آزادی دے کر گویا جہاز بوجھل میں جمہوریت کی بنا رکھنے کا ایک زبردست تجربہ کیا گیا ہے۔ خدا کرے یہ تجربہ اس کے اور کامیاب ہے۔

### طبعاتی تقسیم

ادارہ اقوام متحدہ کا ایک شعبہ طبیعی، سائنسی اور ثقافتی امور سے متعلق ہے۔ اس کے سرکاری ڈاکٹر یوں کے ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے ادارے کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے اس امر پر زور دیا کہ ادارے کی مرکزی حیثیت ختم کر کے اس کو دنیا کے دس مختلف طبقات میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر طبقے کا لگایا گیا عمل باطل ہے۔ اس کے خیال کے

مطابق تقسیم ان دس طبقات میں ہو سکتی ہے: ۱۔ شمالی امریکا ۲۔ کیریبن ۳۔ جنوبی امریکا ۴۔ مغربی یورپ ۵۔ مشرقی یورپ اور سویت یونین کی ریاستیں ۶۔ مشرق وسطیٰ (مغربی افریقہ) ۷۔ افریقہ ۸۔ مغربی ایشیا ۹۔ ہندوستان براہ راست ۱۰۔ مشرقی ایشیا ۱۱۔ انہوں نے اس خاکے کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا کہ ان میں سے ہر ایک لگایا گیا علاقہ اور قوم کے رکنے وقت اس امر کا خاص لحاظ رکھنا پڑے گا کہ کہیں ایسی صورت پیدا نہ ہو جائے کہ کوئی طبقہ فکر و نظر کے اعتبار سے اپنی کوئی محدود انفرادیت پیدا کر کے ایک الگ ثقافتی قومیت بنا بیٹھے۔ زیادہ کلیتہً کسی طاقتور قوم کے زیر اثر ہو کر اپنی انانیت کو ختم کر دے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اہم بلاد کے اعتبار سے بین الاقوامی لگایا گیا ہر قسم کا تقسیم رہیگا۔ مثلاً اٹلی کے معاملے میں ایک مرکز پر مبنی ضروری ہے لیکن دوسرے ثقافتی معاملات میں تقسیم مفید اور قابل عمل ہو سکتی ہے۔

### برما میں تعمیر کالائیکہ عمل

سب جانتے ہیں کہ جاپانی حملوں کے باعث برما میں شدید فتنہ کی تباہی مچا دی گئی اور جان و مال کے نقصانات کے ساتھ ساتھ عارضی بھی مٹا دی گئیں۔ امن و عافیت کی نفاذ نام ہوئے ہی بعد جنگ کے منصوبے میں آئے شروع ہو گئے تھے۔ اب حکومت سب سے زیادہ توجہ سرکاری کوارٹرڈوں کی طرف مبذول کر رہی ہے کیونکہ سرکاری اہلکار اور افسران جلسے و کثرت نہ ہونے کے باعث سخت دقتوں کا سامنا کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک خاکہ اور لگاتار تین مرتب کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس پر کم و بیش ایک سو روپے خرچ ہوئے۔ سرکاری ملازمین کو وہ کوارٹرڈ مل جانے کے بعد عوام کو خود بخود راکشی سہولت حاصل ہو جائے گی۔

### جرمنی کے حصے بخرے کرنے پر اعتراض

ایک اجلاس میں سویت روس کے نمائندے مشروٹوف نے بڑی شدت کے ساتھ کہا کہ جرمنی کو اس کے ہاتھوں کی مرضی کے بغیر نہ تو مختلف حصوں میں تقسیم کیا جائے اور نہ وہاں فاق قائم کر نیکی صورت پیدا کی جائے۔ انہوں نے کہا کہ ایسے ہوئے دشمن سے ہلا لیتا کوئی قابل تحسین سیاسی حکمت عملی نہیں ہے۔ انہوں نے اس امر پر زور دیا کہ جرمنی کو صرف کالوں ہی کی نگہی نہ بنایا جائے بلکہ اسے صنعتی اداروں کو قائم رکھنے ہوئے کوشش کی جائے کہ وہاں نوادہ کی پیداوار برستور ترقی کرے بشرطیکہ حفاظت کے لیے ذریعہ بھی اختیار کئے جائیں کہ آئندہ اس کی طرف سے لڑائی کا امکان پیدا نہ ہو۔

# موجِ ترم

## فسقِ گورکھپوری

بس اک دامنِ دل گستاخ گستاخ  
حجایات میں تو نمایاں نمایاں  
تیرے زلف و رخ کا بدل ڈھونڈتا ہوں  
خط و خال کی تیرے پرچائیاں ہیں  
وہی حیرتیں ہیں وہی وحشتیں ہیں  
سراسر ہے جمعیتِ دل کی تصویر  
ہو تو بس کس زنجِ شبہم آلود جیسے  
وہی اک تبسمِ چمن در حیمین ہے  
لیٹ زلفِ مشکیں کی تاتار تاتار  
جنونِ محبت ان آنکھوں کی وحشت  
یہ سازِ خموش آج تو دے اٹھا ہے  
ہے سینہ کہ سنگیت پچھلے پھر کا  
جھل جھل سبیلِ روپ کی رسمِ سادہ  
دھواں بولے گیسو کا دشتِ ختن ہے  
کمر سے نچل رقصِ شعلہ کی موجیں  
وہ تھے رازِ پنہاں جنہیں سب نے جانا  
یہی جذبِ پنہاں کی ہے داد کافی  
زمین تا فلک شامِ غم کا دھندلگا  
کہاں اٹھ رہی ہے کہاں پڑ رہی ہے  
چلے آ رہے ہیں چلے جا رہے ہیں  
ہر اک واقعہ دردِ آموزِ الفت  
وہی اک نظرِ دو تہی جا رہی ہے  
کہیں یوں بھی بدلی ہیں غنم کی نضائیں  
وہ شوخی میں اندازِ پنہاں جا کے

گریباں گریباں بیباں بیباں  
فسقِ نالِ فسقِ نالِ درختاں درختاں  
شبِ تالِ شبِ تالِ چراغاں چراغاں  
خیاباں خیاباں گستاخ گستاخ  
گستاخ گستاخ بیباں بیباں  
تری زلفِ حُسنِ پریشاں پریشاں  
ترا قہرِ رنگیں لیشیاں لیشیاں  
وہی پنکھڑی ہے گستاخ گستاخ  
دک لعلِ لب کی برخشاں برخشاں  
بیباں بیباں غزلِ غزلِ غزل  
سکوتِ نظر بھی غزلِ غزلِ غزل  
وہ چہرہ کہ اوشا پشیل لیشیاں  
جہ شبِ تالِ چراغاں چراغاں  
ان آنکھوں کا جادو پرستیاں پرستیاں  
نظر سے نضائیں گستاخ گستاخ  
ہویدا ہویدا نمایاں نمایاں  
چلے آؤ مجھ تک گریزاں گریزاں  
محبت کی دنیا ہر اسل ہر اسل  
نگاہِ محبت پریشاں پریشاں  
کدھر سے کدھر کو خرا ماں  
بس اک دیں ماتمِ دلستاں دلستاں  
وہی ایک نشترِ رگ جل رگ جاں  
وہی بادِ باراں ہزاراں ہزاراں  
جیسا میں وہ شوخی نمایاں نمایاں

سہ اوشا صبح کی دیوی جو پچھلے پچھلے  
فریقِ حسیں سے تو واقف تھے تم بھی  
شفق کے پکے نقوش کے پیچھے جلوہ گر ہوتی ہے۔  
وہ کچھ کھویا کھویا پریشاں پریشاں

# سرسشاہ محمد سلیمان مرحوم

سرسشاہ محمد سلیمان صاحب  
علاء الدین پیدا ہوئے تھے میری جیسے  
پہلی ملاقات پچاس سال سے زیادہ  
عرصہ پہلے قندھار میں چرخ مشن ہوئی  
اسکول ہون پور میں ہوئی تھی۔ اس وقت

ان کے پاس بیکار باتوں کے لئے وقت  
بالکل نہیں تھا نہ تو وہ کسی سماجی کام میں  
پہنچ سکتے تھے اور نہ کسی سیاسی تحریک  
میں۔ ان کا خیال تھا کہ ایک طالب علم کو  
خارجی تحریکوں سے لگ تھک رہنا  
چاہئے اور وہ اس پر خود بخود کے ساتھ عمل کرتے تھے۔

ولایت میں مرحوم نے کیمبرج اور ڈومین یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی۔  
انہیں بھی انھوں نے محنت سے منہ نہ موڑا اور آخری تہذیبی کے ساتھ اپنی تربیتی  
میں لگے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے سائنس میں اور قانون میں امتیاز  
حاصل کیا۔ وہ سر جے جے ٹامسن کے شاگرد رشید تھے اور ان کے  
زندگی بھر معترف اور احسان مند رہے۔

۱۹۱۱ء میں شاہ سلیمان ولایت سے واپس آئے اور قانون ہند کے عمیق  
مطالعے میں بہترین مصروف ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۵ء تک یعنی اللہ آباد ہائی کورٹ  
کے جج ہو گئے۔ پہلے انھوں نے پبلک کے کسی کام میں کوئی خاص حصہ نہیں لیا  
کے وقت کا ہر لمحہ ایک ہی کام کے لئے وقف تھا اور وہ تھا وکالت کا کام۔ اسی  
میں آپ ہر وقت مشغول رہتے تھے۔ آپ وکالت کو مشکل کام سمجھتے تھے اور اس پر کمال  
حاصل کرنے کے لئے اس میں زیادہ سے زیادہ محنت کرتے تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ  
چند ہی سال میں آسمان وکالت پر آفتاب بن کر چمکنے لگے اور ادا اعلیٰ عمری میں  
کامیابی اور کامرانی ان کے قدم چومنے لگی۔

جب آپ اللہ آباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہو گئے تو اپنے وقت کا  
کچھ حصہ تالین کے علاوہ اور دو سکریٹریل کو بھی دینے لگے۔ آپ کی ذہانت و  
ذکاوت ہمہ گیر تھی۔ آپ کو نہ صرف قانون سے حدود رجسٹرڈ تھا بلکہ آپ کو  
دیگر علوم میں بھی کافی دسترس حاصل تھا۔ خصوصاً ریاضیات اور طبیعیات سے  
بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ آپ کو اردو شاعری کا بھی خاص ذوق تھا۔  
چنانچہ آپ نے ذوق اور میر کے دیوان مرتب کئے اور ان کو اپنے حاشی کے تحت  
اپنے اخراجات سے چھپوایا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو اردو ادب کے  
کتنی محبت تھی۔ وکالت کے نالے میں آپ کو دوسرے شہروں میں جانے کے  
مواقع ملتے رہتے تھے۔ آپ جس شہر میں تشریف لے جاتے تھے وہاں اردو کے  
پڑسنے لگی تھیں تلاش کرتے تھے اور ان کو اپنے ذہنی کتب خانہ کے لئے خرید لیتے  
تھے۔ آخر میں آپ نے ایک ہزار سے زائد ایسے علمی نسخے علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری کے  
بخش کر دیے تھے۔ آپ کو علمی میں بھی

محمد حفیظ سید

اچھی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ نے  
حدیث اور فقہ کا بھی مطالعہ کیا تھا۔

انھوں نے اس زمانے کا انگریزی مدل امتحان ڈریسٹ ڈیزین میں پاس کیا تھا۔  
وہ اپنے زمانے کے بہت تیز طلباء میں سے تھے۔ ہر شخص ان کی ذہانت کا معترف تھا  
وہ بہت سادہ مزاج، شرمیلے اور کم گو تھے اور اپنے اسکول کے دہین ترین طلباء میں سے  
تھے۔ ان کا نام آج تک ہاں کے طلباء میں ضرب المثل ہے۔ ان کے عادات و  
ادوار ان کی محنت اور ان کی ذہانت کی داستان اب تک تازہ ہے۔

مرحوم نہ صرف ذہانت اور قوت حافظہ کے اعتبار سے اپنا جواب دہ رکھتے  
تھے، بلکہ انہیں بڑا وصف یہ بھی تھا کہ وہ حدود رجسٹرڈ تھے جس کام کو شروع  
کرتے اس کو ختم کر کے ہی چھوڑتے۔ یہی وصف ان کا آخری دم تک قائم رہا۔  
طالب ملی کے زمانے کی عاداتیں کچھ ایسی رائج ہو گئی تھیں کہ ہر شری، چھی چھی  
میں بھی ایک لمحے کے لئے نہیں چھوڑیں اور ان ہی پر ان کا میاں بی اور زبردست  
شخصیت کا انحصار تھا۔

۱۹۱۷ء میں محمد سلیمان، ٹرنس کے امتحان میں اول نمبر پر پاس ہوئے  
اب وہ اللہ آباد میں آ گئے اور چار سال تک مسلم ہوسٹل میں قیام رہے۔ ۱۹۲۰ء  
میں انھوں نے ایف اے کا امتحان شاندار طریقے سے پاس کیا اور پوری یونیورسٹی  
میں چوتھے نمبر پر رہے۔ ۱۹۲۱ء میں انھوں نے بی اے کا امتحان پورے امتیاز  
کے ساتھ پاس کیا۔ وہ اول نمبر رہے، سرکاری وظیفہ پایا اور مزید تعلیم کے لئے  
یورپ تشریف لے گئے۔

ہمارے یہاں طالب علموں میں سب سے بڑی غرابی یہ ہوتی ہے کہ تہذیبی  
کے ساتھ اپنی تعلیم میں معترف نہیں ہوتے۔ نہ ان کے ذہنیت خواندہ کے اوقات  
مقرر ہوتے ہیں اور نہ وہ جی لگا کر محنت کرتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے  
مقاصد میں زیادہ تر ناکام رہتے ہیں۔ شاہ محمد سلیمان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز  
یہ تھا کہ وہ خدیر محنت کرتے تھے اپنے اوقات کی پوری پوری باندی کرتے تھے۔  
جس کتاب کو پڑھنا لگاتے اسے ختم کر کے چھوڑتے جس مسئلے کو حل کرنے میں  
مچتے اسے پایہ تکمیل کو پہنچاتے۔ جب وہ اپنے مطالعے کے کمرے میں پہنچ  
جاتے تو تاویں تک ان کے پرے سے کا وقت ختم نہ ہو جاتا وہ باہر نہ نکلتے۔  
ان کی طالب علمانہ زندگی کا شاید ہی کوئی دن ایسا گزرے جس میں انھوں نے  
اپنے پروگرام کے مطابق کچھ پڑھنے سے گریز کیا ہو۔ ان کا اصول یہ تھا کہ پہلے  
اپنی درسی کتابیں پڑھ کر ان پر قابو کر لیتے اور پھر دوسرے کتابیں پڑھتے۔



کے صدر ہے اور اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا آپ تین سال سے دائرہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہے اور جب کبھی آپ کوئی گٹھ جانا پڑتا تھا تو اپنے ہی اخراجات سے آتے جاتے تھے۔ الغرض جب کبھی قوم کو آپ کی خدمات کی ضرورت پڑی آپ کے ذریعہ ملی سے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

جب مسئلہ میں ڈاکٹر صاحب کو عارضی طور پر بائی کورٹ کی جی ٹولنیز ہوئی مہم وقت وہ کال کے پیش میں سب پر فائق تھے۔ مسئلہ اور مسئلہ ۲ میں وہ کچھ عرصے کے عارضی طور پر جج رہے باقہ خرب مسئلہ میں سر محمد رفیق صاحب ایثار ہوئے اور ڈاکٹر صاحب کو جی کورٹ مستقل عدالت میں اس وقت وہ تمام دکالت پیشہ برادری کے سردار تھے، اور نہ صرف ہائی کورٹ میں بلکہ تمام صوبے میں ان کی دکالت کی دعوت تھی۔ اگر وہ اور وہ کے صوبوں میں شاید ہی کوئی اہم مقدمہ لیا ہوگا جس میں وہ شریک نہ ہوئے ہوں۔

ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف یہ کہ جج کی حیثیت سے نمایاں ترقی کی۔ بلکہ ان کی ججی کا کل زمانہ نہایت درختاں ہے ان کے وقاد زمین کے لئے کوئی مقدمہ پیچیدہ تھا نہ کوئی اسی وقت تھا، ان کی روشن طبیعت خود کو دلائے کے لئے لاپرواہی تھی۔ وہ دولا کی تقریروں اور ان کی مفروضہ چھپا دیوں سے نہ گھبراتے تھے نہ ان کے الفاظ کے گورکھ دھندل میں پھنستے تھے، بلکہ ان کی تہنید سے کیل کو اس امر کا یقین ہوتا تھا کہ کسی ایسے زبردست اہل دماغ کے سامنے حاضر ہے جس کا ذہن ہمہ وقت اغد وغور اور استیعان کے لئے آمادہ ہے۔ ان کے ججی کے عہدے پر فائز ہونے کے قلیل عرصے ہی کے بعد اہل رائے اس امر پر متفق ہو گئے تھے کہ ڈاکٹر مسلمان صاحب کل جہد کے سربراہ درنا جوں میں سے ایک تھے۔

مسئلہ ۱ میں ان کو بائٹ کا خطاب ملا، اور مسئلہ ۱۹ میں جیٹ جج ہو گئے۔ اس کے بعد سرکار ہند کو نیڈرل کورٹ کے قابل جوں کی خاص ہوئی تو ڈاکٹر مرزا محمد سلیمان ہی پر نظر انتخاب پڑی۔ چنانچہ مسئلہ ۲ میں وہ فیصلہ کورٹ کے جج ہو کر دہلی تشریف لے گئے۔ اور وہاں بھی انہوں نے قابلیت و ذہانت اور کمال کو سکھایا۔ اور غایت درجہ کامیابی حاصل کی۔ جی ہے کہ ان کے فیصلے آئندہ نسوں کے لئے ذہانت، محنت، شجاعت اور قابلیت فائدہ کے نمونے ہوں گے۔ آئندہ نسوں کو ذہنی ریڈرول کچھ سے اور مطالعہ کرنے کے بعد ان کی آن تک محنت، فاضلاہ، تحقیق، غائر مطالعہ، دلیل آفرینی اور شاد اذہوت بیان کی داد دیں گی۔ اور نگر کر ہی گی کہ ان کے وطن نے آپ کی فائق و فائق ہستی بھی پیدا کی تھی۔

قانونی پیشے کے علاوہ سر سلیمان مرحوم طبعیات اور باضیات میں بھی کمال رکھتے تھے۔ آپ کی طبیعت کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ

سائنس اور ریاضی کے ماہر ہونے پر ہی آپ کے عقائد ایک سچے مسلمان کے عقائد تھے۔ آپ قدیم و جدید فلسفے سے بھی نا آشنا نہ تھے۔ اور ہر لمحہ مزید تحقیقات اور معلومات حاصل کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ نے سالہ (۱۹۴۱) میں ایک سید لکچر دیا اور اس کی تاریخ زبانی حکمائے زمانے سے بیان کی۔ آپ کو سالہ کے بارے میں زمانہ سلف کے ہندوؤں کے خیالات کا علم حاصل تھا۔ اتفاقاً ایک دوست نے آپ سے ذکر کیا کہ الہ آباد یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ڈاکٹر دیش نے مادے کے جنرل تھیٹریل پر ایک کتاب لکھی ہے۔ آپ نے ذرا اس کتاب کو سنا تو بیجا اور اس کا مطالعہ کرنے کے بعد ہندوستانی مسلح نظر کو بھی اپنے خیالات میں شامل کر لیا۔

خواہ محمد سلیمان مرحوم متوسط طبقے کے ایک فاضل بلبل گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانے نسبتاً ہمیشہ و آرام سے گزرے۔ آپ ہمیشہ مہجوری خیالات کے حامی رہے اور ان کی تبلیغ بھی کرتے رہے۔ خود دیکھا ہے کہ آپ کو ایک درد مند دل عطا فرمایا تھا۔ آپ اپنے ملازموں تک سحر جہانی کا سلوک کرتے تھے۔ اور ان کے دکھ و درد میں شریک ہوتے تھے جیٹ جیٹ کے متاز عہدے پر فائز ہونے کے بعد بھی آپ ملاقات کرنے کے مقصد و دلوں پر کرسٹیاکس سے انتہائی شرافت سے ملتے تھے اور ملاقات کرنے والوں کو کولہ لکھ کر کسی پر چلاتے تھے اور ان کے گریٹ سے ان کی توجہ کرتے تھے۔ دراصل خاطر تواضع سماہ و صف آہ کو اپنے آبا و اجداد سے ترکے میں ملا تھا۔ جس کا شمار ملائے برہمن میں ہوتا تھا۔

مرحوم ایک سچے پکیزہ مسلمان تھے اور اسلامی زندگی کا ایک پاکیزہ نمونہ۔ منصفیہ اعلیٰ پر ہونے ہوئے بھی آپ میں غور نام کو نہ تھا۔ آپ عظیم تھی تھے اور دوسروں کی بنیادوں کا اعتراف کرتے تھے۔ خود کام کرنے کے عادی تھے اور کام کرنے والوں کی عزت کرتے تھے۔

آپ نے جب انتقال فرمایا تو کوئی وصیت نامہ نہیں چھوڑا۔ آپ کا عقیدہ تھا کہ ایک مسلمان کو وصیت نامے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ترکہ کی تقسیم کے لئے احکامات ربانی موجود ہیں اور ان میں ترسیم کرنے کی مجال ایک مسلمان کو ہو کر نہیں ہے۔ آپ اتنے محتاط تھے کہ تک میں جو وہ چیز آپ کا جمع رہتا تھا اس پر سرور نہ لیتے تھے۔ ہی طرح آپ زندگی کا میر کرنے کے بھی خلاف تھے اور اپنی زندگی کبھی سیر نہیں کرائی۔ ولایت میں آپ نے اسلامی عقائد کی پابندی سختی کے ساتھ کی تھی کہ آپ نے گوشت کھانے سے بھی اس لئے پرہیز کیا کہ وہ اسلامی طریقہ کے مطابق ذبیحہ نہ ہوتا تھا۔

مشکوہ مرحوم نے اپنی قوم کو دھوپ چھانے سے بھی پرہیز نہیں کیا۔ آپ کئی سال تک مسلم پرسنل الہ آباد کے اعزازی سیکرٹری اور جیدیہ اسلامیہ کالج

## کانٹے

«(میسر شعر)»

ہیں یہ آئیں مری جوانی کی + زہر میں ہیں بچے نئے نشتر  
ہیں مرے عم کی مختلف چٹیں + یہ مرے دل کے داغ ہیں اظہر

«(بیزارگی)»

زندگی کی سرینیں — توہ! + ادول کو حلائے جاتی ہیں  
مرگین حکم کے سب تنائیں + حسرتیں جان کھائے جاتی ہیں

«(آرزوئے حیات)»

دل کے زخموں سے کھیل لو اظہر + ابھی کچھ اور رات باقی ہے  
زندگی ختم ہو چکی لیکن + آرزوئے حیات باقی ہے

«(خلش)»

ایک چھوٹا سا ابر کا چھوٹا + چاند کو اپنی گود میں لیتا  
رات کو دیکھ کر خدا جانے؟ + کیوں مرے دل میں نہ دھونے لگا؟

«(محبوبہ زندگی)»

رونا چاہوں تو رو نہیں سکتا + ایسی حسرت خدا کسی کو نہ ہے  
اور ہنسنا کہاں ملے لیں + آگ لگ جائے اس جوانی کو

«(دیوانگی)»

دوڑتا ہوں خیال کے پیچھے + جیسے دیوانہ ہو گیا ہوں میں  
پائے وارفتگی میں یوں اب تک + تم کو اپنا سمجھتا ہوں میں

«(زندگی)»

آہ اظہر یہ زندگی میری + ایک ناکامیوں کا دھارا ہے  
جی رہا تھا کسی کی حسرت میں + اب خدا جانے کیا سہارا ہے

اظہر رضوی

آپ نے شہوندانہ فیشن اور آئٹنٹائن جیسے ماہرین ریاضی کے نظروں کے  
مقابلے میں اپنا ایک لگ نظریہ دنیا کے سامنے پیش کیا جس سے آپ کی دھوم ماری  
دنیا میں مچ گئی اور دنیا کو معلوم ہو گیا کہ الہ آباد ہائی کورٹ کا جج جس  
نے موت عدالتوں اور قانون کا ماہر ہے بلکہ سائنس میں بھی اپنا نام نہیں  
رکھتا ہے۔ آپ کے نظریہ مخالفت نے پورب اور امریکہ سے حدودہ خراج  
ستھین وصول کیا۔ ڈاکٹر شیشے مشہور حیثیت والے نے ۱۹۳۵ء میں کہا تھا کہ  
سرسلیمان کا نظریہ گزشتہ سال کے علم ہیئت کا شاہکار ہے۔ اسی طرح  
امریکہ کے مشہور ڈاکٹر ماسکم سن نے بھی اس نظریہ کی بہت تعریف کی اور  
پیشگوئی کی کہ یہ نظریہ ثابت ہو گا تو وہ نظام کسی کے ارتقاء کے متعلق  
موجودہ مقبول عام نظریوں میں انقلاب عظیم بن کر دے گا۔ آپ نے  
اپنا نظریہ بالکل مکمل کر لیا تھا اہمستہ وہ شاہرات کا محتاج تھا۔ بیکو انتظار  
تھا کہ آپ پورا جان لیں کہیں اور اس موقع پر اپنے مشاہدات سے اپنے  
خیالات اور نظروں کی صداقت آزمائیں۔ افسوس کہ درست اہل نے  
آپ کو یہ موقع نہ دیا۔

بظاہر ایک عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صاحبہ دھوم مچو  
نے اس تمام علم و فضل اور وکالت میں تجربہ اور کمال کے باوجود علم قانون  
یا مسائل قانون کے متعلق کوئی تعریف یا تالیف نہیں بھیجی۔ لیکن یہ حیرت  
بے جا ہے کیونکہ راقم کو سبھی اور بصحت تمام معلوم ہے کہ جناب مغفور نے علم  
قانون پر ایک کتاب نہایت محنت اور قابلیت سے تصنیف فرمائی تھی۔  
جس کا سہوہ بالکل مکمل چھپ چکا تھا مجھے یقین ہے کہ ان کے فرزند ان  
سجادت مند اس کتاب کو جلد سے جلد شائع کر کے اہل علم و فضل کے لئے  
زینہ نسکین کا سامان فراہم کریں گے۔

محترم شاہ محمد سلیمان صاحبہ بھی ڈیڑھ لکھ روپے پر قانون کے ۱۰۰ جلد  
۱۰۰ جلدوں کی اصل کی موت پر اس نیکو نامہ کار سے جلا جاتی کی طرف صحت فرماتی۔

## تاثرات

چند بے ربط خیالات اور بیجا ہوں + اپنے کچھ نئے حالات نے بیجا ہوں  
دل میں ہنگامہ جذبات اور بیجا ہوں + شورشِ ارضِ سموات نے بیجا ہوں  
وہ تو مدت ہوئی بیزار و فاجو بھی تھے + میں بھی شکر و شکایت نے بیجا ہوں  
تم ہی تھے نہیں اب جان تمنا بن کر + میں تو جنگ ہی دن رات نے بیجا ہوں  
وہ وہاں وقف و ادائیگوں کا قافلہ میں قمر  
میں یہاں شوق و ملاقات نے بیجا ہوں

# مشرق وسطی

لوگوں کا پیشہ زراعت ہے اس لئے یہاں استعمال اور پیداوار کی چیزوں کی کافی ملک ہو سکتی ہے۔ ان نینوں باتوں نے مل کر مشرق وسطیٰ کی بڑی طاقتوں کی تجارتی اور سیاسی سرگرمیوں کی جو لگاتار بتایا ہے۔

## قومیت کا ارتقاء

گزشتہ چالیس پچاس برس میں مشرق وسطیٰ کے لوگوں میں قومیت کے جذبات بہت ترقی کیے۔ یہ جذبہ مختلف صورتوں میں دنا ہوا۔ سماجی انقلاب نے جمہوریہ کے جذبات کو بھارا۔ لوگوں کے پیش نظر قریبی کاغذ تھا۔ کسانوں کی جتنی تحریک کا متعلق حالات کو بدستور قائم رکھتا ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ بیرونی مداخلت کے مخالف ہیں (جو اب تک قومیت کا مشترکہ جذبہ رہا ہے)۔ اس کے علاوہ عربوں کی قومی تحریک ہے جو عرب تہذیب کی تجدید کی خواہشمند ہے۔ ان تحریکوں میں عرب قومیت سب سے اہم ہے لیکن یہ ایک لحاظ سے جمہوریت کی مخالفت ہے۔ یعنی اس کے متضاد عرب ملکوں کے بڑے بڑے جاگیرداروں جو اپنے ملکوں کی اقتصادیات پر قبضہ کئے ہوئے ہیں۔ دوسری طرح کی زیادہ سیاسی قومی تحریکیں ایک حد تک اس کی مخالفت کرتی ہیں جو مختلف عرب ملکوں میں دنا ہوئی ہیں۔ اور عربیوں کی قومیت ہے جو جنگ جو مانہ جمہوریت پسند اور عربوں ہے اور عربوں کے اتحاد کا ایک بڑا سبب بھی ثابت ہو چکی ہے۔

یوں تو مغربی طاقتیں اور روس مشرق وسطیٰ میں الگ الگ قومی حکومتیں قائم کرنا چاہتے ہیں لیکن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ترکی اور ایک دو اور ملکوں کے علاوہ اس علاقہ کی ریاستیں مختلف وجوہات سے خود اختیاری اور جمہوری حکومتیں قائم کرنے کی قابلیت نہیں رکھتیں۔ صنعت کے لئے ضروری سرمایہ کی کمی ہے۔ جہاں کہیں خود اختیاری حکومت قائم بھی ہوئی ہے وہ انیم جاگیردار کا طوطی بولتا ہے جو تعلیم، صحت عامہ اور سماجی ترقی میں کچھ بھی نہیں لیتے۔ یہ بھی تجربہ ہے کہ اس سارے علاقے کی دیکھ بھال ادارہ اقوام متحدہ کرے لیکن اس کی عملی صورت اختیار کر کے کے امکانات بہت کم ہیں کیونکہ بھائیہ غلبہ حاصل کرنے کی بجائے آزادانہ تعلقات قائم کرنے کا نیتی ہے، امریکہ خود اختیاری قومی حکومتیں قائم کرنا چاہتا ہے اور روس کسی بھی قسم کا میں الا قوامی قبضہ رکھنے کا مخالف ہے۔

## برطانوی مفاد

یہ بات ظاہر ہے کہ مشرق وسطیٰ میں سب سے زیادہ مفاد برطانوی ملک ہے۔ پول پٹانے حال ہی میں ایک مقتادہ عہد حاضر کی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس علاقہ میں سب سے زیادہ مفاد اور اثر برطانوی شہنشاہیت کا ہے۔ یہ صنعت مند ریجن ذیل واقعات

مشرق وسطیٰ کسی قدر نئی اصطلاح ہے۔ لڑائی سے پہلے اس کے معانی متعین نہیں تھے مگر کبھی یہ لیاؤنت کے لئے استعمال ہوتی تھی اور کبھی اس سے مراد مدنیات یاں سے لے کر دیو پورچین تک کا سارا علاقہ ہوتا تھا۔ جنگ عظیم دوم کے دوران میں مشرق وسطیٰ کی اصطلاح شمالی افریقہ، شام، عراق اور ایران کی تمام لڑائیوں کے سلسلہ میں استعمال ہوئی۔

شمالی افریقہ کی جنگ کو مشرق وسطیٰ کی جنگ اس لئے کہا گیا کہ اس دوران میں اتحادی بیڑے کو اکثر زیادہ تر قہر رہا۔ ان لڑائیوں کے علاوہ جو صحیح معنوں میں مشرق وسطیٰ کی لڑائیاں نہیں کہلا سکتیں، جنگ میں مشرق وسطیٰ کو اتنی اہمیت نہیں حاصل ہوئی جتنی کہ محوری خیال کرتے تھے۔ ایک زمانہ میں خیال کیا جاتا تھا کہ اٹلی، جرمنی اور جاپان کی فوجیں مغرب، شمال اور مشرق سے بڑھ کر کہیں ترکی میں مل جائیں گی لیکن اتنی بات ہوئی ہے کہ اگرچہ مشرق وسطیٰ میں کوئی خاص لڑائی نہیں ہوئی تو کم سے کم اس کے ذریعہ دوسرے جنگی کاموں مثلاً روس کو سامان پہنچانے میں بڑی مدد حاصل ہوئی۔ اب جبکہ لڑائی ختم ہو چکی ہے مشرق وسطیٰ کو اور بھی زیادہ سیاسی اہمیت حاصل ہو گئی ہے کیونکہ اس سے امریکہ، برطانیہ، روس اور کسی قدر کم فرانس کے مفاد وابستہ ہیں جن کی وجہ سے ممکن ہے دنیا کے امن کے لئے خطرہ پیدا ہو جائے۔

اس میں کچھ اختلاف ضرور ہو سکتا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں کون کون سے ملک شامل ہیں لیکن عام طور پر اب مغرب میں مصر اور لیبیا کی سرحد سے مشرق میں افغانستان اور ایران کی سرحد تک اور شمال میں درو نیال اور روس اور ترکی سرحد سے سوڈان اور اریٹریا کے بالکل جنوبی حصہ تک کا علاقہ مشرق وسطیٰ کہلاتا ہے۔ اس میں مصر، سوڈان، اریٹریا، حبش، شمالی میانہ سعودی عرب، فلسطین، ماوراء النہر، شام، لبنان، عراق اور ایران شامل ہیں۔

میں الا قوامی معاملات میں مشرق وسطیٰ کی اہمیت سب سے زیادہ اس کے محل وقوع کی وجہ سے ہے۔ یہ دنیا بھر کی نقل و حرکت کا مرکز ہے۔ یورپ، ایشیا اور افریقہ کے درمیان بری، بحری، اور ہوائی راستے میں سے گزرتے ہیں۔ روس کے لئے فلج فارس اور مشرقی بیرو دوم کے گرم پانی کے راستوں تک پہنچنے کا ذریعہ بھی مشرق وسطیٰ ہی ہے اور خبر سو سو کھیتی باڑی کے تقریباً نصف میں واقع ہے۔ اس کے بعد یہاں کے قیمتی قدرتی ذرائع کو اہمیت حاصل ہے جن میں تیل اور گیس شامل ہیں۔ سہ چونکہ یہاں کی آبادی کچھ کھیت سے زیادہ ہے اور زیادہ تر

## مکمل سوسائٹس

زیادہ اس کے محل وقوع کی وجہ سے ہے۔ یہ دنیا بھر کی نقل و حرکت کا مرکز ہے۔ یورپ، ایشیا اور افریقہ کے درمیان بری، بحری، اور ہوائی راستے میں سے گزرتے ہیں۔ روس کے لئے فلج فارس اور مشرقی بیرو دوم کے گرم پانی کے راستوں تک پہنچنے کا ذریعہ بھی مشرق وسطیٰ ہی ہے اور خبر سو سو کھیتی باڑی کے تقریباً نصف میں واقع ہے۔ اس کے بعد یہاں کے قیمتی قدرتی ذرائع کو اہمیت حاصل ہے جن میں تیل اور گیس شامل ہیں۔ سہ چونکہ یہاں کی آبادی کچھ کھیت سے زیادہ ہے اور زیادہ تر

کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مصر میں مصر اور برطانیہ کے درمیان ۱۹۳۶ء سے صلح نامہ کے مطابق برطانیہ کو فہرہ سوز کا علاقہ، اسکندریہ، ذرائع نقل و حرکت اور خاص ہوائی اڈے استعمال کرنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ سوڈان پر مصر اور برطانیہ کا مشترکہ قبضہ ہے جن میں برطانیہ فریق غالب ہے جس اعلیٰ کھٹنے سے آزاد ہو گیا ہے لیکن مصر کو طرح بیان کی صلح نامہ کے ذریعہ برطانیہ کے مفاد کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ برطانوی مالی ایڈراور عدل برطانیہ کی زیر نگرانی ہیں۔ اس طرح بحیرہ سرخ کے جنوبی راستہ کی حفاظت ہوتی ہے۔ اگر برطانیہ اور اطالوی مالی ایڈراور قوت تک برطانیہ کے زیر انتظام میں جب تک کہ اعلیٰ کی نوکارتا کے متعلق فیصلہ نہ ہو جائے۔ بحرہیں اور قوت

کی حکومتیں بھی برطانیہ ہی کے زیر اثر ہیں۔ سعودی عرب کے حکمران ابن سعود کو برطانوی حکومت سے روپیہ ملتا ہے۔ فلسطین اور ماوراء النہر میں اقوام کے زیر اثر ہیں اور ان کی نگرانی بھی برطانیہ کرتا ہے۔ کچھ زمانہ پہلے عراق کا بھی یہی حال تھا لیکن وہ اب آزاد ہے لیکن مصر کی طرح اس نے بھی برطانیہ سے ایک صلح نامہ پر دستخط کیے ہیں جس میں سے شاہی ہوائی اڈے کو ملک میں ہوائی اڈے قائم کرنے کا حق حاصل ہے۔ عربی پٹرولیم کمپنی جسے میسل میں نیل نکالنے کا حق حاصل ہے، ان بین الاقوامی کمپنیوں میں ہے

## غزل

شکایت درودل کی تانہاں لائی نہیں جاتی بدیر اک لغت ہے قیامت کی جھلکی نہیں جاتی  
کوشش جذبہ الفت بھی رہا نہیں ہوتا یہ آتش خود بھڑک اٹھتی ہے بھڑکائی نہیں جاتی  
حیرت عشق کی شہرچہ تھے سے کیا کون نام نہ سمجھ میں خود تو آجاتی ہے بھجائی نہیں جاتی  
شریکہ دل کوئی نہیں نفع ہزاروں میں پھر بھی محفل میں ہوں ہی نہیں جاتی  
مری الفت کے شکر دل کی حالت کیا کہوں مجھ پر حقیقت ادنی صورت میں دکھلائی نہیں جاتی  
نہ جانے کن جین ہاتھوں نے کئی ہینا اس کی یہ دنیا لاکھ بولے اس کی دھانی نہیں جاتی  
ازل میں حسن و الفت کا تعارف اے معاف اندازتہ ہزاروں رنگ گویدے شامانی نہیں جاتی  
تجلی کو ازل میں داد کا ایسا پڑا جس کا کہ اب تک خونے ذوق حلوہ لائی نہیں جاتی  
وہ گلشت جہن جو یا شب نہ کا کوئی شگفتہ طبیعت جب بگڑتی ہے تو بہلائی نہیں جاتی  
اثر ملنے وفا کا ڈکڑ جب ان سے کیا بولے  
سنالو ہے کہ موتی ہے مگر بانی نہیں جاتی  
اثر رامپوری

سے بھی زیادہ اعتراضات کئے جاتے ہیں جس مقالہ نگار کا اقتباس اور نقل کیا گیا ہے۔ مصر برطانیہ کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ اپنے جانوں کو اس امید میں قربان کر رہا ہے کہ اس کی قوت بدستور قائم رہے۔ دوسرے ناقد برطانیہ کو اپنے اثرات کو ختم کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں لیکن وہ یہ بھی ممکن سمجھتے ہیں کہ اگر برطانیہ جتنا نہیں تو کم از کم برطانیہ جیسا اثر قائم کرنے کے لئے دوسرے ملک بھی کوشش کریں گے۔ اگر برطانیہ کا اثر مٹ جائے تو بہت ممکن ہے کہ مقامی لوگوں کی بجائے دوسرے ملکوں کا اثر پھیل جائے لیکن مصر تنہا اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ جب تک باقاعدہ جدوجہد نہ ہوگی برطانیہ اپنے اثر میں کوئی خاص کمی برداشت نہیں کر سکتا۔

## فرانسیسی مفاد

کا مفاد سب سے اہم ہے جواب بھی شام اور لبنان پر پورے نام قابض ہے اور جس کا فرانسیسی مالی ایڈراور قبضہ ہے۔ فرانسیسی مالی ایڈراور حبش کو جانے کے لئے بہترین راستہ ہے۔ اس کے علاوہ فرانس کا مصر پر بہت گہرا اقتصادی اثر پڑا ہے۔ فرانس کا مشرق وسطیٰ کے تیل میں بھی حصہ ہے کیونکہ یہ اب تک میسل اور بحیرہ روم کے درمیانی تیل کے منتہا طرہیں پر قابض تھا اور عراق پر بھی میسل میں اس کا حصہ ہے۔ اب فرانس کی طاقت بہت کم ہو گئی ہے لیکن اسے بھی لبنان کے عیسائیوں کی امداد کی امید ہے۔

## روس اور مشرق وسطیٰ

اگرچہ روس کا مشرق وسطیٰ سے فرانس کے مقابلہ میں براہ راست تعلق رہا ہے لیکن اس میں روس کی اہمیت فرانس سے کہیں زیادہ ہے۔ روس اور زیادہ محفوظ رہنے کا خواہشمند ہے اس لئے اسے اپنی جنوبی سرحدوں کا بہت خیال ہے اور پھر اسے مشرقی بحیرہ روم کے ملکوں اور طلیح فارس میں اثر قائم بھی کرنا ہے۔ جیسا کہ روس بہت دنوں سے کوشش کر رہا ہے۔ روس ترکی پر اثر ڈال رہا ہے تاکہ ارد آسینہ فارس اور آرمین کے صوبوں کی سرحدیں پھر سے تعین ہوں اور استرہ کے فیصلہ نظر ثانی کی جائے جو بحیرہ اسود اور بحیرہ روم کے درمیانی

جن میں جو تھائی سے زیادہ سرمایہ برطانیہ کا لگا ہوا ہے۔ میسل سے بحیرہ روم کی بندرگاہ حیفہ تک کا تیل کا نل اور حیفہ کا تیل صاف کرنے کا کارخانہ برطانیہ کے قبضہ میں ہیں۔ جنوبی ایران میں عرصہ دراز سے برطانیہ کا اثر چلا آتا ہے۔ ایٹلو ایرمین آئل کمپنی، ادا آبادان کا تیل صاف کرنے کا کارخانہ اہل برطانیہ کا ہے۔ یہ فہرست محنت سے مرتب کی گئی ہے اور دوسروں کے حصہ کو ہوا دیتی ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے کہ پچھلے برس سے برطانیہ جبر کی جگہ رضامندی سے پرانے نظام کو بدلنے کی کوشش کر رہا ہے مگر اس پر اس کی صاف کوئی

راستہ سے متعلق ہے۔ معرکہ وراق میں جو سفارت خانے قائم ہوئے ہیں ان میں روسیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یوں بے زبواہ گھر سے تعلقات قائم کر کے کی کوشش جاری ہے۔ ساتھ ہی روسی طسطن، شام اور لبنان میں مشرق کے قدیم عیسائی مذہب کی طرف داری کر رہا ہے۔ اگرچہ روس یہودیت کے خلاف ہے لیکن بین الاقوامی شریہ یونین کا فرانس میں روسی نمائندوں نے پچھلے سال یہودیوں کے اعلان کے حق میں رائے دی۔ حالانکہ کسی بھی یہ اقدمات متغیر نظر آتے ہیں لیکن حقیقت ان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ روسی مشرق وسطیٰ اور مشرقی بحیرہ روم کے ملکوں میں روس کی چھپی جڑیں جاری ہیں۔

پھر زائد سے ایران کے ساتھ روس کے تعلقات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ روس کو صلفامہ کے مطابق ۱۲ مارچ ۱۹۰۷ء تک ایران سے اپنی قبضہ پشامی چاہتے تھے لیکن ظہر اظہر ہے روس نے آذربائیجان میں انتشار مہم کی وجہ سے ایسا نہیں کیا۔ بہت سے لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ آذربائیجان میں ایسے حالات خود روس نے پیدا کر رکھے تھے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ روس نے دوسری فرج تک اس لئے نہیں نہیں پشامی تھیں کہ اسے اس تاریخ تک برطانیہ کے نہیں پشامی لینے کا یقین نہیں تھا۔ ہندو خطہ ہوا بھی بہر حال روس کو برطانیہ کی طرف سے اندیشہ رہتا ہے اور وہ اپنی حفاظت کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اسی لئے اس نے اس وقت تک ایران میں فوجیں رکھیں جب تک کہ برطانوی اثر کے مقابلہ میں وہ اپنا اثر قائم نہ کر سکا۔ برطانیہ کا اثر خزرستان کی اینٹگلو ایرانیوں کی کمپنی کی وجہ سے ہے۔ اب ایک صلفامہ مہم چل رہی ہے جس میں روس کو طینیان چینیایا اور روس نے اپنی ساری فوجیں پشامی میں مشرق وسطیٰ میں روس کی نئی سرگرمیوں کے متعلق معلوم کنندہ حال ملکوں کی بھی مشرق وسطیٰ میں امریکہ کا مفاد متباہم ہے لیکن اس کے تیزی سے بڑھنے کی امید ہے۔ پولی تہنا نے امریکہ مفاد

### امریکی مفاد

کاؤگراس طسرح کیا ہے :-  
دوسری جنگ عظیم کے دوران میں امریکہ کا بہت سا رویہ اور کوششیں مشرق وسطیٰ میں بری بھری اور خصوصاً ہوائی حمل و نقل کے ذرائع کی تعمیر پر صرف ہوئیں۔ اب امریکہ کی فضائی اور بحری قوتیں اصل و اصل کی کمپنیاں ان حقوق کی حفاظت کی تھیں ہیں۔ امریکہ نے حکومت برطانیہ سے مشرق وسطیٰ میں فوجیں کو سامان پہنچانے کے مرکز کے سلسلہ میں تعاون کیا اور ایک وسیع اقتصادی منصوبہ پر عمل کیا گیا کہ مشرق وسطیٰ جہاں تک ممکن ہو سکے اپنی ضرورت خود دیوی کرے۔ پھر جہان کی کئی تھی ہندو زراعت اور صنعت کو خوب ترقی دینی کی وجہ سے امریکہ کا خاص فائدہ جینر روم۔ فیڈر یا اس ملک میں آیا ہے وہ مشرق وسطیٰ میں

امریکی تجارت کے لئے ہر ممکن کوشش کرنے کا مشورہ دے رہا ہے۔ آجکل امریکہ دانے سے خیال کرتے ہیں کہ مشرق وسطیٰ کی تعلیم تجارت سے زیادہ فائدہ بخش ہے۔ نیز امریکہ کو کوئی دیکھ کر اسٹیل ڈیل کی پوری عراق پٹرول کمپنی میں جو عراقی کا صدر دار ہے۔ عراق پٹرول کمپنی کو عراقی قطر اور عمان وغیرہ میں تیل نکالنے کا حق حاصل ہے۔ امریکہ کی ایک اور کمپنی قوت میں تیل نکالنے کے لئے آدے کی حصر دار ہے۔ جیسکاس کمپنی اور اسٹیل ڈیل کی کیلیفورنیا کی حرب اور امریکی اٹل کمپنی سعودی عرب کے تیل کے خط میں تیل نکالنے کا حق رکھتی ہے۔ یہ کمپنیاں امریکہ کے کنوئوں کی بھی مالک ہیں۔ امریکہ کے مشرق وسطیٰ سے تعلق رکھنے والے تعلقات بھی میں خاص طور پر یاروں اور بیوت (شام) اندھا دھرم کی امریکہ یونیورسٹی کے ذریعہ۔ اس کے علاوہ امریکہ میں یہودیوں کی کافی آبادی ہونے کی وجہ سے بھی امریکہ کو فلسطین اور وائی کے یہودیوں سے چھپی ہے

### شہنشاہیت قدیم اور جدید

اس سے افواہ ہو سکتا ہے کہ چار پڑی طاقتوں میں سے کم سے کم تین کو مشرق وسطیٰ کی اقتصادیات اور سیاسیات میں بہت چھپی ہے اور روس اور امریکہ کو تو اپنے اثرات میں اضافہ کرنے کی خواہش ہے۔ ان دونوں کے خیال سے برطانیہ کا موجودہ رویہ صحیح نہیں ہے۔ اگر برطانیہ جیتنا اپنے مفاد کی حفاظت کی حکمت عملی کی پیکر مشرق اردن جیسے رضا کارانہ معاہدوں کی حکمت عملی اختیار کرے تو اس شہنشاہیت کے جو اعتراضات عرصہ دواز سے کئے جا رہے ہیں بے معنی ہو کر رہ جائیں گے۔ گزشتہ سالوں کی برطانوی حکمت عملی پر مختلف طرح کے اعتراضات کئے جاسکتے تھے لیکن اس کے منافی یہ بھی نہیں کہ مشرق وسطیٰ برطانیہ کے مفاد ہیں روس اور امریکہ سے معاہدہ کرنا زیادہ پسند کرے گا۔ برطانیہ کی مصر اور ہندوستان سے گفت و شنید اور عراق اور راء انہر سے موجودہ حملوں میں روس اور ایک حد تک امریکہ کے اعتراضات نہایت دلچسپ ہیں۔ ان کی بنیاد یہ ہے کہ برطانیہ آزاد معاہدوں کے متعلق جو کچھ کہتا ہے ان مضمونوں کو اس کی صداقت اور طلوس پر اعتماد نہیں ہے لیکن یہ بات صاف ظاہر ہے کہ نئے شہنشاہیت پرست برطانیہ کی آزاد معاہدوں کی حکمت عملی کو فطرتاً ہی بتاتے بلکہ انہیں خطو ہے کہ برطانیہ کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ برطانیہ کی یہ نئی حکمت عملی ان ملکوں کے حق میں مفید ثابت نہیں ہو سکتی جو برطانیہ کا مشرق وسطیٰ پر افہم ہونے سے جو فائدہ پیدا ہو گیا ہے اسے پر کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔

### ایک نئی بات

ایک نئی بات مشرق وسطیٰ پر ہے حد اکثر اندازہ لگایا اور وہ ہے ہندوستان کا ایک آزاد اور پڑی طاقت بننا۔ فی الحال مشرق وسطیٰ والوں کو ہندوستان کے متعلق بہت کم



# غزل

اب اسکا ہے فیصلہ تہیں پر کہو تم اس کو نکلے کا دھوکہ  
 تمہاری جلوہ نائی پر ہے طلوع شمس و شمس کا دھوکہ  
 یہ کائنات مسرت و غم تمام علم و خبر کا دھوکہ  
 فغان پیچہ سریب نیکیں دعا کے شب بے لٹکا دھوکہ  
 یہ رنگ دیو کا کھارخا نہ نگاہ حسرت بھرا دھوکہ  
 ہر ایک رنگ مجاز میں ہے حقیقت غفلت کا دھوکہ  
 رہ طلب میں گمراہ گیا ہوں میں درد دریا کی منزل سے  
 گمراہی سے چاہ کر کو اب تک وہی ہے درد جگر کا دھوکہ  
 یہی ہے تکمیل راز ہستی یہی ہے معراج وہ نور دی  
 بہر نفس، احتیاج منزل بہ ہر قدم رنجزد کا دھوکہ  
 نہ پوچھو مجھ سے یہ عجیب سے طلسم ہستی کا راز کیا ہے  
 فردیغ غور شیدا و ماہ و انجم یہ سب کچھ میں نظر کا دھوکہ  
 یہ زندگی بھی ہے اک قیامت بہر نفس انقلاب تازہ  
 وجود میں ہے عدم کا پر تو قیام میں ہے سفر کا دھوکہ  
 تمہاری زلف سیاہ کیا ہے نمود شب کی جیس جلی  
 تمہارا روئے جمیل کیا ہے فقط جلال حسرت کا دھوکہ  
 ادھر ہے پردہ اُدھر ہے جلوہ نگاہ چرخ و مضطرب ہے  
 حقیقت اب کھلا ہے ہم پر کمال فکر و نظر کا دھوکہ  
 اُدھر تو عیادتاک میں ہے ادھر یہ کچھیں کی فتنہ خیر  
 میرے کشمیں کے چند تنکوں پہ ہے انھیں بال پر کا دھوکہ  
 متابع کشمیں جادوانی بس اک نگاہ کرم تھی ان کی  
 بہت ہی محدود و مختصر تھا نوازش مختصر کا دھوکہ  
 یقین ہے عہد وفا کا تیرے میں یا فقیہ نہ تھا نہیں ہوں  
 مگر یہ تیری شہر لظرس مگر یہ لفظ مگر کا دھوکہ  
 میں آج نقد کسی سے ایفائے عہد باطل مشتعل ہوں  
 میں آج دانستہ کھاربا ہوں جیسا نہ معتبر کا دھوکہ  
 ابھی تو تاروں میں روشنی ہے ابھی تو کیوں تجویر کی ہے  
 ابھی تو آغاز شب ہے کوثر ابھی سے پچھلے پہر کا دھوکہ  
 کوثر القادری

معلومات حاصل ہیں۔ انھیں یہ پتہ نہیں ہے کہ اگرچہ ہندوستانی قوم بہت اپنے ملک کو اچھی باتھوں کا پران کیا ہوا جاتے ہیں مگر پھر بھی وہ مشرق وسطیٰ کے ہر ملک سے آگے ہیں۔ مانا کہ ہندوستان میں پچھلے صدیوں کی تعداد ایس کن ہے لیکن پھر بھی مشرق وسطیٰ کے ملکوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔ آزاد اور ترقی پسند ہندوستان کے لاکھوں بلکہ کروڑوں بیوت دنیا کے دوسرے ملکوں سے اشتراک عمل کر کے مشرق وسطیٰ کی سیاسیات میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیں گے۔ اسی لئے جب روس کو یہ احساس ہوا کہ برطانیہ کا وزارتی مشن ہندوستان پہنچ گیا ہے اور یہ کہ ہندوستان کے قوم پرست برطانیہ کی نیت اور غلوں سے مطمئن ہیں اور ممکن ہے کہ ہندوستان اور برطانیہ میں بہتر تعلقات قائم ہو جائیں تو وہ بہت مایوس ہوا کئی شخص مصر دیا خوف نے نیوٹانٹر میں لکھا ہے کہ برطانیہ اور ہندوستان میں کسی قسم کی معاہدہ کا امکان نہیں ہے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ اس کی ہندوستان کے متعلق معلومات کی غلطی کھلتی ہے بلکہ ذہنی پریشانی کا بھی راز افشا ہوتا ہے۔ مگر روس کا یہ دخل محض وقتی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اگر اسے یہ آہنیاں ہو گیا کہ برطانیہ اور ہندوستان کے تعلقات سے اسے کوئی خطرہ نہیں ہے تو وہ معاہدہ کی مخالفت نہیں کرے گا۔ لیکن اس کا یقین آہستہ آہستہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں ماری دنیا کو صبر اور استقلال سے کام لینا چاہئے۔

دلیا کے کسی حصہ میں بین الاقوامی تعاون اتنا ضروری اور ضرور نہیں ہے جتنا کہ مشرق وسطیٰ میں۔ ایک بڑی شکل یہ ہے کہ ساری تعلقہ بڑی طاقتوں کا نقطہ نظر مغربی ہے۔ اس لئے ہندوستان کا اثر گہرا و مفید ثابت ہو گا نہ ہاں لازمی طور پر اقتصادی اور سیاسی لحاظ سے انیشیا کی سب سے بڑی طاقت بن جائے گا۔ اسے مشرق وسطیٰ کی ثقافت اور مفاد سے بھی ہمہ ردی ہے اور یہ ہمہ ردی قائم رہے گی۔ اس ہمدردی کی بدولت غی اور پرانی شہنشاہیت کا خاتمہ ہو کر ایک ایسا نظام قائم ہو جائے گا جس میں ہر ملک آزادی اور رضامندی سے شریک ہو کر ترقی کے راستہ پر گامزن ہو گا۔

## ضروری

رسالہ آجکل میں تمام مضامین ضروری اس شرط کے ساتھ قبول کیے جاتے ہیں کہ ان کو اسی رسالے میں شائع کر لیا جائے یا اس ادارے کے کسی دوسرے رسالے میں شائع یا نقل کر لیا جائے۔  
 ادارہ

# ناکردہ گناہ

سے رگھن ہونٹوں کی کانیں اب بھی کھڑی تھیں، بازوؤں پر ہلکائی ہوتی تھیں اب بھی منور سے ملحق کا ہنڈیا بن رہی تھیں۔ یونیورسٹی کے رام انڈرٹے سے پاؤں تک لحاف اوڑھ لیا۔۔۔۔۔

سینا ہال میں اندھیر ہو گیا، ہالوں نے تیار ہو کر جشنانے کے لئے باہر کی زندگی ہی میں حیدر سے عشق شروع کر دیا۔ اس نے

چوری بھی کی، دو سینہ دردی بھی، اس نے معمولی آدمی بن کر حیدر سے بے باکی کی، اور وہ شہزادہ بن کر قابل معافی بھی بن گیا۔ منور کی شکل میں بھی ہوئی ایک حیدر کے دل میں چالوں کی تیار ہوئی۔ اسکا ہاتھ خود بخود منور کے زانو پر اس طریقہ آگرا جس طرح کتاب کی نیکمرٹھی گھٹکے کے بارے میں نوٹ کر حلقے کھاتی گود میں چل پڑی ہے۔ منور نے اپنی مٹی میں اسی طرح ہند کر لیا جس طرح پتے پتے جاتی ہوئی تھی پکڑ لیتے ہیں۔ ایک برقی روڑوں میں دوڑ گئی۔ ایک معطر جسم قریب تر کھٹک آیا کھنڈ سے کھنڈ، زانو سے زانو چل گیا۔ منور نے کان میں کہے کچھ کچھ کہہ کر انہماکی میں جواب ملا۔ انگلیوں میں انگلیاں پھنسی رہیں، گرم گرم سانس نکلتی رہیں، تماشا ہوتا رہا۔ باہر سے محل ہی جان منور کو دی، ہالوں اور حیدر کا مشتق جاری رہا۔۔۔۔۔

کھویں ہنگ کے پاسی دلوں پر قد آدم تینہ نصب تھا۔ چہرہ نظر پڑا۔ سوکھا، لوتوا، فائدہ زدہ سا۔ اس شکل صورت کا جوان۔

"جھٹ پنا دقت ہے۔ دن کے نوانی جبرے کو رات نے اپنی زلفیں خٹکیں سے چھپانا شروع کر دی ہے۔ جڑیاں شوق کے رگھن دامن میں اٹھ اپنے گولوں کی گود میں جا رہی ہیں۔ منور اپنی مٹی "بیکہ ڈا ریا کرنا ہوا نکلا ہے۔ آج اس نے حیدر باؤ کی سلی ہوئی، ہیرو کی نئی شبیر دانی پہن رکھی ہے۔ اسے خود محسوس ہو رہا ہے کہ وہ بین ہے، جوان ہے، وہ مند ہے، دیکھ اس کے دل میں مسرت و طمانیت کے جذبات سے ملی جلی ہوئی ایک بے اطمینانی بھی ہے۔ اس کے ان تار و دلت دنیا سے

کوئی لطف اندوز ہونے والا کوئی نہیں! یہ شریک نہیں جو چند میوں میں خرید جائے۔ وہ بھی نہیں جو دھول میں پہلایا جائے کچھ دھول کی خوشی ہی رونے کی پیش کش بنانا ہو۔ وہ جو قربانی کو قتلہ دیکھتا ہے، جبراً میں ناپچے ہو۔ نڈن کی طرح ملے، ایک لمحہ کے لئے بھگت کر کر قرض کرے اور پھر فضا کے سچ دامن میں اس طرح غائب ہو جائے کہ تو اس انتظار ہی قرار سے بعد کھڑے کی تیار نہ خواہش، نہ جیسو، نہ جیہی کا ڈونڈ رسوائی کا منظر اور نہ بعد کی ذمہ دار مال منور اس سے ملے، بالکل اسی طرح جیسے وہ منجیوں کی تاروں پر کچھ دیر کے لئے ایک لے، ایک شریک تان بھی ہیں۔ پھر انگ ہو کر وہ بخالی

لکڑیوں نے منور کو ہری طرح گھرا دیا۔ جیسے سہوں نے سازش کی تھی کہ آج اس نئی کے پہلے بڑھتی کے چھوٹی تھی۔ وہ ہمیشہ ان کے راستے سے کٹر چلا۔ دھرم میں سدا ان سے دور رہی جیسا کہ آج خاصیت کا مارا گردن جھٹکے، خیالی ملاؤ لکھتا تھا وہ چلا آ رہا تھا کہ دفعتاً بریلوں کا پورا پورا حلقہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس نے رخ لوگرتار کی طرح ان پر غور و نظر ڈالی۔

رفیقہ کو گلوں کے بولی: "الہ منور صاحب، ہم غریبوں سے کبھی تو دکھال ہنس بول لیا کیجئے!"

فرزد نے ہاتھ جھکا کر کہا: "تم جانو تو کسی کے روزم دراہ ہو۔ مجھ کو بھی پتہ چلتے رہو تو کیا گناہ ہو؟ منور نے دھال جیسے نکال کر کیجئے ہوئے ہاتھ پکڑے۔ اس کی زبان پر سوائے "جی اچی! کچھ نہ نکلا۔"

جیلہ عطر ہیز ہوئی، "ہم اپنی یونیورسٹی کے رامہ اندر سے پوچھنے آئے ہیں کہ ان کی بازوؤں سے کیا تصور سرزد ہوا ہے۔۔۔۔۔"

رفیقہ نے بڑی لمبی سانس لی۔ "میں نے تو آج تک اس شکل صورت، اس قد و قامت کا جوان نہیں دیکھا۔۔۔۔۔"

فرزد نے منور کے سر سے ایک فٹ لمبی پراس طرح لٹھرائی جیسے وہ "میں چیلہ فٹ ہی کا تو ہے۔" ہاں میں اس گلوں کے ملک میں جے دیکھو سوا بالشت کھدے، اب جو یہ ماشاء اللہ ذرا لمبہ دہلا قد و قامت کے ہوئے۔۔۔۔۔ منور نے زبان ہونٹوں پر پھر کے کہا: آخر۔۔۔ آخر۔۔۔ آپ۔۔۔ ب۔۔۔ دگو۔۔۔ گلوں کا مطر۔ مطلب کیل ہے؟"

انور چاک کے بولی: "اے ہے بین دیکھو تو کسی خیر میں نہاں ہے اللہ اللہ کیا اطلاق ہے، کیا روانی ہے!۔۔۔۔۔"

شیلانے بڑی ہمدردی کا اظہار کیا "چہ! چہ! چہ! چہ! اب اگر یہ ذرا ہلکا نہیں، تو اس میں من غریب کا کیا تصور۔۔۔۔۔" انور بھٹ گل ریز ہوئی، "تصور کی بھی ایک ہی کمی۔ یہی تو ان کا سب سے بڑا حسن ہے جسے مانے منور صاحب! مجھے آپ کا ہلکا نا تھاری پسند ہے، جتنا کہ حضرت موسیٰ کا ہلکا نا اللہ میاں کو پسند تھا!۔۔۔۔۔"

انور منور جھکا، بے تحاشا ہجرا، تیز تر قدم رکھتا، اٹھ سال کا فوجی زور بھی ہاتھ خشک سسکیاں لیت، گھڑ لٹا، اس نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا، اس نے کئی میں میز پر پھینک دی، اس نے خیر دانی اور ٹوپی کر سی پڑا دی۔ اس نے خود کو بستر پر گرایا۔ لٹری تہیوں کی آواز میں اب بھی آ رہی تھیں۔ بک

## شرعی عباس حسینی

ہیں۔ وہ چنگاری اور کڑی کی طرح مکرر گنگ لگائیں اور خطہ جوالہ کو لگ بھگ چھ جایش  
وہ دھماکہ ڈھکے ہوئے شہاب ثاقب بن کر اپنے دلوں کو پُر زور بنائیں  
اور پھر نظروں سے غائب ہو جائیں۔ انکی اتحادی چمک جگنو کی چمک چو، دیتی  
غیر پایندہ، اگیا بیتائی!۔

منور نے اپنا موٹر شہر سے باہر موڑ دیا ہے۔ مصافحات سے نکلنے ہی  
لے کر اُنڈر ٹرک وڈل گئی ہے۔ آسمانی، برگزیدہ میل کے سایہ میں بردان  
چڑھتی ہوئی، بوہ کی مانگ کی طرح سپید، دودھ کی دھلی۔ پورے فاصلہ  
کو بھانکتا چلا جا رہا ہے۔ وہ خدیشی سجا رہا ہے۔ اسلئے نہیں کہ وہ سن ہے  
بلکہ اس نے لکھ کر شیاں اُتر گئے

میں دعوت نامہ کا کام دیتی ہیں  
— دھتے پیچے شکر پر ایک  
ارغوانی کاؤن میں ابھی ایک  
منہر دو شیزہ ریشمی دھال پلائی  
کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ خواہ  
کی تعبیر مل گئی جاووائی واہری  
لہو عشرت، ایک فیر فانی ہستعل  
بھین، بھینی خوشبو...  
کمان چرسے سے ہٹا کر  
بچنے کے اب وہ مانی مارا ڈرا  
بلند ہالہ قد قامت کے ہوئے  
خوشنہ پر وہ الدیا...  
تھکوں میں ڈنگل ہے باری  
دہلے پہلوان سمٹ کر آئے ہیں۔  
ہر ایک پہل داں، ہر ایک رتن ناں،  
چھلنا زمین ہٹی، ڈنگل ہو جو نہ اٹھا  
سنگی۔ لوگ جوتی جوتی انکی کشمکش  
دیکھتے آئے ہیں شہر کی ایک کونے

میں بچا ہے کبھی دیکھو کہ تن و ذوق پرینی آتی ہے، کبھی کریم کی اگر مہر کبھی  
قوب سے تاکو دیکھتا ہے کبھی غلام حسن کو، کبھی ہر شے کے گنتی شرمز جوتی  
چوٹے پٹے لڑے ہیں۔ ان جیوتی جوڑوں میں مزہ نہیں آ رہا ہے۔ بارے  
کریم کی باری آئی۔ مقابل چنگیش ہے۔ دو کاہلو۔ اکھاڑے میں آنا بھی ہے تو  
چکھاڑا ہوا ہندوستانی کچھ رہے ہیں کہ اب جرم کی شامت آئی۔  
یہ جالے شہر میں ہیٹ کر منہ کا لالہ بناؤ گے۔ مگر اتنے ملاتے ہی معاملہ

دگرگوں پوچھا کریم کی اہل میں چنگیش کی گردن اس طرح دہلی تھی جس طرح تلی کے  
منہ میں مرغی کی گردن، اور ہندوستانی پہاڑیوں کی طرح پوچھا کریم کی گردن اس طرح  
دہرا ہوتا ہوا زمین سے مل گیا۔ سپاس ہزار ہندوستانیوں کا مجمع مشرم سے  
مرقع عرق ہو گیا۔

جرمن نے ہٹکارا کوئی ہندوستانی پہاڑیوں کے گھما مٹھائے،  
ہیں بچھاڑے ہمیں بھاری چمک دیگا!۔ سب ایک دوسرے کا  
منہ دیکھتے تھے گھما کے بھائی بھائی کے تسارے گھما گئے انہیں دیکھنے کے انڈا  
سے روک دیا۔ پہلوؤں کی تھاپ پر نظریہ قنارت ڈال کر جرمن پھر لڑا، ہم گھما کر  
کشتی لاکھ لپے، ابھی نہیں!۔

منہ کو تاب ضبط نہ رہی۔ وہ ملکی  
توہین برداشت نہ کر سکا۔ اچکتا  
بھانڈا، تاہا، اچکن کے جن کھولت  
اکھاڑے کے پاس پہنچ گیا سب  
لوگ احتجاج سے دھمک رہے اس  
نوجوان کو کہہ رہے اس نے جرمن  
کریم سے کہا!۔ ہم تم سے لڑیں گے  
وہ ہنسا! ہم کبھی سے نہیں لڑنا  
نہوئے امپریل بنک کی چمک بک  
نکالی۔ دس ہزار کی چمک ٹھوکنے  
اکھاڑے کی مینڈ پر رکھ دی۔ اگر  
مجھے چت کر دو تو یہ دہرا ہوا  
جرمن اتنی بڑی رقم دیکھ کر تار ہو گیا۔  
لوگوں نے کہا بیٹا اکھڑا پا کھاڑے تو  
اتار ڈالے، چٹ ٹنگوٹ بانڈ لچھے  
منور نے کہا!۔ اس جرمن سے لڑنے  
میں میرے گھرے مٹی میں نہ مرنے کے  
اکھاڑے میں اٹھ کر جیسے ٹنگوٹ

چمن کو جا رہا ہے۔ جرمن گھر گیا۔ مورسل سے لڑنے آئی ہے کوئی سپید فٹو  
ہے ہندوستانی ہادو کا کوئی ٹنگا یعنی ہے۔ حل کرتا ہزار انہیں جد کر کے  
ہر طرف کے وار کو دیکھتا ہے۔ منور نے زیادہ طور کر کے ماموعہ ہی نہ دیا۔ ہتھ  
ٹاٹے ہی اکھڑا ہی اور جرمن کو کواہ کی طرح لرین پھرت چمکے۔ سارا  
جرمن کے سینے پر پاؤں دھکک رہا۔ اب ہندوستانیوں کو اس طرح نہ  
لٹکارنا!۔ شیر وانی پھر جب وہ اپنی چمک بک جیب میں ڈال کر چلا تو کھالے

## غزل

سقتدر سن نظر ہے ترے دیوانوں میں  
سکایاں دامن کی سحابی ہیں گریباؤں میں  
حسن کو کھینچ کے لے آئی محبت کی کشش  
آگے خود شمع کو جلنے پڑا پروانوں میں  
کیا خرم کو حرم کیا ہے کلیا کیا ہے  
زندگی ہم نے گزاری انہیں میخاؤں میں  
ہم نے دیکھی ہے تری مست جوانی کی ادا  
چلتے پھوٹوں میں چھلکتے ہوئے پیاناؤں میں  
پھول بھلتا ہے جو کوئی تو خیال آئے ہے  
یہ بھی شاید ہے ترے چاک گریباؤں میں  
دلِ ناکام کے آجڑے ہوئے گیو تو بہ  
ایک محفل بھی تھی شاید انہیں دیوانوں میں  
ہم کو بقیں تکلف کی ضرورت کیلے  
دنی یا کرتے ہیں ٹوٹے ہوئے پیاناؤں میں

پک کر اسے کندھے پر بٹھاتے ہوئے کہا: "میں نے دنیا بھر کے پہلوانوں کو زیر کیا، مگر اتنی مغالئی، اتنی پھرتی، میں بھی آج تک نہ دکھا سکا!....."

پھر وہی بے بسی، وہی دم چھٹنے والی کیفیت محسوس ہونے لگی۔ وہی موبوں کے تصویروں سے سانس رک جانے والا احساس۔ ہانڈیوں سے قصور سہزنہ ہونے والا فقرہ داغ میں گونجنے لگا۔ اس ٹکڑی لٹی، لب بند، مٹیالہ، آنکھیں بند!.....

”کل ہند کو کنٹنٹم سے ادا شریلیا دلوں سے پیسے ہے۔“ شریلیا والے  
 پہلے ”بیک“ کر کے بچے۔ ہندوستان میں کی دلنگ انجی فامی پی ہے۔ شریلیا  
 والوں نے چار سولن کئے۔ اب ہندوستان کے کھیلنے کی باری ہر ہندوستان  
 کو بڑا ڈر ہے کہ اب کے فردا ہے۔ ابتدا ہی کچھ جی نہیں ہوتی۔ بارہویں کن پر  
 ایک اٹھا، آؤٹ ہو گیا۔ اب مزہ جاتا ہے۔ اس نے پہنچے ہی وہ رنگ حمایت کسب  
 دیکھ لو گئے۔ اس نے وہ دھماکہ لکائے کہ بار بار حسین دھڑکن کے نعروں اور  
 تعریفی تالیوں سے میدان گونج اٹھا۔ اس نے ایکسٹینٹ سو کچھ ترن کئے اور  
 ایک جی مش کوک ہاتھ نہ مارا۔ اس نے پچیس باؤنڈریاں لگائیں اور دس  
 چھکے جھاڑے۔ جب وہ لیغز آؤٹ ہوئے شام کو مہمان سے پٹا نو ہندوستانی  
 ٹیم کے کپتان ہرچند نے اسے گود میں اٹھایا اور شریلیا کے کپتان مہیش نے  
 کہا: ”آج تمہارے بھتیجن کو بھی مات کر دیا“

کھیل سے زیادہ اسکی انگلیاں کلے کی رلیکیوں کی ڈانچوں اور نوٹ بکوں پر  
دستخط کرنے کرتے دکھائیں۔ اور دوسری، وہ جی جوسی ہندوستانی لڑکے سے بات کرنا  
اجی تو جین سمجھی تھی، آپ سے باہر پوچھی وہ اسے زبردستی ہوڑ میں بٹھا کر گھر  
لے گئی وہ بڑے پیار سے بولی: تم تمک گئے ہوئے گرم پانی سے ہنلاؤ۔  
وہ منور کو اپنے سونے کے کمرے میں سے ہو کر عام میں لے گئی۔ اس نے سنگ مرمر  
کے بڑے شب میں گرم پانی کا حن کھول دیا۔ منور اس عجیب طرح کی گوندی پر  
گہرا کیا کیا کھڑا رہا۔ دوسری نے ہن کر اسے کرسی پر بٹھایا، وہ غصہ کر اس کے  
جوتے کے فیٹے کھولنے لگی۔ منور نے دھستے ہوئے کبلاؤں اسے یہ کیا کر رہی ہو؟  
وہ اجی لٹوں کو چہرے سے ہٹاتی ہوئی بولی: میں ایک حاکمی کی طرح نہیں  
آج اپنے ہاتھوں سے ہنلاؤں گی، میرے دو تباہ!.....

مقررہ انجمن سکول دیں، پھر دی جہتے ہوئے چرب، دہی اشلا کرتی  
 جوتی، انجمن دہی زبر رکھتے ہوئے شیریں لب، انجمن شیریں زبان ہے اللہ  
 اللہ کیا ملاقت ہے، کیا روٹی ہے! ".....

یونیورسٹی میں تقریر کا مقابلہ ہے۔ ہال کچھ بھر رہا ہے۔ ہندوستان  
 بھر کی یونیورسٹیوں کے طلباء آئے ہیں۔ دھاک، ٹھکانہ، پیٹہ، بنارس، الہ آباد، آگرہ  
 ملتان، ممبئی، لاہور، احمد آباد، ناگپور، حیدر آباد، مدراس۔ سب جگہ کے بولنے

دلے جاتے گئے ہیں۔ دنیا کے شہزادوں، جنرلوں، بیروں، اہلکی اشرافین، مالٹوں، ٹرمین، ادا اشرافین، ٹیکس، مسزینڈت، سرورجی ٹیڈ، گاندھی، پٹیل، راجگوبال آپا، سری لاکس شاستری، سرورجی ٹیڈ، مسانی، پٹیتھ، جناح، کپلو، ڈاکٹر حسین، آزاد، ہادی من، غلام اسدین، کلب عباس، بہت ہی موجود تھے۔ رینڈ لوشن ہے "اس ایوان کی رائے میں سائنس کی جدید ایجادات دشمن انسانیت ہیں۔"

منور اس ریزولوشن کی تحریک کرنے کمرہ چلا۔ چند ہی منٹ کی تقریر میں اس نے مجمع کو سحر کر دیا۔ لوگ جھومتے تھے، تالیاں بیٹے تھے۔  
 بیٹے تھے۔ روتے تھے، غصہ سے دیتاں دوڑتے تھے، ہوا سے اڑتے، آگ میں  
 بھانسنے لگے تیار۔ تھے۔ معلوم ہوا فیاض خان کے خیال کے بعد آیا بڑی ایک  
 غلی گانا گایا۔ یہی کی یہ گیت سن ہی بلکہ ایک ایک کر کے سب بولے۔ چھوٹے  
 بڑے۔ ملکی غیر ملکی۔ سب کی تقریر اس کے آگے بالکل دی ہی تھی جیسے  
 ہکشاں کے سامنے بیلچہ پڑی! منور نے آخر میں جوابی تقریر کی۔ تمام  
 اعتراضوں کے مسکت جواب اس البیلے انداز، اس اچھوتے دھنگ  
 سے پیش کئے کہ شک لے یقین کا درجہ حاصل کر لیا۔ دشمنی دوستی میں  
 تبدیل ہو گئی، اور مخالفت موافقت بن گئی۔ یوں نے نعرے لگائے  
 لڑکھوئے، ہار برائے۔ لیڈر ملے نے تقریریں کیں۔ شامتری نے کہا:۔  
 ”مجھے اس نوجوان کے ہندوستانی ہونے پر تعجب ہے!“ آواز نے کہا:۔ ”میرے  
 بعد کا گلیں کی مداخلت اسی کو ملنا چاہیے“ جناح بولے:۔ ”میرے  
 پاکستان کا پہلا مندرجہ نام ہی ہوگا اٹا کاندہ ہی ہے۔ کہا:۔ اس کی نفاق میں میرے  
 برحق سے زیادہ زور دے“ چرچل نے کہا:۔ ”اگر میری جگہ یہ نوجوان برطانیہ کا  
 وزیر اعظم ہوتا تو جگہ خیم جیکبوں میں ختم کر دیتا اور باتوں باتوں میں ٹکڑے قطع کر  
 کر دیتا“ اس نے تو بھیروں میں مسک کر کہا:۔ ”اس کی باتوں میں اسٹین گراؤ  
 سے زیادہ اسکا کام ہے“ ٹرڈین میک میک میڈی کر کے بولے:۔ ”اس کی زبان  
 میں ایٹم بم سے زیادہ زور ہے!“

اس لئے خان سے چاروں طرف نظر ڈالی۔ شیر دانی اور لٹی کرکسی پر،  
کتا بیس کا پاں میں زربے ترتیب پڑی تھیں۔ دیکھ بھری پھر گھبراہٹ ہو کر  
آئی۔ نیندو نے کس طرح شرمٹا تھا۔

تم جانو کہ کون سے جو دم درام ہو : مجھ کو بھی پتہ ہے دیو لو گیان گیارہ ؟  
 "تسلیم کہ اپنی حاضر جوابی اور شعروانی پر پورا ٹھنڈ تھا۔ نہ جاننے کے  
 دیوان حفظ تھے اس کو اپسر آواز بھی غضب کی پائی تھی۔ گلے کے  
 غن سے بھی واقف تھی۔ فوجی اچھا، ماہر تھی، غی سے تو کہتی "اگر کوئی  
 مجھ سے ایسے اشارہ رکھل دیکر سانس نہیں اٹکی مگر ہر کے کہن میں جا رہی۔"

# نئی کتابیں

## معاشیات قومی | از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں منشیخ ایچ

کتاب کا مقصد معاشیات نام سے ظاہر ہے۔ دنیا کی قوموں کے اکنامک کے مد و جزیر اور ان کی ترقی و منزل کی تاریخ نہایت مستند زبان میں ڈاکٹر صاحب جیسے عالم کے قلم سے آج ہی طلب فکر کو بلا خطر و مایوس ساز ۱۲۰ صفحات - جلد مضبوط کپڑے کی - گروپوش خوبصورت قیمت ۱۹۷۷ء از ریڈ - اے میلیری - مانی لیڈر جیسی مشہور پبلشر

ہمارا قائد | کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ قائد اعظم محمد علی جناح کو ہم اپنا قائد مکیوں مانتے ہیں۔ یہ کتاب انگریزوں کی سیاسی زندگی کے مد و جز سے واقف بنانے کی کتاب ظاہری قوت کے لحاظ سے بھی نظر فریب ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے

ماورن اردو کشمیری | مولفہ انجمہ عبدالحکیم نشتر جالندھری اردو کے شائقینوں طالب علموں کے نشتر صاحب نے نہایت عرق ریزی سے یہ کتاب ترتیب دی جو سائز ۱۲۲ ۵۰ صفحات - سرکاری - دیہہ زیب کتابت - جلد قیمت تین روپے آٹھ آنے غازی قسطی کمال پاشا کی بہترین خوشخبری پر مبنی

کمال آتارک | اگے سے دوست ادیب علیل استاد محمد رفیق پاشا کے قلم سے میسر حقیقت آفتاب عالم کا بیچ روشن ہے کہ مجاہد عظیم نسل حر کمال آتارک جہد حاضر کے سب سے بڑے خیل اور سب سے بڑے دیکھنے والے اس طرح اس کی جہد عالم پر تین سو بیس صفحات کی آج تک دنیا بھر میں جہد حاضر کی غارت منہور کی گئی ہے ان میں سے کوئی بھی کمال آتارک کا مقابلہ نہیں کر سکتی ایڈیشن چھپکر تیار ہے مجلد ضخیم خوبصورت گروپوش قریباً ۱۰۰ صفحات قیمت تین روپے آٹھ آنے

جدید اردو شاعری | از ریڈ فیصلہ عبدالغادر سردی سردی ان نو تریم کا قلم تعارف کا محتاج نہیں۔ ملک - تنقید نگاروں میں ان کا دور بلند ہے۔ اس میں انھوں نے جدید شاعری اسباب و محرکات اور اس کے بانوں اہم کامیوں کے کلام پر بہت خوب سے بھر کیا ہے شعرائے حال کا تذکرہ اور ان کے کلام پر تنقید ہر ایک کے ذہن اور حیثیت کے مطابق ہے۔ حال تا میر الانیس بعد از مریم نوشیخ شائع کیا ہے جس کو آپ آج ہی طلب فکر کو بلا خطر و مایوس ساز ۱۲۰ صفحات قیمت تین روپے

کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

ایک دن لکھنؤ نے زبردستی اسکا منور سے مقابلہ کر دیا۔ کئی گھنٹے دونوں شعر پڑھا کئے۔ پورے پورے شعر کے جواب میں شعر پڑھا، پھر اس نے پورے پورے قید سے، منہ کیوں کپورے پورے باب خانان شروع کر دئے۔ یخسک لکھ گئی یہ بھوت اس کے ظاہر نہیں۔ اس نے آنکھیں آنکھوں میں منور سے کہا: "میں یہ گئی ہیں تمہاری کنیز ہوں۔ لیکن ہم چھپیل میں ذلیل نہ کرو!" منور اسکا پیغام کھ گیا اس نے ایک عجیب طرح کا مدعوں کن سرور جو اس کیا اس نے اپنے دل کو قابو میں لانے کے لئے کئے کا بن کھول چاہو نہ جانے کیوں لکھ گیا اور منور کے چھٹا سینے پر ٹوٹ کر آگ جاگرا۔

منہ کیوں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سراج دکنی کا شعر پڑھ دیا۔ شبنم خودی نے غلط کیا تھے وہ لباس بڑی کچنوں کی جامدوری ری، انہ خود کی سنجیدگی رہی! منور بہتا آٹھ آیا کہ اگر اس شعر کے بعد کون کلاؤ کرے بھاڑا ان پریشانی۔ اسی شب میں جب وہ اپنے کمرے میں آکر لیٹا تو خودی در پر بعد تکید آئی شب فوہانی کچھ پڑھ لیں، لیٹل چھٹکے، چہرہ کلنا رکھے، جام برستے۔ منور! منور نے کنگھیوں سے دکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اور زیب آتی خواں خواں، گل کبھری، فضا کو مسطر کرتی اپنی مسکرتوں سے ہر حرکت جگاتی۔ وہ آہستہ سے اس کے سر پرانے بھیکر بھکی اس نے گد گدانے والی آواز میں پوچھا: "کسے عاشق شریہ من خواست ہست؟" مان نے دروازہ کھٹکٹایا "منور! منور!"

اس نے لحاف ہٹا کر جواب دیا "کیا ہے اچی؟" آڑے تو یہاں لحاف میں منہ لیے گرد بند کئے پڑا ہے، وہاں تیری پس نے آن جان کی ساری لکھنؤ کو چلے پڑا رکھا ہے۔ وہاں جل سب تیرا انتظار کر رہی ہیں۔ مان ناہی حکم سنا کر ملی گئی۔ رنگ آمدہ تختہ آمد۔ منور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اٹھان کس لیں، "دانت بھینچ لے" سر اوٹھا لیا اور سبناں گرد و دازے کی طرف اسی شان، اسی تکنت اور اسی خودوری کے ساتھ چلا ہوا در پر چڑھتے وقت چاروں اول نے دکھائی تھی۔ اس نے بڑی بے پرواہی سے دروازہ کھولا۔ "نقڑی ہتھکوں کے ساتھ جانی بچانی آوازیں کوئی کہہ رہا تھا: وہ بھاگے بے تھنا بھاگے!" منور نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا وہ کیوڑوں کے ہمارے کھڑا ہو کر جھلنے چلنے کی ڈکی طرح کا پٹنے لگا۔

نوٹ:۔ خط و کتابت کرتے وقت حوالہ نمبر خریداری ضرور تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)



# آسٹریلیا کی ادنیٰ صنعت

سے زیادہ اور بعض میں ایک لاکھ سے بھی زیادہ بھیتوں میں بھیتوں کی ایسی ہیں آبادیاں ایک ہزار اور پانچ ہزار ایکڑ کے درمیان جنگل گھیرے ہوئے ہیں۔ بھیتوں کے

۱۵۴۳ مرکز ایسے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک پچاس ہزار ایکڑ کے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ ان میں سے ۴۳ مغربی آسٹریلیا میں ۱۹۸ نیو ساؤتھ ویلز میں اور باقی ۱۸ کوئنزلینڈ میں ہیں۔ ان میں ہر ایک کم و بیش ایک لاکھ ایکڑ کے رقبے میں ہے۔ چنانچہ اس قدر وسعت کے باعث بھیتوں کے بعض علاقے ایکڑوں کی بجائے سوچے میلوں میں محسوب کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح اعداد و شمار کے لحاظ سے یہیں کہا جاتا کہ ایک ایکڑ میں کتنی بھیتیں ہوتی ہیں بلکہ کہ ایک بھیت کے نیچے کتنے ایکڑ درکار ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان علاقوں میں بارش بہت کم ہوتی ہے اور اس لئے ان کے چارے کی پیداوار زیادہ نہیں ہوتی۔ آسٹریلیا میں عدد باریک اور کھیتی ادنیٰ وہ بھیتیں ہوتی ہیں جن کو باعتبار قسم "سیرنٹو" کہا جاتا ہے، اور ان کی نسل کا رشتہ ہسپانوی بھیتوں سے ملتا ہے۔ وہ قدر آور جیم اور تو انا ہونے کے علاوہ ادنیٰ سے لدی ہوتی ہیں۔ یہ صورت تقریباً موسماں کے بعد پیدا ہوتی ہے جبکہ ان کی پرورش کا خزانہ مطاوعہ اصل مالاٹکے تحت ہوتا ہے۔ شروع میں ہر ہسپانوی سیرنٹو بھیت سے سال میں چار پونڈوں حاصل ہو جاتا تھا لیکن آج آسٹریلیا کی ہر بھیت سے پیدا ہونے والی ادنیٰ کی اوسط نو پونڈ سالانہ ہے جبکہ تاریخی مقابلہ زیادہ طویل ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آسٹریلیوی بھیت زیادہ بڑی اور سبالی اعتبار سے زیادہ قوی ہوتی ہے۔ یہیں قسم کی بھیتیں خاص طور پر عوارض رونما کرنا مقابہ کرنے میں مضبوط ہے۔ مثلاً نیو ساؤتھ ویلز میں بھیت کا ایک مرکز ایسا ہے کہ وہاں تیس ہزار ایکڑ کے علاقے میں پانی بالکل ناپید ہے۔ کہیں کہیں زمین کھود کر تالاب بنائے ہیں اور کہیں برے لگا رکھے ہیں۔ نہ بڑا کو ہیں اچھی ہیں نہ قدرت ساتھ دیتی ہے۔ پھر بھی بھیتوں کا گذارہ ہو جاتا ہے۔ اس مرکز کے گلے قدرتی گھاٹوں، جھاڑیوں اور کیلے پتوں پر اوقات بسر کرتے ہیں۔ گذشتہ پچیس سال میں بارش کی اوسط چودہ انچ سالانہ رہی ہے۔ اور سنہ ۱۹۳۶ء سے تو بالکل خشک سالی کا دور دورہ ہے۔ بعض موسموں میں بارش بالکل نہیں ہوتی پھر بھی سنہ ۱۹۳۶ء کی پانچ بارش کے باوجود ہر بھیت سے

آسٹریلیا میں تقریباً دس کروڑ جاس لاکھ بھیتیں ہیں۔ یعنی دس لاکھ لاکھ بھیتوں کا چھٹا حصہ ان کا ادنیٰ دنیا بھر کے ادنیٰ کا چوتھائی حصہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اس عدد باریک ادنیٰ میں سے چوتھائی حصے کے کام آتا ہے نصف آسٹریلیا میں پیدا ہوتا ہے۔ گوشت کی فراہمی کے اعتبار سے بھی اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ہر سال ایک ارب پونڈ ادنیٰ کی پیداوار سے تقریباً اسی کروڑ تیس لاکھ روپے حاصل ہوتے ہیں۔ یہ آسٹریلیا کی برآمدی تجارت کا تیس فیصدی حصہ ہے۔ زمانہ جنگ میں آسٹریلیا میں ادنیٰ کی پیداوار کا ریکارڈ سب سے زیادہ بڑھا اور تقریباً اسی فیصدی کی زیادتی رہی اور یہ صورت بھی اس وقت رہی جبکہ سس شدید آندھیوں کے باعث بھیتوں کی تعداد بقدر ڈیڑھ کروڑ کم ہو گئی، اور اس سلسلے میں کام کرنے والے مزدور بھی ناپید رہے۔ زمانہ جنگ کی پانچ فصلوں پر حکومت برطانیہ نے ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۶ء درمیان ان گنا بھیتیں خریدیں جن کی قیمت ۳۶۰ لاکھ روپے ہوئی۔

جنگ کے دوران میں ملک کے ادنیٰ والے کارخانوں نے کپڑے کے تھان اور کپڑے اس قدر زیادہ تیار کئے کہ وہ دس لاکھ امریکی برطانوی اور آسٹریلیوی سپاہیوں کے کام آسکے بھیت کی کھالی سے بنی ہوئی ہزاروں گریاں روسی اور برطانوی سپاہیوں کیلئے فراہم کی گئیں۔ جنگ شروع ہونے کے بعد سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۳ء تک بھیت اور کپڑے کا مسو کھا ہوا گوشت چھٹا آسٹریلیا سے بھیجا گیا تیرا سی کروڑ ساٹھ لاکھ پونڈ تھا اور ۳۰ جون ۱۹۴۳ء تک ایک ارب اٹھارہ کروڑ چھپن لاکھ انچسٹر ہزار پونڈ۔

آسٹریلیا میں بھیتوں کی پرورش کا علاقہ جنوب میں تسمانیہ سے شمالی وکٹوریہ اور جنوب مشرقی نیو ساؤتھ ویلز کے کے پہاڑی خطوں سے ہوتا ہوا اور پھر مغربی نیو ساؤتھ ویلز کے میدانیوں سے ہوتا ہوا کوئنزلینڈ تک پھیلا ہوا ہے۔ جنوبی آسٹریلیا میں اور بہت کچھ مغربی آسٹریلیا میں بھی بھیتوں کی پرورش کی جڑا کہیں موجود ہیں۔ نصف سے کچھ کم بھیتیں نیو ساؤتھ ویلز میں پائی ہوئی ہیں۔ زیادہ گنے ایسے ہیں جن میں پانچ سو سے ایک ہزار تک بھیتیں ہیں۔ ایسے گھٹوں کی تعداد ڈھائی سے پانچ سو تک ہے۔ اعداد و شمار لینے کے پچھلے مودہ پر معلوم ہوا کہ اتر سے گئے ہیں۔ ان پچاس ہزار

پیدا ہونے والی اون کا اوسط وزن سو اسی پونڈ تھا۔  
بھڑوں نے بچے چلنے میں بھی کمال کر دیا۔ اوسط بیا بیغیہ  
کے قریب رہی۔ ۳۰ سالہ سہولت بہت سی بھاگوان رہا۔ بچوں کی اوسط  
۱۱۱۱ فی صدی رہی۔

پورے سو سال تک اہل آسٹریلیا نے اپنی توجہ میرنیو والی  
بھڑوں پر مرکوز رکھی۔ کیونکہ آسٹریلیا سمندر پار کی بندھنوں سے اس  
قدر دور ہے کہ گھومتے وہاں تک نہیں بھیجا جاسکتا۔ لیکن جب

بچے دانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو میرنیو  
والی بھڑوں کے ساتھ ساتھ ان بھڑوں  
کی پرورش بھی عمل میں آنے لگی جو صرف  
کھانے پانے کے لائق ہیں۔ یہی بھڑیں  
عموماً دو غنایں کی ہوتی ہیں۔ گوشت  
کھانے کے علاوہ ان کا اون بھی کام میں  
لایا جاسکتا ہے۔ ان کی پرورش زیادہ  
ساحل کے قریب ہوتی ہے یا اس سے  
لحق قصبوں میں جہاں گھاس اور پانی  
کی زیادتی جو ملک کے اس حصے میں جو  
چٹیل میدانوں کی طرح ہموار، بجا اور خشک  
ہے، میرنیو مای بھڑیں رہتی ہیں۔

برصغیر کے دن انے پر جس طرح اس کا  
بار میں شدید نقصان اٹھاتا ہے اسے یعنی  
ایسا نقصان جو وہ کھوں تک پہنچ جائے  
اسی طرح اچھے دنوں میں کامیابی نصیب  
ہوتی ہے۔ کامیابی کا منہ دیکھنا صرف ان  
لوگوں کو نصیب ہوتا ہے جو کاروبار کے

پوری طرح واقف ہوتے ہیں۔ گلوں کو بہت سے دشمنوں سے محفوظ  
رکھنا ضروری ہوتا ہے مثلاً خرگوش اور لکڑو چراگاہوں کا ستیاناس  
کر دیتے ہیں۔ جنگلی کتے بھڑوں کو ڈی کر ڈالتے اور مختلف قسم کی بیماریاں  
اور کیرے ان کو لگا کر ڈالتے ہیں۔ نوزائیدہ بچوں کی زبردست  
احتیاد کرنی پڑتی ہے۔ خاص قسم کی بھڑوں کے لئے خاص زمین کا انتخاب  
کرنا پڑتا ہے۔ یہی فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ ایک مریض میں کتنی بھڑیں  
آسانی سے پرورش پاسکتی ہیں۔ ان کو نہ لانا دھانا اور صاف حالت  
میں رکھنا بھی ایک اہم کام ہے۔ اس کے بعد ان کی کٹائی کا تجربہ

ہے۔ بال کاٹنے والا اگر اچھا ستانی ہو تو آٹھ گھنٹے روزانہ کام کرنے  
کے دوران میں دو سو بیڑوں کو بھگتا سکتا ہے۔ اس طرح ایک موسم میں  
اس کی آمدنی مبلغ ۴۲۰۰ روپے ہو سکتی ہے۔ بال کاٹنے کے  
مرکزوں پر دو چار حتیٰ کہ چالیس تک مشینیں لگی ہوتی ہیں۔ ایک  
اونچے سے تختہ پر بال کاٹنے کی مشین ہوتی ہے۔ ان میں سے اکثر  
بجلی سے چلتی ہیں۔

بعض مرکز بہت ہی بڑے ہیں جن میں ایک سو کے قریب مشینیں  
لگی ہوتی ہیں۔ جہاں ایک موسم میں چار یا پانچ  
لاکھ بیڑوں کے بال کاٹے جاسکتے ہیں۔  
بال کاٹنے والا گھسیٹ کر بھڑ کو تختے پر لٹا  
اسے ٹھیک حالت میں لٹاتا اور فوراً کاٹ  
شروع کر دیتا ہے۔ اس کی کمر کے جھکے ہوئے  
مشین تیزی سے چلتی گتی ہے۔ اس کے  
ساتھی بھی اس کی طرح چلتے ہوئے ہیں اور اس  
سب کو کام کی جلدی ہوتی ہے۔ ایک  
جالور کے قلم ہوتے ہی دوسرا اس کی جگہ  
گھسیٹ لیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ قائم رہتا  
ہے حتیٰ کہ سارا ناکھ ختم ہو جاتا ہے۔

جب تمام اون آکر چھٹا ہے تو اسے  
مختلف اقسام میں رکھا جاتا ہے آسٹریلیا میں  
اون کی کم و بیش سو سو قسمیں ہوتی ہیں جن  
کی قیمتیں ان کی نفاست و عمدگی کے لحاظ  
سے مختلف ہوتی ہیں۔ اقسام جانچے والے  
سات سو سے ایک ہزار قسم کی اون میں امتیاز  
پیدا کر سکتے ہیں۔ جانچ لینے کے بعد ان کی  
گانتھیں تیار کر لی جاتی ہیں اور ان کو قریب ترین آفیشین پر پہنچا دیا جاتا

ہے۔ وہاں سے وہ خرید و فروخت کی منڈیوں میں چلی جاتی ہیں۔  
دوران جنگ میں آسٹریلیا میں وول بورڈ نے برطانیہ کے ساتھ  
سالانہ کی فراہمی کا معاہدہ کر لیا تھا۔ اب پھر کام کو نئے سرے سے منظم  
کیا جا رہا ہے اور اس سلسلے میں برطانیہ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور  
جنوبی افریقہ کے مابین نیا معاہدہ ہوا ہے۔

تقریباً سو سال تک آسٹریلیا والوں نے اون کی بیرونی تجارت  
بھی کو اپنے لئے کافی سمجھا۔ لیکن اب مقامی طور پر متعلقہ اداروں

## رسمیات

رنگین شعبیں جلا رہی ہے  
میتھے سرخ سرخ سیاہی ہے  
جو مریض سے گنگنا رہی ہے  
غبنہ موتی لٹا رہی ہے  
کوئی آواز آرہی ہے  
تصویری مسکرا رہی ہے  
کھلتے ہی کو بھڑا رہی ہے  
درشوق کا کھٹ کھڑا رہی ہے  
تلی خوشبو پسرا رہی ہے  
سینے تارے لٹا رہی ہے  
کچی کھال بچھا رہی ہے  
سنان گلی میں کل کھلا کر  
منہ کی صداسی آ رہی ہے

دل کے گوشوں میں اک تھا  
دل کی رگ رگ میں خون کی  
جو برگ ہے تال ہے رہا ہے  
سوہج پر سارا رہا ہے سونا  
چلتے چلتے ٹھٹھک رہا ہوں  
دھندلے دھندلے آنسوؤں میں  
منہ بند رکھی کھلی نہیں ہے  
رہ رہ کے ہوائے سیر چھڑا  
بھونکا رس پی رہا ہے چپ کر  
مستی ظلمت کی داہلوں میں  
فرخس امید پر تہمتا

چھٹا



# رنگ ہوئے کپڑے

جیب اشعر دھولی

اجبران خلیس جبران

شہر نے ایسا خون پسینہ ایک کر کے میچ کی تھی۔

(۱) سلمان آفندی

پینتیس سالہ مرد — خوش پوشاک، خوش قامت، چمکی  
مردی، خوشنصیب، پاؤں میں چمک دار جوتا اور پشیم جرابیں، منہ میں قیمتی  
سگریٹ اور ہاتھ میں سین ونازک بیت، جس کی سنہری موٹ، اعلیٰ  
درجہ کے جواہر سے مزین مالی شان پولوں میں کھانا کھاتا ہے،  
جہاں شہر کے بڑے بڑے لوگ جمع ہوتے ہیں اور شاخدار گاڑی میں شہر  
نظر بھی مقامات کی سیر کو جاتا ہے جسے دو نہایت نفیس گھوڑے کھینچتے ہیں۔  
سلمان آفندی کو اپنے باپ سے ایک کوڑی ورثہ میں نہیں ملی۔  
اشعر بچے اس کا باپ ایک غریب و نفیس آدمی تھا جس نے نہ کبھی تجارت  
کی نہ دولت کمائی۔ وہ عہدِ سرحد اور کاہل تھا، کام سے نفرت  
کرتا اور اسے اپنے مرتبہ سے گری ہوئی چیز سمجھتا۔ ہم نے ایک مرتبہ خود  
اس کی زبان سے سنا ہے کہ میرا جسم اور میری فطرت کام سے میل نہیں  
تھاتی۔ کام ان لوگوں کے لئے پیدا کیا گیا ہے، جن کی فطرت، بے کیف  
اور جسم، کھردرے ہیں۔

تو پھر سلمان آفندی نے اتنی دولت کہاں سے حاصل کی اور وہ  
کون سا جادوگر تھا جس نے نئی کو اس کی ٹمھیوں میں سمنے چاندی کی دلدلیا؟  
یہ رنگ ہوئے گھوڑوں کے بے شمار رازوں میں سے ایک راز ہے،  
جو سزرائیل نے نہیں بتایا، اور ہم اب تمہیں بتاتے ہیں:

پانچ برس ہوئے ہیں کہ سلمان آفندی نے سیدہ فہیمہ سے شادی  
کی۔ سیدہ فہیمہ ہر عرصہ بطرس نظامان تاجر کی بیوہ ہے، جو اپنی کوشش  
و تلاش اور دیانت کے لئے اپنے تمام ہمسروں میں شہرت رکھتا تھا۔  
اس وقت سیدہ فہیمہ کی عمر پینتالیس سال ہے اور اس کے جذبات کی  
عمر سولہ سال۔ وہ ہر چند اپنے بالوں میں خضاب اور اپنی آنکھوں میں سرمہ  
لگاتی ہے، اپنے چہرہ کو کریم اور پاک و نور سے چمکاتی ہے لیکن سلمان آفندی  
آدمی رات سے پہلے بھی گھر میں نہیں گھسکتا۔ شاید ہی کوئی گھڑی مٹی ہو،  
بب وہ اپنے شوہر کی تیز نظر اور ناگاہک کلمات سے محفوظ رہتی ہو،  
بس کی وجہ سے کہ سلمان آفندی نے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی  
ہیں اور اس دولت کو دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا ہے، جو اس کے پہلے

(۲) ادیب آفندی

تیس سالہ جوان — لمبی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں،  
ناپاک چہرہ، ہاتھ و شالائی میں جڑے ہوئے، ناخن میل سے آٹے ہوئے  
بسم پر پھٹے پرانے کپڑے، جن پر باجائیل و چکنائی اور تھوہ کے چلنے۔  
اس مکرہ حالت کا سبب، ادیب آفندی کی طریت و محتاجی نہیں  
غفلت و بے پروائی ہے، وہ مصروفیت ہے جس نے بن بسائل،  
معنوی امور اور الہیاتی مباحث کی تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں اس کے  
دماغ کو گھیر رکھا ہے، چنانچہ ہم نے خود اسے آئین جندی سے کہتے سنا ہے  
کہ طبیعت دو چیزوں کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتی، یعنی ادیب ایک وقت پر  
انشاء پر مہارت اور پاکیزگی، دونوں کا خیال نہیں رکھ سکتا۔

ادیب آفندی بہت بولتا ہے اور ہر وقت بولتا ہے: اس کے  
ترویک بولنا، دنیا کی ہر چیز سے افضل ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس نے  
بیروت کے کسی مدرسہ میں دو سال تک ایک مشہور استاد سے علم و بیع کا  
درس لیا ہے۔ اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ اس نے بہت سی نظمیں بھی پڑھیں  
لکھی ہیں اور کتابیں مرتب کی ہیں جو مختلف اسباب کی بنا پر جن میں سب  
سے بڑا سبب عربی صحافت کا انحطاط اور پڑھنے والوں کی جہالت، ہے  
ہنوز طبع و اشاعت سے محروم ہیں۔

کچھ دنوں سے ادیب آفندی اپنی توہمہ قیام و بد نظریا  
کی باریکیوں پر صبر کر رہا ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں سقراط کا بھی عقیدت  
ہے اور نیچے کا بھی۔ وہ آگسٹس کے ملفوظات بھی اسی شوق و دلچسپی  
ساتھ پڑھتا ہے، جس شوق و دلچسپی کے ساتھ والٹر لارڈان نازک روسو کی  
ہر پہلی مرتبہ اس سے ایک شادی میں ملے تھے۔ لوگ اس —  
چاروں طرف، شہر و شہر اب میں ست تھے اور وہ اپنے مشہور طبع و انداز  
فکس پیر کے درامہ، جملت پر توجہ کر رہا تھا۔

دوسری مرتبہ ہم نے اسے ایک رئیس کے جنازہ میں دیکھا۔ تو  
اس کے بیٹوں، بھائیوں چہرے بنائے، شہر بھلے آہستہ آہستہ چلے گئے  
اور وہ اپنی مخصوص فصیح و بلیغانی کے ساتھ قاری کی طرح لول اور بولوا

کی غمیاں پر بحث کر رہا تھا۔

ان حالات میں ادیب آفندی کیوں جی رہا ہے؟ پرانی کتابوں اور پوسیدہ ادواق میں اپنے شب و روز بسر کرنے سے اس کا کیا مقصد ہے؟ وہ ایک گدھا کیوں نہیں خرید لیتا اور اسے کرپا پر چلا کر، دولت مند کر کے غلام کی صف میں شامل کیوں نہیں ہو جاتا؟

یہ رنگے ہوئے گیدھوں کے لیے شمار رازدوں میں سے ایک راز ہے، جو بطن بول نے ہیں بتایا اعلیٰ ہم اب تمہیں بتاتے ہیں:

تین برس ہوئے، ادیب آفندی نے پادری یوحنا شمعون کی شان میں ایک قصیدہ لکھا اور مصیب بک سلوان کے گھر میں اس کے سامنے پڑھا۔ قصیدہ ختم ہو جانے کے بعد پادری نے اسے بلایا اور اس کے کمرے پر ہاتھ رکھ کر کہہ کر مکر لے ہوئے کہا:

”بیٹا! خدا تجھے زندہ و تندرست رکھے! تو بڑا کلمتہ رس شاعر اور فطرت شناس ادیب ہے۔ میں تجھ جیسے بالکمال فرخ کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تو ایک دن شرق کی بڑی شخصیتوں میں شمار کیا جائے گا۔“

اس دن سے لے کر آج تک ادیب آفندی اپنے باب، چچا اور ماویٰ کی تحسین و ستائش کا مرکز ہے۔ وہ فخر کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں: ”کیا پادری یوحنا شمعون نے ارشاد نہیں فرمایا تھا کہ وہ ایک ان مشرق کی بڑی شخصیتوں میں شمار کیا جائے گا؟“

(۳) فرید و عیس

چالیس سال کا پختہ عمر انسان — لمبا قد، چھوٹا سا سر، بڑا دہانہ، تنگ پیشانی، اکڑی ہوئی گردن کے ساتھ، سینہ نکال کر آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ اس کی رفتار اس اونٹ کی رفتار سے متوازن ہے جس کی پیٹھ پر حمل ہو۔ جب وہ بلند آواز اور بر وقار انداز میں گفتگو کرتا ہے تو انجان آدمی یہ سمجھتا ہے کہ حکومت کا کوئی وزیر لوگوں کے معاملات سدھانے اور رمایا کی تکلیفیں دہر کرنے میں مصروف ہے۔

فرید بک کو اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ مصلوں میں صدر مقام پر بیٹھے اور اپنے بزرگ عاقلان کے کارنامے گنوائے یا اپنی عالی نشیما کی خصوصیات بتای کرے۔ وہ پنوٹین اور غترہ جیسی جیسے بہادر ہیں اور بڑے لوگوں کے حالات اور کارنامے بہت پچھلی سے سنتا ہے۔ نفیس اسلحہ جمع کرنے کا اسے خاص شوق ہے اور وہ اس کے گھر کی دیواروں پر ترتیب سے چنے ہوئے بھی ہیں، لیکن وہ ان کو مستحکم کرنا نہیں جانتا۔

اس کا قول ہے کہ اللہ نے انسان کو دو گز بولی میں تقسیم کیا ہے۔

ایک گروہ خدمت کرنے کے لئے ہے اور دوسرا خدمت لینے کے لئے۔ اس کا دوسرا قول ہے کہ ننانویں ایک اڑیل ٹٹو ہے، جو اس وقت تک نہیں ملتا جب تک کوئی اس کی پیچ پر سوار نہ ہو جائے۔ یہ تیسرا قول بھی اسی سے سنا ہے کہ ظلم کمزوروں کے لئے ہے اور تلوار قوت والوں کے لئے!

اچھا تو وہ اسباب کیا ہیں جن کی بنا پر فرید بک اپنی بڑائی کے لئے شیخیاں مارتا ہے؟ ازراہ غرور اپنی عالی نشیما کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے؟ اور خود بینی و خود پسندی کا اظہار کر کے لوگوں پر اپنی فوقیت جتانے ہے؟

یہ رنگے ہوئے گیدھوں کے لیے شمار رازدوں میں سے ایک راز ہے، جو سلطان نے ہیں بتایا اور ہم اب تمہیں بتاتے ہیں:

انیسویں صدی کے ثلث اول میں سلطان بشیر شہابی نے امیر و کے ساتھ لبنان کی دانیوں میں سر و فرج کے لئے آیا۔ اتفاق کی بات کہ جب وہ اس گاؤں کے قریب سے گزرا جس میں فرید بک عیس کا دادا منصور عیس رہتا تھا، تو دھوپ تیز ہو گئی اور سورج کی بارش بارش شعاں زمین کا سینہ چھیدنے لگیں۔ سلطان گرمی کی تاب نہ لا کر گھوٹے سے اتر پڑا اور ساتھیوں سے کہا:

”اؤ! تھوڑی دیر اس بلوط کے سائے میں دم لے لیں!!“

جب منصور عیس کو اس کا علم ہوا تو اس نے اپنے ہیلیہ کافوں کو بلایا اور انھیں خبر دی کہ سلطان ان کے گاؤں کے قریب رونق افروز ہے۔

یہ سن کر وہ سب کے سب انجیر اور انگور کے خوان اور دودھ، شراب اور شہد کی ٹھلیاں لے منصور کے پیچھے پیچھے بلوط کے درخت کی طرف چلے، جہاں سلطان بشیر شہابی قیام فرماتا تھا۔ منزل مقصود پہنچ کر منصور عیس آگے بڑھا اور عبائے شاہی کو بوسہ دیا پھر اس کے قریبوں میں ایک بکرانچ کیا اور بلند آواز میں کہا:

یہ سب جہاں پناہ کی مراحم خسروانہ کا اثر ہے!

سلطان نے اظہار خوشنودی کے طور پر اسے خلعت عطا فرمایا اور کہا: ”تم آج سے اس گاؤں کے سردار ہو، جسے ہماری خصوصی عنایتیں نوازتی رہیں گی۔ جاؤ! مابعد دست نے تمہارے گاؤں والوں پر سے اس سال کا شاہی ٹکاں معاف فرمایا!“

امیر کے چلے جانے کے بعد اس رات کو بکائیوں کے تمام آدمی سردار منصور عیس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسے اپنے رنج و راحت کا آقا تسلیم کر لیا۔ اللہ ان سب پر رحم کرے

رنگے ہوئے گیدھوں کے اور بھی بہت سے راز ہیں، جیسے شیطان ہمیں دن رات آگاہ کرتے رہتے ہیں اور ہم، اس سے پہلے

پرانی صفحہ نمبر ۱۰



# قدیم چین میں ہاتھی دانت کا کام

قدیم زمانہ سے ہاتھی دانت کی چیز مقبول عام ہیں جانتے۔ دانت کی ہونے چاہیے استعمال کی۔

یہ یقینی ہے جس پر نہایت عمدہ اور پاکیزہ کاری ہو سکتی ہے اور جو رنگ اور نہایت میں برف جیسی ہوتی ہے، دانت کے ساتھ ساتھ عین رنگ بھلا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔

چین میں ہاتھی دانت کا کام آغاز تاریخ ہی سے ہوتا ہے۔ جیسوں کو ہاتھی دانت ہمیشہ سے بہت پسند ہے جنہوں نے ہر قسم کے فن میں بہارت حاصل کی ہے لیکن ہاتھی دانت کو چین کی صنعت میں سیکڑوں برس سے اہمیت حاصل ہے اور اس کی کئی کاری میں انھوں نے بڑے کامالات دکھائے ہیں۔ قدیم چین میں ہاتھی دانت کا کام ہوتا تھا اس فلسفی خاص طور پر پسند کرتے تھے۔ اس زمانہ کی شہادت بہت کم لوگوں کے پاس موجود ہیں۔ اس موضوع پر لکھا بھی گئے کہ کیا ہے اور اہل یورپ کو تو ان کے متعلق بہت ہی کم معلوم تھا۔ اصل میں عہد رنگ اور کنگ کنگ بن کے فن کے نمونے تو بہت ہی زیادہ ہیں کیونکہ یہ باہر بھیجنے کے لئے تیار نہیں کئے جاتے تھے۔ دانت بہت ہی خاندان کے عہد کے اواخر میں جینیوں نے اہل مغرب کے لئے ہاتھی دانت کی چیزیں بنائیں اس کے بعد فرمال کا زمانہ شروع ہو گیا۔ اس دور کی تہذیب نے نئے رجحانات کے لئے جگہ پیدا کی۔ اب یہی چیزیں بنے لگیں جو عوام کو پسند آئیں مثلاً کارڈرنگ کے ڈیسے، ٹیکے اور جو اسرات وغیرہ۔ ان میں بہت زیادہ کام ہوتا تھا لیکن ان سے صحت کی تہذیب کے خاص اثرات نمایاں نہیں ہیں۔

جہاں تک چین میں ہاتھی دانت کے کام کا تعلق ہے ایک نئے نسخے کے سامنے صرف برآمد کے جوئے کو دیکھیں۔ اہل مغرب ہاتھی دانت کے قدیم فن کا صحیح اندازہ نہیں دے سکتے چین کی صدیوں تک مختلف ملکوں کے غائبانہ دانتیں درمیان میں شامیائے پیش کرتا رہا لیکن ان میں ہاتھی دانت بہت کم شامل ہوتی تھیں۔ چنگ خاندان کے عہد حکومت کے آخری زمانے سے چنگ عہد حکومت کا اسکوپ بالکل مختلف تھا جو بڑی اور سادہ اس نہیں اور اہم تہذیب کا پتہ دیتی ہیں۔ اب فن کے ہر شعبے میں احتیاط برتی

جانے لگی خواہ مخواہ ہو، ہو، کدو کاری ہو، دانت بنانا ہو۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس وقت دنیا میں

کار کی تھی۔ ہاتھی دانت کا کام کرنے والوں کے جویش اور جذبہ پر فلسفیوں اور بزرگوں کے تجویزوں سے چلتا ہے جنہیں ہاتھی دانت دی گئی تھی اور ہر ایک کی خصوصیات نمایاں ہیں۔ ہاتھی دانت سے کئی کام کیا جاسکتے ہیں۔ ان کے فن گفت و گفت اور روایات پر اتنا عرصہ گزرنے پر بھی کوئی اثر نہیں پڑا یعنی فن سے قطع اندازہ کی گئی ہے۔ قدیم فلسفہ اور روایات کا علم ہونا ضروری ہے۔ ایسی صورت میں جن لوگوں کو بار بار دہرائے جانے والے اور فنی موضوعات میں بہت کم مزہ آتا ہے وہ بھی ان چیزوں سے نصف حاصل کر سکتے ہیں۔ ہاتھی دانت کے نمونے چھوٹے بڑے بدھ اور تانوا مذہب کے مندروں اور گھر دیو سجاوٹ کے کام آتے تھے۔ ان فن کاروں نے ان محموں میں اڑھائی اور ساوی جذبات پیدا کئے ہیں کیونکہ چین کے سارے قدیم فن کی روح وہاں شدید مذہبی جذبہ ہے اور ہر ایک شے کا خیال اور سبب دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ عہد ہاتھی دانت پر باہر دنیا کی کدو کاری کرتے تھے شکل قسم، رنگوں کا اتنا چڑھاؤ اور سایہ اور روشنی ہاتھی دانت میں شش پیدا کر دیتے تھے۔ خوبصورت چیریلے میں وقت کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا بلکہ ہر مومن اعتبار برتی جاتی تھی اور نہایت باہر کام کیا جاتا تھا۔

چینی فنکار مڑی قوت اور عجیبی سے ہاتھی دانت منتخب کرتا ہے کیونکہ اسے عجیبی معجزہ ہے کہ کس قسم کے ہاتھی دانت کی ضرورت ہوں وہ شروع ہی سے اپنے خیال کو ہاتھی دانت کے نمونے میں سمونے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر وہ اندے کی لائی بنا جائے گا۔ چاہے تو ہی ہاتھی دانت پسند کرتے وقت بھی اس کا ذکر رکھے گا۔ سخیہ فنکار ہاتھی دانت کے ایک ہی نمونے میں کدو کاری کے ایک چیز مار کرتا ہے کیونکہ اگر ہاتھی دانت کا نمونہ چھوٹا ہو جائے اور ڈیزائن بنانے کے بعد چھ اضافہ کرنا پڑے تو کدو شش اس کے نقطہ نظر سے ڈیزائن بے مزہ ہو جاتا ہے۔ چینی فنکار مایا بہت گہرے ہیں لیکن جاپانیوں کے یہاں ایسا اکثر پایا جاتا ہے۔ عام طور پر ایک

کیو نیو ایل بلی

# غزل

جب یلنسبت ہے تو یہ عمل میں کج تک بیگانہ ہم  
حسن کی تفسیر تم جو عشق کا افسانہ ہم  
بچکیاں ہیں نزع کی اور اس علم جانا نہ ہم  
کہہ رہے ہیں اب نئے رخ سے نیا افسانہ ہم  
اپنے ہی ہوش و جنوں سے یہ جہاں آباد ہے  
روشنی ہر سانس ہم ہیں زینت ویرانہ ہم  
کیف افزا بچکیاں رنگ و گل میں دفن آئے ہیں  
بتے جاتے ہیں شراب و دود کا پیمانہ ہم  
ناز سے پردے پر تجھ کو خیر شاہ نہیں  
رہ گئے ہیں بیکے دنیا میں ترا افسانہ ہم  
ذرا ذرا طور ہے اپنے فسرانے نور سے  
جس کے جلوے عام ہیں وہ ہیں جلیخ خانہ ہم  
لفظ مہل بیکے رہ جانے کی ساری کائنات  
کہہ گئے تھے تفصیل سے جس دن ترا افسانہ ہم  
رابط حسن و عشق ساحر کیوں کرتا اپنا کام  
جب بنے وضع محفل بن گئے پروانہ ہم  
ساحر بدلیوی

سے چلتا ہے۔ کبھی کبھی مختلف بلکے رنگوں کی لائیں بنائے کے ساتھ  
منہری رنگ بھی ہوتا ہے۔ قدیم کنہہ کاری کے اب بھی ایسے بہت سے  
نمونے ملتے ہیں۔ غالباً یہ بیکنگ میں بنے تھے کیونکہ اس باتھی دانت  
کی رنگ سازی کی صنعت اس دارالخلافہ کی تین سو برس تک انھیں خصوصیت  
تھی ہے لیکن باتھی دانت کی صنعت یہاں پندرہویں صدی سے قائم ہے۔  
باتھی دانت کی کچھ ایسی چیزیں ہیں زیادہ کنہہ کاری ضروری  
تھی جیسے پردے صرف کچھ اسارہ گئے ہیں اور ان کے آریار و حنفی  
روشنی بھی نظر آتی ہے مثلاً اگر روشنی کی طرف کر کے دیکھا جائے تو  
کلاسیسی روشنی نظر آئے گی۔ جب باتھی دانت میں تخلیق افطرت  
کی گری داخل ہو جاتی ہے تو وہ ایک حد تک باقی رہتی ہے۔  
انسان ایسا نہیں کر سکتے۔ (ڈاپالو میگزین سے ماخوذ)

انگریز ایک چیز پر سالوں صرف کرتا ہے۔ وہ کام کے دوران میں  
نی مرتبہ ارادہ بدل سکتا ہے مثلاً یہ کہ سوکھنے کی جھٹی بنائی جائے  
پتھر وغیرہ بنائے لیکن وہ عموماً اپنی پسندیدہ چیز ہی بناتا ہے  
وہ جو کنہہ وہ ایک ہی طرح کی کنہہ کاری کرتا ہے اس لئے اپنے موضوع  
کا مہر ہو جاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں جو چیز بنا رہا ہوں وہ میرے  
لب و لہجہ کی یاد کے منہ جانے کے بعد بھی عرصہ دراز تک باقی رہے گی۔  
اس لئے وہ بڑے متفکر اور محنت سے کام میں لگا رہتا ہے کیونکہ  
اخراج کردہ بھی قوانین کو گوں میں سے ہے جنہوں نے نسل بعد نسل اپنے  
ام کو بڑے شوق سے انجام دیا۔

اگر کسی شخص کے پاس باتھی دانت کے ایسے چھ مونی نمونے ہوں  
میں پرکھنا موجود ہوں تو اسے خوش قسمت سمجھنا چاہئے کیونکہ اسی  
چیز میں بہت ہی کیا اب ہیں چینیوں کے یہاں باتھی دانت پر نام کو  
کرنے کا دستور کبھی نہیں تھا۔ ایسا صرف خاص حالات میں ہوتا تھا۔  
بادشاہی اور مہینوں کے عہد ہی میں شہنشاہ کے حکم سے کچھ چیزیں  
تیار کی گئی تھیں جن پر فنکار کا نام اور کبھی کبھی کنہہ کاری کی تاریخ کنہہ  
کی گئی تھی۔ حکام کے باتھی دانت کے فشان، عاملوں کو برش دان وغیرہ  
تختہ پیش کئے جاتے تھے۔

باتھی دانت کے بہترین کام کا مرکز بیکنگ تھا کیونکہ شہنشاہ  
کا نگہ مہی یہاں کی کارگاہوں کی سرپرستی کرتا ہے اور اس طرح ایک معیار  
بلند کرنے میں مدد پہنچاتا تھا۔ کانٹن کے کارگر بھی عجیبہ اور مثالی کنہہ کاری  
کے لئے مشہور ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے چائے بنانے حیرت انگیز ہیں۔ مثلاً  
متحدہ امریکہ چیزیں سادہ اور پیچیدہ ڈیزائن میں متحرک گولیاں بناتی ہیں۔  
انیسویں صدی میں فوجیوں کا ٹین اور اموں کے مقامات پر چھوٹا  
برکد کے لئے باتھی دانت کا کام ہوتا تھا یہ اسلوب کے لحاظ سے بیکنگ  
کے کام سے بالکل مختلف تھا۔ اول الذکر کا ڈیزائن نہایت پیچیدہ ہوتا تھا  
جیکو و سراجینی تزیین اور ثقافت کا صحیح نمائندہ تھا۔ باتھی دانت کی کنہہ کاری  
کا طریقہ ہمیشہ جیسا ہی ہے۔ بالکل معمولی آلات میں تیر و کار کی آری  
چاقو چھوڑی اور جو جو ٹیچے چھوڑے گئے۔ کنہہ کاری کے لئے  
ایک اور تیز نوک والے آلے کی بھی ضرورت پڑتی ہے جسے اسٹائس  
کہتے ہیں۔ فیروزہ مرے باتھی دانت کے ٹکڑے پر کنہہ کاری شروع  
کرنے سے پہلے کارگر ایک سادہ ٹکڑے پر ڈیزائن بناتا ہے۔ اسی  
کی مدد سے وہ کنہہ کاری کرتا ہے یہاں تک کہ باتھی دانت پر وہ ف  
ڈیزائن باقی رہ جاتا ہے۔ جو شاید فنکار کی جہارت کا نتیجہ ہے کہ وہ

## سکون —————

ایک مدت سے تیری زلیست کی تابانی میں  
اپنی سوئی ہوئی امید کو رخسارِ گل کے  
چار باغ میں لرزے ہوئے قدموں سے مگر  
تیری آنکھوں نے مجھے زلفِ سیہ کے جلے  
اپنی سبلی ہوئی دزدیدہ بھگتوں سے کبھی  
تجھ کو پیغامِ محبت کا دیا تھا میں نے  
اپنے ایامِ محبت کی اندھیری راتیں  
تیری تختیل سے تابندہ کیا تھا میں نے  
جب کبھی تیری محبت کا خیال آ ہی گیا  
اپنی بھتی ہوئی یادوں کو بچا را میں نے  
تیری جھینگے ہوئی پلکوں کا تصور کر کے  
اپنی راتوں کو گئی بار سنوارا میں نے

آہ لیکن ظلمِ ایامِ مری راہوں میں  
چھٹو رہتا ہے محبت میں وہ ڈوبا ہوا ساز  
جس کے نغموں میں فسرہ ہے کہانی میری  
اور آنکھوں میں کھر جاتے ہیں وہ را زوئی ساز  
زندگی پہلے بھی شہرِ مانی تھی اُن لمحوں میں  
جب تیری یاد میں اسُردہ رہا کرتا تھا  
تیری محمود نگاہوں سے میں اپنی نظریں  
یک بیک ملنے پہ اکشر میں ڈرا کرتا تھا  
اب تجھے دیکھ کے نفرت سے لگا ہیں اپنی  
پھیر لوں گا تجھے آخر یہ بتانے کے لئے  
میرے دل میں نہیں باقی ہے محبت تیری  
تجھ کو تر دیاؤں گا اک بار ستانے کے لئے  
ایک مدت سے تیری زلیست کی تابانی میں  
لوں ہی خاموش بڑا تھا کہیں محمودِ حزیں  
ڈبڈبا بی ہوئی آنکھوں میں فرداں کب تھا؟  
دل کی بھتی ہوئی یادوں میں ترا عکسِ حسیں

## جرعاتِ تازہ —————

بہم تلاشِ جلوہ جاناں میں جو گئے : کچھ پائے کچھ اپنی ہی موتی سے کھو گئے  
خداوندِ نجاتِ نکلشِ غم سے مل گئے : کیوں دور نہ غم نصیبِ سرشام ہوئے  
آلامِ روزگار سے کچھ کچھ اپنے طور : تم بھی غمِ جن سے کچھ اور ہو گئے  
سجیدگی سے جب غمِ دنیا نہ سہو : بیزار اپنے ہوش و خردی ہو گئے  
جو دنیا کچھ اور نہ دنیا میں کر سکے : الفت کے رنجِ مریضی میں ہو گئے  
جو جسکے نہ تابِ ہم ہر دوست کی : وہ عاشقی کا نام جہاں میں ڈبو گئے  
یہ بھی تم ظالمی قدرت نہ ہو کہیں : جاگیں جو مریض تو مرے سخت ہو گئے  
دم بھرِ حریمِ ناز کے سامی میں پیچہ کر : اک ایک نارائنگ میں موتی پر فر گئے  
سرکارِ حسن سے انھیں کیا کچھ صلا ملا : جو جان لینے کو چہ محبوب کو گئے  
خالی گئی رہے نہ غموں کی دل و جگر : عالم ہی رہے کہ چار گئے دو گئے  
کیا جانے کہ کئی کیا ان کے کئی ہیں باغ : کچھ سے آٹھ کے خادِ صہم خانے کو گئے  
مشادِ قدوائی

## حقائق —————

محیطِ بسیراں ذوقِ نظر ہے : خرد لیکن ہلاکت کا بھنور ہے  
حریفِ اس کی نہیں تہذیبِ حاضر : انا الحق قلتہ باریک تر ہے  
جہاں بان و جاگیر و جہاں انداز : قلند کا فسادِ محقق ہے  
فقیری پستیوں کی سرفرازی : فقیری انقلابِ بھر و بر ہے  
غمِ خلے ہے سنگِ حرم سے : فرنگی کا پو افسون ہنر ہے  
فضلِ لامکار ہیں بر فشاں ہوں : شری سے تاثیرِ زبرد ہے  
خودی جاگ اٹھتی ہے خوابِ کماں : نفسِ ہمتِ ذلِ بال و بر ہے  
محبتِ مستیٰ اور بابِ حیرت ! : محبتِ دل سے صفی دل سفر ہے  
وہ ہنگامے ہیں کچھ پچھ ہیں باقی : اگر چہ نہیں لپٹ لھر ہے  
نیمتِ ہر میرا ملکِ خدا : گہر یہ آپ ہی آبِ گہر ہے  
بہت مشکل ہے ضبطِ حالِ انور : مری رنگیں نوا انی پردہ در ہے  
انورِ کرمائی

# امیر عبداللہ کی واپسی



شرق الاردن کے قائم مقام وزیر اعظم (صافہ اور تارنوش  
میں) وزیر مالیات کا استقبال کر رہے ہیں۔



عبداللہ کی واپسی پر ہر شہر اور گاؤں میں خوشیاں منائی  
گئیں اور امیر کو خوش آمدید کہا گیا۔



ردن کا بابہ تخت عمان ہر طرف سے چٹانوں سے گھرا  
بیچہلی جنگ کے بعد سے اس نے بڑی ترقی کر لی ہے۔  
کو شاہی ہوائی بیڑہ کا ایک دستہ سلامی دے رہا ہے

# چین میں ساتھی دانت کی دستکاریاں



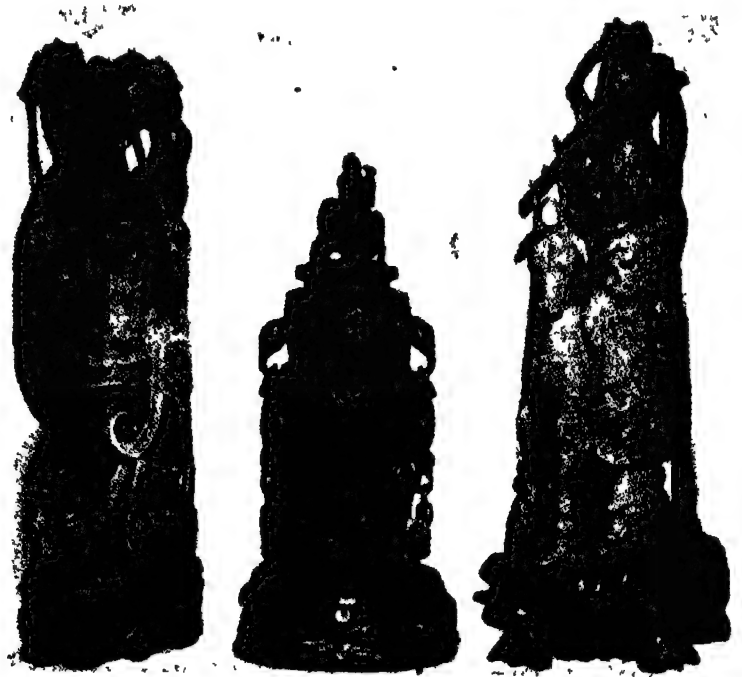
پہلوں کی دبوی- شاؤ لاؤ  
ہوا میں عمر کا دبوتا  
(لمبائی ۱۲ انچ) (لمبائی ۱۱ انچ)



دان۔ ڈھکنہ پر کتا ہے، پیتل پر  
واہین، مع ایک خادمہ کے  
اور داہنی جانب دھان  
ہیا تک ترو، ہے۔



اس واؤ کی لمبائی ۱۹ انچ ہے۔ اس  
بالائی حصہ پر شہنشاہ کا محل اور  
ہے اور نیچے کی جانب ایک بالا  
ہے جس میں تین عورتیں موجود ہیں



(بائیں طرف) مغربی بہت کی ملکہ دھس وانگ مو، غنقا پر سوار ہے۔  
(بیچ میں) ایک بخوردان جو خاندان سنگ کے زمانہ میں بنا۔  
(داہنی طرف) ملکہ فردوس کی خادمہ دتک سوانگ، ہرن پر  
سوار ہے۔



## ریچہ بلاؤ



یہ ریچہ بلاؤ اپنے پاس کے برتن سے کھیل رہا ہے

ریچہ بلاؤ کی خاص عدا باس کی کوئیل ہے



یہ ریچہ بلاؤ حال ہی میں چین سے آیا ہے اور آجکل لندن کے چڑیا گھر میں ہے۔ دیکھنے والوں میں بچے خاص طور پر اس میں دلچسپی لیتے ہیں۔ اس کو ایک مناما ایسلچی سمجھنا چاہئے جیسے چین سے دوسری کا پیغام دے کر انگلستان بھیجا ہے۔

اس کٹھڑے میں ابھی یا ہی آیا ہے لیکن گھبراتا نہیں۔



جنہیں وہ اپنے کھانے کی کوئیلوں سے کھیلے لگا۔



مشتاق علی ہندوستانی نمائندگیوں میں سے  
سے زیادہ مقبول ہے۔ اس کی کلائی اور  
پاؤں کی پھرنی اس کے کھیل کو بہت ہی  
دلکش بناتی ہے۔

بٹودی کے نواب اور ٹیم کے کپٹن نواب  
افتخار علی انگلستان میں پہلے ہی سے  
مشہور ہیں۔ ہاکی، کرکٹ اور بلیرٹس  
میں کیمبرج یونیورسٹی میں آکسفورڈ  
یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکے ہیں۔

مودی عمر کے لحاظ سے بالکل بچہ  
ہی ہے۔ شروع شروع میں ہچکچاتا  
ہے لیکن آہستہ آہستہ رن خوں  
بنا لیتا ہے۔

نواب بٹودی سے اس میچ میں کھیل کر رنجیت  
سنگھ اور دلیپ سنگھ کی باد اور رکارڈ کو زندہ کر  
دیا ہے۔ نواب بٹودی نے ایک سیزن میں تین ڈبل  
ٹینچریوں کا رکارڈ قائم کر دیا۔ امرتاہ بھی ناقابل  
فراغوش کھلاڑی ہے۔ پچھلی دفعہ ہندوستانی ٹیم  
سنہ ۱۹۳۶ء میں انگلستان گئی تھی۔ اب اس  
سال بعد پھر برائی دوستی نازہ ہو رہی ہے۔  
(صوبہ میں 'پکچر پوسٹ' سے لی گئیں)

کرکٹ کی ہندوستانی ٹیم کے ممبروں میں سے  
انگلستان کا یہ موسم گرم و بارش کا ہے  
اور یہ بارش کی وجہ سے یہ کیف ہی گزرتا۔

ہندوستان میں کرکٹ کا رواج پچھلے پچاس  
سال سے ہے لیکن اس ٹھوڑے سے عرصہ میں اسنے  
اتنی ترقی کر لی ہے کہ شاید جلد ہی آسٹریلیا کی  
طرح ہندوستان ہی انگلستان پر خود اسی کے  
سکھائے ہوئے کھیل میں اپنی برتری کا سکھ بٹھادے



میچ کا ایک عجیب لمحہ۔ رن بنانے کے لئے مودی دوڑ پڑا ہے۔ نواب بشودی کچھ مذہب ہیں لیکن وکٹ کیپر  
نواب کا وکٹیز نوڑ چکا ہے۔

## ہندوستان کی ٹیم انگلستان میں



ٹیم انگلستان کے موسم کا مقابلہ کر رہی ہے۔ ہندوستانیوں کے ا  
انگلستان کا موسم گرم بھی گرم نہیں ہوتا۔ ہوا ٹھنڈی ہے اور وکٹ کی  
ہیں لیکن کھیل کی دھن اور شوق میں سب ہی کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے



مشتاق علی (بائیں) اور مرچنٹ  
(دائیں) میچ شروع کرنے جارہے  
ہے۔

# طهران میں زراعتی نمائش

حال ہی میں ایران کے بابۃ تخت طهران میں ایک شاندار نمائش ہوئی۔ اس کا افتتاح شاہ ایران نے خود کیا۔ نمائش بہت بڑے میدان میں ہوئی تھی اور ہر چیز کے لئے دوکانیں، بڑے سلیقہ کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ اس نمائش گاہ میں گائے، بیل، بکرے، مرغے، مرغیاں، طرح طرح کا اون اور کھالیں دکھائی گئیں اور مختلف قسم کی مشینوں کے علاوہ چاء، کیپاس، نولے، جانوروں اور پودوں کی بیماریوں کی دواؤں کی بھی نمائش کی گئی۔



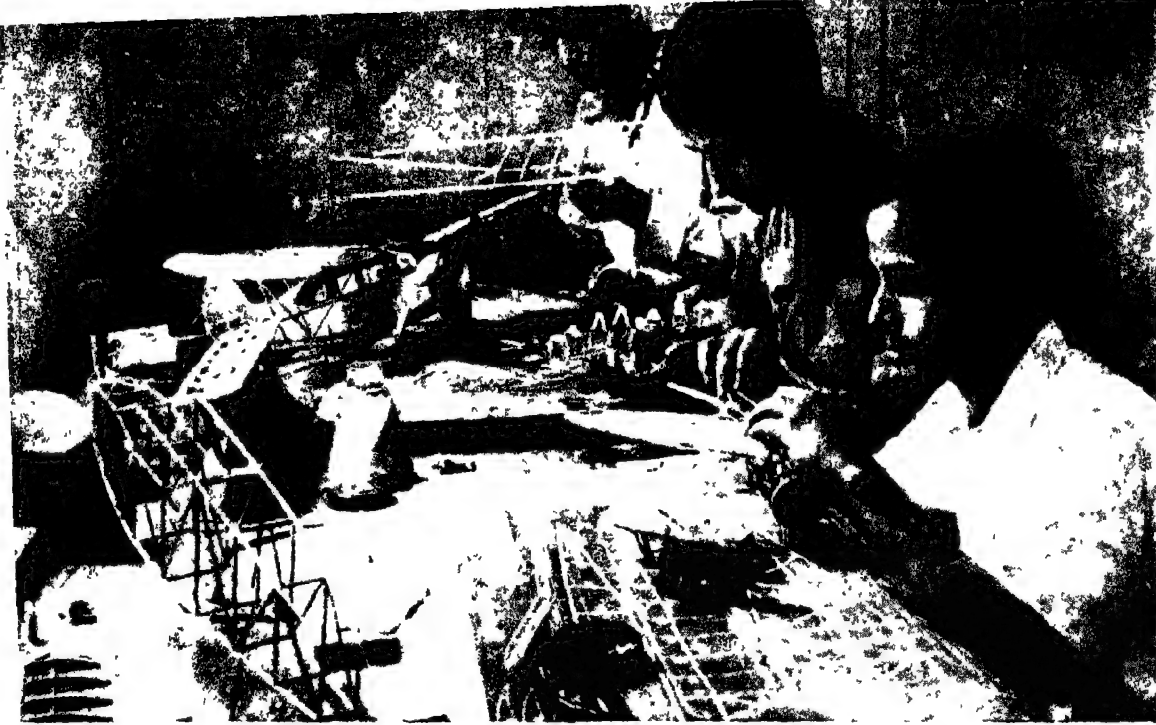
ایران کی خوش رنگ، خوشبودار و خوش ذائقہ چاء کے نمونے نمائش کی ایک دوکان پر



اعلیٰ حضرت شاہ ایران نمائش کی افتتاح کے لئے تشریف لارہے ہیں۔



نمائش کے سونی شمش کا داخا



یہ نوعمر انجینئر ہوائی جہازوں کے موڈل بنا رہے ہیں۔ اس کام کیلئے بڑی ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

## موڈل بنانے والے



ہندوستان اس صنعت و حرفت میں بڑی ترقی کر رہا ہے۔ اس لئے یہاں زیادہ سے زیادہ انجینئروں اور فنکاروں کی ضرورت ہے۔ ہندوستان کے بہت سے نوجوان انجینئری میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔ کالجوں میں جو اعلیٰ فنی تربیت دی جاتی ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ طلباء پہلے ہی سے ابتدائی تعلیم حاصل کر کے وہاں داخل ہوں۔ چنانچہ متعدد ادارے اس ابتدائی تربیت کیلئے ہندوستان میں قائم ہو گئے ہیں۔ اسی اداروں میں سے ایک ممبئی کی 'سوسائٹی آف موڈل انجینئرز' ہے۔ سنہ ۱۹۴۴ء میں مسٹر پولسن نے اسکو قائم کیا تھا۔ اسوقت سے اب تک یہ برابر ترقی میں آگے بڑھتا جا رہا ہے اس ادارے میں بی سی ہونی چیزیں فوراً ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ہیں۔ ان کی بکری کے داموں میں سے اس ادارے کے کل اخراجات پورے ہو جاتے ہیں۔

برطانوی سامی گاڑی کا موڈل بنایا جا رہا ہے۔





ماهوش بیکم پاره

# افسانہ نگار عورتیں

عورتیں اپنے کھنڈوں پر بیٹھی سے ملی ڈگری مل  
کی۔ آپ کے خاندان کو ہندوستان بھر میں یہ فخر  
کہ خاندان کا ہر فرد ڈگری یافتہ ہے۔ (آجکل تب  
اپنے شوہر کے ساتھ کھنڈوں میں رہتی ہیں)

اس کے بعد عورت چٹائی ایسی خاتون ہیں جو  
آپ کو نہ تو قوی پسند کرتی ہیں، نہ رجعت پسند۔ شاید وہ کسی بیل کو لگانا سیکھے  
پسند نہ کرتی ہوں کہ اس سے بجل تعبی جذبات زیادہ پھیلے جا رہے ہیں محبت  
کی افسانہ نگاری کی ابتدا اشتعال سے شروع ہوتی ہے۔ انھوں نے ڈولے  
ڈولے سے پہلا مضمون "خاویٰ رسالہ سنا" کی کہ بھوایا تھا جس پر مدینے  
کھا تھا۔ آپ کا مضمون اچھا بلکہ بہت اچھا ہے، میں نے ایک نشست میں قلم  
کر لیا ہے سنانے کے لئے رکھ لیا گیا ہے، اسی بہت، افزائی کی وجہ سے  
وہ بجل مفاول کی افسانہ نگاروں میں شامل ہیں۔ قلم تو یہ ہے ان میں ابتدا  
سے ہی افسانہ نگاری کی فنی صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور پھر عظیم بیگ کے ماحول  
نے ان کو اپنی صلاحیتوں کو اُبھارنے کا صحیح موقع دیا۔ بقول عبادت بریلوی  
"وہ عظیم بیگ سے زیادہ بے باک زیادہ انتہا پسند ہیں عظیم بیگ کا فن اردو  
میں کھوکھلی روایت اور لائینی جذبات کا رد عمل تھا جسکو عظمت نے  
مذہب کے کمال پر پہنچا دیا، پچھلے سالوں میں جب عظمت نے محان ایک مہیناتی  
نویاتی، اور اٹکا بی افسانہ لکھا تھا تو ملک کے رجعت پسند ذہنوں میں بھڑکال  
بر آیا تھا، کیونکہ عظیم بیگ نے اپنی سماجی مہمات کا تذکرہ کیا ہے بقول اچڑ  
"انسانے کامرہ نقل یا نا کیدی نقطہ کوئی دل کا معاملہ نہیں بلکہ ایک جہانی  
حرکت ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ عظمت کا یہ افسانہ فنی اعتبار سے اردو ادب کا  
خاکسار افسانہ ہے۔ اگر وہ افسانے میں ذہنی لذت سے نفرت کا تاثر پیدا کریں  
تو ان کی یہ کوشش بہت کامیاب نہ تھی۔"

اتنا عظمت کے افسانوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں "کلیان"  
"چوٹیں" اور "ایک بات"۔ ایک ناول "مندی" (ان کا ایک اور ناول "میری کٹر"  
اور ڈراموں کا مجموعہ "شیطان" (نہم طبع ہیں) ان کا پہلا مجموعہ جہاں مجھے سے نام  
سے ظاہر ہے۔ ان کی افسانہ نگاری کی واقعی کلیاں ہیں۔ ضمنی مہمیں جہاں  
رجعت ہے، خوشی ہے، جاذبیت ہے، اور جو پول بننے کی آرزو مند ہیں۔ کیا  
کے افسانے ایک ایسی روشنی سے گر گئے ہیں جو ابھی ابھی جہاں، ہوئی ہے اور ابھی  
ابھی اکول سے کھلے میں داخل ہوئی ہے اس کے علاوہ کلیاں میں گھر سے  
مازوں کی مجبوریوں اور ان کی انگلیوں کے بھی بہترین  
نوش نفرتے ہیں۔ عین عظمت کی فکری تلیاں چوٹیں  
میں زیادہ ہیں۔ چوٹیں میں عظمت پہلے سے زیادہ

مختصر افسانہ، مواد عورت دونوں کی کوششوں  
سے ترقی کی سہری منزل میں کرتا جا رہا ہے۔ چنانچہ  
میں نے اس مضمون میں صرف موجودہ افسانہ نگار  
عورتوں کے اندر گردہ کو منتخب کیا ہے۔ اس سے  
میری مراد یہ نہیں کہ میں ان کو مردوں کی مخالف صف  
میں لکھا کر رہا ہوں بلکہ میں ان کو مردوں کے دوش بدوش ہی سمجھتا ہوں۔ اور زندگی  
سے ہر اعتدال سے کہ تمام بقید حیات میں اور مختصر افسانے کو زندہ رکھنے، اس کو  
ترقی دینے میں مکمل کوشش کر رہی ہیں۔ اس گروہ میں آپ کو چند ایک عورتیں  
ابھی نظر آئیں گی جو ابتدا سے افسانوی میدان میں حصہ لے رہی ہیں۔ اور چند ایک  
ابھی بھی دکھائی دینگی جو ابھی بھی حصہ لینے لگی ہیں۔ میں نے اس چناؤ میں دونوں  
غرض کا خیال رکھا ہے۔ مقبول اور غیر مقبول عورتوں کا چناؤ۔ ایک وہ جسکا فن چست  
ہو چکا ہے۔ ایک وہ جسکا فن ابھی کچھ ہے۔ تازہ کلیوں کی طرح!

چونکہ مختصر افسانے کی عمر بہت کم ہے اس لئے ان عورتوں کی افسانہ نگاری  
کا عمر اس سے بھی کم ہے صرف ایک دو ایسی عورتیں ہیں جو اس کی اولین تحریک سے  
تسلیم ہو رہی ہیں۔

ڈاکٹر رشید جہاں، عورتوں میں سب سے پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ترقی پسند  
تخلیقات کی جماعت میں شرکت کی اور اس جماعت کی شکل پر کتاب "انکسار"  
میں حصہ لیا جس کا بعد میں حکومت نے سٹوڈنٹس روٹنگز، باغیانہ کتاب سمجھ کر ضبط  
کر لیا، رشید جہاں کے افسانے اس کتاب میں قدامت اور روایت کے خلاف  
مرد و بزرگی کا اظہار کرتے ہیں۔ اور یہ انرا بے تکسان کے افسانوں میں اچھا رہا  
ہوئے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ عورت و دیگر افسانے میں بھی انکسار آیا  
جسٹیاں، بزرگی اور بغاوت نظر آتی ہے۔ اور لیا معلوم ہوتا ہے وہ پرانی سماج،  
ہائے نظام، پرانی روایتوں کی بنیادوں کو ڈھانچا دینا چاہتی ہیں۔ اور نئی سماج،  
نئے نظام اور نئے رسوم کی بنیادیں رکھنے کی آرزو مند ہیں۔ جموٹی مذہب پرستی  
پر بھی وہ بے باکانہ نظر کرتی ہیں۔ اور ساتھ ساتھ موجودہ سوسائٹی کی گمراہیوں،  
گمراہیوں کی بھی بیان کرتی جاتی ہیں۔ جہاں جہاں قدامت پرست طبقہ چھلکا رہا  
ہے وہاں پر وہ ایک نوجو بیلا نعرہ بلند کرتی ہیں۔ اور اپنے محنت مندانہ نظریوں کو بیلا  
رے سے نہیں چھوڑتیں۔ ان کو انسانی فطرت کی کمزوریوں کی تصویریں کھینچنے میں بھی  
ترقی جہت عاقل ہے۔ ان کے افسانے ایک ایسی عورت کے گرد گھومتے ہیں  
جو نہ صرف بی بی جی جی، لیکن اس قدامت کی گمشدہ سے دور بھاگنا چاہتی ہے۔ نئی  
رہائی کو کھل، پاک صاف فضا میں، جہاں سکون کی چاندنی اپنی سہری کر رہی  
ہو۔

آپ صاحب بہ دروغ عبد اللہ کی صاحبزادی ہیں اور صاحبزادہ محمود، لکھنؤ کی

اسکوں میں ہنسٹانی بھی ہیں لیکن آجکل وہ پڑتائیں اپنے شوہر شاہد تعلیف کے ساتھ مقیم ہیں۔

اب ایک خالص رومانی انسانہ نگار صاحب امتیاز علی ہیں جو رومان، خالص رومان کو ہی اپنے افسانوں میں نگھ جاتی ہیں۔ میرے خیال میں خالص رومان، خاص حقیقتوں کو پیش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ رومانیت کی پروازیں عقلی نہیں ہوا کرتیں۔ اس میں ذاتی وجدان کا عنصر حد سے زیادہ بڑھ جاتا ہے اور پھر موجودہ ترقی پسند دور میں خالص رومانیت کچھ بجلی معلوم نہیں ہوتی۔ وہ ایک نئے ماحول نئی سوسائٹی میں رہتے بے ہوئے بھی ایک تخیلی دنیا کی تصویریں کھینچتی ہیں جس میں نہ کوئی حقیقت ہے نہ کوئی زندگی۔ ان کے رومانی افسانوں کے موضوع، کردار، ماحول، سب ایک مخصوص رنگ میں پلٹے ہوئے ہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے ان کے افسانوں کا دورِ خستہ تم ہو چکا۔ اب ان کے افسانے بتیابی سے بڑھے نہیں جلتے۔ اس کی وجہ یہ ہے انہوں نے اپنے مخصوص ماحول خوبصورت، مثالی سے انحراف نہیں کیا ہے۔ اب کسی جوان لڑکی کی یہ خواہش نہیں ہوتی وہ لڑتی بنے، لڑتی بننے کی تمنائیں بھلا اور میٹھا خواب معلوم ہوتی ہے کیونکہ اب رومان، ماحول اور زندگی۔ سب کچھ بدل چکے ہیں! ان کے افسانے جو بیتناک اور خوفناک ہیں کچھ مغربی اثرات کے حامل ہو کر تے ہیں۔ ان کے لیے انسانے بہت کامیاب ہو کر تے ہیں اور ان کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ قاری کے ذہن پر بھی خوفناک اثرات ڈالتی ہیں اور اس کو اسی وحشتناک ڈراؤنے ماحول میں گم کر دیتی ہیں۔

صاحب۔ سید محمد امین صاحب مرحوم کی صاحبزادی ہیں جو نظام سرکار کے پرائیویٹ سیکرٹری تھیں۔ اور صاحبہ جیسا کہ ابوی میڈیویشن آپ کی والدہ جیسی سیکم مرحومہ بھی ایک مشہور ادیبہ تھیں۔ ان کے بعد ان کے لڑکے اور لڑکیاں زندگی میں بھی آپ کو امتیاز ملی تاہم کا ادبی ماحول نصیب ہوا چاہا آپ کی ادبی صلاحیتوں کو ابھرنے کا زورین موقع ملا آیا۔ آپ نے نفاذ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مشہور جوباز بھی ہیں۔ مثلاً وہیں آپ نے جوبازی کا (۸) لکس حاصل کیا ہے۔ لیکن مصروفیت کی وجہ سے چند سال بعد محنت خواب ہو گئی اور ڈاکٹروں نے لیبیا تی طالع کا مشورہ دیا چنانچہ آپ نے سنگٹہ ڈائیڈ مشہور لیبیا تی ماہر کے شاگرد جو لاہور میں رہتے ہیں۔ ان سے لیبیا تی طالع کرایا جس سے آپ کی محنت اب بہت اچھی ہے۔ اب تک آپ کی نوکٹا میں شائع ہو چکی ہیں: ”لغۃ حیات“، ”توب لیب“، ”میری ناہام فحمت“، ”ہاش“، ”مصور کے ساتھ“، ”خلوت کی آہن“، ”ظلم محبت“، ”نخلف“، ”می خانہ“، ”کاؤنٹ ایاس کی موت“۔

ایک اور خالص رومان پسند طاہودیدی خیرزی ہیں۔ یہ آجکل زیادہ

کامیاب دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے وہ ایک جا بکدست ناظر کی طرح اپنے ارد گرد کی چیزوں کا شاہدہ کر رہی ہیں۔ اور اس ماحول میں سانس لینے والی زندگیوں کے تجزے کرتی جا رہی ہیں اور ان کے افسانوں کو جو چیز جاندار بناتی ہے وہ ان کی بے جا نظر نگاہوں سے۔ بقول بطرس ”محنت کے فکروں میں بول چال کی سی لطافت، رومانی ہے جلیوں کا۔“ بدوم روز ترہ کا سا پرتلا فرہم ہے۔ ان کا اسلوب موضوع سے پورا پورا انصاف رکھتا ہے۔ محنت اپنے افسانوں میں ذاتی رستے کا کم اظہار کرتی ہیں اور جو موضوع پسند آئے۔ زندگی کے جس پہلو سے وہ زیادہ واقف ہیں، اسی کو اپنے افسانے کا موضوع بناتی ہیں۔ شاید وہ اپنی چیزوں کو بیان کرنے پر مجبور بھی ہیں۔ بقول لٹو ”جب تک عورتوں مردوں کے جذبات کے درمیان مٹی ڈھار مائل رہے گی محنت اس کے چوسنے کو اپنے تیز ناخنوں سے کر دیتی رہے گی۔“ سعادت حسن خٹو کا یہ کہنا جرح معلوم ہوتا ہے۔ ”چویش“ میں یہی چیزیں پائی جاتی ہیں۔ ایسی چویشیں بھی ہیں جو سماج نے عورت پر لٹکائی ہیں اور ایسی چویشیں جو عورت کے سماج پر لٹکتی ہیں۔ مل اور درمل۔ سائنسی نظریہ محنت کے افسانوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوتی ہے محنت کو اپنی جنس سے حدود پر ہمدردی اور خلوص ہے۔ وہ چاہتی ہیں جو ان لوگوں کی قوت، اعتماد اور یقین حاصل کریں اور اس انتشاری زمانے میں اپنی ہستی کا بیج مقصد بھیجیں ورنہ جانوروں کی طرح گھروں میں بند کر رکھتی رہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بلکہ اس سے قوم کا زیادہ جھگڑا ہو جائے گا اور ان کی سلیس تباہی کے انکاروں بدوم لڑتی رہیں گی۔ مولانا صلاح الدین احمد نے بہت جرح کہا تھا: ”محنت اپنے افسانوں میں معیاری ہستیاں پیش نہیں کرتیں۔ وہ گوشت و خون کے چلے ہمارے سامنے لا کھڑی کرتی ہیں جن میں محاسن و عیب کا ایسا ہی قدرتی امتزاج ہے اور کرداروں خویوں کی ویسی ہی نسبتی ترکیب پائی جاتی ہے۔“ محنت کے افسانوں کی ہر وین کچھ کو امریکی فلم ”ڈائٹ کارگو“ کی ہر وین ہیڈی لیا جیسی نظر آتی ہے جو سینڈ نل کے مردوں سے اپنی عزت بڑھانے کی کوشش کرتی تھی اور مردوں کو ہر دیکر مار ڈالتی تھی۔ میں محنت کو موجودہ افسانہ نگاروں میں بہترین فنکار سمجھتا ہوں۔ بقول بطرس ”محنت کی شخصیت اور ادب کے لیے باعث فخر ہے اور محنت کے کامیابوں کے لیے اردو خاتون کو ہی نہیں بلکہ اردو ادیبوں کو بھی ان کا نمونہ ہونا چاہیے۔“

محنت کا عظیم ہیک چھٹائی مرحوم کی چھوٹی بہن ہیں۔ ملی گٹھ سے انھوں نے بی۔ اے، بی ٹی پاس کیا ہے اور ملی گٹھ ہی میں ان کو فلسفیات کے مطالعے شاہدے کا زیادہ موقع ملا۔ اور یہیں سے ان کے لیبیا تی، جنیا تی، ناؤ اور جنیا تی نگاری کا زور بڑھ جاتا ہے کچھ دنوں محنت بے پور، بیٹی کے

کھا نہیں کرتی بہت پہلے کھا کرتی تھیں۔ لیکن یہ تو یہ ہے کہ ان کے افسانوں کا ذریعہ ہم جو چاہا ان کی تجویزیں نازی رنگ میں ملتی چوتی تھیں۔ اور ان لوگوں کی ہر دین کا کردار ہماری نازی "نوریت" کا ساتھ ساتھ ان کی کتاب "سحر جمال" میں بھی چھپنا یا نہیں ہے۔ وہ جذبات کی رنگین بانی سے شاعرانہ ماحول پیدا کر کے ہر دین کو کوئی حقیقت نہیں لیکن اس میں کوئی حقیقت نہ ہوتی تھی محض شاعرانہ مبالغہ۔ انکا موجودہ ترقی پسند ادب میں کئی نمایاں دوروں میں ان کو چاہئے کہ "ادب برائے ادب کے نظریے کے بجائے" ادب برائے زندگی پر کاربند ہوں۔

طاہرہ نسیم ہندو اور انڈیا کا مسلمان ہیں آپ کو فراموشی نازی باؤں سے بھی اچھی طرح واقفیت ہے آپ کو شانتی میں تعلیم حاصل کرنا بھی موقع ملا۔ طاہرہ کو سید تفریق سے زیادہ پڑی ہے۔ ایران، چین کی سیاحت بھی کرتی ہیں۔

دہلی گروپ کی کھنڈیوں میں زیادہ ترقی پسند مصلحتیہ سگم سیو ہادی ہیں۔ رشتہ جہاں کی طرح ان کے خیالات بھی اشتراکی ہیں اپنے افسانوں میں غریب، مزدور کے ساتھ سرمایہ دار کی کشمکش کو دکھاتی ہیں اور شیبات کرنا چاہتی ہیں کہ غریب مزدور بھی انسان ہیں محرومیت دونوں کا انسان۔ اسکو بھی سکون، آرام، خوشی کی ضرورت ہے وہ کوہلو کا بیل نہیں جس سے سرمایہ دار من مانے کام لیتے ہیں اس کو اس کے کام کا معمولی ماحول

بھی نہیں دیتے؛ بقول اشتام مین "حساس غریبوں کی زندگی جو مفلسی، ناداری اور بھوک کی وجہ سے اپنی ایک اگلی لہریاتی کیفیت رکھتے ہیں ان کے افسانوں میں بہت آتی ہے۔ اور اس بڑی حقیقت کی قابل معلوم ہوتی ہیں کہ مادی حقیقت ہی اصل حقیقت ہے۔ اس میں جو تیزات چوتے رہتے ہیں وہ خیالوں کی روپی بدل سکتے ہیں"

اس کے علاوہ ان کے افسانوں میں متوسط طبقے کے گھروں اور واقعات کی گھنٹوں کا بھی عکس نظر آتا ہے اور یہ کہیں تلخ حقیقت انکساری سے زندگی کی فوٹاک سائیں کو عیاں کرتی ہیں جو ان کے ترقی پسند ہونے کا کھلا ثبوت ہے۔ ان کا

انداز بیان سیدھا سادہ ماحول رکھتا ہے

معالجہ حاکم حسن کی افسانہ نگاری کی مقبولیت زیادہ نہیں۔ پھر دہلی گروپ کی حورتوں میں ان کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے ادب ادب کی خوش قسمتی ہے کہ ہمارے پاس اکثر ایسی حورتیں ہیں جن کے درشتے میں ادبی میراث ملی ہے۔ آپ کا تعلق مولانا حالی سے ہے۔ آپ کے والد خواجہ غلام احمد مرحوم بھی بلند پایہ ادیب تھے۔ آپ کے بڑے بھائی ڈاکٹر خواجہ غلام المسدین ہندوستان کے مشہور ادیبوں میں سے ہیں۔ اور پھر آپ کے شوہر ڈاکٹر حاکم حسن برمنی قلعے کے ایک نامور ترقی پسند ہیں۔ اسی ادبی پس منظر اور ماحول کے اثرات کی وجہ سے ان میں ادبی رنگ زیادہ رچا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کا ادبی میدان محض تنقیدی

ادب کے بجائے ادبی لہجہ کا جھلکا ادب ہے میں آپ کو ترقی پسند اس نے سمجھتا ہوں کہ آپ زیادہ ترقی پسند واقعات کی کہاسی کرتی ہیں جس میں انسان کے غم اور انکی خوشیاں چھوڑتی ہیں۔ ہندو آپ کا خیال ہے کٹر پکے واقعات جو دل پر گہرا اثر ڈال سکیں۔ افسانے کی سورت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں کو کوشش کرتی ہوں کہ انسان کی زندگی اور موت کو ہمدردی سے سمجھوں اور سچائی سے دکھائوں۔ اور اپنے قلم کے کردار سے اس طرح کھل مل جاؤں کہ ان کے دکھ

## غزل

یہ درد و محبت ہوس غم نہیں ہے : آغا زبیراں تشنہ انجام نہیں ہے  
جنم مرگ و فاعش کا انجام نہیں ہے : تو سرگ میں کیوں یہ ترا کام نہیں ہے  
دیکھ لو کوئی کوشش اخلے محبت : متا ہوں گولب یہ ترا نام نہیں ہے  
اس بزم تاشا میں جو خط نظر و دل : جلوہ ترا عیاں ہو مگر غم نہیں ہے  
تقصیر مستی کے میں مینوشی کے چہرے : رنگین فضا دل پہ کچھ الزام نہیں ہے  
پیغام محبت کا جواب آؤ چکا ہے : کیا خبری حسن کا پیغام نہیں ہے  
اب خود ہوں تجھ میں تنگے جسم : اب آن کی تناسل کوئی کام نہیں ہے  
آئے ہیں وہ خود پرش احوال کو وقت : کس منہ سے یہ کہہ دوں بے کلام نہیں ہے

کلمہ کو اپنا دکھ سکھ سمجھ سکوں "

ایک اور بھرتی ہوئی افسانہ نگار کتاب قریش ہیں۔ ان کا تعلق بھی ادبی سرپرستوں سے ہے۔ آپ کے والد آغا شاعر قریشی شاعر موم دہلی کے مشہور شاعر تھے۔ آپ کے افسانوں کا مجموعہ "بدلیاں" پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے آپ میں کھنڈی فنی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس کتاب کے افسانے ایک ایسی فوجان لڑکی کے گرد گھومتے ہیں جو زمانہ نوئی زندگی کا سہری مقصد سمجھتی ہے۔ لیکن کتاب کے افسانے عجب کی طرح خالص زمانہ کے عکاس ہیں۔ ان میں کچی بے لوث اور پاک محبت کا بیان ہے۔ محض خیالی

داست، بن نہیں۔ اور محاب کو مستقبل قریب میں محاب سے جو چیز نایاں درجہ  
بائی وہ انسانوں میں تاثر اور شگفتگی ہے۔ حقیقت افزہ واقعات کی طرح دکھائی  
اگر یہی معنویت ہے:

پنجاب گردیں محاب کے بعد نایاب عالم ادب کے نیگوں آسمان پر چکی نظر  
آتی ہیں۔ بہت قلیل عرصے میں انہوں نے شہرت حاصل کر لی ہے۔ ان کے افسانے  
جسٹس ساقی "مچھستان"، عالمگیر میں شائع ہوئے ہیں، ان کو پڑھ کر  
پڑھنے والے قارئین کو یہ کہنا پڑے گا کہ ان کے افسانوں کی عظمتیں زیادہ ہیں۔ ان کے  
افسانے ایک سادہ سادہ، گہرائی رکھنے والے، اننگوں، آرزوؤں، عقائد کی مختلف  
تعبیریں سمجھتے ہیں، جن میں عموماً غمی سی مچھن اور کسک ہے۔ افسانہ نگاری میں  
انہوں نے اپنی ذہنی محبت کا اظہار بہت ہی دلچسپ، فصاحت و انداز میں کیا ہے۔  
امید ہے۔ میں بھی انہوں نے ایک نوجوان لڑکی کے انہیشن کا ذکر محبت عہدگی  
کے کیا ہے۔ ماسٹری ذہن کے لطیفیت نے افسانے کو شہکار بنا دیا ہے۔ ہیں  
تیرے بہت سی مہدیں ہیں کیونکہ وہ اس تاریک تیرہ میں ناچنے لگے ہیں  
تاکہ ادب جدید کی مہم کو دور رس کیس !!

اب کھنوی گلاب میں تین بہنوں کا ایک جھوٹا سا گروپ زیادہ مشہور ہے۔  
پہلی سیر دورانی۔ خدیجہ مستور، ہاجرہ مسکرت پرست مل ہے۔ ان میں یکم دورانی  
نیت کو سمجھ کر کرتی ہیں۔ شاید ازدواجی زندگی کی انہنوں کی وجہ سے — لیکن  
خدیجہ اور ہاجرہ۔ زیادہ نکھار کرتی ہیں۔ پہلے پہلے ان دونوں بہنوں کے  
افسانوں میں ایسی کیمینٹ ہو کر کرتی تھی کہ یہ معلوم کرنا دشوار ہو جاتا تھا فلاں  
نہ اس نے تھا، خدیجہ نے یا ہاجرہ نے یا شاید اس کے گھٹنے کی وجہ ان کی  
رہ گریں کا پس منظر ہو۔ گو کہ دونوں کی پیدائش میں دو سال کا فرق ہے خدیجہ  
۱۹۰۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئیں اور ہاجرہ مسکرت ۱۹۱۷ء میں۔ دونوں اتالیق  
اب میں ساتھ میں ٹریس اور پڑھیں۔ ایک ساتھ افسانے لکھے اور پھر غضب یکہ ایک  
تی۔ یہ سب جیسے لیکن اب ان کے افسانوں کی فضا، مواد، موضوع اور طرز  
سار میں کچھ کچھ نیاں تبدیلی ہو چکی ہے۔ خدیجہ مسکرت کے افسانوں میں چھٹکی  
گہرائی ہے، اور ہاجرہ کے افسانوں میں روانی اور نثر کا زیادہ احساس پایا جاتا  
ہے۔ انہوں نے بڑے ذہنی اور عظیم "خدیجہ کے افسانے گھر و زندگی کے چھوٹے چھوٹے  
نات ہیں۔ ان کے افسانوں کی جڑات اور بے باکی زندگی کے سموی سے واقعہ میں ہی  
نہیں۔ یہ چیزیں غامض کرتی ہے۔ زبان کی صفائی، سادگی، ہلکی پھلکی ادبیت، کہا  
یہ کہ سب سب کو ایک جگہ اور اس نے میں خود بخود ابھرتے ہوئے تصور زائل  
آئے۔ اس عرصے کی لکھی نماندگی پیدا کر دیتے ہیں اور ہاجرہ کے افسانوں میں  
ہر ایک کی کہانیاں ہو کر کرتی ہیں۔ وہ عورت جو ماں، بہن، جوی بن کر اور  
بہن، شہزادوں سے ملگ صرف عورت رہ کر حرکت کر رہے ہیں انہوں نے افسانوں میں

آردن گشت و سرگسٹوں کا گہوارہ ہے۔ جو روتی ہے بہتی ہے، قربانیاں کرتی  
ہے۔ ہزاروں طعنے کی آگوں میں جلتی ہے۔ ہاجرہ نے اپنے افسانوں میں عورت  
اور اس کے دل کی کہانی ماحول کو بدل بدل کر سنائی ہے اور اس فتنہ نئی  
نظائیں ہر جگہ کہانی کا منظر دکھایا ہے :

یہ تین بہنیں حضرت اعلیٰ پھچھو ندوی کی لڑکیاں ہیں جن میں  
سے بیگم دورانی کی شادی ہو چکی ہے۔ ان کے افسانوں سے مجھے  
بھی شائع ہوئے ہیں۔ خدیجہ کی کھیل۔ ہاجرہ کی پڑکے (اور خدیجہ کی  
پوچھا، ہاجرہ کی "ہائے اللہ" زیر طبع ہیں) !!

ایک اور کھنوی گروپ سے تعلق رکھنے والی قرۃ العین حیدر ہیں۔  
آپ بھی اردو کے مشہور افسانہ نگار سجاد حیدر یلدرم مرحوم کی صاحبزادی ہیں آپ کی  
والدہ نذر سجاد حیدر بھی اچھی افسانہ نگار ہیں۔ قرۃ العین کو ادبی میل  
ماں باپ کی طرف سے ملی ہے جبکہ مجموعہ استعمال کرتی ہیں قرۃ العین نے  
پچھلے سال دہائی سے بی اسے کی ڈگری حاصل کی۔ اور انجمن کھنوی یونیورسٹی میں  
ایم اے کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ ان کے افسانے بقول تیسریں پہلے پہلے  
محاب کے انداز میں لکھے ہوئے تھے لیکن ان کے افسانوں کا پس منظر حقیقی  
ماحول کے بجائے جدید انگریزی ماحول سے بنا ہے۔ اور ان کی تحریر میں زیادہ  
لسانی اور حسی ہے اور ہی اپنے متوسط طبقے کے سادہ سامان اور مشرکوں  
ذکر — لیکن انہیں وہ ان چیزوں کو اس طرح پیش کرنے لگیں جیسے ان کا  
مقدمہ اس زندگی کی سلطنت، کھوکھلا پن دکھانا ہو، لیکن میرا خیال ہے  
محاب کے زیادہ ان پر اپنے ابا مرحوم کا اثر زیادہ ہے (یہ اثر اس وجہ سے گہرا ہے  
کہ سجاد حیدر مرحوم افسانوں کو کہنے جانتے تھے اور قرۃ العین ان کو لکھتی جاتی  
تھیں) اور ان کے افسانوں میں مشرقی مغربی ماحول کا بھی کچھ ایسا دکش امتزاج  
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مغربی ماحول کو مشرقی ماحول میں ڈھال  
رہی ہیں مگر یہ مزد کہا جاسکتا ہے کہ ان کو مغربی اسلوب، مغربی موضوع  
مغربی تکنیک سے زیادہ دلچسپی ہے (اس کی وجہ ان کی کاؤنٹ اور محسوس  
کا لہجہ کی تعلیم کا اثر معلوم ہو سکتا ہے) لیکن یہ ہمارے اردو ادب کی خوش قسمتی ہے  
کہ ایک ایسی ہی افسانہ نگار ہیں جو اپنے متوسط طبقے کی سمجھ دکھائی کرتی ہیں۔  
اور ان کے بیان میں زیادہ سچائی اور خلوص ہوا کرتا ہے جو دوسری افسانہ نگار  
عورتوں میں کم نظر آتا ہے۔ ان کے افسانے ایک کنواری لڑکی کے گرد گھومتے ہیں  
جو مغربی فیشن کی دلدادہ ہے جسکو مفید نسل کی طور میں اور مرد مغربی ماحول  
مغربی نوعیت سے مدد دے رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ افسانے  
خود ان کی اپنی زندگی کے کچھ واقعے ہیں یا ان کے شاہدے کے دکھائے ہیں۔  
غرض ان کے افسانوں کی ہر چیز حیدر دورانی ہے۔ وہ مغربی نظریوں میں



تعلیمی رجحان بھی نئے چاند کی طرح بھرتی جا رہی ہیں یہ پروفیسر شہزاد احمد صدیقی کی صاحبزادی ہیں ملازمہ آجکل مسٹر گزدار کا بی بی گزدارہ بی بی تعلیم حاصل کر رہی ہیں) اپنے آبائی طبع ان کی تحریریں خشک عقلی طرز انداز کی جھلکیاں ہیں جو دوسری عورتوں سے ان کو امتیاز کرتی ہیں کیونکہ دوسری عورتیں زیادہ تر سنجیدہ افسانے لکھتی ہیں مگر یہ اپنے مزاج و مسائل میں ہی جھکتی ہیں تو مستقبل قریب میں اپنے آب کا درجہ حاصل کر سکتی ہیں!

اب ایک کہنہ مشوق عجیب آباد کی کھنکھ سے شفیق بالوئیں۔ ان کی ایک کتاب باغی روکی بھی شائع ہوئی ہے۔ ان کے افسانوں میں شہر بچے جگمگوں کا ذکر بہت عرصے سے ہوا کرتا ہے اور وہ ان جگمگوں کے تناظر کو دکھلا کر یہ ثابت کرنا چاہتی ہیں کہ یہی جگمگے ہماری زندگی کو گھنٹ لگا رہے ہیں سن کو ختم کر دینا چاہئے۔ بقول آصف علی اردو کھینچے دایوں میں شفیق بالو نے اپنے لیے جو جگہ پیدا کی ہے وہ ان کی فطرتی ذہانت، مشاہدہ کی استعداد اور اس زبان کے بلند کرنے کا قدرتی نتیجہ ہے۔ حقیقت کا فطری، سادہ زبان میں ظاہر کر دینا ہی ادبی عمارتوں کی بنیاد ہے جو غرض ان کے افسانوں میں بھی سکھائوں اور خوشیوں کا ذکر کر رہا ہے۔ ادب کے نامی اور غم کا ذکر زیادہ۔ ایسا جس سے ہوتا ہے جیسے ان کا دل بہت حساس ہے جو ہر معمولی دھکے سے ہلکا ہوا قبول کرتا ہے!!

محب ہمارے گروپ میں خشکیا اختر بلند مقام پر نظر آتی ہیں۔ ان کے افسانے موجودہ کا عجیب، غریب، مزدور، بورژوازنگ باؤس سے لڑکے اور لڑکیوں کے جذبات، احساسات اور ان کی امنگوں کے عکاس ہوتے ہیں ان کے پاس ان کا کیا ذخیرہ اتنا اچھا ہے کہ افسانے میں نگینہ تسلیم دیتا ہے۔ مگر ان کی نفسیاتی کیفیت، اور زندگی کی پہلی اور نشیب و فراز کو دکھانے کے ساتھ ساتھ منظر کشی زیادہ کرتی ہیں جس سے بعض وقت اکابریت ہی ہونے لگتی ہے۔ لیکن خشکیا میں فن کا زیادہ احساس پایا جاتا ہے۔ ان کے تمام افسانے فنی لحاظ سے بہت کامیاب ہو گئے ہیں۔

خشکیا آجکل ہمدل میں تعلیم پر ان کی ایک کتاب دہریں بھی شائع ہوئی۔ ان ہی کے ساتھ ساتھ چیلے والی عصمت خدیجی ہیں۔ جو غریبوں مزدوروں کے دکھ و دہک کی تصویریں کھینچتی ہیں۔ ان میں بھی خشکی اور گہرائی ہے۔ عورتوں کی افسانیاں، گھر بوزندگی کی کشمکش کی تصویر کشی، اچھے انداز میں کرتی ہیں! کوشلیا اشک بھی اچھا لکھتی ہیں۔ ان کو عہد کے جذبات و احساسات کے آگاہ کرنے میں بڑی ہمارت حاصل ہے۔ انہیں نے اپنے اکثر افسانوں میں ایسی چیز کو بیان کیا ہے۔ جہ کو ان کے افسانوں کا رنگ زندگی، نامل شہادہ نظر آتا ہے جو کسی قدر تلخ جذبے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ امداد ادب کی خوش قسمتی ہے کہ

پہلی لکھی ہے اور ایک ننگ کرتی ہے۔ وہ بیڑوس مانس، چائیں پکر، کریم کینیٹی ہے اور ان کے علاوہ اس کی دینی کتاب ہے کہ خدا نما روبروں لکھتا ہے۔ ڈی کے ڈیمو سوس، بچن کی، ایڈیٹوں پر مچھیرے لکھنے کی خاموش سسکوں پر گویا کہب مجھ کو ان کے افسانے بڑھکے۔ جلنے دو چڑیوں کا کہیں خیال آتا ہے۔ ایک کشی کی مہار کا۔ دو سکر امر کی فطرت کی ایڈیٹس سوچا ہونی۔ شاید یہ دونوں ان کے افسانوں کے پس منظر میں کہیں نہ کہیں اپنے تاثرات مندرجہ گہرے ہیں اور اس لیے ان کے افسانوں کا پس منظر شفیق بالوئیں کے افسانوں کے شوخ رنگوں کی طرح سرخ، نارنجی، زعفرانی نظر آتا ہے۔ افسانے کے حوزان بھی برس ہوا بگیں رکھتی ہیں جیسے "دودار کے درخت" قد بچے کے سلسلے میں گویا ہی رہی ہے "پڑاؤ کے بعد"۔ ستاروں سے گئے "آہ اسے دوست" اور بعض وقت معصوموں کو افسانوں کا غور نہ بدیتی ہیں، جیسے "میری گلی میں ایک پروی"۔ "سنا ہے عالم بالا میں کوئی گہرا گڑھا"۔ صحت قویہ ہے کہ ان کا ہر افسانہ ایک مکمل شعور نغمہ میں ڈوبا ہو گیا ہے جس کا ہر بول نہیں اور میٹھا ہے!!

ایسے ہی گروپس کھنکھ والی نسیم تسلیم چٹاری ہیں۔ آپ کا پہلی نام یہ نسیم تسلیم ہے لیکن نواب صاحب ملک بچے کے فرزند نواب تسلیم سے شادی کرنے کے بعد آپ نے اپنا نام نسیم تسلیم رکھ لیا ہے۔ آپ نواب صاحب چٹاری وزیر مظہر ریاست حیدر آباد کی صاحبزادی ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں فی نالی میں پیدا ہوئیں۔ انہیں نسیم کے افسانے قرۃ العین حیدر سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے افسانوں کا رنگ غلو کے افسانوں کی طرح سرفی مائل ہو رہا ہے۔ اور کہیں کہیں زندگی مائل شہادہ کیونکہ ان کے افسانوں میں بہاروں کی تازگی نہیں ہوتی، بلکہ بڑاؤں کی سی دیرانی روتی رہتی ہے۔ اور غم ادم کے شے دھن کوٹے رہتے ہیں۔ اور قرۃ العین کے افسانوں میں زندگی ناچنی گاتی، چلتی پھرتی، ہلکتی کھلتی نظر آتی ہے۔ دونوں اپنے نرم دلوں کے جذبات کا اظہار کرتی ہیں۔ لیکن نسیم کے افسانے میں یوں معلوم ہوتا ہے۔ سکون، آمیز جھیلیں! اور قرۃ العین کے افسانے دور قی پکیتی ہوئی ہنس رہی ہیں! ان کا غور خیال یہ ہے۔ "میشہ المیہ چیزوں سے لپٹی رہی ہے۔ میرے افسانوں کا مقصد نہ اصلاحی ہے نہ خشکانی۔ میں صرف اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتی ہوں! افسانہ نگار ایسا معلوم ہوتا ہے خود ان کی زندگی کا عکس ہے۔ اور ان کو کیا افسانہ جھپٹی بھی اس کی تائید کرتا ہے کوئی ہے جسے جو ان کو اپنے تلخ جذبات کے اظہار کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ مجھ کو ان کے افسانے پڑھ کر اس سے خوشی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ لوہائی شانڈ شوکت میں اپنے دلی لڑکوں کی ذمہ داری کے تجربے کرتی ہیں۔ انکا نوالی غور محبت کے گہرے دفن ہو جاتا ہے سر تسلیم جھل اپنے شوہر نواب تسلیم کے ساتھ "بانہ پکیر" میں رہتی ہیں جہاں فطرت سے خاموش سن کھڑا ہے۔

ہندو قوم میں بھی اردو میں افسانے لکھ رہی ہیں۔ یہ پہلے ہندی میں لکھا کرتی تھیں۔ لیکن اب اردو افسانے میں شاندار اضافہ کرتی جا رہی ہیں۔ آکھنیا کلاک میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے بی اے فرسٹ کلاس پاس کیا اور شیکلہ میں بی۔ ٹی۔ آپ اردو ہندی کے ترقی پسند ادیب اور ناقد تھاکہ اشک کی بوری ہیں۔ ایک اور اگھرتی ہندو شکار سلا دیوی ہیں۔ آپ اردو کے شہید ادیب کرن چندر کی چھوٹی بہن ہیں۔ ان کے افسانے "ساقی" "مینا دو" میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے ناول "انڈیا ہوتا ہے" ان کے دل میں داغ ہیں۔ خوش سلیقہ اور ظالم مرد کے خلاف بغاوت کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ کیونکہ وہ حضرت شوک ایک

حقیر کو انہیں سمجھتے۔ بلکہ ایک انسان کی طرح اس کو جیسے کی جیتیں کیا کرتی ہیں ان کی زندگی میں ایک باغیانہ پن ہے۔ بکر ان کا باغیانہ لہو زندگی کی تخریب پس کرنا بلکہ تعمیر کرتا ہے۔ غرض جذبات کی بے باکی، طاقت کی گنجائش، نفا، فنی ترکیبیں، نفسیاتی الجھنیں، لٹو لٹکی شبیہیں، اشارے ان سب کا امتزاج ان کے افسانوں کو جاندار بنا دیتا ہے۔ جھکاؤ کا متقبل شاندار نظر آتا ہے۔ سرفرا آجل جہی میں رہتی ہیں۔

جامو غامینہ جیسے آباد کی نوجوان افسانہ نگارہ تھیں تو ان میں بھی جو نہایت سادہ زیادہ پسندیدہ ان میں ترقی پسند رجحانات زیادہ پائے جاتے ہیں۔ اور پیران کے افسانوں میں ہم کو ایسا ماحول ملتا ہے جس کی صفائی بہت کم گئی ہے۔ وہ ہے حیدر آباد کا

ماحول کی سبکدوشی کے اردو افسانے میں ہندوستان کے ہر صوبے اور ہات کی تصویریں چھپی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے افسانے ایک ایسی لڑکی کے گرد گھومتے ہیں جو رحمان کرنا چاہتی ہے لیکن پردہ کی وجہ سے مجبور ہے۔ اس کے جذبات سینے میں ہی دفن ہو جاتے ہیں۔ اور کہیں وہ اپنے افسانوں میں اس پردہ نشین لڑکی کے جذبات دکھاتی ہیں جس کی شادی ہونے والی ہوتی ہے۔ جو اپنے شوہر کو دیکھنے سے جیٹا ہو جاتی ہے۔ ان کی تحریر میں ہم پہلی اور تنوع ہے۔ شبیہوں

## کون سے گامن کی بات == عرشِ مانی

من کی بات سناؤں کس کو کون سے سچ من کی بات  
چمک شعلہ کی بھلاں بھلاں بھلاں کس کی رات  
آواز گرجے کبلی گئے اور جبر ہی برسات  
ایسے میں اپنے سناؤں کو کو حوندت کو حوندت ہاری  
من کی بات سناؤں کس کو کون سے گامن کی بات  
من میں رانگوں من کی بات  
نوس میں رہ کر اسکیا لوگی پیاسے پر لیں  
تن پر ماکہ ہے ہاتھ میں مالا جو گن کا ہے بیس  
ہندیم میرا سب سے نیلا میں ہندیم سے نیلاری  
من کی بات ہے محم سے نیلاری من میں رنگوں من کی بات  
پانی سے کہوں گی من کی بات  
ساکر سے ملے پرندی کی پائی ہے بسنم  
ساقی مجھ کو آپ نے گا گورج ہے نیل کام  
اپنے آپ میں، آؤنگی تیں کو کر سہہ ہر ساری  
پر تم من کی بات سے کچالی سے کہوں گی من کی بات

ایک انسانوں کا مجموعہ "رشتہ رخیال"، ایک خطوط کا مجموعہ "برلطانا ہند" اور مغلین کا مجموعہ "نترک" اور تہذیب کی کتاب "مختصر میں آزاد"!!  
اب ایک اور نوجوان ہندی ترقی پسند افسانہ نگار متا ز شیریں ہیں جن کے افسانے "ساقی"، "مینا دو"، "مینا گرو" اور "لطیف" میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ افسانہ "انگڑاؤ" کارکن ایک اہم نفسیاتی حقیقت جو ایک نوجوان پردہ نشین لڑکی اپنی ہی جنس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ اور جب وہ اپنی محبوب کو بدلتی ہے دیکھتی ہے تو اس کی فحشہ انگلیں جگمگاتی ہیں۔ لیکن اسکی ہم جنس محبت ناپائیدار رہتی ہے۔ کیونکہ جب اس کی نظریں مخالف جنس کو دوچار ہوتی ہیں تو وہ اس کی طرف بے اختیار کھینچ جاتی ہے اور اپنی پہلی محبوب سے بے پرواہی نہیں ہوسکتی بلکہ اس کو اپنے لئے جوگیا

بزرگ کے جلانا چاہتی ہے۔ یہ ایک بہترین نفسیاتی نکتہ ہے جو متا ز شیریں نے عصمت چغتائی کی طرح فن کے ذریعے کرکٹ کرکٹ کیا ہے۔ ان کے افسانے "آئینہ"، "فلکت"، "مختصر ہاؤس"، "پہلی گلی"، "گھر کی نفسیاتی کیفیت"، "شاہد کی باریک بینی کے عکاس ہیں۔ ان کے کہانیوں، استعاروں اور شبیہوں میں نیاں ہوتی ہیں اور تحریر کی روانی اور گفتگو کی افسانہ میں زندگی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے کہانیوں میں پہلی بار ایسی جگہوں کی تلاش کی گئی ہے جہاں اس کی

# امتناؤں کے جھولے میں

افسانہ

شاہدہ خاتون کی کہانی

ضعیف کے قلب کی طرح سفید۔  
چاندنی راتوں میں۔ چاندنی جھلے  
میں جھول رہی ہو۔۔۔ ٹکٹے لگے ہوئے  
تھلیں جھولے میں۔ مگر یہ صرف  
خواب ہوتا۔ حسین خواب!

بندریج اس کی آٹا میں۔ اس کے معصوم دل کے  
پالنے میں جھولنے لگیں۔ نت نئی انگلیں۔ اراٹوں کی  
ٹال پر۔ آرزوؤں کے جھولے میں۔۔۔ تناؤں کے سہارے  
جھولنے لگیں۔ اب وہ سولہ برس کی تھی۔ شباب کی انگلیں۔  
کیا رنگی۔ اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ۔ اس دل میں کسک  
پیدا کرنے لگیں۔ اور اب وہ جھولتے جھولتے۔ ایک دوسرے  
عالم میں پہنچ جاتی۔ اُفتے سے پرے۔ بہت پرے۔۔۔ وہاں کی  
دنیا میں۔ اور کسی فرد کی شکل میں جو۔ وہ ایک عجیب انداز سے  
جھولے میں سو جاتی۔ جانے عالم خواب میں وہ کیا سوچتی ہو اب  
خود سے چٹکیں لینا پسند نہ کرتی۔ محض تنہا جھولنا۔ دل کے کسی  
نامعلوم گوشہ میں ایک دہی دہی سی تنہا پیدا ہوتی۔۔۔ کوئی اسے چٹکیں  
دیتا اور پوری دے کر جھولے جھولنا۔ سو جا رہا عکاسی سو جاتا۔  
وہ اداس انگلیں، خموش خموش رہنے لگی۔!

ایک دن ایسے ہی جھولے میں ٹپٹی ٹپٹی۔ خیالات میں غرق  
وہ میند کی آغوش میں دراز ہو گئی۔ ایک نگار۔ رشک فرودیں۔  
چہن میں پہنچ گئی۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ یہاں تو کب  
کہاں پہنچ گئی۔؟ اور پھر اس کی نگاہ گلاب کے پودوں کی کیا رپوں  
کے درمیان ایک جھولا دکھائی دیا۔ جس کی ڈوریوں سے عشق چچاں  
کی پللیں یوں لپٹی تھیں کہ ڈھیلا نظری نہ آتیں۔ وہ اس جھولے میں  
بیٹھ گئی۔ اور۔ ایک تنہا۔ سہم سہم تنہا اس کے دل میں پیدا ہوئی۔  
کوئی اسے جھلاتا۔۔۔ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ پر اس نے پیچھے کی طرف  
مڑ کر دیکھا۔ ایک حسین نوجوان۔ شابانہ لباس میں لمبوس۔ تاج  
زریں۔ سر پر رکھے۔ اس کی جانب بڑھا رہا تھا۔ آنکھیں جاڑو میں  
۔ اس کی خمار انگلیں آنکھیں حیا سے جھک گئیں۔ وہ شہر اکسٹ گئی۔  
وہ قریب قریب تر ہو گیا۔ اور پھر جھولے کی دُور میں بکڑ کر اُسے جھلانے  
لگا۔ اس کی ماں اسے بیدار کر رہی تھی۔ وہ آنکھیں میچتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔  
نہو چھن تھا۔ نہ شہزادہ۔! خواب۔! اگر یہ خواب ایک ن پورا ہوا۔ اسے  
چٹکیں نیٹے دالا مل گیا۔ وہ اُسے جھلاتا۔ اپنی تہاؤں کے جھولے میں۔!

اور کے بعد دیگرے اس کے  
چار بڑے بھائی بہن بھتیجے اجل ہوئے  
گئے۔ اس کی بڑی بہن ریحانہ اسے  
قد بیاہ کر گئی تھی۔ دن رات اسے  
پالنا جھلاتی۔ اور وہ پالنے میں جھولتے  
جھولتے چہن کی۔ مٹھی بند سو جاتی۔  
پھر جب وہ ذرا اور بڑی ہوئی تو بھی ریحانہ کی محبت ذیسی ہی  
تھی۔ اس کی نظر میں وہ اب بھی پالنا ہی جھلانے کے قابل بھی گھریں  
لگے ہوئے نیم میں ریحانہ نے جھول لڈل دیا تھا اور اسے اپنی گود میں  
لے کر لگی ہلکی ہلکی لپکائی اور لگنائی جاتی۔ آجاری اندھا تو اکہل  
نہ جاتا۔ ہلکی ہلکی پیچکوں سے اس کی باجی کے اٹتے ہوئے آنچل کی  
سر سر اٹھتیں۔ اور پھر مشفقانہ تھپکیاں۔ اسے خواب کی دنیا میں  
لے جاتیں۔ اور جھولا کرتی۔ مسلسل۔ متواتر۔!

وہ جب آٹھ سال کی ہوئی تو شہر میں سینہ پھیل گیا۔ اور کے  
بعد دیگرے اس کے چار بڑے بھائی بہن بھتیجے اجل ہوئے گئے۔ کوئی  
آتی زیادہ سچہ تو اسے ہوئی نہ تھی۔ ماں کو روئے دیکھ کر۔ جانے  
کیوں وہ بھی معصومانہ انداز سے ہلک کر رو دی۔ مگر اس کے معصوم  
قطرات اشک بھی فرشتہ موت کے دل کو نہ موہ سکے۔ جھلا آنسوؤں  
کی التجا کو قدرت کیوں تہق قبولیت بخشے۔؟ وہ تو دنیا کے غم والا  
سے بنے فکر۔ لاہوا۔ اپنے قوانین پر عمل کرتی ہے۔ اور اس نے  
دیکھا کہ اسے محبت کے جھولے میں جھولانے والی آپا۔ چند آدمیوں  
کے کانڈھوں پر جھولتے ہوئے چلی جا رہی ہے۔ جانے کہاں؟ اور وہ  
دیکھتی رہی۔ مڑنگا تک۔!

اور تب وہ ماں باپ کی اکھوتی وہ گئی۔ ساعتیں۔ بہریں  
۔ دن۔ راتیں۔ چہینے۔ سال۔ گذرتے گئے۔ نقوش  
ماضی مدھم ہوتے چلے گئے۔ یہاں ہوتے چلے گئے۔ وہ بڑی ہوئی گئی۔!  
اور اسے جھولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ اتنے بچوں کو کھولنے  
کے بعد۔ ماں کی محبت صرف اس کے لئے وقف ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ  
ماں کی تہاؤں کے جھولے میں۔ جھولتی رہی۔ جھولتی رہی۔ بعض  
وقت وہ ایسا محسوس کرنے لگتی جیسے وہ تہاؤں کے جھولے میں بیٹھی  
ہوئی۔ اڑی جا رہی ہو۔ آسمان کی بیکراں دستوں میں۔ اُفتی  
کے پار۔ جھولے کے مانند لپکتے ہوئے چاند کی طرف۔ چاندنی جھولے  
میں۔ چاندنی راتوں میں۔ سفید چاندنی راتوں میں۔ برگزیدہ

# اقوام متحدہ کی تعلیمی سائنسی اور ثقافتی مجلس

کھلے کوٹھن ہے کہ اس مجلس کو عالم وجود میں لانے کیلئے جن دستخطوں کی ضرورت ہے وہ جلد ہی حاصل ہو جائیں گے۔

ڈاکٹر برڈنر نے کہا "اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اس مجلس کو فی الفور صحیح راستہ پر ڈال دیا جائے تعلیم و فتنہ ہی رفتہ پناہ لگے اور اثر و کھاتی ہے۔ اگر ہمیں اس مجلس سے تعمیری کام لینا ہے اور بقول وزیر اعظم، ٹیلی کے لوگوں کے دماغ میں امن کے استحکامات بنانا ہیں تو ہمیں فوراً پہلی قدم اٹھانا چاہیے۔"

اس مجلس کا خاص مقصد

معلومات کا کل خزانہ اقوام متحدہ کی خدمت کے لئے وقف کر دیا جائے متعدد طور پر سکھنے، پڑھانے اور غور کرنے سے دنیا دالے تمام جہان میں اس عامہ فائدہ کرنے کے لئے قریب تر ہو جائیں۔ مجلس کا یہ مقصد کس طرح حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کے طریقے بتاتے ہوئے طامس نے کہا: ایک طریقہ تو یہی ہو گا کہ تعلیمات سائنس اور فنون میں جو کچھ ترقیاں ہوتی ہیں، انہیں ان سے ہر ملک کو منتقل ہونے کا موقع دیا جائے؟ آپ نے یہ بھی فرمایا یہ مجلس فروغاً فردا ملی لوگوں کو متفہم ہونے کا موقع دے گی مثلاً طلباء، اساتذہ اور کتابوں کے تبادلے کے ذریعہ سے۔ گویا یہ مجلس ہر قسم کی رکاوٹوں کو دور کر کے جملہ اقوام عالم میں خیالات کی ایک رو بہا دیگی ریڈیو، اخبارات و رسائل اور سینما سے پورا پورا استفادہ کیا جائے گا۔ ایک طریقہ یہ بھی ہو گا کہ کام میں اقوامی مزدور و رجاء کی مرکزی مجلس گزشتہ پچیس سال سے کر رہی ہے وہی کام اس مخصوص سلسلہ میں یہ مجلس بھی انجام دے گی۔ اس دور اس کی صورت یہ ہو گی کہ بین الاقوامی طبقے کے جایا کریں گے۔ پہلے اس مجلس کے عمل کے اراکین کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت میں اعلیٰ درجہ کے فضلا جو ہر ملک کی نمائندگی کرتے ہیں اس مجلس کے عمل میں موجود ہیں اس وقت ہم لوگ صرف یہ کام کر رہے ہیں کہ اقوام سے متعلقہ ملکوں میں جنگ کی وجہ سے جو تعلیمی، ثقافتی اور سائنسی تخریب ہوئی ہے اس کا زائل کر دیا جائے۔ یہ لوگ پہلے ضروریات معلوم کرتے ہیں اور پھر جنگ کے نتائج ہونے ملکوں کی ان ضروریات کو ادارہ

واشنگٹن ۲۰ جون ۱۹۴۶ء۔ اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی مجلس امن عالم کیلئے کیا کیا کچھ کر سکتی ہے؟ اس موضوع پر مین بی سی نیو یورک میں ہفتہ وار تقاریر کے سلسلہ (چار دی جارہی) سلسلے کی تقریروں میں گزشتہ شب صدر ذیل حضرات نے حصہ لیا۔

ڈاکٹر برڈنر نے اس مجلس کیلئے جو اس مجلس کے موجودہ سکریٹری ہیں آپ نے نیو یارک سے تقریر (نشر کی ۲۰) ڈاکٹر ایسٹریسی۔ برڈنر جو اس مجلس میں امریکی نمائندہ ہیں اور ۳۱ چارلس طامس جو بین الاقوامی اطلاعات اور ثقافتی معاملات کے حلقہ میں شور مچاتے ہیں۔ آخری دو متروکوں نے واشنگٹن سے تقریریں نشر کیں۔

سب سے پہلی بات جو ان تقریروں میں کہی گئی یہ ہے کہ اقوام متحدہ کی سائنسی، تعلیمی اور ثقافتی مجلس کا ابھی تک کوئی وجود نہیں ہے۔ پہلے سے کہا کہ یہ مجلس اپنی موجودہ شکل میں اس مجلس کی تشکیل کے واسطے بنائے۔ آج مزیہ کہا اس وقت تک ہمارا کام عملہ تیار کرنا اور ان مسائل پر رپورٹ مرتب کرنا ہے جن سے اس مجلس کو دوچار ہونا پڑے گا؟

## مجلس کے دستور پر اکتائیں اقوام کے دستخط

تقریر کے دوران میں طامس نے کہا کہ مجلس کے اس دستور پر جو گزشتہ نومبر میں لندن میں طے ہوا تھا اکتائیں اقوام کے دستخط ہو چکے ہیں اور ان تمام اقوام کو موجودہ مجلس میں نمائندگی حاصل ہے۔ طامس نے کہا کہ سات ممالک (برطانیہ، فرانس، نیوزی لینڈ، میکسیکو، ہندوستان، افام اور سعودی عربستان) نے اس دستور کو منظور کر لیا ہے اور بہت سی دوسری قومیں اپنی منظوری بھیجنے والی ہیں۔ تاہم اس کی پارٹینٹ نے جمعہ کے دن اس مجلس کی رکنیت کو منظور کر لیا۔

پہلے نے بیان کیا کہ اس مجلس کا دستور رفتہ رفتہ کام دے گا۔ اکثر ممالک کے حکمران خارجہ اور مجالس قانون ساز اس دستور کا ترجمہ کریں گی۔ اسکا بغور مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد منظور کی گئی۔ طامس نے کہا خود ہماری مجلس نمائندگان نے جی اس تجویز کو ابھی پندرہ دن سے پہلے کم پوز منظور کیا ہے۔ سب سے پہلی خارجہ ایدہ ہے مقرر یہ اس تجویز پر غور کرے گی

فلاح و رفاه مشترک پر را کر دیتا ہے۔

## جہالت

کہتے ہیں کہ اس وقت سب سے زیادہ جو چیز ہمارے توجہ کی محتاج ہے وہ ناخواندگی ہے۔

ہم لوگ جلد ان طریقوں کا مطالعہ کرنے والے ہیں جو چین، روس، میکسیکو، ترکی، برطانوی نوآبادیات اور دوسرے ممالک میں جہالت کو دور کرنے کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً میکسیکو میں جہالت دور کرنے کے واسطے جو طریقے اختیار کئے گئے انہوں نے گزشتہ سال بڑے حیرت انگیز نتائج ظاہر کئے ہیں۔ دوران جنگ کے اختیارات کے زمانہ میں صدر ایڈولف ہٹلر نے علم و پیدائش کا کچھ اور چالیس سال کی درمیانی عمر کا ہر ناخواندہ شخص تعلیم حاصل کرے اور سہر تعلیم یافتہ کا فرض ہے کہ وہ غیر تعلیم یافتہ لوگوں کو پڑھانے

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً شش لاکھ آدمی لکھنا پڑھنا سیکھ گئے۔ ڈاکٹر برنڈلوف نے کہتے ہیں کہ اتفاق رائے کرتے ہوئے کہا۔ ناخواند

واقعی ایک اہم مسئلہ ہے لیکن اگر اس مجلس سے حقیقی طور پر اس عالم کو قائم رکھنے کا کام لیتا ہے تو ہم کو چاہیے کہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں خبریں وغیرہ روک روک کر نہ لائے۔ اس مجلس کا فرض ہے کہ وہ علم کرے کہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے واسطے کیا کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ اس مجلس کو چاہیے کہ اخبارات، سینما اور ریڈیو کو بے جا اور فضول پابندیوں سے آزاد کر دے۔

کہتے ہیں کہ: محکومین سے کہ ڈو کیو میٹری "ظہموں کے ذریعہ سے بین الاقوامی اتحاد اور مفاہمت ایک بڑی حد تک پیدا کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر برنڈلوف نے ریڈیو کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا۔ بین القیم کرنی

ہوں کہ ریڈیو لاکھوں کروڑوں اشخاص سے تعلقات پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ ہے آپ نے کہا کہ اس مجلس کو اپنی آواز الگ رکھنی چاہیے بلکہ اس سے بھی بہتر یہ ہے کہ دنیا کے مختلف حصوں میں اس کو اپنے ذاتی ریڈیو گھروں کا ایک جال پھیلا دینا چاہیے۔

کہتے ہیں کہ ریڈیو کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے کہانی۔ لی سی نے جنگ کے زمانہ میں یہ تجربہ حاصل کیا ہے کہ ریڈیو بلا شک زیادہ سے زیادہ آدمیوں تک پہنچنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

طاسن نے کہا "نیو یارک میں" وائس آف امریکہ" سے جو کڑی نشریات ہوئے ہیں ان کو ایک بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا "محکومین" کے نائب مند سے جو ریڈیو اتفاق رائے سے کہ ایک ایسی مرکزی ریڈیائی مجلس ہو چاہیے جس کے انتخابات مقرر ہوں اور جو یا تو اقوام متحدہ کو جوابدہ ہو یا اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی اور

ثقافتی مجلس کو۔ آپ نے مزید فرمایا "اگر اقوام متحدہ کی تکنیکل ہیڈ کوارٹر اسے ذمہ دے تو پر زور طریقہ پر کہوں گا کہ نشریات کا وہ فیصدی حصہ اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی مجلس کے سپرد کر دیا جائے۔"

تکنیکل مشکلات (مثلاً ہروں اور زبان وغیرہ کے مسائل) کے بارے میں طاسن نے کہا "روسی ریڈیو نے ایک بڑی بھاری تعلیمی مجلس ہے۔ محکمہ معلوم ہوا ہے کہ روسی ریڈیو اپنے ملکی حدود کے اندر نشریات

زیادوں میں اپنے پروگرام نشر کرتا ہے اور بیرونی ممالک کے لئے تقسیم اور زیادوں میں۔ اگر ہم ایسی چھوٹی چھوٹی مشکلات پر قابو نہیں پا سکتے تو ہم کو کیا امید ہو سکتی ہے کہ ہم متحدہ طور پر جو سہری ہم ایسے اہم مسئلہ کو پاس ہیں

نے کر سکیں گے۔

## بین الاقوامی یونیورسٹی

اس مجلس کی تجویزہ تعلیمی سرگرمیوں کے بارے میں طاسن نے کہا کہ ہمیں تاریخ کا سبق دینے میں وسعت نظر اور ذرا نگاہی دونوں کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر برنڈلوف نے بین الاقوامی یونیورسٹی کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا: ایسی یونیورسٹی قائم کرنے کے لئے بہترین عملی اقدام

یہ ہو سکتا ہے کہ اساتذہ کی واسطے موسم گرما میں تعلیمی ادارے کھول دیئے جائیں۔ کہتے ہیں کہ بین الاقوامی سول سروس کی ٹریننگ کی بھی سخت ضرورت ہے۔ طاسن نے کہا کہ ہاں امریکہ میں سائنسی اور فنی

معلومات کے پرچار میں بڑی دلچسپی لی جاتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ جب اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ کے اراکین عملہ جو اقوام متحدہ کی تعلیمی، ثقافتی اور سائنسی مجلس میں کام کر رہے ہیں باہرین تعلیم اور ماہر اساتذہ انوں سے ملے جاتے تو علاقہ جاتی اطلاعی مراکز قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا، آپ نے کہا کہ اگر اس

مجلس کو پورے طور پر موثر بنانا ہے تو ایسے اطلاعی مراکز ضرور قائم کئے جائیں چاہئیں۔ کہتے ہیں کہ یہ مراکز اقوام متحدہ کے تمام اداروں اور سرگرمیوں کے واسطے ہونا چاہئیں نہ کہ صرف اس ثقافتی تعلیمی اور سائنسی مجلس ہی کے لئے۔

اس مجلس میں روس کی شمولیت کے متعلق استفسار کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ خیال میں اس سلسلہ میں سویت حکومت کا نظریہ یہ ہے کہ تعلیمی سائنسی اور ثقافتی مجلس بھی مجلس اقوام متحدہ ہی کا ایک جزو ہے اور تا وقتیکہ ان دونوں میں مفاہمت نہ ہو جائے۔

اس مجلس کا کوئی وجود تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محکومین سے کہ روس اس مجلس میں ضرور شریک و شامل ہو جائے گا۔ پورے طور پر مفید ہونے کے لئے روسی اشتراک کی قید ضرورت ہے۔ اور اوجھے یقین ہے



## غزل = صبا کبر آبادی

پیہم اسپر حلاجیم و جاں ہے کن سخت بندشوں میں نئے نالوں ہے  
آنکھوں کی وہ کج ضرب غم طوفان ہے وہ لوجہ رخ ہو گئے آنسو کہاں ہے  
آسودہ نشاط جہاں مصلحت سے ہوں دلیں خوشی دے تو محبت کہاں ہے  
اتنی ہی دیول کی ٹکی کچھ دبی رہی آنکھوں جتنی دیر تک آنسو رواں ہے  
گھر کے بچہ بچوں کی طرف لوٹنا پڑا جب ہم نفس سے بھڑک کر لکٹیاں ہے  
وہ میری اعتکاف حرم پر نداشتیں ساقی کا وہ سوال کہ انک کہاں ہے  
اب مل گیا تو تیری تجلی کو اک مکاں جلوے نگاہ شونی سے پہلے کہاں ہے  
لے سخن یا رنم کہ بے سوز سا بچل اُس گھر میں روشنی تھی ہر توجہاں ہے  
مسرور ہم نہیں تو صبا اخینا رکھا  
ناشادماں رہ گئے ناشادماں ہے

## غزل = غنی کا پیوری

اخبار تجھت رہنے دے بے پروہ کسی کا راز نہ کر  
لے طائر شوق خدا کیلے میں حد سو اپر واز نہ کر  
کیا سخن مجاز پہ اترنا کیا جوش شباب میں تن جانا  
دور دہلی بیجہانی ہے اس عالم سچ پہ ناز نہ کر  
قربان میں سر پہ چڑھا کے مجھے یہ دل تو گرانا گیا  
لے جان مننا بہر خدایوں مجھ کو نظر انداز نہ کر  
صدا کہ کر غنی قیمت کو وہ آج میرے گھر لے ہیں  
اس بزم مسرت میں لے دل افسانہ غم آغاز نہ کر  
دنیا میں جہاں والوں کو غنی بس دور کا ملنا بہتر ہے  
بجائے جو وجہ کلفت دل اس درجہ کسی ساز نہ کر

## رنگے ہوئے گیلدر ————— بقیہ صفحہ ۲۳

کہنا ہمیں فضائے نیلگوں کے اس پار پہنچا دے نہیں ان سوا گاہ کریں گے لیکن  
اس لذت رات آدمی ہو چکی ہے اور بیداری نے ہمارے پکلیں کو ٹھکا دیا ہے اسلئے  
ہیں اجازت دو کہ ہم سو جائیں، بہت تمکین سے خوابوں کی پری ہماری روح کو اس  
عالم میں لے جائے جو عالم سے ہمیں زیادہ صاف ستھرا ہے !

کہ روس امن عالم کے ضمن میں اس مجلس کی اہمیت کو ضرور محسوس کریں گے  
کھیلنے لے تباہ کر اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی مجلس کے موجودہ  
ادارکین کو مجلس اقوام متحدہ کے ساتھ پورا تعاون حاصل ہے اور  
ہمیں امید ہے کہ جنرل اسمبلی ستمبر میں اس کو منظور کرے گی اور خود یہ مجلس  
بھی نومبر میں اس طرف قدم بڑھائے گی۔

کھیلنے لے یہ بھی کہا کہ یہ مجلس "ایک آف میٹنرنگ" انسٹیٹیوٹ  
آف انٹیلیجنٹ کوآپریشن کی قائم مقام نہیں ہے۔ انہوں نے بیان  
کیا "فی الحال ان دونوں اداروں کے درمیان کوئی تعلق نہیں ہے۔  
یہ نئی مجلس بہت زیادہ وسیع پیمانہ پر کام کرے گی۔ ہماری تجویز ہے  
کہ ہم انسٹیٹیوٹ سے مستفیض ہو سکیں۔"

**چند اندیشے**  
ڈاکٹر پر فور نے کہا کہ اس مجلس کے ناکام رہنے کا  
بھی خدشہ ہے۔ مجھے شبہ کہنا ہے اور میں جانتی  
ہوں کہ اگر مٹینرنگ اسسٹنٹ سکریٹری اس وقت یہاں موجود ہوتے  
تو وہ بھی یہی کہتے۔ لوگوں کے آپس کے مذاکرہ میں بہت سی چیزیں  
حائل ہو سکتی ہیں مثلاً ناخواندگی، افلاس اور اجارہ داری۔ ان  
سب پر قابو پانا ہے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ بہت کم لوگ اس قسم  
کے ارتباط معنوی کے فوائد کا فہم رکھتے ہیں۔ بہت سوں کو جھوٹ  
پر بنیادی طور پر اعتماد نہیں ہے۔

"اگر رجعت پسند سائنسدان اور پروفیسر اور غیر ضروری  
حزبک محتاط سرکاری حکام اس امر کو پس پشت ڈال دیں تو یہ مجلس  
اپنے اعراض و نقائص میں ناکام رہے گی اور یہ بڑے افسوس کی  
بات ہوگی کیونکہ ہمیں اس مجلس کو غیر موثر اور کمزور ثابت نہیں کرنا  
ہے۔ لوگوں کو غلط امیدیں دلانے اور پھر ان کو مایوس کرنے سے تو کہیں  
اچھا یہ ہے کہ اس مجلس کو قائم ہی نہ کیا جائے۔ مجھ کو بھی امید ہے  
کہ یہ مجلس آپس کے ربط و ضبط کا ایک اچھا آلہ ثابت ہوگی۔"  
طامن نے کہا "اگر واقعی ایسا ہو تو یہ مجلس اقوام متحدہ کی مجلس  
امن سے بھی کہیں زیادہ اہم ثابت ہوگی۔"

کھیلنے لے آخر میں کہا "ہم کو یقین ہے کہ امن عالم کا انحصار علوم  
اور خواص کے آپس کے ربط و ضبط ہی پر ہے اور اقوام متحدہ کی اس  
تعلیمی سائنسی اور ثقافتی انجمن کو ایک زندہ اور جاندار چیز  
بنانے کی ہمیں ہر ممکن کوشش کرنا ہے۔"  
("امریکن نیوز فائل" سے ماخوذ)

قلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!

لکس

رہنما کہتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال مقدم رہتا ہے  
وہ ہمیشہ لکس ٹائلیٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت  
صاف اور ملائم رکھتی ہے اس کا قول ہے میں اپنی خوبصورتی کا علاج  
اسی آسان طریقے سے کرتی ہوں اس کا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کی  
جلد کو صاف نرم ملائم اور بے داغ رکھنے کا واحد طریقہ یہی  
ہے لکس اور خوشبودار صابن کی صاف کرشمیلی جھاگ ہے

لکس ٹائلیٹ صابن

LTD. 11/10/26-28

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

اُردو کی خدمت کیجئے

اُردو کی  
ہر قسم کی کتب میں  
ہم سے طلب کیجئے

بک ڈپو انجمن ترقی اُردو

اُردو بازار دہلی

مشہور معروف حلوسوں کی اُحد قدیمی شاہی مکان

مولوہ سون کی ہر قسم جشی لیتی۔ جوڑی۔ بادامی، پپڑی، پپڑی گری، کبھی پپڑی و  
زعفرانی وغیرہ ہمارے ہاں تیار ملتی ہیں۔

اس کے علاوہ تمام ہندوستانی مٹھائیاں بھی ملتی ہیں۔  
فوسٹ، بٹہ، ریزہ، لے پر مال، برلیس، دی پتی بھی بیجا جاتا ہے۔

شیخ عبدالحق شاہی حلوسوں کے چاندنی چوک دہلی

سید الانبیاء خاتم النبیین، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

سیرت پر مشہور عالم کتاب

رحمۃ اللعالمین کامل تین جلد

(سیرت انسبی الامی صلی اللہ علیہ وسلم وآلہٖ و آلہٖ و سلم)

مصنف: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان منصور پوری

رحمۃ اللعالمین نے شائع ہونے ہی سیرت رسول کے سبب لایوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کی جلد حقوق مستند قرائد کیلپ نکلیا گیا۔  
اس کی جگہ جلدوں میں تیار ہو گئی ہیں۔

لیتے ہیں کہ اس کتاب سے جو فائدہ حاصل ہوگا وہ بے حد زیادہ ہوگا۔ اور اس کی جلدوں میں تیار ہو گئی ہیں۔  
پتہ: کے رنگ میں بیجا جاتا ہے۔ اور اس کی جلدوں میں تیار ہو گئی ہیں۔

جلد پانچواں دلائی کیرم کی

طباعت دیہہ زریب

سنگاپور

گرو پش سنگاپور

ستر روپے

کامل تین جلد مجلد ہم اسلامی و ادبی کتائیں۔ قرآن مجید اور کتب کتب شائع کرتے ہیں

ذریعہ مفت کارڈ دے دیجئے

شیخ غلام علی نیڈ سنسز پبلشرز ان کتب کتبیری بازار لاہور

# اقبال کے تضاد پر ایک نظر

مقام عقل سے آساں گزریا اقبالؔ  
مقام شوق میں کھویا گیا یہ فیرانہ

میں اسٹنڈرڈ پریمر کم فرما حضرت میکش بکرا، دی اور صاحب ڈاکٹر آئن صاحب کے مضامین پڑھ کر جانتا ہوں کہ اس سلسلے میں ہر دو مضامین کے متعلق مختصری گزارش کروں تو کثرتاً یہ صاحب کے نزدیک اقبال میں تضاد نہیں ہے۔ اقبال جامع انداز ہے اور تضاد بالذات نہیں، اہل ملی اقبال کے ترمیم عزائم اور حکیمانہ میاں اور مختلف نظریات کی بنیاد ہے۔ اقبال نے اپنے مختلف ادوار میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ ان کی ذہنیت سے باور وسط تعلق رکھتے تھے۔ آپ ایک بالغ نظر محقق اور حقیقت کے متلاشی بھی تھے۔ مختلف ماحول کے تاثرات نے آپ کی فکر پر نظر پڑا تھا، میرے تے۔ اسکا اظہار آپ کے مختلف شاعرانہ اور مفکرانہ احساسات کے ذریعے ہو رہا ہے۔ اس لئے تضاد "فی الحقیقت" سمجھا جائے یا نہیں، لیکن ایک محقق کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ ہر پہلو پر نظر ڈالے اور اپنے مقاصد کی صداقت کے لئے غور و فکر سے ایک مندرستہ اختیار کرے۔ اس لحاظ سے میرے نزدیک میکش صاحب کی سامعی بھی مولانا کوچھو ب نہیں، بلکہ تاثرات پر میکش صاحب کے چند شبہات دور کرنے کے لئے اقبال کے تضاد و فکر جس انداز سے لکھنی ڈالی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال ایک صحیح، خیال تجسس اور حیا سے حقیقت کی طرح مختلف ماحول سے متاثر تھے۔ لیکن صداقت کے انکشاف پر آپ کے خیالات میں تبدیلی پیدا کی۔ آپ کے سامنے جن مسائل کا مقابلہ تھا اس کے ہر پہلو پر غور کرنے اور صحیح نتائج کی تلاش آپ کی فکر و نظر میں حیا سے صورت سے موجود ہے۔ گو تاثر متاثر کے معنوں کے چند پہلوؤں سے مجھے اتفاق نہیں تاہم اس حقیقت کے اظہار سے متفق ہوں کہ اقبال کے نظریات کے مختلف پہلوؤں کا باہمی تضاد فی الحقیقت تضاد نہیں بلکہ اس کے کلمات شاعرانہ و حکیمانہ کا تجرباتی اظہار ہے جبکہ اقبال کی زندگی میں اقبال نے اپنی شاعری اور حکیمانہ احساسات کے اظہار میں مختلف تاثرات کا انکشاف کیا۔ جب تک اقبال کے تمام سیاسی و غیر سیاسی اور شاعرانہ حکیمانہ ماحول اور لغز و لغز انصافات و خیالات کا کلی مفہوم پیش نظر نہ ہو صحیح معنوں میں ان نظریات کا پس منظر اور اسکا حقیقی پہلو سامنے نہیں آسکا۔ اسکا مفہد

نیز آخر کار اقبال کی جامعیت اور منہلے مقصود کو سمجھنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ اقبال نے مختلف حالات کا اظہار ایک وقت نہیں کیا، بلکہ مختلف ادوار میں بحیثیت ایک شاعر حکیم و فلسفی نیز بالغ نظر محقق و عارف اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ یہ عقیدہ جب ہی مل ہوگا کہ اقبال کے مختلف اور متضاد نظریوں کو غور و فکر سے سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

اس سلسلے میں اقبال ہی کی جلد تحریرات کی روشنی میں ہم ایک مفید اور کہاں مقصد حاصل کر سکتے ہیں، بشرطیکہ تجسس و تحقیق کا سامنا ہاتھ سے نہ ہٹوڑا جائے۔ اقبال کی فکر و نظر اپنے مختلف ادوار و ذہنیت کے لحاظ سے تضاد ماحول سے وابستہ ہے۔ جس کے پہلے اس بات کا تجزیہ ضروری ہے کہ اقبال کے تمام محرمات فکر کے ادوار کا انتخاب کیا جائے۔ ہر دور کی خصوصیات کی ایک بنیادی اور بالاسمات حیثیت سے سمجھ کر اسکا مفہوم حقیقی طور پر سمجھنے کے لیے کہ اقبال غلام محمد صاحب بی۔ اے (رٹائرڈ) نے اپنے ایک مضمون "کلام اقبال" میں فلسفی مطالعہ میں اقبال کے مختلف ادوار فکر کی تقسیم کی ہے۔ آپ نے اقبال کے کلام کا یہ لحاظ نظر اور یہ ماحول تجویز کرتے ہوئے حسب ذیل خصوصیات کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے:-

(۱) یہ ماحول فکر  
استقامت تجسس  
مغز پرست سے پہلے مغز پرست  
آپ نے ان ادوار کی ہر خصوصیت پر تفصیل روشنی ڈالی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے مطالعے سے مولانا میکش صاحب کو کافی تسلی ہو جائیگی اور اس بات کا کھٹکنا بھی ہو جائے گا کہ اقبال کے متضاد نظریات کا پس منظر کیلئے اگر ان ماحول و وجوہ کی بنا پر آپ کے کلام میں تضاد پایا جائے تو یہ سب اسی مضمون میں غلام محمد صاحب اقبال کے آخری زمانہ کے متعلق لکھتے ہیں:-

"اس سفر (مغز پرست) سے جب علامہ موصوف واپس ہوئے تو چونکہ مشرقیت اور مغربیت کے حقائق کہاں بلور واضح ہو چکے تھے، پھر ان کے مقابل اسلام کی حقیقت اور کمالیت بھی ظاہر ہو چکی تھی، اس لئے اقبال کا ایمان اور ایمان پختہ تر ہو چکا تھا۔ قرآنی حقائق ان کے قلب میں ایمان کامل کے لیے ہم پہنچ چکے تھے وہ ایک حقیقت کے متلاشی تھے، انکی طبیعت میں "تقویٰ" تھا، یہی وجہ ہے کہ کلام اللہ سے انھوں نے صحیح میری مائل کی۔ حقائق و معارف کھلنے لگے اور کیے کھلے جب خود سمجھنے والے نے اپنی

کتاب بھیجے تھے تو کیا تھا، ایک کتاب  
لازم یہ کہ خود ہی تصدیق:-

بشیر مخفی انصاف داری

غرض میں ہیں اور اس کے لئے، ملکہ نے ان کو ملازم کا صحت بہار  
 سامنے رکھ دیا جو غلط خیالات دور اقل میں پیش کیجئے تھے ان کی  
 بلا مذہب تردید کی کہ جبکہ اس وقت ان کے خیالات اور تخیل  
 فکر اہل سنت اور اہل علم کا نظم و ضبط پر قائم ہو چکا تھا  
 یہ چیز ان کی وقت نہیں گراؤں بلکہ جوئے حقیقت کے لئے  
 دلائل مکتبی ہے اور حقیقت یہی وہ ظلم ہے جو اقبال کو تمام  
 مفکرین سے جدا کر دیتا ہے۔ حقانیت کے حصہ سے انھوں نے  
 غلط خیالات کے تحت غافل ہو کر غریب کی لگائی اس سے وہ مولا  
 حق کی صفوں میں شامل ہو گئے اگر وہ اس بہ ظلم پر ضرب لگاتے تو

خاکل ہے۔ اسی لمحہ کو دیکھ کر حقیقت واضح ہو سکتی ہے کہ اقبال کے احسان  
 فکر و نظر کن ماحول و اثرات پر بنی ہیں بلکہ میں نے اس لمحہ کے ترتیب  
 صاحب شیخ مولا اللہ صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر صاحبیات، سلم پروفیسر جی رز  
 کو خاص طور پر اس حقیقت کی طرف متوجہ کیا ہے کہ محو سے ساتھ اقبال کے  
 تاریخی اثرات اور آپ کی نگارشات و تحریرات کے دور پر مبنی نظر  
 ڈالنے کی ضرورت تھی۔

اقبال کے توفان کلمات و عرفانی محرمات و خیالات کا حق یہ کہنے سے  
 قبل یہ دیکھنا بھی ہے کہ اقبال کی کن تاثرات کی بنا پر اپنے خیالات میں تبدیلی  
 پیدا کی اور اس ماحول اور اس فکر کے تعمیری خصوصیات میں کن فرق کو متحمل  
 کیا گیا۔ مولا ناسیکش صاحب نے

دراحدیہ تھا اور وہ  
 جلوہ حقیقت سے دو جا  
 ہوتے جو صرف تو نہیں  
 کا مقام ہے۔ اس دور  
 کی برات سے نہ موف  
 صداقت اور سچائی کی ہر  
 بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ  
 تعلیمات غریبی ان کے  
 قلب و دماغ سے متکسر  
 ہو کر تھک چکی تھی۔  
 (آثار اقبال)  
 اقبال کے غلط ماحول  
 کے اثرات اور متضاد نظریات  
 کے اسباب کو ان تو حیرات سے

## پنکھڑیاں — سلام سندیلوی

راز ہوا جو ہمسار، راز کی زندگی گئی  
 شمع کو زندگی بھی کیا، لہجہ دالم کی دی گئی  
 سبزہ بھلے کے لئے زہر میں خرابے قرار  
 موت بھی کہ نہ کر سکی، ظلمت بخت آدمی  
 کتابیں تھاپیں جن میں ہمارے کو بھی ملین  
 صبح کے حال زار پر پنکھڑی کی زراں نظر  
 نظروں نے رکھا تھا بھرم، آنکھوں نے کوئی نام  
 ایسے اٹھاتا تھک رہا ہے، عمر جو تھوڑی سی گئی  
 سجدہ شکر رہا ہے۔ عمر جو تھوڑی سی گئی

جونہی کلی ذرا کھلی، توڑی ملی دلی گئی  
 آئی جلی، اٹنی ہشی، مروئی، بجی، چلی گئی  
 دیکھی جن کی جو فضا ساری تھی جو شمع کی  
 مائے کفن سے رات کے تربت غم ڈھکی گئی  
 آئی تھی کس لئے پہلے سوچ کے کیا چلی گئی  
 مانا کہ شب کو تیری مانگ مورتوں کو بھری گئی  
 تھوڑی سی آبرو جو تھی، وہ بھی رہی تھی گئی  
 ایسے اٹھاتا تھک رہا ہے، عمر جو تھوڑی سی گئی  
 سجدہ شکر رہا ہے۔ عمر جو تھوڑی سی گئی

کثر متضاد نظریات خلفہ "عجم"  
 سے اخذ کئے ہیں جو روپ  
 اور مشترکین روپ کے ماحول  
 میں تعین کی گئی جس کے  
 مترجم کو اپنے طبعی بعد میں  
 تحریر فرمایا کہ اس کتاب  
 اس سے اٹھارہ سال پہلے  
 لکھی گئی تھی۔ ہر وقت سے  
 بہت سے نئے امور انکشاف  
 ہوئے ہیں۔

اس انکشاف و انقلاب کے  
 لئے علامہ علیہ الرحمۃ نے اپنے  
 کتابت میں بھی روشنی ڈالی ہے۔

بالخصوص علامہ سیلیمان ندوی کے نام اس نے خطوط میں آپ نے تحقیقی اور  
 تجسسانہ فکر نیز مختلف نظریات و ماحول کے اثرات کا اظہار بھی فرمایا ہے۔  
 آپ نے خواجہ حافظ شیرازی، ابن عربی و غیرہ کے نظریات پر اپنے آپ کو مختلف  
 خیالات کا اظہار فرمایا تھا لیکن بعد میں اپنے اہم نظریات بالخصوص "تصور  
 زمان و مکان و تصور فکے متعلق حضرت شیخ ابوبکر ہی کے فیضان خاص  
 سے خوش ہو چکی ہے۔ بلکہ یورپ میں دو بار خاص طور پر مفکر اسلام  
 حضرت شیخ ابوبکر و حضرت شیخ مجدد سرسندی پر لکھ کر دینے کے لئے دور آفس  
 مشہور روحانی رہنما حضرت قبلہ عارف کامل شیخ طایر مرحوم علیہ الرحمۃ  
 قادری چشتی گرامی کے نام عرضہ کئے تھے متفادہ کی خواہش ظاہر کی۔ خیر  
 میں اپنے موضوع سے بہت دور نہیں جانا چاہتا۔ اتنا عرض کرنا ہی کافی سمجھتا

باسا فی سمجھا جاسکتا ہے۔ باقی اقبال کا متین نظام فکر جدید "پیلوؤں کے لحاظ  
 سے عصر حاضر کے مختلف مسائل سے دوچار ہو کر جس تعمیر کا متقاضی ہے اس پر مختصر  
 طور سے ذکر کیا گیا ہے۔ روشنی ڈالی ہے۔ "جہاد و اصلاح اور تجدید فکر کے  
 ماحول و مابین ایک بلند نظر محقق و مفکر کو کن صورتوں سے اپنے تازہ نگاہ کا اظہار کرنا  
 چاہئے اس کے لئے اس دور مجاہد کے حالات و انقلابات و دینی احسانات کو  
 پیش نظر رکھنا لازمی ہے اس کی ضرورت نہیں کہ ہر فکر کو سچ تسلیم کر لیا جائے بلکہ  
 اتفاق یا لا اصول ہو سکتا ہے۔ اسی لحاظ کو دیکھ کر بعض اہل فکر مشن نظر سے  
 علم نہ کر رہے تھے کہ اقبال نے اپنی مختلف و متضاد خیالات کا اظہار ہے۔  
 حالانکہ اس بار ماحول اور بنیادی خصوصیات کو ہر فکر سے وابستگی ضروری ہے۔ چنانچہ  
 اقبال ہی کے مجموعہ مکتوبات کو گہری نظر سے دیکھ کر کسی حقیقی پیچھے نہ لپکنا بہت



ہوں کہ تعارف کے خاص مسائل اور وحدت الوجود کے متعلق تو اقبال کے مرشد ہندی، عارف اعظم، علامہ سید احمد رضا، حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ اللہ عنہ کے ہی ارشادات قبول فیصلہ کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے خود اقبال نے مغربی روحانی تربیت پائی۔ بقول کئی جناب ایم اے اے جی ایم اے صاحب لکچرار انجیل خان لاہور۔

”ڈاکٹر اقبال کے تاخیز مدنی چگونگ بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اقبال رومی کو اپنا ہادی اور چٹا خیال کرتے ہیں اور بار بار اعلیٰ سونے میں کبیرے میکے کی خواب حاصل پیر روم کے غزل کی حاصل کردہ ہے۔ اقبال زندگی کے اسرار کی نقاب کشائی کرتے ہیں مگر اس انجشاف کا سہرا اپنے مرشد مدنی کے سر باندھے ہیں۔ یہی رومی جانیہ نام کے زندہ وود کے لئے خضر راہ بنے اور اسے آسمانی دنیا کی طلب ساقی فضا کی یہ کر لیتے ہیں اور حبیبیم مشرق زندگی کے کام کی تکمیل کر سکیں گے بعد ازاں مشرق کو آخری پیغام دیتا ہے تو اس وقت اسی حکیم کی روح نئے نئے سروش جن کو مرادہ انقلاب لاتی ہے۔ مولانا جلال الدین رومی ہی ہیں جو اقبال کی نظر میں حکیم بھی ہیں اور حکیم بھی، مجتہد بھی ہیں اور متبع بھی، شاعر بھی ہیں اور ساحر بھی، ولی بھی ہیں اور عبد بھی۔ طریقت کے دشوار گزار راستوں کے راہ پر بھی ہیں اور حقیقت کے مرحلوں کے ہادی بھی، بشریت کے فرائض کے عقود کا بھی ہیں، اور حکمت کے دقائق کے شامع بھی، فرض اقبال کے نزدیک ہماری موجودہ کرم خوردہ ملت کے تمام روحانی اور ذہنی امراض کو جفا بخشنے والا راحی ہے جسکی تعلیمات کو اقبال نے اپنے انکار میں دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ استغراق اس درجہ ہے کہ اقبال اپنے آپ کو مثیل رومی مانتے ہیں، قرار دیتے ہیں، ان کے نزدیک عبد قدیم میں رومی تخت کے لئے پیغام حیات لائے تھے اور اس پر آشوب دور حاضر میں وہ خود اس کے مبلغ ہیں۔“

مرشد رومی حکیم پاک زاد ہمسٹر مرگ زندگی بربکشاں زہد کی گیرا سسراہ فقیری بد کہ آں فقر است محمود امیری (اقبال) ”وحدت الوجود اور تعارف مسائل کے متعلق مولانا میکش صاحب نے کچھ مدت گزری کہ حضرت علامہ سید سلیمان مدنی صاحب سے میری خط و کتابت خالی ہوئے پر ایک مضمون نکھاتہ علامہ صاحب نے اقبال اور اس کے مقاصد، بالخصوص تعارف مسائل کے متعلق ایک متنک مفید اور بھی رائے نظر فرمائی تھی جو مجھے آپ کے چند الفاظ پر طالب علمانہ اظہار

خیال کی ضرورت بھی پڑتی مگر مزید استفادہ کا موقع نہ ملا۔ اقبال کے تعارف اور طیفانہ مسائل یا آپ کی فکر و نظر کو کمیاں کرنے کی بجائے ہر مسئلہ کی بنیادی حیثیت اور نوعیت کو پیش نظر رکھا جائے۔ اقبال کی فکر و نظر میں ”اہل عرفان و مشاہدات“ کے ”لغات و رموز اور گوہر معصود کو اپنی عقل و ادراک میں محدود کرنا غفلت و معارف اقبال سے بڑی حد تک نا آشنائی کا ثبوت دیتا ہے۔“ تعمیر نو یا کہن کی بنیاد رکھتے ہوئے پیغمبر بھی ضروری ہے کہ اقبال کی تعمیر کہن یا نو کے لغت میں کیا صورت رکھتی ہے اور سطح اسے اقبال ہی کے مفہوم و مقاصد کے لئے متصل کیا گیا ہے۔ ”توحید وجودی“ بنو یا یہ دسٹر لائل، ان کو اقبال نے ”ارباب کشف و عرفان“ ہی کے شہادت کا نتیجہ قرار دے کر ان سے اپنے خیالات کو جلادی جو انوس کیلئے خالص عرفانی مسائل کو صرف طیفانہ فصاحت کے جائزے میں فکر مغربی مفکرین کے لغوات بنی ازم (Pantheism) : سٹی سینزم (Mysticism) کے مطابق پیش کیا جائے۔ اقبال نے بھی اپنے پہلے دور میں اس امتیاز کو قائم نہ رکھا، طیفانہ فکر و نظر سے ان مسائل کو دکھا اور سمجھایا لیکن اپنے آخری دور میں اپنے خیالات کے انقلاب کے اظہار سے اس تضاد کو دور کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ قطعاً ہم میں آپ نے مونی مفکرین کے مسئلہ توحید وجودی اور وحدت الوجود کو سمجھانے کے لئے قرآن حکیم کی روشنی میں ان کے خیالات کا بھی مرکزی نکتہ بیان فرمایا ہے۔

گلشستہ دو تین سالوں میں مجھے فقیر حقیر دور افتادہ نے ملک کے مشہور فضلا اور اہل علم حضرات سے انیس مسائل کے متعلق گفتگو کی سعادت حاصل کی جو انشاء اللہ ان کوششوں کے مفید نتائج کا اظہار میری آئندہ مافی سے ہوگا۔ حضرت علامہ سید سلیمان مدنی رئیس دارالمصنفین اعظم گڑھ مفکر تہذیب مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم۔ مولانا ناصر القادری پروفیسر خواجہ عبدالحمید مصنف اقبال کے چند جواہر پرزے ”مکرمی شیخ عطاء اللہ صاحب پروفیسر معاشیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و فیروز سے مہاراجہ انکارا سی سلی میں ہو چکا ہے انھیں لوکل میں سے خاص طور پر میرے طرز و محترم دوست خباب مولانا شاہ عبدالحی صاحب تاحری جی جی نازی پروفیسر برلین کا لیٹا ناگپور سے بھی کافی گفتگو کا موقع ملے گا ہے میں نے اپنی خاموشانہ فضا میں رہ کر اقبال کے مختلف نظریات کو سمجھنے کے لئے کافی سعی کی۔ ہنوز میری تشنگی باقی ہے۔ مشکوٰۃ کباب مولانا میکش یہ بزرگ علم دوست بھی ان مسائل پر توجہ فرما رہے ہیں۔ (باقی آئندہ)

مضمون نگار حضرات مضمون صاف اور کاغذ کے ایک طرف تحریر فرمائیں

# دنیا کے دوسب سے بڑے کتب خانے

عجائب خانہ کا جزو ہے۔

برطانوی عجائب خانے میں ہر دس اور ہر لاکھ کے آثار موجود ہیں لیکن یہ عجائب خانہ عقیق چیزوں کا محض انبار نہیں ہے بلکہ نگراں اور پونے نے ان نادرات کو اس سلیقہ سے ترتیب دی ہے کہ دنیا کی تاریخ انکسوں کے سامنے گھوم جاتی ہے۔ دستاویزوں کے دیوان خانہ میں ہزاروں فرمان اور دستاویزوں کے پلے۔ موزوں ہیں۔ سپرس کے اوراق پر مکتبہ یونانی اور لاطینی تحریریں سے ان قدیم قوموں کے جاننے میں بہت مدد ملتی ہے۔ عجائب خانہ میں کچھ پتھر بھی ہیں جن پر گلاب کے نقش بنائے ہوئے ہیں۔ یہ پتھر اسکندریہ سے لائے گئے تھے۔ ان پتھروں سے ماضی مبینہ کے کتبوں کا جھنڈا بہت آسان ہو گیا ہے۔ دنیا کی قدیم ثقافت کے بچھنے کی کتابوں، خطوط، پیرس اور کتبائات کو بہت اہمیت حاصل ہے۔

عجائب خانہ میں بہت سی اور چیزیں بھی ہیں جن سے لوگوں کی سبکدوشی بلکہ ہزاروں سال پہلے کی روزمرہ کی زندگی پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً مکانات، کھیلوں، اوزاروں اور جواہرات کے چھوٹے چھوٹے ڈھانچے جو کج سے چھ ہزار سال پہلے مصر میں بنائے گئے تھے ان اٹالو کے کیلتے اور ناچے ہوئے لوگوں اور لڑکیوں کی پائی ہوئی مٹی کی مورتیاں۔ ان چیزوں کی تاریخ میں جان پڑ جاتی ہے اور چھوٹے سے چھوٹے بچے بھی انہیں دیکھ کر حیرت سے دیکھتے ہیں۔ ہر قسم کے لوگ طالب علم، اہل قلم، تماشائی، عورتیں، بچے۔ انوار کے دن عجائب خانہ کی گیلریوں میں گھومتے اور ان ماضی کے علمی اور ثقافتی آثار کا آسانی سے مطالعہ کر کے مسرت کرتے رہتے ہیں۔ گزشتہ عالمگیر جنگ کے دوران میں یہ عجائب خانہ بند رہا کیونکہ یہ سب ذخیرے ہلکے کے مختلف مقامات میں پھیل چکے تھے۔ اب یہاں سے واپس لائے گئے ہیں۔ عجائب خانہ کے فرش میں ایک ایک جگہ تھا جس سے اس کی عمارت کو کچھ کڑی پہنچا۔ لیکن اس کے ذخیرے سب صحیح و سالم ہیں اور اب عام لوگوں ان سے استفادہ کر سکتے ہیں جو کچھ سکھنا چاہیں اور اہل قلم کو لائی سے واپس آئے ہیں اب اس عجائب خانہ وہ ہر لطف سکون حاصل کر سکتے ہیں جس کو وہ ترستے تھے۔

انگلستان کے بہت سے اداروں مثلاً

برطانوی عجائب خانے کا کتب خانہ

پارلیمنٹ اور بینک آف انگلینڈ کی طرح برطانوی عجائب خانہ کا کتب خانہ اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ یہ کتب خانہ فرانس کے قومی کتب خانے سے دوسرے دور پر ہے لیکن دنیا کے دوسرے بڑے سے بڑے کتب خانوں میں ممتاز ہے۔ ملکیت اور انتظام کے لحاظ سے یہ ملتی کتب خانہ ہے لیکن جو خدمت یہ کتب خانہ کرتا رہا ہے اس پر برطانیہ جتنا فخر کرے بجا ہو گا۔ اس میں عہد حجری سے لے کر موجودہ زمانے تک کی چیزیں موجود ہیں۔ بڑی بڑی کھدائی ہوئی تصویروں سے لے کر بڑے بڑے برطانوی مفکروں کے خطوط اور نئی کاغذات بھی ہیں اور قطب جنوبی کے گھوٹوں کا آخری روزنامہ بھی ہے۔ غرض، یہ عجائب خانہ تاریخی، اریبل، تاریخی آثار کا گراں بہا خزانہ ہے۔ کچھ لوگ تو اپنی عمریں اس کتب خانہ میں گزار دیتے ہیں اور کچھ گاہے آتے ہیں اور اس وسیع وسیع علم سے بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔ اس دویانہ کی ابتدا ۱۷۵۹ء میں ہوئی۔ پارلیمنٹ نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے وہ سب کتابیں، نقلی نسخے اور دیگر عجائب جو ہر جنس سنوں نے اپنی وصیت کے ذریعہ قوم کے استعمال کے لئے چھوڑے تھے اس کتب خانے کو مل گئے۔ سیکڑوں میں باہر دوم نے انگلستان کے شاہی کتب خانے کی کتابیں اس کتب خانہ کو دے دیں۔ پہلی بار عجائب خانہ اور کتب خانہ دونوں مانیگولڈس میں تھے اور وہ اور جنوری ۱۷۵۹ء کو اعلان کیا گیا یہ دونوں ہر خاص و عام کے لئے ہیں۔ باہر سوم، رائٹ آف ایل پلاس گریونل، ریلورڈ سٹی۔ ایک کرپٹر روڈ اور سر جوزف بینکس نے بھی اپنی کتابیں اور علمی نسخوں کے نادرا و کثیر ذخیرے اسی کتب خانہ کو دے دیے۔ کتب خانہ کی موجودہ عمارت کا افتتاح ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ دارالمطالعہ کے گرد و گردو بس کی الماریوں میں جن کا مجموعی لمبا کیل میٹر ہے کتابیں جنی ہوئی ہیں۔ یہ سب کتابوں کی تعداد پچاس لاکھ تھی۔ جنوبی کنگڈم کا طبیعی تاریخ کا عجائب خانہ بھی اسی برطانوی

گرچہ بچن سنگھ

## برطانوی، یا ہندوستان کی قومی حکومتیں

### بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ انحصار روپے پر ہے لیکن روپے اس وقت تک چالو نہیں رہ سکا جب تک آدمی کو اپنی تحریک نہ ہو۔ ہندوستان میں اس تحریک کی برقی کمی ہے۔ عوام میں پیش یا قہر، بورڈ سے اندیشہ نہیں اس قسم کا ذاتی تجربہ بالکل نہیں ہوتا، اس بات کی توقع نہیں کی جاتی کہ دنیا میں کیسا ہی انقلاب آجائے ان کا رویہ جو بینک کی محفوظ سطح پر منحصر رہا ہے۔ بینک کے محفوظ بننے کا دوا دوا رہنا بینک کے قائم کرنے والوں کو ذاتی سرمایہ، بلا معاوضہ کام کرنے، بے کوٹ کچھی ہو سکتی ہے، (نہ کہ بڑے نام، زیادہ سرمایہ، ملازمین پر اطمینان اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ناواقف عایت) کڑی محنت، سخت نگرانی، رشے لطیف کے خاص ماہ، ہوا کے بدلے جوئے بیج کے ساتھ بدل جانے کی اہلیت، بہت زیادہ رویہ لگانے، لیکن زیادہ سے زیادہ رویہ جو مطالبہ پرانا ہو سکے قرض لینے یا لینے کی امید اپنے ذاتی نفع کا مناسب کم رکھنے، نظاہری ٹیپ ٹاپ اور سخاوت پر زیادہ توجہ نہ کرنے، سرکاری ضابطہ داری، بخوری کامیابی کے لئے مناسب خوشنماں فریضہ نظر رکھنے میں اپنے سرمایہ اور محفوظ رقم کو قید کرنے اور چالو سرمایہ پر دو تین فیصدی تک منافع لینے لیکن حصہ داروں کو آٹھ سے بارہ فیصدی تک سود دینے پر توجہ ہے۔ بینک چلانے کے واسطے سکون، جو بھی اور کامیابی کو محفوظ رکھنے کی خاص داغی صلاحیت کی کبھی ضرورت ہے۔ یہ کام تیز رفتاری سے چل کر مستقل طور پر اپنی صورتوں میں رہ جان چڑھ سکتا ہے۔ مذکورہ بالا خصوصیتوں یا سواہی کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک شپ جوئے یا جب کامیابی کی غلط اور مہذبہ جائداد کے اصلاحی قوانین نافذ ہوئے پھر جب عمارتوں کا کام بہت کمپل گیا، پھر ۱۹۱۷ء اور ۱۹۲۰ء میں سرکاری کافیات پر، پھر اشیاء، ٹوہنی وغیرہ پر پھر لڑائی کے زمانہ میں ملاپ، دنیا تک، براہ راست پور میں ان کو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ ہوا۔ ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے۔

### دی جولا بینک لمیٹڈ

میں کوئی خامی نہیں ہے۔  
مجموعی قرضہ کی رقم: ایک کروڑ۔ نقد اہلیت: ایک کروڑ اٹھ  
مکمل قرضہ (۱۹۳۷ء) : شاخیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں۔  
بمبئی کی شاخ: مارن بی روڈ۔ سہرا بھاؤس۔  
پونا کی شاخ: ایسٹ اسٹریٹ۔ لاہور کی بلڈنگ۔

## نیویارک کا پبلک کتب خانہ

اس کتب خانہ کی عمارت بھی ہے۔ ریاست ہائے متحدہ میں عام لوگوں کے لئے ساڑھے چھ ہزار بڑے کتب خانے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ کتب خانہ بھی ہے۔ اس کتب خانہ کا آغاز ۱۸۹۷ء میں ہوا۔ جب تک نئی کتب خانے ملائے گئے۔ اب شہر نیویارک میں اس کتب خانہ کی اکٹھ شاخیں ہیں۔ اس میں دنیا کی ہر شری زبان میں چھپی ہوئی پینتالیس لاکھ کتابیں ہیں صرف ہسٹری کتبوں کا تعداد سات ہزار ہے۔ ان کے علاوہ چین، ہالینڈ، فنلینڈ، فرانس، جرمنی، یونان، ہنگری، اطالیہ، ناروے، پولینڈ، روس، سویڈن کی زبان کی کتابوں کے علاوہ عبرانی کتابیں بھی ہیں، پرانے کو چھوڑ کر چیکو سلوواکیہ کی کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ اسی کتب خانے میں ہے۔ پینتالیس لاکھ کتابیں الماریوں میں چھپی ہوئی ہیں اور ان الماریوں کی کل لمبائی ستھ میل ہے۔ ہر الماری اور کتاب پر نمبر پڑے ہوئے ہیں اس کتب خانہ میں سات سو لاکھ بریس اور کڑک ہیں۔ دس ہزار سے زیادہ لوگ روزانہ اس کتب خانے میں آتے ہیں۔

اس کتب خانے کے جنوب میں براؤنٹ پارک ہے جہاں موسم گرما میں لوگ درختوں کے سائے اور کھلی ہوا میں مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کتب خانے میں دو لاکھ رمانے ہیں جن میں مغلہ دیگر تصویروں کے، مشہور مصوروں ریناڈز، ریمبرن کو پے، ٹرنر اور گرٹ سٹوارٹ کے فن کے نمونے ہیں۔ ایک بڑے کمرے میں تمام ملکوں کے بڑے بڑے نقشے لگے ہیں۔

اس کتب خانہ کا انتظام ڈاکٹروں کے ایک بورڈ کے سپر ہے جن کا قعر چٹاؤ سے ہوتا ہے۔ اس بورڈ کے فرانس، کتب خانہ کی پالیسی اور مسئلہ سے متعلق قواعد و ضوابط ریاست نیویارک نے بذریعہ قانون معین و مرتب کر دیے ہیں۔ کتب خانہ کلائبریں اس بورڈ کا رکنز کیلئے

عمومی کتابیں دو مہینے کے لئے دی جاتی ہیں اور قرضہ معاد کے اندر واپس نہ کرنے پر روزانہ جرمانہ عائد کیا جاتا ہے۔ نئی کتابوں کا چھوڑنا خود بورڈ بھی کرتا ہے لیکن یہ کام عام طور پر کلائبریں سے متعلق ہے۔

(ظاہرین ریلویو سے ماخوذ)

# نواب مرزا

افسانہ

نواب مرزا سے میری ملاقات اس وقت سے تھی جب وہ پہلے پہل کلچر ہوسٹل میں داخل ہوئے تھے۔ مرزا کے والد ایک اچھے رئیس اور زمیندار تھے۔ تحصیل بیج آباد ضلع گھنٹوں میں ان کی زمینداری تھی۔ باپ کو اس بات کی بڑی حسرت تھی کہ بیٹا کسی طرح

انگریزی پڑھ کر کلچر صاحب سے ملاقات کرنے کے قابل ہو جائے۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے کرانے کی انہیں خواہش نہ تھی۔ اور مرزا صاحب نے بھی باپ کے اس حکم کو خیال میں رکھ کر بیج میں تعلیم رکھے تھے۔ نہیں درجہ پاس کرنے کی بالکل پروا نہ تھی۔ خدائے سب کچھ دے رکھا تھا۔ نوکری تو کرنی نہ تھی۔ پھر مرزا صاحب جھوٹے دیکھاؤ کی فکر کیوں کرتے۔ ہاں ادھر ادھر پڑھ کر سوسائٹی والا بننا تھا۔ اور سوسائٹی والے کام کے لئے خدائے فضل سے ہم لوگوں کا کلچر سب کالجوں سے بڑھا کر مرزا صاحب سے خاندانی ورثہ سمجھ کر کچھ بھی خیال فرماتے مرزا صاحب انتہا درجہ کے باتونی تھے۔ اگر باتونی ہی ہوتے تو غنیمت تھام مرزا صاحب باتونی ہونے کے ساتھ ساتھ بے سرو پا کی اڑانے کے بھی عادی تھے۔ اور بے سرو پا کی اڑانے کی وجہ سے اکثر جوتوں بھی بنائے جاتے تھے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے مرزا صاحب کو خوب سوجھی۔ فرلنے لگے۔ تبھی یہ ہوسٹل کے نوکر بھی کجخت کس تیار ہذا ت ہیں۔ اسی حال ہی میں نئی اچکن بنوائی تھی۔ کھوٹی پڑھائی دیکھی تو یہ زمینداری کہنے لگا مرزا صاحب یہ اچکن کس قدر نفیس ہے۔ یہ تو بیاہیں دو لہا کے پینے کے لائق ہے۔ میں کچھ گیامیاں کی شادی جو ہونے والی ہے اسی سے نیت بکڑی ہے۔ فوراً کھوٹی سے آکر کراس کے حلقہ کو دی۔ ہم لوگ جانتے تھے کہ مرزا بے سرو پا کی ہانگ رہے ہیں گھر کے رئیس کتنے بھی ہوں، ہم میں بھی تو بہت خیس۔ بھلا نوکر کو نئی اچکن کیوں دینے گئے۔ میں نے مرزا کو آڑے ہاتھوں لیا۔ کہا: ”مرزا یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہوئی۔ جب پہلے پہل میں آیا تو اپنا نیا پانچویں

بیم شکر سپروائز

کاسوٹ جیسے لندن سے اسٹیشن آرڈر کر کے منگوا یا تھا۔ آتا کر رکھ دیا۔ کجخت فراش کی نظر اس پر پڑ گئی۔ پھر کیا تھا جان بوجھ کر اس نے اس پر دو قطرے روشنائی کے دوات سے گرا دیئے۔ بھلا بتلائے پھر وہ سوٹ میرے کس کام کارہ گیا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس کجخت کی میں اچھی طرح خبر لیتا۔ مگر اس کے حال پر رگم فرما کر میں نے وہ سوٹ اسی کو بخش دیا کیونکہ مرزا صاحب آپ جلتے ہیں جن کپڑوں پر روشنائی کے داغ پڑ چاہیں وہ پھر ہم لوگوں

کے پینے کے لائق تو رہتے نہیں۔“ بالکل ٹھیک، بالکل ٹھیک۔ ہم لوگوں کے کس کام کے وہ داغدار کپڑے۔ سب یا تو لوگ کہہ اٹھے۔ اور پھر قبضہ مار کر اس زور سے ہنسنے کہ مرزا صاحب جھینپ گئے۔

ایک بار مرزا صاحب گھر گئے۔ گھر سے ٹوٹے وقت بہت ڈھبیا قسم کا علوا جس میں بہت سی تقویٰ چیزیں پڑی ہوئی تھیں، اور جو کھی میوے اور انڈے ڈال کر بنایا گیا تھا، اپنے ساتھ لائے۔ حلوے کو حضرت کپڑے والے منہ حق میں بند کر کے اس لئے لائے کہ کہیں اس کی خوشبو لوگوں کی ناک میں نہ پہنچ جائے، اور اس حلوے کی خیریت نہ رہے۔ جب کوئی اپنے گھر سے کوئی ڈھبیا چیز لاتا تو باقاعدہ وہ میں میں چن چناتی اور ہم سب بیکر گراسے برابر برابر بانٹ کھاتے۔ اور اگر کوئی ہم لوگوں سے چڑا کر چن چن کھانے کی کوشش کرتا تو پھر اس کی نہ رہتی۔ یہی حال بچارے مرزا کا بھی ہوا۔ منہ حق میں بند کر کے وہ علوا اس بچارے نے رکھا مگر ہمارے جاسوس بھی کم نہ تھے۔ پتہ چل گیا۔ اور پھر علوا ہاں سے غائب ہو کر ہم لوگوں کے میٹ میں پہنچ گیا۔ اور مرزا صاحب اپنے رہ گئے۔ بعد کو نوکر کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ سینکڑوں گالیوں پر جتے۔ گراس کی سپردا کہ تھی۔ منہ پر کپڑے کی بہت انہیں نہیں تھی کیونکہ برابر ہم لوگوں کے گھر کی سو خاتونیں ہر صدمہ دار بن چکے تھے۔ پھر کہتے کیا ہاں جب نظریں چار ہوئی تھیں تو پھینپتے سے نظر آتے تھے۔ یہ دوسرا سبق تھا، جو مرزا کو ہم لوگوں نے پڑھایا۔

ایک دن مرزا صاحب زراخرے میں آئے۔ فرلنے لگے: ”بھئی شہر میں گھومنا حال ہو رہا ہے۔ کوئی سواری ہوئی تو مرزا رہتا۔ گھر سے چلتے وقت والد کا ارادہ تھا کہ ایک کار ساتھ کر دیں۔ مگر پھر خیال ہوا کہ کہیں کوئی ایکسٹنٹ ہو گیا تو خاصی مصیبت رہے گی۔ یہی سوچ کر میں نے کار رکھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

مرزا صاحب نے یہ بات ہم لوگوں پر عرب مٹانے کو کہی تھی۔ منشا یہ تھی کہ ہم لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کے گھر پر کار بھی ہے۔ مگر ہم لوگ مرزا صاحب سے دو قدم آگے تھے۔ ایک صاحب نے فرمایا: ”کیوں مرزا صاحب آپ کے گھر کتنی کلاہیں ہیں۔“ ایک والد کے پاس ہے ایک چاچا جان کے پاس۔“

”بس، دو۔“ مرزا ذرا چونکے۔ بولے: ”ہاں صاحب ارادہ ایک اور نیے کا



تھا۔ مگر جیسا کہ ابھی میں نے عرض کیا تھا، فی الحال معاملہ ہتھی کر دیا گیا ہے۔ انہیں صاحب نے ارشاد کیا: ”مرزا صاحب بالکل ٹھیک کیا۔ کار بہت بڑی چیز ہے۔ میرے مگر پانچ موٹر میں تھیں۔ دو والد کی، دو والدہ کی، دو بچا کی، اور دو چچی کی۔ ان سب موٹروں کے لئے ایک بڑا بھاری گینچ بنا ہوا تھا۔ اس میں یہ سب موٹریں رہا کرتی تھیں۔ ایک بار میں کھینٹا کھینٹا اس گینچ کے پاس پہنچ گیا۔ شب برات کا دن تھا۔ میں نے جو ایک سرسری پھوڑی تو وہ سیدھی گینچ کی طرف بھاگی۔ گینچ تھا کھلا ہوا اور وہ میں پیٹرول ڈالا جا رہا تھا۔ بس وہ سرسری ہوا اس پیٹرول سے ٹکرائی تو بس کھرا مچ گیا۔ میں بھاگ کر ان کی گود میں جا چھپا۔ اور وہاں جو آگ لگی تو سارا نوٹ فائدہ مل کر فاک ہو گیا۔ اور موٹریں تو راکھ ہو ہی گئیں۔ اس کے بعد جو ہوا تیز چلی تو وہ راکھ بھی اڑ کر نہ معلوم کدھر گئی۔ اب نہ وہ موٹر خانہ ہے، نہ موٹریں۔ خیریت اتنی ہوئی کہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا، اور میں یہ واقعہ سننے کے لئے زندہ رہ گیا۔“

سب لوگوں نے اس پر اتنا اظہارِ اخسوس کیا، اور مرزا صاحب کو میوٹر ساتھ نہ رکھنے کی اتنی تائید کی کہ مرزا صاحب مارے جھینپے والے ٹھکر چل گئے۔ مرزا صاحب کو ہم لوگوں نے اتنے سبق سکھائے اور اتنا بتایا کہ رفتہ رفتہ انہیں نے دن کی ہانکنا چھوڑ دیا۔ بے سرسیر کی اب بھی اڑاتے مگر ذرا ہوشیاری کے ساتھ، یہ دیکھ کر کہ کوئی خاص آدمی ان کو اٹوٹنے والا تو نہیں بیٹھا ہے۔ ایک بات اور مٹی۔ مرزا صاحب اب ہم لوگوں سے دور دور رہنے لگے۔ شام کو ہم لوگ دیکھتے کہ مرزا صاحب فرسٹ کلاس سوٹ پہن کر گھومنے چلے جاتے ہیں، پتہ لگانے پر معلوم ہوا کہ چارے ہوٹل سے تھوڑی دور پر جو گرس ہوٹل ہے آپ اسی کا چکر لگا کر گئے ہیں، کوئی ان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ یا نہ دیکھے مگر مرزا صاحب کے پتنگ کی طرح ادھر ادھر چاکر کاٹتے ضرور نظر آتے۔ بس پھر کیا تھا کبھی بیٹھ گئی اور اسکیں سننے لگیں۔ مرزا صاحب کے رومان کو کس طرح زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنا جائے اسکی ترکیبیں کھانے لگیں ایک دن مرزا صاحب کو ایک خط لکھا گیا۔ مضمون یہ تھا۔

مائی ڈیر

تھیں دیکھ کر دل ہاتھ سے جاتا رہا ہے حدِ تیرا ہوں۔ تجی ٹھیک چھ بجے شام کو گرس ہوٹل سے ملے ہوئے پارک میں ملنا، وہیں جہاں پہنچ پڑی رہتی ہے۔ موسری کے درخت کی آڑ میں۔ دیکھو بھولنا نہیں ٹھیک چھیچھی۔ ... تمہاری کوئی

خط، لکھنے کے بعد ڈاک میں ڈال دیا گیا۔ اور وہ وقت سے مرزا کو مل گیا۔ خط کی لکھاوٹ سے اور اس کے مضمون سے مرزا صاحب کے

اگر دماغ ہوتا تو وہ سمجھ لیتے کہ یہ سب ان کے بنانے کی ترکیب ہے۔ سوچتے کہ کسی لڑکی کو ان کا نام اور تہہ کیسے معلوم ہوا تو اس نے انہیں اس قسم کا خط لکھا۔ اور پھر مرزا صاحب ایسے کہاں کے بڑے حسین تھے کہ کوئی حسینہ ان پر فدا ہو جاتی۔ مگر یہ سب باتیں تو ہیں بھگداریوں کے لئے۔

ہم لوگ خوب جانتے تھے کہ خط دیکھتے ہی مرزا صاحب کچھ بھول کر اس صحنہ سے ملنے کی چاہ میں پڑ جائیں گے۔ انہیں تو اکل رومان کی سوچ رہی ہے۔ بس کسی سوسائٹی گرل کو اپنا ناچا بتے ہیں ان کے پاس اتنا دماغ کہاں کہ وہ اس خط کی بات کیوں پر نظر ڈالیں اور ہوا بھی ایسا ہی۔ دیکھا مرزا صاحب چار بجے ہی غسل خانہ میں داخل ہیں۔ خوب ہنسا دھو کر اچھے سے اچھا کریم ہانڈ ڈر دیکھ کر کہیں منور رہے ہیں۔ فرسٹ کلاس سوٹ، آئینہ میں دیکھ کر دیکھ کر پنا جا رہا ہے۔ یاد مرزا صاحب کی یہ تیاری ہو رہی تھی، آخر ہم لوگ اپنے فائل پیچ میں لگے جوئے تھے۔ کسی طرح مرزا صاحب کو پریشان کرنا تھا۔

معلوم ہوا کہ اب مرزا صاحب کمرہ سے نکلنے ہی والے ہیں، بس، ہم میں سے ایک ان کے کمرہ میں جا پہنچا۔ کئی مہینوں سے مرزا صاحب نے مجھے ہوٹل یونین کا چہ نہ نہیں دیا تھا اور نہ دینے کی ان کی نیت ہی معلوم ہوتی تھی۔ اب مرزا صاحب سے اس چندے کے بارے میں بحث چھیڑ گئی۔ جیسر دھیرے چار اور بھی جا رہے تھے۔ یونین سے فائدہ ہے یا نہیں، اس بحث شروع ہو گئی۔ دو ایک مرزا کی طرف ذرا دیر کر لے لے، دو ایک ان کے خلاف بھینے لگے۔ اور مگر ہی میں چھوٹ گئے۔ مرزا صاحب مگر ہی دیکھ کر گھبرائے جھٹ پٹ چندہ انا کر دینا چاہا۔ مگر ہم لوگوں میں جو صاحب مرزا کی طرف سے لیا ہے تھے انہوں نے مرزا کا پکڑ لیا۔ بولے: پہلے ملے ہو جانے دو یہ معاملہ۔ چندے کی کوئی بات نہیں۔ معاملہ اصول کا ہے۔

مرزا صاحب نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح وہاں سے نکل جائیں، مگر اس دن سات بجے سے پہلے انہیں نجات نہ ملی۔ آخر معاملہ ملے ہوا۔ مرزا صاحب نے چندہ دیا اور سیدھے گرس ہوٹل کی طرف بھاگے۔ بھوت کی طرح ہم لوگ بھی مرزا صاحب کے آگے پیچھے لگے ہمنے تھے۔ جب مرزا صاحب اس جگہ پہنچے تو پیچھے پر پیچھے کراہنے لگے دیکھا کہ موسری کے پیر کی ایک ڈال میں ایک خوبصورت نشیمنی رومال بندھا ہوا ہے۔ پک کر مرزا صاحب نے اس رومال کو اتارا۔ اس میں ایک غنڈہ تھا جسے اس نے پکڑ لیا۔

مائی ڈیر

اتنی دیر تک تمہارا راستہ دیکھا۔ اب ہوٹل جا رہی ہوں۔ ہائے ظالم، تجھے کسی کی کیا خبر میری نشانی یہ رومال رکھ لینا اور اپنی کوئی نشانی چھوڑ دینا۔ اسی لئے کرات کاٹوں گی۔ تمہاری کوئی۔



مرزا صاحب نے خط آنکھوں سے لگایا، ادھر مال کو چھینے لگے۔ اس کے بعد اپنا پارکرفاؤنٹین ایک کاغذیں لپیٹ کر موٹری کے ایک کھوکھلے میں رکھ کر وہاں سے چلتے تھے۔

ان کے جاتے ہی وہ قلم ہمارے غلبہ میں آگیا۔ ہمارے جاسوس نے لاکر سے ہیں دے دیا۔ مرزا صاحب کی ساری حرکتیں سنائیں۔ سن کھائے مہنسی کے سب لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور ادھر مرزا صاحب اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر کے آہ بھر رہے تھے، اور اس دوران کو ہاتھ میں لے کر اور بار بار آنکھوں سے لگا کر اس کا وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ سارے ہوٹل میں یہ ہجوم چکی تھی۔ مگر مرزا صاحب کو اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ وہ اپنے رومان اور محبت میں اتنے ہلے ہوئے تھے کہ ان کی آنکھ، کان، ناک، منہ سب نے انہیں جواب دے رکھا تھا۔ اس وقت وہ محبت میں پورے جنون بنے ہوئے تھے۔ مگر کس کے، یہ انہیں خود بھی معلوم نہ تھا۔ مزید بات یہ تھی کہ مرزا کے بیوقوف بننے سے گفتگو کی تفریح طبع کا سامان ہوتا تھا۔ کالج کی زندگی کا مزاجی اس میں ہے۔

مرزا صاحب نے دوسرے روز اپنے ایک دوست کہا: بھائی آج میں کالج نہ جاسکوں گا۔

دوست نے پوچھا: کیوں۔ غیریت تو ہے۔

”ایسے ہی کچھ بازار میں خریداری کرنا ہے۔“

”تو شام کو بازار چلے جانا بڑھائی لاکھوں نقصان کر دے۔“

”نہیں، کچھ ایسا ہی سامان لینا ہے۔ شام کو ٹھیک نہیں رہے گا۔“

”آخر کیا خریدو گے۔“

”ایک بنارسی ساڑی لوں گا۔“

”بنارسی ساڑی۔ کس خوش نصیب کو وہ تحفہ دیا جائے گا۔“

”تو بہ تو بہ۔ آپ کا بھی کیا خیال ہے۔ آپ جانتے ہیں، میں ایسی

خرافات میں نہیں پڑتا۔ سچی عید آرہی ہے۔ مگر جانا ہونا ہو گا۔ ہر شیہہ

کے لئے ایک اچھی سی ساڑی لے جانے کی سوچ رہا ہوں۔“

”اوہ۔ تو آپ اپنی ہن کے لئے کچھ لے جانا چاہتے ہیں، رعاف

کہیں مجھے معلوم نہیں تھا۔ ضرور ساڑی خریدنے۔ بیچاری بہن راہ دیکھو یہی

ہوئی کہ بھائی جان آئیں گے تو کچھ ضرور لائیں گے۔ پھر عید کا موقع ٹھہرا۔“

”جی ہاں۔ اسی سے تو ارادہ ہے کہ ابھی روپے پاس ہی خریدیں۔“

پھر نہ جانے کدھر رابطہ جاتیں۔“

”تو، مرزا اچھی، چلوں، خریدو دادوں۔“

”واہ میکی اور پوچھ پوچھ۔“

اس کے بعد مرزا اور ان کے دوست مشفق ساڑی خریدنے بازار روانہ ہو گئے۔ چلتے وقت وہ ساری کہانی ہم لوگوں کو بتاتے گئے۔ یہ تو ہم سمجھ ہی گئے کہ مرزا اپنی کوئی جھبیر کے لئے وہ ساڑی خریدے جانے ہیں۔ مرزا صاحب کے دوست نے اس دن مرزا صاحب کو خوب نشان کیا۔ ایک بازار سے دوسرے بازار اور دوسرے سے تیسرے بازار انہیں لئے لئے پھرے۔ ایک فریسی دوکان والے کا نام کھڑ دیا اور ہر بازار میں پوچھ پھرے۔ بھائی، جھنڈل بنو لال بنارسی ساڑی والے کی دوکان کہاں ہے۔ اب اس نام کی کوئی دوکان ہو تو پتہ چلے۔ مرزا صاحب کہتے: ”بھئی، دام نقد دینا ہیں۔ کسی دوکان سے بھی لے لو۔“

اور ان کے دوست فریسی آ پھر مجھے آپ لائے ہی کیوں۔ اس لئے فلاں صاحب اسی دوکان سے ساڑی لے گئے ہیں، نہایت عمدہ اور قیمت سستی۔ میرے ہمتے تو آپ روپیہ بڑا دکر نہیں سکتے۔ اچھی سے اچھی اور اچھی سے اچھی دوکان سے لینی ہوگی۔“

مرزا صاحب چپ ہو جاتے۔

جیسا کہ ہم لوگوں نے پتی چڑھا رکھی تھی، منشا کسی طرح مرزا صاحب کو بازار میں گھلتے رہتا تھا کہ کسی صورت سے ملاقات کا وقت گزر جائے۔ اور اس کام کو وہ بڑی خوبی سے نباہ رہے تھے۔

خیر، بڑی محبت کے بعد مرزا صاحب ایک نامیاب ساڑی سواری میں لے کر ساڑے پانچ بجے شام کو واپس آئے۔ صرف آدھ گھنٹہ پہلے کہنے میں باقی رہ گیا تھا۔ اس سے مرزا صاحب اور بھی بے تاب ہو رہے تھے۔ آج صبح لوگ بھی وہاں سے ہٹ گئے کہ مرزا کو کسی قسم کا شہجہ نہ ہو جائے۔

اب مرزا صاحب جیب سے پانی نکال کر لے میں لگا رہے ہیں مگر محبت تالا کھتا ہی نہیں۔ ہم لوگوں نے اس کی ترکیب پہلے سے ہی کر دی تھی۔ سیدہ گلا کر تالے کے سوراخ میں بھر دیا تھا۔ اب وہ بھی اس تالے کے لئے میکانیکی پیچھے مرزا تالا کھوتے کھوتے عاجز آ گئے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ادھر ہم لوگ اپنے کمرہ میں بیٹھے بیٹھے مرزا کے پیچھے پیچھے ہونے کا مزہ

لے رہے تھے۔ آخر محبت کرنا خالہ جی کا گھر تو ہے نہیں۔ غور پسند ایک کر دینا ہوتا ہے۔ اور یہاں سچ مرزا صاحب کا خون پسینا کھو رہا تھا۔ جب گھر کی سولی سواچھ پڑتی تھی اور مرزا ناامید ہوتے تو ہم لوگ لے کر ہر سے بچھ اور مرزا کی تحریر پوچھنے گئے۔ آخر تالا توڑا گیا۔ مرزا صاحب کمرہ میں داخل ہوئے۔ ہاتھ منہ دھو کر سوٹ بدل کر اور وہ شہرہ کے لئے لائی ہوئی ساڑی بغل میں دبا کر، ادھر ادھر کی طرح نظر ڈالتے ہوئے کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا، وہ اپنے رومانوی والے اٹوے کی طرف روانہ ہوئے۔ مگر کسی نے اسے سنا ہی نہیں۔

## ”تلمی“

کونسی رات تھی جواٹک پہلے نہ کٹی پڑ کو سلطان غم فربہ میں گزارا دیکھ  
کب تبتم مراٹھوں سے سنوارا نہ گیا یہ ابرصحت سے ہی قسمت کی سیاہی نہ چلی

آسمان چاند تاروں سے سنوارا تھا پہاڑ چل سکا پھر بھی نہ تاپکڑوں سماں  
بن نہ پایا کوئی نصیر حسین دلزار کارہ نور ہر ذوق عالم پہ بھستری کا

چمن بھی لیتا ہے تو مجھے اگر غم اپنا تیرے غم کے سوا غم ہائے گراوڑ بھی ہیں  
منظر درد بھی محتاج نظر اور بجائی ہیں پختی محدود ہیں میرے کھول کھول دیا

غم کو پیٹتے ہوئے لمحات جوانی کی قسم پچاندنی عزم گل نرم ہوا کچھ بھی نہیں  
نغمہ وسازہ شے ہوش رہا۔ کچھ بھی نہیں پڑ موت اور خون کے دریا کی ڈالی تکی تم

ذہن میں بنتے ہیں جنت کے نزلے نقشے پڑ دوزخیں ناچنے لگی ہیں ان ایوانوں میں  
اہرن خجیا ہے جگمگے میدانون میں پڑ خون میں ڈوبنے لگے ہیں نہری پسے

قصری سینٹ لیا کرتی ہے انسانوں کی پڑ جال صلائے کوئے آہنی بستروں کا  
خسروی خون پیا کرتی ہے جسبوں کا کھلے کھلے صحت جوان انسانوں کی

بکھرتا نسیم

غرض کہ جس طرح اس دن پچاس روپیہ کا پارکرافٹوں میں ہیں ہمارے  
ہاتھ لگا تھا اسی طرح آج سو روپیہ کی ساڑھی بھی ہمارے ہاتھ لگی۔

اب ہم لوگوں کی کیشی میں یہ پاس ہوا کہ اس طرح تو مرزا بالکل تباہ ہو جائے  
اب یہ مذاق ختم کیا جائے اور اس محل کا آخری پردہ گرا دیا جائے۔ چنانچہ  
دوسرے روز ہی اس کی نوبت بھی آگئی۔

پوش یونین کی طرف سے کالج میں ایک انٹر کالج ڈیویٹ ہو گیا  
تھا۔ اس ڈیویٹ میں گرس کالج کی بڑیاں بھی پارٹ لیا کرتی تھیں۔ دھڑ  
دن ڈیویٹ تھا۔ کالج مال کچھ بھر گیا۔ ڈیویٹ ہونے لگا۔ مرزا صاحب  
سب سے آگے پیٹھے ہوئے ڈیویٹ میں آئی ہوئی لڑکیوں کی جانب  
دیکھ رہے تھے۔ جو سکتا ہے کہ اپنی خیالی مشوقہ کا قصہ دکر رہے ہوں سوچ رہے  
ہوں کہ شاید ان کی منظور نظر بھی ان کی نذر کی ہوئی ساڑھی پسے اور بڑیا  
پارکرافٹ میں بیٹھ گئے، مسکراتی، اٹھلائی چلی آ رہی ہو۔

ایرا دھر ہمارے دوسری اسکیم چل رہی تھی جس کی مرزا صاحب  
کو کانوں کاں خبر نہ تھی۔

ڈیویٹ ختم ہوا۔ انعامات دئے جانے لگے۔ ہماری یونیورسٹی کے  
سیکرٹری نے یونین کی طرف سے، اول نمبر آنے والی مناکشی دیوی کے  
نئے بطور تحفہ ایک خوبصورت ساڑھی نذر کی۔ اور دوسرا تحفہ ایک خوبصورت  
پارکرافٹ یونین میں مس زیب انسا قادری کو نذر کیا گیا۔ ساڑھی اور پارکرافٹ یونین  
کی نمائش کی گئی۔ سارا مال دیکھتے والوں کے تھوڑی نعرہ سے گونج اٹھا۔  
لوگوں نے دیکھا، مرزا صاحب کا چہرہ فٹ ہو گیا تھا۔ اس وقت دو  
وہ ان حسینوں کی طرف دیکھ کر اپنی آنکھوں کی پیاس بجھا رہے تھے، اور  
نہ لہرائے مسرت سے اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ ایک بعد پر مرزا صاحب  
کے گرس پوئل گھر دھڑکتے ہیں دیکھا۔ کچھ کھو کر سینا شاید سی کو کہتے ہیں پ

تیری ہستی بارگاہت کے سوا کچھ بھی نہیں  
زندگی جوش حرارت کے سوا کچھ بھی نہیں  
تجھ میں کیا خوبی نزاکت کے سوا کچھ بھی نہیں  
اسکی دنیا میں تو عورت کے سوا کچھ بھی نہیں  
تیری دنیا ب طاعت کے سوا کچھ بھی نہیں  
میری نظروں میں یزوت کے سوا کچھ بھی نہیں

اس جہاں میں زندگی تیری ہے تنگ زندگی  
تیری دنیا ایک سسل خواب ہے تعبیر ہے  
مجھے اتنی اجازت ہو تو پوچھوں ایک بات  
تیری دنیا میں وہ معبود وہ سجدہ و خدا  
خود ہی ٹھہر چکی ہے تو مناد قارو حاتم  
تو ہی کو سمجھتی ہے کہ کمال لا اول

## عورت!

## نعیمہ سلطان بیگم

ڈالتی ہے بزدلی پر کیوں نقاب بشرم تو  
یہ حیا فقدان جرات کے سوا کچھ بھی نہیں

# علیگڑھ کے بکسوں کی صنعت پر ایک اجمالی نظر

دنیا کی موجودہ اعلیٰ ترقی یافتہ مرکباتی پیداوار اور تجارتی نظم کے دور میں علی تعلیم کتابی تعلیم کے دوش بدوش نہایت مفید اور ضروری ہے۔ ہندوستان میں طلباء کو مدرس کو علی تعلیم کے وہ مواقع میسر نہیں ہیں جو امریکہ اور انگلستان جیسے اعلیٰ صنعتی ترقی یافتہ ممالک میں عام ہیں۔ علی تعلیم کو بڑے نظام تعلیم میں یقیناً نمایاں اور مستقل جگہ ملنی چاہئے کیونکہ اہل ان کے ہمارے قوت، تخیل اور ادراک بروہ یا نیدارا اثر ہوتا ہے جو محض قیاسی تعلیم سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ بطور پرکھا گیا ہے کہ علی تعلیم ایک بلی اور کتابی تعلیم ایک فولہ یا عقلمافادہ ساڑی ہیں۔ ہم طلباء مسلم یونیورسٹی علیگڑھ محترم اس۔ ایم شفیع صاحب (مدد شعبہ کو مدرس) جیسے بھرور استاد کو یاد کیا کہ خوش نصیب ہیں جو طلباء کی تعلیم کے عملی پہلو پر زور دینے کے زیادہ قابل ہیں تاکہ طلباء کو محض کو مدرس کی کتابوں کے حافظ ہونے سے محفوظ رہ سکیں۔

سر نومبر ۱۹۱۹ء کو میں (طلباء نے بی کیم کلاس) علم ایڈمنسٹریشن علیگڑھ کے کارخانہ کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اب سے پیشتر یہ تالوں کا کارخانہ تھا لیکن موجودہ جنگ کی سلسل نامک کی بنا پر اس کارخانہ میں بجائے تھلوں کے بکسوں بنائے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں علیگڑھ میں تقریباً پندرہ کارخانے اندر میں جن میں بی کام ہوتا ہے۔ کارخانوں کے علاوہ لوگ اپنے اپنے گھروں پر بھی بکسوں کے کام کو کرتے ہیں۔ عورتیں اور لڑکیاں بھی اس کام میں مدد دیتی ہیں۔ معمولی کام مثلاً نار سے چھوٹے چھوٹے ڈکریے کا ٹٹا اور بکسوں میں تار کے پیر لگانا یہ کام عورتیں آسانی سے کر لیتی ہیں۔ ذیل میں ان بکسوں کے بنانے اور تیار کرنے کے تدریجی طریقہ کو مختصر طور پر بیان کیا جاتا ہے۔

## (۱) پیداوار خام

ضروری غلات ہیں جو اس صنعت کے قیام میں درکار ہوتی ہیں۔ پٹیل کی چاندی کی حد درجہ بڑی اہد جگادھری (پنجاب) اور آسہنی چاندی کی درآ مدیہی سے ہوتی ہے۔ جنگ سے پیشتر انڈونیم انگلستان سے دستیاب ہوتا تھا لیکن دوران جنگ کی مشکلات کی بنا پر اس کی ساخت اندون ہندی ہی ہونے

لگی ہے چنانچہ اب انڈونیم دہلی سے بھی مل سکتا ہے۔

## دس طریق ساخت

ایبٹ آباد پٹیل اور لوہے کی طول چادروں کی قطع و برید چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی شکل میں مشینوں سے ذریعہ کر لی جاتی ہے۔ بعد ازاں ان ٹکڑوں کی چھوٹی ہوتی ہے۔ سو ران ہونے کے بعد ان ٹکڑوں کو بکسوں کی شکل میں منتقل کیا جاتا ہے۔ جب یہ پتیاں بکسوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں تو ان میں مضبوط تار کے پیر لگائے جاتے ہیں۔ ان تمام کاموں میں اٹھارہ آٹھریاد مشینیں درکار ہوتی ہیں۔ بعض مشینیں قطع و برید کے کام میں لائی جاتی ہیں اور دوسری چوں کو بکسوں کی شکل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں منتقل کرنے کے کام میں آتی ہیں۔ ان میں سے بعض ٹکڑوں کی شکل سے ان کو مکمل پلانٹ میں بھیج دیا جاتا ہے۔ لیج کا طریقہ حسب ذیل ہے۔

سب سے پہلے ان بکسوں کو بڑھ کر کی ٹی کے ساتھ ایک ڈھول میں ڈال کر برقی قوت سے گھمایا جاتا ہے اس طریق عمل سے بکسوں کی زمین کو ہوار کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں ان کو شفاف پانی میں دھو کر گری کے برادہ میں خشک کیا جاتا ہے جب بکسوں کو سوکھ جاتے ہیں تو ان کو ایک اور ڈھول میں چھڑے کی کترنوں سے پر ہوتا ہے۔ قطعی کرنے کی غرض سے ڈال دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد تیسرے روزن شدہ ڈھول میں ان بکسوں کو ڈال دیا جاتا ہے۔ یہ ڈھول ایک پر آب حوض میں جس میں ریٹھا اور سوٹا کا شک مل کیا ہوا ہوتا ہے برقی قوت سے گھومتا ہے اور اس عمل سے چھڑے کی کترنوں سے پیدا شدہ جھٹکا، کو دور کیا جاتا ہے۔ ان بکسوں کو دوبارہ صاف پانی سے

دھو کر جو تھے ڈھول میں جس میں سودا ہوتے ہیں لیج ہونے کے لئے ڈال دیئے ہیں۔ جس حوض میں یہ ڈھول گھومتا ہے اس میں انہو مکمل سالمٹ حل کیا ہوتا ہے اور مکمل پلیس اس پلانٹ میں لگائے جاتے ہیں۔ لیج ہونے کے بعد بکسوں کو صاف پانی میں دھو کر پانچویں ڈھول میں جس میں لکڑی کا پیران ہوتا ہے خشک کرنے کے لئے ڈال دیتے ہیں اور اس طرح بکسوں استعمال کیلئے تیار ہو جاتے ہیں۔

## (۴) تقسیم عمل

تقسیم عمل موجودہ صنعت و حرکت کا سب سے

ہونے کی بنا پر اجرتیں دوگنی سے زیادہ ہو گئی تھیں اب جنگ ختم ہو چکی ہے لہذا اجرتوں میں آہستہ آہستہ کمی واقع ہو رہی ہے۔

### (۶) مزدوروں کی حالت

میں ظاہر ہوتا ہے اور مزدوروں کی رہائش کا سامان قابل اطمینان نہیں ہوتا ہے۔ یہاں پیدائش پر چھوٹے گھرانے کی حالت دیگر مقامات کے مزدوروں سے کہیں بہتر ہے جہاں پیدائش پر چھوٹے گھرانے کی حالت

(۷) قوت علیحدہ سے کارخانے کو نامور بنی قوت کی امداد سے چلائے جاتے ہیں لیکن کارخانہ میں چھوٹے اور ملے کے کام کے کوئی نمٹیں برقی قوت کی امداد سے نہیں چلائی جاتی بلکہ اس امر کی پوری طرح گنجائش ہے کہ برقی قوت کو دوسری شینوں میں بروئے کار لایا جائے۔

### (۸) باقیات

الومینیم پینٹل، ٹین اور آہس کے باقیات جو ہلکے کتروں کی شکل میں ہوتے ہیں بیچ دیا جاتا ہے جن سے اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے۔ الومینیم اور ٹین کی بیکار کتروں میں قیمت سے نصف پر فروخت ہو جاتی ہیں۔ اکثر ان کو گھٹا کر دوبارہ چادروں کی شکل میں ڈھال دیا جاتا ہے۔ بعض لوگ ان سے ضروریات زندگی کی مختلف اشیاء تیار کرتے ہیں۔ ٹین اور آہس کی بیکار کتروں سے اصل قیمت کا پچھلے حصہ حاصل ہوتا ہے۔ آہس کی کتروں جو بے اوزن بنانے کے کام میں آتی ہیں ان میں کی کتروں سے چھپکے اور مختلف قسم کے کھلونے وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔

### (۹) صنعت کے مستقبل کے امکانات

کو قائم ہوئے کئی سال گزر چکے تھے لیکن بیرونی مقابلہ کی بنا پر جنگ سے پہلے اس کو فروغ نہ حاصل ہو سکا جنگ کے سبب اور چونکہ ان کی درآمد ہو گئی اس لئے علیحدہ سے کمبوسوں کی صنعت فرانس میں نمایاں اہمیت اور حیثیت حاصل کر لی ہے۔ جنگ نے اس صنعت کی ترقی کی رفتار میں اضافہ کر دیا ہے اور اس امر کی امید کی جاتی ہے کہ بعد جنگ حکومت کی امداد سے یہ صنعت غیر ملکی منتقلی کا مقابلہ کر سکے گی۔

## اعلان

دفتر رسالہ آجکل میں مضامین نشر و نظام کافی تعداد میں جمع ہو گئے ہیں۔ اس لئے قلمی معاونین سے اقامت ہے کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبے کے بغیر اپنے ترجمات قلم روانہ نہ فرمائیں۔ (آوارہ)

اہم جزو ہے۔ کمبوسوں کی صنعت میں بھی ہر کارگر کو جدا جدا عمل سپرد کر دیا جاتا ہے۔ کسی مزدور کو چادر کے کاٹنے میں اور کسی کو چھوٹی پٹیاں پانے میں اور کسی کو ان پٹیل کو کمبوسوں کی شکل میں منتقل کرنے میں لگا دیا جاتا ہے۔ ایک یوم میں ایک مزدور مشین کی مدد سے تقریباً ۱۲۰۰۰ چھوٹی چھوٹی پٹیلوں کو کمبوسوں کی شکل میں منتقل کر دیتا ہے۔ دوسرے طریق میں تقریباً تین دن کمبوسے دس گھنٹے میں قلعی کئے جاسکتے ہیں۔ جہاں تک تحقیق ہو سکی ہوگی اس کے کارخانوں میں تقریباً ایک ہزار روپے یومیہ کی قیمت کے کمبوسے تیار ہو جاتے ہیں طبع کے کام میں دو یا تین آدمی درکار ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ تمام کام برقی قوت کی امداد سے کئے جاتے ہیں اس لئے بہت جلدی یا یہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور دستی محنت کو اس میں کوئی خاص دخل نہیں ہوتا۔ اس طریق میں مزدور کا کام محض ڈھول کو کمبوسوں سے بھرنے اور اس کو مشین میں لگا کر کھلی سے چلا دینا ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ قبل قلعی وغیرہ کے کام میں انسانی محنت درکار ہوتی تھی لیکن زائد جنگ میں میسرز ٹیکنیک اینڈ کمپنی برٹش کمپنی نے بیرل سسٹم کے ذریعہ طبع کاری کا طریقہ روشناس کرایا۔

### (۱۰) بازار کی وسعت

کمبوسوں کے لئے بڑے وسیع بازار موجود ہیں۔ پیشیوں، گھڑیوں کے تسمے اور فیتے اور مختلف قسم کی دوسری چیزوں میں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ جنگ سے پیشتر علیحدہ سے کمبوسوں کی درآمد برصغیر میں ہوتی تھی۔ اگرچہ آجکل تمام ہندوستان میں ان کی مانگ ہے لیکن علیحدہ سے ان کارخانوں کی سالانہ مصنوعات کا بیشتر حصہ کلکتہ، بمبئی، مدراس، کانپور اور آگرہ چلا جاتا ہے جہاں ہندوستان کے چھڑے کے بڑے بڑے کارخانے ہیں۔

### (۱۱) اجرت

عالین پیدائش میں محنت بھی ایک عامل ہے اور دوسرے عاملین کی طرح یہ عامل بھی اپنے صلہ کا ححق ہے۔ اس کارخانے میں اجرت مزدور کی کارکردگی کے مطابق دیکھائی دے گی۔ اگرچہ اس میں اجرت مزدور کو ملے جاتے ہیں بالترتیب پچیس اور تیس روپے ماہوار پانے میں۔ جنگ سے قبل ان کو بالترتیب آٹھ اور دس روپے ماہوار ملتے تھے۔ کارگروں اور ماسٹروں کو بھی تنگ وغیرہ کا کام کرتے ہیں پچیس روپے سے لے کر اسی روپے تک دئے جاتے ہیں۔ جنگ سے پیشتر ان کو پندرہ روپے سے پچاس روپے تک ملتے تھے۔ جنگ کی وجہ سے ضروریات زندگی کی قیمت میں عام اضافہ

## نقد و نظر

**لاجوتی** | مصنف: ڈاکٹر سر شانتی سر دپ بھٹناگر۔  
لے کا پتہ: جناب آئندہ سر دپ بھٹناگر ۲۵

تعلق روڈ کی دہلی ضخامت ۱۴۱ صفحات۔ قیمت ۵۰ روپے  
ہے۔ غلطی کی طرح عملی سائنس بھی ایک ایسا موضوع ہے کہ اس کے جاننے والے شعور و ادب سے غنا کا کارہ کش رہا کرتے ہیں لیکن اگر وہ ہندو اقبال جیسا فلسفی شاعر پیدا کر سکتی تھی تو وہ بھٹناگر جیسا سائنسدان شاعریوں نہ تخلیق کرتی۔ بھٹناگر صاحب کی شخصیت سائنس کے دائرے میں جس مالکِ شہرت کی مالک ہے اتنی ہی شاعری کی دنیا میں زبان زدِ خلوت ہے۔ موصوف کو یہ غلطی اپنے نانا غشی ہر گوبال نقض سے دورے میں ملا ہے۔ تاہم انھوں نے گل و بلبل کے افسانہاے عشق سے دامن بیکار وہ ترقی پسند شاعری اپنے لئے اختیار کی ہے جسے صحیح معنوں میں زندگی سے تعلق ہوتا ہے۔ اس مجموعے میں مطالعہ قدرت کی حکاسی کے ساتھ ساتھ چند نظمیں شاعر کی خریک حیات سے متعلق ہیں جن میں جذباتِ قلب کی ترجمانی بدرجہ اتم موجود ہے۔ خصوصاً وہ نظمیں جن کا تعلق ان کی ملازمت اور ترسناک موت سے ہے۔ اس قدر دلوسوز اور درخ فرساہیں کہ پڑھنے کے بعد کوئی شخص بھی متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لاجوتی اور شانتی۔ ان دونوں نظموں کے آخری تین حروف کی یکسانیت ان کی ازلی وابدی محبت کا پتہ دیتی ہے بعض نظموں میں قومی اور سیاسی رنگ بھی جھلک رہا ہے۔

**نقش و نقاش** | مصنف: جناب سلطان حیدر جوش۔ لے کا پتہ: انعامی پریس بک اینجینی۔ بنیادوں ضخامت ۱۵۳

صفحات۔ قیمت ۲۵ روپے۔ اس ناولٹ میں دلچسپ رومانی کیفیات سے قطع نظر آرٹ اور آرٹسٹ کے موضوع پر جو مفید بحث کی گئی ہے وہ جگہ جگہ ایک ابتدائی حیثیت رکھتی ہے۔ گنرز اور سلیم۔ دو آرٹسٹ۔ اور ان کے دو مودول بیوی اور سرلا۔ اسی دنیا سے اب گل کی جیتی جاگتی ہستیاں ہیں۔ ان کے کردار پیش کرنے میں نقض اور بناوٹ سے بالکل کام نہیں لیا گیا بعض مقامات پر تجزیہ نفسی کرتے ہوئے کسی قدر بے باکی سے اظہارِ خیال کیا ہے لیکن وہ بیباکی دائرِ عریانی سے اپنا دامن بچائے رکھتی ہے اور اسی لئے اس کتاب کے مطالعے کی مفاہیش بلا تامل کی جا سکتی ہے۔ زبان پاکیزہ اور دلپذیر ہے۔ مگر بعض الفاظ کی اطمینان انھوں نے جدت طبع کا ثبوت دیا ہے۔ مثلاً خود اور خوش کو خدا و خوش لکھا ہے۔ بعض الفاظ کے گمراہ کردے ہیں مثلاً بی بی جے کا، سینے ما، گفت وغیرہ۔ چند نئے مصدر لفظ ہیں مثلاً کائنات سے نکاشنا، ان تجربات کی صحت و افادیت آنے والا زمانہ ہی کرے گا کہ وہ عوام میں مقبولیت حاصل کر سکے ہیں یا نہیں۔

**جدید اردو شاعری** | مصنف: جناب عبدالقادر سمرقوری

ایم اے ایل ایل بی۔ ناشر: کتاب منزل کتبیری بازار۔ لاہور۔ بڑے سائز کے ۷۹۶ صفحات۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔  
سمرقوری کی یہ کتاب چند اضافوں کے ساتھ تیسری بار شائع ہوئی ہے۔ اس میں شعری حقیقت و ماہریت پر تفصیلی بحث کرنے کے بعد جدید اردو شاعری کے آغاز و ارتقا کا اس کے پس منظر کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے ہر شاعر کی خصوصیات شاعری اور کلام کے نمونے پیش کئے ہیں۔ موصوف کی رائے نہایت آزاد لیکن ہر قسم کے تعصب سے پاک ہے۔ انھوں نے نہ کسی خاص دبستان شاعری کو سراہا ہے نہ کسی کی مذمت کی ہے۔ بس اتنی بات ہے کہ تیسرا انڈیشن لکھنے میں چھوٹے وقت موجودہ دور کے شاعری باب میں ان شاعروں کو نظر انداز کر دینا جو اس وقت دنیا کے ادب میں اپنے لئے نئے مقامات پیدا کر چکے ہیں، کسی قدر تعجب خیز ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر ان کو بھی موجودہ دور کے گردپ میں شامل کر لیا جاتا۔ آخری باب "نئی تحریکیں بالکل نشہ ہے۔ حالانکہ اس پر تب سے زیادہ بحث ہونی چاہئے تھی کیونکہ کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شاعری کا ذکر خیر کیا گیا ہو گا جس کے تجربات اس وقت اردو شاعری میں کئے جا رہے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔

**لکھنؤ کا دبستان شاعری** | مصنف: ڈاکٹر محمد ابوالیث۔ مدلیقی ایم اے بی ایچ ڈی۔

دلیگ۔ لے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی پریس، علیگڑھ۔ جلد اول۔ قیمت ۱۰ روپے۔  
ابوالیث صاحب نے بڑے سائز کے کچھ سو صفحات کا یہ طویل مقالہ پیش کر کے علیگڑھ یونیورسٹی سے زبان اردو میں پی ایچ ڈی کی سب سے پہلی سند حاصل کی اور اس طرح دوسروں کے لئے اس منزل تک پہنچنے کا راستہ کھول دیا۔ اس کتاب میں لکھنؤ کے شعرا اور ان کے کلام کو دس ابواب میں تقسیم کر کے بڑی تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ ایک باب میں لکھنؤ کے تمدن پر روشنی ڈالنے ہوئے بتایا گیا ہے کہ ایران کی شاعری کا اس پر کیا اثر پڑا ہے۔ شاہان اور دھکی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔ پانچویں باب میں ان شعرا کے دہلی کا تذکرہ ہے جو ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے گئے تھے۔ یہ امر مسلم ہے کہ مرثیہ گوئی کو سب سے زیادہ ترقی لکھنؤ کی فضا میں حاصل ہوئی۔ نواں باب اسی موضوع خاص سے متعلق ہے۔ آخری دور کے لکھنوی شعرا ہیں سے حسرت، لہا قباٹی، مکتی، ثاقب، عزیز۔ اتحاد و آزاد جیسے اساتذہ کا ذکر بھی تفصیل سے کیا گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب ایسی خوبصورت کی حال ہے کہ اس موضوع کے تمام تذکرے اس کے سامنے اندر چلے جاتے ہیں۔ شعرو شاعری سے ذوق رکھنے والے حضرات کیلئے اس کا مطالعہ لازماً ضروری ہے۔



**ہوت رنگ** مصنف: جناب سکندر علی وقار۔ طے کا پتہ: عبداللہ الحق  
ایڈیٹری: حمید آباد دکن۔ مجلد قیمت تین روپے۔ یہ جو رنگ  
کی تقریباً ساٹھ نظموں اور متعدد غزلوں کا دلکش مجموعہ ہے جسے بڑی نفاست سے چھاپا  
گیا ہے، غزلوں میں پرانا رنگ کار فرما ہے لیکن نظموں میں ترقی پسندی کے ساتھ ساتھ  
اجوتے پن کی جھلک نمایاں ہے۔ ان کے کلام میں جلاوطن اور دور ہے۔ انھار کی  
منظم کیفیات ان پرستاروں میں جن کا لطف سن کر ہی نہیں بڑھ کر بھی اٹھایا جاسکتا  
ہے۔ یہ مقدمہ صاحب ابھی جوان ہیں۔ لہذا ان کا ذوق ادب نوازی اسی طرح قائم رہا تو وہ  
بہت جلد دنیا کے شعریں ایک امتیازی حیثیت حاصل کر لیں گے۔

**مسح الملک کا علاج** مرتب: پروفیسر کلیم محمد ظہار الدین، اعلیٰ طبقات  
دکن مسح الملک پورسٹا جس نمبر ۵۹ دہلی قیمت  
دو روپے۔ مسح الملک ایک ماہانہ طبی رسالہ ہے جو دو ماہانہ مجلس طبائے کارکنوں کے  
زیر اہتمام دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اس سال اس کا خاص نمبر طبی آب و تاب کے  
ساتھ نکلا ہے۔ اس میں تمام بیماریوں کی تشخیص، ان کے لاحق ہونے کے اسباب  
ان کی روک تھام اور ان سے ہمیشہ کے لئے نجات پانے کے طریقے طبی اور عقلی نقطہ نظر  
کیساتھ تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ ہر مرض پر بحث ختم کر کے ایک نیا دورہ شروع نہیں  
جسکو متوال کرتے ہوئے حکم عمل خالصتاً حرام اپنے مطلب میں انیلے اور ضرورتاً اعلان کرتے تھے۔

## تفسیر حقانی اردو کامل ٹھ جلد

فاضل اجل علامہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی مفسر دہلوی

آج تک اردو زبان میں ایسی تفسیر نہیں کھی گئی۔ اس عام فہم تفسیر کی خوبیاں مختصر طور پر یہ ہیں  
کہ غلام الناس، طلباء، علماء، صوفیائے کرام، غرض ہر طبقے کے لوگ اس سے سیکھاں فائدہ اٹھائیں  
یہ تفسیر اہل حق قرآن مجید وہ مستند اور معتبر علماء مشہور تفسیر ہے جو پچاس سال سے اسلامی دنیا میں مقبول خاص و عام ہے۔ پچھتے  
پورے۔ جوان۔ مرد۔ عورتیں اس کے مطلب خیر منہائیں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔  
تفسیر اردو، عام فہم نہایت سلیس دیا محاورہ روایات سے ہے۔

حوالہ کتب۔ ربطیات، ترکیب، شان نزول ساتھ ساتھ حصص اور واقعات جملہ مسائل کے سب باتیں اس تفسیر کلام پاک میں درج ہیں۔  
یہ تفسیر عرصہ سے نمایاں تھی اور کشمکش علم کے بے پناہ اصرار پر اس زمانہ نامہ نگاروں میں جبکہ کاغذ۔ سیاہی اور اشاعت کتب کی  
تمام دیگر ضروریات بے مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔ اسکا نواں ایڈیشن بہت مختصر تعداد میں شائع کیا گیا ہے۔

کامل آٹھ جلدیں کوئی اڑھائی ہزار (۲۵۰۰) صفحات پر مشتمل ہیں

ہر جلد پر علامہ غلام غفران مضمون طائیں ہے۔  
قیمت کامل آٹھ حصے بے جلد پچیس روپے۔ ~۔ ~۔ ~۔ ~۔ ~۔ قیمت کامل آٹھ حصے جلد کتیں روپے  
ہر اسلامی وادہی کتب۔ قرآن مجید اور ٹیکسٹ بکس شائع کرتے ہیں۔ فہرست مفت طلب فرمائیے۔

ملنے کا پتہ: شیخ غلام علی انیس سنز۔ ناشران کتب کشمیری بازار لاہور

## آئیں کریم بنائے کی مشین

اس مشین کا ہینڈل گھما کر لذت و مروت جیسی ٹھنڈی آئیں کریم گھر میں ہی چند منٹوں میں تیار کی جاسکتی ہے۔ ایک مشین دھول کا دیتی ہے۔ گھر میں آئیں کریم بنائیں یا فروخت کر کے روپیہ کمائیں۔ ان مشینوں میں ایک میسر ڈزیر اور تین گیر دودھ ڈال کر پیچ چار منٹ میں آئیں کریم تیار ہو جاتی ہے قیمت بڑا اٹھارہ روپے۔ نمبر پچیس روپے۔ نمبر تیس روپے بھلوں سے رس نکالنے کی مشین بارہ روپے۔ قیر کرنے کی مشین اٹھارہ روپے۔ ادویات کی ڈزیر بنانے کی مشین وزنی ایک من۔ ایک سو بیس روپے۔ موم تیار کرنے کی مشین بیس روپے۔ پیننگ و کریم ریل علاوہ۔ آؤز کے ہمراہ چھائی قیمت کی میسین۔ اور اپنے نزدیک اسٹیشن کا نام لکھیں۔ دریافت طلب ہو گئے واپسی بھی لکھیں۔

حکمرشل سنڈیکٹ عسکری چوک ممبئی۔ لاہور

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ لاؤ اتھر (رباعیات)..... حضرت مفتی کھنوی.....
- ۲۔ دو غزلیں..... جناب ثاقب کاپوری.....
- ۳۔ ثاقب کاپوری..... ڈاکٹر عبدلیب شاہ دانی.....
- ۴۔ تارہ خاتم (از بک مقام)..... جناب کل احمد.....
- ۵۔ واسوخت (ڈرامہ)..... جناب محمد (نور الہی).....
- ۶۔ مزاحیہ دور میں..... جناب علی ہدی نقوی.....
- ۷۔ رنجی اور جان صاحب..... مشیر احمد.....
- ۸۔ معلی کا پیشہ..... ڈاکٹر ظلم اسدین.....
- ۹۔ جولین کے..... پروفیسر وکرمن.....
- ۱۰۔ زیر سیل (افسانہ)..... محترمہ شفق بانو شفیق.....
- ۱۱۔ جاپان کا صنعتی مستقبل..... جناب جگن ناتھ ماسٹر.....
- ۱۲۔ اہم کسب کی تعمیر..... جناب خوش حال رائے.....
- ۱۳۔ نفرت (نظم)..... جناب عبد المجید بھٹی.....
- ۱۴۔ اقبال کے تضاد پر ایک نظر (۷)..... مولانا بشیر عقی نقادری.....

## شاعر و مانجھڑی حضرت خیر شیرانی کا مجموعہ کلام

شراب شعر و سخن کے متوالوں کو حشر ہو کہ شاعر نے ہند کی صفت اول کے جاوید بیان، شاعر روحان خیام الہند

== حضرت خیر شیرانی ==

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے کلام کیا ہے ہر شعر کیف و سرو کا چمکتا ہوا ایمان ہے جس میں جذبات کے میوے بہرے لے رہے ہیں۔

میں روپے	صبح بہار
تین روپے	اندرستان
تین روپے	لاٹھ طوطہ
تین روپے	طیور آواز

مجموعہ کتب کا سائز ۱۱x۷ کاغذ عمدہ جلد بندی مضبوط گرد پوش کاغذ نظر ہے۔ آج ہی طلب فرمائیں۔ دفتر کتب یافت طلب فرمائیں۔

## کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

## گتہ کا

## کارخانہ

## کھولیں

بھوسہ گوہر۔ کافی کی کرتن۔ گھاس اور اسی قسم کی برتنی اشیاء سے پانچ ہزار روپیہ کے سرمایہ سے گتہ فیکٹری لگا کر چار پانچ سو روپیہ ماہوار کمائیں میسر ہو سکتی ہے۔ انجنیر روہانہ بورڈ ٹرڈا لمیا بورڈ فیکٹری (پنڈت سالہلی جریہ کار) کی کتاب صنعت گتہ سازی بالخصوص گتہ سستی اشیاء سے گتہ بنانے کے آسان سا شغف طریقے اور گتہ بنانے کی مشین بنوانے کا کارخانہ فٹ کرنے کے مشین نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت دو روپے (۷۰) منی کتاب کی قیمت حکمرشل سنڈیکٹ عسکری چوک ممبئی۔ لاہور

## ڈیمیری فام

## کھولیں

چھوٹے بڑے ہر قسم کے پادریہ شہر و قصبہ میں چل سکنے والا باغرت کاروبار۔ دودھ سے کریم، کھن اور ملائی کھانے کے دودھ سے "کھن" جیسی قیمتی کیمیکل بنانے کا شغف طریقے دودھ اور دودھ کی اشیاء کی تجارت مولشیوں کی پرورش۔ علاج اور ڈیمیری فام کے کاروبار سے روپیہ کمائیں۔ رانگل بالصور جیل کو رہیں۔ ایک سو بیس روپے حکمرشل سنڈیکٹ عسکری چوک ممبئی۔ لاہور

قدرت کا شاہکار ہے کہ جو کلام عورت ہی اس کے تخلیقی عناصر اور محبت، لطافت اور پاکیزگی ہے:

پروڈیوسر و ڈائریکٹر: **فصلیٰ** کی کامیت تخلیق

**مہندی**

انتظار کیجئے جوئی فلس کی ایک ایسی مکمل تصویر ہوگی جسے آپ ہمیشہ یاد رکھیں گے

**زنگس در بگیم پارہ**

کے ساتھ تھ کر ن دیوان سلطان مظہر غوری مراد جانی بابو۔ زلو۔ انوری۔

بے بی شامیہ آرٹس مہندی کی زینت ہیں :

موسیقی:- مکالمے:- گانے:- عکاسی:- صدا بندی:-

غلام حیدر سانغ نظامی مجروح سلطان پوری۔ دیو بچہ اے نادر

مزید:- خاتون گڑیا اور آوارہ کا انتظار کیجئے

**فصلیٰ فلس - رتن ولا - دادر - ممبئی**

# نئی تہذیب

شکوت تھاوی کے ماحیہ ضایہ نیا ہے  
کی سب کامیاب کلاسی نظرات کے  
کرنے کا جو طریقہ شکوت صاحب نے  
جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔

## نئی تہذیبی تعلیم

امریکہ کے مشہور ماہر تعلیم ولیم ایچ۔ کپلرک کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ  
ہے۔ یہ کتاب تعلیم کے کام کرنے والوں سے لئے مشعل راہ کا کام دیگی اور دوسرے  
لوگ بھی اسے پڑھنے کے بعد یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ہماری تہذیب  
جامہ ہو کر رہ گئی ہے اور یہی ہمارے مصائب کا راز ہے۔  
قیمت مجلد سوا دو روپے صرف ۴۴

شکوت تھاوی صاحب کی  
جاکتی و جناب شہزادہ محمد منشا صدیقی صدر  
مقدمہ نے جس میں انت و نظرات پس میں لکھ چکی  
مجلد معہ گرد پوش

اردوات: از منشی پریم چند (افسانے)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خونی۔ از اختر انصاری (۴)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مجنوں کے افسانے از مجنوں گورکھ پوری (افسانے)۔۔۔۔۔ ۴۴  
ماہ درخشان۔ بیگم احمدی (ناول)۔۔۔۔۔ ۴۴  
بیوہ۔ منشی پریم چند۔ (ناول)۔۔۔۔۔ ۴۴  
آب گینے۔ اختر انصاری (قطعات)۔۔۔۔۔ ۴۴  
جلدیں۔ مہر عثمانی۔۔۔۔۔ ۴۴  
مدرس حالی۔ صدی ایڈیشن آرٹ پیپر۔۔۔۔۔ ۴۴  
جمالیاتی شاعری۔ سید انصاری (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خوارستان۔ آغا شاعر۔۔۔۔۔ (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
آب حیات کے طیفے۔ محمد حسین آزاد (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مقالات اکمل جیل جودی۔۔۔۔۔ (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خطبات اقبال۔ علامہ اقبال مرحوم۔۔۔۔۔ ۴۴  
اشعار چھپنے ہندوستان میں۔ از جہاں نواز ہرودی (۴۴)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مضامین ابوالکلام آزاد (ناول)۔ (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴۴

## ہماری دوسری کتابیں

اسلام کیسے پھیلا۔ دوم۔ عبدالحق احمد (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
سامان آخرت۔ خواجہ غلام الفطین۔ (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
بچوں کی دلچسپ سبق آموز کتابیں  
اسلامی نظمیں ۱۰۔ وطنی نظمیں ۱۰۔ بچوں کا تھلاؤ ۱۰۔  
بچوں کا تھلاؤ دوم۔ ۱۰۔ حب وطن ۱۰۔ چپ کی فاد ۱۰۔  
تحفۃ الاخوان ۱۰۔ مناجات بیوہ ۳۔ حقوق اولاد ۳۔  
کھانیاں  
چمن بہمن۔ از خلیفہ الدین تیر۔۔۔۔۔ ۳۴  
میاں ٹھو۔۔۔۔۔ ۴۴  
ٹلو میاں ۵۔ کھلو میاں۔۔۔۔۔ ۸  
منی کا پرستان ۵۔ طلسمی مینا۔۔۔۔۔ ۵  
فنائن عجائب ۳۔ دیو والا۔۔۔۔۔ ۴  
حیات حالی۔۔۔۔۔ ۴  
نیچ ج کویلی۔ ۳۔ مسوینی۔۔۔۔۔ ۵

مضامین ابوالکلام آزاد (دوم)۔ (سیاسی)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مضامین البلاغ۔۔۔۔۔ ۴۴  
بنوستان کا تقبل۔ از راجہ جند بھادرا سابق صدر کانگرس۔۔۔۔۔ ۴۴  
غبار خاطر۔ از ابوالکلام آزاد۔۔۔۔۔ ۴۴  
شرح چین کا رہنما۔ از اسرار احمد (سوانح)۔۔۔۔۔ ۴۴  
پیشک لائسنس۔۔۔۔۔ ۳۴  
کیا خوب کوی تھا۔۔۔۔۔ (سوانح)۔۔۔۔۔ ۴۴  
اقبال کا نظریہ پاکستان۔۔۔۔۔ ۶  
تاریخ آزاد ہند فوج از منشی عبدالقدیر۔۔۔۔۔ ۴۴  
بچوں کا لندن۔۔۔۔۔ ۴۴  
ہوائی ۱۰۔۔۔۔۔ ۱۰  
خیال آفرین دماغ مرثیہ جودی۔ (تشیل)۔۔۔۔۔ ۶  
حسن حسین۔ (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴  
اسلام کیسے شروع ہوا۔ عبدالحق احمد (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴  
اسلام کیسے پھیلا۔ اول ۴ (۴)۔۔۔۔۔ ۴

اردوات: از منشی پریم چند (افسانے)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خونی۔ از اختر انصاری (۴)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مجنوں کے افسانے از مجنوں گورکھ پوری (افسانے)۔۔۔۔۔ ۴۴  
ماہ درخشان۔ بیگم احمدی (ناول)۔۔۔۔۔ ۴۴  
بیوہ۔ منشی پریم چند۔ (ناول)۔۔۔۔۔ ۴۴  
آب گینے۔ اختر انصاری (قطعات)۔۔۔۔۔ ۴۴  
جلدیں۔ مہر عثمانی۔۔۔۔۔ ۴۴  
مدرس حالی۔ صدی ایڈیشن آرٹ پیپر۔۔۔۔۔ ۴۴  
جمالیاتی شاعری۔ سید انصاری (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خوارستان۔ آغا شاعر۔۔۔۔۔ (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
آب حیات کے طیفے۔ محمد حسین آزاد (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مقالات اکمل جیل جودی۔۔۔۔۔ (ادب)۔۔۔۔۔ ۴۴  
خطبات اقبال۔ علامہ اقبال مرحوم۔۔۔۔۔ ۴۴  
اشعار چھپنے ہندوستان میں۔ از جہاں نواز ہرودی (۴۴)۔۔۔۔۔ ۴۴  
مضامین ابوالکلام آزاد (ناول)۔ (مذہب)۔۔۔۔۔ ۴۴

بیس روپیہ کی کتابیں منگائے ملے کو محصول معاف

قسم کی عمدہ کتابیں **حالی پبلشنگ ہاؤس**، اردو بازار (بی، وی) ملے کا پتہ



چند سالانہ روپیہ شہابی پانچویں سال ۵ نمبر ۶ فہرست		۱۵ اگست ۱۹۲۶ء قیمت فی پرچہ آنے	
نمبر	مضمون	نمبر	مضمون
۱	قاری زادہ	۱۱	رہنمی اور جان صاحب ۱۱
۲	حشر جذبات (دو غزلیں)	۱۲	ڈاکٹر چولین کے
۳	ثنا قب کا پوری	۱۳	فریبیل (افسانہ)
۴	روح تصویر	۱۴	غزل
۵	معلی کا پیشہ	۱۵	سوانح دورین
۶	غزل	۱۶	غزل
۷	دوسخت (ڈرامہ)	۱۷	آفتاب کھنوی
۸	غفرش	۱۸	عزیزہ سیمہ سوز
۹	فریب نظر	۱۹	آفتاب کھنوی
۱۰	وسطا شیا کے چند فنکار	۲۰	آفتاب کھنوی
	تارہ خانم ایک ایک کا قصہ	۲۱	آفتاب کھنوی
	دوا کشم (رباعیات)	۲۲	آفتاب کھنوی

ناشر: مشیر احمد  
 مدیر: آغا محمد یعقوب دوشی  
 ناشر: مشیر احمد  
 مدیر: آغا محمد یعقوب دوشی  
 ناشر: مشیر احمد  
 مدیر: آغا محمد یعقوب دوشی





## امریکہ کا خوراک و فدا

پچھلے ماہ امریکہ کا غیر سرکاری خوراک و فدا کا  
حالات کا مطالعہ کرنے کے لئے ہندوستان  
آیا اور ملک بھر کا دورہ لگا کر وہاں سے ہوائی جہاز میں سوار ہو کر اپنے وطن لوٹ گیا۔  
روایتی سے قبل ایک پریس کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے قلمبر و فدا نے کہا۔ اس  
حقیقت سے انکا خیال نہیں کیا جاسکتا کہ اگلی فصل تیار ہونے سے پہلے اہل ہند کو  
مرفی فیملی اناج کی دوا دہر بھر دوسرے کرنا پڑے گا پھر کچن پر سے یاد ہو سکے  
لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ آج کی فوری کے ساتھ ساتھ راشن کی تقسیم میں کسی  
تدریج سے کھانے کی گزاریہ کیا جائے۔ تمام دنیا میں اس وقت اناج کی مقدار محدود ہے  
اور یہ اچھا ہے کہ حکومت ہند نے کوئی ایسا مطالبہ پیش نہیں کیا جس کی تعمیل کو  
ضرورت سے زیادہ کھانا جاتا ہو۔ حکومت ہند کا یہ اقدام بھی لائق تحسین ہے کہ  
اس نے غلے کی موجودہ مقدار کو ان علاقوں میں بھیج کر لیا ہے جہاں اس کی  
موجودگی بیش ضروری ہے۔ جنوبی ہند میں خاص طور پر غلے کی فوری اور راشن  
کا انتظام اتنا اہل ہے کہ اس کی مثال شاید برصغیر میں کسی دوسری جگہ  
مل سکے۔ اس حسن انتظام نے قحط کے امکانات کی بڑی حد تک روک تھام کر دی ہے  
و فدا کو اس نے اس امر پر زور دیا کہ ہندوستان میں اگر اناج کا کوئی مرکزی ذخیرہ  
قائم کر دیا جائے تو صورت حال زیادہ سہل ہو سکتی ہے یعنی اگر کسی مقام پر  
اناج کی ایک بیک کی واقع ہو جائے تو مرکزی ذخیرے سے مدد پہنچائی جاسکے  
اس کے ذریعہ راشن کی مقدار بھی سارے ملک میں یکساں کی جاسکتی ہے۔  
نہجیل جیسے مقامات پر جہاں اناج کی کمی رہتی ہے اور جہاں کے پچھلے ہونے  
واقعات کی یاد و فدا ہند نے کی صورت پر آکر نے کے کافی ہے۔  
مرکزی ذخیرے سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جب سوال کیا گیا کہ  
امریکہ سے ہندوستان کو کتنے قدر مدد مل سکتی ہے تو انھوں نے فرمایا کہ میں  
ظاہر و قہحط پر کئی نہیں چاہتا۔ بہتر یہ ہے کہ تمام ہندوستانی باہمی تعاون  
کا اظہار کرتے ہوئے پھر جیٹنگ راشن پر دستا کر دیں اور زیادہ کے مطابق  
پیش کر کے انتظام میں رکھنے والیں۔ نئی فصل آنے تک یہ صورت لانی ہے۔

تمام دنیا میں خوراک کی حالت نازک فوری سے گزرتی ہے لہذا کسی ملک کے  
لئے کبھی زیادہ مقدار میں اپنے خوراک کو اناج دینا ممکن نہیں ہے۔

## بریسوں کی کان

جزیبی افریقہ میں جمیل و کٹوریہ کے جانب جنوب  
اٹلانٹک بحیرہ کے دلدلی جنگلوں میں ایک مقام  
وادی ریشیا کا کہلاتا ہے۔ وہاں بریسوں کی ایک بہت بڑی کان دنیا  
کی گئی ہے۔ یہ وادی چند ہنگامے پاؤں اور خوروں کا مرکز ہونے کے علاوہ  
غیروں، چیتوں اور آندھوں کا مسکن ہے۔ وہاں تک پہنچنا دشوار ہے۔  
اور یہاں تک کہ ان اور بھی زیادہ مشکل ہے اس لئے بہت سے لوگ وہاں  
جاتے ہوئے چکچکاتے ہیں۔ تاہم امریکیا کے ایک اداکار نے تجربہ کار  
نام ڈاکٹر سے پتی و نیم سن ہے، اس علاقہ پر قبضہ جائے بیٹھے ہیں۔ مسنا  
میں ہے کہ بعض لوگوں نے لاکھوں روپے پیش کئے کہ میرے نکالے گا  
انتظام کار سے پروا رکھا جائے مگر وہ سن نے قبول نہیں کیا چند سال  
پہلے جب انھوں نے اپنا کاروبار چلانے کے لئے مالی مدد مانگی تو ایک دیلا  
بھی جمع نہ ہو سکا۔ لیکن تین شرکت کے لئے کروڑوں روپیہ پیش کیا جا رہا  
ہے بعض اس لئے کہ ان بریسوں کی تجارت لاکھوں روپے سالانہ کے  
اعداد و شمار پر چوری ہے چونکہ خوراک میں لوگوں کے ساتھ ہیں و اقفا لئے  
ابجہ لوگوں کو شل کرنا نہیں چاہتے۔

## جیہ آباد کا صنعتی وفد

مال میں ایک صنعتی وفد قاری وفد  
جیہ آباد سے روانہ ہو کر ملکستان  
پہنچا ہے اس کے قائد لائب رین یا رہا دیں جو کہ ہم سے پہلے ریاست  
کے محکمہ امور قلمبر کے وزیر تھے یہ وفد جیہ آباد کی لائقوں کے اس منصوبہ کو  
عملی جامہ پہنانے کے سلسلے میں لگا رہا ہے جو کہ عرصہ پہلے حکومت جیہ آباد  
نے اپنی ریاست کی طرح دیہیہ کے لئے قریب کیا تھا اور جس کی مدد سے  
آئندہ چندہ میں سال کی مدت میں بہت سے جوت لے کر شروع ہوئے  
اس خالص کی کل لگات کار اندازہ میں کرنا پڑے گا کہ قریب ہے اس میں سے

منہجِ توحید کی مریں سچاس لاکھ پونہ کی رقم محسوب کی گئی ہے۔ دندہ مذکور اس رقم سے برطانوی مال خریدنے کی کوشش کرے گا۔ ریاست کو اس وقت تیل سینڈ، شکر، گندہ اور مصنوعی ریشم تیار کرنے والی مشینوں کی سخت ضرورت ہے۔ پانی اور بجلی کی قوتیں پیدا کرنے والے کارخانوں کا قیام بھی ضروری ہے۔ فی الحال اس وفد نے ایک طرح سے کارخانوں میں جا کر ضروری معلومات حاصل کی ہیں۔ سرٹمنٹ، سوکٹر ریلوے، کینڈا اور امریکہ کا دورہ لگا چکے کے بعد توجہ علی گاہک برطانیہ میں اس کے معاہدے میں کس سے ہو سکیں گے۔ اس سے برطانیہ کے مصنوعی ریشم کے کارخانوں سے بھی باخبریت کرنی ہوگی۔ مال خریدنے کے علاوہ تکنیکیں معلوم بھی دائرہ عمل میں آئیں گے۔

**چین میں خانہ جنگی کا نیا دور** | جاپان کی سپر اندازی کے بعد چین میں رولینکین صوبی پر سخت گئے معاہدے ختم ہو چکی اور اس میں شک نہیں کہ اس ضمن میں امریکہ کے جنرل مائٹل کی کوششیں بڑی حد تک کامیاب رہیں۔ تمام چین میں امن و عافیت کی فضا میل گئی تھی اور باہمی مصالحت کی گفتگو بہت ہو سکی۔ طریقے پر جاری تھی کہ ایک خانہ جنگی کی آگ دوبارہ بھڑک اٹھی اور پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ اس کے شعلہ جان دمال کو نقصان پہنچانے لگے۔ تاہم انگلڈ شکستہ فوجی کے درمیان دریائے یانگسی کے کنارے کیا فوجیوں کے قریب ایک اہم بھری اٹھا ہے۔ وہاں آخر کیوں نے رات کے وقت چھاپے مارنے کی کوشش کی مگر چین کی قومی جماعت کے سپاہیوں نے انھیں مار بھگایا۔ سرکاری اور انٹرنیٹ کی کوششوں میں اب بھی گھمان کی لڑائی چوری ہے۔ یہ مقام چین کے صدر مقام نانکنگ کے کچھ زیادہ دور نہیں ہے چین کے ایک سرکاری بیان سے معلوم ہوا کہ تین ہزار آخر کی نانکنگ کے علاقے میں لڑتے ہوئے موت کے گھاٹ اتار گئے۔ سنہ گایا ہے کہ آخر کیوں کے مزید سے اس جنگی سازد سامان کے ساتھ جو ای مقام پر جاپانوں سے چین گایا تھا۔ ایس چوکرائے رہے ہیں۔ آخر کیوں کے پاس سے زیادہ ہونی چہاڑ موجود ہیں حالانکہ وہ خود اسکی ترویج کو نہیں۔ زبردست جمود و قہر کے بعد ایک دم لڑائی چھڑ جانے کے باعث جبکہ دونوں جماعتیں حدود رافعت کے لئے تیار نہیں ہیں۔ صورتِ حالات بہت نالک ہو چکی ہے۔

**چینی زبان کی ٹائپ مشین** | سب جانتے ہیں کہ چینی اور جاپانی زبانیں اس وقت دنیا بھر میں سب سے زیادہ مشکل سمجھی جاتی ہیں کیونکہ ان کا طرزِ تحریر بہت ہی عجیب و غریب اور دشوار پسند ہے۔ حروف، جسد کے طرز پر وضو مرکب، علامات ہستمال کی جاتی ہیں، ان کی تعداد کم بیش دسائی ہزار ہے۔ بعض افکاروں سے کہیں کہ

نے بھی صرف ایک ایک لٹان مقصود ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ ان کو سیکھا قیام مصر کی بیرونی زبان سیکھنے سے بھی زیادہ وقت طلب ہے۔ اسی لئے جماعت کے سلسلے میں ان کے ٹائپ کا ذخیرہ ایک طوا و طوم ہوتا ہے۔ ان مشکلات کے ہونے ہونے یہ بات کسی کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ چینی زبان کی ٹائپ مشین بھی ایجاد ہو جائے گی مگر اب یہ حقیقت بن کر ہمارے سامنے آ چکی ہے۔ چینی ٹائپ مشین کی ایجاد کا ہرچیزین کے مشہور معروف مصنف لون یو ٹائپنگ کے سر ہے جو ادیب اور شاعر ہونے کے علاوہ ایک اعلیٰ انجینئر اور ماہر فنون بھی ہیں۔ ان کے ہاتھ ہونے ٹائپ رائٹر میں کم بیش تین ہزار حروف اور جوڑے ہونے کے یہ تعداد یقیناً بہت زیادہ ہے۔ اس شعبہ پر کام کرنے والے کو بہت عرصے میں پوری مہارت حاصل ہوا کرتی، لیکن اس کی زبردست افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر تیزی اور اندوکی ٹائپ مشینوں میں جاپانی سچاس کے قریب حروف یا جوڑے ہوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں تین ہزار کا عدد کھد پوسر یا معلوم ہوتا ہے۔

**برطانیہ اور کینیڈا کے مابین معاہدہ** | مالی میں برطانیہ اور کینیڈا کے ہے۔ یہ طے پایا ہے کہ کیمبرج کا ملکہ وائس روائے پانچ سال تک برطانیہ کینیڈا سے گیسول خریدے گا۔ پہلے دو سال میں حکومت کینیڈا اسولڈر ڈیٹل ہر سال نو لاکھ کروڑ لگی اور بعد کے دو سال میں چودہ کروڑ ڈیٹل ہر سال۔ دوا و عوام میں اس معاہدہ کا ذکر کرتے ہوئے ذریعہ نے کہا کہ حکومت کینیڈا نے اس امر کا وعدہ کیا ہے کہ پوری فصل ہونے کی صورت میں زیادہ سے زیادہ مقدار پہلے دو سال میں دینی جائے گی۔ یہ بھی طے پایا ہے کہ موجودہ مشرطوں میں تو مہم شروع کا حق دونوں فریق کو ہرقت حاصل رہے گا۔ اسکا فیصلہ باہمی طور پر بین الاقوامی انتظامات کا لحاظ رکھتے ہوئے کیا جائے۔ ذریعہ اغذیہ نے کہا کہ یہ معاہدہ تجارتی اعتبار سے ہے اور دونوں ملکوں کے مفاد کا خیال رکھتے ہوئے مرتب کیا گیا ہے۔ مگر کیا کتیاں ہے، اگلے چار سال میں اناج کی کمی رہی تو برطانیہ کے لئے قحط سے بچنا ممکن نہ ہو سیکے گا۔ پھر قیمت بھی منڈی کے جام بھاؤ سے کم کی جائے گی یعنی پہلے سال اس شرح سے جو امریکہ میں رائج ہو جس فیصدی کم دام دینے ہوں گے۔ رقم کی ادائیگی کیلئے ڈالر دلے سکتے ہوگی اور وہ بد پیر جو امریکہ کے حال ہی ہیں قرض لیا گیا ہے، اس میں فروغ نہیں کیا جائے گا۔

**جارج برنارڈ شا** | برطانیہ کے شہرہ آفاق ڈرامہ نویس جارج برنارڈ شا ۶۷ سال کی عمر میں ۱۶ جولائی کو نوے سال کی ہو چکی ہستشا آئرلینڈ کے رہنے والے ہیں لیکن عرصہ دراز سے انگلستان میں رہنے کے باعث



# حشر جذبات ————— ثاقب کا پوری

میں عشق و محبت میں پیشاں نہیں ہوتا  
ہوتا ہے محبت میں وہی روح غم عشق  
کیا راز ہے اے عشق تری آگ کے ہوتے  
کس طرح ہوا کرتا ہے آغاز محبت  
یاد آتا ہے وہ عشق و جوانی کا زمانہ  
کیا اس کو سمجھتا ہوں تیرے عشق کا حاصل  
کس طرح دلاؤں انھیں کفایت کالقیں میں  
کس طرح پہراؤں کے گرد تیری ہفتس میں  
کیا سمجھتا ہوں اس سے کلمہ جو ر محبت

ہے وجہ تسلی وہی دل کیلئے ثاقب

جو مرحلہ سخت کہ آساں نہیں ہوتا

یوں سنا ہے کسی کو، کوئی افسانہ کہیں  
بھڑکی جاتا دست ساقی سے جو پیمانہ کہیں  
راہی رہتی زمانے میں حقیقت کفر کی  
میرے ساغر کو تو دندیدہ لگا ہی سے نہ دیکھ  
تیرا جلوہ گر بہ قدر طرف ہوتا دہریں  
تیری محفل میں بھی ساقی ہیں وہی محرومیاں  
دیکھتا پھر تیرا، رنگ بوم او عشرت نواز  
ضبط سے کچھ کام لئے اے انتہائے شوق نیر  
کچھ تو کر پاس دے اے حسن مستور ازل

ہے کہیں ہنگامہ کعبہ تو بت خانہ کہیں  
برم سے اُس کی نکل سکتا تھا دیوانہ کہیں  
کعبہ مقصود بن جاتا جو بت خانہ کہیں  
روح مستی بن نہ جائے دل کا پیمانہ کہیں  
کچھ تو ظاہر ہو ہی جاتا راز بت خانہ کہیں  
پا نہیں سکتا تسلی ذوق رندانہ کہیں  
آخر انداز ہوتا میرا، افسانہ کہیں  
سوق تو بے ربط ہو جائے نہ افسانہ کہیں  
کمر نہ بے بدنام تجھ کو ذوق بیگانہ کہیں

جانب کعبہ چلا ہوں راہ میں ثاقب مگر

آنہ جائے سامنے پھر حسن بت خانہ کہیں

## ثاقب کا بیوی

جناب ثاقب کا بیوی دورِ حاضر کے اُن چند جوان سالِ محسوسِ طرازیوں میں سے ہیں جن کی دھجک آفریں جہتِ دنیا نے ادب کے دورِ دست گوشوں تک پہنچ چکی ہے۔ قدرت نے جنہیں ذوقِ سلیم اور ایک بے غصہ دل عطا کیا ہے ان کے لئے تو کلامِ ثاقب شہابِ ثاقب کی طرح آپ ہی اپنی روشنی کی جتنی دلیل ہے مگر زورِ آنکھ کے علاوہ ایک کی ضرورت ہے جسکی مدد سے نظارچی طرح کام کر کے دھندلے نوش، بھڑکیں اور منظر کا جزوِ کل آئینہ ہو جائے۔ اس سے بری مراد نقدِ شعر کے لئے ایک معتدل معیار پیش کرنا ہے۔ مطلق حسنِ قیاس اور فنی بازیگری کے پرکھنے کے لئے کوئی حقیقی معیار نہ بھی میں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ تعریفیات عموماً بیکساں طور پر مغالطہ پر اور فنی بخش جوتی ہیں۔ خصوصاً شعر کی حقیقی تعریفیں آج تک کی گئی ہیں وہ اسی نوعیت کی ہیں کیا ایک نقاد کے لئے کسی کلامِ موزوں کے متعلق قطعی طور پر یہ کہنا ممکن ہے کہ "یہ شعر ہے" اور یہ شعر نہیں ہے؟ یا جملہ ایک سانسوں مادی مشیاء کی نسبت ایک قطعی حکم لگایا جاسکتا ہے کیا اسی طرح ایک نقاد بھی شعر کے محاسن کے متعلق کوئی حقیقی فیصلہ صادر کر سکتا ہے؟ لا رہا ہوں کے بقول:-

"نقدِ شعر کے اصل کیسائی سے اسقدر بعید ہیں کہ نہ سمجھیں ان کی تعین ہو سکی ہے اور نہ ہو سکے گی۔ ان اصولوں سے مراد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ وہ ایک خاص عہد کے بیانات ہیں اور یہ بیانات ہر دور میں مخصوص اور عہدِ گزشتہ سے مختلف ہوتے ہیں۔ ایک وقت اور مرادِ دہل کا دور دورہ ہے دوسرے وقت ڈرامینڈن کا اس کے بعد وائسرائے کا دور وغیرہ۔"

خود میرے ایک زمانہ شناس دوست کا قول ہے کہ "مشن نام ہے پسند کا"۔ "میشن" جس طرح کائنات کی دیگر مشیاء کی ایک اضافی اور اعتباری حیثیت قائم کی جاتی ہے اسی طرح شعر کے عہدِ دہلی معین کئے جاسکتے ہیں اور کئے گئے ہیں۔

شعری ایک تعریف تو یہی ہے جو صدیوں سے نقل ہوتی چلی آئی ہے اور علمِ عروضِ دقانیہ کی کتابوں میں عموماً کسی نئے مادہ تبدیل کے بغیر پائی جاتی ہے یعنی "شعر وہ کلامِ موزوں ہے جو محکم نے بالقصد موزوں کیا ہو۔ یہ قطعاً ارادہ کی قد و نواں انتقادِ رنگوں نے جس درجہ سے لگائی اسکی تصریح کا یہ محل نہیں مگر اس میں شک نہیں کہ نیک نیتی کے جوش میں عاقبت کا ایک دلچسپ مظاہر کیا ہے۔ خیر ارادہ (خافہ) اور وزن کی شبک مایہ سبھوں نے گور کر اب یہ کیا پاس ہے کہ اساتذہ فن کے نزدیک وزنِ موزوں کے علاوہ اور بھی کوئی چیز ہے جسے شعری اہلِ حقیقت کہہ سکتے ہیں؟ چونکہ اردو شعرا کا اندازِ دہلی اور فارسی

سرخیز عربی ہے اس لئے وہیں سب سے پہلے اساتذہ عرب و عجم کے خیالات پر نظر ڈالنی چاہئے آج تو یہ مسئلہ باطل طے ہو چکا ہے لیکن خدا کے کلام میں بھی اس کے اشارے بلکہ تصریح است پائی جاتی ہیں کہ شاعری صرف وزن و قافیہ کا نام نہیں بلکہ اسکی روح و خیال ہے۔ اساتذہ فارس نے بھی تعین ہی کو شاعری کی جان مانا ہے لفظاً، عموماً سر قندی جو چھٹی صدی ہجری کا ایک بلند پایہ شاعر اور جید فاضل ہے اپنی نادر لہجہ و کلام چہار مقالہ میں فنِ شعر کے متعلق لکھتا ہے: "شاعری وہ فن ہے جس کے ذریعہ شاعر مقدماتِ مہم کو اس طرح مرتب کرتا ہے کہ چھوٹی بات کو بڑی اور بڑی بات کو چھوٹی فنی کو زشتی اور زشتی کو فنی کر دکھاتا ہے اور اہام کی مدد سے قوتِ مغنی و شہری کو متعلق کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اس پرہام سے دونوں میں شکستگی و گزشتگی پیدا ہو جاتی ہے؟"

فصلائے عرب میں سے کسی نے شعری تعریف اس طرح کی ہے کہ "شعر وہ ہے جو قلبِ بانی کے عین ترین اسرار کو مجسم کر دیتا ہے یعنی وہ ان اسرار کو خیالی صورت میں لانے اور جو اس ظاہری کے سامنے پیش کر دینا واسطہ ہے۔"

یا بالفاظِ دیگر جذبات، احساسات کی معنوی کا دورِ مراد شاعری ہے اب ہمیں اس بارے میں دیگر اقوام کے خیالات کا جائزہ لینا چاہئے۔ اس وقت کے نزدیک شعر ایک قسم کی معنوی یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ معنوی صرف مادی اشیاء کی تصویر کشی کرتا ہے۔ یونان کی ایک قدیم ضربِ اشل ہے کہ "شعر ایک بولتی ہوئی تصویر ہے"۔ گویا فنی شعروں نے اس طوطی کی تعریف میں ایک معتد بہ اضافہ کر دیا۔ گویا فنی زندگی کا

ثبوت ہے۔ اب گویا تصویر کے قالب میں جان بھی پڑ گئی۔

یورپ کے کئی کئی شعور نے اس مسئلہ پر نہایت نازک اور لطیف بحثیں کی ہیں اُن سب کا خلاصہ شعری وہ حسبِ ذیل تعریف ہے جو ان اٹکلوپڈیا بریٹانیکا میں بیان کی گئی ہے۔

"شعر مطلق وہ جذبات، گنجائش اور صفاتِ کلام ہے جو انسان کی طبیعت کی ایک اس خوبصورتی سے پیش کرے کہ وہ ہم پر ہمارے لئے آجائیں۔"

- ۱۔ شعر اجمِ حصہ اول علی گڑھ ادیشن۔
- ۲۔ چہار مقالہ - مقالہ دوم مسئلہ لاہور ادیشن مرتبہ شاطی۔
- ۳۔ دائرۃ المعارف جلد دہم مشاعری مطبوعہ مصر۔
- ۴۔ شعر اجمِ حصہ اول - علی گڑھ ادیشن۔



ہی واقع معلوم ہونے لگی ہیں۔ خیال کے زیر عمل اگرچہ خدا کا طریق استعمال منطقیانہ نہیں ہوتا مگر چونکہ وہ لگا لگا ہے، ہذا باقی حقیقت سے دل کے لئے خدا قابل قبول ہوتے ہیں۔

دوسری چیز صحیفہ کائنات اور عموماً نظریات انسانی کا مطالعہ ہے کیونکہ یہ وہ سامان اور معاملہ ہے جس سے صنایع تخلیق بشر کی عمارت جلتا ہے۔ اگرچہ نہایت مختصر و مفید معلومات سے بھی متخیلہ کچھ نہ کچھ کام لے سکتی ہے لیکن ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں اسے اپنے کمال صنعت کے اظہار کا موقع نہیں مل سکتا۔ تیسری چیز ان الفاظ کا انتخاب ہے جن کے ذریعہ کسی معنی کو ادا کیا جائے۔ الفاظ کے درجہ استعمال پر قدرت ایک نہایت اہم چیز ہے۔ کیونکہ خیال کتنی ہی لطیف پاکیزہ کیوں نہ ہو اگرچہ خوبصورت مناسب الفاظ میں ادا نہ کیا جائے تو اس کا حسن فنا ہو جاتا ہے شعر نام ہے ہذا بات اور شجر کی منہ بولی تصویر کا۔

تخیل، مطالعہ کائنات و قدرت انسانی اور الفاظ کا مطالعہ، انتخاب اور درجہ استعمال اس کے لوازم ہیں، اعلیٰ درجہ کے اشخاص کے لئے اصلیت سادگی اور جوش بیان ضروری چیزیں ہیں۔ اب دیکھنا چاہیے کہ اس معیار کے مطابق کلام شاقب کا کیا درجہ ہے۔

شاقب کی نظموں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ "منازع درد" ہے، مسلسل نظموں ۵۰ غزلوں اور ۴ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ اگرچہ از روئے ترتیب پہلا نمبر مسلسل نظموں کا ہے مگر ہم بوجہ پہلے غزلیات کو لیتے ہیں۔

عشق کی ایک شہرہ ریز شکل ہے کہ "گم تو کھلاؤں الاؤں لے لاؤں" یعنی انگلیاں لے لے چھیلوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔ اگر کہیں اس مثل کا صحیح اطلاق ہو سکے یا نہ ہو سکے مگر از غول بریقیناً یہ مثل بالکل صادق آتی ہے عشق و عاشقی کے مختلف مدارج میں جو کیفیات انسان پر طاری ہوتی ہیں ان کا دائرہ خواہ کتنی ہی وسیع کیوں نہ ہو ان پر جلتے پھر بھی اس ایک محدود موضوع کے مختلف پہلوئے نہیں ہو سکتے کہ ایک جم غفیر کی سیکڑوں برس تک مسلسل طبع آزمائی کے بعد بھی ختم نہ ہوں۔ اول تو فارسی طوائف ہی نے کیا چھوڑا تھا اور ہاں سہا جو کچھ تھا وہ ہمارے اس انداز فکر کے اسی حالت میں غزل میں کسی دلنوا اندازت کا پیدائش کرنا بھلاز سے کم نہیں۔ میر صاحب از روئے کے جیسے سلم الشوق اور گراں پایہ شاعر ہیں دنیا جانتی ہے اور ان کے بہتر نثر و کلام چرچا بھی عام ہے مگر کچھ کئی یقین نہ کر سکا کہ آخر وہ بہتر نثر کون سی ہیں؟ اس پر ہے کہ یہ بہتر نثر کبھی نظری یا عینا دوری کا طرز لے امتیاز دے، لیکن عقیدہ مندوں نے میر صاحب کی طرف غصہ کر دیا ہے جس طرح بعض کرامتیں باطنی اور مہربانی کی جلوت ہر زمانہ کے بزرگوں سے خوب ملتی آتی ہیں۔ ہر وہ میر صاحب کے نزدیک

ملکہ ہر صاحب درد و حسرت میں قرب ہوا تھا۔ زیادہ کو نظر میں رکھئے۔

صاحب آجیات کے بقول یہ بہتر کی تعداد دہی ہے۔ بہتر ہر اگر اس تعداد کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تب بھی یہ حقیقت کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ میر صاحب نے غزلوں کے کچھ تنظیم دیوان چھوڑے ہیں اس طرح گویا ان کے غزلوں میں نثر و نثر کی تعداد ایک دہن سے زیادہ نہیں۔ پس، غزل کی کج مجموعہ غزلیات میں دس میں شاعر کی ایسے نکل آئیں جنہیں مذاقی سلیم نثر تسلیم کر لے لیتا ہے اس لغز کو کمال فن کی، نثری دلیل ہوگی۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے شاقب کے مختصر مجموعہ کلام میں غزلوں کی تعداد پچھتر ہے۔ اس میں بھی اکثر غزلیات جن چار اور پانچ شعر کی ہیں لیکن باقیہ سب نافرین کو باسجادہ بھلیاں کو نہ دتی نظر آئیں گی جو محبت مرثیہ کے سرمایہ شکیب کو خاکستر کے بغیر نہیں چھوڑ سکتیں۔ تخیل جو شعر کی جان ہے اس کے مختلف مذاہب پر شعر کے ادنیٰ و اعلیٰ ہونی کا انحصار ہے قدرت نے دل کھول کر شاقب کو دکھا دیا ہے۔ اگرچہ تخیل کی تعریف بیان ہو چکی ہے مگر اس مفہیم زیادہ واضح طور پر پیش کرنے کے لئے کلام شاقب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جان دیتا ہوں نفس میں ردوئیں پر کھوئے ہوئے

حسرت پرواز میں بھی شان سے پرواز کی

شاعر کو یہ پہلے سے معلوم ہے کہ طائر حب ازنا یا تا ہے تو اپنے دلوں پر کھیل دیتا ہے۔ اب اس نے دیکھا کہ ایک بڑے نفس میں ہندوؤں بازو پھیلا ہوئے جان توڑ رہا ہے۔ سبب مرگ فوہ بھی ہو لیکن اس کی متخیلہ بن معلومات کو لیکھتی شکل میں قرب کر کے پیش کر دیا یعنی اس نثری نظم میں دلوں پر کھیل پھیلا ہونا اس کے نزدیک دلیل ہے اس امر کی خاطر محسوس کو تا زمانہ قید میں آزادی کی مختار رہی حتیٰ کہ مرنے سے بھی نفس سے چھوڑ کر پرواز کر جانے کی حسرت اس کے دل میں موجود تھی۔

غلط ہے ناز یہ آسودہ گاہ منزل آؤں ہاں گھر منزل جاناں بھی کامیاب ہوا شاعر پہلے سے جانتا ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ جانے کا میا بی ہے اور کامیاب ہو جانے کے بعد انسان اپنی کامیابی پر ناز کیا کرتا ہے اور جو شخص منزل پر پہنچنے سے پہلے راستہ ہی میں ضائع ہو جائے وہ گویا نامکام رہا ہے یہ بھی معلوم ہے کہ راہ کی مصوٰبیں اور سفر کی تکلیفیں منزل پر پہنچنے کے بعد وقت و سانس سے تبدیل ہو جاتی ہیں اب متخیلہ نے ان معلومات میں اضافہ کر کے ایک بالکل نئی ترتیب پیدا کر دی یعنی جو لوگ منزل جاناں تک پہنچ گئے اور اب ہمدردی آؤں گی ہو کر اپنی کامیابی پر ناناں ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ جو لوگ آنا راہ میں سفر کی تکلیفیں جھیلنے جھیلنے نہاؤ گئے اور منزل جاناں تک نہ پہنچ سکے انہیں حصول مقصود کامیابی نہیں ہوتی وہ ایک سخت غلطی میں مبتلا ہیں اس لئے کہ اگر منزل جاناں کا راستہ میں ہلاک ہو جائے تب بھی اسے کامیاب سمجھا جائے کیونکہ غایت سہی،

خوشنودی محبوب ہے اور ظاہر ہے کہ جو راہ طلب میں خود کو مشاغل سے  
 بے فکر محبوب کی خوشنودی اور کھمبہ حاصل چسکتی ہے ؟  
 ابن خلدون میں شہید کامل یعنی اندر لفظاً دونوں طرح صدر در لطیف اور  
 حیرت انگیز واقع ہوئے ہوں طبعاً مانع تشریح ہے اس لئے اب ہم چند  
 شکر کی تسبیح کے بغیر راج کرنے ہیں ۔  
 میدان مشہد میں بھی اُمید یافتات : دامان آرزو مرا گشتنا دلزار تھا ؟  
 برقی ناکام گلی سوز کی حسرت بیکر : جب نہ کچھ خزانہ بر باد میں ماں نکلا  
 خست کی منزل میں ہے میلا خیال کچھ بلند : پیہن جاتا ہوں میں درد ہے کیا قرار کیا  
 گلوں کے ہیں آغوش واپس رخصت : ذرا بڑھ کے بسبل کو آواز دینا  
 کیا جانے کسے ڈھونڈ جا جائے تے دم : اکبار اور دیکھا اکبار اور دیکھا  
 بری نظریں کھلے کچھ سبکی تجھ کو منفصل : ہاشمیت جلتے وہ دھبہ تھے دہلی میں  
 شائبہ کی خاک پیاسا سحر کا تخیل کا جلوہ ہر گز نظر آتا ہے : سلام شائبہ کو تو  
 جوش بیان ، ندرت تشبیہ ، جدت ادرا ، خیال آفرینی ، لطف ترکیب ، جبر علمی  
 روانی ، شیرینی دل آویزی اور دیگر خاص معنوی و لفظی سے بھر پور مال ہے ۔  
 مگر کی سبک زیادہ نمایاں خصوصیت سوز و گداز ، جوش بیان اور شدت تاثیر ہے  
 اور اسکا سبب غالباً یہ ہے کہ اکثر اشعار جذبات مجھ اور کیلیات قلبی کے  
 ٹھیک کسی طبع زمان میں اس طرح ایک درد مند دل کی بے اختیار آہ یا ایک  
 اضطرابی جھنجھ : اس کے علاوہ اکثر انھیں واردات و حالات کا بیان ہے جو  
 مشق محبت میں موم ہر شخص سے لے کر بزرگوں میں مگر انھیں معمولی باتیں " سمجھ کر  
 چھوڑ دیا جاتا ہے شائبہ کی فطرت نکتہ شناس نے انھیں معمولی باتوں کو  
 کمرہ سامری کی ہے کہ سننے والے کو اکثر یہ دھوکہ ہوتا ہے کہ گو یا اسی کے خاص  
 ہنر بات کی ترغیانی اور اس کے حالات کی تصویر ہے حالانکہ وہ سب شائبہ کے خود  
 اپنے واردات قلبی ہیں اب ہم مثال کے طور پر درد و تاثیر کے چند مرقعہ کلام شائبہ  
 سے بلی کرتے ہیں ۔  
 آہ نہں طائر مجبور کی حسرت کو نہ چھو : جو یہ سنتا ہوں نفس میں کہ ہسار آتی ہے  
 کیا جانے کسے ڈھونڈ جا جائے تے دم : اکبار اور دیکھا اکبار اور دیکھا  
 وطن کی خاک تجھ کو یاد کہ کسے مرہبت ملے ، کچھ سے درد سے اندر غرت تھی بیاہتا  
 آخری شعر میں ایک غریب لڑکوں کو جس شدت سوز وطن کی یاد دلاتی ہے  
 اسکا ہنایت بچ اور درد ناک نقشہ چلچل دیا ہے ۔ گھر سے دور ، یاد دیار سے  
 مجبور بیگانہ دیں ، اس پر طوے کہ ہونا بھی منزل پر ہیں پہنچا ہے ۔ راستہ ہی  
 میں شام ہو گئی چاروں طرف ویران ، انسان مشکل بقی کا کبھی حد تک نشان  
 نہیں کہ یہ دریاغہ وہاں پہنچ کر ڈر سبستلے ۔ ایسی حالت میں خواہ مخواہ اپنا وطن  
 اپنا گھر یاد آتا ہے اور دل ٹپک کر رہ جاتا ہے ۔ آئو امثہ امثہ کرتے ہیں اور

انگلیں کی جھڑکی لگ جاتی ہے میری حسرت کی انتہا نہیں تھی جب مجھے اس شعر  
 کے متعلق ایک تبصرے کے " ناقدانہ " مجلے یاد آتے ہیں کہ " آپ کچھ اپنے خاک و کین  
 کی ذرا سی خاک پڑائیں بانڈھ کر صفر پر جائے وقت حبیب میں رکھ جائے اور جس  
 وقت خاک وطن کی یاد سنا آتی تو اس پڑا کو جیسے خاک و خاک کی نذر کر دیتے  
 تاکہ جاوہر رفتے کی ضرورت پیش نہ آتی " یہ ہے ہاوسے ارباب ادب کا ذوق  
 حقیقت انھیں ۔ خاک کے سنی لکڑیاں نہیں جانتے تھے کسی لغت میں دیکھ لیتے یا کسی  
 پڑے مجھے پوچھتے معلوم ہوا کہ " خاک " " ترسین " کو بھی کہتے ہیں اسے بھی  
 جانے دو خاک کے معنی دی ہی ہیں جو شہر میں مگر یہ کہاں سے معلوم ہوا کہ اس  
 غریب لڑکے کو خاک وطن کی طرف ایک چٹنی یاد آتی تھی ۔  
 اُف چاند کی یہ کرنیں کچھ یاد دلاتی ہیں : اس وقت لکھنؤ میں ان کی سن کی دنیا پر  
 " حسن کی دنیا میں شگفتہ چمن ہیرا ، بھل نثار ، بکھاتی و تنہائی سزاؤ  
 نیاز سب کچھ موجود ہے ۔ مانی کے جاں نواز کھنڈ کی یاد شہر میں کرکشم چاک  
 کر دیتی ہے اپنے مخصوص اذکار میں شائبہ نے ہی جاگدوار حالات کی تصویر کھینچی ہے  
 اور لفظ کچھ سے ایک ایسا لطیف ہم آہ راہ کر دیا ہے کہ قوت خیال اس سے انسان  
 کے اسانے تیار کر سکتی ہے اسی معنوں کو ایک دوسرے پہاڑ میں ادا کیا ہے ۔  
 اے بچتے بچتے تندیہ کیا کیا تم نے : میں قفس میں تھا مجھے قفس میں یاد تھا  
 دیکھو تجھ کو مری آنکھ سے آنسو نہ اڑے : درد لے دوست میرے کو بیدار نہ تھا  
 اس لفظ حکایت کے اس قدر ظہور ہم کو دینے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا ، مگر  
 بخوبی حالات اب کسی تشریح کے بغیر چند لکھنے پیش کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے  
 کسی کا ٹھکانا تو ایک بے اندوہ حوالہ ہے کسی کی بیچ فشرت تک چلنے نام آنا ہی  
 ناتوانی میں محبوب افتادہ حسرت خیز تھی : دیدہ حسرت مگر گر دکارواں دیکھ گئے  
 مری ہر سانس ہے ڈوبی ہوئی نہ پہنچیں : ہمدردیہ گراں نیشہا دکر درواں سے  
 یا قافل کیا تھے آئے سحر کفن پر و شش : یا کوئی بھری نہ ہو میری شب و روز میں  
 کیا کیا تو نے : اے میری اُمید ہو ہم : اس کو پھر یاد دلایا جو مجھے یاد نہ تھا  
 موت نہ بننا کی کچھ شرم ہی رکھ لی ورنہ : میں یہ کیونکر کیوں دل مایہ فسر یاد نہ تھا  
 زمانہ بچکا تھا جد و جہد میں کتنے لے قیامہ نظر کے ساتھ کیوں لکے خاک و گشتاں کھدی  
 بدیع الاسلوبی یا جدت طرز ادب اس خصوصیت طریراوا کی جدت ہے  
 اور اس میدان میں شائبہ نے اکثر حریفوں کو ہمت دیکھی چھوڑ دیا ہے نہ صرف خیال کو  
 جبقتا ہمت دیا جائے کہ ہے مگر اس کے ساتھ ہی اگر اس خیال کے لئے کوئی  
 اچھوتا انداز بیان ہاتھ آتا جلتے تو قمارت ہے نہ صرف اسی قدر بلکہ بعض اوقات  
 معمولی سا خیال محض نہایت محبوب کی بنا پر سامعین کو اس درجہ کیف و شائستگی  
 ہے کہ نادر سے نادر معنوں ہی اس سے زیادہ لطف نہیں لے سکتا بلکہ بچ پوچھتے تو

نیا خیال جہاں تک غزل کا تعلق ہے اب مختلف حکم رکھتا ہے۔ اس لئے اس دور میں غزل گو خالص کی شکست کی انتہا نہیں۔ مگر لوگ طرزِ ادب میں کوئی جدت اور اسلوبِ نیا نہیں کوئی نئی پید کر سکتے ہیں آج بھی ان کا کام عملِ شاعر کا ہے۔

اس معاملہ پر یہ بتادینا ضروری ہے کہ ندرت خیال سے کیا مراد ہے؟ ایسا بھڑکا خیال کہ ایک شخص خاص کے سوا کسی کے دماغ میں نہ ہو خود اشیاء کا محدود کم میں داخل ہے خصوصاً غزل کے محدود دائرہ میں تو اس کا وجود ہی محال ہے بلکہ وہ خارج از بحث ہے پس نئے خیالات سے ہماری مراد وہ خیالات ہیں جو آنے کو شخص کے خیال میں آتے ہیں مگر ان میں کوئی علمی، فنی، ادبی اور ادبی درجہ کا سمجھ بوجھ نہ ہو یا ان میں کوئی خیالات کی تہ میں کوئی بات ایسی ہوتی ہے کہ عام طور پر لوگوں کی نظر پر نہ آئے لیکن یہ سچائی یا جزئیاتی امور جن میں عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے بھی اس لئے کہ ان میں ضروری سمجھا جاتا ہے اور کسی اس لئے کہ زبان پر مانتی قدرت نہیں ہوتی کہ ان میں لہجہ پیرا میں اس کا کہیں اور کوئی طرزِ بیان میں ان کا ذکر باعمل جملہ بوجھ ہے مگر ایک غزل شناس شاعر ان میں حقیر چیزوں سے ایک نئی اور بھل نئی دنیا ایجاد و آباد کر لیتا ہے چنانچہ شاعر کی یہاں اس قسم کے بہت سے کوششوں سے موجود ہیں جن میں ندرتِ خیال کے ساتھ ساتھ طرزِ ادب اور بھی دلچسپ و دلنوا بنا دیا ہے۔ مثلاً یہ کہنا مقصود ہے کہ ہر بار اعلیٰ ہزار سے محفوظ ہے

اس مطلب کو ادا کرنے کے لئے کیا خوبصورت پیرایہ بیان اختیار کیا ہے۔  
برقِ آسمان گئی سوز کی حسرت سے کر کہ جب نہ کچھ خانہ مہربان میں سامان نکلا  
بجلی گری اس لئے کہ غارت دل میں جو کچھ سامان ہے اسے جا کر خاک تر کر دے مگر دل کیا دھڑکتا۔ نیلے ہی سب کچھ برباد ہو چکا تھا اس لئے برق کے دل میں جلنے کی جو حسرت تھی وہ دل ہی میں رہ گئی اور مایوس ہو کر اسے وہیں جانا پڑا۔ ہمدردی خیال کے دلچسپ چہرہ پر استعارہ کا اس قدر لطیف جواب دلا۔  
کہ خط و خال صاف نظر آتے ہیں اور پھر دو کوہِ حسن کے ساتھ حوصلہ طلب یہ ہے کہ وہ "اس لئے تھے کہ میرے ارمائش کا خون کریں مجھے آزار پہنچا میں مگر ان کی عنایت سے تمناؤں کی دنیا پہلے ہی اجڑ چکی تھی اگر دل میں کوئی آرزو باقی ہوتی اور وہ ان کے حکم تازہ سے اس وقت مٹ جاتی تو ابستہ قلب کو جیسا ذیت پہنچتی لیکن ایسا نہیں۔ لہذا ان کی سستی ستم ہے جا کر گئی اور مجھ نامراد کو مزید آزار دینے کی حسرت ان کے دل ہی میں رہ گئی۔

شعر حاکم کے لئے شوقِ نفاذ و ذریعہ کی طاقت کا ذیلیہ امتحان کر لے ذوقِ تن آسانی برآ کر کیا تو نے؟ ساحل سے کہیں پہنچ کر نفاذِ ساحل تھا۔ ایک ملکہ حقیقت ہے کہ کسی مبتلائے معیبت کی اذیت کو ایک ستم دیدہ ہی سمجھ سکتا ہے۔ ایک مشترک نصیب کے لئے اسکا اندازہ قطعی نامکن ہے۔ خواہ حالانکہ یہ بھی خیال کو اسطرح ادا کیا ہے۔

شبہ تارکِ نیم کو چھوڑ داب جنسِ مائل : کجاوندِ حال اسکا رانِ ساحل :  
شائبہ نے اسی معنوں کو اردو میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے خواہ صاحبِ واقعہ کی تصویر کتنی ہے وہ بجا سے طے ہو سکتا ہے اور اس پر اضافہ تو کیا اس کا چہرہ آمار ناجی محال ہے مگر دیکھنا چاہئے کہ یہ دشوار گزار صبرِ دل شائبہ نے کس طرح طے کی ہے۔

کیا اس کو خبر اس کی ہم غرق ہوئے کیونکہ : جو حوشِ ماشا تھا اسودہ ساحل تھا  
خواہ صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ اندھیری رات ہے، طوفانِ موعیں اٹھ رہی ہیں خوفناک جھینڈ پڑ رہے ہیں اور ہر لمحہ کشتی اٹ جائے اور اہل کشتی کے غرق ہو جانے کا خطرہ ہے ایسی حالت میں اہل کشتی کے دل پر جو کچھ گزری ہے اسکا اندازہ ساحل نہیں نہیں کر سکتے جو ہر قسم کے خطراتِ غرقابی سے محفوظ ہیں۔

لہذا مطلب شائبہ کے شعر کا بھی یہی ہے کہ خواہ صاحب نے قحطِ سندر کا بیانیہ منظر پیش کیا ہے شائبہ کا شعر اس سے عکسِ غریبی ہے تاہم اس میں ایک اشارہ ایسا ضرور موجود ہے جو سندر کے طوفانِ قحط کے بیان کے بغیر بھی سمجھ پر دلاتا کرتا ہے۔ اس سے ہماری مراد غرق ہو جانے کا ذکر ہے کیونکہ کسی خاص حالت سے قطع نظر کشتی ڈوبنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ سندر میں قحطِ طوفان میں طوفان برپا ہو۔ اس کے علاوہ دو باتیں قابلِ غور ہیں۔ ایک یہ کہ خواہ صاحب

نے اپنی کشتی کی اس حالت کا ذکر کیا ہے جبکہ اہل کشتی واقعی غرق ہو رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پہلی صورت کے بہ نسبت دوسری صورت میں اہل کشتی موت کے قریب تر ہیں۔ اس بناء پر ان کی روحانی اذیت بھی شدید تر ہوگی دوسرے یہ خواہ نے جن

شکسائے رانِ ساحل کا ذکر کیا ہے ان کے متعلق اور کوئی خاص بات بیان نہیں کی مگر شائبہ نے جس "آسودہ ساحل" کا ذکر کیا ہے وہ خطراتِ غرقابی سے محفوظ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ کشتی کے ڈوبنے کا منظر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور شائبہ کا اسے "موشا" کہنا ایک لطیف اشارہ ہے اس کی

سنگدلی کی طرف کیونکہ ریتِ قلب آدمی لیے دردناک مناخ کے دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتا یقیناً یہ منہ پھیرے گایا "انکھیں بند کر کے تاکہ بعض اوقات لکھ کر گھر پر سے کھار ہو پیش ہو جائے گا۔ لیکن ایسا ہے جس آدمی جس کے

لے ایک طوفانِ زحمت کشتی کا آہ ہونا ایک عجیب نفاذ ہے ڈوبنے والوں کے احساسات کا کیا اندازہ کر سکتا ہے؟ اس کے علاوہ ڈوبنے والی کشتی اور آسودہ ساحل کے درمیان ایک علاقہ پیدا ہو جانے سے واقفانہ کے کل حصے ایک

کمل تصویر میں ترتیب ہو گئے جس سے شعر کی تاخیر دینی ہو گئی۔ خواہ صاحب کے یہاں تصویر کے دیگر شے الگ الگ ہیں لیکن ان کے ساتھ سے ہمارا اشارہ ناقد و شائبہ کا تعامل ہرگز نہیں بلکہ شائبہ کے لطیف کنایات کی تصریح مقصود تھی جہاں کے طرزِ بیان کی ایک ممتاز خصوصیت ہے۔

بڑی کے عالم میں رنج محبوب کی دلیری کا کچھ اور ہی عالم ہو سکتا ہے۔ اس خیال کو کہے یا رہے انداز میں ادا کیا ہے۔

جلے جی نقاب حسن کو نکشیں وہ بھیلیاں : آئینہ جلال میں رنگ جلال آگیا  
نظر کا بجلی سے استعلا و معمولی بات ہے مگر حالت غصہ آنکھوں میں جو  
ایک چمک سی پیدا ہو جاتی ہے اسے بجلی کے کوندے سے تشبیہ دینا پھر غصے کے  
جوش سے چہرے کو آتش آگے کو نقاب حسن کے جلنے سے تعبیر کرنا اور خسار کو پہلے  
آئینہ جلال بہرہ پر اس میں رنگ جلال بہرہ نائن بیان کا ایک ایسا دلغریب  
نمونہ ہے جس کی نظیر اردو ادب میں کل سے پیش کر سکتا ہے۔

بس اک انشب دم آخر میں دینے لگاں رکھ دی

بھی اک حرف میں دل نے کتاب داناں رکھ دی

وہ لہو دل کا جو قصا میرا یہ دایہ زندگی : کچھ ہے میری آئین میں کچھ ہے دامن میں  
یہ دقتِ محبت میرا عبادتِ سحر میں اور غمِ حشرِ حقیقی خود حشرِ مریعہ عیساں پر  
کیا رود آشنائی وہ برقی نگاہ ناز : اظہارِ اشتیاق و تمنا نہ ہو سکا  
نگاہِ شمعِ بری تھم کو بھلیوں کی تلاش : مگر کبھی نہ مرے دل کا انتخاب ہوا  
کچھ چھوٹے انداز سے دل کی شدید رہے تابی کا اظہار کیا ہے۔

**دار و ادب حسن و عشق** : مختلف مذاہب کے محدثین اب تک جو اشعار  
درج کئے گئے ہیں ان میں سے اکثر دار و ادب حسن

حق کے بہترین نمونے ہیں مگر ہم نہیں دہرانے کے بجائے اس موضوع کے متعلق چند  
مثالیں پیش کرتے ہیں شائبہ کے شعر کی بنیاد حسن خیالی نہیں ہوتی بلکہ وہ کسی نہ کسی  
حقیقت نفسِ لامری پر مبنی ہوتا ہے اس لئے سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں پر  
ایک خاص اثر کرتا ہے۔

تہاں فساد کی راتیں بھی کٹ گئیں : منوں ہوں میں اس دلی آواز سا  
سل سائنات لغتہ درد آفریں بی : آف سے اثر یہ دل کے غم جاگداز کا  
ہم سخن و سخن وہ خوابِ تنہا میں : لے کاش نہ دیکھوں میں یہ نظر رسوائی  
شائبہ کا یہ شعر عزت نفس اور غمِ روزانہ طراوت کے جذبات کا بہترین مرقع  
ہے عموماً شعر کے نزدیک ان کے محبوب کا قریب سے ہم سخن ہونا بلکہ ہم نعل ہونا  
بھی چنداں معنائی کی بات نہیں۔ چنانچہ ایک بڑے مشہور آواز کا شعر ہے۔  
مگر کہے وصل غیر سے انکار : اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا

ایک اور بزرگوار فرماتے ہیں۔

تم جاؤ تم کو غیر سے جو رسمِ درواہ ہو : ہم کو بھی پس چھو رہو تو کیا گستاخ ہو  
مگر نقاب کی غلط بلند اور خمیر خانی سے بن آلودگیوں کا نخل ناگن ہے  
اس کے لئے فی نفسہ نہیں بلکہ صرف عالم خیال میں محبوب کا غیر سے ہم سخن ہونا  
اس کی انتہائی ذلت ہے وہ غلامی سے انجان کر سکتا ہے کہ اسے بارگاہِ کاش تو یہ

وقتِ غفلتِ مجھ سے چین کے کیونکہ اپنی رسوائی دلت کا یہ روح فرسا نظر  
اب مجھ سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔

یادیں تیری اس طبعِ عمر مری گزرتی : کچھ نہ کچھ سنا کہ تھا حاصل انتظار کیا  
ہر طرح کی پرانی ہر رنگ کی آبادی : میں آپ ہی خلوتِ تنہا میں رہتا تھا  
زبانِ ثوق سے کیا حرفِ آرزو نہ بکھلے : بد کہ جب نگاہ سے بھی عرضِ حال ہوتا تھا  
دور کو گئی سے مؤذنِ واقعات و معاملات کا بیان ہے جو  
**وقع گوئی** : عشق و عاشقی میں پیش آتے ہیں عشق و ہوس کے دائرے

چونکہ لے ہوئے ہیں اس لئے عموماً خسار و وقوع گوئی میں حد اعتدال سے  
متجاوز ہو جاتے ہیں امدان کے اس قسم کے اشعار اسیں شک نہیں کہ طبعِ باتِ نفسانی  
کو برا سمجھنے کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں مگر کیا کہا زبانِ محبت کے لطیف احساسات  
کو بوجھ کر دیتے ہیں لہذا ان چیزوں پر تسلیم اٹھانے والے کے پاس ایک پاک دل  
پاک نظر، پاک خیال اور پاک اندازِ عقل ہونا چاہئے ورنہ اس کی وقوع گوئی  
بواپس شاہد پرستوں کی بدعتی اور دوا بن بازواری کے جاسوز حرکات کی  
الٹا تک تصویر چھ جائے شائبہ کو دیکھو جو رہی ہی کے بیان سے فرصت نہیں مگر  
جب کبھی اس طرف آتے ہیں تو رشتہ ادب کو مضبوطی سے تھامے ہوئے، اور  
ادب پر تم کی آلودگی سے اپنا دامن بچا لے ہوئے تاہم واقعہ کی تصویر اس قدر  
صحیح، اس قدر دلغریب اور اس قدر اثر انگیز ہوتی ہے کہ سننے والے کو بخوبی دیر کے  
لے آیں معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ خود اس واقعہ میں ملی حصہ لے رہا ہے۔  
مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دینے دل میں ایک تلام ہے پیا : یوں دیکھتے ہیں وہ مجھ کو شرم سے  
اک حسن بے عجب تو ہے سانسے فرور : اب تو ہے ایک طرف یہ تیرا خیال ہے  
اور میری تو بہ کی دھارس بندھانی : ادھر مجھ کو ساغرِ لبدا ناز دینا  
پہناں کسی سے سخن خود آراء نہ ہو سکا : یعنی وہ تو شوق میں پردہ نہ ہو سکا  
مجھے پڑو نہ تھی رسوائیاں ہوتی زمانہ میں : تم تو یہ ہے تم ہنسنے جو سیرِ حبیبِ مایل پر  
**اسرار و معارف** : شائبہ کا یہ شعر جو کہ ایک ذی مرتبت سا کہ  
طریقت بزرگ کی یاد کا دار و خود بھی اہل دل ہیں۔

اس بنا پر روزِ معرفت اور اسرارِ حقیقت اس خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں کہ سننے والے  
جھوٹے لگتا ہے۔ ان مباحث پر ان کے اشعار بعض انگوٹوں کی نقائی نہیں بلکہ  
خود دیکھ کر سننے والوں کے لئے ان کے کلام میں بصیرت اور روشنی کا کافی سرمایہ موجود ہے۔  
حاضرین اور مقلدین بھی لے اس میدان میں طبع آزمائیاں کی ہیں مگر  
تصرف سے واقعی نگاہ رکھنے والوں اور محض نقالوں کے کلام میں صاف  
فرق نظر آتا ہے۔ ایک کی لغزش مستانہ بے اختیاری ہے دوسرے لے فقط  
اس کی نقل تندی ہے۔ دیکھیں دووں کے دامن پھولوں سے ہمہ یں مگر

ایک کے چہل اہل دوسرے کے گمانی ہیں جن میں صرف رنگ بے ہوش، جسم بے روح نہیں۔ خطے آپ کو دقیق نگاہ مناسبت کیلئے تو عاقبت کے یہ جرات و شجاعت کیلئے اور تہہ جات سے

محبت کی چوڑائی میں لٹکی لٹکی فانی ہی گوشت خروں لہذا البسام آنکسے عالم تھا کہ عکس آنکس نہ کر دل تھا ۔ کچھ کہہ نہیں سکتا میں یہ کون تھا بل تھا بے نامہ ہلاک ذریعہ ہوش ہو تھا ۔ وہاں ہی ایک طلسم نیاں تھا نہ سود تھا ہے تھکے سے بود عالم لے ناخوشی میں ۔ دراندگی کلاپی وود چارہ ساز بودا تسلسل مضامین ایسی مثالیں موجود ہیں کہ کسی خاص کیفیت کے دور میں غزل شروع کی ہے اور غزل کی مثال ہی حالت کے بیان میں ختم ہو گئی ہے و سب غزل اس سے اندازہ ہو سکتا ہو گا کہ کئی طرح کے ایک مضمون کے تمام جزئیات کا احاطہ کرتی ہے مثلاً :-

ہائے یاد و تاب کفر لا گھر ۔ شام ہر شوق و ساغر لبریز  
یہ عین زار اور دل بے کث ۔ یہ گشت اور عالم سے پرہیز  
یاد ہے وہ بہار عالم عشق ۔ کس قدر تھی ہوا جوں انگیز  
نفل کا منات و مدد میں ہے ۔ جلوہ دوست ہے کہ خطہ ساد

**قدرت کلام** ایسی پھر بھی بہت سے مباحث باطل تشہد لگائے اور بغیر حیرت باطل ہی حیرت گئی مثلاً محسن لعلی سے مطلق بحث ہی نہیں کی گئی لیکن محسن لعلی شائب کے کلام میں اس قدر نمایاں اور اس قدر فراوان ہیں کہ کسی کوشش کے بغیر ہر شخص ان سے لطف اندوز ہو سکتا ہے لہذا قدرت کلام کے ضمن میں ہم صرف دو باتیں نہایت اختصار کے ساتھ بیان کریں گے۔

۱۔ عام خیال یہ ہے کہ جس زمین میں قافلے کہ ہوں اس میں غزل کہنا نہایت دشوار ہے اسلئے کہ ایک قافیہ کے لئے اچھا مضمون ایک بھی شکل سے ملدے پس اگر اسی قافیہ کو کمر بکھا جائے تو اچھا مضمون نصابان محاکات سے ہے لیکن شائب کی قوت تخیل اور قدرت بیان کے سامنے یہ دشواری دشوار نہیں رہتی چنانچہ ان زمین سے قطع نظر جن میں قافیوں کی کمی ہے وہ عام طور پر بھی ایک ایک قافیہ کو کئی کئی طرح سے باندھتے ہیں اور ایک سے ایک ہر مضمون نکالتے ہیں بلکہ کبھی کبھی غزل کی غزل ایک ہی قافیہ میں تمام کر دیتے ہیں مثلاً :-

آف خام نمک ادھی تھو کہ سے دم دو پوچھ ۔ کب چلے آرو تھا وہ بھی اب ملامت ہے  
کس کا غم بر جہنم ہنگامہ مغل ہوا ۔ کیوں ان ہی چھا گئی کیوں انہیں فاش ہے  
اب دل نہیں دھارے ان نہ ہندو گلا زہ ۔ دل ہے یلوں مگر اندر وہ ہے فاش ہے  
دیکھنے والوں زار شائب کی صورت دیکھتے ۔ آہ وہ بے گس بجوم یاں میں فاش ہے

(۲) کلام میں روانی کے لئے جس کے ہر عنصر جنہوں کی جتنی ہے شعری ترکیب نچے جتنی دیا ہے قریب ہوگی اتنی ہی شعری روانی، سادہ اور صفائی پڑے گا۔ شائب کی قافیاں کلاپی کا اس سے بڑھ کر اور کیا خوبت ہو سکتا ہے کہ ان کے سینکڑوں شعرا اردو کے ترکیب نہ صرف نثر سے قریب ہیں بلکہ انکی نثر کی جگہ تو وہی صورت باقی رہے گی جواب ہے اور بعض اوقات تو غزل کی غزل اس میں تو مالا مال ہے مثلاً :-  
غمنا نہ الفت کا مضمون اس آئنا ہے ۔ مایوسی دنا کا ہی انجم آئنا ہے  
پرست مجھے اسکا جلوہ نظر آئنا ہے ۔ ہاں بہر تصور بھی کیا بہر تماشا ہے  
سو بزم فرقت سے یہ حال ہوا ہے ۔ جو سانس ہو غلغلہ جو اشک ہو چال ہے  
نظارہ کی سرحدیں اپنے کوننا کر دے ۔ ہستی تری دیوانے اس میں کاپر دے  
زور ہی فلک کہہ جے جلیں ہی زلیں ہے ۔ یعنی کسے ناوں یہ محال ہے دہلا ہے  
اُن پاند کی ہے کرش کچھ یاد دلاتی ہیں ۔ موت ت تصویریں اک جن کی نیا ہے  
یار محبت کو کچھ نیند سی آئی ہے ۔ اب حال نہ ہو جہنم جیسا ہر جن چاہے  
یہ ذوق خودی شائب جو چاہے کہے دور

ہر قطرہ حقیقت میں خود آپ ہی دریا ہے  
ہزار ارادہ تھا کہ غزلیات پر محقر رہا تبصرہ کر کے مسلسل لفظوں کے متعلق تفصیل سے بحث کریں گے اسلئے کہ ذیل کے لفظیں ہی شائب کا طریقہ کمال ہیں، غزلیں لفظی ان سے چھپے ہیں مگر نہایت انہوں ہے کہ اختصار کی تمام کوششوں کے باوجود اور فحاشی و ارادہ کے برعکس غزلیات کا رول ہو مقدمہ طویل ہو گیا کہ اب مطلق گنجائش تحریر نہیں ناچار ہر چند باتیں کہہ کر اس نامکمل تحریر کو ختم کرتے ہیں۔  
غزلیوں میں جن خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً مضمت تخیل، اختصار، کلاپی جوش، بیان تیز، اسلوب، سادہ، روانی۔ یہ تمام خوبیاں لفظوں میں بڑے بڑے نام ہو رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور بھی خصوصیت ہے اور سب کا مرکزہ جو لکے خود بہت بلند ہے۔ اس سے ہماری ملازمت تشبیہ ہے۔ غزلوں میں اگر جھک کر تشبیہ کا لفظ آتی ہیں مگر لفظ ان سے مالا مال ہیں۔ ہماری شاعری کو چمکے کہ ہر باب میں پابند تعبیر بنایا جاتا ہے اس بنا پر شاذ و نادر ہی آیا ہوتا ہے کہ کسی کے یہاں کوئی نئی تشبیہ نکلے کہ درد ہی جیسے نکلے لے۔ مگر شائب نے اس کثرت سے نئی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے استعمال کئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور بے اختیار مدح اور تحسین کی داد دینا پڑتی ہے بعض لفظوں کا یہ حال ہے کہ فخر سے آخر تک گویا تشبیہ کے موتوں کی ایک لڑی ہے جگہ پر دانہ آئنا ہاں ایک دو کھر سے بڑھ جانا چاہتا ہے مثلاً "حقیقت زندگی" اور "باتش کی حقیقت"

اسکے علاوہ بجا بجا نئی اور خوبصورت تشبیہیں خود کھر پڑھنے کے لئے کام ہیں جو تمام لفظی ہیں مثلاً :-  
بڑا ہا ہے دلچسپی اس شان کوستا وارہ جہلجہ کوئی سازبہ غزل سے جو



# معلیٰ کا پیشہ

میں عثمانیہ یونیورسٹی کی دعوت پر تعلیم کے متعلق  
تو صبیحی خطبات دینے کے لئے حاضر ہوا تھا چونکہ آپ  
میں سے اکثر حضرات ان تقریروں کے بارے میں غور و فکر  
میں اس لئے دیکھ کر انہوں نے ازراہ تامل لکھی تھی جس سے  
کی ہے میں اپنی تقریر سے آپ کی سمجھ بڑھ کر رہی ہو  
انکار کے راستے میں مانع ہوئی اھاس کا خمیازہ آپ کو بھگتنا پڑا ہے انشا  
اس چند منٹ کی تقریر کے بعد ان میں میرے لئے کسی مستقل تعلیمی موقع  
پر اظہار خیال کرنا تو ممکن نہیں۔ اس لئے میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر لوگوں کی  
میرے متعلق غلط فہمی کے چٹے کے متعلق چند باتیں لکھنا چاہتا ہوں۔ پہلے ان  
تمام حضرات اور خواتین سے جن کا کام تعلیم کا انتظام کرنا ہے اور جو تعلیم کے  
نتائج سے دلچسپی ہے۔ اس کے بعد استاد دہل سے جو تعلیم کا کام انجام دیتے  
ہیں اور جن کے سپرد دیگر فرس ہے کہ ماضی حیوانوں کی ہر گز دہلی گسل کو  
انسان بنائیں۔

آپ نے عام طور پر یہ شکایت مانی ہوگی کہ ہمارے ملک میں جو تعلیم نافذ  
ہے وہ بہت ناقص اور ناقص ہے اس شکایت کو نہایت شدت کے  
ساتھ پیش کر کے لئے کسی خاص واقفیت یا تجربے کی بھرپور ہے نہیں ہے!  
مجھے یہ کیا تعلیم ہے اور معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں کچھ ترصدی کیجے تو  
اسکول کی طرف ہی نہیں گریڈ نہ ہو جو وہاں جاتے ہیں بلکہ ان میں سے نصف  
کے قریب سال ہی پڑھیں، اسکول چھوڑ کر چلے جاتے ہیں کیونکہ مدرسے کا ماحول  
اس قدر نامناسب اور تعلیم ایسی غیر دل کش ہوتی ہے کہ ان سے لئے وہاں  
قیام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے کچھ نروٹھ چوں میں سے شہر ہے  
جہاں لاکھ مدرسوں میں چار سال کی مدت بسر کرتے ہیں اور ان میں بھی اسکول  
عرصے میں صرف خواندگی لکھا گیا جاسکتی ہے، کسی قسم کی دیرپا سماجی اور اخلاقی  
تربیت نہیں دی جاسکتی۔ ایک اور قسم ہے کہ جس رفتار سے ہمارے ہاں  
خواندگی بڑھ رہی ہے اس سے زیادہ رفتار سے آبادی میں اضافہ ہو رہا ہے  
یعنی سال بہ سال اس ہندوستان جنت دہان میں جو سزاوارد ہیں

سے تہذیب کا متعلق ہوا ہے اور جس کو ہمیشہ اپنی علمی رہائیوں پر  
نار ہا ہے، ناخواندوں کی مجموعی تعداد بچائے گئے کے شہر میں  
چلی جاتی ہے۔ لہذا اگر اس صورت حال کی اصلاح کے لئے کوئی انقلابی  
اقدام دیکھا گیا تو ملک کے مستقبل کا مدہ ہی حافظ ہے۔ اور یہ حفاظت کی  
ذمہ داری ڈالنے کو بھی ایک خوش عقیدہ معاہدہ ہی کہئے۔ کیونکہ تاریخی مشاہدہ  
اس بات کو واضح کرتا ہے کہ ہندوستان تو اس کے لئے اپنے انتخابات  
خصوصی استعمال نہیں کرتا بلکہ عام قوانین نظریاتی کارفرما کو دیکھتا ہے

اور اعلیٰ کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔  
لیکن آپ نے کبھی یہ غور بھی کیا کہ ان حضرات کے ملک  
میں تعلیم اس قدر کم اور گھٹیا کیوں ہے؟ اس کا اصل جواب  
جس کو فاب اسد کریں گے نہیں یہ ہے کہ دہلی ہم  
لوگوں میں تعلیم کی توجہ قدر قیمت کا احساس ہی نہیں  
یہ تم کہتے سمجھ میں آسکتا ہے کہ ہم تمام سماجی کانکوں کے مقابلے میں سب سے  
کم معاوضہ ان استادوں کو دیتے ہیں جن کا کام ہے ہمارے بچوں کے دل و  
دماغ کی تربیت، ان کی بصیرت کی تکمیل، ان کے فطرت کی اصلاح اور ان  
کے قصور و خیرات کا تعین اور ہم اپنے دوسروں سے لئے لہذا اوقات ایسی غائب  
موجود ہونے میں جن میں خوش حال اور سمجھدار لوگ اپنے جانوروں کو رکھنا سیکھ کر  
پسند کریں گے کیا آپ نے کبھی اس عجیب بصیرت حال پر غور کیا ہے کہ  
موجودہ عمر میں بہترین اعزاز اور اعزاز عام کے مستحق وہ لوگ نہیں سمجھے جاتے  
جو خاموشی اور باہمیاری کے ساتھ جاری خدمت کرتے ہیں بلکہ دولت،  
عزت، احترام و صوف کی فراوانی ان لوگوں کو اپنی جاتی سے جو نور و نور جگہوں کا  
باعت جوتے ہیں یا کاروبار میں سہ ماہی اور اس نام کی دوسری حرکتوں  
کے ذریعہ لوگوں کا رویہ بدلتے ہیں یا استہار بازی کے ذریعہ بیوقوفوں کی بیوقوفی  
اور خوش اعتقادوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض کسانوں  
لوگوں کو بدبو کو اکثر کی نظر میں آسکتا ہے چنگیز خاں اور دیگر لوگوں کی اہمیت پر غور  
اور ٹیوش اور اقبال سے کہیں زیادہ ہے اور خواہ لوگ ان کی شان میں غلطی  
قصیدے پڑھیں لیکن جہاں تک واقعی اعتراف اور نہاد کی وجہ است کا  
تعلق ہے خدمت کرنے والوں کا ملک گیر اور لوٹ مار کرنے والوں کے  
اعتراف کی مقابلہ ہی نہیں ہے یہ دراصل ان تمام انسانی اقدار کی توہین ہے  
جن پر ایک محفل معاشرے اور ایک سہولت ان شخصیت کی بنیاد رکھی جاسکتی  
ہے اور یہ کہ ہم اس بات کی کامیاب کوشش نہ کریں جس کے سلسلے میں استاد  
اور محفل کو درجہ حاصل ہو جس کے وہ مستحق ہیں، ہمارے تعلیم کے پیش اور  
بے جاں رہے گی۔ آپ میں سے کتنے حضرات کو اندازہ ہے کہ

ہندوستان کے ہر انٹری اسکولوں کے بیشتر مدرسے جو تینوں میں پاتے  
ہیں جو اندھ لوہو پے ماہوار سے لکھتے ہیں، اوپے اہواں کا  
چوتھی ہیں اور اس قابل تعلیم فیاضی کے تعلیم یہ کوئی رکتے ہیں کہ یہ بے  
ضرر اور بے زبا و بظہر جس کو سماج کی توجہ سے ایک دم کو فوت نہیں  
ملتی، تعلیم و تربیت کے مشکل اور قدس مذہب کو انجام دے اب آپ کو معلوم  
اس قدر کہ مقرر کیا گئے تو ظاہر ہے کہ اس شعبے میں زیادہ عمرہ لوگ نہیں گئے  
جو زندگی کے کسی نہ کسی شعبے میں جگہ نہ پائیں گے یا اگر بعض مجلس اور

## خداام استعین

فرافض کی ادائیگی کے درپے جیتا جاتا ہے۔ اس لئے اگر استاد بہ مرتبہ  
وسائل کرنا چاہتے ہیں تو انھیں باوجود اپنی مشکلات اور محدود میوں کے  
باوجود سوسائٹی کے بے اعتنائی اور سرد مہری کے اپنے کام کو اس طرح  
انجام دینا چاہو گا کہ رائے عامہ کو نزدیک رہتی اس کا اعتراف کرنا پڑے۔ شاید  
دنیا میں کوئی پیشہ اس قدر مشکل اور اس قدر متنوع صلاحیتوں کا طلب گار  
نہیں جس قدر تعلیمی کا پیشہ ہے۔ اس لئے مختلف نظامی مضامین میں  
ہدایت کی ضرورت ہے اور بچوں کی انفرادی فطرت کو جاننا ضروری  
ہے۔ اس میں اس سادگی و سادگی کی ضرورت ہے جو مدد اور تربیت علوم  
کو بچوں کے سامنے اعلیٰ اور مثالی کے قالب میں پیش کر سکے۔  
اس میں تہذیب اور تمدن اور قومی زندگی کے ان تمام مفید اور مضامین  
اور تحریکوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو بچوں کی فطرت کو غائی یا بگاڑتی  
ہیں اور ان تمام اثرات کے جو کچھ میں تعلیم کو حیثیت ایک مرکزی اثر  
کے نسب کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام باتیں ہر استاد کے لئے خواہ  
وہ گاہیوں کے کسی ابتدائی مدرسے کا استاد ہو، نہایت مشکل لیکن ناگزیر  
مسائل پیش کرتی ہیں جن کو حل کئے بغیر وہ آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے  
اپنی علمی قابلیت کے حدود کے اندر اندر ان تمام مسائل کو سمجھنا اور ان کی  
تعلیمی میں تعلیم کا کام چلانا اس کا فرض ہے۔ اس کے لئے کوئی غلط فہمی اس  
قدر جھلک نہیں ہو سکتی جس قدر یہ خیال کہ استاد کا کام محض چند مضامین یا  
چند کتابیں پڑھانا ہے اور بس خواہ طالب علم کی شخصیت اور اس کی توجہ  
ہو یا نہ زندگی آبیاری کریں یا نہ کریں۔ کئی خوبی سے شاعر مشرق نے  
اس طرف اشارہ کیا ہے۔

شیخ کتب سے اک عمارت گر جس کی منہ سے روح انسانی  
نکتہ دل پر تیرے لئے کہہ گیا ہے حکیم قافی  
پیش خورشید برش دلا خواہی ار محسن خاندان نعلی  
لہذا اگر آپ اپنے طلبہ کی زندگی کے محسن خاندان کو نورانی بنانا  
چاہتے ہیں تو خورشید حقیقت کے سامنے دیکھا رہتے ہیں۔ چہرہ نہایت  
اور موجودہ تمدن کی جو بنیادی حقیقتیں ہیں ان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔  
میرے پاس اس قدر وقت نہیں کہ میں اس تمدن کا تجزیہ کر کے یہ بتا سکوں  
کہ اس میں کون کون سے عناصر کارفرما ہیں، لیکن دو باتیں ایسی ہیں جن کی  
طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ سائنس اور  
صنعت و حرفت کی ترقی نے انسان کی زندگی اور معاشرے کو متحرک اور  
انقلاب آفرین بنا دیا ہے اور اس میں یہ صورت آچکی ہے کہ سفر ہے  
حقیقت، حضر ہے مجاز۔ اس لئے تعلیم کو بھی اس طرح منظم کرنے کی

جو پیشہ اور فاض اور خدمت پسند لوگ اپنی طبیعت کے رجحان سے  
محبوب ہو کر اس طرف آئیں گے تو انھیں بھی یہی تہذیب و تمدن ملے گا کہ جس سے  
آپ کیسے توقع رکھ سکتے ہیں کہ بزرگ اس حالت میں زندگی بسر کریں گے  
وہ انسانی خاطر کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کر سکیں گے یا اپنی قابلیت  
اور کارکردگی میں اضافہ کر سکیں گے یا اپنے گرد و پیش کی معاشرتی تحریکوں میں  
سمجھداری کے ساتھ وہ پیچھے ہیں گے جو تعلیم کے قالب میں رنج و ملال ہے  
لہذا ملک کی حکومتوں سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ معلموں کی اقتصادی حالت  
کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس زمانے میں جنگ کی دوا گہرے  
قیمتوں کو کہیں سے کہیں پہنچا دینا ہے۔ چھپیں تیس روپے ماہوار کی خواہ کو  
استادوں کا معراج نہیں کیونکہ تیس روپے جگ سے چلنے کے دس  
بان روپوں سے زیادہ قیمت نہیں رکھتے۔ اس بارے میں مالی تنظیم کا عند  
بے معنی ہے کیونکہ اس مالی تنظیم کے باوجود دنیا کی قوموں نے جنگ کی تباہ کاری  
کے لئے کروڑوں پونڈ روزانہ کا صرف کیا ہے اور جو کام انسان تخریب  
کی خاطر کر سکتا ہے اگر اسے تعمیر کی خاطر کرے تو یہ حماقت کا ثبوت نہیں  
دائستگی کی دلیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی سوسائٹی سے میرا مطالبہ یہ  
ہے کہ وہ استادوں کی سماجی حیثیت کو بہتر بنائے اور ان کی ذہنی قدر  
اخر کرے جو ایک زمانے میں ہندوستان میں استادوں کی ہوتی تھی۔  
اگر کسی شخص میں وہ نفسی صفات اور قابلیت نہیں ہے کہ وہ ایک اچھا معلم  
بن سکے تو اس کو یقیناً اس میدان عمل سے ہٹا دینا چاہئے لیکن جس شخص کو حکومت  
اور سوسائٹی چھپیں تیس سال تک بچوں کی ہدایت اور نگرانی کے لئے بھیجی  
اور انسان سازی کا بہترین باشند کام اس کے سپرد کرتی ہے اس کے لئے  
بے اعتنائی یا حقیر کا سلوک کرنا محض اس کے ساتھ بے اعتنائی نہیں بلکہ  
خود اپنے مستقبل کے ساتھ خیانت کرنا ہے۔

یہاں تک تو میں استادوں کے حقوق کی حمایت میں حکومت  
اور والدین اور سوسائٹی سے مخاطب تھا لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ چند  
باتیں اپنے ہمیشہ رفقا یعنی استادوں سے بھی کروں۔ میں نے  
اپنی علمی زندگی کا بیشتر حصہ استادوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی تعلیمی  
اور ان کے کام کی تعلیم میں صرف کیا ہے۔ اس لئے مجھے قدرتنا ان کے  
ساتھ بہت گہری ہمدردی اور پیچھی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ سماج  
میں انھیں وہ بلند مقام اور عزت حاصل ہو جس کے وہ حقیقی حیثیت سے  
مستحق ہیں۔ لیکن اگر مجھے ایک صحیح گراں مال حقیقت کو دہرانے کی اجازت  
ہو تو میں انھیں یہ بات یاد دلاؤں کہ حقوق اور حیثیت کسی جماعت یا شخص  
سے بطور عطیہ کے حاصل نہیں ہو سکتے انھیں تو اپنی کارکردگی ادا کرنے

کی تربیت کرے اور انہیں زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کرے۔ اس تنگ نظری اور تعصب کے زمانے میں فیاضی، رواروکی اور وسیع اہلی کی یہ تلقین بہت مشکل ہے لیکن اس کا کی علاج کہ معلم کا کام ہی پھاڑ کی پڑھانی ہے۔ تمدنی زندگی کی بہت سی تحریکیں اور تحریکیں اور خود انسان کی فطرت کے آسان پسند عجائبات اس کو نیچے کی طرف کھینچنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں اور تعلیم کا کام یہ ہے کہ وہ مستقبل کی طرف نظر جائے انسان کو اطلاقی شعور کی بلندی پر پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتی رہے اور اس طرح ایک بہتر انسان اور سماج کی خالق بن جائے۔ یہی استادوں کی سب سے بڑی آزمائش ہے ان کی سب سے بلند منزل اور یہی ان کی اعلیٰ ترین سعادت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں انہیں ہوا کی رفتار کے خلاف چلنا پڑے تو انہیں جرات کے ساتھ اس ذمہ داری کو اٹھانا چاہئے۔

مختلف قسم کی نامبارک شخصیات اور اثرات کی طرف سب سے پہلے بدل کر ان کے سامنے آئیں گے اور کبھی حب وطن کے نام پر، کبھی دانشمندی کا حوالہ دے کر کبھی انفرادی اغراض کے واسطے سے، کبھی جماعتی اور ملی تعصبات کو اپیل کر کے اس بات کی کوشش کریں گے

کہ تعلیم، شرافت، انسانیت، رواداری اور دینداری کے بجائے ان جھوٹے معبودوں کی پرستش کر لیں۔ لیکن اس وقت استبداد کا فرض ہے کہ وہ کوہ وقاری کے ساتھ اپنے اصول پر قائم رہیں اور جس وقت جنمنا اور خود غرضی کے طوفان فصل اور اخلاق کے کھڑے غول کو بجھانے کی کوشش کریں اس وقت وہ اپنے دل و دماغ کی تمام قوتوں کی بازی لگا کر ان کی حفاظت کریں اور اس بات کو ثابت کر دکھائیں کہ اہل غرض کی جھوٹوں سے انسان فضل و کرامت کے چراغ نہیں بجھائے جاسکتے۔ ”نوا“

ضرورت ہے کہ وہ طلبہ کو ذہنی میدان کی دولت سے بہرہ ور کرے اور انہیں اس قابل بنائے کہ وہ بجائے عادتوں اور کمی سکھائی باتوں کے بل بوتے پر زندگی بسر کرنے کے بدلے ہوتے حالات کا جائزہ لے کر اپنا راستہ خود تلاش کر سکیں۔ آج کل کی زندگی میں ہر قدم پر انسان کو دو راستے ملتے ہیں اور جو شخص عقل کی روشنی میں اپنا راستہ نہیں بنا سکتا وہ اسی بھول بھلیاں میں کم ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسری بات جو استادوں کو یاد رکھی جائے وہ یہ ہے کہ اس دنیا میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ مختلف ملکوں اور قوموں اور نسلوں میں پائے جاتے ہیں اور ہر ملک اور قوم میں مختلف جماعتیں اور

مختلف فیملیاں اور گھرانے لوگ ہیں۔ لیکن وہ درحاضر کے تقاضوں کے تمام انسانوں کی بھود کو ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی جماعت یا قوم یا ملک دوسروں کے حقوق پر غور کر کے یا ان کو تھم دے اور پھر وہ دولت سے محروم کر کے اپنا سرمایہ حبش فراہم کر لے گا تو اسے اس نامبارک کوشش میں انجام کار ناکامی ہوتی ہے اس لئے انسانی وحدت اور یک جہتی کے احساس کو طلبہ کے دل و دماغ میں محکم کرنا ان کا سب سے اہم فرض ہے۔

اخلاقیات کی جانب سے رواداری برتنا، مختلف خیالات کو ٹھنڈے دل سے سننا اور ان پر غیر جانب داری کے ساتھ غور کرنا، جو جتنیں اور طبع کسی لحاظ سے محروم یا مظلوم ہیں ان کی دستگیری کرنا اور ان کے جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا، سختی کے ساتھ دیر احتساب نفس کرنا اور فیاضی کے ساتھ مخالفت کے حق کو تسلیم کرنا، یہ تمام صفات محض اخلاقی نقطہ نظر سے قابل تحسین ہیں۔ بلکہ آج کل کی دنیا میں کامیابی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے ہر شرفین آدمی میں ان کا موجود ہونا ضروری ہے محکم کا فرض یہ ہے کہ وہ ان صفات

## غزل

جل گئے عشق کے پر پرواز  
لشتر جذب چیر دے رگ نواز  
ایک ہی رنگ میں ہیں ناز و نیاز  
اب بھگتی ہے حسرت پرواز  
اور لاؤں کہاں سے محرم لالا  
غنجہ زلف گفتر کی آواز  
ہو گئے ختم آپ کے جان لالا  
جب سے شکر کا ہے تشہ لالا  
چاہتا ہوں قدم بڑھاؤں رنٹ  
چلنے دیتے ہیں شیب و نواز

رکھو تلہری

قلم اسٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے!



رمولا

رمولا کہتی ہے کہ اسے اپنی جلد کا خیال مقدم رہا ہے  
وہ ہمیشہ نکس ٹائلیٹ صابن کے استعمال سے اپنی جلد کو نہایت  
صاف اور ملائم رکھتی ہے اسکا تزل ہے میں اپنی خوبصورتی کا  
اسی آسان طریقہ سے کرتی ہوں اسکا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کی  
جلد کو صاف نرم ملائم اور بے داغ رکھنے کا واحد طریقہ  
ہے نیکر اور خوشبودار صابن کی صاف کرنیوالی جھال ہے

نکس ٹائلیٹ صابن

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

اردو کی خدمت کیجئے

اردو کی

ہر قسم کی کتابیں

ہم سے طلب کیجئے

بک ڈپو انجمن ترقی اردو

اردو بازار لاہور

مشہور و معروف جلو سون کی واحد

قدیمی سنہای دکان

ملوہ سونہ کی ہر قسم، مصلی، پتیا، جوی، باطی، پٹری، پٹری گری، کھنٹی  
پٹری و زعفرانی وغیرہ ہمارے ہاں تیار ملتی ہیں۔

ان کے علاوہ تمام ہندوستانی شائیاں بھی ملتی ہیں۔

نوٹ:- آؤ راتے ہر مال بندہ لیجے وی۔ پی بھاجا تا ہے۔  
شیخ عبدالخالق۔ شاہی ملوہ سونہ والے چاندنی چوک ہلی

سید الانبیاء خاتم النبیین، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

سیرت پر مشہور عالم کتاب

رحمۃ اللعالمین کامل ترین جلد

(سیرت النبی الامی صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم)

مصنفہ:- علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان منصور پوری

رحمۃ اللعالمین نے شائع ہونے ہی سیرت رسول کے شیدائیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جملہ حقوق میں مستند قرار  
دیکر پسند کیا گیا۔ اب اس کی چھ ٹیوں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یقیناً اس کتاب کو ملاحظہ فرما کر تڑپ جائیگے۔ اتنی دلچسپ اتنی مکمل اور اتنی اعلیٰ کتاب سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی طرز بیان  
محبت اور عقیدت کے رنگ میں ملجا ہوا۔ طریقہ استدلال بنجیدہ ہے۔ سیرۃ کے ساتھ ساتھ مختلف مذہبی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے جس  
سے اس کی افادہ حیثیت بڑھ گئی ہے۔

کتابت روشن اور خوشخط کاغذ چمکا عمدہ دبیر طباعت دیدہ زیب جلد پائدار و لاجی کپڑے کی

کامل ترین حصہ مجلد ہم سہی: ادبی کتابیں۔ قرآن مجید اور ٹیکسٹ بکس شائع کرتے ہیں گرو پبلیکیشن سرورنگ خولہ صورت

ملنے کا پتہ:- شیخ غلام علی اینڈ سنر۔ ناشران کتب کشمیری بازار ایلانہور



## ارکان

راشد: — خریا کا چچا  
 ثریا: — سجاد کی بیوی۔  
 سجاد: — خریا کا خاوند۔  
 زہرا: — خریا کی سہیلی۔

## سین اوّل

سجاد کے عالیشان مکان کی خواہگاہ۔ خریا پتنگ پراد  
 زخدا کے پاس ایک آرام گری پر بیٹھا ہے۔ شہلا کو  
 وقت ۱۸ بجوانی حوالہ چار بجے خام)

## خریا اور راشد

راشد: — مگر یہ کیا بچوں کے ایسی حرکت کی آئی ہی بات  
 کے لئے تاروے دیا۔ یہ بھی ہلکا کوئی بیماری ہے خریا۔  
 خریا: — ہاں کوئی خطرے کی بات تو نہیں اسوقت  
 تک۔ مگر چچا جان ابھی بات اور بیماری کو بڑھتے  
 دہ نہیں لاتی نہ جانے کس وقت کیا ضرورت ہو اور  
 ات تک کرنے کا موقع نہ ملے۔ مجھے شہر آپ سے  
 ایک ضروری بات کہنا۔

راشد: — رہتے دو یہ باتیں اور پہلے اپنے  
 ہوش کی دوا کرو۔ تاحق مارکٹ بیچ مارا۔ جانی چوچ  
 مارا ماسے تو کیا حالت ہوئی ہے۔ بس یہ سمجھ لو  
 پریشانہوں کا پپاڑ ٹوٹ پڑا ہے سرے اور دل کی  
 تڑپھ پھوپی نہیں۔ ایسے ایسے بھیا تک سینے  
 بنا ہے کم بخت کہ تو یہی بھلی۔ عجب تک کھول کر  
 پڑھانے جائے کسی پہلو میں نہیں آتا۔

خریا: — آپ کو رحمت تو ضرور اٹھا تاہری مگر آپ  
 جانتے ہیں کہ میں آپ کے سوا اور میرا کون؟  
 جو وقت پر میرے آٹھے آئے۔

راشد: — تو میرا کون ہے تم ہی تم۔ خدا تمہاری  
 موردار کرے۔ میری زندگی بھی تو تمہارے دم سے  
 خریا: — یہ مرض نہ گیا تو یقین مالو کہ میں بھی دنیا جان  
 گیا۔ بات یہ ہے کہ یہ بلڈ پریشر خفا کرنا ڈرکھلا  
 ہے۔ کم بخت نے اپنی جیب گرم کرنے کے لئے یہ

## واسوخت

ڈھونگ رہا ہے۔

خریا: — خیر کچھ بھی ہو۔ زخدا احتیاط کر لی تو کیا اضافہ  
 ہے۔ دیکھئے نامیرے دل میں ہل پہل نہیں اٹھتے ہیں اور  
 کہتے ہیں.....

راشد: — کہتے دو چکتے ہیں۔ خبردار ان پر  
 اعتبار نہ کرنا کہیں۔ جنم کے جوئے میں یہ۔  
 خریا: — مگر میں مری تو۔

راشد: — مگر مرنے کی تو کوئی بات بھی تو ہو، بھیا!  
 یہ ڈاکٹر کا کھیل ہے اسکے فن کی بات نہیں۔  
 خریا: — چچا جان! میں موت سے نہیں ڈرتی۔ انجی جان  
 کو نہیں روتی۔

راشد: — تو کسی کھلونے کے لئے روتی ہو بھیا!  
 خریا: — سجاد کی زندگی کو روتی ہوں میں سدا رنگی  
 تو اس کا کیا ہے گا۔

راشد: — نادان لڑکی اگر خدا نہ کرے نہیں کچھ  
 ایسا دیکھا ہو جائے تو سجاد کو کیا پروا۔ ایک نوجوان  
 قبول صورت، لاکھوں بچی کو فنی تو فی دہن مل جا  
 کون بات ہے۔

خریا: — یہی تو بات ہے۔ اگر مجھے تسلی ہو جائے تو میرے  
 بعد سجاد کو اس ڈسب کی جو رومل جائے گی۔ تو میرے  
 سفر آخرت سفر کشمیر بن جائے۔

راشد: — ڈسب کی بھی خوب کھی ہو عورت میں  
 بیوی بن جوتامے خریا: — ہاں کسی میں کم کسی میں زیادہ  
 مگر سجاد ضرور ہے۔

زباں دلازی طعنے  
 تشفی کی اور بے لگائی

کی گس جسور رنگ اور زبانت کی بجا گسی۔ لڑائی  
 جھگڑے پیدا کرنے کی اکل جس عورت میں یہ نہ ہو

وہ البند بیوی بننے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ جگر میں کچھ  
 کہ وہ عورت ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ یوں کہے کہ بیسی خلعت  
 دینا ہے ابھی تک دی ہی نہیں۔ ایسی بیویاں شاعری  
 مارکیٹ میں ڈسپروں کے ڈسپر ملتی ہیں تسلر رکھو بیٹا  
 سجاد کے سامنے بھی ان کے کھپ کے کھپ پٹ پٹ ہو جائیگا۔  
 خریا: — مرد عورت کو یہ علی گئی نہ سائے تو سے مرد کو  
 کہے۔ خیر مگر چچا جان! سجاد کو ان سب سے انوکھی بیوی  
 دلا کر دے میں ایسی جوانی کی طرح دکھ رکھا دے جانی  
 چو۔ یہ مال آپ کی مارکٹ میں کہاں۔

راشد: — سجاد آخر دو دھپتا بچہ تو نہیں۔

خریا: — اس کی جوانی میں بالی پن کیل رہا ہے۔ میرا  
 سہا لادہ ہو تو وہ ساف نہیں لے سکتا۔ اس کے جھوٹے  
 موٹے کام میں نہ کروں تو اوروں سے رہ جاتے ہیں۔

میں نہ رہی تو کسی جوگا نہ دیکھا سجاد۔

راشد: — تو یہ سب بیل بوٹے تہہ نہ بنائے ہوئے ہیں۔

خریا: — اور سننے میری پٹ پٹ پیچے قلم اسکے گلے سے

نہیں الزما۔ چائے میں کھانڈ نہیں ڈال سکتا۔ کپڑے

نہیں بدل سکتا۔ بوٹ کے سے نہیں لگا سکتا۔ ٹائی نہیں

باندھ سکتا۔ سگریٹ مک نہیں جلا سکتا فیض میں سٹیڈ

نک لگاتا ہے دو بھروسہ کا لہر لہاتا ہے نہیں آتا۔

اور.....

راشد: — اور کی ضرورت نہیں۔ تو سجاد اس

ابا بچہ بن کر تو پسند کرتا ہے۔

خریا: — دل دجان سے۔

راشد: — اور یہ سب کچھ تمہاری دین ہے اچھا

تو کون رکھتا ہے؟

خریا: — سجاد رکھ تو لیتا ہے مگر موقوف مجھے کرنا پڑے

راشد: — منے ہاتھوں یہ بس بویا تم نے خریا!

خریا: — اور اب خریا اس کا تر یا تو ڈھونڈے نہیں

مرے کی۔ چچا جان! بات یہ ہے کہ میں خوشی سے نہیں

مرکتی جب تک اس دنیا کو سجاد کے لئے جنت دہلاؤں۔

راشد: — دیکھو بیٹا میں دسیم خاتون کا ڈاکٹر کٹر

ہوں۔

محمد عمر (نور الہی)

فریاد: آپ اسے کیل سمجھتے ہیں۔ اور نہیں سمجھتے کہ میں  
کیا کہہ رہی ہوں۔  
راشد: مجھے معاف رکھو۔ میں سمجھتا ہی نہیں تھا۔  
فریاد: نہ سمجھیں آپ میرے آبا کا جانی لاکھبی چراے۔  
مگر بیٹے جو بویا ہے مجھے کاٹنا ہوگا۔  
راشد: میرے دانا بھائی کی نادان لڑائی ذرا سیکھیں  
کھول کر۔  
فریاد: میں دیدے بھاڑ کر دیکھ رہی ہوں کہ سجاد  
مارا مار پھر رہا ہے اور اسے بیوی نہیں ملتی۔  
راشد: دیکھو! ایسا! وقت آئیگا تو سب کچھ ہو جائیگا  
ابھی اس خیال کو دھتکتا تو قبل از وقت ہی نہیں بلکہ  
بے معنی ہے۔  
فریاد: مجھ دم توڑنے لگی تو اس نے غاوند سے قسم  
لی کہ.....  
راشد: ہاں عورتیں ایسی بیٹیں بندیاں کیا کرتی ہیں۔  
فریاد: سن تو لیں پہلے مجھ نے غاوند سے یہ قسم لی کہ  
وہ اس کے مرنے کے بعد شادی کرے گا۔ اور چو  
یہ کہ ابھی مجھ کوڑی کا کفن بھی میلانا ہوا تھا کہ نئی بیوی ملے  
کی ڈولی آگئی۔  
راشد: ہاں مرد تھا اس کے لئے عورت کی شرط توڑی  
پورا کرنا تھا۔  
فریاد: جی ہاں۔ سب شرطیں عورتوں کے لئے۔ مرد  
شرعاً حرام۔ ہرن کی طرح جس طرف چاہے چو کر لیاں  
بھرے۔ مجھے اس قسم کی پابندیاں ایک آنکھ نہیں بھارتیں  
میں تو غلام سے چاہتی ہوں کہ سجاد کو کام کی دہن مل جائے۔  
راشد: ناہقی پریشان ہو رہا جو۔ آج کل جنگ کی وجہ  
سے عورتیں ساری دنیا میں عام ہو رہی ہیں۔ شادی کے  
قابل مرد چار گنے کر ڈھونڈو تو نہیں ملتا۔ اطمینان  
رکھو ہم سجاد کے لئے اس کے حسب منشاء بیوی ڈھونڈ  
ہی لیں گے۔  
فریاد: اس کی منشا اور آپ کی پسند میرے بھروسے  
کے کارندے نہیں چچا جان! میں تو چاہتی ہوں کہ سجاد  
کی آئندہ بیوی کو آپ پر کھوں، آپ منتخب کروں۔

راشد: تو آپ منتخب کرو گی؟  
فریاد: بلا کر ہی ملے گی۔  
راشد: خوب نیکی ٹھکاندہ کی تو چھ اتان لیا۔ برست  
دبر سے تہاڑی بلا سے۔  
فریاد: چاروں پہر سجاد کو کچھ بھائی رہی۔  
راشد: سمجھا قدرت قسم میں حصار شک ارتاج کا جذبہ  
رکھنا بھول گئی۔ اچھا منجنبر مگر تہاڑے جیسی ہے نا۔  
فریاد: ہاں۔ کچھ ہے کچھ نہیں۔  
راشد: یہ تو بوجی اسے دیکھ کہ سجاد کے دل کو  
تہاڑی یا دگدگ لگائی؟  
فریاد: ہاں اس کے ہر تے سجاد بھول کر ہی مجھے بھول  
نہیں سکتا۔ اس کے ہاتھوں میرے ارمان ضرور ٹکڑ ٹکڑ  
راشد: خیر یہ تو دل پہلا دے کی باتیں ہیں۔ ہاں وہ  
تو کہہ اس لڑکی سے بھی بات جیت ہوئی۔  
فریاد: ہنسیں۔ یہی تو منزل ہے جسے کاٹنے کیلئے  
آپ کو تار دیا۔  
راشد: بیل تو چلی ہے جرمٹہ سے چڑھے۔  
فریاد: وہ اور میں پر سولہ گالی میں کھٹکے رہے۔ وہ  
کہیں باہر چلی گئی تھی۔ ابھی بھی لوٹ کر آتی ہے۔ بڑی  
پیاری لڑکی ہے۔ جی دادا۔ کم سن۔  
راشد: بھولی بھائی۔ سیدھی سادھی۔  
فریاد: مگر اتنی بھی سادھی نہیں کہ بوجہ کہیں جے۔ ابھی  
نام ہے زہرا۔ دیکھ کریم اللہ کی بیٹی۔  
راشد: اچھا کریم بھیا کی بیٹی۔ میرے بیٹے.....  
(زہرا آتی ہے)  
فریاد: یہ نووہ آہی گئی۔ بڑی عمر ہے زہرا تہاڑی۔  
ابھی ہم تہاڑی ذکر کر رہے تھے۔ یہ ہیں میرے چچا خان بھٹا  
راشد: علی غلاں اور یہ ہیں میری بہن زہرا و سلطانہ۔  
راشد: بڑی خوشی ہوئی کہ میں دیکھ کر بیٹا! خدا عمر  
دلا کر رہے۔ تہاڑی ماں تو بھئی ہیں۔  
زہرا: ابھی میں خدا کے فضل سے۔  
راشد: اور بھٹا دے ابابو بھی خدا کے  
فضل سے.....

زہرا: ۱۔ چھ سال ہوئے انٹرمیڈیٹ کے عزیز ہو گئے۔  
راشد: خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نعیم  
کرے۔ خوب آدمی تھے اور  
زہرا: اور میری دو بہنیں اور ایک بھائی اچھے ہیں۔  
راشد: شکر ہے۔  
فریاد: زہرا کیا ہی خوشی ہوئی کہ میں دیکھ کر  
زہرا: یہ کوئی انوکھی بات ہے ہمیشہ سے ایسا ہی  
ہوتا چلا آیا ہے۔  
فریاد: مگر کج کی خوشی میں آپا دعا ہی بھی ہے۔ تم میری  
وہ حسرت نکال سکتی ہو زہرا جسے کوئی اور سننا بھی  
گوارا نہ کرے۔  
زہرا: ۲۔ اتنا بڑا کام۔  
فریاد: میں کوئی دن کی جہان ہوں زہرا! میں ایک باپ  
بھاری میں مبتلا ہوں۔  
زہرا: ۱۔ اللہ نہ کرے۔ کیسے بول رہی ہوں۔  
فریاد: نہیں تو صدمہ ہو نا ہی تھا۔ مگر کیا ہو سکتا ہے جو  
ہونا چاہو کر رہے گا۔  
زہرا: ۲۔ بھائی بیاد کب سے ہو گئی تم۔ میں تو بھلی علی  
چھوڑ کر گئی تھی۔  
فریاد: میری بیاد زہرا! زہرا! نہ چپ رہا جانا  
سے نہ کہہ بن آتی ہے۔ سجاد کج کو پتہ نہیں۔  
راشد: ایسا بھید ہے جس کی درختوں کو بھی ڈھنک  
فریاد: زہرا تہاڑی محبت اس وقت میرے آڑے  
نہیں آسکتی۔ مجھے کچھ قرانی کی ضرورت ہے۔  
زہرا: ۳۔ جان تک حاضر ہے فریاد! جو میرے بس میں ہے  
اس سے دہلیز نہیں۔  
فریاد: سنو گی تو بھیک رہ جاؤ گی۔  
راشد: بے شک! اپنے کی بات ہے۔  
فریاد: میں وہ چاہتی ہوں جو دنیا کے عمر بھر دیکھنا  
نہیں ہوں سے بے ٹوٹک بھیک مانگ رہی ہوں  
کوئی اور تو زبان نہ بٹھائے۔  
راشد: خدا لگتی کہوں کوئی عورت حامی نہ ہو گی  
اس بات کی۔

زہرہ:- اوتی اللہ، سنو تو سہی وہ ان ہونی بات۔  
اترے کیا جس سے لپکی چھٹ رہی ہے سب کو۔  
ثریا:- میں جا جاتی ہوں میرے مرنے کے بعد.....

چچا جان آپ.....  
راشد:- شکریہ مہربانی مجھے محاف ہی رکھئے۔  
میرے باپ دادا نے یہ کام نہیں کیا۔

ثریا:- مگر آپ کو بزرگوں سے ہنگے بڑھنا ہوگا۔ نہیں تو  
میری جان بڑھ آئے گی۔  
راشد:- کیوں مجھے کانٹوں میں گھسیٹتی ہو ثریا!

ثریا:- دو باتیں تو ہیں جی کر اگر کہہ ڈالئے۔  
راشد:- اچھا جو دوسرے سنو عزیزی! ثریا جا پاتی  
ہے کہ تم اس بات پر رضامند ہو جاؤ..... تبھی

تم یہ مان لو کہ۔ کہ۔ کہ تم اس کے خاوند سے  
مشادی.....  
زہرہ:- ہوش کی بنیاد خان بہادر صاحب! آخر

شرافت اور اخلاق بھی کچھ معنی رکھتے ہیں۔  
راشد:- اور ہوں۔ ساری بات تو سنی جاتی مینا!  
میں اب کی نہیں کہہ رہا۔ اس وقت جب ثریا نہ ہوگی۔

زہرہ:- اپنی طرف دیکھئے بڑے میاں! اور سوچئے  
یہ کہا آپ کو زیب دیتا ہے۔  
ثریا:- خدا کے لئے انکار نہ کرو زہرہ! میری تمام

امیدوں پر بانی پھر جائے گا۔ میں کہیں کی نہ رہوں گی  
مان جاؤ زہرہ! میری موت خوش گوار ہو جائیگی۔  
نہیں تو مجھے قبر میں بھی چین نہ آئے گا۔

زہرہ:- چچا صاحب! آخر خدا کو جان دینا ہے کہنے  
یہ کوئی ٹھکانے کی بات ہے۔  
راشد:- پہلے میں بھی اس تجویز کے خلاف تھا۔

زہرہ:- پھر  
راشد:- جب ثریا نے تمہارا نام لیا تو میں چپ  
ہو گیا جس کام کو ناممکن خیال کرتا تھا ممکن نظر

آئے گا۔  
زہرہ:- ساج سینیگی تو کیا کیسی۔  
ثریا:- ساج کو دہنے دو کون پوچھتا ہے اتے آجکل

زہرہ:- اور میں نے سجاد کو برسوں سے دیکھا تک نہیں  
ثریا:- اس کی فکر نہ کرو۔ چٹھویں میں بھا لو گی اسے  
راشد:- سجاد کو کون نہیں لہا سکتا۔

زہرہ:- اچھی! یہ بات تمہارے سر میں سما کی کیسے۔  
ان ہونی سی اچھے ہے۔ ثریا۔  
ثریا:- ارے خدا کے لئے ایسا نہ کہو کیجیہ نہ کو آجاتا

سم میرا۔  
زہرہ:- سو کی ایک کہے دیتی ہوں۔ یہ کام مجھ سے  
نہیں ہونے کا بس۔ میں نہیں کر سکتی۔ کوئی عورت

نہیں کر سکتی۔ بیوی نہیں کر سکتی۔  
ثریا:- چچا جان!  
زہرہ:- تو ہے اب اجازت۔

ثریا:- زہرہ تم دھار ہی ہو۔ تم میری جگہ ہوتی تو  
کیا کرتیں۔  
زہرہ:- وہ نہ جی جو تم جا پاتی ہو۔

ثریا:- کچھ کرو زہرہ! میرا دگ تمہارے ہونٹوں کی  
منہ تک رہا ہے۔ تم ہی تم ہو جسے میں یہ امانت سونپ  
سکتی ہوں۔

راشد:- ذرا تامل سے ذرا غور سے مٹی نہ پڑا  
زہرہ:- غور تو یہ فرماتے ہیں کہ آپ مجھے بنا رہے ہیں۔  
ثریا:- انجادین، انبی جان اپنی طاقت کسی کے حوالے

کرنے کو کبھی سمجھتی ہو زہرہ؟  
زہرہ:- مگر یہ تو دیکھو۔ سجاد بھی مجھے گوارا کر لیا۔ ثریا  
کی پیڑھی پر بیٹھنا بہت کچھ جانتا اور یہاں کچھ بھی نہیں

ثریا:- ارے چھوڑو بھی یہ کسرفیاں۔ بے اسے تک  
جینس پر یہ مختلف ٹکڑا نہ گیا۔ سراج چاندکی جوڑی  
بن جائے گی۔

راشد:- ذرا کوشش کرنا ہوگی۔ جو ہو جائیگی۔  
زہرہ:- اور جو میں سجاد کو اس نہ آئی تو کیا لگتے تھے  
بندی کی۔

ثریا:- کچھ بچہ بھی چھوڑنا زہرہ:- دتی پھر نہ کر دو۔  
جو کہوں گی سر ڈالے کرے گا۔  
زہرہ:- میں کبھی خواب میں بھی ایسا نہ کرتی مگر.....

ثریا:- میرے لئے کر دکھاؤ گی۔  
زہرہ:- ہاں ایک بات۔ ذرا میں سجاد کو آنکھ بھر کر  
دیکھ لوں۔

ثریا:- اس کی ذرا بھی ضرورت نہیں۔ سجاد جھیل چھبلا  
گھر، دل چپ اور دل کش۔  
زہرہ:- اچھا ذرا علی ہی بتا دو۔

ثریا:- چچا جان آپ بتاتے۔ میری کبھی شاید ممانڈ ٹھہرے  
راشد:- جہاں تک میں جانتا ہوں اس کے جسم میں  
کوئی عیب نہیں۔

ثریا:- چچا جان!  
راشد:- غلط کہہ رہی ہوں کیا۔  
ثریا:- سہ تو ٹھیک۔ مگر ذرا مذاق کا پہلو لیتے ہے۔

راشد:- دو انگلیں، دو ہاتھ، دو آنکھیں، ایک  
ناک، اندھا، کا ناگخا۔ ٹکڑا۔  
ثریا:- کیا یہی پہلی باتیں ہیں چچا جان! سجاد مجھ میں

ہے۔ اس کا ثبوت میں قبول۔  
زہرہ:- پھر بھی آنکھ دیکھیے کی اور بات ہے۔ آ رہا  
ہوگا۔

راشد:- ہاں ہاں۔ خوب دیکھ لھال کر بہ کھ لو۔  
سیانا گاہک اسی طرح کرتا ہے۔  
زہرہ:- ثریا! برا نہ مانا کہیں۔ میں تمہارے حسن

انتخاب کی تو میں نہیں جانتی پھر میں دیکھو نا پسند  
انہی انہی۔ یہ اچھا نہیں آج بات کی کر دل اور دل مجھے  
لہان بدلتا ہے۔

ثریا:- یہ سودا مہنگا نہ پڑے گا۔ زہرہ! کسی دن یاد  
کرؤ گی کہ کوئی کہن مٹی۔ تمہارا احسان جنت جہنم میں  
نہ بھولوں گی۔ ڈو تہی ناؤ کو کنارے نہ گیا۔

راشد:- اس شکریہ میں مجھے بھی شامل سمجھو بیٹا۔  
ثریا:- میں ذرا ماکو چائے کے لئے بتا آؤں۔  
ابھی آتی۔

(ثریا جاتی ہے)  
زہرہ:- لحاظ کے مال سے منہ پر کچھ نہ کہہ سکی۔ نہیں  
تو وہ سنا کی عمر پھر نہ بھولتی ساری آبرو خاک میں ملاؤ

کتابی گھر آئے تو کوئی ایسا سلوک نہیں کرتا۔

لاشدد۔ دیکھنا بیٹا!

زہرہ۔ ساندھی نہیں دیکھ رہی ہوں۔ نوح میں نہ آئی ہوں۔  
لاشدد۔ ذرا ٹھنڈے دل سے۔

زہرہ۔ تن بدن میں آگ لگ رہی ہے۔ ٹھنڈا دل کہاں سے لاؤں۔ لاچ کی آنکھ جہان سے بھاری۔  
نئی نہیں تو نہ جانے کیا کر رہی تھی۔ میں نے اس ناشدنی کا کیا بگاڑا تھا جو اس نے میری رگت بنائی۔

لاشدد۔ شاید کچھ بھول چوک.....

زہرہ۔ بھول چوک کی ایک ہی کمی۔ اس نے گی لپٹی گناہی نہ رکھی اور صاف کہہ دیا کہ دنیا بھر کی عورتوں میں ایک میری ذات ہے جو دولت اٹھا سکتی ہے۔ وہی اس کی گہنی چٹری باتیں نہ جانو کہ جال میں پھنسانے کے لئے دو ایک داتے ڈالنے ہی پڑتے ہیں۔  
لاشدد۔ عزیز زہرہ! ذرا تحمل سے۔

زہرہ۔ چچا جان! آپ میرے زخموں پر ٹھک نہ پھرنے۔ میں باؤلی ہو رہی ہوں۔ آپ بزرگ ہیں ایسا نہ ہو کہ دایہ تمہاری بک جاؤں۔

لاشدد۔ حاصل یہ کہ یہ کام نہیں کرنا چاہتی۔  
زہرہ۔ نہ کرنی کبھی نہ کرتی۔ اب کروں گی۔ ضرور کروں گی۔ مرنی مر جاؤں گی مگر اسے کر کے رہوں گی۔  
لاشدد۔ اتنی جہرانی۔

زہرہ۔ فریاد کو سکھ سانس لینے دیا تو کہنا گنتی کا تاج بچاؤں تو سہی۔

لاشدد۔ ذرا میری نو سنو بیٹا! تمہاری ماں کا منہ بلیا۔ تمہارے آپ کا ٹکٹو ٹپا بار۔

زہرہ۔ حق تو یہی نہیں ہوتی مجھ سے۔ میرے منہ آئے اور رکتی چلی جائے۔ لیوٹیاں نہ نوج کھاؤں گولی کی۔  
لاشدد۔ تم تو ماشاء اللہ بڑی سمجھ دار لڑکی ہو فلا.....

(ثریا اور سجاد آتے ہیں)

ثریا۔ یہ ہیں میرے سجاد۔ اور یہ ہیں میری زہرا۔  
سجاد۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے ملی کرنا کہہ رہے ہم کامیاب دوست ثابت ہوں۔

زہرہ۔ میرے آپ کی عزت ہے۔ ہم نہیں تو اس قتل کیماں سجاد۔ تو چلے آج مل بیٹھنے کی رسم اللہ سینا سے کریں۔ آپ کو پسند ہے یا یہ تفریح۔

زہرہ۔ واقعی خوش گوار ہو تو بھونڈی چیز بھی سہانی ہو جاتی ہے۔ اب مجھے ٹھہرانا چاہیے۔ کس وقت آئیگے آپ۔ ہمارا گھر تو.....

سجاد۔ خوب جانتا ہوں۔ شادی سے پہلے میرا آپ کے ہاں آنا تھا۔ کئی بار آپ کو بھی دیکھا۔ میں ذرا بھول گیا۔ پھر بھی کبھی کبھی.....  
زہرہ۔ بھولی سیری کہاں یاد آ جاتی تھی۔ یہ بھی ضحیت ہے۔ ہاں وقت۔

سجاد۔ اس کا پوچھنا ہی کیا۔ آپ کی دولت ہے۔ کہیں تو ابھی حاضر ہوں۔ نہیں تو پورے سات بجے۔  
زہرہ۔ تو پھر ٹھیک سات بجے۔

سجاد۔ میری کار۔ کھڑی ہے۔ چلے ہو بچاؤں۔  
(سجاد اور زہرہ جاتے ہیں)

لاشدد۔ ایک دوسرے میں سمو گئے۔ دونوں باتیں شروع کیں تو ہنس بھول ہی گئے۔ گویا ہم تھے ہی نہیں آثار تو اچھے ہیں۔ بیل منڈھے چڑھتی نظر آتی ہے۔

ثریا۔ امید سے زیادہ میل ٹاپ اور اتنی جلدی جو کسی کا چتا ہے۔

لاشدد۔ پھر حال انتظار بڑی حوصلہ افزا ہے۔  
ثریا۔ ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دیکھنا چاہتا دنٹ کس کروٹ بیٹھے۔ اور تیل کی دہاڑ کو صحتی ہو ہم نے بازی لگا دی اب اپنا جانا اور اس کا کام۔

سین دوم

سجاد کے مکان کا ایک پر تکلف کمرو۔ وقت پہلے سے دس دن بعد (۲۸ جولائی ۱۹۴۶ء) بجے شام،

لاشدد اور ثریا

لاشدد۔ سجاد تو گھر کا راستہ ہی بھول گئے۔ خیر دس دن ہوئے انہیں دہلی گئے۔  
ثریا۔ ابھی تیار آیا ہے۔ بجے شام آ رہے ہیں۔

لاشدد۔ جلوجی صبح یا خام۔ بس آجائیں اہل چرچ۔  
ثریا۔ حیران ہوں کون دیکھ بھال کرتا ہوگا۔  
لاشدد۔ زہرہ ان کے ساتھ ہے۔ شوق کر رہی ہے۔ امانت کی رکھوالی کی۔ اور کہا چاہتی ہو۔  
ثریا۔ مجھے ہتہ زلفار خیر دیکھا جائے گا۔  
لاشدد۔ تم تو ادا کھوس گئیں یہ سن کر۔  
ثریا۔ نہیں تو۔

لاشدد۔ ذرا آئینہ تو دیکھو۔ چہرہ اتر کر کہاں پہنچ گیا ہے۔  
ثریا۔ ہاں بیار بھی تو ہوں۔

لاشدد۔ سجاد کے آنے کی کچھ خوشی نہیں ہوئی آپس؟  
ثریا۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہاں راستہ دیکھتے دیکھتے انکھیں پھل گئیں اور آپ کے بھادیں مجھے خوشی ہی نہیں ہوئی۔

لاشدد۔ ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا مگر قرائن کچھ اور کہتے ہیں۔ لت بدل رہی ہے۔ اس کا اثر ہوگا۔  
ثریا۔ کیا آپ جانتے ہیں اٹھ کر چلی جاؤں۔  
لاشدد۔ مجھ سے ناراض۔ اس سے ناراض جو سجاد کے لئے نئی دہلی تلاش کر رہا ہے۔  
ثریا۔ مگر چچا جان۔

لاشدد۔ تم کیا جانتو ابھی بیوی کسی نایاب چیز ہو مجھے دیکھو چالیس سال دوڑ دوڑ چوہ کی۔ ہزاروں روپے ضائع کئے مگر ایک بھی نہ ملی۔

ثریا۔ مگر آپ کی شرطیں بھی تو دنیا جہاں سے نرالی تھیں۔

لاشدد۔ کس قدر خوش قسمتی ہے کہ سجاد کو ایک جھوٹا دوہی بیویاں مل رہی ہیں۔

ثریا۔ وہ بیوی کہاں سے بن سکی۔  
لاشدد۔ مگر بیوی بننے کی مشق کرنے کا تو ہم نے اسے اختیار دیا ہے۔

ثریا۔ مگر وہ اس اجازت کو اور طرح استعمال کر رہی ہے۔  
لاشدد۔ سمجھا تمہارے دامخ نے کوئی سنا گورکھ دھندا تیار کیا ہے۔ خیر اب نٹلی تو ہو گئی کہ

# نفرش

عبدالحمید ٹیٹی

میں نے چاہا — تجھے چاہا — چاہا  
تیری آنکھوں نے جو بیان وفا باز تھا  
تیرے دل نے جو مرے دل میں جگہ پائی تھی  
تیری آنکھوں میں دنیا ہی سمٹ آئی تھی

چار سو ظلم کی گنگناہور گنگنا چھائی رہی  
نا تو انوں کی سدا کی قضا، آئی رہی  
مفلسی چاک بدایاں بھری اور بھری رہی  
دل پر درد سے آہوں کا دعواں اٹھا کیا  
پر یہ دنیا کہ جو سفاک ہے ناپاک بھی ہے  
اگ حسین خواب بھی تھی مرے اراٹوں کا  
میری آنکھوں میں سمن زار سمٹ آئے تھے  
گلبن عیش کے انوار سمٹ آئے تھے

میں نے شعلوں میں بھی تنوں کی کو رقصاں دیکھا  
میں نے خجوں کو بھی دیکھ ہی کی نہیں سمجھا  
میں نے دیکھا کہ یہ وہ بھی میں میرے غلام  
متخص میرے اشاروں پہ سے در آیا

اس حسین خواب میں جب ڈوبے رسم و رواج  
ایک ناگن بھی کہ نہ نکارے جاگ اٹھی سماج  
انہیں لے کے نوشتہ ترے اراٹوں کا  
اپنے رومان فراز اس بھرے افسانوں کا  
جان دنی راتوں کی سفاک نظر سے بچ کے  
شہ و تار سیاہی کی ردا اور سے ہوئے  
شعور کریں کھاتی ہوئی، گرتی ہوئی، جگرتی ہوئی  
اپنی ہی ذات سے دور تھی ہوئی گھبراہٹ ہوئی  
ان حسین خوابوں میں کھو جانے کو اپنی ہی پیا  
تہ دریا میں نظر آئے ہیں جواب رقصاں

تیری آنکھوں نے جو بیان وفا باز تھا  
میری آنکھوں میں سمن زار سمٹ آئے تھے  
گلبن عیش کے انوار سمٹ آئے تھے

تیری آنکھوں میں گر جانا ہی تھا میرا عروج  
آج دریا کی حسین لہروں میں تیرے کی تلاں  
تیرے پیماں کی حقیقت جری اراٹوں کی لاش

کاش! اس جبر کو نفرش ہی سمجھا کوئی  
میں نے چاہا — تجھے چاہا — چاہا

تہارے بعد مجھ کو گھڑ بھری مل جائے گی۔  
فرمایا: میں اسے کچھ بھی ملتی وہ بھل آئی کچھ اور۔  
راشد: شریا کی فشار ہے تہا را کہیں مجھے پاگی  
نادر بیجا تو منظور نہیں کل نہ ہو لا جواب لڑکی ملتی۔  
آج اس میں سو کڑے پڑے ہیں آخر تلون خروچی  
کی بھی حد ہونا چاہیے۔  
شریہ: میں اسے بھولی بھالی سمجھا۔ اور وہ میرے  
کان کاٹنے لگی۔ میں اسے بدخل سمجھتی تھی وہ قبول  
ہو گئی۔

راشد: تو ہوا کیا۔  
شریہ: ہوا یہ کہ وہ آئین کا سانپ بننے لگی۔  
راشد: خوبصورت تو ضرور ہے۔  
شریہ: سانپ بھی خوبصورت ہوتے ہیں مگر ڈسنے کو  
نہیں دکتے۔ نہر گھات لگائے ہے موقع ملے ہی وہ  
میری زندگی میں سہارے شاد دہی کر لگی۔  
راشد: میری بھی لوکن الجھنوں میں پھنس گئی۔  
شریہ: خیر ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ جلد کھیل کھیلی اور بھانڈا  
پھوٹ گیا۔

راشد: اور اب؟  
شریہ: نہر میرے خاوند کی بیوی نہیں بن سکتی۔  
راشد: اب شاید واپس جانا مشکل ہو۔  
شریہ: کوئی مشکل نہیں۔ میں برداشت نہیں  
کر سکتی کہ سہادی کوئی اور بھی ہو کا ہو۔

راشد: اب کیا ہو سکتا ہے۔  
شریہ: سب کچھ ہو سکتا ہے عورت کے دوا کا جوا  
عورت ہی دے سکتی ہے۔ میں اس گھر دندے کو  
ایک ٹھوکر میں ڈھا دوں گی۔ سہاد گھوٹنا گھاتا جیر  
پاس اگر دم لیگا اور میرا ایک لفظ اس کچے دھاگے  
کو توڑ کر کھدکجا۔ اب آپ فرمائیے۔  
راشد: میں کیا فرماؤں غلک میرا سرفٹ ہاں ہیں  
بلیں بنائی ہوئی ہیں گرتی ہوئی۔

شریہ: چچا جان! آپ کیوں گھبراتے ہیں۔ ہم برسوں  
کئی چاہتیں اور اس کے ساتھ ہی یہ گریاں آپ کو پٹھانیاں

## فریب نظر

سرتار صدیقی

میں جذب تصویر کا اثر دیکھ رہا تھا  
ہر جلوہ بعنوان ذکر دیکھ رہا تھا  
جس سمت اٹھی آنکھ اُدھر دیکھ رہا تھا  
لڑاں تھا نقاب رخ جانان مرے آگے  
اندھے مرے حسن خجیل کے کوشمات  
میں عشق کے گہوارہ انوار میں کھو کر  
ہر ذرے میں آتا تھا نظر جلوہ ملان  
میری نگہ شوق تھی صد جلوہ در آنکھوں

تا دیر نہ رہ پائے تصویر کے طلسمات  
ہوش آتے ہی کم ہوئی تصویر خیالات

ان کو تو ابھی پیش نظر دیکھ رہا تھا  
حیرت سے تماشا نظر دیکھ رہا تھا  
میں وسعت دایاں نظر دیکھ رہا تھا  
جنش میں ہر اک تا نظر دیکھ رہا تھا  
اک جلوے کو تا نظر دیکھ رہا تھا  
خود اپنی تجلی نظر دیکھ رہا تھا  
میں شعبہ ذوق نظر دیکھ رہا تھا  
میں حاصل عرفان نظر دیکھ رہا تھا



# وسط ایشیا کے چند فنکار

تمارہ خانم — ایک ازبک قاصد

تمارہ تیس سالوں میں لگا سکتی ہے  
اصول زبان کا نام ایل زبان کی طرح  
گاتی ہے۔ اس کے فن و صنعت کا  
کمال یہ ہے کہ جس قوم کا نام سنانا  
ہے اور قصہ دکھاتی ہے اس میں قومی  
اسپرٹ اور قومی آرزوں کا اظہار کرتی

فرغانہ کا علاقہ پورے ایک سو  
میں اپنی تہذیب و زبانائی کے اعتبار سے  
متاثر ہے۔ فرغانہ کی شائستگی اور چھوڑی  
کاوی درجہ ہے جو بارے یہاں  
بیسویں صدی کے شروع تک دھلی  
اور کھنڈ کو چھل تھا۔

ہے۔ اس خصوصیت ہی کو وہ اپنے فن کی کامیابی کا راز سمجھتی ہے۔ یہ کمال  
حاصل کرنے کی وجہ وہ اپنے بچپن کی تربیت کو قرار دیتی ہے۔ وہ بچی ہے کہ وہ کھڑا  
جہاں میرا بچپن گزرا میرا حقیقی اسکول تھے اور عوام میرے سچے استاد ہیں۔  
مشرقی رقص کی اداکاراؤں اور عداوتوں کا نظری احساس تمارہ کو  
ان گھرانوں ہی نے سکھایا۔ اور غم و موسیقی کی سچی حس اس کے اندر ان  
عوامی گانوں اور دھنوں نے پیدا کی جو اس نے ان گھروں کے اندر سنی اس  
رقص و موسیقی کی اسپرٹ اس کی روح میں پیوست ہو گئی۔

مشرق میں جاگیر دارانہ یا سامنتی سماج، عورت کو مجملہ اسباب  
خانہ داری کی حیثیت میں رکھتا تھا۔ سوویت مشرق میں جب عورت نے  
اس حیثیت کو ترک کر کے اپنا انسانی درجہ حاصل کیا تو تمارہ ان چند ازبک  
لڑکیوں میں سے ایک تھی جنہوں نے اپنے لئے تھیں کی زندگی پسند کی۔

تمارہ جب پہلی مرتبہ اسٹیج پر نمودار ہوئی تو کچھ کے فقیر ازبکوں نے اس کا  
تہنک کیا کیونکہ وہ قومی وقار کو صدمہ پہنچا رہی تھی، رواستی مذہب کے  
سوا گروں نے اس کی تذلیل کی اس لئے کہ وہ ناموس ملت کو برا دکھ رہی  
تھی۔ مگر تمارہ نے اس مخالفت یا توہین کی مطلق پرواہ نہ کی اور حصول فن  
میں لگی رہی۔

ان واقعات پر آج پچیس سال گزر چکے ہیں۔ تمارہ آج دور دورہ رنگ  
مقبول و محبوب ہے۔ آج ازبکستان کے بوڑھے اسے ازراہ محبت قدردانی  
”دختر“ سے میسر کرتے ہیں۔ چائے خانوں میں جب ازبک لڑکی  
گپ زنی کے لئے اکٹھا ہوتے ہیں تو موضوع گفتگو اکثر تمارہ کا فن  
کمال ہی ہوتا ہے اور اس کی تعریف و توصیف میں ایک سے  
دوسرا سبقت لے جانا چاہتا ہے۔

نارے کے تغیرات عجیب ہوتے ہیں۔ اور ایسا خاموش انقلاب ہمیشہ  
اور ہر ملک میں جاری رہتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ان بوڑھے ازبکوں میں  
جو تمارہ کو آج ”دختر“ کہتے ہیں ان میں کا کوئی آدمی نہیں جو جنور  
اس کی توہین و تذلیل کی تھی؟  
تمارہ میں تمارہ پہلی دھماکا کو کے ایچ پر نمودار ہوئی تو حاشائی کسی

مرگیلان (یا مرغلان) وادی فرغانہ کا ایک قدیم شہر ہے۔ اس شہر میں  
یعنی ازبکستانی تہذیب و زبانائی کے گہوارے میں ایک ازبکی النسل لڑکی  
یہاں بومعنی حقیقت کا آدمی تھا ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے۔ یہ لڑکی اتنی پیاری  
ہے کہ سبھی محکمے کے گھروں میں وہ ایک خوش آئند بہان کی حیثیت پاتی ہے۔  
وہ جب دراز بڑی ہو جاتی ہے تو اس کا یہ ملاقاتوں کا حلقہ بڑھتا جاتا ہے اب وہ  
محکمے محل لڑکیوں میں پہنچے گئی ہے اور اس کا وقت ان ملاقاتوں میں صرف  
ہوتا ہے۔ وہ ان خاندانوں کے بچوں کے ساتھ دن دن بھر کھیل کود میں اور  
گانا گانیاں سننے سنانے میں گزارتی ہے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ  
جس روز وہ نہیں پہنچتی اس کی تلاش ہو جاتی ہے کہ کیوں نہیں آئی؟  
کہاں ہے؟ کیسے ہے؟ یہ ٹھانڈا ماحول ہے یہ لڑکی پردان جیسی اور خالص ازبک  
تہذیب و زبان اس نے ان گھروں میں رہ کر ان بچوں کے ساتھ کھیل کر  
حاصل کی۔

یہ لڑکی جس کی پیدائش اور تربیت اس طرح ہوئی، آج تمارہ خانم  
کے نام سے میں اراکھی شہرت و مقبولیت کی مالک ہے۔ وہ ایک ہر فن مند  
یعنی VARIETY ACTRESS ہے۔ وہ ایک جادوگر قاصد  
ہے، ایک آئینہ نواسطہ ہے اور ایک بالکل ایکٹریس۔

تمارہ کا قد چھٹا ہوا ہے چہرہ کٹائی، نقشہ باریک اور رنگ صندلی  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے ہات چہرہ سے بھی زیادہ خوبصورت اور  
نہایت درجہ اظہاری یعنی EXPRESSIVE ہیں۔

وہ پوری سوویت یونین اور ہمسایہ اسلامی ملکوں کی  
مقبول و محبوب فنکار ہے۔ سوویت یونین کی طرف سے اسے

”صناع عوام“ کا سب سے زیادہ معزز خطاب ملا جو ہے۔ پیرس، لندن  
اور دوسرے یورپی پایہ تختوں میں اپنی صنعت کی نمائش کر کے داد و تحسین  
وصول کر چکی ہے۔ کئی بار اسے برتانیہ ایمان گئی تو رضا شاہ نے اس کے  
فن و کمال کے اعتراف میں اس کو ممتاز مشرقی لقب دیا۔ محلو گئی  
تو وہاں کی جمہوریت کے صدر نے سرکاری طور پر اسے ایک منگول ستار  
تحفہ دیا اور منگول قومی لباس کا ایک خلعت فاخرہ عطا کیا۔

دل احمد اکبر آبادی

تار کے خوبصورت باتوں کے یہ اشارے بھی قص کی حسیں خطیں بنتے ہیں۔  
تار نے مختلف قوموں اور ملکوں کے سائے لباس اور زیور کثرت سے  
جمع کئے ہیں۔ ان سائوں لباس اور زیوروں کی تیارسی ان ملکوں ہی میں  
ہوئی جہاں وہ استعمال ہوتے ہیں۔ اور تار جب اس قوم کے قص اور لفظ  
شائی ہے تو وہی لباس پہنتی اور ہی زیور پہنتی اور ہی سار جھولتی ہے۔ وہ اپنے  
ملاقاتیوں کو یہ سب چیزیں بڑے شوق سے دکھاتی ہے۔ زیوروں کے معاملہ  
میں تارہ سو فیصدی ایک مشرقی عورت ہے۔ اس کا یہ ذخیرہ کسی محاب غلام  
کے لئے حیرت انگیز ہو سکتا ہے۔

لیکن یہ سچ لیکتا کہ تار لباس ایک باہر فن ہے اور اس کا تمام وقت اس  
فن کی خدمت میں صرف ہوتا ہے، غلط ہوگا اس کی ہر ایک مصرعہ نہیں بھی ہے۔  
وہ ازبک جمہوریت کی سرچھ سوئیٹ کی ممبر بھی ہے۔ اور کلینڈر اجنامی کاشت  
کے علاقہ والوں نے اسے منتخب کیا ہے۔ اس علاقہ میں چٹان اجنامی کاشت کے  
خاص ہیں۔ جہاں کنڈر گارٹن اٹھالے اندر اسکول ہیں۔ ان اٹھالیوں  
میں آج بھی ہزاروں بیلروسی اور یوکرینی یتیم بچے غلام بچوں کی پرورش اور  
تعلیم ہو رہی ہے۔ ان بچوں کی تمام غور و پرداخت ازبک عورتیں کر رہی ہیں۔  
تار کے علاقہ انتخاب میں جو بچے نجسہ الپان کے مطابق نئی نئی فیکٹریاں کھڑی  
ہو رہی ہیں، نئی سڑکیں بن رہی ہیں اور ان تمام کاموں میں تارہ اتنی ہی گہری  
دیکھی لیتی ہے جتنی وہ تعمیر و قصب کی خدمات میں لیتی ہے۔ وہ ان تمام ترقیوں  
کا غور اپنے ملاقاتیوں سے کرتی ہے اور ان تمام ترقیوں پر سرور و مسرت بھی ہے۔  
تارہ اپنے فن و کمال کی نمائش کے لئے دورہ کرتی رہتی ہے۔ گھر گھر  
سے واپس آکر اپنے علاقہ انتخاب میں ضرور جاتی ہے۔ اس کے آگے کی خبر یا کر  
سارے علاقہ سے عورت مرد۔ بوڑھے بوجھیاں، اڈولٹس، بچروں اور چھکڑوں  
غرض ہر ممکن سواہی پر یا پیدل ملے جاتے ہیں اور تارہ انہیں اپنے سفر کے  
حالات سناتی ہے۔ بچرات کو شعلوں کی روشنی میں وہ سننے کے قص اور  
نئی دھنیں سنا کر اپنے بہانوں کی تلاش کرتی ہے۔ تارہ کے یہ دھقانی دوڑ  
روسی اور اہلانی گلے بڑے شوق سے سننے میں حالانکہ وہ یہ دونوں زبانیں  
نہیں جانتے۔ مگر تارہ کا نرت تلفظ اور آواز ہے اس کے قص و لفظ کو ان کے  
لئے اس طرح قابل فہم بنادیتے ہیں جس طرح انگریزی فہم جارس وام کے لئے  
قابل فہم بن جاتے ہیں۔

تارہ کو قلمی محبت اپنے فن و خدمات سے ہے آتنا ہی اسے اپنی  
پبلک زندگی کے فرائض کا احساس ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ ہر لمحہ زندگی  
میں بھی آتنا ہی شغف اور دلچسپی رکھتی ہے۔ ابھی وہ بالکل نو عمر بھی نہ ہوئی  
ہے ایک اندھی بڑھیا کے بچے کو گود لے لیا۔ پھر خود اس کے دو درگیاں  
(باقی صفحہ ۲۶ پر)

اظہار کمال و صاف گوئی کی توقع کے گز نہیں آئے تھے، بلکہ زیادہ تر انکو یہ احساس  
نے کیا تھا کہ ایک دفعتی جمہوریت کی مندرجہ سے اس کی حوصلہ افزائی ہونا ہی چاہئے۔  
لیکن جب وہ حیرت سے باہر تھے تو ہر شخص اس کی توصیف و ثنائیں سرخ زبان  
تھا۔ اس کو مائلوں نے تارہ کو حسی اور لیلی کا مزوجہ سمجھا۔ ان کا احساس کچھ اس  
شعر سے ادا ہو جاتا ہے۔

ہے آواز و نغمہ مادائیں ہیں قص تبسم میں یعنی ہیں چٹک در باب  
(ضیاء کو الیاء)

جگ عالم بٹکے دودان میں جب پوری سوئیٹ یونین کے صنایع و  
تھکار ایک مشترک نمائش کمال کے لئے جمع ہوئے تو تارہ بھی آئی تھی۔ اس  
نمائش فن کا مقصد صرف فوجیوں کا اعزاز اور فروغ تھی، نہری بیچ لپکے زار  
کا محل تھا اب مزدوروں کا کلب ہے، کے اٹیچ پتارہ نے مختلف قوموں کے  
قص پیش کئے اور گلے سناتے تو تاشائیوں کا یہ عالم تھا کہ ایک وقت اگر وہ  
اپنے آپ کو ترکمانیہ کے کھٹک دکھاؤں میں محسوس کر رہے تھے تو دوسرے وقت  
لازکستان کی فیکٹریوں کی ہوسکھ رہے تھے۔ ایک وقت اگر ازبکستان کا اجتماعی  
کاشت کا احساس کر رہے تھے تو دوسرے وقت ایران کے باغات میں جا بیٹھتے تھے  
کبھی تاجکستان میں کپاس مینے جانے کا احساس ہو رہا تھا تو کبھی منگولیا کی  
برزخانی زراعت کا۔

سوئیٹ یونین کے تمام صنایع جنگی موچوں پر جانے اور صرف فوجوں  
کی حیثیت طبع کا سامان ہیا کرتے تھے۔ تارہ نے بھی تمام موچوں کا دورہ کیا۔  
سوئیٹ یونین کے سرچھ سپاہیوں نے جب اپنے قومی قص کی تعبیر تارہ  
کی مناعت میں دیکھی اور اپنے حوامی گانوں کی اس پر تارہ سے سنی تو ان کو اپنے  
اندر جین بھڑپوں کو دکھا کر دینے کا تارہ کو حوصلہ کا احساس ہوا۔ تارہ کے قص کی  
دلچسپی ادا میں ان سرخ فوجیوں کی نظریں جنگی مکت علی کے اشارے تھے اور  
اس کے گلے کی موسیقاری رخ و ظفر کی نشان دہی تھی۔

اتھ کے لباس میں تارہ بلاشبہ ایک نہایت جاذب و دلکش مہجہ بن جاتی  
ہے لیکن وہ اپنے مکان پر حادہ ازبک لباس میں اس سے زیادہ دلچسپ  
ہوتی ہے۔ وہ اپنے گھر پر لباس میں فتنہ مگر لفظ آتی ہے۔

تارہ کے گھر میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہمیشہ کھلا ہے۔ اس کا لڑا  
چڑنا ہے کہ لڑا قاتلوں سے باتیں کرنے کے لئے بلارا راہ وہ اس دروازے کو  
اٹھا کر گود میں لے لکھ لکھتی ہے اور بالکل بے خیالی میں کبھی کبھی اس کے تار کو  
چیر دیتی ہے اور تار بیل کی یہ کوچ لک عجیب پس منظر پیدا کر دیتی ہے۔  
تارہ کے ہاتھ مانتا ہے کہ نہیں رہ سکتے۔ وہ دروازے کو نہیں چھوئے گی  
ونگے کے موتیوں سے کیلے کی یا اشاروں سے زیادہ کام لے گی۔ اس وقت

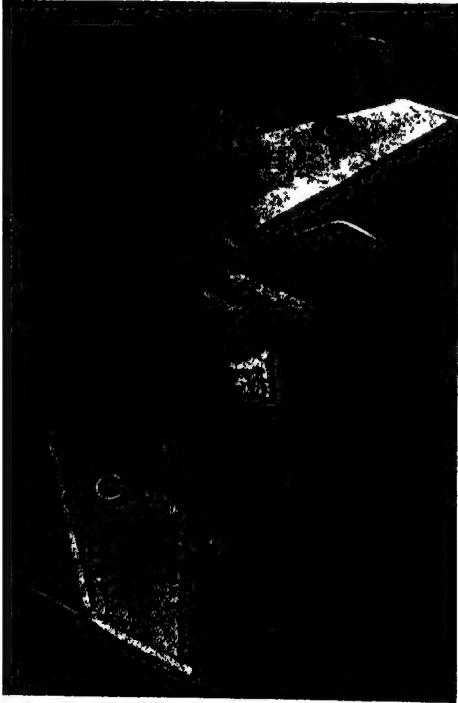
# عمر خیام نیشاپوری // دوا آتش // صفی کھنوی

آدم سے نداد میخاند ما کای رند خسرانی و دیوانہ ما برخیزد که بر کسیم جان من زان پیش که بر کسند پایان ما	== طالع صبح و شام یکیش ==	یغالی سے آئی یہ دم مسج نہ ایرند خسران ہمارے شیدا اٹھ جام کتہے سے کر دیں لبریز قبل اس کے کہ پیالہ ہو لبریز اپنا
از بادۂ تابو لعل شد گوہر ما آمد لطفان ز دست ماساغر ما از بکدی خوریم بے بر سر مادر سرے شدیم بے دوسر ما	== مستی ==	سے لعل مذاب سے رشفت گوہر سرگرم نغان ہمارے ہاتھوں سلخ پتے ریتے ہیں بے لگاتار جو ہم ہر دم مفت جام ہے سر کو چکر
تا برانی رخسہ گردان کس را بر پیش چشم خویش نشان کس را نگہ راحت جاوداں طبع میداری خیال رنج ہمیشہ در میان کس را	== ضبط نفس ==	جستگ ممکن ہو تو کسی کو نہ سنا اور آتش قبر کس کوئی دل نہ جلا ہو راحت جاوداں جو تجھ کو مطلوب خود رنج اٹھانہ دے کسی کو ایذا
ماقل کبیر میدورین شوم سرا بر دولت او بند دل از ہر خدا بر گاہ بخواہ کہ لشکر از پایا نگیرد جیش دست کہ بالا پیا	== بیوفائی دنیا ==	موس جگہ ہے پر سارا دنیا ماقل ہے اگر قاس سے کوئی نہ لقا موت آئے وہیں ہاتھ پکڑتی ہے کہ اٹھ جس دقت کوئی مقدر کے بیٹھے کا
ہر چند کہ رنگ دروغ بر باست مرا چون لالہ رخ و چو سرو بالا مست مرا معلوم شد کہ در طرہ خانہ خاک نقاش من از پرچہ آراست مرا	== حیرت اندازی عالمی ==	دکھن ہی رنگ دروغ بیٹھے مانا رخسارے گل سرور ہے تیرا مہربا خند کے طپ خانے میں معلوم نہیں نقاش نے کون نقش سنوارا میرا
بالطبیعت ما ہیے در بخت تاب باز کہ کز کوئے، فرست ساز اندراب بہ گفت کہ چون من دلویم کرباب دیالیں مرگ ماچہ دیا چہ کرباب	== مال اندیشی ==	چھلی نے کہا بط سے بجالا بخت تاب پھر خبر میں سنا یہ کہ پلٹ گئے آب لٹا ہے گھبراہٹ میں جو بخت کباب دیا ہو ہمارے کعبہ دیا کہ کرباب
بغیر دو کہ ملت است کل رنج تاب کاین عمر دور و روزہ در خیال مہاب و انی کہ چنان رو کس کی دارد تو نیز غلب روز زے باش خواب	== ترغیب عیش نقد ==	مہلت کہیں دوئی لڑنے کہ در و خراب پھر عمر روزہ کا نہ دیکھے گا خواب جب در خیال ہے چسان فانی رہت نہیں کیوں آٹھ پرست و خواب

## ابابیل نہا ہوائی جہاز

حال ہی میں بالکل ابابیل سے ملتے جلتے ہوائی جہاز بنائے گئے ہیں جن کو بنائے والے کے نام پر 'ڈی ہیوبلینڈ' کہا گیا ہے اس کے پہلے سوے کی تیاری پچھلے سال اکتوبر میں شروع ہوئی اور مکمل ہونے کے بعد وہ ۱۵ مئی کو پہلی بار ہوا میں اڑا۔ برطانیہ کے سیلانی منسٹر مسٹر جان ولموڈ نے بتایا کہ ایک ایسا ہوائی جہاز برطانیہ کے فضائی محکمے سے خریدا ہے۔ اس کا وزن تقریباً پچھتر ہزار پونڈ ہے۔ وہ بحر اوقیانوس کے بار مسافروں کو چھ سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے لیجائے کے کام آئیگا۔

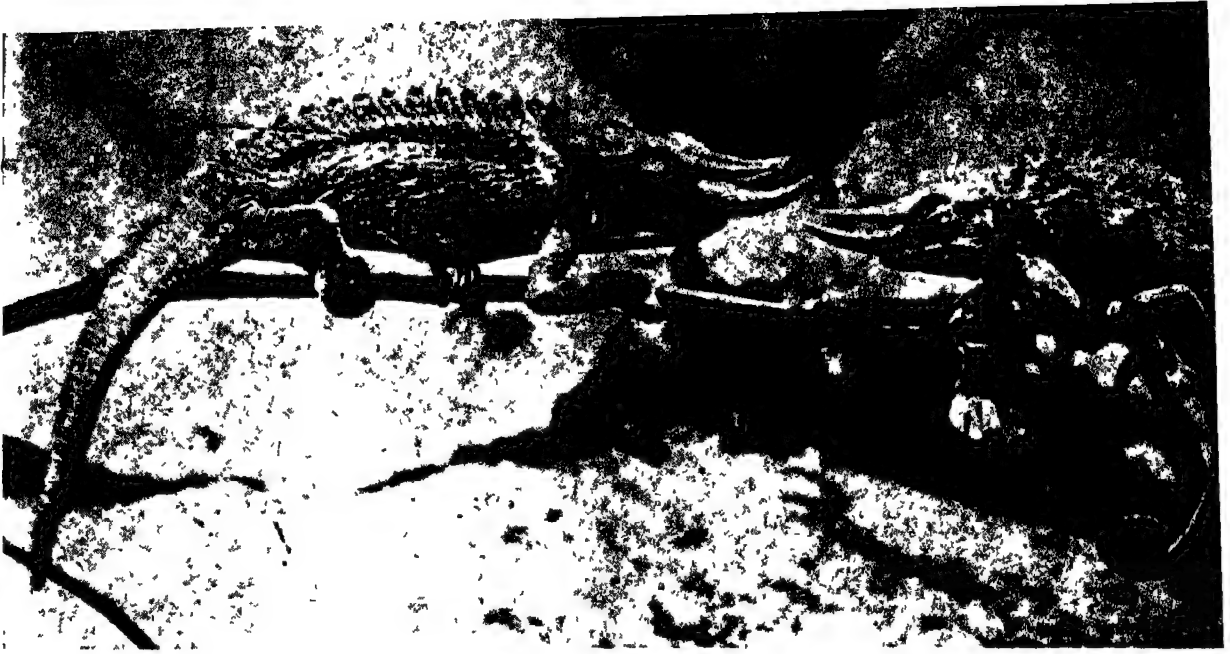
نئے نمونے کا جہاز سیر ڈی۔ ایچ ۱۰۸ تیزی سے اڑ رہا ہے۔ اس کے پر ۳۰ درجہ کے زاویے میں ہوں۔ دم کی جانب ابھرا ہوا حصہ قابل شعور ہے۔



یہ ہوائی جہاز ہیٹ فیلڈ کے ہوائی مرکز پر اترا ہوا ہے اسے دیکھکر اسکی بیرونی بناوٹ کا صحیح اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

اسی جہاز کے پچھلے حصے کا ایک مسطر گول خول کے اندر لکھے ہوئے ایجن کی قوت بارہ ہزار کہ ۱۰۰۰ کے قوت کے برابر ہے۔ اس کے رفتار یونے





ان دو ہر کرکٹوں کی لڑائی کا سبب ایک مادہ کرکٹ بنی ہوئی ہے۔

## افریقہ کے گرگٹ

کرکٹ چھپکلی ہی کی جنس کا جانور ہے۔ البتہ یہ چھپکلی سے ذرا بڑا ہوتا ہے۔ اس صفحہ پر جن کرکٹوں کی تصویریں دی گئی ہیں یہ مشرقی افریقہ کے ہیں اور آجکل لندن کے چڑبا کھر میں ہیں۔ کرکٹ رنگ بدلنے میں کمال رکھتا ہے۔ اسکی یہ بات اسقدر مشہور ہے کہ 'کرکٹ کے سے رنگ بدلنا' ہماری زبان کا ایک محاورہ بن گیا ہے۔ سبز، زرد، بادامی، سیاہ اور سفید رنگ اور ان رنگوں کے میل سے جو



ایک کرکٹ دوسرے پر غالب آچکا ہے اور اب اسکو کرا می دینے والا ہے

رنگ پیدا ہونے میں وہ تو بڑی آسانی سے بدل لیتا ہے مگر بیلا اور سرخ رنگ بدلنا اسکی بس کا نہیں ہے۔ کرکٹ اپنی صورت سے جسقدر خوفناک معلوم ہوتا ہے دراصل اسقدر ہوتا نہیں اور یہ افریقائی کرکٹ تو سینگوں کی وجہ سے بہت ہی ہولناک معلوم ہونے میں ڈراؤنے تو یہ ضرور ہیں لیکن ان کے کالے سے آدمی مر نہیں سکتا۔



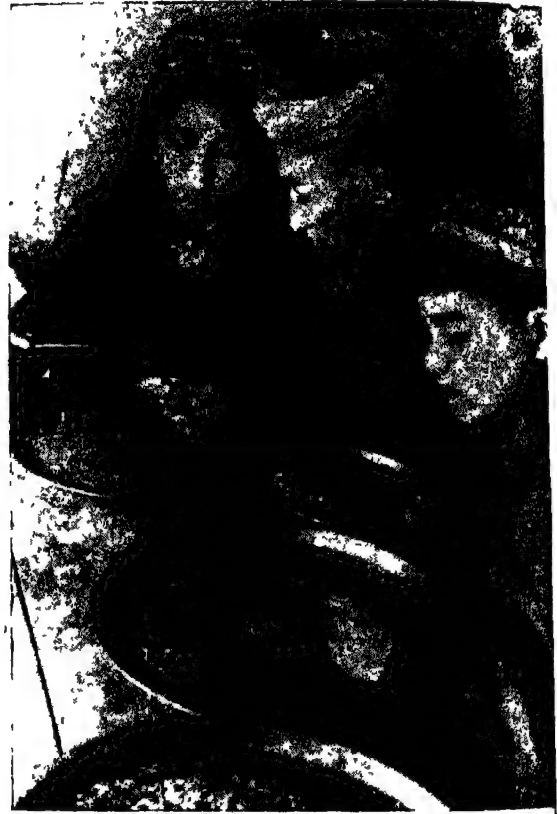


# بگوں کی دستکاریاں



یہ قالین انہی عورتوں کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں میکسم گورکی کا شبیہ بنائی ہے کیونکہ یہ قالین ترکمانیہ کے ادیبوں کی طرف سے ماسکو کے ادیبوں کو بطور تحفہ کے دیا جانے والا ہے۔

سائنس کی ترقی اور شے شے کل پرزوں کی ایجاد کی وجہ سے بہت سی دستکاریوں کو روال ہو گیا ہے۔ اب نہ تو کاریگر اتنے محنت کرتے ہیں اور نہ خبردار انکی محنت کی قدر کرتے ہیں ایک بات یہ بھی ہے کہ ہاتھ کی بنائی ہوئی چیزیں مشین سے بنی ہوئی چیزوں سے مہنگی بھی پڑتی ہیں۔ پھر بھی بعض ایسے هنر ہیں جنہ اب تک قدر ہوتی ہے بلکہ مشین سے وہ بات بھی پیدا نہیں ہوتی مابقیے کے برتنوں پر نقش کرنا سنگتراشی اور قالین بافی۔ دستکاریاں ایشیائی روس میں بہت رائج ہیں۔



بخارا کا یہ بوڑھا کاریگر اپنے شاگردوں کو قابیے کے طاقوں میں نقش کھودنے ہوئے دیکھ رہا ہے۔



یہ عورتیں 'ولیکی سوروشنسی' کی رہنے والی ہیں۔ گاؤں سے ۱۰۰ کلو میٹر کے لئے مشہور ہے۔



بوڑھا سنگتراش استاد شیریں مرادوف اپنے شاگرد



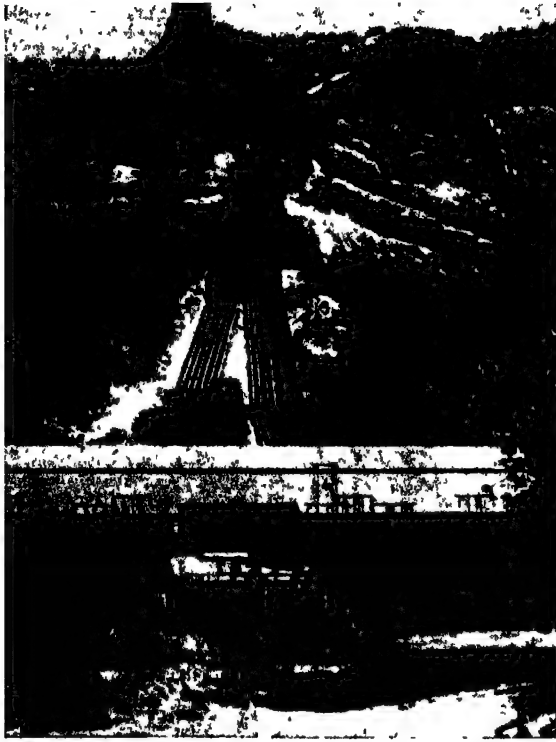
وجہی ایسا ہی ہے جیسا ہمارے کھروں میں ہوتا ہے لیکن یہ موج ایک لاکھ والٹ کرٹ پر کنٹرول رکھتا ہے۔

## ہیڈی میں بجلی کی پیداوار

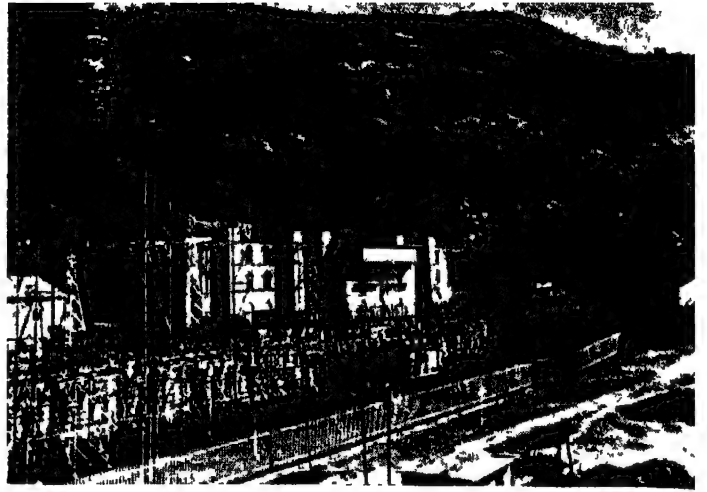
صنعت و حرفت کے اعتبار سے ہیڈی ہندوستان کا ایک بہت ہی ترقی یافتہ شہر ہے۔ اسکی ترقی کا راز بجلی کی بہتات اور ارزائی ہے۔ یہاں برق آبی کے تین بڑے اڈے ہیں۔ ان تینوں کا انتظام ٹاٹا کمپنی کے ہاتھ میں ہے۔ ایک اڈے کیلئے پانی بارش سے جمع کیا جاتا ہے۔ باقی دو کیواسطے دریاؤں پر بند باندھے گئے ہیں۔ ہیڈی میں بجلی سے کارخانے چلتے ہیں، شہر میں روشنی ہوتی ہے، ٹریبس اور ریل گاڑیاں چلتی ہیں۔ حقیقت میں بجلی ہماری موجودہ



ہماری زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے۔



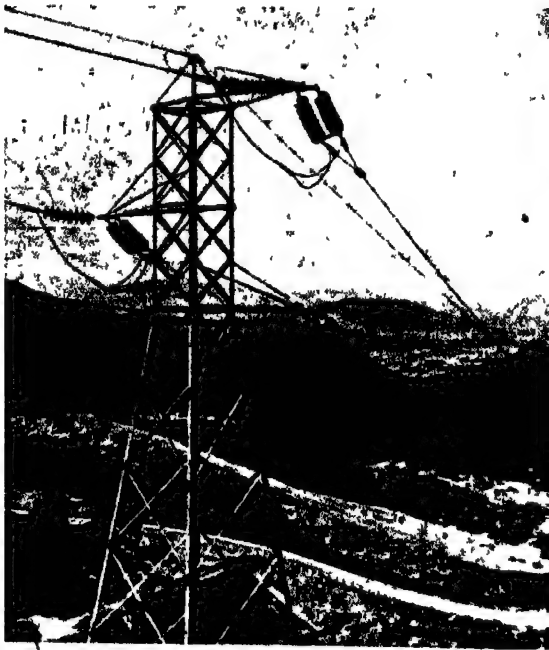
ہیرا کا بجلی گھر۔ یہاں پانی کے پائپ ایک  
میل لمبے ہیں۔



کھوپولی کا بجلی گھر



جلی پیدا کر کے کے واسطے پہاڑوں میں پانی بہت بڑی مقدار  
میں جمع کیا جاتا ہے۔  
(بچے) بہ لٹش کا بند ہے۔



بجلی کے حفاظتی تار



## آسٹریلیا کی مٹی کی مورتیاں



یہ کاریگر آسٹریلیا کے ایک قدیم باشندے کا سر بنا رہا ہے۔



یہ دنی اشارت لئے ہوئے ہے۔ اسکا موضوع ہے  
ریلیا میں قدیم اور گوریے باشندوں کا مستقبل،

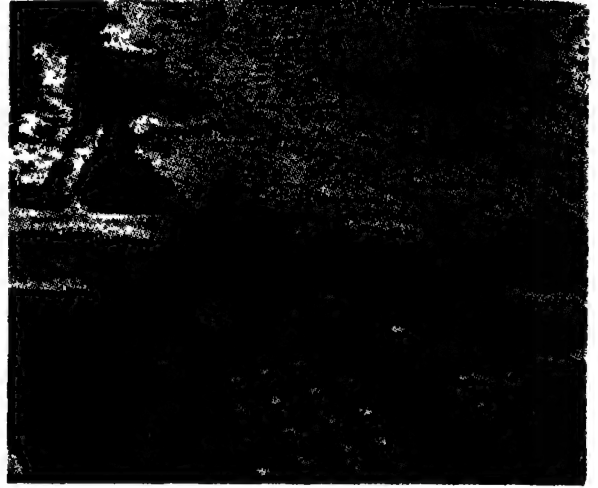
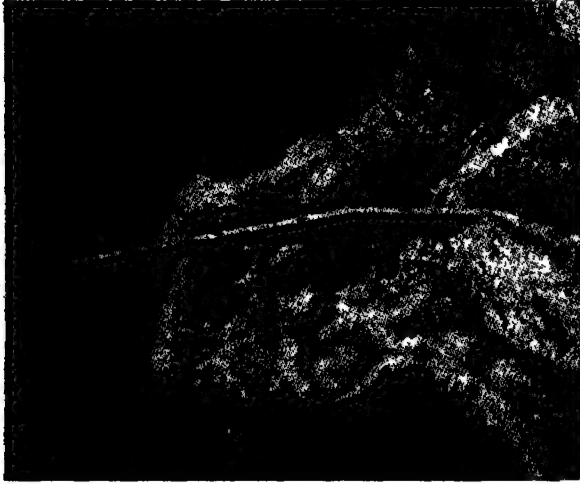


ات کے ٹیلوں کے دیوی خوش ہو رہی ہے۔



۵. اما ملا ابراهیم از عالم که بزرگ بخش راهبر.

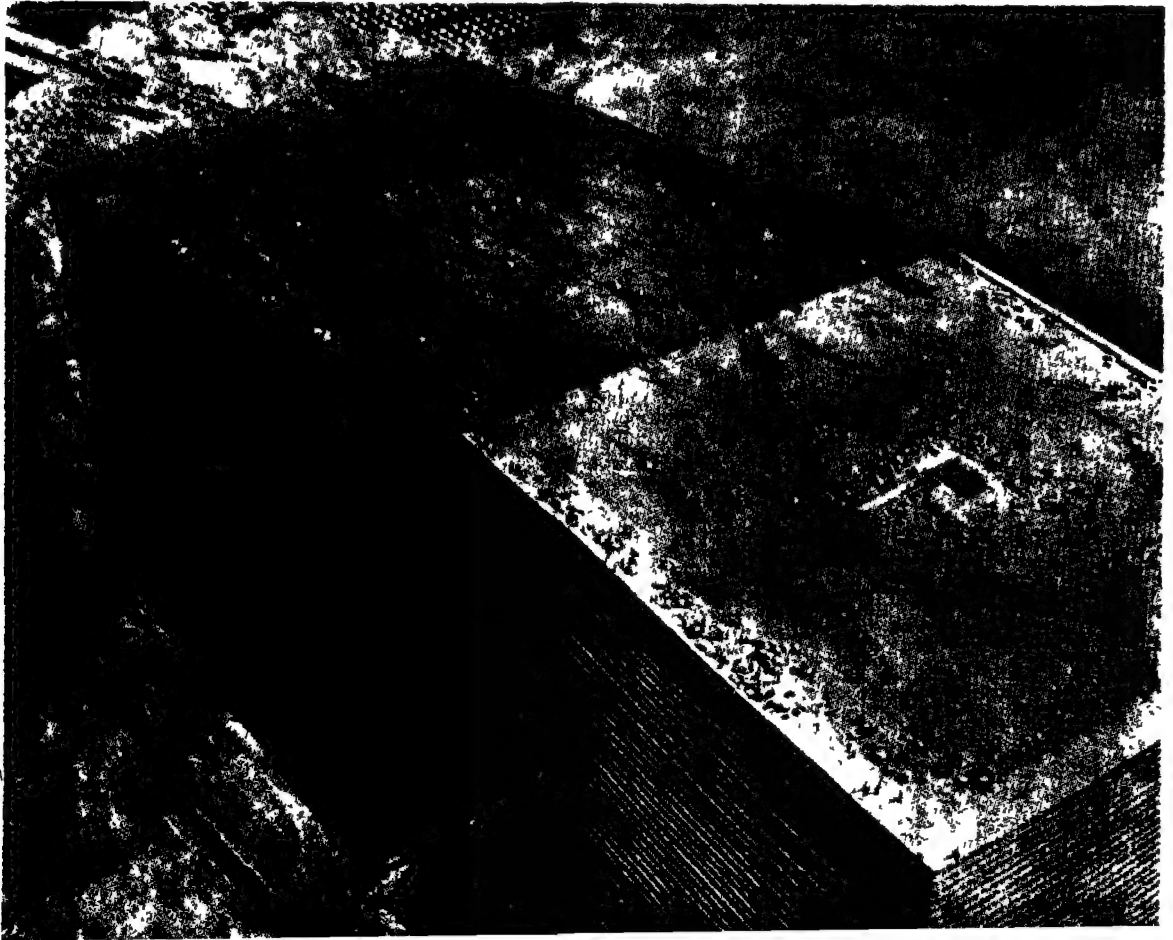
## اھرام مصر



جب ہر سال درہائے بیل میں سیلاب آتا ہے تو پتھر بیلے راستہ  
کے پاس بہت بڑے بڑے پتھر بہہ کر آجاتے ہیں۔

پتھر بیلے راستہ کے اوپر پتھروں کے ڈھیر

بہ ڈھلوان صیل اتنی بڑی ہے جتنے خود اھرام ہیں۔







ٲارو -- اٲك نشٲ فلم اسٲار

# ریشمی اور جان صنایع

اردو کا قدیم نام ریشم ہے۔ غزل ریشم  
ہیں مگر کاٹھا لمبہ مرد سے یا عورت سے ہوتا  
ہے لیکن ریشمی میں غزل کے بر خلاف  
مخاطب عورت ہوتی ہے اور مخاطب  
مرد۔ اس میں زبان اور محاورے زیادہ ہوتے

اور نواب میر جاسور علی خاں کے شاگرد  
تھے۔ جب لکھنؤ میں گزراؤات کی کوئی چیز  
نہ ملے تو جو بیوپار چلے گئے اور وہاں تک نہ  
مقتاد کیج کر اور گزراؤات کا رخ کیا۔ وہ  
بھی خاطر خواہ کوئی سہارا نہ دیکھتے تھے

میر لکھنوی چلے آئے۔ اس سلسلہ میں ایک بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ نواب  
کوئٹہ کے کلام سے بڑا فخر تھا۔ وہ جان صاحب کو عورت کو عورت سمجھتا تھا۔  
اس نے کہا ہے جان صاحب ریشمی لکھنے والی ایک عورت ہے۔ یہیں ہی ہے اس  
کو ریشمی اور ادب سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ اس کے کلام کا جو غرض تھا وہ شاعر  
میں شاعر ہوا تھا۔ اس وقت اس کی شاعریاں ہاتھ میں ہیں۔ یہ عجیب و غریب  
مختصر و متان کے خوش خلق معاصروں میں پھیل گیا جس سے مختصر کی بڑی بہت  
ہو گئی۔ یہ عجیب و غریب تو ان کی اس شاعرانہ زبان میں لکھا گیا ہے جس کو ریشمی کہتے ہیں۔ اس  
کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے شاعری کے تمام اصناف کی تذکرہ ہے  
تائیت کر دی ہے مثلاً غزل کو غزل، قصیدہ کو قصیدہ وغیرہ۔

ہر زمانہ کی سینڈ بال پند کا معیار جدا ہوتا ہے۔ ادبی مذاق میں بھی تبدیلیاں  
ہوتی رہتی ہیں۔ ابھی کچھ دنوں تک ایک بڑی بادی کو محض کچھ کچھ جانا تھا اور قدیم  
تذکرہ نویسوں میں سے کسی نے بھی اس کو سمجھے الفاظ سے نہ یاد کیا لیکن اب لوگوں  
اس کے برعکس ہے۔ وہی میاں ظفر حسن کا صرف "بنجارہ نامہ" بھوں کی درکی گزرتا  
یہ داخل ہوتا تھا آج ہندوستان کے سیکسٹر اور عیدادنی تحریک یا تحریک پسند ادب  
کے سب سے بڑے پیش رو اور امام بننے چلے ہیں۔ یہی حال جان صاحب کا  
بھی ہے یعنی ان کی اردو ان کی ریشمی کی طرف کسی بھی قدر تنقید نگار یا مرآت کے  
مورخ نے کوئی اعتناء نہ کیا بلکہ ریشمی کو خوش اور بڑی کامیابی سمجھا۔

یہ خیال کہ ریشمی محض بیکار صنف شاعری ہے جو بہت جلدی کی پیداوار  
تھی اور یہ کہ اس میں سوائے شہوانی خیالات اور رکیک جذبات کے کچھ نہیں ہے  
ایک بالکل بے بنیاد خیال ہے اور جس سرسری مطالعہ اور سنی شنائی بالکل غلط ہے۔  
اگر ہمارے فقرہ نقد نگار جان صاحب کے دیوان کا بغور مطالعہ کرتے

ہیں اور خیالات اور جذبات بھی مورتوں کے۔ قدر ما میں ریشمی گوشا خود ہوتے  
ہیں وہ لکھی بجا بوری اور سید محمد قاسم غازی لکھتے ان کی ریشمی کو کوئی مستقل  
اور باقاعدہ صنف کی حیثیت حاصل نہیں بلکہ ان کے اشعار ہندیہ نہیں کے  
محض تخیل میں کہے ہوئے نہیں۔ ہاشمی کلک شاعرانہ رنگ کی ہوشی کیلئے درج کیا جاتا  
رہا اگرچہ ان کے ہونے کوئی کچھ عرصہ ہو گیا۔ اگرچہ ہوشی کی خدمت میں ہر آؤں کی چوڑ  
ریشمی کے اصل جو سعادت یا رخصت ہیں۔ مرزا کا درخش ہوا ہے  
نکھستار تھی۔ میں اس کی ایسا دکھا سہر سید آتش کے سر رکھا ہے اور یہی خیال  
صاحب تذکرہ "مہر جہان تاب" کا ہے لیکن "درمائے لطافت" میں خود ریشمی  
نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ ریشمی ہی کو ریشمی ہے۔ ریشمی سید آتش کے ہر صنف میں مختلف  
اور خاص دوست تھے اور نواب آصف الدولہ کے عہد کی معاشرت کی  
جتنی جاگتی تصویر۔ اگرچہ وہ بوجی تھے لیکن ان کا قیام لکھنؤ میں اتنا زیادہ  
رہتا تھا کہ ان کے لکھنؤ سے ان کو اس قدر رابطہ مضبوط تھا کہ ان کا شمار شاعرانے  
لکھنؤ میں ہی ہوتا ہے۔ شہزادوں میں مرزا اسماعیل شکوہ سب سے بڑا شاعر تھے۔  
ریشمی کو ان سے اور ان کو ریشمی سے خاص لگاؤ تھا۔ اکثر بڑی گرجویشی کی  
مخلصیں گرم و ریشمی دونوں خوب خوب داد دیتے تھے۔ ریشمی خود  
تجارت پیشہ اور مرفہ الحال تھے۔ مرزا اسماعیل شکوہ کو کچھ دیکھ کر وہ بھی واسطہ  
نہ تھا۔ آتش فطری منور سے تھے اس پر آصف الدولہ کی صحبت اور ان کا  
برادری سے ملنا۔ غرض ان کی طبیعت کو اور بھی شہری اور بھر  
انھوں نے ایسے ایسے محل کھلائے جس سے ان کے ہر شاعر کا مشام جان بھر بھر ہوتا  
ریشمی اور آتش کے بعد ریشمی کو جس کا حال نے سب سے زیادہ خوش دیا  
وہ جان صاحب کی ذات تھی۔ ان کا نام میر یا علی تھا۔ ان کی زندگی

کے حالات زیادہ تفصیل سے دریافت نہیں ہو سکے۔ آپ کے اصل  
وطن کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے کوئی میرٹھ  
لکھتا ہے، کوئی لکھنؤ اور فرخ آباد۔ غالباً آپ فرخ آباد ہی میں پیدا ہوئے لیکن  
عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں گزارا۔ لالہ سریرام نے اپنے تذکرہ "مہر جہان تاب" میں  
لکھا ہے کہ آپ تلاش معاش میں لکھنؤ سے دہلی آئے اور یہاں سے مایوس ہو کر  
بھوپال گئے لیکن بہت خراب تھی جس میں نہلا اور کرکیر لکھنؤ ہی چلے گئے۔  
شہر و شہر گارماں داسی نے لکھا ہے کہ ان کے والد کا نام میر اسحاق تھا

## شیراز

رسومات، عقائد و اہام، طور طریق زمانہ عادات و زیورات اور طبیعت  
کی اولین فہرست مرتب ہو جاتی ہے جس میں ایک نظر ڈال لینے سے اس انسان کی شکل  
کی ایک جیتی جاگتی اور جلتی ہوئی تصویر آنکھ کے سامنے پھر جاتی ہے۔ جان صاحب  
نے محاورے خاص عورتوں کے استعمال کیے ہیں اور حق یہی ہے کہ ان میں  
لوچ اور شیرازی عورتوں ہی کے دم سے ہوتی ہے۔ دبستانی لکھنؤ کے شعور

معاذہ بندی میں کمال رکھتے تھے بلکہ صرف زبان ہی کو شاعری کی جان سمجھتے تھے۔ جان صاحب نے بھی ہنگامات اور مستحکات کے عادات بکثرت استعمال کئے ہیں لیکن دوسرے شاعروں کی طرح ان کے کلام میں آواز نہیں پائی جاتی۔ سادگی اندیشہ استحکام ہیں کہیں فرق نہیں آنے پاتا جس سے ان کے سخن خلاق اور سلامت مزاج کا ثبوت ملتا ہے۔ اشعار کے نمونے دینے کے بجائے بعض خاص خاص محاوروں کی فہرست درج ان کے مابین نمونوں کے ہر تہ تاریکیں کی جاتی ہے۔

معاذہ یا روزمرہ  
بہل معنی  
برباد ہو جانا  
جم کر بیٹھ جانا  
حمل سے ہونا  
زیادہ کفایت شعاری کرنا  
دور ہو

چھپے ہو  
سمائی کے گھوڑے عراقی کوٹ  
سوکھے دھانوں پانی پڑنا  
بھلے میں کھٹکا ہونا

ابلا پری  
آنکھ مندی  
بالا پوشش  
بڑی روٹی  
تخت کی رات

جھپ جھپ لیا  
چھپ چھپ  
دوجیا  
رو مال ہونا

کباری  
مچھی  
بٹھا برس  
بٹھا مہینہ

کباروں کی مزدوری  
بوسہ  
عبودت کا شمار دل برس  
حمل کا آٹھواں مہینہ

فحش پسند طبع ہی پہلانے کی نئی صورتیں ایجاد کرتی ہیں جنہیں بوسے اور آپس میں مل جلنے کے بیانے سوچے جاتے ہیں یہ یوں یوں کا بازار گرم رہتا ہے۔ مٹی مٹی زمینیں وجود میں آتی ہیں۔ جان صاحب کے زمانہ میں لکھنؤ میں عشرت کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ طاقت سے بے خبر ہر شخص داخل میں دینے میں گویا ہوا تھا بھر کی پیدائش سے لے کر بڑھاپے

کھوت تک آئے دن رسمیں منائی جاتی تھیں۔ شادی کا موقع رسوم کے لئے سب سے زیادہ سادہ گزارا جاتا تھا۔ اصل اقرب سب سے کئی کئی دن پہلے رسول کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ایک دن ساچن کا مقرر ہوتا تھا تو ایک دن چینی کا۔ بہن اپنے بھائی (دولہا) کے سر پر آچل ڈال کر اس چاقو لیتی تو سالیانہ لپٹے دو لہا سالیانہ کا جوتا چھپا کر نیک پاتیں۔ کبھی شیشی کی چند یوں کی تیاری ہوتی تو کبھی پتھر کی کیلوم۔ جان صاحب نے ان سب رسومات کا ذکر براہ مزہ لے کر کیا ہے آپ بھی لطیف انداز میں پوچھئے۔

جان صاحب آئی لو شادی کی جگہ کی طرح ساچن کی ہر ہندی پر لڑا سکا ہوتا ہے مانی جاتی ہوں میں ڈالو کی آچل سے بھر اکام جوتا چھپا کے نیک لیں دولہا کی لہیا بھائی کا سر پہنا ہوا یوں کی میں آچل بنوا دو کوئی اور سنی لہی کی کرن کی میرے بری کھائیں کبھی کی مسکندیاں لٹو بنواؤں گی لا دولہا کے ستل جھے

معاذہ اس زمانہ کے خاص طور پر بگڑے ہوئے تھے۔ ذرا ذرا سی بات کا وہم کیا جاتا تھا۔ طرح طرح کی گفتیں مانی جاتی تھیں، ہر روز نذر نیاز ہوتی تھی اور آئے دن روزے رکھے جاتے تھے۔ خواب میں دریا دکھایا تو بچی دہل گیا، چھت کی کڑی پوئی تو گھر کی چھوڑ بھاگے، ماتھا ٹھنکا اور پریشان ہوئے، سہرے کی لڑی ٹوٹی اور خیر خیر، جھان آنے کے تیسرے دن چلے

کا نام لیتا تو مینہ پانی کو دہم آتا، منگل کے دن کوئی بچہ کو مارتا تو وحشت سوار ہو جاتی، کسی سے بگاڑ ہوا اور چلے میں تو بیکار گلا، کوئی مشکل آگئی تو مسجد کے طاق بھر دئے، سید جلال کا کوڑا بھرا جاتا، آساکے نام کا چھٹا اٹھایا جاتا غرض اوہام زندگی کا خیر و غلظت بن چکے تھے۔ خاص طور پر عورتیں ان سے بہت زیادہ متاثر تھیں پھر بھلا جان صاحب کی بڑی کا دامن ان کے ذکر سے کیجئے تھی رہ جاتا۔ ان سب باتوں کا ذکر کیا ہے اور خوب خوب کیا ہے

پر یوں کا طبی چھوڑو کی دروائی نہ ہو مانی کچھ کھوٹ ہے جو خواب میں یا نظریا جلا باندھا ہے کہ ناؤ اٹھلے منت یہ ہے رکھا منہ جو دو گانے ہزاری مرزا نکلی ہے کھوٹ شیش کی گر نال میں لورا

کوٹھے میں رہو آگے یہ دالان کر ٹوک بی پوتا منھوں اس چھت کی کڑی اچھا نہیں یہ لوٹنا سہرے کی لڑی اور جھوٹا آگ کا دن آج کی کڑی میرے چلے میں اسی نے بوا لڑا سوتل کے کہنے کو لگے سات لڑو کی کالک

اکلی جاؤ جو مسجد میں طاق بھرے کو منگل کا دن ہے جھٹا ہو جائے کہ وہ مٹی اخلاق حالت بہت بہت ہوئی تھی۔ مٹیوں کے بالا خانوں کی نکلے شہزادگی کے معمول میں داخل تھا طوطیوں کی ناز بھاریاں تھیں اور مٹیوں



## ڈاکٹر جوین کھلے

تھا جو آپ کے دل میں اڑتی ہوئی چڑیوں کو دیکھ کر  
مبارا جوتا تھا اور شاعری سے عشق بھی چودہ ہی  
برس کی عمر میں پیدا ہو گیا تھا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی  
جب آپ ٹیچر بن گئے تو تھیں بالیو جیکل آفٹن

فنون میں آپ کو ایک نئی پچھی پیدا ہو گئی۔

اعلیٰ میں ایک سال کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے بعد کھلے کے دماغ  
کو اور زیادہ جلا ہو گئی اور وہ بلیبل کالج میں علم انجینائرنگ کے کچھ اور  
آگئے۔ وہ اس جگہ پر دو سال تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد جرمنی میں  
سال بھر ریسرچ کر کے وہ ہاؤسٹن امریکہ کے راس انسٹی ٹیوٹ میں  
چلے گئے۔ اپنے تین سال کے قیام کے دوران میں آپ امریکہ کے تمام چوٹی  
کے ماہرین بدنیات سے واقف ہو گئے خاص طور پر بی۔ ایچ مورگن کے

ابتدائی کارناموں کا بخوبی جائزہ لیا۔ علاوہ ازیں آپ کو ایک اعلیٰ درجہ  
کے تعلیمی ادارے کے قائم کرنے کا تجربہ بھی ہو گیا۔ تین سال تک آپ  
فوج میں رہے اور اس طرح آپ کی علمی زندگی میں ایک علامتی چکر گزرا۔  
اس کے بعد آپ پھر ۱۹۷۱ء میں آکسفورڈ میں نیوکلوچ کے فیلو اور  
یونیورسٹی کے شعبہ حیوانیات میں سینیئر مونسٹر ٹیچر ہو گئے۔ آکسفورڈ  
میں پانچ سال اور گراؤنگر آپ کنگز کالج لندن میں شعبہ حیوانیات کے  
پروفیسر ہو گئے اور اس جگہ پر دس سال تک کام کرتے رہے۔ آپ کی  
دھچکیاں بیت بید گئیں اور ۱۹۷۴ء میں آپ نے محسوس کیا کہ پروفیسری  
کی ذمہ داریاں اور بڑی بڑی کلاسوں کو پڑھانے کا بار آپ کے مشاغل میں  
حارج ہوتا ہے۔ اس لئے آپ نے پروفیسری سے استعفاء دے دیا۔

اور اعزازی عہدہ لکچراری قبول کر لیا۔ ۱۹۷۵ء تک آپ بالکل آزاد رہے  
لیکن باس سال آپ نے لندن کی زود لا جیکل سوسائٹی، کا عہدہ سکریٹری  
منظور کر لیا۔ اب آپ کو اپنے شوقوں میں مزید اضافہ کا موقع ملا اور باغات  
کی طرف ایک نئی پچھی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۷۹ء میں کھلے نے اس

سوسائٹی سے قطع تعلق کرنے کی سمجھ لی۔ اس وقت سے  
نے کر اس وقت تک جبکہ آپ کو اقوام متحدہ کی سائنسی ثقافتی  
اور تعلیمی مجلس کا سکریٹری بنادیا گیا ہے آپ بالکل آزاد رہے۔

اپنی تعلیم کے ابتدائی زمانہ سے لے کر آج تک کھلے نے فنیسی  
حجرات وغیرہ کے سلسلہ میں جتنے سفر کئے ہیں صرف ان کا ذکر کر دینے  
سے آپ کے کارناموں پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ کچھ ذاتی استعداد  
قابلیت اور کچھ حالات گرد و پیش اور ملاقاتیوں کی محبت، غرض ان

ڈاکٹر جوین کھلے ۷۷ سالہ ہیں۔ انھوں نے علم الانجینائرنگ  
اسکول اور یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم ممتاز طریقہ  
پر حاصل کرنے کے بعد آج تک جبکہ وہ اقوام  
متحدہ کی ابتدائی تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی  
مجلس کے سکریٹری ہیں۔ انھوں نے علم الانجینائرنگ

میں ایسے ایسے کارہائے نمایاں کئے ہیں اور بحیثیت ایک مصنف کے  
ایسا ممتاز درجہ پایا ہے کہ اس مقالہ کا ہر فقرہ آپ کی ایک نہ ایک کامیابی  
کی داستان ہے۔

ابن کالج میں پڑھائی کے آخری سال میں ڈاکٹر کھلے کو جو آج  
اقوام متحدہ کی تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی مجلس کے سکریٹری ہیں، پوٹری  
علم الانجینائرنگ اور کیمسٹری کے خاص مطالعہ پر انعامات ملے۔ یہ انعامات اعلیٰ  
درجہ کے تھے اور اس بات سے یہ ثابت ہوا کہ آپ کی دھچکیاں اس قدر  
جہم گہری ہیں اور یہ اسرار اور پچھی بہم بالشان تھا۔

لیکن کھلے کی بڑائی انہی تین باتوں پر ختم نہیں ہو گئی کیونکہ یہ ہونا  
مصنف اور ماہر علم حیوانات کسرت جسمانی میں ممتاز تھا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی  
میں کھلے بلیبل بریکن بری، اسکالرشپ جیتنے سے داخل ہوئے اور یہاں  
بھی وہی دھچکیاں قائم رہیں جو انہی میں تھیں۔ امتیازی شان بھی وہی  
قائم رہی۔ آپ نے پہلا مقالہ جس پر اپنا نام لکھا تھا چھت پر پڑھنے  
کے منبر پر لکھا تھا۔ یہاں آپ کو انگلش ورین (انگریزی شاعری) میں  
"نیوڈیٹیٹ برانڈلا" اور "انرز اسکول آف زولاجی" میں فرسٹ کلاس  
پائی۔ زمانہ طالب علمی کی آپ کی ہمہ گیر قابلیت زمانہ مانعہ میں بھی آپ کا  
طور امتیاز رہی ہے۔

کھلے کی خصوصیت کی ایک وجہ بیشک آپ کی خاندانی روایات بھی  
ہیں۔ آپ کے دادا حامس مہری کھلے تھے جو انیسویں صدی میں ڈارون  
کے ساتھ بدنیات کے نظریہ کے پیش رو تھے اور آپ بھی اسکول کے  
مشہور سہ ماہی ماہر طاس آنڈلڈ کے پرنسپل تھے۔ مشہور ثقافت

اور شاعر مہیو آنڈلڈ آپ کے دادا کے بھائی تھے۔ عہدہ  
وکتوریہ کی مشہور ناول نگار مسٹر مہری وارڈ کے بھتیجے تھے۔ عہدہ  
گوا آپ کا تعلق اس خاندان سے تھا جس میں سائنسی اور علمی تعلیمی کام  
مردانہ زندگی کا ایک جزو سمجھے جاتے تھے۔ خیال اور اظہار خیال کی  
آزادی آپ کے خاندان کی فضا میں ہمہ وقت موجو درہتی تھی اور نئی  
دربافتیں اور آزاد خیالیاں حیات انسانی کا ایک جائز حق مانی جاتی تھیں  
آپ کے کارہائے نمایاں کا سنگ بنیاد آپ کی ابتدائی عمر کا وہ جوش و خروش

## ڈاکٹر جوین



سب چیزوں نے مل کر آپ کی طرح رواں کو ابھی زیادہ جابگیر کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ آپ خود بھی اپنے زمانہ کے سائنسدانوں اور مفکرین پر بڑی حد تک اثر انداز ہوئے۔

جب سائنس میں کھیلنے لے آکسفورڈ میں ریسرچ کا کام شروع کیا تو تو والد و تناسل اور انقلاب نوعی کے نظریات نے ایک خاص قسم کی مشکوکیت پیدا کر دی تھی۔ لوگوں کی ذہنوں کے نظریہ میں پچھلی کم جوشی تھی۔ لیکن کھیلنے پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوا اور آپ نے جانوروں کی جینی حرکات سے نہ صرف ذہنوں کے نظریہ جینی کو بہتر صورت میں ثابت کیا بلکہ آپ نے انتخابات باہمی کا نظریہ بھی پیش کیا۔ اسی ذیل میں جو فلسفیانہ مضامین کا مطالعہ کیا تو عضویاتی انقلاب کا نیا نظریہ بھی قائم کر دیا اور اس پر آپ نے سائنس میں ایک کتاب بھی شائع کی۔

امریکہ میں آپ کی سرگرمیاں بدستور بلکہ اور زیادہ جوش و خروش کے ساتھ جاری ہیں۔ سائنس میں فوج سے نکل کر جب آپ دوبارہ آکسفورڈ میں آئے تو آپ کا مذاق علمی اور بھی زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ بلکہ جب آپ کا کام بہت ہی زیادہ چڑھ گیا تو اس کی بہت کچھ ذمہ داری آپ کے شاگردوں پر بھی عائد ہو گئی۔ عضویات اور جنسیات میں آپ کی ریسرچ جاری رہی اور آپ نے میوٹی، انقلاب نوعی اور نفسیات میں نئے نئے نتائج اور نظریات قائم کئے۔ اس کے علاوہ ای۔ بی فورڈ کے ساتھ مل کر آپ نے تو والد و تناسل کے بارے میں بھی اہم نتائج مترتب کئے۔ آپ نے تجربہ گاہوں کے اندام کو کھنڈ پر نہیں کیا بلکہ پہلی دفعہ آکسفورڈ یونیورسٹی کی طرف سے تجرباتی جماعتوں کو لے کر باہر گئے اور علم نباتات میں بھی گراں قدر نئے نتائج کا اضافہ کیا۔

کھیلنے جہاں کہیں بھی جاتے تھے، نئے تجربات کی دھن آپ کے ساتھ رہتی تھی۔ اب بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آپ کی ریسرچ کی دھن ختم ہو گئی ہے۔ ابھی کوئی چار سال ہوئے آپ جدید نظریات میں انقلاب نامی ایک کتاب شائع کر چکے ہیں۔ یہ کتاب کھیلنے کی کتابوں میں ایک بہت ہی ممتاز درجہ کی مالک ہے۔ یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ آپ باوجود دیگر گونا گوں مشاغل اور مصروفیتوں کے تجربہ کی کام اس قدر زیادہ کر سکے۔ استاد کی حیثیت سے آپ یونیورسٹی کے طالب علموں اور عام پڑھنے والوں کو یکساں طور پر متغیض کرتے رہے ہیں۔ طلباء کے لئے آپ نے اعلیٰ درجہ کی نصابی کتابیں مرتب کیں اور عام پڑھنے

والوں کے واسطے عمدہ قسم کی ڈیجسٹ اور پڑاؤ معلومات کتابیں اور مضامین لکھے۔ یہ خیال کہ سائنس صرف محدود سے چند لوگوں کے لئے ہے اب دور ہو جا رہا ہے اور اس ضمن میں کھیلنے کے کارنامے بہت قیمتی ہیں۔ کھیلنے کی ایک اور اہم کتاب "دی سائنس آف لائف" ہے۔ یہ کتاب ایچ جی ویلز اور جی۔ پی۔ ویلز کے ساتھ مل کر آپ نے ۱۹۲۵ء میں شائع کی تھی۔ ارتقاء کے مسئلہ پر بھی آپ نے فلسفیانہ طریقہ پر بہت سی اہم باتیں لکھی ہیں۔

کتابیں لکھنے کے علاوہ کھیلنے انگلستان اور امریکہ میں لکچر بھی بہت سے دے چکے ہیں آپ نے ماکہ دنیا سے بھی نا افس نہیں ہیں۔ یونیورسٹی برٹش انسٹرکشنل کے شوری کار کی حیثیت سے کام کر چکے ہیں اور ایک فلم کے پروڈیوسر بھی رہ چکے ہیں۔

کھیلنے کا اثر صرف سائنسی تعلیم ہی پر نہیں پڑا ہے بلکہ آپ نے سائنسی نظریات کے دھامکے کا بھی رخ بدل دیا ہے۔ برطانیہ کے محکمہ نوآبادیات میں آپ اب تک شیر تعلیمات رہے اور اسی حیثیت سے آپ سائنس میں مشرقی افریقہ تشریف لے گئے تھے۔ سائنس میں مغربی افریقہ میں ایلٹ کیشن (برائے تعلیمات) کے کس تھے۔ مشرقی افریقہ میں آپ نے جو تجربات کئے ان کو ایک بہت ہی دلچسپ کتاب "آفریقین ویو" میں آپ نے مدون کر دیا۔ جب بھاری ناؤ نے امن عالم میں رخنہ ڈالا اور نسلی نظریات سے دنیا کے معاشرہ کو تہ و بالا کیا تو کھیلنے ہی دنیا کو اس طوفان سے محفوظ رکھنے کے لئے کمر بستہ ہوئے۔ آپ کی کتاب "ہم یورپی" آپ کی سیاسی زندگی کا نمایاں کارنامہ ہے۔

آپ کی علمی و ادبی دلچسپیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا یہاں تک کہ دنیا کے انقلاب پر بھی ایک مفید کتاب "مذہب بغیر الہام" لکھی۔

کھیلنے نے تقریباً ۱۰ اور کتابوں کے علاوہ بھی عام ثقافتی جماعتی اور اقتصادی مسائل پر غور کیا اور کھیلوں کو سلجھایا۔ آپ نے مشہور ادارہ "بی۔ ای۔ پی۔" (آج بھی سیاسیات و اقتصادیات) کی بنیاد رکھی اور اس کے شعبہ زراعت کے صدر رہے۔ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء کے دوران میں آپ معاشرتی تنظیم کوئی ملک و قوم میں گئے رہے۔ اسی میں ۱۹۴۱ء آپ نے امریکہ میں برطانوی محکمہ اطلاعات کی طرف سے لکچر بھی دیے۔

اقوام متحدہ کی سائنسی تعلیمی اور ثقافتی انجمن کے موجودہ کٹیری کے ہزاروں کارناموں میں سے چند ملاحظہ بالا میں بیان ہو سکے ہیں۔

## برطانوی، یا ہندوستان کی قومی حکومت میں

### بینکوں کی حالت

عوام کی خوش باشی کا زیادہ احساس روپے پر ہے لیکن روپیہ اس وقت تک چالو نہیں رہ سکتا جب تک آدمی کو مالی تجربہ نہ ہو اور ہندوستان میں اس تجربہ ہی کی کمی ہے۔ عوام میں پیش یافتہ، بوڑھے اور میوا میں جنہیں اس قسم کا ذاتی تجربہ بالکل نہیں ہوتا، اس بات کی توقع رہتی ہے کہ: بنیادیں کیسے ہی اٹھائیں جائیں ان کا وہ پیہو بینک میں محفوظ ہے کسی طرح کھو یا نہ جائے بینک کے محفوظ رہنے کا دار و مدار بینک کے قائم کرنے والوں کے ذاتی سرمایہ، بلا معاوضہ کام کرنے، بے لوث چھپی، وسیع تجربہ نہ کہ بڑے نام، زیادہ ملکہ ملانہ میں پر اعتماد اور اپنے آدمیوں کے ساتھ ناواقف رعایت، کوئی سخت نگرانی، شے لطیف کے خاص مادہ، ہوا کے بے ہوشے رخ کے ساتھ بدلنے کی اہلیت، بہت زیادہ روپیہ نہ لگنے، لیکن زیادہ سے زیادہ روپیہ جو مطالبہ براداروں کے قرض لینے یا لینے کی امید، اپنے ذاتی نقد کا تناسب کم رکھنے، ظاہری ٹیپ ٹاپ اور سجاوٹ پر زیادہ خرچ نہ کرنے، ہر کام کی ضابطہ داری، فوری کامیابی کے لئے مناسب نمود و خاش، غیر محفوظ طریقہ میں اپنے سرمایہ اور محفوظ دارم کو ٹیم کر دینے اور چالو سرمایہ پر دسے تین فیصد ہی تک منافع لینے لیکن حصہ داروں کو آٹھ سے بارہ فیصد ہی تک سود دینے پر منحصر ہے۔ بینک چلانے کے واسطے سکون، دلچسپی اور کاروبار کو محفوظ رکھنے کی خاص دماغی صلاحیت کی بھی ضرورت ہے۔ یہ کام دفتر رفتہ لیکن آگے چل کر مستقل طور پر اپنی صورتوں میں پردان چڑھ سکتا ہے۔

ذکورہ بالا خصوصیتوں یا سرمایہ کی کمی کی وجہ سے پچھلے زمانہ میں اکثر بینک ٹھپ ہو گئے یا جب کسانوں کی فلاح اور سرمایہ جاناؤ کے اصلاحی قوانین نافذ ہوئے پھر جب عمارتوں کا کام بہت پھیل گیا پھر ۱۹۱۶ء اور ۱۹۳۱ء میں سرکاری کاغذات پر، اشیائے خوردنی وغیرہ پر پھر لڑائی کے زمانہ میں طایا، پیناٹک، برما اور سنگاپور میں ان کو سخت نقصانات ہوئے اور عوام کو شدید خسارہ رہا۔ ان باتوں کا دھیان رکھتے ہوئے

### دی جولائی بینک لمیٹڈ

میں کوئی خامی نہیں ہے  
مجموعہ قرضہ کی رقم: ایک کروڑ نقد مالیت: ایک کروڑ سات لاکھ  
صدر دفتر: گروہ قائم شدہ ۱۹۰۷ء، شاخیں تمام ہندوستان میں کئی ہوئی ہیں۔  
بہشتی کی شاخ - دارن بی روڈ سہراب باؤس -  
پونا کی شاخ - ایسٹ اسٹریٹ - لاٹریری بلڈنگ -

کہتے ایک ایسے شخص میں جن کی معلومات وسیع، ذہن تیز اور حافظہ قوی ہے۔ آپ کے تخیل کی بلند پروازی اور نئی نئی باتوں کے معلوم کرنے کا شوق کبھی نہیں گھٹتا۔ آپ ایک نئے سے نئے اور جوان سے جوان سائنسدان اور سائنس کے طالب علم کی بات سننے کو تیار رہتے ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں جب آپ نے اپنے مقالات کو ایک کتاب میں یکجا کر کے شائع کیا تھا تو آپ نے کہا تھا کہ اگر اتحادی جنگ میں جیت بھی گئے تب بھی تہذیب انسانی ضروری نہیں ہے کہ محفوظ ہی رہے۔ تہذیب کا تحفظ صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ مایوسی، ناامیدی اور بے بسی، بد امنی پر قابو پا لیا جائے۔ یہ اسی طرح ممکن ہے کہ انسان میں خود اعتمادی پیدا ہو جائے اور اس کو امن کی ضرورت کی شدت محسوس ہونے لگے۔ یہ احساس اس وقت پیدا ہو سکتا ہے کہ ہمارا معاشرتی نظریہ ہی بدل جائے۔ اقتصادی اقدار کو اپنی فوقیت کو کو سماجی اور معاشرتی اقدار کے تابع ہو جانا چاہئے۔ یہ کام صرف منطق کا سہارا ہے کبھی نہیں بن سکتا۔ اس کے لئے دنیا کے ایک نئے خاکہ کی ضرورت ہے اور نظریات کے ایک نئے ڈھچھر کی۔  
اگر اقوام متحدہ کی تعمیلی، سائنسی اور ثقافتی آجمن کو واقعی اپنے انغراض و مقاصد میں کامیاب ہونا ہے تو موجودہ سرکاری کا انتخاب بہترین ہے

## شاعر زمان حضرت اختر شیرانی کا مجموعہ کلام

شاعر شعر و سخن کے متوالوں کو مژدہ ہو کہ  
شعرائے ہند کی صف اول کے جادویان، شاعر زمان خیاں الہند

### حضرت اختر شیرانی

کا مجموعہ کلام چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے۔ کلام کیا ہے ہر شعر کیف و کد  
کا چمکتا ہوا بیان ہے جس میں جذبات کے میلے بہر میں لے رہے ہیں۔

صبح بہار ~~~~~ تین روپے

اخترستان ~~~~~ تین روپے

لاٹھور ~~~~~ تین روپے

طیور ادارہ ~~~~~ تین روپے

جلد کتب کا سائز ۱۱x۷ کاغذ عمدہ جلد بندی مضبوط گرویش جاذب نظر ہے۔ آج ہی طلب فرمائے (فہرست کتب مفت طلب فرمائے)

## کتاب منزل - کشمیری باراز لاٹھور

# فریب

افسانہ

یاد ایسے ہی — مل رہی ہو۔ رشک کھادی ہو، حسرت سے کہہ رہی ہو۔

یہ سب عارضی غیر ضروری، بیکار چیزیں ہیں جن سے ایک صنعت نازک کا سودا کیا گیا ہے۔ گوشت پوسٹ خرید گیا ہے، مشاباب کا ٹھکانا چھٹکا جا رہا ہے۔ چکایا گیا ہے۔ کھٹ کھٹ کرتا ہوا زندہ دل — سچ کھٹ کا دل تو لایا گیا ہے۔

چاند سے بھی زیادہ حسین ابرو و ذن کراے ہیں۔ ستاروں سے بھی چمکدار پیشانی کو مقابلہ کے پلے میں رکھ لیا گیا ہے۔ سچے موتیوں سے بھی زیادہ آب و تاب نشیلا لکڑیوں، محسوس ہنگاموں، آتش زدہ آرزوؤں کو ترازو پر پڑھا دیا ہے جب بھی ڈیڑی برابر نہ آئی۔ زندگی کا نصب العین تھامے خیال میں اتنا گرا ہوا۔ بہ حسن اتنا اور زراں، دل کو لپیٹوں کے مول، دماغ اس قدر کم وقعت، خیالات اس درجہ سستے، ذرا اس بھروسہ کو ٹٹو تو تو سہی، اس راکھ کی دہلی ہوئی چنگاری کو کریدو تو سہی، پھر دیکھو۔ آگ، آگ میں سے پٹ، لپٹ، میں سے شعلے شعلوں میں سے چنگاریاں، چنگاریوں میں سے طاقت، پھونک دینے کی طاقت تھماری آنکھیں کھول دے گی۔

کسی نے اگر کبھی شادی کا مفہوم سنا ہی نہ ہو تو فیہر لیکن سارہ تو سب کچھ مطلب مفہوم سن کر سمجھ کر بھی لاعلم رہنا چاہتی ہے بشرطیکہ رومان کے بادل گھر گھر کر اس پر طوفان نہ ڈھائیں۔ روزہ رکھنا تو بالکل آسان ہے۔ ایسے میں میر بھی آسان ہے۔ لیکن روٹی سلنے ہے اور پابندیاں بھی ندرار۔ تو ایسے میں بھوکا رہنا گویا فراڈ کی ہر کشتی ہے بلکہ اس سے بھی شدید۔

سچ کو دکان جاتے جاتے جب خزاں رسید، بڑھا خانہ دق چھتا۔ بیگم دوپٹہ کس رنگ کا کہیں۔؟ کا دلی کیسی ہوگی۔ تہارا دل کیسے کو جا جتا ہے؟ بیگم — سارہ! ہاں یہ تو تباہ و تباہ کھٹے سارے ہاں سے لینے جاؤں گا یہ کہو کہ تمہاری پسند کیا ہے سفید موتی یا۔

آسانی —؟ بیگم باری ساری امین کی دکان پر نہایت تیرنٹا ڈنڈاں کی آئی سے قیمت دو سو سے کہو تو لادوں؟ بیگم — تمہارے جوئے کس رنگ کے آئیں گے؟ بیگم سارہ — مجھے بتاؤ تمہارے بیٹی کوٹ کے لئے بیل کتنے تھان ملگواؤں؟ سارہ جلدی بلدی گھبرا کے یوں بولنے لگی جیسے کہ بزرگ کے سامنے ہڈب — جی جیسے آپ کی مرضی — جیسے آپ چاہیں۔ جو آپ کی خوشی ہو۔ جو دل چاہے۔ کتنی مرتبہ دل و دماغ نے ساتھ چھوڑ دیا۔ چاہتی تھی کہہ دے

بچہ بھی جب کوئی کھیل کھیلتا ہے تو اپنا ہاتھ تلاش کرتا ہے۔ تاکہ مسکرائے۔ لیکن سارہ کے ماں باپ نے اتنا بھی نہ دیکھا۔ سوچ لیا ہزاروں لڑکیوں نے ایسے ہی زندگی گزار دی ہے۔ شریف اولاد کا شیوہ ہی یہ ہے۔ ایسے ہی — آہ اس ایسے ہی — میں کیا کیا ظلم پہناتا ہوں؟ کون سمجھے؟ سارہ دل میں ہنسی کہتے شرم کی بات — میں اپنے شوہر کی بات کہوں۔ لیکن وہ کس کس انداز سے جذبات سے پہلو انوں کی طرح مقابلہ کرتی، یہ تو کچھ وہ ہی جانتی تھی۔ دل جلتا تھا، مسکراتی تھی، دماغ دھک اٹھتا تھا لیکن منہ سستی تھی، جذبات انہی کے سیاہ گہرے دھوئیں کی طرح سائیں سائیں کرتے اٹھتے وہ جھینٹا دے دیتی۔ مایوسیوں کا، ملامتیوں، تسلیوں کا، لفظوں کا بیکار، تھکان کا۔ ایک عالم کو فریب دے رہی تھی، اپنے مشاباب کو بھی بھلا بھلا کر فریب دے رہی تھی، اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اس بڑے کو بھی فریب ہی دے جا رہی تھی جس کی رشتیاں کہا رہی تھی۔ صاحب روٹی میں کیا کیا طاقت ہے؟

شاب لوٹ لے۔!! — جذبات خرید لے۔!! — دماغ تباہ کر ڈالے۔!! — زبردستی کی توبہ کرا لے۔!! — مصنوعی محبت کرا لے۔!! — اب اور اس سے زیادہ بھلا طاقت کیا ہو سکتی ہے؟ سارہ کے بازو اٹھتے اور گر جاتے۔ جمہور نگاہیں اٹھیں اور جھک جاتیں۔ سینہ میں بے پناہ جذبات جاگتے اور تھک کر سو جاتے پھر پر طاقت گھر رہتی اور پھٹکی پڑ جاتی۔ سارا بدن انگارے کی طرح پھٹنے لگتا جیسے کہ زندگی میں آگ لگ گئی ہو، دل میں آگ ہی آگ لگ گئی ہو، روح میں آگ ہی آگ لگ گئی ہو، اور وہ ان لپٹوں سے پناہ لینے کے لئے حیران و حیران پریشان سایہ تلاش کرنے سے عاجز ہو۔ سہیلیاں فرمائیں۔ بھئی سارہ کے ہاں کا صوفہ سٹ نہایت نفیس ہے۔

سارہ کے ہاں بھولا بہت ہی رومان ہو چہر ہے۔ سارہ

کے ہاں کے پتنگ قابل دید ہیں۔ سارہ لے برتن تو واہ۔

بس ولایت میں خاص خاص انگریزوں کے ہاں ایسے ہوتے تھے۔

سارہ کے ہاں کتنی نفیس ترین الماریاں ہیں؟ سارہ کے لباس کس قدر قیمتی ہیں۔ آہ کاش... کون کہتا؟ بدترین بد نصیب! — ان چمکتے ہوئے لباسوں میں۔ پالش کی ہوئی الماریوں میں۔ اس حسین چھوٹے کے چھپے، ان صوفہ سٹ کی تہ میں، ان خوشنما برتنوں کی جھنکار کے اس پار ایک بہت قیمتی دل بھی دھڑک یا تڑپ رہا ہے، اس کی بھی تو کچھ تعریف کرو؟

کشفیق کو شفیق

مڑے کرتے ہوں گے امدیں؟ عین عالم شباب میں مفید و پیشہ سر پر  
 ڈالے ان بے روح نامکلیہ ہر وقت نامحکم کچھوں کی بھلائی رہوں گا یہ حسین  
 گھر۔ یہ ذوق برقی لباس۔ یہ چمکتے ہوئے برتن۔ یہ گھر سستی۔ یہ آرام و راحت۔  
 سب ختم ہو جائیں گے۔ کچھ تو پہلی جوانی کا دلوں کو لے گی۔ کچھ بہن بھائی  
 اپنا حق کہہ کر قبضہ کریں گے۔ پھر۔ پھر۔ پھر کیا ہوگا؟ آفسر کیا  
 ہوگا؟ کون بتائے کون جانے۔ شاید۔ شاید کیا معنی ضروری۔  
 ضروری کیا معنی۔ لازمی کرایہ کا مکان ہوگا۔ ہاتھ میں چار آلے سلائی کا  
 کوٹا پا جامہ ہوگا۔ صحن میں ٹوٹی ٹوٹی دو تین چار پائیاں ہوں گی۔ مٹی کے  
 گھرے ہوں گے۔ ایک کٹورہ ایک  
 ٹوٹا۔ ایک دھبہ۔ کچھوں نے گلے کھلے۔  
 یہ نشان حال۔ ننگے پاؤں۔ اچھے سلھے  
 بال۔ زرد چہرے۔ بھوکے پیٹ۔  
 تعلیم سے بے خبر مستقبل سے مایوس۔  
 پھر کیا ہوگا۔ میرے اندھ میں کیا  
 کروں گی۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر پھر  
 کیا ہوگا۔ کچھ نہیں معلوم!!  
 بیگم بیگم سارہ بیگم کروٹ بدلتی  
 جان۔ کیوں خواب میں چونک پڑیں  
 تم۔ یہ کہا اور تیری بالوں پر اپنا  
 سونکا مٹا سا ہاتھ بھیرا۔ سارہ کو  
 ایسا لگا جیسے ٹھنڈا برف کسی مرے  
 کا ہاتھ چھو گیا ہو۔ ایک دم اچھل پڑی  
 آؤں.... آؤں.... ہوں....  
 مرنے دو.... مجھے میں تو سو رہی  
 تھی۔ بولے مت!

”ہاں ہاں سو سو میری جان۔ تمہیں کون منع کرتا ہے۔ لیکن آرام  
 سے تکیہ پر تو سو رہو۔ صبح ہو تو ایک ٹیویڈ پر مٹی اندھ دالے سے  
 لا کر تھرا دی سو رہی میں باغیچوں۔ میں جاگ رہا ہوں مت ڈرنا خبردار  
 شباب انگڑائی لے کر پھر سو گیا۔ باہان لٹا لٹا شباب کی نگرانی  
 کرنے لگا۔ ایک سہری پر ساٹھی میں ڈھلا ہوا بن میں مدھوش تھا۔ دوسری  
 سہری محض بڑیوں کا بے ذوق ڈھانچہ۔ نہ کی کاکیل اور وارہ گیا۔  
 فریب و فریب لٹی پڑیوں سے بڑا لٹا چلا رہا۔ سنا رہا جھوٹے خواب  
 محلوں کا بیک بھاری۔ سارے محلوں میں رہتی تھی وہ لٹا جھوٹے خواب کی بھینٹ بن رہا!

”لفظ بیگم۔ بیٹی۔ دو نوٹ“ سے ہیں۔ تمہارے لئے زیادہ موزوں  
 بیٹی ہو گا۔ اچھا تک ماں کے باپ کے بھائی کے محلہ والوں کے  
 ملنے والیوں کے فخر کے کانوں میں بیٹی دینے لگتے۔ ہاں ہری بات۔  
 شریفوں کا یہ فیوہ نہیں۔ مرے پار یا بھرے بار۔ خبردار۔ شوہر سے متعلق  
 کچھ باتیں سوچا کرتے۔ باغی مت ہو۔ یہ کام پہنچو وہ بیکار و غور توں  
 کا ہے۔ گناہ ہو گا گناہ۔ دل و دماغ کو پاک صاف رکھو۔ یہ بھی پاک  
 فخرے خوفزدہ بنا دیتے۔ وہ پھر بیگم کے روپ میں جھوٹے میں بیٹھ کر کھیل  
 ہلانے لگتی۔ پانگ پر کھیلوں پر لیٹ کر خادوں کا گمان کرنی۔ کریسی پر  
 دھب کے ساتھ بیٹھ کر ظاہر کرتی سب

## غزل

### آباد گھنوی

ذوق و شوق بندگی کا ہم سماں دیکھا کئے  
 جب تصور کر لیا وہ آستان دیکھا کئے  
 اپنی آنکھوں سے لگا تاخاں میں پیہم جام منے  
 میکہ و دانے مری بے تابیاں دیکھا کئے  
 سننے والوں نے سنی مجھ سے حدیث آئندہ  
 دینے والے مر سزا بیاں دیکھا کئے  
 وہ نقاب رخ جو تھکی تو بھی کیا حاصل ہوا  
 جوش ہی جاتا رہا تھا ہم کہاں دیکھا کئے  
 کس کو ملتی میں بھلا اس شان کی بربادیاں  
 آشیان ہم کیا بچاتے بھلیاں دیکھا کئے  
 ہم نے جب آباد سجدے پائے ساتی ہوئے  
 میکہ و دانے لگا میکھاں دیکھا کئے

پریشان جاتی کر دیکھو اس گھر کی رانی میں  
 ہی ہوں لباس پہن کر دنیا کو حیران  
 کرتی جیسے کہ بتانا چاہ رہی ہو تم پر  
 لعنت۔ غربت پر لعنت۔ میں نے  
 پچھے سارے کپڑوں پر آنے تھو۔  
 یہ سب زبردستی کی کامیاب ترین  
 اکٹنگ کرتے کرتے اپنی آگ میں  
 جل اٹھی۔ آگ لگ جاتی۔ دھواں  
 نکلتے نکلتے پھر کچھ صبح کر آئندوں سے  
 یہ تمام سگتے ہوئے جذبے بھلا جی۔  
 سارہ ہنس نہیں کرنا ذوق کو نہیں بیٹی  
 تھی اور وہ نالائقی نثر سال کچھیں سال  
 کی لڑکی سے مسکرا کر قریب کھائے  
 جاتا تھا۔ سارہ کا دل چاہتا کہ سارے گھر  
 ادم بجائے۔ جنیوں کو بے ترتیب بھینکے  
 برستی ہوئی بارش میں ناچتی جھینگتی چلتی

پانی اچھا لیتی پھرتے۔ سروں میں لپکے خنم کے دیر طے کو ہوا میں لہرائی۔  
 تھکی تھکی بوہتی پھرتے۔ اوسے بن کر کھائے۔ گرمی میں برف اچھلے۔  
 توڑے۔ خوب کٹے کٹے شربت ہے۔ کھانسی کھانسی کے سب کا برا  
 بھلائے لیکن یہ سب کیسے۔ ہاں تو تھرا۔ بوڑھے فاروق سے  
 نہ تو مذاق کر سکتی ہے۔ نہ چڑیوں کی چکار تباہی سکتی ہے۔ نہ بارش کا دھماکا  
 سنا سکتی ہے۔ نہ دھول و دھماکا کر کے دادے سکتی ہے نہ پیدا۔ آہ۔  
 یہ سیکھتے ہوئے بے ذوق، بے شکل، کمزور سے چند بچے۔ ہاں کا کیا  
 ہوگا۔ کون دو میں پلا پلا کر پاتا رہے گا۔ فاروق صاحب تو بہت میں



# لائیو اور اس نے عادت لائی ہے!



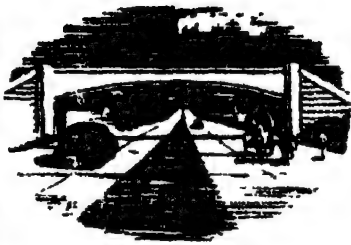
وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لائیو بولنے  
صاحب کے روحانہ استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
چھین آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے اور اسے  
خوش ہے کہ اس نے گرد و غبار کے اس خطرہ کے  
مستحق سبق دیا ہے جو ہر گز غیر محتاط آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے۔

لائیو بولنے ایک اچھا صاحب ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔





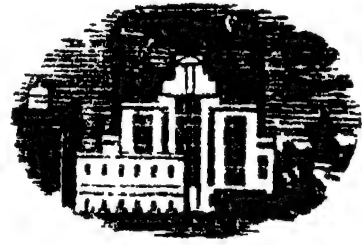
# آج کل کی عمارتیں



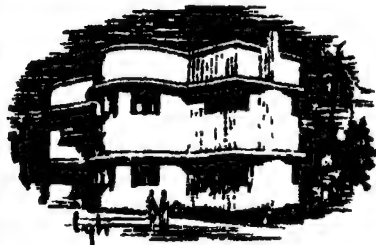
طرکیں وغیرہ



زراعت



صنعت



رہائشی مکانات



صحت



تعلیم

تقریباً ایک اس چیز کے لئے سینٹ کانگریٹ کی ضرورت ہوگی جس پر کہ ہندوستان کی ترقی کا اہم کام ہے

کانگریٹ کے استعمال میں جو فوائد ہیں انہیں زیادہ مزاد حاصل کرنے کیلئے دی سینٹ مارکنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ کے فنی ادارے دی کانگریٹ ایسوسی ایشن آف انڈیا لنڈ کونسل سے نئی دہلی کے فنکاروں کی امانت حاصل کی جاسکتی ہے۔

## دی سینٹ مارکنگ کمپنی آف انڈیا



# سوانح دوربین

استعمال کیا تھا یہ آئینے خاص قسم کے اوپٹیکل گلاس (Optical Glass) کے بنے ہوئے

چائیس۔ ان کی اندرونی کثافت تمام حصوں میں یکساں ہونی ضروری ہے۔ بُری دوربین بنانے میں سب سے مشکل کام ان بڑے شیشوں کا بنانا ہے۔ جب اتنے بڑے شیشے ڈھالے جاتے ہیں تو اکثر ان میں کوئی نقص رہ جاتا ہے۔ اور بہت تجربہ کار اور ہوشیاری کے بعد ہی اس قدر بڑے عیب کمینہ بنانا ممکن ہے۔

یہ آئینے جتنے بڑے بنائے ہوں اس ہی نسبت سے موٹے بھی ہونے چاہئیں۔ ورنہ یہ کمزور رہیں گے۔ اور ان کے ٹوٹ جانے اور جھج جانے کا اندیشہ ہوگا۔ لیکن آئینوں کی موٹائی کی وجہ سے اور کئی نقص پیدا ہو جاتے ہیں۔ دن بھر میں یہ آئینے خوب گرم ہو جاتے ہیں۔ اور رات ہونے پر ان کی سطح تو ٹھنڈی ہو کر سکڑ جاتی ہے لیکن اندرونی حصہ ٹھنڈوں گرم رہتا ہے۔ اس وجہ سے آئینے کے اندر کھچاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ رگڑ سچا ہونے کے بجائے رھنلا دھنلا اور پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ اگر آئینے کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کیا جائے تو قریبی رات کا بیشتر حصہ اس انتظار کی درجہ جگہ لگا۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے خاص طریقے استعمال کئے جاتے ہیں جن سے دن کو شیشہ گرم ہونے نہیں پاتا۔

بڑے لینسوں اور آئینوں میں ان کے علاوہ اور بھی کئی دقیقہ پیش آتی ہیں۔ ان کی سطح کو متعقّر شکل دینا اور ان پر پوش کرنا بہت مشکل کام ہے۔

ساتھ ایچ دوربین تو بن گئی۔ لیکن ابھی دوربین کی جسامت کی حد معلوم ہوتی تھی کیا اس سے بُری دوربین بنائی ممکن ہے؟ کیا ساتھ ایچ سے بڑے عیب آئینے بنائے جاسکتے ہیں؟ کوئی نہ جانتا تھا۔ دشواریاں منشا نہیں۔ اور کامیابی کی امیدیں کم۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ باقی کھرہوں سا بچو ساتھ ایچ دوربین کی حدوں سے باہر میں بھی نہ دیکھے جاسکیں گے۔ نیا دوربین کی لاگت کا اندازہ بھی بہت زیادہ تھا۔ مگر پتہ کی تو کمی نہ تھی۔ امریکہ میں سینکڑوں ایسے امیر لوگ موجود تھے جو سائنس کی تحقیقات پر پردیہ پانی کی طرح بہا رہے کو تیار تھے۔ ورنہ اصل امریکہ کی ترقی کا راز اس بات میں ہی پوشیدہ ہے۔ ایک دفعہ پہلی امریکہ کے ایک دولت مند شخص ہُکَر (Hooker) کو جو اس کا بہت بڑا مددگار تھا ساتھ ایچ دوربین کی جہت انگیز دریافتیں سنا رہا تھا ساتھ ایچ دوربین انسان کو فضا کی ان عظیم گہرائیوں میں لے گئی تھی

اس وقت تک دنیا کی سب سے بُری دوربین امریکہ کی سوانچ دوربین ہے۔ کیلی فورنیا میں اونٹ رسن کی چوٹی پر نصب ہے۔ اس دوربین کے آئینے کا قطر سوانچ ہے اسی لئے اسے سوانچ دوربین کہتے ہیں۔ شیشے کا ٹکڑا جس سے یہ آئینہ بنایا گیا ہے، پانچ ٹن وزنی ہے اور صرف اسی شیشے پر بنیتا لیس ہزار ڈالر لاگت آئی تھی۔

اس کے بننے سے پہلے جو دنیا کی سب سے بُری دوربین تھی وہ بھی اونٹ رسن پر ہی نصب ہے۔ اس کے آئینہ کا قطر صرف ساٹھ انچ ہے اور اس کی مدد سے تقریباً ایک کھرب ستاروں کا مشاہدہ کیا جاسکا ہے۔ ساتھ ایچ دوربین کے بنانے میں ہی اتنی دشواریاں پیش آئی تھیں کہ اس سے بُری دوربین بنانا ایک عرصہ تک ناممکن خیال کیا جاتا رہا۔ جارج سیل جس نے ساتھ ایچ اور بعد میں سوانچ دوربین بنائی۔ امریکہ کا بہت بڑا ماہر فلکیات اور باہمت انسان تھا۔ اس کا خیال تھا ناممکن وہ ہے جسے کرنا ہم نے ابھی نہیں سیکھا۔ اپنی عمر کے آخری زمانہ میں اس نے دو سوانچ دوربین بنانے کا ہاڑ سا کام شروع کر دیا تھا۔ مگر وہ اس دوربین کے مکمل ہونے سے پیشتر ہی چل سا۔

پہل جانتا تھا کہ اس کی ساتھ ایچ دوربین کی حدوں سے آگے ابھی میں چالیں کھرہے زیادہ ستارے اور میں اس کی خوش تھی کہ ایسی دوربین بنائے جو کماتات کے تمام پوشیدہ رازوں کو یا سکے جس سے بہت قدر پڑے ہوئے ستاروں کا مشاہدہ کیا جاسکے مگر سیل یہ بھی جانتا تھا کہ بُری دوربین بنانا کس قدر دشوار کام ہے۔ دوربین کا مقصد یہ ہے کہ بہت دور کے ستارے اس کی مدد سے دیکھے جاسکیں ستارے جتنے دور ہوتے ہیں ان سے روشنی اتنی ہلکے آتی ہے۔ ابھی دیکھے اور ان کے ٹوٹ لیسے لے لئے

ضروری ہے کہ ان کے عکس خوب روشن ہوں۔ ظاہر ہے دوربین کا لینس یا آئینہ جتنا بڑا ہوگا روشنی اتنی ہی زیادہ مقدار میں ان پر پڑے گی۔ لینس اور آئینے اس دفعہ کے بنے ہوئے ہیں کہ ستاروں کی کل روشنی جو ان پر پڑتی ہے ایک نقطے پر جمع ہوجاتی ہے اس لئے لینس یا آئینہ جتنا بڑا ہوگا ستاروں کا عکس بھی اتنا ہی روشن ہوگا۔ اور اس طرح دور کے ستارے نظر آسکیں گے۔ پہل کا خیال تھا کہ لینس کی نسبت متعقّر آئینے (Concave Mirror)۔

زیادہ بہتر ثابت ہوں گے۔ چنانچہ اس نے ساتھ ایچ دوربین میں پہلی آئینہ

حلی ہدیٰ

جو اس کے دھم دھمائی میں بھی نہ تھیں۔ مگر ابھی اور بڑی دھم دھم کی ضرورت تھی۔

”کتنی بڑی دھم دھم چاہیے؟“ جگر نے پوچھا۔

سائیل کچھ جواب نہ دے سکا۔ اسے خود معلوم نہ تھا۔

”ہم نے ہم انجیل دہریہ کی جو پڑھیں گی۔ سائیل نے اسے بتایا کہ بڑی دھم دھم کی ضرورت ہے۔ مگر ہم اس دھم دھم پر صبر تھا۔ اور اس کی لاگت پیش کرنے کو تیار تھا۔

کچھ عرصے کے بعد جگر پھر سائیل سے ملا۔ اس نے کہا: ”ہم انجیل دہریہ نہیں۔ اس سے بھی زیادہ بڑی دھم دھم بناؤ۔ سوائیج دہریہ بناؤ۔ دہریہ میں دھم دھم۔“

مگر سائیل کی سمجھ میں نہ

آتا تھا کہ بنانے کو کیونکر۔

ساتھ ساتھ دہریہ

کام ہوتا رہا۔ کچھ عرصے

سناؤں کے لئے اور معلوم

ہونے لگے۔ سوائیج دہریہ

کی خواہش سامنے آئی۔

کدوؤں میں اور شدت سے

بیدار ہوئی تھی۔ آخر انہوں نے

طے کر لیا کہ بڑی دھم دھم کے

بغیر کام نہیں چلے گا۔

چنانچہ بڑی دھم دھم

بنانے کا ارادہ کر لیا گیا۔ اس وجہ سے دہریہ دھم دھم کا فیصلہ

کیا گیا۔ اب سائیل یہیں تھا کہ اس قدر بڑا شیشہ کہاں اور کس طرح بنایا

جائے۔ دنیا میں سب سے بڑا شیشہ ڈھلنے والی کچی فرانس کی

سینٹ گو میں کہیں تھی۔ یہ کام ان کے علاوہ اور کوئی نہ کر سکتا تھا اور وہ

انہیں بھی پتہ نہ تھا کہ ان کی کوششیں بار آور ثابت ہوئی یا نہیں۔

مگر انہوں نے یہ کام اپنے ذمے لیا۔ اور سوائیج دہریہ کا شیشہ ڈھلنے

میں مصروف ہو گئے۔

انہوں نے بہت محنت کے ساتھ پہلا شیشہ ڈھالا۔ مگر اس میں ہوا

کے ملبے باقی رہ گئے۔ دہریہ کے شیشوں میں ہوا کے ملبے بالکل

نہیں ہونے چاہئیں۔ اس شیشے کو منظور کر لیا گیا۔ اور انہوں نے دہریہ

شیشہ ڈھالنا شروع کیا۔ تو دوسرا شیشہ پہلے سے بھی خراب نکلا۔ پھر

انہوں نے تیسرا شیشہ ڈھالا۔ مگر وہ بھی خراب تھا۔ اب ان کے پاس

پانچ پانچ ٹرانز کے شیشے کے تین ٹکڑے تھے۔ گلاب میں کوئی بھی دہریہ

نہیں تھا۔ نہ معلوم ہوتا تھا۔ آخر ان کی محنت بہت ہو گئی۔ پہلا ہر سوائیج کا شیشہ

ڈھالنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ انہوں نے اپنی ناکامی کے حال

سے سائیل کو مطلع کیا۔

پھر بھی سائیل چاہتا تھا کہ شیشوں کو مٹکا کر خود کچے۔ اور اسے قائم

کرنے کی کوشش میں اسے کوئی شیشہ استعمال کے قابل ہو۔ مگر جب اس

کے پاس ان تینوں میں سے سب سے بہتر شیشہ چننا تو اس نے دیکھا کہ

واقعی وہ دہریہ میں تھا۔ استعمال نہ ہو سکتا تھا۔ اس شیشے کا خیال سائیل نے

چھوڑ دیا۔ اور نہ شیشہ تیار کرنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ پھر جب کوئی دھم

نظر نہ آئی تو اس نے سوائیج دہریہ

کا خیال چھوڑ دیا۔ اور سوائیج

دہریہ کے ساتھ اپنی تحقیقات

میں مصروف ہو گیا۔

ایک سال اسی طرح گزر

گیا۔ بڑی دھم دھم کی ضرورت

دن بدن بڑھتی گئی۔ سوائیج

دہریہ سے اب کام نہ چلتا تھا

نئی دھم دھم کرنے کی ضرورت

میں اضافہ ہو رہا تھا۔ دھم دھم

سوائیج کے لئے نظر نہ آتے تھے۔ اب

کیا کیا جائے؟ زیادہ دھم دھم

بڑی دھم دھم صرف یہی ایک حل تھا۔

سوائیج کے شیشے کو دیکھنے کے لئے جو ریکارڈ بنانا تھا سائیل

نے کارٹریج انجلی ٹیوشن کے مشہور ماہر رضیات ڈاکٹر آف نرل۔ ڈاکٹر کوکوبا

اس شیشے کے بارے میں کوئی خطی فیصلہ کرنے کے لئے کسی ٹکڑے ہار کی

ضرورت تھی۔ مگر شیشہ واقعی کام نہ تھا تو اس سے دہریہ بنائی گئی۔ لاکھ

ڈاکٹر رضیات کو دیکھنے کے برابر تھا۔ لہذا کوئی اقدام بہت سوچ سمجھ کر کرنے کی

ضرورت تھی۔

ڈاکٹر نے خوب سوچ سمجھ کے بتایا کہ شیشے کا ٹکڑا جو انہوں نے فرانس

سے لیا تھا دہریہ کے استعمال کے قابل تھا۔ ہوا کے شیشے جو اس میں

رہ گئے تھے۔ کسی قسم کا نقص پیدا نہیں کریں گے۔

ڈاکٹر کے راسے کے مطابق اس شیشے کو مقعر (Concave)

## خزل

عجب شکل میں یہ دل مبتلا ہے  
کہ مجھ جیسے ہمارا کھو گیا ہے  
بتاؤ کیا تمہارا دل مٹا ہے  
مگر دل پوش میرا خدا ہے  
اجل تیرا ہی تو اب مٹا ہے

ٹھکانوں سے جہاں مجبوریاں ہیں  
لکھنائے دل یہ چھائی ہے اُداسی  
مجھے حسرت کہ کوئی مجھ سے پوچھے  
بھنور میں بڑھ گئی ہے میری بھتی  
نہیں ہے رست کی مجھ کو مٹنا

مجھے بھی بھولنے والے بتا دے  
فراموشی سے مجھ کو کیا ملا ہے

## نیمہ موز

شکل ری جانے لگی۔ یہ کام بہت محنت اور جانفشانی کا تھا اور بڑے تجربکار اور مشائخ آدمی کی ضرورت تھی۔ اس کے لئے ریشی جس نے ساٹھ سو دو درہم کا آئینہ تیار کیا تھا مقرر ہوا کہ اس کی پیچھے وہ اسے شکل دینے اور پالش کرنے میں لگا رہا ہے یہ کام اس قدر جانفشانی کا تھا کہ اس کی وجہ سے ریشی کا رانگی نوازن بڑھ گیا۔

آخر سوانح دیو پیکہ دور میں تیار ہو گئی۔

نومبر ۱۸۴۷ء کی ایک رات دور میں کا بھاری آئینہ ستاروں کے سامنے لگا دیا گیا۔ یہ سی دور میں پہلے پہل رات تھی اور فلکیات کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس رات انسان کی حد تک بہت وسعت حاصل ہوئی۔ انگلستان کے مشہور شاعر الفریڈ ٹیس کو اس اہم موقع پر ماؤنٹ ولسن پر بلایا گیا تھا۔

دھڑکتے ہوئے دلوں سے سانس داناؤں نے دور میں سے ستاروں پر نگاہ ڈالی۔ ان کی لاپروسی کا انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ ستاروں کے عکس پھیلے ہوئے روشنی کے رستے سے نظر آتے ہیں یعنی عکس پتے نئے اور دور میں بیکار ان کی سالہا سال کی محنت منانے لگی معلوم ہوتی تھی۔

انہوں نے بار بار دور میں سے دیکھنے کی کوشش کی ان کے والدے پورے ہوتے نظر نہ آتے تھے۔ عکس بالکل دھندلے تھے اب کہ کریں؟ آخر آئینہ ہموکرتیل اور دوسرے سانس داں سونے کے لئے چلے گئے۔ مگر انہیں نیند کی آغوش آتی صبح کے قریب وہ پھر دور میں سے دیکھنے کے لئے ہوا یہ تھا کہ ان کی نظر دھوپ میں رکھا رہنے کے سبب گرم ہو گیا تھا۔

رات ہوئے پر اس کی سطح نورخش نہ رہی ہوگی۔ لیکن انہوں نے وہ انجمن گرم تھا۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے اس وجہ سے انہیں میں کھنڈ پیدا ہو جاتا ہے مگر اس کا شایہ ہی کسی کو خیال آیا ہو۔ اب رات بھر میں آئینہ صبح حالت پر آ گیا۔

سپیل اور دوسرے لوگوں نے دیکھا کہ ستارے غیر معمولی طور پر جگہ دار اور صاف نظر آ رہے ہیں۔ اتنی دور کے ستارے انسانی آنکھوں سے کبھی نہ دیکھے تھے پہلی کی محنت خالص نہ تھی۔ سوانح دور میں اس کی خواہش کے مطابق ٹھیک بن گئی تھی۔ اب کسی کھرب ستارے سانس داناؤں کے شاہی کی عددوں میں ملے آئے گئے تھے۔

سوانح دور میں ذیلیکی اور عجائبات سے کم نہیں۔ یہ ہیں خضاک سرحدوں کے قریب پہنچا دی ہے۔ اس کے تہ پہلے وہ ستارے دیکھے جا چکے ہیں۔ جوں قدر دور میں کہ روشنی کون ستاروں سے ہم تک پہنچنے میں پچاس کروڑ برس لگتے ہیں اور یہ اس پر کہ روشنی ایک لاکھ چھاسی ہزار مل سکون کی تیز رفتاری سے پھرتی ہے ایک سال میں روشنی چھ کھرب میل کا فاصلہ طے کر لیتی ہے اس

طویل فاصلے کو ایک نوری سال کہتے ہیں،

سوانح دور میں کے ذریعے بڑے بڑے ستارے دیکھے گئے ہیں۔ انہیں کے بڑے بڑے پلٹے ہوئے سحابی چنبر (Nebulae) بھی جو کہکشاں میں کہوڑوں کی تعداد میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ ہونے بھی جو بالکل تاریک ہیں اور کہکشاں میں جگہ جگہ سیاہ دھبوں کی طرح نظر آتے ہیں یہ مادے کے چھوٹے چھوٹے دتے ہیں جو خفا میں غبار کی طرح پھیلے ہوئے ہیں روشنی ان میں سے گزر کر دوسری طرف نہیں جا سکتی۔ اور اس ہی وجہ سے یہ تاریک نظر آتے ہیں۔ ایسے چھوٹے چھوٹے دیکھے گئے ہیں جو بذات خود تاریک ہیں لیکن آس پاس کے ستاروں کی روشنی سے ہیں چھپتے ہوئے رکھائی دیتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ بہت مشکل اور اہم ہے۔

ہماری کہکشاں ان ستاروں اور گیس کے ہیولوں کا مجموعہ ہے۔ کہکشاں کے باہر ایک مبیط خلا ہے۔ مگر ہم سے بہت دور اس خلا کی گہرائیوں میں اور بھی بہت سی کہکشاں ہیں۔ قریب ترین کہکشاں بھی ہم سے سات لاکھ نوری سال کے فاصلہ پر ہے۔ یعنی وہاں سے ہم تک روشنی سات لاکھ سال میں پہنچتی ہے۔ ان کہکشاؤں کو کائناتی جزیرے کہتے ہیں۔ ان کے مطالعے میں سوانح دور میں خاص طور پر بہت کام آئی ہے۔ ایڈن ہیل نے اس دور میں سے پچاس ہزار سے زیادہ کائناتی جزیروں کے فوٹو لئے ہیں اور ان کی رفتار اور فاصلوں کا حساب لگایا ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس دور میں کی عددوں میں تقریباً دس کروڑ کائناتی جزیرے ہیں۔

سوانح دور میں کے ذریعے کائناتی جزیروں کے مشاہدے نے ہمارے سامنے تحقیق کے نئے باب کھول دیئے ہیں۔ ایڈن ہیل نے معلوم کیا کہ یہ کائناتی جزیرے بہت سرعت رفتار سے ایک دوسرے سے دور بھاگ رہے ہیں یعنی کائنات بحیثیت کل تیز رفتاری سے پھیل رہی ہے حساب لگا یا گیا ہے کہ ہر ایک تیس لاکھ سال کے بعد کائنات کا قطر دو گنا ہو جائے گا۔

ایڈن ہیل نے یہ بھی معلوم کیا کہ کائناتی جزیرہ جتنی دور ہے اتنی ہی تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ سپیل ایڈن ہیل اور دوسرے سانس داناؤں کا خیال ہے کہ بہت عرصہ گزرا کہ تمام کائناتی جزیرے بکھارے گئے۔ اس وقت تک غلیظہ علیحدہ کہکشاؤں میں تقسیم تھے، مگر یکساں طور پر پھنسا میں منتشر تھے۔ حساب لگا یا گیا ہے کہ دو ارب سال گزرے ان ستاروں سے کہکشاؤں کے بننے کا عمل شروع ہوا۔ ستارے ایک دوسرے کے

اسی سطح کے کئی کعبہ بل ٹکڑے کا وزن ایک ٹون سے بھی کم ہوگا۔ یہ ستارے دراصل گیس کے ہبوے ہوتے ہیں۔ ان کی جسامت کے اعتبار سے انہیں انگریزی میں (Red Giants) یا لال دیو کہا جاتا ہے۔ ان کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ان کا ابھی کمپنی کا زمانہ ہی نہیں پیدا ہوئے ابھی نسبتاً بہت کم عمر کا ہے۔ کچھ عرصہ بعد یہ ستارے بھی ہمارے سورج کی موجودہ حالت پر آجائیں گے۔

ان کے برخلاف ایک دوسری قسم کے ستارے بھی دیکھے گئے ہیں جن کی جسامت بے حد کم ہوتی ہے۔ یہ سورج سے کروڑوں گنی کم جسامت رکھتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض زمین سے زیادہ بڑے نہیں ہوتے۔ ان ستاروں پر مادہ کی کثافت بہت زیادہ ہوتی ہے انہی زیادہ کہ ان کے ایک کعبہ بل ٹکڑے کا وزن کئی لاکھ ٹن کے قریب ہوتا ہے۔ انہیں سفید بونا (White Dwarfs) کہتے ہیں شاید یہ ستارے اب بہت بڑے ہو چکے ہیں اور ہسٹررگ پر اپنی زندگی کے آخری لمحے کاٹ رہے ہیں۔ کوئی ایک لاکھ سال اور زندہ رہیں گے۔ ہمارا سورج بھی بہت تیز رفتاری سے سفید بونا بن جائیگا۔ تب اس کی سطح کا درجہ حرارت بہت زیادہ ہوگا لیکن سورج کو ہسٹررگ پر دیکھنے کے لئے ہم اس دن زمین پر نہ ہو سکیں گے کیونکہ سفید بونوں کے مشاہدے سے ہم سورج کے آخری ایام کا تصور کر سکتے ہیں۔

سورج دور بین کی دوربینوں کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ ان میں سے چند کا ذکر بھی اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ اس وقت میں نے چند مختصر دریافتوں کا ذکر کیا ہے۔ سورج دور بین سائنس کی معلومات میں پیش ہوا اضافہ کا قدرتی ثابت ہوتی ہے۔ ہسٹررگ نے کہا ہے کہ ستارے سائنسدانوں کے لئے بہت عمدہ تجربہ گاہ ہیں۔ مادہ کی اصل حقیقت کو سمجھنے کے لئے مادے کا مختلف کیفیتوں میں مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ مگر ہماری تجربہ گاہوں میں تمام طبعی کیفیات پیدا کرنی ممکن نہیں۔ ہم نہ درجہ حرارت، چند ہزار سے زیادہ برعکاس کرتے ہیں اور نہ دباؤ۔ لیکن جب تک مادے کو انتہائی کمفیتوں میں نہ دیکھ لیا جائے۔ ہمارا مطالعہ مکمل نہیں ہوتا۔ ایسا کرنے کے لئے ہمیں مادے کی کیفیت ستاروں میں دیکھنی چاہئے۔ ستاروں میں طبعی کمفیتیں انتہائی اونچی ہوتی ہیں۔ کہیں تو درجہ حرارت لاکھوں تک پہنچتا ہے اور کہیں بے انتہا کم اور جیسا کہ میں نے لال دیو سفید بونوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے۔ ان ستاروں (باقی صفحہ ۶۸ پر)

کے قریب اگر گھنٹوں کی شکل اختیار کرتے گئے اور ان گھنٹوں نے جنہیں ہم اب کائناتی جزیرے کہتے ہیں ایک دوسرے سے دور بھاگنا شروع کر دیا تو کئی دنوں تک مسلسل بڑھتی رہی۔ اور اب ہمارے سال گزرنے پر ان کا ایک دوسرے سے فاصلہ لاکھوں گزرا رہا ہے۔

نوبل انعام یافتہ میں ایک کائناتی جزیرہ اس دور بین کی مدد سے دریافت کیا گیا تھا اس کا فاصلہ ہم سے فیلس لاکھ لکھ لکھ سالوں کے بعد ہم سے ۲۲ ہزار تریا سو میل فی گز کی رفتار سے دور بھاگ رہا ہے خیال کرو کہ اس سے زیادہ فاصلہ کے جزیرے اور بھی تیز رفتار ہوں گے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اتنے بڑے فاصلہ اور رفتار ہمارے تصور میں بھی شکل ہی سے نظر آتے ہیں۔

سورج دور بین کی ہوتا ہے ستارے بھی دیکھے گئے ہیں جو ایک ایک اسماں پر چمک اٹھتے ہیں اور کچھ عرصہ تک بہت تیزی سے چمکنے کے بعد غائب ہو جاتے ہیں اور پھر کبھی نظر نہیں آتے۔ انہیں انگریزی میں (Nova) یا نئے ستارے کہتے ہیں۔ جدید تحقیق کی مدد سے یہ دراصل نئے ستارے نہیں ہوتے بلکہ وہ ستارے ہیں جو بہت دور ہونے کے سبب عام طور پر نظر نہیں آتے لیکن یہ ایک پھٹ پھٹنے میں اور بہت تیزی سے چمکنے لگتے ہیں ان میں سے بعض ہمارے آسمان سے گزرتے ہیں کہ ہمارے ستارے مل کر مل کر بھی نظر آتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ بیت اللہ کا ستارہ جس کا ذکر کبیل مقدس میں ہے ان میں سے ایک ہی ہوگا۔

اس ہی قسم کی اور دوسری بہت کچھ دریافتیں اس دور بین کی مدد سے کی جا چکی ہیں۔ ایسے ستاروں کا مشاہدہ کیا گیا ہے جو کبھی زیادہ روشنی سے چمکنے لگتے ہیں اور پھر عرصہ پر جاتے ہیں۔ یہ ان کی روشنی میں اضافہ ہوا ہے۔ انہیں (Pulsating Stars) کہتے ہیں ان کا مطالعہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے ان ستاروں کی اندرونی کیفیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ ستارے اکثر ہماری کہکشاں سے باہر دوسرے کائناتی جزیروں میں بھی نظر آتے ہیں۔ اور ان کی مدد سے ان کائناتی جزیروں کے فاصلے کا حساب لگایا جاسکتا ہے۔

سورج دور بین کی مدد سے بہت غیر معمولی جسامت اور روشنی کے ستارے بھی دیکھے گئے ہیں بعض ستاروں کی سطح کا درجہ حرارت تو بہت کم ہوتا ہے لیکن جسم بھی وہ بہت روشن معلوم ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت زیادہ بڑے ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض کہکشاں کی جسامت رکھتے ہیں۔ ان پر مادے کی کثافت بہت کم ہوتی ہے۔ اضافہ لگایا گیا ہے کہ ان



# اقبال کے تضاد پر ایک نظر

ایک مکمل توازن کو قائم رکھتا ہے حضرت علامہ کے نظمیات و اشعار اور مارفاؤں حقائق و معانی کی حیثیت کے ساتھ

اپنے آرٹ کے لحاظ سے ایک انفرادیت کا درجہ رکھتے ہیں علامہ کی تخلیق رنڈریش اور آواز اغانہ فکر کا پہلو نوز و گداز کا بھی حامل ہے اس لئے علامہ کے نظریات و خیالات کو سمجھنے کے لئے علامہ کے انقلابی فکر و نظر کے دوہ اور احساسات گویا اقبال کی شاعری کا پس منظر ہمارے سامنے ہونا لازمی ہے تاہم یہ شاعری کے وہ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک مختلف خیالات کے حامل ہیں جب اقبال نے قرون کی تعلیمات کے خلاف اپنا نظریہ قائم کیا تھا اس وقت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی نے ایک طویل اور مدلل بیان بہارِ خودی کی تردید میں سترہ سو خودی کے نام سے پھیلا یا تھا خواجہ صاحب نے غلط تفسیر کی اور تعویذ و مسائل کے تعلق میں برتن طریقے پر ہم حقائق کا اظہار کرنا اقبال کو دعوت دی تھی کہ وہ مولانا روم کی شاعری شریف کا بخوبی مطالعہ کریں بلکہ وہ خواجہ صاحب سے اقبال کی غلط فہمیت بھی ہوئی تھی جب اقبال کی طبعیت خود بخود حقیقت کی طرف مائل تھی تو آپ نے غلیظانہ زندگی کو الوداع کہا اہمیت اہمیت تعویذ و تعلیمات کی طرف راغب ہو گئے بقولِ جاب میرزا محمد بشیر (ہم سے جی ٹی) آخر خودی دشمنی و ظلمداری نے ان کو شتر ق مغرب، ہندو ایران تمام سے بیگانہ و برتر بنادیا تھا

(عالمگیر لاہور) (صفحہ ۷۷، ۷۸)

مجھے امید ہے کہ مولانا میکش صاحب ان سطور سے اقبال کے لٹریچر پر ضرور غور و فکر حقیقتِ صادقہ کو سمجھیں گے۔ اقبال کے تضاد میں ہی حقیقتِ لامرئی پنیاں ہے ورنہ وہ یہ نہ کہتا کہ

اقبال بھی اقبال سے اسکا نہیں ہے کچھ اس میں تخرینیں والہ نہیں ہے  
اقبال جب تک مہذب یا سٹ فلسفہ کا شہسوار اپنی کیمت کے ذریعے من شکوہ خضریٰ اور دہم۔ اور دیش لہری خواہر من

بشیر خفی نقادری

علامہ اعلیٰ مولوی "پنڈی بہاؤ الدین - گجرات (پنجاب)

معاصر کے ارتقائی لحاظ سے تیزی سے اپنی رفتار کو طے کر رہے ہیں اس کے لئے ہیں ابھی سے فکر کے ساتھ ایک ایسے نظام عمل کا مسیح اور مکمل نصب العین دریافت کرنا ہے جو اقبال کے مقاصد و حیات اور مستقبل کے روشن و امید افزا روحانی سرمایہ کو حاصل کرنے میں ہماری مدد کر سکے۔ اقبال پر بے اندازہ لٹریچر اور مقالات و مضامین کے بارے میں ایک بہت سی غلط فہمیاں کا احتمال کسی نہ کسی پہلو سے نظر آتا ہے بڑی سرت کی بات ہے کہ جسے اچھی اور سلی قابلِ تدریس و تشریح میرے کرمِ جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب لکچرار اور ذیل کار لاہور نے اپنا فاضلانہ اور عقائدِ مہذب پایہ مقالہ لٹریچر اقبال کے تھک کی ہے جس سے اقبال کو اقبال کی نظر میں بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ ناچیز نے موصوف کو اپنی خط و کتابت میں تہا دل خیالات کے ساتھ مبارکباد دیتے ہوئے لکھا تھا کہ آئندہ بھی اسی طرح ہم ایسے دور افتادہ عقیدت مندوں کو حضرت علامہ کے صحیح افکار سے نزدیک لاکر ایک صحیح خدمتِ قومی دلی سے سبکدوش ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ مولانا میکش صاحب "تشریح اقبال" کے مطالعے سے اقبال کے متضاد نظریوں کا مل ڈھونڈیں گے اور آپ کے اکثر شکوک و شبہات کا ازالہ ہو جائے گا۔ ابھی اقبال کے متعلق بہت سے مشہور حقائق و رموز، عدم واقفیت کی وجہ سے پردہ راز میں ہیں۔ شاید ہماری مشترکہ کوششوں سے اسکا کوئی حصہ بے نقاب ہو، اور اقبال ہم پر ارشاد کسی خاص لٹارت کا مرثوہ ہمارے کانوں کو ٹانگے سے لہزمین از جہان دیگر است۔ ہمیں جس راسکار دان دیگر است کا ش! اس موضوع پر میں اظہارِ خیال کے قابل ہوتا ہوں دیرینہ عادات کی وجہ سے اب تک اس خدمت کو ادا نہیں کر سکا لیکن میری پھٹی مساعی کا ایک طسکا سا نقش توفیقہ تعالیٰ عنقریب طبع ہو گا لیکن کتاب عرفانِ اقبال میں پیش نظر ہو گا محض حضرت علامہ منفور کی دیرینہ عقیدت اور خلصانہ محبت کے پیش نظر خیرہ الفاظ سپردِ قلم کیے ہیں۔ چنانچہ اپنی مختصر سی کتاب "اقبال کی خودی" کے "ترباچہ" میں ناچیز نے گزارش کی ہے کہ "مندستان کی موجودہ انقلابی شاعری میں جدید جہانات کے مضامین و نظریات میں حضرت اقبال ایک خاص مقام رکھتے ہیں جنہیں معاصر کا انقلابی اور دورِ رجائیت کا امام کہنا ہے اقبال نے گہریر فکر و نظر اور میداری ملت وطن کے لئے جس معیار کے مطابق اپنا بے نشان اور عظیم الشان سائنس پیش کیا ہے وہ جوش و خروش و عشق و دم و دہرہ ان کے امتیازات کے ساتھ

تہا خیالات و بحث سے آپ نے اپنے طویل کتبوں میں ظہار خیال کرتے ہوئے مجھ ناچیز سے اتفاق فرمایا۔ آپ نے اپنے ایک طویل مکتوب میں تحریر فرمایا تھا کہ :-

”میں اقبال کے عقیدہ مندوں پر یہ بات واضح کرنا چاہتا ہوں کہ فوری اقبال اور معروف اسلام ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں بلکہ دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ مرفوعہ خودی نہیں منزل مقصود نہ کہ نہیں پہنچا سکتی کیونکہ وہ خود لا الہ الا اللہ (خود کی سیر نہاں لا الہ الا اللہ) کی محتاج ہے۔ لا الہ الا اللہ کے اسرار کا سمجھنا ہی تعارف ہے لیکن یہ ایک فن ہے جو نظری سے زیادہ عملی ہے۔“

اور اپنے ایک پہلے خط میں لکھا تھا کہ :-

”میرے خیال میں تعارف اسلام نہ اخلاطی تعلیم کا نتیجہ ہے نہ فطری نیت کا نہ ہندی جو گیت کا جیسا کہ اقبال یا ان کے نوجوان متبعین کا خیال ہے۔“

اسی سلسلے میں ناچیز نے ان کے نام ایک عربیہ ہتھکڑا ظہار خیال کیا تھا اور اس عربیہ تفسیر کے بعد آپ مجھ سے متفق خیال ہوئے اور سے ایک ماہنامے میں شائع کرنے کے لئے اصرار فرمایا۔ جسے آج پہلی بار نذر ناظرین کر رہا ہوں امید ہے کہ اس سے اقبال کے متفادان نظریات پر غور کرنے کے لئے اہل فکر حضرات مجھ ناچیز کی گزارشات پر توجہ فرمائیں گے!

ادارہ لاجی۔ ۳۱ اگست ۱۹۴۶ء

کرمی و محرمی جناب نیاز سی صاحب۔ سلام سنون۔

”آپ کے محقق حالات اور علمی ادبی خدمات کے ذکر سے دلی مسرت حاصل ہوئی کچھ ذاتی مصروفیت اور علالت و غیر کے باعث مطبعت کم وقت تحریر کے لئے بلا کرتا ہے جس کی عرض کر رہا کہ میں نہ ادیب، نہ شاعر نہ صوفی، نہ عالم۔ یہ جو کچھ لکھی ہے من جالب اللہ ہی ہے اس سے روحانی مسرت میں احاذہ ہوا کہ آپ ماشاء اللہ اہل نسبت بھی ہیں۔ الحمد للہ آپ ایسے پاکیزہ خیالات کہنے والے اشخاص اب بھی اس ادبی دنیا میں موجود ہیں مجھے خوشی ہوگی کہ آپ کسی وقت اپنے عقیدہ پر درگاہ کے ہمسافر گرائی محقق حالات سے مطلع فرمائیں گے۔“

حضرت اقبال کے متعلق آپ کے گرامی قدر خیالات معلوم ہوئے۔ یقیناً مجھے آپ کے خیالات سے اتفاق ہے شاید ہی کسی تعبیر سے قدرے مختلف خیال واقع ہو۔ مجھے اقبال سر

پیغامبر و باباۃ خرد دنیا نے حقیقت و معرفت میں قدم رکھتے ہی کہ ”قلندری مری کچھ کم سکندری سے نہیں۔“

کا داعی بنانہ موضوعات پر مولانا درو کاوردی کے سلسلے میں حضرت مسیح رشیدی ایم اے۔ بی ایل کے متعلق میرے مضامین کا مطالعہ مولانا میکیش صاحب کر چکے ہیں۔ مزید غامض فرسائی کی ضرورت نہیں۔ آپ نے ازراہ لوازم اپنے مکتوب گرامی میں لکھا ہے کہ :-

”میں نے جناب کے مضامین اقبال کی خودی پر پڑے ہیں اور محفوظ ہندوستان شاہم انشاء اللہ اقبال کی خودی سے بھی استفادہ کروں گا۔ جناب کا بکھل بکھارنا دہے کہ ہیں اپنے بزرگوں کے نظریات اقبال کے تشدد کو دور کرنے کے لئے کافی ہیں۔ میری تفریق رائے میں ایک رات چلنے پلنے کے لئے پڑنے لگوں کے نظریات کافی ہیں۔ اقبال کے نظریات پر غور و فکر کی ضرورت ہی کیا ہے لیکن میں نے جس مقدمہ کے پیش نظر علامہ اقبال کے نظریات پر غور کرنا ضروری سمجھا اسکا ظہار خیال از وقت ہو گا۔“

اس کے متعلق جواب میں نے اپنے متفاد مولانا میکیش صاحب پر واضح کر دئے ہیں۔ مجھے اقبال کے افکار و نظریات پر غور کرنے کی اہمیت سے انکار نہیں اور کے عصر حاضر کے ارتقائی مبدی مسائل کے پیش نظر افکار ہو سکتا ہے؟ ضرورت اس امر کی ہے کہ قدیم و جدید نظریات کی مطابقت کس نظام فکر سے مفید و نفع نظر آسکتی ہے۔ بقول ڈاکٹر عبد اللہ صاحب

”ان کے افکار اور کلام میں معلوم اسلامیہ کا بہترین خلاصہ موجود ہے جو شاعرانہ زبان میں چمنے کی درجہ کے اگرچہ علمی اور ایمانی حیثیت رکھتا ہے لیکن ارباب فکر این اشارات و کنایات کو کسی تمدن کو غفلت کے ساتھ پوری طرح پھیل سکتے ہیں میری رائے میں ان علوم سے ابتدائی واقفیت کے علاوہ ہمارے لئے ان محکمات اسلام اور موجدین کرام کے عقائد کا جاننا بھی ضروری ہے جن کے سرچشمہ فیض سے فکر اقبال سیراب ہونا رہا۔“ (تشریح اقبال)

میرے کرم جناب نیاز سی صاحب ایسے ٹی۔ ٹی۔ سی۔ لڑ بھی اقبال کے بعض تصوفانہ نظریات سے متفق نہ تھے اور اقبال کے فروع کے دور کے خیالات کے پیش نظر آپ کو سب اختلاف بھی تھا۔ لیکن بعد میں مسلسل

علامہ۔ موصوف نے یہ بھی لکھا تھا کہ میرا مقصد بعض غلط فہمیوں کو دور کرنا ہے، خواہ وہ میری کیوں نہ ہوں۔“

روحانی طور پر دالہانہ محبت ہے اور انہیں میں اپنا روحانی رہبر سمجھتا ہوں کہ اقبال ہی کی روحانی تربیت نے مجھے اس مقام سے اگاہ کیا اور نہ ظہر

ملاح کار کجا و من خواب کجا

مگر عقیدت کے معنی نہیں کہ ملا کہ مستقیم سے ہاتھ دیا جائے تحقیق تہذیب پر حال میں محسن ہے۔ میں خوش ہو گا اگر آپ اپنے اس فقرہ کی مزید تشریح فرمائیں گے کہ اقبال کی تعریف ضرور کرنی چاہئے۔ لیکن معین دانا نہیں نہ حدود واجب سے متجاوزہ اس میں شک نہیں چند افراد اقبال کو کسی اور رنگ میں پیش کر رہے ہیں لیکن چشم بصریت

بہرے کے غریبی جامہ می پوش : من اغلاز قدرت را می شناسم ساتاشا دیکھ سکتی ہے میری بھی یہ غم ہیش ہے کہ اقبال کو اقبال کی نظر سے دیکھا جائے! خودی کے متعلق آپ ایک حد تک درست ارشاد فرماتے ہیں۔ دراصل اقبال کی خودی "معنویت اور فطرت" کے لحاظ سے تین پہلو رکھتی ہے اور علامہ نے تین اشعار میں اسے بیان فرمایا ہے۔

۱۱، خودی کا لغوی فائدہ پہلو (۲) خودی کا سیاسی اور انقلابی پہلو۔ (۳) خودی کا فلسفیانہ اجتہادی پہلو۔

ان متضاد نظریات میں خودی کی حکمت فرد کی تو نہ فلسفہ اجتہادیت اور تعلیم کے موانع نفس خود شناسی وغیرہ کو مختلف صورتوں کو اظہار میں لایا گیا ہے۔ چنانچہ راقم فہرست کے لیے معنون اقبال کی نظریہ تعریف میں جو کچھ لکھا ہے وہ مختلف جگہ سے مختصر پیش کرتا ہوں

۱۱، "حضرت درد کاوردی کے جواب میں صبا صاحب رشتہ ای۔ اے۔ بی۔ ایل نے اپنے مسئلہ لال پر خودی کی معنویت کو بتایا ہے۔ علمی بحث کے دوران میں اکثر اختلافی مسائل اٹھائے جاسکتے ہیں۔ درد صاحب اقبال کے فلسفہ خودی کو تعریف کے خلاف سمجھتے ہیں۔ میں نے گزشتہ اشاعت میں اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اقبال کے ارشادات سے ثابت کیا تھا کہ اقبال جو حیثیت ایک فلسفی مختلف فکر و نظر کی بنیاد رکھتے ہیں لیکن حقیقت روحانیت پر ہی نے تعریف کے ہم مسائل وادوات کا انہیں حامل بنادیا تھا۔ اقبال کی سیاسی بصیرت اور لغوی فائدہ حکمت کی ملندی ایک خاص امتیاز رکھتی ہے اقبال ایک مفکر تھا اور اپنے خصوصی نظریے کا علمبردار پارلیمنٹ کا

ملی اور ملی پروگرام مختلف دورد انقلاب سے گزرتا رہی۔ سیاست انقلاب وقت کے اثرات سے بچ نہیں سکتی ماسی کے لوہیت اور مدعائیت کا فقدان مریاں رہتا ہے۔

اقبال خضر غری سے فلسفیانہ حکمت لفظی فلسفے کی طرف راغب تھا اس نے اپنے قوی بیماری اور احساسات عمل کے فلسفہ خودی یا رعبے اقبال کے الفاظ میں قوی آواز کرتے ہیں اس اجتہادی نظریہ پیش کیا۔ اقبال کی فکر نے تعریف کے خلاف جو نظریہ قائم کیا وہ ایک موقع اور بعض وجوہ کی بنا پر تھا جو کچھ دونوں بعد تبدیل ہو گیا تھا۔ ایران میں بہت سے فلسفہ تعریف کو افضلیت دے کر اپنے مقاصد اور ملکیت کی پشت پناہی کر چکے تھے جنہوں نے مسابئی پر غیر صحیح اثرات پھیلا دئے تھے اس نے اقبال نے ان کے بعض نظریوں کی تردید کی۔ آپ کا مقصد یہ بھی نہیں تھا کہ صرف ادبیت کے ارتقا کے لئے مجاہد کی جائے بلکہ فطرتی روحانیت کے لئے بھی مدد مل رہنا چاہئے اور صحیح تعریف اور اسلمک صوفی ازم کا سلم الثروت آئین ہے" (شاعر آگرہ ۱۳۳۳ء)

آپ کے معنون کا نظریہ یوں گائیں نے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ النجی جامعہ ملیہ دہلی کی معرفت مولانا اسلم حیرا جوہری کو بنیام بیجا ہے کہ وہ مولوی اختلاف کے بنا پر کوشش کریں کہ صحیح حقائق کی بنا پر اپنے خیالات تبدیل کر سکیں تاکہ ہم متعلق ہو کر معروضہ کو اقبال کا صحیح پیغام پیش کریں۔ ڈاکٹر صاحب کا خط آیا ہے۔ مزید آئندہ کچھ عرض کر سکیں گا۔ امید کہ آپ اسے بخیر سمجھیں گے۔ سلام۔ دوما کا طالب بشیر حقانی القادری علی گڑھ

خود نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ

سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث برندانہ (اقبال)

## لکھنے والوں سے

والہ اکمل میں تمام مضامین غزو نظم اس شرط کے ساتھ قبل کے جاتے ہیں کہ ان کو اسی رسلے میں شائع کر لیا جائے یا اس ادارے کے کسی دوسرے رسلے میں شائع یا نقل کر لیا جائے۔ علمی معادین اس شرط کو ملحوظ رکھ کریں۔

ادارہ

## ہرام اکبر کی تعمیر

کشتیوں کے ذریعہ وہ پتھروں کو طوفانی دبیائے نیل کے پار لے گئے اور چٹان کاٹ کر چار چتر بنائے گئے جو ہرام کی بنیاد بنائے گئے۔  
تہ خانے میں جانے کے لئے سڑکیں بنائی گئیں۔  
اہرام زیادہ تر فرعون کی نہیں بلکہ

فرعون کی رائے و متہر بلکہ اقبول کا دروازہ رونے کے لئے ٹھوس چٹان سے کاٹ کر بنائے جاتے تھے۔ خوفو نے بھی ہرام اقبول سے بنانا شروع کیا تھا اور ابتدا میں اس کا ارادہ معمولی سا ہرام بنانے کا تھا۔ لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا وہ اپنے نقشے میں اضافہ کرتا گیا اور اس نے اپنی قبر زمین سے اوپر اس جگہ بنانے کا فیصلہ کیا جو آجکل ملکہ کا کمرہ کہلاتی ہے۔ اس نے ایک مرتبہ دوبارہ نقشے کو دیکھتے ہوئے اور اس سے بھی اونچی جگہ پسند کی جہاں تک تنگ راستہ جاتا تھا یہ راستہ ۲۸ فٹ اونچا اور ۱۵۶ فٹ لمبا ہے۔ اس کے اوپر پانچ خالی کمرے بنائے تاکہ شاہی محل کے اوپر سے وزن ہٹ جائے۔ ان کمروں تک تین یا چار فٹ چوڑی سڑگ جاتی ہے۔ فرعون کی لاش اندر رکھنے کے بعد پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے دروازہ روک دیا گیا۔

خوفو کا زمانہ کے اندازہ کے مطابق یا تو تین ہزار یا ساڑھے چار ہزار برس پہلے تھا یا دوسرے اندازہ کے مطابق اس کی وفات سنہ ۲۵۵۰ ق۔ مسیح میں واقع ہوئی۔ اس میں قبریں، عبادت گاہیں، پتھر کے راستے اور خوفو کے بیٹے خفر کا مجسمہ اور انوار اہول بھی کچھ ہے۔ تینوں اہرام کافی شمال کی طرف ہیں۔ پہلے سارے اہرام کا مدار شمال میں بنایا گیا تھا۔

ہزاروں سال گزرے کچھ ڈاکو جو نے کے پتھروں کے ذریعہ اندر داخل ہو گئے۔ یہ پتھر دروازہ کو روکنے والے سخت پتھروں کے اور گروہ تھے۔ ڈاکوؤں نے خوفو کے سنگین تابوت کو خالی کر دیا اس میں اگر دراصل کچھ جنش ہوتی ہے تو اس میں گھٹی بجے لگتی ہے۔  
دوم پرست ماہرین کا نظریہ ہے کہ شاہی تابوت گاہ کے اوپر کے راستوں کے ہر ایچ سے دنیا کی تاریخ کا پتہ چلتا ہے۔ یہ تاریخ سنہ ۱۹۵۳ء یعنی اٹھیم بم کی تحقیق کے کچھ ہی بعد تک کی ہے۔

مندرجہ بالا معلومات امریکی رسالہ لائف سے مختار ہیں۔ ممکن ہے ہمارے قارئین کو اہرام کی تاریخ اور جانے وقوع کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کا اشتیاق ہو۔ اس کا بہترین طریقہ لندن کے یونیورسٹی کالج کے پرمیئر مصریات سر ڈیم فلنڈرس پیمٹری کے مقالہ سے

ابھی لوگ حیران ہیں کہ مصریوں نے اہرام آخر تعمیر کیسے کئے۔ ان کے پاس نہ تو چرخیاں وغیرہ تھیں اور نہ بڑے بڑے چکر اور گاڑیاں۔ وہ صرف لیورول، ماروٹروں، رسیوں، ایلیچوں، ساقولوں وغیرہ سے کام چلاتے تھے لیکن ساتھ

یہ بنائیت تندرست اور ریاضیات کے اچھے ماہر تھے۔ بہر حال انھوں نے کسی نہ کسی طرح پانچ ہزار برس گزرے کاہرہ کے مغرب میں جیزہ کے مقام پر ہرام اکبر تعمیر کیا۔ یہ مندرسہ والی کا بہت بڑا مظاہر ہے اور اپنی رفعت و عظمت کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کا وزن ۱۰۰۰، ۵۰۰، ۵۰ ٹن اور حجم ۲۷۰، ۰۰۰ مکعب فٹ ہے۔ اس طرح یہ دنیا کی سب سے بڑی پتھر کی تعمیر ہے۔ ایسا کرسٹل بلڈنگ محض ۱۰۰، ۵۰، ۵۰ ٹن کی ہے۔ امریکہ کے بولڈر بند کالج ہرام اکبر سے کچھ ہی نیادہ ہے۔ یہ ہرام خوفو نامی فرعون کی قبر پر بطور یادگار تعمیر ہوا تھا۔ اس کا سن تعمیر تقریباً ۲۷۰۰ ق۔ م ہے۔

اسی پرچہ میں فارن ہیل گیڈنر کی بنائی ہوئی تصویریں بھی ہیں جو اس انسا کو پیٹیا یا ٹینکا کے لئے بنائی تھیں۔ اہرام کی تعمیر کی تاریخ کے متعلق جو معلومات حاصل ہیں وہ واقعات اور قیاسات دونوں پر مبنی ہیں۔ ہماری معلومات کا سب سے بڑا ذریعہ یونانی ہیرودوٹس ہے جس نے ۴۵۰ قبل مسیح میں ان کے متعلق واقعات تحریر کئے۔

مسلمانوں نے ہرام اکبر کا احاطہ بنادیا جو چوڑے کے پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اس سے اب نیچے کی عمارت صاف نظر آتی ہے۔ دریا کے کنارے پتھر کے راستے کے نشانات اب تک ملتے ہیں لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مصری ایک طرف یا مختلف اطراف سے پتھر روکا کر اوپر لے گئے یا انھوں نے کسی باندھ کر آہستہ آہستہ اوپر کھینچے۔ ہرام اکبر کا زادیہ ۵۵۰۰ کا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شیچے کا حصہ تو وہی لیکن شاید بعد میں اس کی اونچائی دو گنی کر دی گئی ہو۔ مصر میں سب سے پہلا ہرام

اس سے سو سال پیشتر ام حوطب نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ فرعون زوسر کا ماہر تعمیرات و طب تھا۔ فرعون کے عہد تک مصری ہندو اپنے کمال کی معراج کو پہنچ چکی تھی۔ اس کے بعد ایک ہزار سال تک اہرام بننے رہے اور سنہ ۱۱۸۰ ق۔ م سے پیشتر مصر کا شہری زمانہ نہیں آیا۔

دریائے نیل کے طوفان سے ہرام کی تعمیر میں بہت مدد ملی۔ مصر کے دوسرے کاموں پر بھی نیل کے طوفان اثر انداز ہوتے ہیں۔ تین مہینے میں ایک لاکھ بیکار کسان ہرام کی تعمیر کے لئے ہتیا ہو گئے۔ تقریباً سو

### خوشحال رائے

بہت سے اہرام کے ارد گرد گول گول خوبصورت دیواریں ہی نظر آتی ہیں ممکن ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے چاروں طرف احاطہ ہو۔ جیزہ کے اہرام کے ساتھ معبد ابھی تک موجود ہیں۔ ذاتی قبر کی طرح تہ خانے کے مغربی حصہ میں ایک دروازہ ہوتا ہے جس سے مرحوم کی روح کے دنیا سے خارج ہونے کی غماندگی ہوتی ہے اور اسی طرف سے قبر پر چڑھائی جاتی ہیں۔ لہذا ہر معبد کے مغربی حصہ میں ہوتا ہے جہاں بادشاہ کی پوجا ہوتی تھی۔ معبد میں مشرق سے داخل ہوتے ہیں (جیسا کہ یہودیوں کے یہاں رواج ہے) اس لئے پورٹا کا کارخ مغرب کی طرف ہوتا تھا جہاں بادشاہ مدفون ہوتا تھا۔

ہرم میں گھر کے سارے لوگ دفن نہیں کئے جاتے تھے بلکہ یہ مصریوں کی دوسری قبروں کی طرح ایک شخص کے لئے مخصوص تھا۔ گھر کے دوسرے لوگوں کی قبریں کبھی کبھی بادشاہ کی قبر کے برابر بنا کر چھوٹے چھوٹے اہرام تعمیر کئے جاتے تھے۔ خوف کے گھرانے کے اہرام اس کی مثال ہیں۔ الگ الگ قبروں میں دفنائے جاتے کی خواہش کا قدر پرست تھی کہ جیزہ کی پہاڑی میں بے شمار تہ خانے کھدے ہوئے ہیں اور کبھی کبھی تو ان کے درمیان پتھر کی پتلی سی دیوارہ جاتی تھی۔ یہ تہ خانے ساتھ سے اتنی فٹ تک گہرے کھودے جاتے تھے۔ ایک جگہ ایک تہ خانہ کا دروازہ چھوٹے اور پتھر سے کسی قدر بند کر دیا گیا تاکہ دوسرا تہ خانہ کھودتے وقت اس میں سے بھی کھدائی کی جاسکے۔

اہرام کی عام ساخت یہ ہے پتھر اور چونے سے بنائی ہوئی متعدد سیدھی دیواریں ہوتی ہیں جو رفتہ رفتہ کھردری ہوئی گئیں۔ یہاں تک کہ چھٹے خاندان تک یہ ان پتھر پتھروں اور گارے چونے کی دیواریں رہ گئیں جن میں لکڑی کی ڈھیلی ڈھیلی چھپیاں بھری ہوئی تھیں اور بارہویں خاندان میں تو کچی اینٹوں سے تعمیر ہونے لگیں۔ لیکن باہر کی طرف خوشنما پتھروں کی چار دیواری ہوئی تھی جن کی تراش اور جوڑ نہایت عمدہ ہوتے تھے۔ اسی طرح تہ خانوں..... کے اندر بھی نہایت نفیس کام ہوتا تھا۔ غرض ہر حالت میں ساخت نہایت عمدہ ہوتی تھی۔ اگر دشمنوں کے کہنے اور آئندہ کے معماروں کا لالچ نقصان دہ ثابت نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ اہرام اب تک بدستور اسادہ نظر آتے۔ باہر کی دیواریں بڑی چوڑی اور مضبوط ہوتی تھیں عموماً ان کی چوڑائی بلندی سے بھی زیادہ ہوتی تھی۔ ہر ہرم میں بہت گہرائی پر اور عموماً سطح زمین سے نیچے نقش دفن کئے کا تہ خانہ ہوتا تھا۔ ہر تہ خانے میں اوپر کی طرف سے زینہ نیچے اترتا تھا کبھی کبھی یہ اہرام کے شمال کی طرف سے شروع ہوتا تھا۔

اقتباس نقل کرنا چاہوں گا۔ جو انسانی کلوچرل یا برٹیکا میں شائع ہو چکا ہے۔ ہرم ایک قسم کی عمارت ہوتی ہے۔ پہلے ہرم عمارت کا بعض ایک حصہ تھا لیکن یونانیوں نے غلطی سے ساری کی ساری عمارت کو ہرم سمجھا۔ اب ایک خاص ہندسی شکل کی عمارت کو ہرم کہتے ہیں۔ لہذا اس کا نیچے کا حصہ کثیر الاضلاع ہوتا ہے جس کے اوپر دائرہ شملت بنا دیواریں اوپر جا کر مل جاتی ہیں۔ مصریوں میں اس قسم کی تعمیرات جو تھے سے بارہویں خاندان تک مشہور رہیں۔ بارہویں خاندان میں ہزار قبل مسیح سے بیشتر تھا۔ ان کی بنیادیں مربع اور ذرا دیے ۵۰ درجہ کے تھے۔ دوسرے کھن میں بھی اس سے تھتے جلتے نمونے وجود میں آئے لیکن اگر مورخانہ کر کے قبر پر لکھی جاتی تھیں تب تو چڑھائی ہوتی تھیں اور اگر مربع ہوتا تھا تو ان کے اوپر کا حصہ چپٹا ہوتا تھا لیکن پتھر کا بنا ہوتے کی صورت میں اس میں ہمیشہ یا تو سیڑھیاں ہوتی تھیں یا چوڑے۔ قبر کی تعمیر کے مختلف مدارج سے ہرم کی اصلیت اور استدار کا راز معلوم ہو گیا ہے۔ قبل تاریخ کے زمانہ میں زمین میں ایک مربع تہ خانہ کھودا جاتا تھا اور اس میں مردہ کو رکھ کر اوپر سے لکڑیاں اور ریت ڈال کر چھت بنادی جاتی تھی۔ بادشاہوں کے پہلے خاندان نے اس تہ خانے میں لکڑی بچھائی مشرق کی پھر لکڑی کا ایک مکان سا بنا کر تہ خانے میں اتارنے لگے اور پتھر کی چھت بنانے لگے۔ اس کے بعد نیچے اترنے کے لئے برابر میں زینہ بھی بنایا جانے لگا اور چھوٹی چھوٹی دیواریں اشکاکشی کی چھت بنائی جانے لگی۔ تیسرے خاندان کی حکومت تک یہ دیواریں اینٹوں کی بننے لگیں۔ ان کی لمبائی چوڑائی تقریباً ۲۸۰ × ۵۰ فٹ ہوتی تھی اور اونچائی ۳۳ فٹ۔ یہ مصیبتہ قسم کی قبر ہوتی تھی جس میں نیچے اترنے کے لئے ڈھلاؤ راستہ ہوتا تھا۔ تیسرے خاندان کے ستارہ حرم میں اینٹوں کی جگہ پتھر استعمال ہوا۔ آہستہ آہستہ بلندی میں اضافہ ہوتا گیا۔ آخر کار ساری عمارت کو پوشیدہ کرنے کے لئے دیواریں تعمیر ہونے لگیں۔ اس طرح مذہم پہلا ہرم وجود میں آیا۔ ہر ہرم کا ڈیزائن سائز وغیرہ کے لحاظ سے متعین تھا۔ دوسرے سے بڑے اہرام کے دیکھنے سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے جو ایک ہی سے ہیں۔ اولیسیوس اور اس کے مقلدوں کا یہی خیال تھا۔ ان عمارتوں کے کسی بھی حصہ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلے گا کہ ان کی چھوٹی عمارات میں راستوں کا بنا غیر ممکن تھا۔ یہ خیال کہ عمار کی زندگی بھر ڈیزائنوں کو بڑا کیا جا تا رہا ستارہ اور مذہم کے مصطلحوں سے پیدا ہوتا ہے لیکن یہ نظریہ تعمیر کے لحاظ سے اہرام سے بالکل غلط ہے۔



اور کبھی شمال کے حصے میں بنیادی چٹان پراترما تھا۔ اگر یہ تہ خانہ سنگوں کی طرح چٹان سے کاٹ کر نہیں بنایا جاتا تھا یا خسرو کے ہرم کی طرح چٹان میں خندق جن میں کھودی جاتی تھی تو دو بڑی دیواروں کے بیچ میں بنایا جاتا تھا۔ یہ دیواریں مشرقی اور مغربی دیواروں کا کام دیتی تھیں شمال اور جنوب کی دیواریں اور چھت ان سے ملا کر بنائی جاتی تھی۔ شمالی اور جنوبی دیواروں پر گھرے ہوئے بڑے بڑے پتھر ڈھلوان چھت کا کام دیتے تھے۔ اس نے تہ خانے کو عرصہ دراز تک نقصان پہنچنے کا اندیشہ نہ تھا۔ چھت کے ہرم کو دیکھنے سے اس کا خوبی اندازہ ہو سکتا ہے جہاں تہ خانہ اوپر سے کھودا گیا ہے چھت ایک سے زیادہ تہوں سے مل کر بنی ہے۔ تین پتھریں تیس ہیں جن میں سے ہر ایک کی گہرائی چوڑائی سے زیادہ ہے اور تینوں ایک دوسرے پر پھری ہوئی ہیں اور ہر ایک تسن سے زیادہ وزن کی ہے جیزو کے شاہی تہ خانے میں تہ خانے سے آخری ڈھلوان چھت تک کسی پتھریں ہیں۔ ابورعاش میں بھی ایسا ہی ہوگا۔

## غزل — مبارک

اے مست حسن آگے تم بھول گویاں  
آجوں میں اپنی پہلا اس آفر کیاں  
اے بھودی شوق افراغم پتھر کہاں  
پھر کر کے تفاوت شام کو کہاں  
یوسف کا حسن جلوہ شمس وچر کہاں  
تاب جمال لائے بساط بشر کہاں  
پھر خضر کیا بتائے کہ ہے ترانہ کہاں  
خود حسن و معونہ تائے کہ اہل نظر کہاں  
میں تیری شمع میں پھر دل دیدار کہاں  
قافی کو باوفاں سے جو نسبت کہاں

پشعراپنی جگہ پرک و ترشا ہوار  
رنگینی خیال مبارک مگر کہاں

وہ بارگاہ ناز کہاں میرا گھر کہاں  
اب التفات یار کی ہم نظر کہاں  
رہبر بغیر ہوگی نہ یہ راہ عشق سے  
زلفوں کا ان کے رخ سے تصادم ہو گیا  
کیلئے حسن قوبے کہ ہے ہمہ گتری  
جلتا نہ کوہ طہر اگر سوچتے کلم  
مترل پہ آئے گر کوئی کم کردہ رہتے  
فطرت نے مجھ کو عشق میں شعلہ کمال  
اے جان نازد حسن حرمت کا دل میں آ  
ظاہر میں فوق حسن کو ہے عشق پریشان

مرکزی تہ خانہ تک جانے والے راستوں کو دوسرے فہمی تہ خانوں سے بھی گزرتا ہوتا ہے یہ بھی اکثر بھاری بھاری پتھروں سے رکے ہوئے تھے ان کے

کچھ حصے اور عموماً زیادہ حصے کا ڈھلوان ۲۶ ڈگری کے زاویہ کا ہوتا ہے۔ جنوبی دہشور کی طرح یہ راستے باہر سے بند معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اندر صرف نہ بجاری جا سکتے تھے تاکہ اندر نہ پیش کیا جاسکے۔

دوم کا ہرم صبح معنوں میں پہلا ہرم تھا۔ شروع میں مصلوبہ بنا تھا۔ اس کے بعد اسے اونچا اٹھایا گیا اور باہر کا حصہ بنا۔ سات دفعہ ایسا ہی ہوا۔ اس طرح ایک بند عمارت وجود میں آئی۔ مقارہ کے ہرم کے سلسلہ میں بھی ایسا ہی ہو چکا تھا لیکن دوم کے

ہرم میں اوپر سے نیچے تک پہلی مرتبہ ایک سا ڈھلوان تھا۔ اس کا تہ خانہ بھی عجیب و غریب ہے کیونکہ اس میں داخل ہونے کے لئے سیدھی سرنگ سے نیچے اترنا ہوتا ہے۔ جیزو کا ہرم اگر اندرونی ساخت کے لحاظ سے بہت مختلف ہے اوپر سے یہ تیرہ ایکڑ میں پھیلا ہوا ہے اور سینٹ پال کے گریا سے ڈیڑھ سو فٹ زیادہ اونچا ہے۔ اس کے متعدد تہ خانے اور راستے عمدہ کام اور بناوٹ سب قابل تہر ہیں۔ وقوع کے لحاظ سے معمولی تہ خانہ ناممکن ہے۔ اوپر کے تہ خانے جو بادشاہ اور ملکہ کے نام سے موسوم ہیں مخفی تھے کیونکہ ان کو جانے کے راستے بھاری پتھروں سے رکے ہوئے تھے۔ یہ پتھرا تہ ہوئے زینے کی چھت سے باہر کی طرف نکلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

اس میں دو عمدہ تہ خانوں کا وجود بادشاہ اور اس کے ساتھی کے سنگین تابوتوں کی وجہ سے ہے۔ جس طرح پر یہ بنا ہے وہ اس قدر عجیب ہے کہ ایک نفع میں صرف ۶۱۰ فٹ اور ایک زاویہ میں محض ۱۲ ڈگری کا فرق ہے۔ جیزو کے دوسرے ہرم جس میں خوف کا تابوت ہے (کے دو دروازے ہیں) ایک برابر میں اور ایک پٹری پر (اور دو تہ خانے) ایک پہاڑ کاٹ کر بنایا ہوا ہے اور ایک پتھر کی چھت ہے) ساری عمارت ٹھوس پتھری کی بنی ہوئی ہے۔ اس

ہرم میں اوپر کی عمارت کا بھی حصہ باقی ہے اور اس کی ایک دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مغربی جانب کا رگیروں کے مکانات ہیں جن میں چار سو آدمی رہ سکتے ہیں۔ منگورا کا تیسرا ہرم بنیاد کے اندر گود سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ ابتدا میں یہ چھوٹا ہرم تھا لیکن بڑھ چڑھ کر یہ بھی بڑا ہو گیا۔ اب یہ ابتدائی ہرم سے آگے گھٹا ہوا ہے۔ لہذا اس کے راستوں میں تبدیلی کرنی پڑی۔ مگر اس کے دیکھنے سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ درجہ بدرجہ بڑھا یا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے یہ تبدیلی یکایک وجود میں آئی۔ ہرم کے سنگین تابوتوں پر قدیم سجادوں جیسی نقش کا بی ہے۔

یہ دو قدیم اہرام کے نقوش سے نہیں ملتی جو کہ بالکل سادہ ہیں۔ انہی سے کہ یہ ۳۳۰۰ء میں سمندر میں غرق ہو گیا۔

مقام	بادشاہ	تاریخ ق-م	بنیاد	شرق	زاویہ	اونچائی	دائرہ سمتیہ
مدوم	سنفیرہ	۲۷۵۰	۵۶۸۲۰	۶۶۲	۵۱°۵۲'	۳۶۱۹	۲۲°۲۵' غ
جیزہ	خوفو	۲۷۰۰	۹۰۶۸	۶۶۵	۵۱°۵۲'	۵۷۷۶	۳۲°۲۳' غ
"	خفرہ	۲۷۰۰	۸۲۷۲۹	۱۰۵	۵۲°۱۰'	۵۶۵۷	۵۲°۲۶' غ
"	منکوہ	۲۵۵۰	۲۱۵۳۶	۳۱۰	۵۱°۱۰'	۲۵۸۱	۱۲°۱۳' ش
دہشور (جنوبی)	؟	؟	۷۵۹۰	۳۱۷	۲۳°۵۰'	۲۱۳۲	۹°۱۲' غ
دہشور (چھوٹی)	؟	؟	۲۰۶۲۶	۱۱۱	(۵۵°۱۱')	۱۰۱۷	۱۰°۱۲' غ

سے بنایا گیا ہے۔ نیچے کا حصہ تو عام اہرام کے زاویے سے بنا ہے۔ لیکن اوپر کے حصہ کا زاویہ صرف ۳۲° ہے۔ محض اہرام کے بعد پشت الاہوان اور ہوارا کے منتشر اہرام آتے ہیں اور پھر مدوم کے قدیم اہرام۔ الاہول کے اہرام بہت سے پتھروں سے بنے ہیں جن کی اینٹیں گاسے سے جاتی تھیں اور ہوارا کے محض کچی اینٹوں سے بنے ہیں۔ اگرچہ ان کے چاروں طرف بھی دوسرے اہرام کی طرح پتھر کی دیواریں ہیں۔

اوپر اہرام کی جو پائش دی گئی ہے وہ انچوں میں ہے۔ ان میں پہلے دو بہت کچھ مشابہ ہیں یہ ۱۱ کے پایہ پر اوپر کی اونچائی کے ہیں۔ یہ نسبت تقریباً نیم قطر اور دائرہ کی ہے اور اگر مدوم کے پایہ کو اسے تقسیم کیا جائے نتیجہ ۱۶۶۲ ۵۱۵ آتا ہے اور خوبو والے پایہ کو اسے تقسیم کرنے سے ۲۲۲ ۸۲۰ اس سے ظاہر ہے کہ ان کی شکل ایک ہی تھی مضروب فیہ فیہ البتہ فرق تھا۔ ایک ۲۵ پاتھ اور دوسرا ۲۰ پاتھ تھا۔

تعارف عالم: ————— بقعہ صفحہ ۲۵

پیدا ہوئیں۔ تارہ نے ان تینوں بچوں کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دی۔ اس طرح کا نام سلطان ہے اور اس کے میں اس کی عمر انیس سال تھی یا سکو بنوی یعنی جلی ہمازی افسری کی تعلیم لی ہے۔

تمام دفاتی جمہوریتیں ریڈیٹ یعنی جلی بڑے کے ایک ایک جہازی مری نہیں۔ ازبکستان جمہوریت نے بالٹک لٹیک کے جلی جہاز مراد نامی کا مری بننا چاہا۔ تارہ نے اس سے کو مزید تقویت اس طرح دی کہ اپنے بیٹے سلطان کو اس جہاز کی خدمت کے لئے وقف کیا۔ حکمت نے اس کی یہ پیشکش منظور کر لی تو وہ سلطان کو خود لینا گراڈ لے گئی۔ وہاں اس نے بالٹک لٹیک کے جہازوں کی اپنے فن و صنعت سے ضیافت کی ادران کی آرزو فتح و ظفر کو وہاں پہنچا دیا جہاں پہنچ کر وہ دنیا کو فاضلیت کی لغت سے پاک کرنے میں کامیاب ہو سکے۔

اور زیادہ جنوب میں ابو صیر کے اہرام ہیں جن کا ذکر کرنا نل باور ڈوانز نے کیا ہے اور جن کی کھدائی کا کام جرمنوں نے کیا۔ اس کے بعد مسقارہ کے اہرام کا نمبر ہے۔ پتھروں کے اہرام کے بڑھتے ہوئے مصطفیوں کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے راستے نہایت عجیب و غریب اور پیچیدہ ہیں جو خاص تہ خانے کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ تہ خانہ چنان کا مگر بنایا جاتا ہے اس کے نیچے ایک اند بھی تہ خانہ ہوتا ہے جسے سرخ پتھر سے بند کر دیا جاتا تھا۔ یہاں ایک دوازہ پر چمکیلے ٹائل لگے ہوئے تھے جن پر فیر خست کے سرے خاندان کے بادشاہ کا نام کنہ تھا۔ پسیدوس ان ٹائلوں کو برلن لے گیا۔ ان سے آگے دہشور کے اہرام میں جو جیزہ کے اہرام جیسے ہیں اور بڑے بڑے اور سادہ ہیں۔ دہشور کے خانی ہرم کے تہ خانے چھتے ہوئے ہیں اور کئی پتھر ایک دوسرے پر رکھے ہوئے ہیں۔ ہر طرف سے کم سے کم گیارہ پتھر جھکے ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ چھت بہت اونچی ہو گئی ہے۔ دہشور کے جنوبی ہرم کا بہت سا حصہ ابھی تک باقی ہے۔ اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ دو مختلف انداز

تقابل کا پوری: ————— بقعہ صفحہ ۱۳

اونچی اونچی پتھروں پر جھل جاتی جو وہ اردب پڑتی ہیں اس پر آگے نہیں متصل اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسیاں: ۱۔ کو نہتی ہیں پر وہ ہلے شیب میں ٹکڑا کر ہے یہ جہاز خباب یا گمراہ ہے ۲۔ آہستہ خیر میں جان کو کوئی تنگ ہے عرصہ گزشتہ گنگی زندہ کن بہا ہے ۳۔ کیستری میں ہیں نہ محبت خوشگوار ہے خباب کی انکس یاں عواں، در دوا ندہ اور جمہوری کی کی دوا ناگ تصویر میں خصوصاً مہوہ اور ہوات یک بے پناہ میر ہے ہر شعر و علوم ہوتا ہے کہ ایک لباس کا شجر ہے جودل و جگر کے ٹکڑے کئے دیتا ہے آخر تک بہنچا دشاہ ہو جاتا ہے کیونکہ کو آتہ ہے مجھے یقین ہے کہ بہت کہیے دل لگے جو اس نام کو ہر کوئی تاب نہ ہو جائیں۔ ذاتی خبر بتویہ ہے کہ جب پرستاروں جی صبر تاسے معلوم ہوتا ہے کہ اشار نہیں کسی تم ریدہ ویکس کی چھین ہیں جودل کے پاس جوتی جاتی ہیں ۴



**فلسفہ تقدیر** مصنف: مولوی حاجی سید ظفر حسن خاں دہلوی (۱۹۲۲ء)  
لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

**امیات** مصنف: سید محمد امینہ ہارون شروانیہ لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

**تخلیل نفسی اور تعمیر خواب** مصنف: جناب عبدالحی جیل ملوی (۱۹۲۲ء)  
لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

اس نامے میں جبکہ انسانوں اور ذراتوں میں نفسیاتی تفریق کا رنگ جتنا نظر آ رہا ہے، اس کتاب کا مطالعہ دلچسپ اور مفید ہو گا۔ علمی موضوع ہونے کے باوجود طرز بیان سادہ اور عام فہم ہے۔

**دامن تہی** مصنف: سید ہارون الدین صاحب رفعت  
ایم۔ اے۔ لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

**اقبال کی خودی** مصنف: سید ہارون الدین صاحب رفعت  
ایم۔ اے۔ لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

**ستارے** مصنف: سید ہارون الدین صاحب رفعت  
ایم۔ اے۔ لٹریچر سائنس: سچا پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔ ۲۰۰۳ء

کے ۱۴۷ صفحات۔ جلد قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس میں فلسفہ تقدیر کے تقریر کرنا ایک خداوندی لکھ ہے لیکن اس کی کچھ آکٹا بنی حقیقت دی ہے۔ یعنی نظری صلاحیتوں کے ساتھ اختیاری کوششیں مل کر انسان کو اچوال ناسکتی ہیں۔ یہ کتاب اسی صورت کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جس کتاب کا نام مباحہ خود مصنف نے پیش لفظ میں بیان کیا ہے۔ "فن تقدیر" ہونا چاہئے تھا مگر استاد دہلوی اپنی غفلتوں میں کچھ زیادہ معروف نہیں ہیں لیکن یقین ہے کہ یہ کتاب ان کی بلند شخصیت کو شہرت و نام کمیش دے گی۔ اس میں تقریر کے ارکان، اجزا، اقسام، موضوع، جن ادوار طریق بیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ چند نمونہ بیسیوں کی تقریر و تحریر کے نمونے شامل کیے ہیں اس زیادہ افادیت پیدا کر دی ہے۔ جو ہر سار طلباء کے لئے اسکا مطالعہ ضرور مفید رہے۔

دامن سچا کہہ ان الفاظ کو نایاب خاستگی سے ساتھ سمجھا گیا ہے اور پھر حسن بیان نہایت دلآویز ہے، اس نے ان کو ہر اسے ادیب ایک امتیازی درجہ دیا جاسکتا ہے۔ (باقی صفحہ پر)





## جاپان کا صنعتی مستقبل

اس لڑائی میں شکست ہو جانے کے باعث ظاہر ہے کہ جاپان کے ہاتھوں سے اس کی نوآبادیات محل جائیگی جنہیں کو ریا اور فارموسا بھی شامل ہیں۔ اسی صورت میں وہ تمام فائدے بھی ختم ہو جائیں گے جو پنجو ریا اور چین میں اسے حاصل ہوتے رہے ہیں۔ اس طرح اس کا سیاسی اقتدار صرف جاپان تک کیلئے محدود ہو کر رہ جائے گا۔

جاپان کا رقبہ بڑا نہیں ہے مگر آبادی زیادہ ہے لیکن قدرتی ذرائع بالکل محدود بلکہ مفقود ہیں۔ اسلئے آئندہ چند سال کے دوران میں آٹھ کروڑ باشندوں کو اپنی بقا کے لئے بڑی جدوجہد کرنی پڑیگی۔ پھر آب و ہوا، اگر نخط یا بیماری کے ذریعہ اس میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہوئی، بڑی تیزی کے ساتھ بڑھتی رہیگی۔ کیونکہ موجودہ لوگ زیادہ تر نوجوان اور بچے پیدا کرنے کے اہل ہیں۔ اقوام متحدہ اگلے چند دہائیوں میں فیصلہ کر سکی کہ ان صورت حالات کے ماتحت جاپان کے لئے کونسی اقتصادی حکمت عملی اختیار کی جائے پھر اسی حکمت عملی کے ماتحت جاپان کو دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے اپنے مستقبل کا لحاظ رکھنا پڑے گا۔

اس موقع پر جاپان کے موجودہ اقتصادی نظام پر ایک سرسری نظر ڈالنی ضروری ہے۔ چین کے ساتھ جنگ چھڑنے سے قبل مقبوضہ آبادی کے تین کروڑ چالیس لاکھ افراد میں سے ایک کروڑ چالیس لاکھ کا شککاری میں داخل کیا گیا تھا۔ ماہی گیری میں مصروف تھے۔ ان دو بڑی صنعتوں کے ذریعہ ایشیائے خوراک انہی کثیر مقدار میں دستیاب ہوتی تھیں کہ ان پر سب لوگوں کا گزارہ ہو سکتا تھا۔ اسلئے یہ تصور کرنا غلط ہے کہ جاپان اغذیہ کے ضمن میں اپنا کیل آب تھا۔ اس میں شک نہیں کہ دوسرے غیر ملکوں سے اس کے ملک میں دریا ملکا سلسلہ بہت قلیل تھا لیکن کثیر مقدار میں اسے اپنی سلطنت کے دوسرے ملکوں کا دست نگر رہنا پڑتا تھا۔ ۱۹۳۷ء

میں اتنا چاول باہر سے آیا کہ وہ کل آبادی کے چھٹے حصے کیلئے پورا ہو سکتا تھا۔ اس چاول کی زیادہ مقدار کو ریا اور فارموسا سے آئی۔ کھانے کی دوسری اہم چیزوں میں سے شکار کا دوسرا سے اور سیم وغیرہ پنجو ریا سے درآمد کی گئیں۔

ان باہر سے آنے والی اشیاء کے نہ ہونے ہوئے جاپان کے لئے اپنے معیار اغذیہ کو جو پہلے ہی بہت گریسا ہے مزید کم کئے بغیر گزارہ کرنا مشکل ہے۔ چونکہ ملک کا بیشتر حصہ قدرتی طور پر پہاڑی ہے،

کا شککاری کے لائق زمین بہت ہی کم ہے اور اب ایسی انتادہ زمین بھی باقی نہیں ہے جسے اناج کے لئے استعمال کیا جاسکے کا شککاری کے اعلیٰ پیدا کش افزا ذرائع عمل میں لائے جا رہے ہیں۔

ہر مخصوص کا شککاری کے لئے تقریباً ڈھائی ایکڑ قطعہ زمین ملا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ گزارے کے لئے دوسرے مختلف کام کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً ریشم کے کیڑوں کی پرورش۔ کیونکہ جاپان میں ریشم کے کاروبار کو خام اشیاء کی صنعتوں میں خاص اہمیت حاصل ہے۔

جنگ سے پہلے کا شککاری میں حصہ لینے والے لوگوں کی تعداد عرصے تک ایک ہی حد تک قائم رہی۔ کیونکہ آبادی بڑھنے پر بھی قائلو لوگ تجارت اور صنعت و حرفت کے کاموں میں گھٹنے چلے گئے۔

۱۹۳۷ء میں یعنی جب چین کے ساتھ جاپان کی لڑائی شروع ہوئی تو تقریباً نوے لاکھ آدمی صنعت و کارخانہ میں گئے ہوئے تھے۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گزشتہ دس سال میں لوگوں نے صنعتی کاروبار میں بڑی تیزی کے ساتھ حصہ لیا۔ جاپان نے اپنے صنعتی کاروبار کی ابتدا پارچہ بانی سے کی۔ ۱۹۲۹ء میں آکر سو تی کپڑے اور خام ریشم سے زبردست آمدنی ہوئی۔ اس سے اگلے دس سال میں خام ریشم کی پیداوار گھٹتی رہی لیکن سوت کا کام اس قدر بھلا کہ کئی نئی قسم کے سوت اور ریشم بنے ہوئے کپڑے دائرہ وجود میں آ گئے۔

اس کے بعد ان صنعتوں میں سے جنہوں نے ٹھوس قسم کی ترقی کی دھات اور انجنیری کی قسم کی تجارتیں ہیں۔ اس کا ایک سبب تکنیکی فطرت کی ترقی ہے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ پنجو ریا میں صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے بہت توجہ مبذول کی جا رہی تھی۔ کئی اور تجارتوں نے بھی ترقی کی۔ مثلاً ربڑ، کاغذ، شیشہ، ظروف سازی، ہوزری، ادویات وغیرہ۔

### جنگ کا تقاضا

خام ریشم سے قطع نظر، ان صنعتوں کی بہت سی خام چیزیں باہر سے آتی تھیں۔ مثلاً کپاس، اون، پارچہ بانی کا دوسرا سا لکڑی کا گونا، کچالو یا دوسری دھاتیں، بنا سیتی تیل، اچھڑے اور کھالیں اور ربڑ۔ نیز جاپان اگرچہ قوت آبی اچھی مقدار میں تیار کر لیتا تھا، چرٹی اسے کافی مقدار میں کوئلہ باہر سے منگنا تا پڑتا تھا۔ اسے ہر قسم کے تیل بھی غیر ملکوں ہی سے درآمد کرنا پڑتا تھا۔



پڑتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کو برسرِ روزگار اور معیاریات کو قائم رکھنے کے لئے صرف ایسی صنعتوں کو دائرہ عمل میں لانا چاہئے تھا جس کے لئے وہ ضروری چیزیں مناسب شرائط پر مل سکتی۔

۱۹۲۹ء تک جاپان نے درآمدہ چیزوں کی قیمت اپنے ملک کی چیزوں سے چکانی مثلاً خام ریشم امریکہ، بھارت اور سوئیڈن اور عام ضروریات کی دوسری چیزیں مشرقی ایشیا، ہندوستان اور بحرِ جنوبی کے جزیروں میں بھی لیں۔ پھر امریکہ میں عام کساد بازاری پھیلنے کے بعد جب جاپان سے خام ریشم کی برآمد میں کمی آگئی تو اس نے اپنی توجہ تیار شدہ چیزیں بھیجے پریشانہ کی۔ سوئیڈن پر چات کے ٹیکسوں کی برآمد کا سلسلہ بھی بڑھتا رہا۔ دوسری قسم کے کپڑے یعنی بٹے ہوئے اون یا ٹرس کے کپڑے کے لئے بھی بازار کھل گیا اور ان کے ساتھ ہی ساتھ دوسری چیزوں کی تجارت بھی فروغ پانے لگی۔

ایشیا اور بحرِ جنوبی کی غریب قومیں جسے داموں بکنے والی چیزوں کو اپنے لئے قیمت سمجھنے لگیں۔ کچھ اہمیت اس وجہ سے بھی حاصل ہوئی۔ اس طرح جاپانی مال کی ترقی اور اس کی تجارت کے فروغ پانے پر مغربی ممالک کے دیرینے صنعتی اداروں میں تشویش کے آثار پیدا ہونے لگے تاہم اس کی برآمدی تجارت کے باعث ایشیا بھر میں عام معیاریات بلند ہونے لگی۔ اور اگر جنگ کے لئے کمر بستہ ہو کر

جاپان اپنی اقتصادی حالت کو تباہ نہ کر لیتا تو یقیناً اسے مزید ترقی حاصل ہو جاتی۔ تیار شدہ مال کی بڑھتی ہوئی برآمد کے علاوہ جاپان کو اپنے بحری جہازوں کے بیڑے سے بھی زبردست آمدنی ہوئی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مستقبل میں صورتِ حالات کیا ہوگی؟ اس کا جواب آسان ہے۔ گوریلا، فاریمو سا اور زنجیریا کے ہاتھ سے ملک کے باعث جاپان کو اہم اشیائے خوراک ان علاقوں سے حاصل کرنی ہوگی جو اب اس کے سیاسی اقتدار و اختیار سے ماہر ہیں۔ بالفاظِ دیگر وہ نوآبادیاتی کاروبار جو اچھے دنوں میں اس کے ملک کے لئے

مفید تھا، غیر ملکی تجارت کی نوعیت اختیار کر گیا۔ اگر سے ان ملکوں سے جو پہلے اس کی نوآبادیات کی حیثیت رکھتے تھے سادہ پانڈنٹر لٹ پر کاروبار کرنے کی اجازت دیدی جائے تب بھی اس کے لئے وہ سابقہ منفعت بخش صورت پیدا نہ ہو سکے گی۔

تاہم اغلب یہ ہے کہ جاپان اپنے ان صنعتی اداروں کے بہت بڑے حصے کو تلف کرنے کے لئے مجبور ہو جائے گا جو زمانہ جنگ سے کچھ عرصے پہلے بڑی اہمیت حاصل کر گئے تھے۔ لیکن اس امر کا فیصلہ یہ معلوم کرنے پر نہیں ہو سکتا کہ چین کو سنے ساز و سامان اور گلوں وغیرہ کی صورت میں تاوان جنگ دینے کے لئے جاپان کو کسی

مدد تک مجبور کیا جائے گا۔ صورتِ حالات کچھ بھی ہو یہ ظاہر ہے کہ بیرونی تجارت کو بحیثیت قائم رکھنے کے لئے اس کے وہ بڑے بڑے صنعتی ادارے برقرار نہیں رہیں گے۔

بلکہ ۱۹۳۰ء سے پہلے کی طرح باہر سے مل ملگولانے کے لئے اسے دوسرے ملکوں کا دستِ نگرہنا حال کیا ہوگا اور اس کے لئے اس کی تباہ شدہ بحری قوت اب خون جگر لگاتار تقابلاً اس لائق نہیں رہی ہے کہ اس کی برآمدی تجارت میں مفید ثابت ہو سکے۔

ان نئے حالات کے ماتحت اپنی اقتصادی حالت کو سنبھالنے کے لئے اسے کیا کرنا پڑے گا؟ بلاشبہ اسے اشیائے خوراک کی درآمد میں مدد و رجحان کرنی پڑے گی اور وہ اس طرح کہ جاپان کے زیادہ سے زیادہ ماہرین زراعت اور ماہی گیری میں حصہ لیں اور زمانہ جنگ سے پہلے کے اعداد و

میں اضافہ کر دکھائیں۔ یہیں معلوم ہے کہ اس نے تمام قابلِ صنعت الاراضی میں کاشت شروع کر دی تھی اور اس فن میں نت نئے طریقے اختیار کئے تھے۔ اس طرح کھیتوں میں زیادہ مزدور لگا دینے سے نتیجہ اچھا نہیں رہیگا۔ دوسری طرف اگر دوس نے شمالی سمندروں میں سے مچھلیاں پکڑنے کی ممانعت کر دی تو ماہی گیری کا کام بھی ختم ہو جائے گا۔ لہذا اس کے لئے آسان اور مفید صورت یہی ہے کہ اس کے لئے پہلے کے طریقے کار پر عمل پیرا ہو۔ یعنی یہ کہ وہ عام ضروریات کی صنعتوں پر زیادہ سے زیادہ توجہ مبذول

## غزل = سہیل ناروی

بھلے ارمان کیلئے دل کا سامنا ہو گیا ہے مشکل کا  
راہ الفت میں کیا قدم نہیں کچھ تیر ہی نہیں ہے منزل کا  
دریہ الفت میں زرق و برق حال کیا ہو گیا ہے دل کا  
بن گیا آسمان پر وہ شفق خون جگر لگاتار تقابلاً  
آگے پہلو میں وہ چل رہی گئی دل میں ارمان رہ گیا دل کا  
آئینہ دیکھ کر اسے بھی دیکھ حال کیا ہو گیا مقابل کا  
ہوا اگر آپ کی نگاہ کرم کام بگڑا ہوا ہے دل کا  
جا رہا ہوں دم کو میں لے کر سرِ احسان تیغِ قاتل کا  
پانہ کھتے ہی راہ الفت میں لٹ گیا کاروانِ مرید کا  
موسم گلِ سحرگستاں میں مگر عاصی بھی عطا دل کا  
کیا کہوں کیا گندہ رنگی جی پر سامنا اس کو جب ہوا دل کا  
بجرا الفت میں لے پہل نہیں نہیں ملنا نشانِ ساحل کا

اور ایسی چیزوں کی کوئی مقدار نہیں برآمدی تجارت شروع کر سجن کے تباؤ میں اسے حسب ضرورت خام اشیاء اور کھانے کی چیزیں دوسرے ملکوں سے مل سکیں لیکن اس کو قرض میں کا بیاب ہونے کیلئے اسے جنگ سے بچنے کی بہ نسبت اپنی تجارت میں غیر معمولی اضافہ کرنا ہوگا۔ کیونکہ اسکی آبادی بڑھ چکی ہے اور غیر ملکی آمدنی کی صورتیں اب اس کے لئے ممکن نہیں ہو سکیں گی۔

تاہم اپنے کاروبار کو بڑے دھڑے پر چلانے کے لئے اسے بہت سی اہم کارروائیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ۱۹۳۷ء میں جاپان کی برآمدی تجارت کا پچھلے حصہ خام ریشم تھا اور یہ تجارت اپنی جگہ اس لئے بھی منفرد تھی جاکتی ہے کہ اس کے لئے کوئی خام شے باہر سے منگانی نہیں پڑتی تھی۔ تاہم ۱۹۳۷ء تک ایشیائی مال کی تجارت بہت گری گئی تھی اور اب بھی شکر کے سلسلے میں موجود مقابلے کے پیش نظر غلبہ یہی ہے کہ اس کی حالت بالکل نہ بہت سیکے۔ غرض یہ ہے کہ اگر جاپان کا لی مقدار میں اشیائے خوراک اور خام چیزیں اپنی چاہتا تو اسے لے گا نہ ہی ہے کہ وہ زیادہ گزشتہ کے مقابلے میں اب بہت زیادہ مقدار میں تیار شدہ سامان باہر بھیجے۔ ایسے مال میں سب سے زیادہ ہارے جاتے شامل چکنو ہیں اور دوسری مشرقی چیزیں مثلاً زبرد کا سامان و جلالت کی چھٹی چھٹی چیزیں و ظروف، موڑے، بیان، کھلنے، اور ڈھکی کیلئے جلی کا سامان ساگر تباؤ نے کا یہ سلسلہ قائم کر دیا گیا تو اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ چند ہی سال میں مشرقی دنیا کی بہت سی صنعتوں کو ایسا زبردست نقصان پہنچے گا کہ وہ زراعت جنگ سے پہلے کے نقصان سے بھی زیادہ ہوگا کیونکہ اس معاملے سے لگا شاعر بھی اس کے مقابلے میں پورا نہیں آکر سکتا تاہم اگر جاپان کیلئے یہ ممکن نہ ہوایا اسکو اس ریشم پرستی کی کٹنی کی اجازت نہ دی تو یہ اندازہ لگا احوال ہے کہ پھر کیلئے بچاؤ کی کیا صورت دیکھی ہو سکتا ہے کہ نتیجے کے طور پر بیادریات گرجائے یا قحط رونما ہو جائے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا جاپان کو چھنے لپنے پانڈی میں خود ہی کھانسی ماری ہے، یہ حق حال ہو سکتا ہے کہ وہ قارج اقوام کی اقتصادی حالت میں رخنہ ڈالے۔ اس سے یہ خوف دیا جائے کہ وہ ان مشکلات میں دوسروں کو چھساوے جو اسے جان لیوہ کر اپنے سر پر ہیں۔ جبکہ میں یہ بھی معلوم ہے کہ خود دوسرے ملک بھی اپنی منستی مشکلات کو دور کرنے کے لئے کوئی ذرا کوشش کر رہے ہیں۔ مزید خوف و غرض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ ایسے ملکوں کو جس کی کھانسی زیادہ نہیں کیا جاسکتا۔ ریشم پہلی بات یہ کہ اقتصادی حکمت عملی کے عام اصولوں سے قطع نظر اقوام خود کے پیش نظر ہیں، یہ امر جانے مفاد کے باطل خلاف ہے کہ مشرقی ایشیائی ملک و زمین کا کوئی ملک قائم ہو جائے۔ دوسری بات یہ کہ یہ امر کہ تمام اقوام میں ہونا چاہیے۔ غرضی تو ان کو عام مفاد و ریاست کے اس سستے مصلحت سے محروم کر دیا جائے۔ جو جاپان خام اشیاء کے لئے میں آسانی سے فراہم کر سکتا ہے۔

**بہادر شاہ کا حق**  
اس عنوان پر حضرت خواجہ حسن نظامی ایک خط لکھ کر اس کے مندرجہ ذیل میں لائے ہوئے ہیں۔ اس کی چند آخری سطریں کی بات جو نے سے لگتی ہوئی ہے ذیل میں۔  
تو سالہ پہلے ان کی کے سامنے سے لپے چڑھ کر اس کے لئے کھڑے ہوئے۔  
جدا ہوا پاس برس پہلے جو کچھ تھے وہی جذبات اب بھی ہیں کے توں موجود ہیں۔  
لہذا میں آج بھی وہی ہوں جو کل تھا اور کل بھی وہی ہوں تھا و آج میں بلکہ میں آج بھی ہیں۔ اور کل بھی ہوں بلکہ خاموش تھے پہلے کہنا چاہیے کہ میں "اتاق" نہیں کہتا کہ میں کہتا ہوں کہ میں خود آجکل ہوں۔

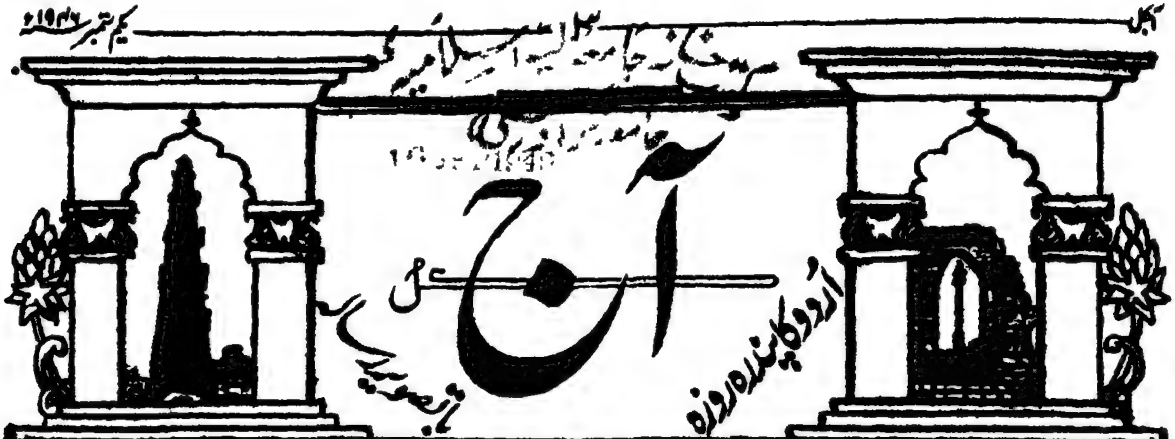
**سوا حق و در بین:** ایضہ صفحہ ۸۸  
پر ارے کی کیفیت کا مطالعہ کرنے کے لئے سوا چھ دور میں ایسی کھڑکی بنائی ہوئی ہے۔ جس میں سے ہم تمام کی تجربہ گاہوں پر نظر ڈال سکتے ہیں۔  
اس دور میں کو دیکھنے کے لئے دنیا کے ہر جگہ سے تیار ہو کر آئے ہیں۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ انہیں دیکھیں کہ کیا انہیں جانی ہوئی ملک پہنچا کر آریوں کے لئے جو ہر سال ماؤنٹ دلسا پر آتے ہیں ایک عجیب خانہ بنایا گیا ہے۔ جہاں اس دور میں کی دریاؤں کی تائیں ہوتی ہے۔ ہر سفتہ ہار کے لوگوں کو سمجھانے کے لئے لیکچر جوتے ہیں جس میں ماؤنٹ دلسا کی رصد گاہ کی تحقیقوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اور نگاہیات پر سوالات کے جواب دینے جاتے ہیں۔ ان سوالات میں سے بعض بہت عجیب ہوتے ہیں۔ ایک قانون ستاروں کے بارے میں سوال پوچھ رہی تھی۔ وہ ان کے لئے بڑے فاصلوں پر جہاں تھی۔ اچھے بڑے فاصلے اس کے ذہن میں نہ ملے تھے۔ آخر اس نے پوچھا۔ مجھے ایک بات اور بتائیے۔ اگر ستارے کھڑکیوں میں کے فاصلے پر ہیں تو آپ نے ان کے نام کیونکر معلوم کیے؟

### آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ مال و قال حضرت سید اکبر گھادی
- ۲۔ جان بیز ڈیوٹ تصور مشیر احمد
- ۳۔ آخری تاجدار اور وہ کے غلام خطوط جناب سید اقبال عظیم
- ۴۔ قلم و مصری افادہ جناب صلاح الدین الرشیدی دہلوی
- ۵۔ حشر کا ڈرامہ جناب مفتی رحمانی
- ۶۔ ترجیح و انسانہ جناب دیوانہ دستگیر
- ۷۔ نئی شاعری جناب شریک حجازی
- ۸۔ البانیہ جناب کاشمیری
- ۹۔ ہندوستان میں شکر سادی جناب بی۔ این۔ اے۔

مضامین لطیفی پریس لیمیٹڈ دہلی میں اور تصاویر کلکتہ آرٹ پریس دہلی میں چھپا کر اگست طبعات حق نے پوسٹ بکس ۱۳۷ سے شائع کیا۔

یکم ستمبر ۱۹۲۶ء



چند سالانہ نوپے ششماہی پھر		سال ۱۹۲۶ء		فہرست		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر	مضمون	نمبر	مضمون نگار	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون نگار
۱	رفقا زمانہ	۱۲	ادارہ	۲۶	جناب سواکی مارہروی		
۲	مال و قال	۱۳	ملازمہ سیاب اکبر آبادی	۲۷	جناب فاروق محشر دہلوی		
۳	جان بیژد و مع تصویر	۱۴	شیر احمد	۲۸	جناب دیو بند رستیا رنجی		
۴	باد شمال	۱۵	پروفیسر خورشید الاسلام	۲۹	جناب کرشن جیٹنہ		
۵	آخری تاجدار راودہ کے	۱۶	جناب سید اقبال عظیم	۳۰	جناب شوکت قاضی		
	منظم خطوط	۱۷		۳۱	جناب کامل رشید		
۶	برسوں کے رنگ و رنگ	۱۸	جناب نریندر کمار	۳۲	جناب عبدالرشید خاں		
۷	تاکہ (مصری افسانہ)	۱۹	جناب صلاح الدین قریشی دہلوی	۳۳	مدان، شادی اور فخر		
۸	تبرکات اتحاد دہلوی (مجموعہ)	۲۰	سرمد جناب خیمہ الحسن نقوی	۳۴	مترمزینہ شانیہ لودی ناوی		
۹	ہندوستانی ثقافت و فنون پر	۲۱	جناب کے حسین	۳۵	پشتان میں شکرانی کی لکھنؤ		
	مصری افرات - (۱۱)	۲۲		۳۶	جناب ابوالافوار سلام ساگری		
۱۰	تاخرات	۲۳	جناب رئیس امر دہلوی	۳۷	پہلی اور جان صاحب (۱۲)		
۱۱	حضر کا دربار	۲۴	جناب عشرت رحمانی	۳۸	شیر احمد		
		۲۵		۳۹	اسٹریلیا کے ڈیری فارم		
		۲۶		۴۰	نقد و نظر		

مدیر اعلیٰ

آغا محمد یعقوب دوشی

لی۔ ۱۰ - ۱۱، بابائیل، دہلی

نامہ

راجندر ناتھ

آپم

مدیر

فضل حق قریشی

دہلوی

مدیر

مشیر احمد

ایم

مشیر احمد

فضل حق قریشی دہلوی

راجندر ناتھ تپتیا

سید یعقوب دہلوی

ادارہ مطبوعات متحدہ پوسٹ بکس نمبر ۱۶۹ دہلی

# رفتار زمانہ

## سفر حج اور ہوائی جہاز

اس سال تقریباً نو فیصدی حاجیوں کو ہوائی جہاز کے ذریعہ حجاز لجانے کے انتظامات عمل میں آ رہے ہیں۔ پہلا جہاز شام شروع ہونے سے تین ہفتے قبل جمعہ پہنچے گا۔ حج سے پہلے ہی ان حاجیوں کو زیارت مدینہ کرا دی جائے گی اور حج ختم ہونے ہی وہ واپس آ جائیں گے۔ دوسرا جہاز شام شروع ہونے سے چند ہی دن پہلے جمعہ پہنچے گا۔ اس میں جانے والے حاجی حج سے فارغ ہونے کے بعد مدینہ شریف کی زیارت کریں گے۔ ان کی واپسی تین ہفتے بعد عمل میں آئے گی۔ حکومت ہند نے ہوائی جہازوں کی کمپنیوں سے جہاز کرائے پر مانگے ہیں۔ یہ سفر صرف اسی وقت شروع ہو سکے گا جبکہ ہر بھیجے کے لئے پورے تبدیل مسافر اپنی اپنی نشستیں مخصوص کرالیں۔ ہر حاجی کا کل خرچ جس میں آنا جانا شامل ہو تقریباً چار ہزار روپے ہوگا۔ ہر مسافر اپنے ساتھ پچاس پونڈ فنڈ لے جاسکے گا۔ دوسری سہ ماہی کے لئے ہجرت سے کرایہ کا دس فیصدی لیا جائے گا لیکن اسباب میں کوئی رعایت نہیں ہوگی۔ دوسال سے زیادہ عمر کے بچوں کو پورا کرایہ دینا ہوگا۔ انیس ملین روپے حد تک بھی مل سکے گی۔ پردہ نشین خواتین کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں ہوگا۔ سفر کا میڈیا بالکل وہی ہوگا جو عام یورپین مسافر کے لئے ہوا کرتا ہے۔

**ارضستان کی کمی** | حال ہی میں ہندوستان کا خوراک کی وفد یو اے جین لال ندوہین لاکھ ٹن کمی ہندوستان کے لئے خریدی جا چکی ہے۔ اس میں سے ساٹھ ہزار ٹن کمی جہازوں پر لادے جانے کے لئے بندرگاہ پر موجود ہے۔ صرف برآمدی لائسنس لئے میر کسی قدر شوری کا سامنا ہو رہا ہے۔ دیوان صاحب کا کہنا ہے کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ارضستان کی حکومت اس لائسنس کے جاری کرنے میں کیوں تاخیر کر رہی ہے۔ تاہم انھیں یقین ہے کہ وہ بہت جلد اس مرحلے کو طے کر لیں گے۔ اور باقی دو لاکھ ٹن لائسنس ہزار ٹن کمی بھیجے گا۔ انتظام بھی ممکن ہو جائے گا۔ وہ اس ملک کی حکومت سے دوسری اشیائے خوراک خریدنے کے لئے بھی بات چیت کریں گے۔ ان میں چاول بھی شامل ہوگا۔

ان چیزوں کے تبادلوں میں اس کا پٹر اوٹاٹ وغیرہ دیا جائے گا۔ وفد کو مکہ جنوبی امریکہ جانے سے پہلے ایک نوٹس دے دے بھی چاول خریدنے کی کوشش کرے گا۔ ارضستان میں غلہ وغیرہ کی اس قدر بہتات ہے کہ لڑائی کے زمانے میں مشینیں کو چلانے کے تیل نہ ملنے کی صورت میں تقریباً تیس لاکھ ٹن مکئی اور پھیلاؤ ہزار ٹن گہوں جلا دینا پڑا۔ لیکن اس سے اس ملک کو کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اناج بیچنے والی کمپنیاں بہت فائدے میں رہیں۔ نیز روشنی اور حرارت فراہم کرنے والے ٹارنٹلے بدستور کام کرتے رہے۔

## جرمنی میں ہندوستانی

سرکاری ریکارڈ کے مطابق مٹانوف ہندوستانی جنگ چھڑنے کے وقت جرمنی میں موجود تھے۔ ان میں سے اکثر اشخاص کا جائزہ لیا جا چکا ہے۔ اکثر اب بھی جرمنی میں موجود ہیں۔ دو ڈیمارک ہیں اور باقی پانچ کا تبادلہ عمل میں آچکا ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ باقی لوگوں کا بھی سراغ مل جائے۔ اس سلسلے میں ایک وفد جس کے قائد مسیح جنرل اسٹورٹ ہیں۔ جرمنی میں تحقیق و تفتیش کر رہا ہے۔ اس کے ذمے تین اہم کام ہیں۔ اہل جرمنی کے ہتھکنڈوں کا مطالعہ کرنا خصوصاً اس اعتبار سے کہ دوران جنگ میں کن چالیا زیور کے ساتھ جرمن دستوں نے ہندوستانی دستوں کا مقابلہ کیا۔ ہندوستانی اسیران جنگ کو تلاش کرنا جو لاپتہ انہوں کی فہرست میں شامل ہیں۔ اور ہندوستانیوں کو اپنے وطن یا کسی دوسری جگہ پہنچانے میں مدد دینا۔ نصف سے زیادہ ہندوستانی واپس آنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ باقی سہولت سفر نصیب ہونے ہی وطن بھیج دئے جائیں گے۔ ان ہندوستانیوں کی قبریں جو جرمنی میں مارے گئے، سر قبر ست لائی جا رہی ہیں۔ فیصلہ ہو رہا ہے کہ ان کی یادگار قائم کرنے کے لئے ایک سمات تعمیر کر دی جائے۔ ان تین ہندوستانیوں میں سے جو دوران جنگ میں برلن سے اردو زبان کی تقریریں نشر کرتے تھے ڈاکٹر فاروقی اور طریبیٹ لکھنؤ برطانوی علاقے میں مقیم ہیں ان کی قسم کی سختی نہیں کی جا رہی ہے سوائے اس کے کہ وہ ہر جگہ میں دوبارہ نو بی حکام کے سامنے آکر اپنی موجودگی کا

باغیوں کو مناسب منہ نہیں دینا (۷) زمینداروں اور کسانوں کے مابین تعلقات استوار کرنا (۸) زرہتی طریقوں میں اصلاح اور کسانوں میں ارضیات تقسیم کرنا (۹) ملک کے نظام زندگی میں اصلاح پیدا کرنا۔ اور (۱۰) عوام کی فلاح و بہبود کے لئے دوسرے مفید کام انجام دینا۔

**نہشتی میں آگاہی لانا** اس وقت دنیا بھر میں خوراک کا مسئلہ ایک نازک صورت اختیار کر گیا ہے حتیٰ کہ وہ ممالک بھی جن کے پاس ذخیرہ خالصتہ اس وقت اپنے کھیتوں کے خزاں رسیدہ مستقبل کا اندازہ لگا کر یک قدر پختہ خیال کر رہے ہیں ہر ملک کو کوشش کی جا رہی ہے کہ اناج کا ایک دانہ یا روٹی کا ایک ٹکڑا بھی ضائع ہونے نہ پائے لیکن بعض دفعہ قدرت کا کھلنا ٹھکانا انسانی منصوبوں میں رخنہ ڈال دیتا ہے۔ حال ہی میں ایک اطلاع ملی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس اطلاع نے بڑی مایوسی پیدا کر دی ہے کہ امریکہ کا ایک جہاز جو امریکہ سے آٹھ ہزار ٹن سامان خوراک کے کر بھائی کی جانب روانہ ہوا تھا بحوالہ کابل میں ایک دوسرے جہاز سے ٹکر کر زخمی ہوا ہو گیا۔ نہ سامان بچا نہ سامان لے جانے والے۔ اس آٹھ ہزار ٹن سامان خوراک میں پانچ ہزار چار سو پچھٹھ ٹن گندہ بھی شامل تھا ہر چند یہ مقدار کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن موجودہ قحط کے زمانے میں اسے ایک نعمت سمجھا جاسکتا ہے۔ اسے بچے ہیں نہشتی میں آگاہی لانا۔

**ترکی کا بینہ کا نیا دور** گذشتہ شاہ باطل غیر متوقع طور پر ترکی میں سربراہ جمہوریت عصمت انولونے نئی کاپی تیار کرنے کے لئے ایم پیکر کو دعوت دی جو کچھ حصہ پہلے قومی مدافعت اور اتحاد اعلیٰ کے وزیر تھے۔ انھوں نے ۱۹۴۳ء میں ناسازی طبع کی بنا پر اپنے حصہ سے استعفیٰ دیا تھا۔ انھوں نے صدر جمہوریت کا دعوت نامہ ملنے پر ارباب سیاست سے گفتگو شروع کر دی ہے۔

قیاس ہے کہ سربراہ اوقلو کی وزارت کا کوئی رکن نئی کابینہ میں شریک نہیں کیا جائے گا سوائے حسن جتہا کے جو وزیر خارجہ تھے۔ ڈاکٹر سربراہ اوقلو کی وزارت کا نام ”پیپڑی پلنگن پارٹی“ تھا اور اس کو ترکی کی قومی مجلس میں اکثریت حاصل ہے۔ ابھی دو مہینے ہوئے نئے انتخابات میں اس جماعت کے اراکین کو ۹۷ نشستیں حاصل ہوئی تھیں جبکہ مخالف جماعت کے صرف ۷۲ امیدوار منتخب ہوئے۔ مخالف جماعت کا نام ”عوامی ٹریک“ پارٹی ہے۔ یہ صورت صرف اسی سال پیدا ہوئی ہے درنہ کمال تاثر کہ صرف ۲۰ صرف ایک ہی جماعت برسرِ اقتدار ہے اور اسی نے کثرت رائے کے ساتھ ترکی کی تخت کے ہر محاذ کا فیصلہ کیا سربراہ اوقلو کے اسٹے کے دوسرے ہی دن

ثبوت پیش کرتے ہیں۔ سربراہ اوقلو ملک محفوظ المانیہ کے وقت برلن میں موجود تھے لیکن اس کے بعد وہ لاپتہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اس وقت سوئٹان میں ہیں۔

**انگریز معززین مردوں کے دوش بوش** برطانیہ کی مقامی حکومتوں علی سرگرمیاں بڑی تیزی کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی ہیں اس وقت وہ مردوں کے بالکل دوش بوش ہیں۔ اکیس یا اکیس سال سے زیادہ عمر کی ہر عورت کو رائے دینے یا انتخابات میں امیدوار کی حیثیت سے حصہ لینے کا حق حاصل ہے۔ پورے اعداد و شمار کا علم نہیں تاہم یہ یقین ہے کہ رائے دہندگی کے سلسلے میں عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے۔ مثلاً ۱۹۴۵ء میں مجلس بلدیہ کا انتخاب ہوا تو لندن کے دس انتخابی علاقوں میں عورتوں کے چونتیس ہزار اور مردوں کے تین لاکھ باون ہزار ووٹ تھے۔ اسی مجالس کے اراکین میں بھی عورتیں اپنے قدم جا رہی ہیں۔ بلکہ کئی شہروں میں تو انھوں نے میئر کی حیثیت حاصل کر لی۔ مثلاً نور پور میں جو انگلستان کا چوتھا بڑا شہر ہے ایک ہی عورت نے دبیاد ”لاؤڈ میئر“ کے عہدے پر کام کیا۔ اس میں شک نہیں کہ عورتیں ایسے جدید پرزور و مفید ثابت ہو سکتی ہیں کیونکہ شہری نظام کے بہت سے شعبے عورتوں ہی سے متعلق ہوتے ہیں۔ ان کا عمل دخل دفتر میں بھی بڑھ رہا ہے۔ اعلیٰ افسران کی اسامیوں سے لے کر معمولی مردوں تک وہ ہر جگہ چھائی ہیں۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ لڑائی جھڑپوں پر مقامی حکومتوں کے ایک لاکھ پچاس ہزار میں سے تقریباً پچاس ہزار افسران میں ملک جنگ میں بچ گئے۔ قدرتی طور پر ان کی جگہ عورتوں نے لے لی۔ ان سرکاری ملازمتوں سے قطع نظر مختلف اقسام کے کاروبار میں بھی ان کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ انھوں نے ہر کام میں ہاتھ ڈال کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ دفاعی قابلیت اور جہانی قوت، دونوں لحاظ سے مردوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔

**ایرانی کابینہ کے نو نکات** ایران کی نئی حکومت کے لائحہ عمل میں اس سلسلے میں ایک اعلان حال ہی میں فرمایا ہے۔ وہ اہم نکات حسب ذیل ہیں۔ (۱) ملکی اقتصادیات کی تعلیم اور سرمایہ لگانے کے سلسلے میں حوصلہ افزائی کرنا (۲) بجٹ کی رقم کے بہت بڑے حصہ کو تعلیم، حفظان صحت اور زراعت کی ترقیوں کے ضمن میں صرف کرنا (۳) جمہوری اصولوں اور قوانین متحدہ کے مطابق قوانین ملک میں اصلاح کرنا (۴) ان لوگوں کو سزا موت دینا جو سرمایہ عوام کو ضائع کریں یا جو مسلح ہو کر لوٹ مار چاہیں (۵)



مارچ تک کے لئے ہے۔ کیونکہ اس قسم کے شکار کے لئے یہی مناسب موسم ہے۔ اس مچھلی کا گوشت اور تیل کثیر مقدار میں صرف ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں چیزوں میں جنرہ بقیہ بٹنے کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے۔ گوشت کا زیادہ حصہ جاپان ہی کی منڈیوں میں ختم ہو جاتا تھا البتہ اس کی چربی دنیا کے دوسرے حصوں میں بھی بھیجی جاتے گی۔ ان کا یہ دورہ تقریباً چھ ہزار میل کے دائرے میں لگے گا اور وہ مقررہ چار ماہ کے اندر بڑی تعداد میں مچھلیاں مار کر دنیا بھر کی ضرورت پوری کر سکیں گے۔

**ہندوستان کی امداد کیلئے ہندوستان** ہم آجکل کے پچھلے سال میں امریکہ کے اس خوراک کی دھکی بابت اٹھارہ ڈیال کر چکے ہیں جو غیر سرکاری طور پر غذائی صورت حالات کا مطالعہ کر کے ہندوستان آیا تھا۔ اب چند دن ہوئے اس کے ایک رکن مشر جو زف وکن نے جن کو بہت قریب سے ہندوستان کے صحیح حالات کے مطالعے کا موقع ملا تھا، ہنایت پر زور الفاظ میں حکومت امریکہ، خصوصاً ورلڈ فوڈ کونسل سے اپیل کیا ہے کہ ہندوستان کو ۳۱ دسمبر سے پہلے پہلے ۲۰ لاکھ ٹن اناج لازمی طور پر مل جانا چاہئے۔ ان کا بیان ہے کہ اگر جلد ہی ہی اس امداد کا سلسلہ شروع نہ کیا گیا تو آئندہ دو تاجا ہوئے دلا تھو ایک قومی سامعہ عظیم کی صورت اختیار کرے گا۔ مشر وکن نے راسخنگ کے موجودہ نظام کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ اناج کا خشکاروں سے حاصل کرنے اور عام میں تقسیم کرنے کے اتنے اچھے طریقے اختیار کئے گئے ہیں کہ اب ۱۹۴۳ء والے حادثہ بنگال کی بارگشت کسی حقد ملک میں ممکن نہیں ہو سکے گی۔

صدر جمہوریت کا انتخاب عمل میں آیا۔ اکثریت کی بنا پر جنرل صحت آٹو ایک بار پھر صدر مجلس منتخب ہو گئے۔ اس سلسلے میں بھی رات دہندگی کی صورت صرف اسی سال پیدا ہوئی ورنہ یہ انتخاب ہمیشہ اتفاق رائے سے ہوا ہے۔ مخالف جماعت کے اراکین نے مارشل چٹاق کے حق میں ووٹ دئے۔

**چین اور ہندوستان میں تجارت** فروری ۱۹۴۶ء میں ہندوستان سے ایک تجارتی وفد چین گیا تھا۔ چھ مہینے میں اس کے اراکین نے آٹھ ہزار میل کا ہوائی سفر کیا۔ اس اثنا میں اہم صنعتی مرکزوں کا دورہ کر کے علاوہ انھوں نے چین کے مشہور تاجروں اور سرکاری افسروں سے ملاقاتیں کیں۔ وہ ہنر سیر جو چیانگ کانگ کا شیک سے بھی ملے جنھوں نے ہندوستانی معاملات میں بڑی گہمی کا اظہار کیا۔ وفد مذکور کا خیال ہے کہ ایشیائے خام کی کیا بی اور ذرائع عمل و فصل کے فقدان کے باوجود یہ امید قائم کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں چین اور ہندوستان کے مابین حسب سابق تجارتی تعلقات قائم ہو جائیں گے۔ شروع میں اس کا نزدیک زیادہ نہیں ہو سکے گا لیکن یہ کمی ماضی سے گئی کیونکہ ہندوستان کی بہت سی چیزیں چین کے لئے ضروری ہیں۔ جرمنی اور جاپان کو ایک مدت طویل کے لئے چین کی منڈیوں سے کالال کیا ہے۔ اب ہندوستان ہی چین کی ضروریات پوری کر سکے گا۔ یہ امر ملحوظ رکھنا چاہئے کہ چین اور ہندوستان کے تعلقات کوئی نئے نہیں ہیں بلکہ یہ رشتہ صدیوں پہلے سے قائم ہے۔

**دو ہزار سال پرانی لاش** مارل بورو کے قریب علاقہ فابلیٹن میں چند مزدور ایک کھائی کھود رہے تھے کہ اچانک ایک شخص کی لاش برآمد ہو گئی۔ ماہرین علم الاجسام نے تحقیقات کے بعد اندازہ لگا کر وہ شخص تقریباً دو ہزار سال پہلے زندہ تھو۔ اس کا قد پانچ فٹ آٹھ انچ تھا۔ قتلہ مرنے کے وقت اس کی عمر تقریباً ستر سال تھی لیکن قیام کی بات یہ کہ اس کے منہ میں پورے دانت موجود تھے۔ اس لاش کو دیکھ کر اس قدیم زمانے کے لوگوں کے قد و قامت، عمارت و عام جسمانی حالت کا پتہ چلے گا۔ علمی تحقیقات کے سلسلے میں کوئی ایسی دریافت بیش پہا خروافوں سے بھی زیادہ قیمتی بھی جاسکتی ہے۔

**دھیل مچھلی کا خشکار** دنیا بھر میں مختلف روغنیوں اور چربیوں کی کمی محسوس دھیل مچھلی کا خشکار کرتے ہوئے جنرل ملک آر تھرنے جاپانیوں کو اجازت دیدی ہے کہ جنوبی ہندوستان کی طرف جا کر دھیل مچھلی کا خشکار دوبارہ شروع کریں۔ انھوں نے ایک مختصر سا بحری بیڑا استعمال کرنے کا اختیار دیدیا ہے جس میں کارخانوں کے دو جہاز، دھیل مچھلی کے بارہ خشکار اور بارہ وادی کی سات کشتیاں شامل ہیں۔ یہ اجازت ماہ دسمبر سے ۱۹

## سانحہ ارتحال

ہنایت افسوس کے ساتھ یہ خبر سننے میں آئی ہے کہ ۱۲ اگست ۱۹۴۶ء کی ختام کو چار بجے دنیائے ادب کے مشہور معروف مصنف ایچ جی ویلر کا انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۷ سال تھی۔ موصوف کو عرصہ طویل سے ذیابیطس کی شکایت لاحق تھی اور انجام کار بھی موزی مرض ان کے لئے جان لیوا ثابت ہوا۔ سائنس، سیاست تاریخ اور ناول نگاری کے میدان میں ویلر کو اتنا بلند مرتبہ حاصل تھا کہ ان کے سرزمین برطانیہ ان کا نعیم تبدیل مشکل ہی سے پیدا کر سکے گی۔ انھوں نے غور و فکر کی ایسی نئی راہیں نکالیں کہ مستند دنیا کا کوئی شخص بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ مندرجہ بالا موضوعات پر اپنی متعدد کتابیں موجود ہیں جن کا مطالعہ لاکھوں آدمی کر چکے ہیں۔ دنیا کی دنیا میں اچھی کہانیوں پر تیار کئے ہوئے کئی فلم بھی بے حد مقبول ہو چکی ہیں۔

## سیابِ اکبر آبادی

## حال و قال

یہ آئینہ ماند ہی نہیں ہے اس کیمے میں تو بال بھی ہے  
تجھے تو ہے فکر یا سو ابھی تجھے تو اپنا خیال بھی ہے  
ابھی تو دنیا میں آدمیت ذلیل بھی پائے مال بھی ہے  
تمہاری اس رہ گزار میں اک مسافر پا پنا مال بھی ہے  
اسی میں تیرا حال بھی ہے اسی میں تیرا اجال بھی ہے  
ہے داستانِ طویل دنیا، مگر کچھ اس کا مال بھی ہے  
اگر نہ ہونا گوارِ خاطر تو صبرِ عرض حال بھی ہے  
زبان دی ہے تو یہ بھی پوچھو کہ تیرا کوئی سوال بھی ہے  
جو تیری تصویر کی ہے صورت وہی تصویر کا حال بھی ہے  
خیال سب کو ہے اپنا اپنا کسی کو امر کا خیال بھی ہے  
یہی تقریب کا ہے خلاصہ ہی مراد وصال بھی ہے  
زوال سے تو کیوں پریشانی الٰہی میں مال بھی ہے  
خوشی میں تھا جو شریک تیری وہی شریکِ ٹال بھی ہے  
کلی فسر وہ ہے پھولِ مردہ، چین میں کوئی ہنل بھی ہے  
یہاں کہیں خستہ و شکستہ ہمارا جامِ سفال بھی ہے  
یہ صرف ہے پاس پر وہ داری کہ اعترافِ حال بھی ہے

فسردگی یا س کی ہے دل میں ہشتنگی کا خیال بھی ہے  
ہے سہل اس کا وصال لیکن یہ حال ہو تو محال بھی ہے  
عروجِ عالم ابھی ہے مشکل، عروجِ عالم محال بھی ہے  
نشاطِ منزل میں کھولنے والو نہیں کچھ اس کا خیال بھی ہے  
ہے تیرا ہی آئینہ یہ انسان تو کیوں اسی میں تجھے نہ کیوں  
دہی تباہی ہے یا الٰہی وہی ہے صیفا دہی ہے مرنا  
تمہاری محفل میں باریابی ہے قابلِ رشک کامیابی  
فقیر مجھ کو سمجھ کے خاموش بیٹھے کیا منہ کو تک رہے ہو  
غموش و سرکش تہ تجیر نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے  
وہ اکید جمالِ لطیف و تنہا اور اس پہ ہنگامہ تماشا!  
وہ دل نہیں یہ پوستہ جلوہ گر ہو تو روح بھی اس سے بہرہ ہو  
خدا اس ہے دیباچہ بہاراں ہے آخر شبِ سحر کا عنوان  
لال سے بھی تجھے خوشی ہو، اگر تجھ لے یہ بات میری  
ہے سبزہ چترِ مردہ میں ہوں آرزو آتش ہے شرارِ خردہ  
یہ نہرِ نسیم و حوضِ کوثر، یہ صاف شیشے، یہ پاک ساغرا  
میں طورِ موسیٰ کے دور ہی سے جلال کا آپ کا ہوں قائل

میں اہلِ کردار بھی ہوں سیاب، مردِ گفتاری نہیں ہوں

یہ خاصہ ہے مری غزل کا کہ حال بھی اور قال بھی ہے



## آخری تاجدار اودہ کے منظوم خطوط

تاج شاہ ہے کہ  
دشمنی طرقت کا لہجہ اعلیٰ  
سے تاج پور کا گزیر ہے۔  
اور یہ ایسی حقیقت ہے  
جس کے لئے اب کسی مزید

استدلال کی ضرورت ہوتی نہیں۔ اس لئے کہ چنانچہ کہنے والوں نے جدید تحقیقات کی روشنی میں جو معلومات ہم پر پہنچائی ہیں وہ اس بات پر بالکل صحیح و قاطع کرتی ہیں کہ اعلیٰ سے اعلیٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ کا کوئی جزوی یا ایسا نہیں جو حقیقت کے اس اعلیٰ قانون کو بجا نہ دے۔ یہ چیز دوسری ہے کہ چار فطری رجحان اسے سلطان عمل میں اپنے ملائی کے مطابق ایک نئی شاہدہ اختیار کر لے لیکن اس امتیازی صورت میں بھی جو چیز سب سے پہلے چار سہاڑ بنتی ہے وہ چارے گر دو پیش کے تاثرات ہیں۔ مختصر الفاظ میں یوں سمجھ لیجئے کہ چار ماحول ایک سانچہ میں ہیں چارے کے ذوق تسلیم کی تکمیل ہوتی ہے، ایک مرحلہ ہے جس سے احساس لطیف میں رہتا ہے، ایک پس منظر ہے جس کے اشارے پر زندگی رخصت کرتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کسی ادیب کا ادبی کارنامہ کسی شاعر کا شعر۔ کسی مصنف کی تصنیف یا کسی ماہل فن کا فنی شاہکار تصور ہوتی ہے ان تاثرات کی جن کی آغوش میں اس کی ذہنی قوتیں پرورش پاتی ہیں۔ اپنی انفرادی صلاحیتوں کے باوجود یہ کام اس کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ ان تاثرات سے دامن بچا کر نکل جائے۔ اس کے ہر لفظ میں اس کے گرد و پیش کی جھلک اور اس کے ہر نقش میں اس کے ماحول کی کارفرمائی موجود ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اسے بذات خود اس چیز کا علم نہ ہو لیکن یہ تاثرات غیر محسوس طریقہ پر اپنا کام کرتے رہتے ہیں اور اس کی فطرت خیرا را دی طور پر ان سے اثر قبول کرتی رہتی ہے۔

### سید اقبال عظیم

اس کلیتہً پہلی نظر محبت ہم آخری تاجدار اودہ کی

سلطان عالم لزب واد علی خاں اختر کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے زندگی کے دو مختلف ادوار متبادر و متوالیہ سامنے آجاتے ہیں۔ ایک روشن اور وسیع اور ایک۔ روشن دھند کا تعلق اس زمانہ سے ہے جب زندگی کی تمام رنگینیاں سلطان عالم کے قلموں پر سرسبز تھیں۔ یعنی تخت و تاج دولت و شہرت۔ جاہ و شرف اور غرور و تکرار کے ساتھ ساتھ انہیں وہ

سب کچھ مینہ تاجدار  
خدا کی آفتاب کا حصہ ہے  
بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ  
اس کے رنگ و شباب  
کے اس دھند میں چہلی

رخص دوسرے اور لہر و دھب کا بازگرم تھا سلطان عالم نے اپنے فرائض منصبی کا فن سے بھی انہیں نذر کرنا نہیں تاکہ زندگی کا ایک واحد لمحہ ہی نگرے و غیبیانی سے گمراہ نہ ہوئے پاسنگی و بربرک ان کا وہ کلام جو اس دور کی پیدائش سے خارج و خارجہ تو ضرور ہے لیکن بے اثر اور بے کیف ہے اس میں وہ ہلکے پھلکے ہیں جو دلوں کو تڑپا دے، وہ کلمہ نہیں جو روح کو بھڑکا دے۔ بقول حالی۔  
اے شعر و لغز بہ نہ ہوتا تو ظلم نہیں ہر جگہ یہ جہنم ہے جو دگر دگر از تو  
خضر اس وقت شعر ہے جب اس میں سوز و فکر از بہ اور اس  
سوز و دگر از کے لئے ورکا ہے ایک درد منہ جس میں ناکامی اور حزن و یاس کی تڑپ ہو۔ اور ظاہر ہے کہ سلطان عالم کی زندگی جس نگین ماحول میں ماسی نے رہی تھی وہاں ان چیزوں کا ذکر کہاں! البتہ لازمی طور پر وہی ہو جاتا ہے جیسے تھامینی الابدان انسان کا وہ کلام جو اس زمانہ سے متعلق ہے جیسے اودہ مرزا ہے۔

لیکن زمانہ کی گرد و غبار کو اپنا کمال دکھانا مقصود نہ تھا وقت کا پانسہ پٹا اودہ زندگی نے گروٹی۔ اور دھکی وہ پر کیف ضامیں جو مگر قتل کی جھلک اودہ شیریں نعیمی کی الپوں سے گونج رہی تھیں یک بیک خاموش اور اس گونجیں یعنی تاجدار اودہ نے ہمیشہ کے لئے تخت و تاج کو خیر باد کہا اور ماحول کی صفائی نکل کر محکموں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ دلی ہر ایسا کافی زخم نگاہ وہ درد و کرب کی خدمت سے بچ گیا اور یہ شعر شایا ہوا با حسرت و یاس اے وطن ہی خدمت ہوگا ورنہ دیوار پر حسرت ہی نظر کرتے ہیں خوش دھما ہا ہا وطن ہم تو سفر کرتے ہیں یہ طعن تو سلطان عالم کے اس دیوان کا مطلع اول تھا جو ان کی زندگی کے تاریک دور کے ہاتھوں مرتب ہوا۔ اب سلطان عالم شاہ اودہ دے جے بلکہ ایک شاعر نے اور محض ایک شاعر اس لئے کہ اب ان کے سامنے عالم رنگ و بو کے بجائے محدود دنیا کا ایک بجز ناپید لگا تھا

اور ان کے دل میں وہ تڑپ تھی جو ایک شاعر سے شعر کہلواتی ہے یہی سبب ہے کہ جب چارے سامنے ان کا وہ کلام آتا ہے جو اس دور کی تصنیف ہے تو اکثر و بیشتر ہماری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور ہمارا دل دھڑکنے لگتا ہے۔

اس سلسلے میں ان کے کلام کا جو حصہ بالخصوص قابلِ توجہ ہے وہ

سلطان عالم کے وہ منظور خطوط ہیں جو انہوں نے عالم غربت میں اپنی محبوب  
یگانہ کے نام لکھے ہیں۔ چنانچہ ان کی وہ خبر وہ آفاق غنوی جس کا خطاب  
سیخوں کی طرف سے ہے اور جس میں گھنٹے سے ٹیکر کلک ٹیک کی دل ہلا دینے والی  
دعاؤں پر بیان کی گئی ہے اپنی مثال آپ ہے۔ فن اور بیان کے لحاظ سے تو خیر  
اس کی جہاں تک تعریف کی جائے کم ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس میں رطبی،  
سلاحت اور فصاحت اس بلا کی ہے کہ وہ اردو کی کسی اور ہی سے اچھی غنوی سے  
ٹھکرے لکھتی ہے۔ تلخ حقائق کو شاعرانہ اثرات غنوی میں کھاس طرح مل گیا ہے کہ  
اس غنوی کو ایک ادبی شاہکار تسلیم کرتے ہی بن چڑتا ہے۔ اگر سلطان عالم غنوی  
کے ہاتھوں ایسی گری ہو نہیں دکھائے تو خدایان کا یہ کارنامہ کبھی عالم نہیں دیا  
۲۱۔ اس خط کی ابتدا ملاحظہ ہو۔

لے مری جان بڑی دھنوار  
دل بھلا تپا ہے خدا کی قسم  
دو سروں پہ آہ زلزلہ تزلزل  
خون صحرانہ قار سحر و دل  
جب سے آج میں گھر چکے  
سچین تیری یاد میں ڈال  
کبھی آنکھوں سے آنکھ باری  
اپنے اختر کی لے چھڑائی  
اس جا کا سفر کے وہاں نواب کو جن معصائب و مشکلات سے دکھ  
ہوتا ہے ان کا درد ناک بیان یا تفصیل اس خط میں منظور ہے۔ کانپور میں  
جو مکان انہیں قیام کے لئے ملا تھا اس کا ذکر خود انہیں کی کہانی سنئے۔  
وہ برنٹن کا ایک بنگلا تھا  
رات دن سب کے دس خطوں کا  
پانچ بچے کا گھر سا چھپر  
لوں کے جوئے ہو کر گرم تیر  
گواہان خفاں پانی کا ایک چشمہ ہے کہ لبتا چلا جاتا ہے۔ نادرہ شبیات،  
غریب ورت استعارات اور پھر حلاوت فارسی کا استدراج بے مکان صرف!  
اس قیام کے سولہ دن بعد چارڈ کا سفر شروع ہوتا ہے۔ پڑھے اور دیکھے  
کہ جس نالگ نواب نے کبھی پڑھائی کی تھی اور محض ڈھراب کے قریب سے باہر  
قدم نہ ڈالا تھا اپنی بی بی کی ہر ولادت کہاں سے کہاں ہو چکا ہے ب  
سواہوں دن چار پڑھے  
کیا کہیں کیسے ہی نہ پڑھے  
۲۲۔ جہاں جہاں نہ لے

برقی کا شور و ہرجا کا وہ لہر  
دو تپ سے جوشین ہوں میں  
لیٹی دلہہ جس سر زانی کو  
سلطان عالم کو زبان پر ہے بلکہ اولاد کے حامل ہے ہر سر لفظ اس کا  
گواہ ہے۔ بالخصوص آخری دو شعر قابلِ حشر ہیں و آفریں میں کر شاعر نے کس  
خوبصورتی سے گریز کیا ہے یہ غلوں کا قلب اولیہ اتھائے معصوم ایمان بشارت  
فاتح نے غنویں خطوں میں کوا لیا لڑا ڈھنگ بھگے کہ جنگ مجھ  
مغولی میں اس کی تقلید کسی سے نہ ہو گی لیکن اب یہی دیکھئے کہ سلطان عالم نے  
کس خوبی سے نظم میں اسی نظر کو لفظ پیا کیا ہے جو غالب کا طرہ اختیار ہے وہی  
سلیقہ خطاب۔ وہی بے تعلقی۔ وہی رند و خواں و دی و درو گنگو کی چاشنی مٹا  
حق و عشق کو اس جھنگی ماوراء سادگی سے نظم کرنا کہ آسان کام نہیں ہے  
یاد میں یہ مال ہو چکا ہے  
مگر یہ سچیتن خدا کے لئے  
ایک پرچہ لکھا دے گل تر  
کہاں حال آگیا ہے  
لے مری ماضی کو بھول جاتے ہیں  
جلد لکھ کر اب بھو انا  
ایک دوسرے خط کا جو ملکہ اختیار حمل کے نام ہے آغا زیوں ہوتا ہے  
لے مری جان اختیار حاصل  
خط جو آیا تو مہربانی کی  
دیکھ کر اس کو دل ہوا رنج  
اس کی ہر بیت بیت بیتی  
کچھ دولا بڑھ کر عرے و در خواہ لکھ کر میں بولنے کی لفظ نظر آئے ہیں  
گو داتے تھے ہم جہیز دل اس  
پاؤں پر چھپیں گے ایک پرچہ  
پاس رہتی ہے وہ پری جہاں  
سب کچھ کہے جانے کے بعد سلطان عالم اپنی اس فکر کو دلا سادہ ہے جس جو  
ان کی جدائی میں چین اور تپا ہے اور اس دلا سے میں اپنی تسکین طلب بھی  
منکود ہے۔ یہ وہ مغز ہے جب انسان بچے دے ناکیوں کے بعد تک کہ  
بیٹھ جاتا ہے اور اس کا سہارا صرف وہ ایسہ مل جاتی ہے جو دم توڑ رہی ہو لیکن  
اس انتظار کی پوری کے عالم میں بھی قدر ہے جنگ باری ہو  
درو دل کی ہیں دو اچھو  
کیا جدائی کبھی نہیں ہوتی  
دل میں پھر نصیب ہوتا ہے



# برمیوں کے رنگ ڈھنگ

برما کے معاملات میں ہندوستانیوں کو بڑی اہمیت تھی۔ برمیوں کی ترقی اور ترقی خالی میں ہندوستانوں کے پرانے زمانہ سے برما کی امداد کرتا رہا ہے۔

برما کے معاملات میں ہندوستانیوں کو بڑی اہمیت تھی۔ برمیوں کی ترقی اور ترقی خالی میں ہندوستانوں کے پرانے زمانہ سے برما کی امداد کرتا رہا ہے۔

ابھی کی بات ہے کہ ہندوستان نے اس کو جاپانیوں کے چنگل سے پہلے میں نمایاں حصہ لیا اور کچھ بھی یہ جاپانیوں کی تنظیم میں برابر اس کا دیگر جہاز ہوا ہے۔ یہ بھی ایک قدرتی امر ہے کہ ہندوستان اپنی بعد از جنگ تباہیوں کا مقابلہ برما کی تحریروں اور فاکوں سے کرتا رہتا ہے کیونکہ ان کے خلاف ایک دو سرے پر اثر اندازی لا بگ ہے۔

اگرچہ برما کی سرزمین پر ساڑھے تین سال کی لڑائی کی تباہ کاریوں کے اثرات اب بھی موجود ہیں لیکن وہاں سیاسی بیداری اور حقوق کی جنگ بھی پیدا ہو چکی ہے اور برمی عوام کے جانز مطالبات پورے بھی کئے جا رہے ہیں۔ برمیوں حکومت کا قیام وہاں اکتوبر ۱۹۴۸ء میں ہو گیا تھا اور اب وہاں کی حکومت گورنر کے ہاتھ میں ہے اور وہ مجلس مشاورت اور مجلس آئین ساز کی مدد سے وہاں کا کام چلا رہا ہے۔ حالانکہ یہ بھی ۱۹۴۹ء کے برطانوی قرض اس ایض، کا منشا یہ تھا کہ ۱۹۴۹ء کے برما ایکٹ کا انجاء دسمبر ۱۹۴۸ء میں ہو لیکن حالانکہ وہاں کے تازہ بدل کے مطابق نئے انتخابات پہلے ۱۹۴۸ء میں ہو جائیں گے۔

**برما کی سیاسی فضا**  
برما کی سیاست بڑی عجیب ہے۔ ایک طرف تو ہندوستانی ترقی پسندی کا اثر ہے اور دوسری طرف خاتیات کی جا پر کشش اور تشازعات برما کی موجودہ سیاسی جگہ میں فاضیت کی مختلف جماعت پیپلز فریڈم لیگ بہت نمایاں ہے اس جماعت کے نو جوان لیڈر جنرل اوگ سان ہیں اس وقت کا خاص مطالبہ یہ ہے کہ برما میں خوری طور پر ہاشمی قومی حکومت قائم کر دی جائے اور آئین ساز مجلس کے اعیان وہ ہوں جنہیں

جمہور انتخاب کریں۔ (۱۸ سال سے اوپر کے ہر مرد عورت کو آئے دہنگی کا حق حاصل ہونا چاہئے) یہ جماعت شروع میں ہی مجلس مشاورت اور مجلس آئین ساز کا بائیکٹ کر لے گا فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ گورنر اس وقت اس مجلس کے تمام مطالبات مانگے گئے تیار نہ تھے اس جماعت کے وہ ہیں اور بھی زیادہ اثر پیدا ہو چکے ہیں اس واقعہ سے گورنر نے اس جماعت کے رضا کوئی کو فوجی پر لیدر خیرہ کر لے سے منع کر دیا۔ دوسری فضا جماعت انجاء

میں انہوں نے طور پر بہت سے تقریریں کیں۔ اس میں منظر کا خیال رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ میں ۲۸ جون ۱۹۴۷ء کو جوئل پاس ہوا ہے اس سے آگے عمل گریز کی تمام سیاسی جماعتوں کی ہوسہی جائیں گی۔ اول تو یہی کہ دار و حواس میں شریک بننے کے جوہر کیلئے اس سے امید بڑھتی ہے کہ برما میں آئینی حکومت کے عیاد کی تاریخ تقریباً سال ودسے آگئی ہے۔ اپریل ۱۹۴۸ء میں نئے انتخابات ہو جائیں گے تقریباً ہر بالغ برمی رائے دے سکے گا۔ اس سے پہلے رائے دہندگان کی تعداد بیس لاکھ کی بجائے ستر لاکھ ہوئی ہے۔ وزارت انتخابات کی تاج ہوگی اور ایک آئین ساز مجلس قائم کر دی جائے گی اس کے ساتھ ساتھ سر جرنل رن کے کہا: حکومت برطانوی کا یہ منشا نہیں ہے کہ برما میں کسی قانون کا لفظ جو بدستی کیا جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ برما کے دیہات میں شدت پسندی کا بہت دور ہے۔ مسلح ڈاکوؤں کے ہتھے کس لہجہ کو ڈراتے اور دھمکتے پھرتے ہیں۔ برما کے قادیان مقام گورنر سر جرنل نائٹ نے کہا ڈاکو برما کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ برما کی حکومت اس مسئلہ پر بھی ہے اور اس میں کامل فوج برمی ہے لیکن یہ ضرور کہا جائے گا کہ گزشتہ تاریخ سے حالت بہت بہتر ہو گئی ہے۔

**ہندوستان کی امداد**  
برما کے مذکورہ بالا سیاسی حالات اور جرائم و ظہر کی کثرت کی وجہ سے

اس ہندو برمی لوگ مثلاً زمیندار، کاشتکار، چوہدری اور مزدور اقتصادی زندگی تنظیم کے بڑے خواہاں ہورہے ہیں۔ اس کی بنا پر ہے کہ ہر سال کی نسبت اس سال میں لاکھ ایکڑ زیادہ زمین جرتی اور ہوتی جائے گی اور وہاں تقریباً بیس لاکھ فن حائل بن کر رہے ہیں کہ ایک لاکھ لاکھ۔ ہندوستان کی مدد سے ان کی فصل میں یہ مقدار اور بھی بڑھ سکتی ہے۔ آٹھ کروڑ کا برطانوی قرضہ جس میں کوئی سو لاکھ سو لاکھ جوائے گا۔ برما کو تنظیم لوہیں کافی مدد دے گا۔ اس قرضہ کا کچھ حصہ ہندوستانی کمپنیوں میں بھی تبدیل کیا جاتا ہے تاکہ برما کی ضرورت کی اشیا ہندوستان سے

مصنفہ

محمود کامل (مصری)

قائد

مترجمہ

صلاح الدین قریشی دکن

افانہ

اسکندریہ کی ذہنی اور مالی حالت میں لوگوں کا بھوم تھا۔ ہزاروں آدمی خیریت  
ہاں فوری کے مقصد سے کاروائی دیکھنے کے لئے عدالت کے سرے میں جمع ہو گئے  
تھے۔ غیر فوری پر الزام تھا کہ اس نے پستول سے اپنے خاندان پر ایک فوری کو عسکر  
قتل کر دیا ہے۔

اخبارات میں اس خبر کے شائع ہو جانے کے بعد لوگوں کا اس طرح عدالت میں  
جمع ہو جانا اور اس کی اہمیت کا پڑ جانا بالکل قدرتی اور عام اس سلسلے میں  
پیش ہوئی تو قطعی دلائل اور قوت قتل کے مختلف رشتہ داروں کے بیانات نے  
یہ ثابت کر دیا کہ مزہ کو اپنے خاندان سے بھی محبت تھی۔ اسلئے یہ ناممکن سی بات ہے  
کہ وہ اسے قتل کی ترغیب دے گا۔ کوئی مدعی اس کی اذیت پہنچانے کا بھی خیال کرے۔  
مقدمے کی کاروائی شروع ہوئی۔ مزہ کو اپنے گھر سے لے آئی اور باطل  
آخر میں حاکم کی ہرگز قریب ہر وقت کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ بالکل شہناہ تھا  
لیکن اس کے باوجود سن اور جوانی کے تصور ہی تھے۔ اس کی عمر تیس سال سے زیادہ  
نہیں تھی۔ لہذا قدر چہرہ پر جسم اور متناہ سب اعضاء وہ اپنی بڑی آنکھوں سے  
متوجہ نہ انداز میں کرے گا۔ جہاں وہ رہتی تھی۔ اس کا ہاتھ بھی کبھی پر نظر آتا اور  
کبھی ایک چھوٹا سا رومال اس میں پکھلے محبت۔ اس کی کپڑیاں بار بار طوطی سودا  
پہننے کی وجہ سے بھری نظر آتی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سخت مصابی  
گفتار اور مدد گانی شخص میں مبتلا ہے۔

حاکم ملازم چوڑی اور سرکاری کپڑے کے کمرے میں داخل ہوا۔ ان لوگوں نے  
اپنا مخصوص لباس پہن رکھا تھا۔ مزہ انہیں دیکھ کر لرز اٹھی اور کوئی کھوئی نظری  
سے موازنہ کی طرف دیکھنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بہت مزہ کی چیز کی  
تلاش میں ہے۔

لوگوں نے جب اسے وہ کر دیا تو اسے اور کیوں کے ہنر کی طرف متوجہ کیا تو  
اس کا مقصد سمجھ گئے۔ اخبارات میں خبر شائع ہوئی تھی کہ مزہ نے فوجداری مقدمات  
کے بار بار شہر کے مشہور کل عدالتوں تک سلام کو اپنا دلیل مقرر کیا ہے لیکن وہ  
مرد نہیں تھے اور ان میں سے چاہیں تھا۔

مجرم نے پکارا: خیریت فوجی!

نوجوان مزہ نے دلی ہوشیاری سے جواب دیا۔ جی حضور!  
اسی وقت استاد بلیم علی دلی جگہ سے اٹھا اور بالکل اتنا ہی لرز اٹھا

کی طرف سے اچانک پیار ہو جانے کی وجہ سے حاضر ہونے کی معلومت کر رہے ہوئے  
مزہ کی طرف سے خود پیش ہو چکی اجازت چاہی۔

ابراہیم مدنی اس وقت تک اکثر: سسر بوجہ ان کی طرف سے ہوشور تھا۔

عدالت کے کمرے میں جو لوگ بوجہ تھراپوں نے جب ایک نوجوان کو جس کی عمر

بچیس سال سے زیادہ تھی مزہ کی طرف سے پیش ہوتے دیکھا تو ایک حد تک

نا امید ہو گئے۔ اس کا گورا بال سنہری اور آواز بھی تھی جسم اور ہیبت۔ اس کی

ایک ایک حرکت سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے لوگ ایک پرانے عرصہ

کے کل کی امید پر بیٹھے تھے جو دور دورہ مشہور تھا۔ اس ناامیدی کا اثر سب سے زیادہ

کے رشتہ داروں پر تھا۔ وہ لوگ اس کی بری ہو جانے سے قطعی یاس ہو چکے تھے۔

حاکم عبداللہ نے انہیں پرالین دلا یا تھا کہ تو لو کی کو باطل بری کر دیا جائیگا

یا زیادہ سے زیادہ ایک بیٹے کی قید کی سزا ہو سکے گی۔ لیکن نوجوان دیکھنے سے جب

اس کی طرف سے بحث شروع کی تو لوگوں کی بالائی آہستہ آہستہ دور ہونے لگی

یہاں تک کہ بالکل ختم ہو گئی۔ لیکن اس کے بجائے لوگوں کو مقدمے کی تفصیلات

کے بارے میں اس کی باریک بینی اور صحیح سمجھ بوجھ پر ایک قسم کی حیرت ہونے لگی۔

اس نے خاص طور پر ان جذبات اور واقعات پر مزہ دلا جس سے منسوب ہو کر مزہ

نے اقدام قتل کیا تھا اور ساتھ ہی یہ چیز خصوصیت سے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ

قطعی دلائل سے یہ حقیقت بالکل صاف ہے کہ اس کی کو اپنے خاندان سے بہت

محبت تھی۔ اس کے ثبوت میں اس نے ان دلائل کے وہ حقیقہ خطوط پیش کئے جو

شاہی سے پہلے اس کے گھر انہوں نے ایک دوسرے کو کئے تھے۔ ان تمام چیزوں پر

یہ ثابت تھا کہ اس کی اپنے خاندان کی وفاداری اور غمی کے لئے بڑی سے بڑی قربانی

کرنے کو بہت جرات تھی۔ اس کا خاندان سیریم ایک فوری اعلیٰ تھا اور ایک اعلیٰ تھی

میں لازم تھا کہ کسی طرح دلوں کی طاقت ہو گئی۔ اس کی اس زمانے میں تاج کے

ایک انگریزی اسکول میں تعلیم پا رہی تھی یہ سلسلہ وہیں تک تھا کہ یہاں تک کہ وہ دل

شہر تھی اور اس کی محبت کا دم بہرہ لگتی۔ اس نے اپنے خاندان کی سخت مخالفت

کے باوجود شادی کر لی۔ شادی کے بعد وہ اس کے ساتھ آگئے۔ یہ چلی آئے جہاں

وہ خادم تھا یہاں وہ آٹھ سال تک اپنے خاندان کے ساتھ رہی۔ اس دلوں میں

اس کی محبت برابر بڑھتی رہی۔ یہ پیشہ اپنے کام کی کارائی تھی جس کے شلوقہ جانتی

تھی کہ اس کے خاندان کو خوش ہوگی۔ یہی آپس کے معاملے میں تھی کہ یہی تھی اس کی

سے اہم اور جی حق تبلیغ کے دولوں میں اس تم کا ایک عجیب و غریب حکم میں آیا ہے کہ تم  
یہ قول تھا کہ اکثر اوقات دن وہ شکار کے لیے نکلتا تھا۔ وہ اکثر انیس کیا کرتا  
تھا کہ ہندو کی چالنے کی وجہ سے وہ اس کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ  
اس کے ایک دوست کی بیوی اپنے خاندان کے ساتھ برسرِ شکار جاتی ہے اور ایک  
دن تک ہر کام میں شریک رہتی ہے۔ خیر یہ نے اپنے خاندان کو خوش کرنے کے خیال سے  
اصولاً اور لیا اور شادی کی شہ کرنے لگی۔ ایک دن وہ ریلوے میں کاروبار رکھ  
رہی تھی کہ چل گیا اور اس کی بیوی میں بڑا سخت غم آیا ایک اس کے بچے کی کوئی  
امید نہیں رہی۔۔۔۔۔ ۲۵ اس کا پیارا شوہرا لیکن خیر یہ کی اس گہری اور خوش  
محبت کا جواب بھی نہیں ملا۔ ایک دوست کے ساتھ اتنا طویل عرصہ گزارنے کے بعد  
سلیم کا بھی بھرپور کچھ دنوں بعد گھر کے کام ساتھ کے لئے قاہرہ سے ایک زمرہ کو  
لایا جو اس کے والد کے یہاں قیام تھی۔ رفتہ رفتہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا  
اور جب تک اس نے شادی کر کے گھر کے خیر یہی اپنی شری بیوی کی طرح اسے  
ایک درمکان میں آباد کر لیا۔ بھاری خیر یہ کو طرب نہ ہوئے باقی۔

خیر یہ نے بیوی کی حیثیت سے اپنی اپنی بڑی توجہ دے کر بھی اس سے  
کوئی انتقام نہیں لیا۔ اس کے باوجود کہ اس سے برابر محبت کرتی رہی یہ چیز اسے  
ایک خط سے ثابت ہوئی جو اس نے سلیم کی بیوی کے گھر پر اس کے نام بھیجا  
تھا اور مرنے کے بعد اس کے کاغذات میں سے نکلا۔ اس میں لکھا تھا:-  
"..... سلیم چارے میں تم سے اب بھی محبت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ میں ان  
لوگوں کو بھی نہیں بھولوں گی جو میں نے تمہاری حسین آنکھوں میں جھانکے ہوئے  
گداوے میں میں تم سے ناامید ہونا نہیں چاہتی۔ میرا اب یہ حق نہیں ہے کہ میں  
زیرِ کفایت اپنے سینے سے نکالوں یہ حق اب ایک دوسری عورت کے حصے میں  
آ چکا ہے۔ میں صرف اتنا چاہتی تھی کہ تمہیں اس انتخاب میں ذرا گھم سے کام لینا  
چاہیے تھا۔ لیکن تمہیں میرے گھر والوں کی مخالفت کا حال معلوم ہی ہے۔۔۔۔۔  
تم نے جو مجھے تکلیف پہنچائی ہے میرے نزدیک اب اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔  
یہ تمہارا پتلا چل رہا ہے جس سے تم سے اس سلسلے میں معذرت چاہتی ہوں۔ اسے گہر برد  
کی طرح میں ایک ایسا گوشہ منسوب کرتا ہوں لیکن میں خواہ بھی تم سے محبت کرتی ہوں  
اور جیسے اپنے لئے بچے شکر کی آنکھوں کو کچھ بھی ہوں تو بے اختیار تم یاد آ جاتے  
ہو۔۔۔۔۔ کیا تم بھی آنے کی تصدیق گواہوں کر دے گے؟ میں اس معصوم شخصے  
بچے کے مستقبل کا کوئی انتظام کرنا ہے"

ظاہر ہے اس ماجرا کے خلاف دعا مست کو قبول کر لیا اور خیر یہ نے اس سے  
اپنے شوہر کے شکر کے متعلق کچھ بات کرنی چاہیں۔ اس نے جب یہ کہہ کر شکر کی  
اس کا آخری ہمار گھر کراہی کے پاس چھوڑ دیا جائے تو اس نے بڑی سختی سے کہہ دیا۔  
"میں اپنے شوہر کے کو ایک عظیم عورت کے پاس چھوڑنا نہیں چاہتا"

خیر یہ نے اس سے دریافت کیا کہ تمہیں یہ پسند ہے کہ ایک ملازمہ  
اس کی تربیت کرے؟  
سلیم نے ہنستے ہوئے جواب دیا:- "اب میری بیوی ہے۔ میں اس کی  
توجہ پر مانتا نہیں کر سکتا"  
اس نے سلیم کا دہن پکڑ لیا اور چلانے لگی: لیکن مجھے میرا دل چاہیے  
..... میں اسے کسی طرح نہیں چھوڑ سکتی۔۔۔۔۔ پیارے فوری ایسا بھی نہیں ہو سکتا  
چاہے اور میری دنیا ادھر ہو جائے۔  
سلیم نے زبردستی اس کو فرش پر پھیل دیا تا کہ برابر اس کی آنکھوں سے جاری  
تھے دودھانے کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے جواب دیا:-  
"وہ تجھ سے زیادہ بہتر ہے!"

اس کے بعد ہی اس کا ہاتھ بے اختیار ریلوے کی طرف بڑھا اس نے ناخوش  
گلی چھ پر بھی اور وہ دیں گریزا، ساتھ ہی خیر یہ بھی اس کی لاش کو پھینک دیتی  
اور اس کے خون سے اپنا چہرہ رنگتی ہوئی اس کے پیلوں میں گہری۔ وہ بڑی طبع رو  
رہی تھی اور شور مچا رہی تھی۔۔۔۔۔

لوگوں کو جوان کیل کی محبت کے دولوں میں ان تمام واقعات کا پتہ  
چلا اور ہر شخص کو خواہ مخواہ اس سے ہمدردی ہو گئی۔ ان واقعات کا طرہ پوچھنے  
کے بعد لوگوں کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ قاتل نہیں بلکہ دیوانی ہے!  
مردہ کی کھیل کو بھی اس بات کا اعتراف تھا کہ یہ جرم مذہب سے منسوب  
ہو کر سرزد ہوا ہے اور اس اعتبار سے یہ ایک ایسا جرم ہے جس کی طرف ذرا نش  
میں خاص طور پر توجہ دی جاتی ہے اور اکثر بری کر دیا جائے۔ اس کا خیال تھا کہ  
اس وقت مصر کی موجودہ صورانی بھی کچھ ایسے ہی حالات سے گزر رہی ہے۔ آخر میں  
اس نے عدالت سے درخواست کی کہ لڑکہ جو حالات دیکھ رہے تھے انہیں ضرور  
مدد ملے رکھا جائے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مختلف دفاتر سے جرم کو ثابت  
کرنے کی کوشش کی اور لڑکہ کی ایک قاتل کی حیثیت سے سزا دینے کی طرف توجہ دلائی  
عدالت جلد ہی سے مشورہ کرنے کی مرض سے بھارت ہوئی اور فوری دہلی  
خیر یہ فوری کو چھ مہینے کی سزا کا حکم سنا دیا گیا لیکن اس نے مختلف حالات کی نظر  
خاص طور پر پاشاہ کی لیا تھا جو لڑکہ کے ساتھ نرمی کا راز د کرنے کے متعلق ہے۔

خیر یہ عدالت کے کٹھن سے بھی خوشی منی، چونکہ وہ اب بھارتی کی مال کو  
سے بچکر کل آتی تھی وہ اپنے کھیل کی طرف شکر یہ ادا کرنے کے خیال سے فوری  
اور اسے بتایا کہ اپنی زندگی کے لئے وہ پیشہ کی کوششوں کی احسان مند رہی۔  
خیر یہ اس کو جوان کیل کے متعلق سمجھتی ہوئی گھمائی اور دیکھ اس  
وال پر غور کرتی رہی جس نے براہِ رحم مدد کو بے عیب طریقے پر کئی نکات  
کرنے پر مجبور کیا۔۔۔۔۔ اور اس کی سزا مدد کی تھی خیر یہ کے مقدمے کا ناکل جس

## تبرکات سخا دھلوی مرحوم

وہ چند ہو گیا وہ جس کو سنگھارے  
پہم صد الجند جے غفلت یارے  
میں نے کیا قیاس نیند و زلف پاک سے  
دورن بھڑک بلبے دل شکر پاک سے  
میں مر شا تو حاضرت تبار چمک لگی  
جاوے ہشتیں کہ خیال یہ فکر ہے  
رہے یہ بچکوں پہ مناد پ کیوں کر  
اچھا ہوا کہ مجھ نہ کہ بات ربی  
انکھیں لڑی ہیں شکر بکھیریں کہ طرح  
دعویٰ صفائی کلبے نوا چھاوت دو  
مانا کا انتظار صاف مستد ہے  
کیا کہے روز دست حنائی کا جو منا  
کوئی نہ آئے دل میں پیرا دل کے سوا  
ہیں تو کعبہ اب بھی وہ اپنے شیبے سے  
اس بت نے انسا پٹے ناز سے کہا  
اس نے پریا کو نہ پہنچے گا آفتاب  
سے چوروں آج وعدہ فرما پکے طرح  
کرمی ایک ماہیں قسمت میری چٹینا  
اے کاش اٹھنے عاشق و مشوق شریں  
جھٹے تنگ ہیں مجھے زندہ ہی گاڑ دو  
پس کا نام جبر بند ہی کا نام وصل  
رہدالم کی یوں ہے مرے دل کو پودیں  
گن گن کے ہوئی شریں حسا بھی باڑیں  
زقوت کے بعد قل کو مرتے بعد بجز  
زنجیر میں ہیں گے یہ بڑھو کر شباب میں  
وہ ہی تھا جو کل تھا وہاں اب خد کی شان  
سبرج و غلبے کیس اس تھا رست

مرسلہ جناب ضیاء الحسن نقوی

لیکن تم تو اب تک اس سے محبت کرتی ہو؟ اس کا چہرہ بھر رہا تھا  
مٹا اور کہنے لگی: یہ آپ سے کس نے کہوایا؟  
میں جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل ٹھیک ہے۔ تم جب اپنے لڑکے  
کی آنکھوں کو دیکھتی ہو بے اعتبار اس کی یاد آ جاتی ہے۔۔۔۔۔ تم نے  
اب بار بار اسے گھلے کہ اس کی آنکھیں اس کے باپ جیسی ہیں۔ میں تو اس کے  
قد سے پاگل ہو جاتا ہوں، حالانکہ وہ بچہ کبھی کامرچکا ہے جب  
یہ لڑکا بڑا ہو کر بالکل اپنے باپ جیسا ہو جائے گا تو تمہارا کیا حال ہوگا؟  
میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ تمہارا پیلا شوہر اس طرح دوبارہ زندہ ہو جائے  
اور میرا جینا حرام کر دے۔

ادھو! تو یوں کہتے آپ کو میرے بچے کی محبت بھی بری معلوم ہوتی  
ہے میرے اکلوتے بچے کی محبت!

ہاں! تم اس سے اس کے باپ کی وجہ سے محبت کرتی ہو تم جب  
اس کو سینے سے لگاتی ہو یا اس کے لبوں کو چومتی ہو اس کے باپ کا  
تصور تمہارے سامنے ہوتا ہے۔ یہ سب گز نہیں ہو سکتا!

خیر یہ لے کر چھوٹا لیا آئو اس کی آنکھوں سے ہنسنے اور اس  
نے اپنا چہرہ اپنے معصوم بچے کے بالوں میں چھپا لیا جو حیرت سے کھڑا  
دھنوں کو تنگ رہا تھا۔ پھر وہ حسرت و غم کے بوجھ سے دلی ہوئی آواز سے کہنے لگی:  
قب تو میرے! ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہو جانا چاہیے۔  
مدنی دماغ کے کی طرف پلٹنا اور باہر نکلتے ہوئے کہنے لگا:

ہاں! ہاں!! ضرور

کچھ دنوں بعد ابراہیم مدنی نے حیرت انگیز کو طلاق دے دی۔  
بیچاری حیرت اپنے اکلوتے لڑکے کو لے کر قہارہ اپنے گھر واپس آگئی۔  
اس کے سینے میں دھنوں شوہروں کی یاد دفن تھی۔ ایک سے اس نے  
محبت کی لیکن وہ محبت نہ کر سکا۔ دوسرے سے اس نے محبت کرنی  
چاہی لیکن وہ خواہ مخواہ پہلے شوہر سے ملنے لگا، حالانکہ وہ بچہ اس میں نہ تھا۔

بہیموں کے رنگ و ہنگ

لے سکے اس طرح پر گویا برا کو ہندوستانوں کی پوری ہندو دی حال ہے  
ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ حکومت ہند نے برا کو ۹۶ لاکھ گزیر زمینوں کا  
سے لینے کی اجازت دی ہے۔ برا کے وفد کو حکومت ہند کے حکمرانوں  
کے ذریعہ پوری پوری ہندو دی جا رہی ہے کہ وہ ہندوستان سے  
اپنی ضرورت کا کل کچھ لاکھ دیات وغیرہ سمیٹ لے لے اور کوئلہ بیاں  
سے حاصل کر کے حال آنکہ ان چیزوں کی خود ہندوستان میں بڑی کمی اور ضرورت



# مراد برائے صحت جلد رکونا استعمال کرتے ہیں



رکونا بچہ کیلئے۔۔۔ یہی رکونا جو کہ ایک بہترین صابن ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے جلد میں نہ تو بڑا عجز ہے نہ کوئی دھبہ رہتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔



یہ بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔



رکونا بچہ کیلئے۔۔۔ یہی رکونا جو کہ ایک بہترین صابن ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے جلد میں نہ تو بڑا عجز ہے نہ کوئی دھبہ رہتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔ اس کی وجہ سے بچہ کی جلد کو اس کی اصل رنگت سے نکال دیتا ہے۔۔۔

ایسی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔ یہی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔ یہی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔

سب سے بڑا فائدہ اس صابن کا یہ ہے کہ اس کی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔ یہی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔

آپ اس سے بڑی کچھ بھی کر سکتے ہیں کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔ یہی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔

نوٹ۔۔۔ یہ ایک لفظ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔ یہی رائے جلد کی تمام بیماریوں کے لیے ہے کہ اس کی صورت پر ہی کیا اور صحت پر کیا ہے۔۔۔





# ہندوستانی ثقافت و فنون پر مصری اثرات

ابتدائی حالات کا جائزہ لینے پر ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ علم الشرح البدن پر سب سے پہلی کتاب دوسرے شاہ مصر تھوتس نے لکھی جو تقریباً ۴۳۰۰ ق۔ م میں حکومت کرتا تھا۔ اس طرح توت نے جس کا یونانی نام ہرمیس تھا علم الادبیات پر چھ کتابیں لکھیں جو مندرجہ ذیل میں رکھی جاتی ہیں۔ ادبیات کے موضوع پر چار، ہم بردی خطوط بھی لے ہیں۔ ایک مسودہ کسکے کے قریب ایبٹز نے برآمد کیا جس کا وہ ترجمہ بھی کر چکے ہیں۔ دوسرا جو کسی قدس نے بھی ہو گیا، برلن کے عجائب خانہ میں ہے۔ تیسرا برطانیہ کے عجائب خانے میں ہے۔ اسپرٹھارڈین فائنان کی تاریخ ہے جو تقریباً ۱۷۰۰ ق۔ م میں حکومت کرتا تھا جو کھانا ایک امریکہ کے ہاتھ لگا اور وہ اس نے نیویورک ہسپتال میں سوسائٹی میں پیش کر دیا۔ بعض کام موضوع تاریخ ہے اور بعض انھیں امراض اور طریقہ علاج سے متعلق ہیں جو مریکے لفظوں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر کو ایک ایسی مفید سرزمین بتایا گیا ہے جس میں دو ایسی بکثرت موجود ہیں۔ کچھ لچھے کاموں کے لئے ہیں اور کچھ ترے کاموں کے لئے اور وہاں ہر شخص طبیب ہوتا ہے اور اس کی ذہنییت عام لوگوں سے ہوتی ہے۔ وہ سب کے سب صحت و تندرستی کے دیوتا کی اولاد سمجھے جاتے ہیں۔

ہیروڈوٹس ۵۰۰ ق۔ م کا یونان سے کرب سے اہم علاج مسودہ فداؤں اور فداؤں یا بندیلوں کے ذریعہ ہوتا ہے، انھوں، سردار اور انھوں نے علاج کے لئے الگ الگ ماہرین فن ہوتے تھے۔ دندان سازی بھی موجود تھی۔ اور وہ کھوکھے دانتوں میں سونا یا چاندی بھر دیتے تھے۔ ملاحظہ ہو قدیم اہل مصر صند و کفن۔ جلد دوم صفحہ ۳۵۰ فوج کے سپاہیوں کا علاج بلا اجرت کیا جاتا تھا۔ اگر غلط طریقہ علاج سے کوئی مریض مر جاتا تو طبیب پر نکل انسانی کا الزام لگایا جاتا تھا۔ ان داکٹروں کو شاہی خزانے سے تنخواہ دی جاتی تھی لیکن اہم مشورہ کے سلسلے میں وہ نہیں وصول کر لیے کا حق رکھتے تھے۔ علاج زیادہ تر جراحی بوٹیوں کے خونوں کے آور دواؤں پر ہیروں یا دواؤں کی خوراکوں سے کیا جاتا تھا۔ مصریوں کا فتنہ تھا کہ بہت سی بیماریاں ضرورت سے زیادہ کھانے اور معدے کی خرابی یا سوختگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ پلائی کا بیان ہے کہ اہل مصر روایت مریض کی جھپٹی و خفیں کے سلسلے میں مرے والے کے مردہ جسم کا سامنا نہ کرتے تھے

قراعتہ نے خصوصاً اور مصریوں نے عموماً انواع انسان کے جملہ افراد سے اپنے آپ کو کہیں زیادہ برتر و اعلیٰ سمجھا۔ انھوں نے غیر ملکوں کے ساتھ میل جول رکھنے سے احتراز کیا اور ہم کو الہامیہ ہونے کی صورت ان کے حافی خیال میں بھی کبھی پیدا نہیں ہوتی یہی سب سے بڑی دقت تھی جس کا سامنا رومیوں اور یونانیوں کو کرنا پڑا جب وہ علم نجوم و طوالت سیکھنے اور طب و جراحی کے ضمن میں معلومات بہم پہنچانے کے ارادہ سے مصر میں وارد ہوئے۔ غیر ملکوں سے اپنا تہناب و احتراز کا سبب یہ تھا کہ مصری اپنے چہرے معافیت رکھتے اور دن میں دو تین بار غسل کرتے تھے۔ ان کے برعکس لو واردوں کی لمبی گھنٹی لگا لٹھیاں اور میلے کپڑے پہنتے ان کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتے تھے۔ چنانچہ بھی غیر ملکوں کو پسند نہ کیا جانے لگا۔ بادشاہ کا کھانا جوئے کی اجازت وہ سب سے بڑا اعزاز ہوتا جو فرعون کی طرف سے کسی درباری کو عطا کیا جاسکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑی حد تک ہی برتری کا احساس ہندوستان کے ہندوؤں کو دہرائے میں ملا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر انگریزی تسلط ہونے کے بعد سے بہت کچھ حالت بدل گئی ہے تاہم جذبہ تنفرا بھی تک پہنچا رہا ہے جس سے ہندوؤں کو درپیش رہتا ہے کہ صد سال تک ان کا ترقی تعلقی مصریوں کے ساتھ رہا ہے۔ یہ ربط ضبط سکندر یونانی کے حملے کے وقت تک قائم رہا۔ لفظ فرعون، دو مصری لفظوں سے مرکب ہے، "فر" بمعنی "بڑا مکان" اور "اون" بمعنی "دریائے" یا "دوسری دیوتا" اب اگر اس کا مقابل ہندی لفظ "ہمارا راجہ" سے کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ تین لفظوں کے ملنے سے بنا ہے۔ "ہما" بمعنی "بڑا" "را" (راجہ) بمعنی "دوسری دیوتا" و زبان مصری، اور وجہ بمعنی "بجائے" یا "پس فٹاں"۔

جب ہم سوچتے ہیں کہ تقریباً دو سو سال میں انگریزوں سے قریبی ملحق رہنے کے باعث ہندوستانی ثقافت رنگ و رنگ طرز بود و عیش اور فکر و خیال میں کتنی زبردست تبدیلیاں ہوئی ہیں تو یہ یاد رکھنے کی کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ ان اہل آریاؤں کی زندگی میں بھی جو حد پائے سندھ کے کنارے آباد ہوئے تھے ایسے ہی تعلقات کی بنا پر صد سال کی مدت میں بہت کچھ تغیرات رونما ہوئے ہوں گے۔

کے حسین

## تاثرات

زہرے ناخن غم کی سینہ خراشی کہ قلب و جگر ہو گئے پارا پارا  
ہوئے اپنے ناک سے ہم آپ زخمی۔ کسی کی نگاہوں نے کیا تیرا بار؟  
یہ مانا محبت نے اب تک کسی کی نہ دیا جانی نہ دس کو سناوا  
خدا کی قسم پھر بھی ترک محبت نہ ان کو گوارا نہ مجھ کو گوارا  
اگرچہ خرد نے بہت کھیل کھیلے۔ اگرچہ جنوں نے بہت زور مارا  
مگر یہ طلسم مشیت نہ ٹوٹا۔ ازل سے ہی تجربہ ہے ہمارا  
وہ کب کے گئے تھے مگر دل کو اب تک نہیں ترک شوق و ممتا گوارا  
جہاں کوئی آہٹ ہوئی میں یہ سمجھا کہ جیسے وہی آہٹ ہے میں دجبال  
ہر اک منزل نشو و نما لیدگی میں ہے کیوں خار و گل کی گھسیاں و قطر  
اگر پردہ رنگ و بو میں تو ہیں ہے کوئی جلوہ گشت کوئی جملہ آرا  
کوئی لاکھ حرکت گوئیں جو جہاں میں عادت ہو ممکن نہیں و شکاری  
بھلا ہیچ طوفاں کی کیا فوج کیلئے کوئی لاکھ ساحل سے کرے کنار  
وہ عالم سے ہم صدف آمارہوں گا کہ ہمیر مقیم زود آزمائی  
ہریت کا اپنی تجھے غم نہیں ہے۔ مقدسے لو کہ مقدسے ہمارا  
کوئی یہ حادثہ کو پیغام دیدے۔ ابھی میرے لبس متا ہے باقی  
کوئی باوجود مرے جا کر یہ کہہ دے مری خاک میں ہی ابھی اک شرائط  
بہار حبس کروں لے رہی ہے خزاں کی غم انگیز ویرانیں میں  
شب غم کی ظلمت چلتی رہی ہے دیکھ اپنی قیمت کا چھکا ستارا

### رئیس امر وہی

بالا شبہ ساسی ماؤ سے نکلا ہے اور اگر پوری صحت کے ساتھ  
اس کی تاریخ کا تعین کرتے ہوئے یہ سمجھ لیا جائے کہ وہ ساتویں  
صدی قبل مسیح میں رائج ہوا تو پھر یہ تسلیم کرنا آسان ہو  
جائے گا کہ باہمی تعلقات اس وقت سے مسلسل قائم رہے۔  
حالانکہ قدیم ترین ہندوستانی کتبہ جو دستیاب ہو سکا ہے تیسری  
صدی عیسوی کا ہے۔ (روزنامہ "ڈان" کے شکر کے ساتھ)

تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ موت کس وجہ سے واقع ہوئی ہے۔

انفیتہ اور دوما کے لوگ مصری طبیبوں سے بہت زیادہ مشورہ لیتے تھے  
ان کی شہرت اتنے دور دراز حصوں تک پھیل گئی تھی کہ کراؤل (۶۰۰ ق م)  
اور آرا (۵۷۹ ق م) نے مصر سے طبیبوں کو بلا بھیجا۔

نیرو کے زمانے میں طبابت کرنے والے ایک شخص پیڈوبیس  
ڈائیو سکورڈ کے کچھ ایسے نسخے ہاتھ لائے ہیں جو بالکل ان نسخوں کی نقل ہیں  
جو مذکورہ بالا بروی کا غذا پر نقش ہیں۔ پڈے کی غذا خوش لائبریریوں میں رکھ کر  
کا ایک ترجمہ موجود ہے جو بارڈن انرشید کے بیٹے اور خلیفہ المامون کی خاطر  
آرمین کے ایک عالم اسٹیفن نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جو اپنی قسم کا واحد نسخہ ہے  
کتاب "اشیش" کہلاتی ہے۔ تقریباً ہی طریقہ ادویات آریاؤں کے ابتدائی  
مہد میں بھی رائج تھا۔

یقین کیا جاتا ہے کہ ہندوؤں کے علم طب کا بہترین زمانہ سسترت سے  
چرک تک تھا جن کا ذکر مہاجرات میں کیا گیا ہے لیکن ترمیم و تخرج ہوتے رہنے  
کے باعث اس کی قدامت علامت گزرا پڑنے کی نہیں بھی جاسکتی بالفاظ دیگر اسے  
۳۷۴ قبل مسیح سے ۵۵۰ سن عیسوی تک کہا جاسکتا ہے۔

بالکل مصریوں کی طرح ہندوؤں میں بھی بیماریوں کو طب اور جراحی کے  
اسرار و رموز کا محافظ سمجھا جاتا تھا حقیقت یہ ہے کہ دیدوں اور طبی کتابوں کا  
علم اس فن کا ایک حصہ بن گیا وہ صرف ہندوستان کے بیماریوں سے ہی حاصل  
کیا جاسکتا تھا۔ اس میں شکر و شبہ کی گنجائش نہیں کہ طب و جراحی کے فن میں  
ہندوستان میں رہنے والے آریائی لوگ بدھی زمانہ کے دوران میں پورا  
عروج حاصل کر چکے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ امر بھی یقینی ہے کہ مصر کا  
وطن تھا جو سکتا ہے کہ حملے کے بعد یونانیوں سے تعلقات بڑھنے پر کچھ تر قیاں  
ہوئی ہوں۔ ہندوستان کے ہندو اب بھی ایسے منہ بچنے کے مادی ہیں جو مصریوں  
کے قدیم عہد میں مصریوں کے علاج کا ایک جزو سمجھے جاتے تھے قدیم آریاؤں کی  
نباتاتی ادویات کے سلسلے میں بھی یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جڑی بوٹیوں کو چاندنی  
خاص خاص تاریخوں میں توڑا جاتا تھا اور اس اعتبار سے بھی قدیم مصریوں  
اور ہندوستان کے ہندوؤں میں مشابہت کا پتہ چلتا ہے۔ اب بھی  
جلدی امراض اور دوسری متعدی بیماریوں کے سلسلے میں منتروں کو سال کا  
کے ساتھ گاجا کے علاج کا پتہ لکھا جاتا ہے۔

عربی اور فارسی لفظ "یونانی" دراصل یونانی زبان کے لفظ  
"آیونین" کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ سسکرت میں بھی لفظ "یونانی"  
ہے جو یونانیوں کے لئے بولا جاتا تھا۔ ڈاکٹر اولیری نے اپنی کتاب  
"عرب قبل احمد" (صفحہ ۱۱۱) میں لکھا ہے: "برہمی رسم الخط

# حشر کا ڈرامہ

معدہ: آکل کی اشاعت مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء  
 جناب محمد عرفان الہی کا ایک مضمون عنوان بالا کے  
 قلم شائع ہوا ہے یہ مضمون جناب مجسٹریٹ رانا قتیاب  
 بریلوی کے اس مضمون سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ جو آکل  
 کی اشاعت مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء میں درج ہوا تھا۔ اور اس

اس مضمون میں محمد عرفان صاحب خود مانتے ہیں کہ ”حشر  
 ہندوستانی ڈرامہ کے ایک دور کے قائم ہیں۔ جو کچھ  
 جناب قتیاب کے قلم پر پہلے لکھا چکا ہوں اسے محمد عرفان  
 کے مانتے پر لکھنا ضروری ہے۔ مجھے سب سے پہلے  
 اپنے ایک سہوکار احقران کرنا ہے کہ ناگ ساگر کا دلی  
 کو میں ہوں اپنے گزشتہ مقالہ میں احقران کی تعریف کی تھی  
 و حقیقت وہ خوشی کریم الدین بریلوی مرحوم کی تعریف ہے۔

سلسلہ میں راقم الحروف رسالہ آکل کی کسی گزشتہ اشاعت میں ایک مختصر مقالہ  
 پیش کر چکا ہے۔ کوئی محمد عرفان صاحب کا یہ مضمون قتیاب صاحب کے مضمون پر ایک  
 مانتے لکھنا چاہئے جس کا مقصد اس کے آغا سے واضح ہے۔  
 محمد عرفان صاحب ذوالہجری مرحوم سے ادبی دنیا متعارف ہے اور ناگ ساگر  
 کے مصنف سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ کم سے کم اردو ڈرامہ نگاری کے ابتدائی ابواب  
 پر انھیں معقول جود ہوگا لیکن آغا حشر مرحوم سے جس قسم کی نادانیت کا اظہار  
 انھوں نے اس مضمون میں فرمایا ہے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اور بھولے پتہ دکھائی  
 پاک ہوتا نظر آتا ہے۔ واللہ اعلم۔

نویں ماہ ہے۔ یہ اور تعجب کی بات ہے۔ حالانکہ انکی حیثیت ایک فعال سے  
 زیادہ کی نہیں۔ مگر وہ ڈاکٹر کٹر جتنے بھی دعویدار رہے۔ مگر اپنے دور اور رنگ  
 کے ایک اچھے ایکڑ اور پتے باز ضرور تھے۔ سہوکار یہ ہے کہ انھوں نے حشر اور اس  
 کے ساتھ نام بھی پیدا کیا۔ اس حقیقت کو سب سے زیادہ جناب حشر فریازی جانتے  
 ہیں۔ اس دور کے ناگلوں کا ذکر کرتے ہوئے پلاٹ وغیرہ کی خصوصیت بتائی  
 ہے اس میں محمد عرفان صاحب کا یہ ارشاد ہے کہ ”ٹریڈیسی سے شاذ ہی اعتنا کیا جاتا  
 تھا۔ انعام یا عاقبت کبھی بخیر نہ ہوتی تھی۔ تعجب ہے آپ نے یہ کس دور کے ناگلوں  
 کا ذکر فرمایا۔ حالانکہ ان ناگلوں کی سب سے پہلی خصوصیت تو جانتے دلتے ہی  
 مانتے ہیں کہ انجام ”سب خوش“ ہونا لازمی تھا۔ دراصل اس کو ان میں سے اکثر  
 ناگلوں کا نقص سمجھا جاتا ہے کہ پلاٹ سے انجام میں خوشی پیدا ہو گیا نہ ہو

جناب قتیاب بریلوی کو جو غلط فہمیاں جوتی ہیں اور انھوں نے آغا حشر مرحوم  
 سے ذاتی واقفیت کے پردہ میں جس نادانیت کا اظہار فرمایا ہے میں اپنے مضمون  
 میں کسی حد تک تفصیل سے بحث کر چکا ہوں۔ اس لئے یہاں اس سے گریز ہی  
 مناسب ہے۔ سچ میں نہیں آتا کہ قتیاب صاحب کے وہ کون سے انکشافات ہیں  
 جن کی نسبت محمد عرفان صاحب جیسے فحش نگار کے دعویدار نے فرمادے پر مجبور ہوئے کہ  
 ”ایسے انکشافات کے جن کی بڑی ضرورت تھی اور جو مجھے ناگ ساگر کی تکمیل میں  
 بڑا کام دیں گے“ یہاں سب سے پہلے تو یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ”ایسا ناگ  
 ساگر اسی قسم کی مطہر مانتے سے مکمل کی گئی ہے، کیا ڈرامہ کے فن اور فن کاروں  
 کے بارے میں اسی قسم کی بے پری کی تو نہیں جھگڑی گئی ہیں؟“ حالانکہ جہانگیر  
 میں واقع ہوں ایسا نہیں ہے۔ ناگ ساگر اس فن میں وقت کے قابل اضافہ  
 سمجھا جاتا ہے مجھے محمد عرفان صاحب سے جو فحشانه تعارف حاصل ہے اور جو  
 مضامین انھوں نے عرصہ دراز ہوا میرے رسالہ نیرنگ اور نیرنگستان کے لئے

بھی کو میڈی تیلنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ خود آغا حشر مرحوم کے کئی ناگلوں میں یہ  
 نقص نمایاں ہے۔ جہاں گرسید سے سادے انداز میں پلاٹ کی مطابقت کے لحاظ  
 سے جائز Climax پر ختم ہوتے تو پھر اختتام ہوتا مگر حوام کو  
 انجام کے وقت خوش خوش اٹھانے کے لئے غیر فطری گھٹن تان کے ذریعہ سب کو  
 خوشی خوشی ملا کر عاقبت بخیر کر دکھائی ہے۔ سادہ قیاساں انکان کہیں کی مرضی کے  
 مطابق مجبوراً کرنا پڑتا۔ بنگالی ڈرامہ کے بارے میں جو قتیاب صاحب نے تذکرہ

## حشر رحمانی

کیا تھا اور یہ بتایا تھا کہ حشر مرحوم کے ڈراموں پر اس طرز نگارش کا  
 اثر بہت کچھ ہوا۔ یہ بات محمد عرفان صاحب کی سمجھ میں نہیں آئی یا سمجھ کر  
 اسے اچھلنے کی کوشش کی ہے۔ آپ دریافت فرماتے ہیں کہ ”آغا حشر  
 مرحوم نے نیرنگی ڈراموں سے اثر قبول کیا؟“ بندہ لواذ میں یہ دریافت  
 کر رہا ہوں کہ آپ نے آغا حشر مرحوم کے کون کون سے ڈرامے ملاحظہ فرمائے ہیں  
 زیادہ طویل بحث یا تہمید کی ضرورت نہیں۔ آغا صاحب مرحوم کے تیس سو ر  
 کے ناگلوں میں دلی کو بنگالی ڈرامہ کے ایک کامیاب اثر کا بلند نہ سمجھے۔  
 اس کے بعد ان کے آخری دور کے ناگ ”پہلی بالک“ ”محرری بالک“ ”ہنگامہ  
 کافہ“ ”دلی کی پیاس“ ”دہندہ ستان“ اور ”پہلا پیار“ میں ہندی اور بنگالی کا

کھے وہ بنیادہ معلومات پر مبنی تھے۔ اس لئے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ ڈرامہ  
 کے فن پر انھیں سطحی عبور ہی نہیں۔ انھیں وہ جوہ کی بنا پر مجھے تعجب  
 ہے کہ ایک ایسے غیر مجرب نگار سے وہ اس قدر متاثر کیوں ہوئے اور  
 قتیاب صاحب کے ”ذاتی المانیات“ کو ”انکشافات“ کیوں تصور فرما بیٹھے۔  
 جبکہ انھیں خود آغا حشر مرحوم سے اس سے زیادہ حد تک واقف ہونا چاہئے  
 ان سب امور پر غور کر کے بعد ان کے اس مضمون کا انداز صرف بتا دیتا ہے  
 کہ ان کے لئے جو چیز نامت کہ بھرے بیٹھے ہیں۔ دلی مثل صادق آتی ہے۔  
 اور آغا حشر مرحوم کے بارے میں جو کچھ ان کا دلی چاہتا تھا کہ وہ ایسے ہوتے یا  
 ایسے مانتے جاتے وہ قتیاب صاحب کے غیر ذمہ دار قلم کے ذریعہ انھیں مل گیا۔

والا معاملہ ہے۔ حشر اسکول کے قیام کا ذکر تو مندرجہ بالا سطروں میں کر چکا ہوں کہ  
بھی فلمی دنیا حشر اسکول کی خوشحالی کر رہی ہے ستانہ ترین ہندوستانی فلمیں  
فرما کر انصاف سے بتا دیجئے کہ پچاس فیصدی سے زیادہ میں حشر اسکول بول رہا ہے  
یا نہیں۔ اب سب پلاٹ، زبان اور مکالمہ کا مسئلہ تو گزارش احوال واقعی یہ ہے کہ  
مروجہ کے آخری دور کی تصانیف موجود دور کے رجحانات کا تقاضہ ہیں۔ اس میں  
سب خصوصیات موجود ہیں۔ آپ کی معلومات کے لئے چند ڈراموں کے نام یہ ہیں  
”بھگوانتہ“، ”دل کی پیاس“، ”پہلا پیار“۔ انہیں پڑھئے اور فرمائیے کہ ان کے  
پلاٹ میں کیسوی، زبان سادہ اور روزمرہ ہے یا نہیں۔ بیت بازی؟ غاص  
مروجہ اس دور میں خود ہی متر و کتر دے چکے تھے آپ کے سامنے ان کے  
جدید دور کی ایک تصنیف بھی نہیں در نہ آپ سیکھنے پر مجبور ہوتے کہ حشر اسکول  
کا انقلاب و قیامی ڈراما نوئی کو کہا گیا اور حشر اسکول کے ہاتھوں چند نئی  
اسکول وغیرہ کی مٹی مزین ہو گئی، اور یہی ہے وہ فلم جس میں کابا دشاہ حشر کا  
سمجھا جاتا ہے۔ قیام صاحب بھی سب کچھ کہہ کر کھٹکے دل سے یہی ماننے پر  
مجبور ہوئے اور یقیناً طالب و آشن اس کے حق میں ہیں۔ قیام صاحب کے  
اس دعوے کو آپ نے ”ہنگامی زلزلہ“ لکھا ہے۔ یہ بھی تشریح طلب ہے!

یہ ”ہنگامی زلزلہ“ یعنی چہ؟

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ (۱) دوسرے ڈرامہ نگاروں سے حشر کی استعداد  
طبی زیادہ تھی۔ (۲) آغا نے دوسرے ڈرامہ نگاروں سے بطور کدو اب کی غصت کی،  
(۳) آغا نے نہایت ادب میں جو حشر پیدا کیا اس کی تفصیل رسالہ ”آجکل“ کی گذشتہ  
اشاعت میں آپ نے میرے مضمون میں ملاحظہ فرمائی ہوگی۔ مابقی ڈرامہ میں  
حشر کی اصلاح کا سوال۔ تو حقیقت یہ ہے کہ حشر کی استعداد طبی کا تقاضہ تھا کہ انھوں  
زمانہ کے ساتھ ساتھ اپنی روش اور انداز کو بدلا۔ اور ان کی تصانیف کا ہر دور  
ایک نیا انقلاب لے کر آیا۔ اگر کسی نقاد کی نظر میں طویل صورت بلا، آج کے فن  
ڈرامہ کے لحاظ سے نکتہ چینی کے قابل ہے تو یہ فکا و کا قصور نہیں۔ اسے نقاد کی  
کم نگاہی مانتا ہے گا۔ آغا صاحب مرحوم نے جس دور میں جو ڈرامے لکھے اور جس  
منطق سے لکھے اس جہد کے رجحانات کا وہی تقاضہ تھا۔ اگر ایک معالج عام روش کے  
خلاف آواز بلند کرے اور جبر و اکراہ سے عوام کی اصلاح کرنا چاہے تو کتنا نا ممکن  
ہوگا عوام کی عقائد اسے کامیابی کے رخ پر آنے سے پہلے ہی خم کر ڈالے گی،  
اور اس کی آواز صد و بھر ”ثابت ہو کر گم ہو جائے گی۔ اس کلیہ کو ایک کامیاب  
مصلح بخوبی سمجھتا ہے اور اگر وہ اصلاح کا بیڑا اٹھاتا ہے تو رفتہ رفتہ صحیح راستہ پر  
لے کر آئے۔ عمل پہلے جاتا ہے پھر انداز حشر مرحوم کا ہے۔ ان کے اجتماعی دعوے  
نے کتنا خفیہ حد تک کے ڈرامے غور سے پڑھ کر انصاف کی نظر میں اس حقیقت کو  
پکے لیتی ہیں، کہ انھوں نے وقت کی مصلح اور عوام کے رجحانات کا غائر مطالعہ کیا  
رفتہ رفتہ دنیا نے ادب میں حشر لگایا اور انوس کے بعد اس کی تکمیل سے پہلے مر گئے

سمو یا ہوا دکش اور موثر انداز موجود ہے۔ یاں یہ میں بھی نہ سمجھ سکا۔ آپ نے جو  
دبیافت فرمایا ہے کہ ”یہ بتائیے آغا صاحب کس اسکول سے مقرر ہوئے؟“ یہ تو  
پچھلے آپ کو بتانا ہے کہ موثر ہونے سے آپ کی مراد کیا ہے؟

آپ کا یہ فرمانا بجا ہے کہ جب تصویر ختم ہو گیا اور حکم فلم نے ڈرامہ کی  
سرپرستی قبول کر لی تو یہی حشر اسکول کا ڈرامہ اسے دراشت میں ملا اور اسی کو  
اس نے رنگ میں بنایا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حشر اسکول میں رنگ میں بننے کی  
بد جہت تمام صلاحیتیں موجود تھیں اور اس کے سوا اور کوئی راستہ کسی کے سامنے  
نہ تھا پھر آپ فرماتے ہیں کہ ”دہلی بولتی فلم“ عالم آرائیں حشر اسکول کی گہری جھلک  
نظر آتی ہے۔ غرض فرما دہلی میں بھی جیسی میاں ظرافت جھلکتی ہیں۔ یہاں یہ  
محض کرنا ہے کہ آپ سیدھی بات کہہ کر پھر جھلک گئے حشر اسکول سے جیسی میاں  
ظرافت کو کیا نسبت؟ یہ غور نہیں فرمایا شاید۔ آپ فرماتے ہیں ”خود آغا ڈرامہ  
میں ہودی کی لڑکی، فلم میں ہمدستی کی یادگار رہے۔ دور حاضر کے ڈرامہ نگار حکیم  
احمد خاں اپنے فلموں میں حشر اسکول کو یاد کر جاتے ہیں۔“

قبلاً ایک مہود کی لڑکی، ایک ہی کیا، ہمدستی کی کامیاب یادگار بن کر اب تک  
فلم میں بکھرتی ہیں۔ آپ کس کس کا ردنا ردینے گا۔ دھارمک اور تاریخی فلموں میں  
خروج سے اب تک حشر اسکول کی خوشحالی ہے کیا دور حاضر کی ایک کامیاب ترین  
فلم رام راجہ، حشر مرحوم کے سینما بن باس سے آگے ہے؟ فلم بچار، اور سکندر  
بابر، اور تالیوں وغیرہ میں کس اسکول کے چرچے ہیں؟

ملاحظہ کیجئے زیادہ خوشی کی بات نہیں مگر جوری کا کیا علاج کہ ہمارے  
ترب کے اکثر ڈرامہ نگار جیت سے قاصر ہیں۔ اور فلم کمپنیاں بھی لکیر کی فقیر ہیں۔  
علاوہ ان کے آغا حشر مرحوم کو آپ کسی انداز میں بھی دیکھئے اور کچھ بھی تفصیل نکالنے  
لیکن ڈرامہ کی دنیا مرحوم کے احسانات نہیں بھول سکتی۔ مگر یکم احداث سے  
بھی آپ واقف ہیں۔ وہ حشر اسکول کو کیسے بھول سکتے ہیں؟ جبکہ وہ اپنے آپ کو  
اس اسکول کا قابل فخر شاگرد سمجھتے ہیں۔ (حوالہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے مگر صاحب کی  
نازہ شائع شدہ ”آپ بچی مٹھو رہا“، آغا حشر مرحوم کی تصانیف آپ نے ملاحظہ  
کی ہوں تو یقیناً اس انداز کی نادانیت کا اعتراف نہ فرمائے۔ موقوف فلموں میں  
بھی حشر مرحوم کے ڈراموں کے چرچے موجود ہیں۔ دور کیوں جائیے ”فیشن“ دیکھ  
لیجئے اور پھر دل کی پیاس“ پڑھ لیجئے۔ آپ نے فرمایا ہے ”کلکتہ بمبئی۔ میرٹھ اور  
بریلی میں انگریزی تھیٹروں کے قیام نے ہندوستانی ڈرامہ میں انقلاب کا دلچسپ  
کردیا۔ یہ انگریزی تھیٹروں سے آپ کی مراد کیا ہے؟ تشریح طلب ہے۔ کہ ان  
تھیٹروں میں انگریزی تھیٹر پر قائم ہوئے۔ اس کے بعد آپ کا یہ تحریر فرمانا کہ ”فلم  
حشر اسکول سے فراہم ہو کر ہو گئی۔ پلاٹ ایک رکھا۔ زبان مقفل ہونے کے بجائے  
سادہ روزمرہ میں تبدیل ہو گئی۔ بیت بازی ختم۔ مکالمہ جوئے فنروں میں۔  
یہ انقلاب تھا جو ڈرامہ میں آیا اور حشر اسکول کو رہائے کیا۔“ بتا یہ کمرست



بے رحم جنگل نے انہیں اس دنیا سے ہمیں لپہ ورنہ ہمارے سامنے ملکی خطرہ  
اصلاحی پروگرام کی وہ مکمل تصویریں ہر قسم کی آنکھ کے نام نہ کو نہ ورت ہے اسلئے  
یہ کہنا بیجا ہوگا کہ "اگر حضور مومنین سے نہ اٹھائے جاتے تو اسی زمین کو آ  
کاساتواں کا سامان بنا دیتے" اب تو ظالموں کا سرکھڑا صاحب کے لئے اس انتظار کو کسی  
مزید توجہ کی ضرورت نہیں۔

اب یہ کیا اداکاری کا مسئلہ ہے آپ ملتے ہیں کہ اکثر کامیاب ڈراما  
کامیاب اداکاری ہی ہوتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ ایک کامیاب ڈرامہ نگار کو  
خواہ علی حقیقت سے نہ بھی اکبر سے کم اداکاری کے فن میں ہمارے ضرورت پڑنا صاحب  
ورنہ وہ کامیاب بن کر نہیں بن سکتا۔ اس کے بعد ہی آپ دریافت فرماتے ہیں کہ  
"وہ دھڑلہ پرہ کش سے ڈرامہ نگار اور سوز و صاکی صدمہ پہنچے تو خدا کے لئے  
بتائیے کہ انہیں انگریزی سے کیوں بہ چوگا اور وہ انگریزی سے کیوں گنہگار کہن ہوئے"  
بندہ یہ صفا قیاب صاحب کو کیا علم پہنچے تو آپ یہ فرمائیے کہ "حشر پر وہ نشان کہ  
تھے وہاں یہ آؤنی خبر اگر آپ تک پہنچی ہے" زبانانی طیور کی۔ تو خدا کے لئے صاحب  
طیور کا نام آپ بتائیے۔ اب حقیقت سنئے! حشر نے ناگ کی دنیا میں جب قام  
رکھا تو ڈرامہ نگاری بن کر۔ اور رفتہ رفتہ اسی حیثیت سے اداکاری اور تخیل نگاری کا  
فنی طرز پر کامیابانہ کے علی حقیقت سے کامیاب بن کا رہے۔ آپ کہتے ہیں "وہ  
اوسے پارت بھی نہ سنبھال سکے اور سچ پران کے تھم نہ جے" چہ خوش انا گھٹا کر  
کے مٹوٹ کے ظلم سے ایسی بے پروا کی زمین نہیں دیتی تھوڑی بہت پوچھ گچھ کر لیا گئے  
یہ جیہ تنقید کی دنیا ہے۔ نئی تحقیق کا دوسرے یہاں چھان بین کے بعد مستعد بیان  
مانا جاتا ہے۔ آغا حشر مومن کے معمولی معمولی سے شاگرد بھی آج اس طرح اور لڑکی دنیا میں  
اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر کامیاب ہو رہے ہیں اور انہیں اس پر غرور ہے کہ انھوں نے  
لے اداکاری کا فن سکھایا۔ ڈرامہ اپنے قریب ہی حکیم احمد شجاع صاحب اور سید اقبال علی  
صاحب تاج سے دریافت کر کے دیکھے کہ حشر کا اداکاری کی دنیا میں کیا درجہ تھا؟  
پھر آپ کو قرآن دروازے اور قرآن کی ضرورت نہ رہے گی۔

بانی جو بھتیجاں آپ نے لے کر آغا صاحب سے کسی بھی شخص کی شہادت دی  
ہے۔ اس کی نسبت کچھ کہنے کی حاجت اس لئے نہیں کہ یہ بانی بنیدگی سے گری  
ہوئی ہیں۔ علی ادبی تنقید کی دنیا میں ہر قسم کی دشمنیات معصوب بھی جاتی ہیں۔ آپ  
بیاب صاحب کے اس بیان کو اجماع کا رتبہ دے رہے ہیں کہ وہ آقا مومن نے کسی  
یورپین قانون کو رفیق جیات بنالیا، اور پھر خود ہی اس کو ایک کہانی بھی لکھتے ہیں  
وہ واقعی ایک نغمہ کہانی ہے جس کا بلاٹ بیاب صاحب نے بنایا اور آپ نے اس پر  
حاشیہ لکھی۔ حیرت ہے کہ اس فرضی یورپین قانون کا ہے قرآن سے ملنے ورتنے  
فرار دیتے ہوئے آغا صاحب مرحوم کو حلیات سے محروم۔ ناخواندہ، لاؤ بالی،  
سدا کا تنگ دست۔ مگر انہیں آغا مومن کا تصور یہ قرار دیا گیا کہ وہ انگریزی اخلاق سے  
بے پروا تھے یہ بیاب صاحب یا آپ کا کمال نہیں بلکہ جاری غلامانہ ذہنیت کا تقاضا ہے۔

کہ انگریزی اخلاق سے بے پروا ہونا سوسائیل کا ایک عیب ہے جس کا آپ کو بھی  
واضح انصاف، ناگم کرنا چاہئے۔ یہ بے اثر پروا ازی ہے ورنہ واقعہ اصل یہ ہے  
کہ ایک انگریز خالون جو مغربی اور مغربی علم و ادب کی ماہر اور شہرستانی ڈرامہ  
لکھی تھی مگر آغا صاحب مرحوم کے کمالات فن کی محترف تھی۔ موصوف نے آغا صاحب  
کو دیکھا کہ صرف ان کے ڈرامے دیکھ اور بن کر اس نے مرحوم سے خلوت کلامت  
شروع کی جس کا سلسلہ کچھ مدت تک جاری رہا۔ وہ خطوط آغا صاحب مرحوم کے  
پہ ہما ذخرو میں ابھی تک موجود ہیں اور میں بنارس میں انہیں دیکھ چکا ہوں۔ اس  
زبان کوئی نہ تر یا نا جانے تھی اس داستان کا کچھ نہیں۔

علامہ اربین شیکسپیر کے ناگول کا ترجمہ براہ راست یا پرمالمت آغا صاحب  
کے لئے چنداں وجہ اتہا ز بھی نہیں۔ ڈرامہ نگاری کے جوہر ان کی طبع خدا دادی اللہ  
نے ودیعت کئے تھے۔ اور اہل نظر ان سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔

آغا صاحب مرحوم کے ہندی ڈراموں کے بارے میں بیاب صاحب کے بیان  
کو جو آپ نے سراہا ہے اس کی نسبت اتنا عرض کرنا ہے کہ ظاہر کے پچھلے مضمون میں  
اس کی پوری صراحت شائع ہو چکی ہے جس میں تفصیل سے روشنی ڈالی جا چکی  
ہے کہ حشر نگاری کی اہلیت کسی دوسرے میں نہ تھی۔ اس ثبوت کے لئے کہ ہندی  
ڈراموں کا مصنف کوئی غیر شخص تھا جو ہندی دان ہونے کی حیثیت سے حشر کا پہلہ  
گردان گیا حشر کی طرز نگارش کو کیوں نہیں پرکھ لیا جاتا حشر کے اردو ڈراموں کا  
جیتا جاگتا انداز حشر کے ہندی ڈراموں میں کیسے آیا۔ اس پر جب آپ یا کوئی محترم  
بھی خود کہے تو حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔ "بن دیوی" ہوا لگا اور بن دیا بن  
یا بھیم رنگیت۔ حشر اسٹائل کی بولتی ہوئی تصویریں ہیں اور بلا شک حشر کی تصانیف  
ان میں سے ایک لفظ بھی کسی غیر کا لکھا ہوا نہیں۔ البتہ حشر مومن کے نشی جنہیں  
مرحوم پورے پورے ڈرامے بول کر لکھایا کرتے اگر یہ دعویٰ کریں کہ نقل کا نام  
تصنیف ہے اور اس لئے وہ ان ڈراموں کے مصنف ہیں اور بلا دلیل بیاب  
صاحب یا آپ انہیں مان لیں تو کس کا جوارہ ہے۔ ورنہ ایک نہیں بے گنتی  
واقفین موجود ہیں جو شاہد ہیں کہ آغا صاحب مرحوم کو ہندی زبان پر کافی جہ  
تھا۔ آخر میں آپ کا بیان کہ وہ ڈرامہ نگاری سے آغا صاحب کو کیا واسطہ  
افسوسناک ہے۔ آپ کی اس لاعلمی پر مجھے بید حیرت ہے کہ آغا حشر اس صنعت  
دکھو اداکاری ہی سے نا آشنا تھے "ورنہ کوئی نہیں جانتا کہ حشر کے ڈراموں  
چھوٹے چھوٹے کردار بھی ملتی پھرتی زندہ یادگار ہیں حقیقت یہ ہے کہ حشر کی کردار  
نگاری پر ایک مستقل مہسوط باب کی ضرورت ہے۔

"یہودی کی لڑکی کا ڈراما۔ سلور گنگ کا انھل اور پردین" خوبصورت  
کا تو ذیق۔ "سوردا" میں رام داس دپاکیر کٹر آتھو بلو سنگھ (سوردا  
چیتا منی (طوائف) رستم دہیوی (آٹھ کالٹن میں جلی، جلی، کام لٹا، سر جی ۱۱  
کاشی۔ سیتا بن باس میں سیتا جی اور دہا چندر جی کے کردار دہا اپ ورتن میں ہیم  
(باقی صفحہ)

## پیایامت بول

بول بول رہے پران پیپے اگت کی بانی بول  
ایسی بولی بول رہے پیپے اگت کی بانی بول  
جیون کے سب موت ٹھیلیں اور میں بھولی میں اھولی میں  
بھاڑ میں ڈاڑوں ان شبدوں کو نیک نہ بولن دنگی تھے  
اگت کے اس جیب کو تیری رام کرے یہ گوگھی ہوتے

پیایامت بول  
کوئی سواگت بولی بول پیپے اگت کی بانی بول  
ہر دے ہمیت کیا بہت ہے ہر کسا بتا دے بھولی نادر  
چلے، تڑپے، ٹکس مس و دوے، رہے مسر مار  
آہ، گراہ کی سن گن پائے پیٹ میں لیت ڈار  
ہے رے موروکھ بادوے! تو کوک بھراسنار

پیایامت بول  
کوئی سواگت بولی بول پیپے اگت کی بانی بول  
اونچا اڑا اڑا بادل پھاڑے، ات ات ڈوٹے لانا ڈول  
ٹلکی مار کے بھی رووے، اٹ طب اسواہیں آن مول  
وڑھل جھپ، سب رہے وہ! دبی لگی مست کھول  
تھپتن لائی کوڑ نہ جانے، تو کیوں پیٹ ڈھول

پیایامت بول  
کوئی سواگت بولی بول پیپے اگت کی بانی بول  
ات بہت کی یہ بھولی ہے پیپے اگت کی بانی بول  
کے پھل جب پاک گئے تو چھانکے اب کچھ ناہوئے  
ہوئی تھی سو ہو گئی پیارے پتیرے، تھپتھپ اب کچھ ناہوئے  
کیا سنے پھر ناخن نہ آوے، ہاتھ ملے اب کچھ ناہوئے

پیایامت بول  
کوئی سواگت بولی بول پیپے اگت کی بانی بول  
بول بول رہے پران پیپے اگت کی بانی بول  
سوامی ماہر دی

## نظروں کا سلام

اس عشق کے ہاتھوں ایسا بھی اک نظر عام آجاتا ہے  
خود حسن تماشا کرنے کو کچھ کر لپ بام آجاتا ہے  
تارے دو بے بنفیں چھو میں ایسے میں غور نہیں  
یہ وقت وہ نازک ہوتا ہے جب غیر بھی کام آجاتا ہے  
تم نے تو نہیں توڑا دل کو تم کس کے برہم ہوئے ہو  
جب ظلم کے قصے چھڑتے ہیں ظالم کا بھی نام آجاتا ہے  
جب عاشق کے جلوے ہوتے ہیں غزلان نظر کی غزل میں  
خود حسن تقاضا کرتا ہے اک ایسا مقام آجاتا ہے

دامن کا کوئی بھی گوشہ بیکار نہیں ہے دامن میں  
جو چھو لوں سے بچ رہتا ہے کاموں کے وہ کام آجاتا ہے  
جب ملتا ہوں تو دلالتہ ہوتے ہیں تجا بل آبادہ  
جب کھنٹا ہوں تو جھپکے سے نظروں کا پیام آجاتا ہے  
ہنستی ہوئی ٹھیکوں سے کہہ دو چھو لوں نہ شمیم گلشن پر  
اک ایسی ہوا بھی چلتی ہے روئے کا مقام آجاتا ہے

میں درد کو یوں بھی عظمت سینے سے گھٹائے رکھتا ہوں  
جس وقت یہ کزبٹ لیتا ہے لب پر ترا نام آجاتا ہے  
بیگانہ روی سر آنکھوں پر اسے دوست گرے عرض اتنی  
دنیا اسے اپنا کہتی ہے جو وقت یہ کام آجاتا ہے

وہ نیم کشادہ چلن سے مجھ پر بھگا ہی کا عالم  
جس طرح بھٹکتے سورج کی کرنوں کا سلام آجاتا ہے  
جب نیت صادق ہوتی ہے رحمت میں ہوتی انھنے کی  
جس جام یہ نظروں جیتی ہیں اٹھ کر وہی جام آجاتا ہے

ان کا فریاد سوزا لوں کے اشرہ بجائے ہر دل کو  
جب زلفیں بکھرا دیتے ہیں عالم تہ دام آجاتا ہے  
وہ ہم سے گریزاں ہو بھی چکے دت ہوئی اس کو لے کھڑے  
لیکن اب بھی گلے لگے گئے نظروں کا سلام آجاتا ہے  
فاروق مشر بدایونی

آجکل ہندوستان کے طول و عرض میں بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس غیر معمولی مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کی اشاعت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ آجکل کے صفحات میں اشتہارات کے کراچی تجارت کو فروغ دے سکتے ہیں مفصل ہدایات حاصل کرنے کے لیے یہ مندرجہ ادارہ مطبوعہ عامشی روپوش میں ملے گی۔

# یہاں وہیلنگ ختم ہو گیا جامعہ نگر (دہلی)



اڑانی ختم ہو چکنے کے باعث یہ 'ہیلی کوپٹر' (ہینکے کا جہاز) کہینوں میں ایس ادویات چھڑک و جس کے اثر سے یہ صرف خس و خاشاک کا بلکہ بیماری اور پھیلائے والے کیڑوں کا قلع قمع ممکن ہے۔ یہ طریقہ بہ معید ثابت ہوا ہے۔

→ دریائے ٹیمز کے کنارے ایک کشتی میں شی وضع کاٹ اسی لگا کر اسکا معائنہ کیا جا رہا ہے۔ یہ اسٹن رائس کمپنی کے ایک انجینئر کی ایجاد ہے۔ غنمربہ اسج بہت تعداد میں تیار کر کے باہر بھیجے جائینگے



فٹ مال کا کھیل عراق کے لوگوں کو بہت زیادہ پسند ہے اس تصویر میں عراقی 'ہوائی بیڑے' اور متحدہ۔ درہوں ٹیموں کے کھلاڑی ایک ساتھ نظر آرہے ہیں۔ حال ہی میں ایک مقابلہ کے آخری کھیل میں عراق کے قائم مقام بادشاہ شریف لائے اور انعامات تقسیم کئے۔

# رٹ کے قدیم نمونے



ایک ہوشیار ماهر فن مٹنے ہوئے نقوش کو دوبارہ اجال رہا ہے۔ یہ طرہ  
اپنے زمانے کے قابل یادگار نمونے ہیں۔

آج سے سینکڑوں سال پہلے آرٹ کی یہ بیش قیمت نمونے  
جو چین، ایران، ترکی اور ہسپانیہ سے مضر لائے گئے تھے  
حوادث روزگار کے باعث مٹی کے بیچے دب گئے۔ حال ہی  
کی کھدائی میں انکو برآمد کیا گیا ہے۔ پانچ سال بعد ان  
کی عام نمائش شروع ہوئی انہیں دیکھ کر عہد قدیم کی  
لائق تحسین صناعی کا اندازہ ہوتا ہے۔



لاکھی مٹی کا بنا ہوا ایک  
پرلہ جو چھ سو سال  
پہلے ایرانی کاریگروں سے  
تیار کیا تھا۔



ناسے کا بنا ہوا چھ سو سال پرانا جھاڑ  
جسکے بارہ پہلو ہیں۔ نیل میں ڈوبی  
ہوئی متعدد بنیاں اسے روشن رکھتی  
ہیں۔

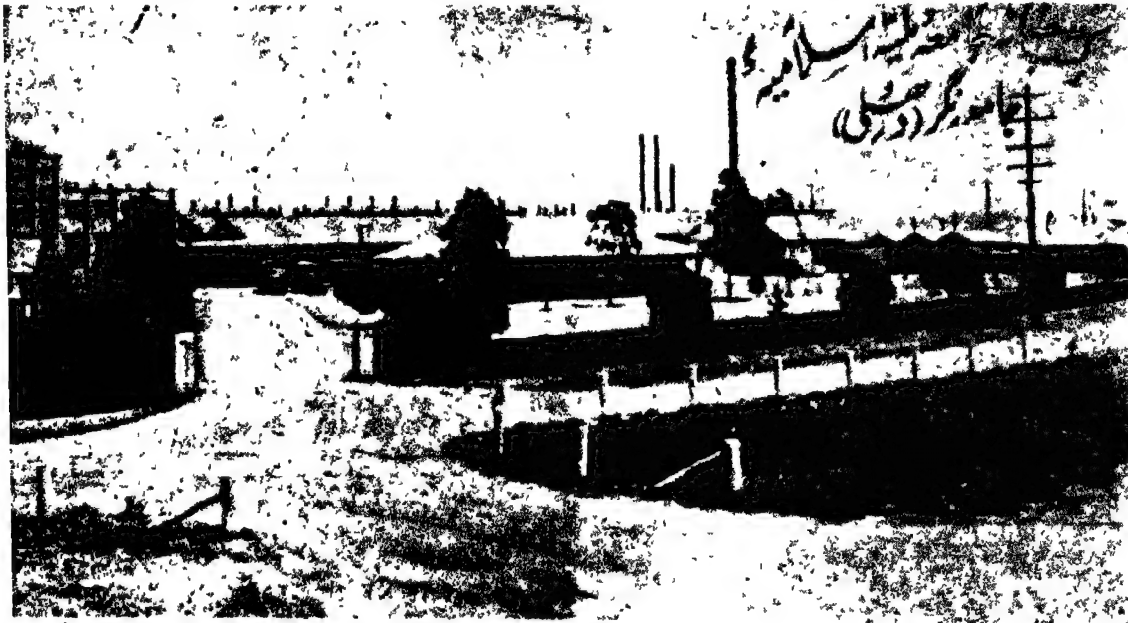


کانسی کا ایک خوبصورت آئینہ، ٹوٹی  
ک جگہ ایک مرغ اپنے پر پھیلاتے



مکھن کی ٹکیاں کانٹے اور کاغذوں میں لپیٹنے کی

مکھن بنانے کی مشین میں سے مکھن نکل رہا ہے۔

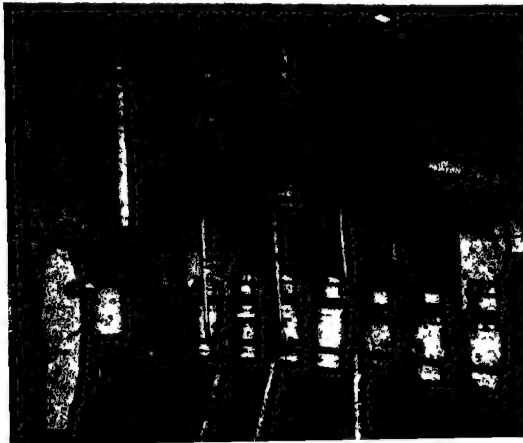


آسٹریلیا  
کے  
ڈیری  
فارم

نیو ساؤتھ ویلز میں مکھن بنانے والے ایک کارخانے کا عام نظارہ۔

صحت و صفائی کا لحاظ رکھتے ہوئے مکھن کے ڈبے بند کئے

مکھن بنانے والے کارخانے کی ایک لبارٹری۔

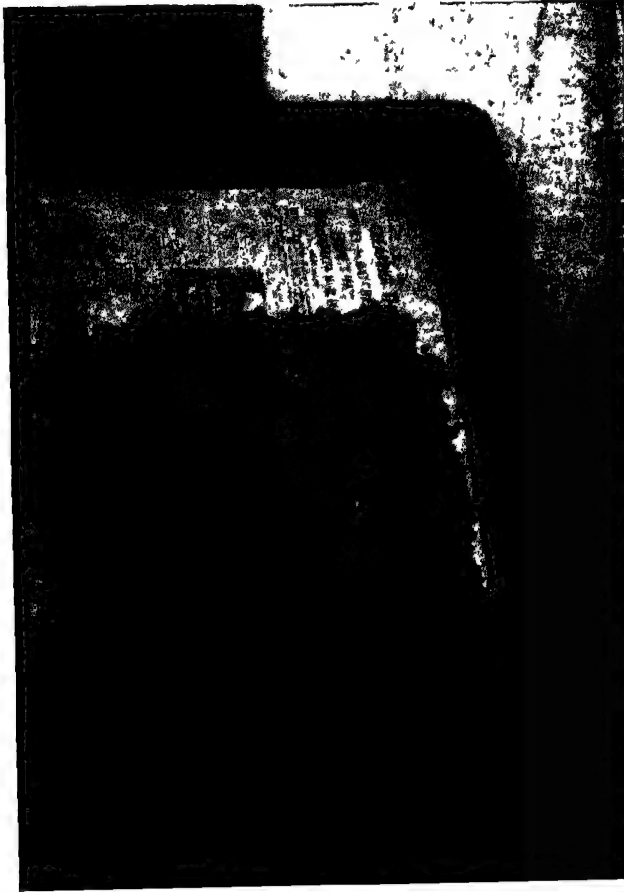






روشن اور ہوادار کمرے جنہیں کیڑے اور انگڑے پرورش پاتے ہیں۔

## ہندوستان میں ریشم



اس کی کشتی میں ریشم کے کوڑے۔ ایسی ہی کشتیوں میں ریشم کے کیڑے کوڑے تیار کرتے ہیں۔

ہشیا میں چین کے بعد ہندوستان بھی ریشم سازی کی صنعت کے لیے مشہور ہے۔ قدیم ترین زمانے سے یہاں ریشم کے کیڑے غیرہ تیار ہوئے رہے ہیں۔ اس وقت اس صنعت کا سب سے بڑا مرکز ریاست میسور میں ہے۔ ورنہ قابل ذکر کارخانے تو دوسرے شہروں میں بھی موجود ہیں۔ ریشم کے کیڑے شہتوت کے پتوں پر پرورش پاتے ہیں اس لیے کیڑوں اور ان کے انگڑوں کی دیکھ بھال کے علاوہ شہتوت کے درختوں کی صحیح نشو و نما کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ اچھا ریشم صرف اسی کارخانے میں تیار ہو سکتا ہے جس کے زیر اہتمام کیڑوں اور انگڑوں کا سائنسی معائنہ کر لے کیلئے عمدہ تجربہ کاہیں ہوں۔ شہتوت کے پتوں کو چاٹ چاٹ کر نہہے کیڑے خاصے بڑے ہو جاتے ہیں انہیں کیڑپلز کہا جاتا ہے۔ تقریباً چھ ہفتے بعد وہ اپنے ہی جسم کے گرد تار لپیٹنے لگتے ہیں۔ چند دن بعد وہ مکوڑوں کی شکل میں کوڑے سے باہر آجاتے ہیں اور ہر نکلنے تک آرام کرتے ہیں۔ ان میں سے ماداؤں کو خاص طور پر ریشم کی تھیلیوں میں بند کر لیا جاتا ہے تاکہ وہ حدود سے باہر جا کر انگڑے نہ دے سکیں۔

ریشم کے ایسے کیڑوں سے بھری ہوئی کشتی جنکی عمر

بیسویں صدی سے سی۔ سی۔ میں اتنے زیادہ انڈے نکلوائے جاتے ہیں کہ ریشم سے قطع نظر انکی تجارت بجائے خود بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ دوسرے شہروں کے چھوٹے ریشم ساز ان کیڑوں کو خرید کر اپنا کام چلائے ہیں۔ ہندوستان کا ریشمی کیڑا یا صرف ریشم بڑی مقدار میں آس پاس کے ملکوں کو بھیجا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں حکومت بھی خاطر خواہ مدد دیتی ہے تاکہ یہ ہندوستانی تجارت اچھی طرح فروغ پاسکے۔

## کی صنعت



مانکروسکوپ والے کیڑے کے قریبہ ریشم کے اقبال کی تصویریں لی جا رہی ہیں۔ انہیں دیکھ کر ادا لگایا جائیگا کہ کوسے کارآمد ہیں اور کوسے نہ



کیڑوں کی مادائیں انڈے دے رہی ہیں۔ انکی ملاحیتوں کا صحیح اندازہ لگائے کیلئے انکا شجرہ نصب محفوظ رکھا جاتا ہے۔

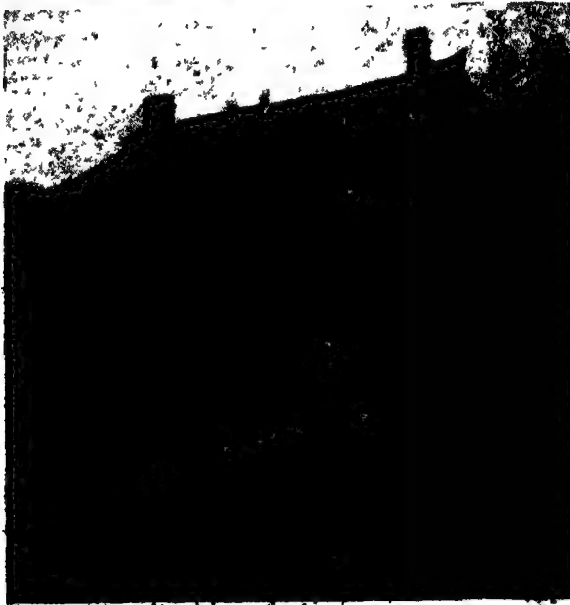


فخیرے کے گھوٹے میں کوئے ٹوکروں میں بھرے رکھے ہیں۔ یہ ہندوستان بھر کے ریشم سازوں کو بھیجے جائینگے۔

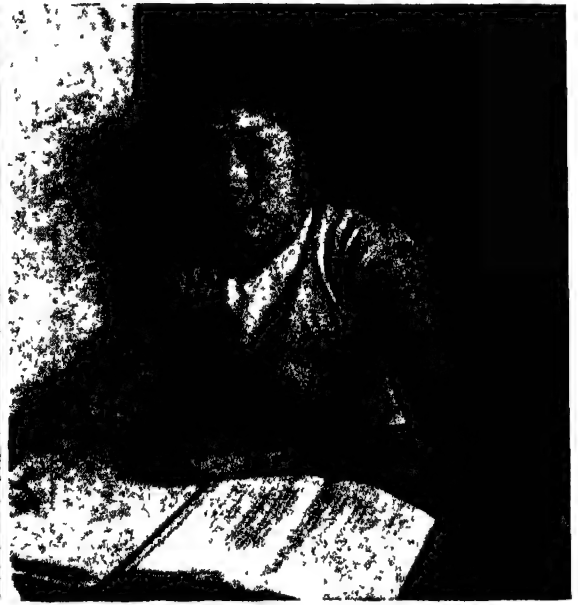


چین کی نئی پود ترقی  
کے راستے پر کامیاب ہے۔  
سے تعلق میں لڑکیاں  
رگوں سے کسی طرح بھی  
بچھے نہیں ہیں۔ لڑائی  
کے خطرناک ماحول کے  
باوجود انہوں نے دوسرے  
مشاغل کے ساتھ اپنی تعلیم  
چاری رکھی ہے۔ اس منہجے  
کی تصاویر میں کن لنک  
: بالہ کالج کی لڑکیاں نظر  
آ رہی ہیں جو سو بہ ذی  
شوان کے شہر چنگ ٹو  
میں واقع ہے۔ یہ اور ایسے  
میں بہت سے کالج چین کو  
حیات نو بخشنے میں  
بڑی مدد دینگے

کالج کی چند طالبات  
مطالعے میں مصروف ہیں۔  
پشت کی جانب دیوار میں  
لگا ہوا سولے کا نقشہ عور  
طلب ہے۔



کالج کی عمارتوں اور میدانوں کا ایک خوبصورت منظر ہے۔  
حصہ ملک کو جاپانی بمباری سے نقصان پہنچ چکا ہے۔



ایک طالبہ اپنے دائمی کمرے میں۔ اس کا لباس بالکل نئی  
وضع کا ہے جس کا رواج سارے ملک میں ہو چلا ہے۔

## عراق کے عمارتیں

سرزمینِ سرزمینِ قدیم  
زمانے سے آج تک  
عظیم الشان محلوں اور  
منحکم مقبروں کیلئے  
مشہور ہے۔ اس میں  
شک نہیں کہ طرزِ تعمیر  
میں ہمیشہ تبدیلیاں  
ہوتی رہی ہیں لیکن  
نفاست و پاکیزگی کا  
ہمیشہ لحاظ رکھا گیا  
ہے۔ ہر محل اور مقبرے  
کے ساتھ شاداب باغچے  
اور عمدہ رویشیں بنائی  
جاتی ہیں۔ سابق شاہ  
عراق کو بھی عمارتیں



قصرالرحاب کا ایک دلکش منظر۔ آجکل  
اس میں عراق کے قائم مقام بادشاہ  
رہتے ہیں۔ یہ تصویر عراق کے  
فضائی محکمے نے کھینچی ہے۔

بنوائے کا بڑا شوق تھا۔ انکے عہد کے  
دو محل قصر الرہور اور قصرالرحاء  
خاص طور پر مشہور ہیں۔

سابق شاہ فیصل کے مقبرے کا طائر  
منظر۔ یہ تصویر بھی عراق  
→ فضائی محکمے نے کھینچی ہے





مس ستاره — فلم ايکٹرس





اور اس کی مدد کرے۔ اس نے بڑھیا کو آواز دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ شاید وہ کہیں باہر چلی گئی۔ اسے خیال آیا کہ بڑھیا ابھی یہاں چلی آئے تو پھر سے یہ رٹ لگانے لگے کہ چاند سورج کی چٹائی اچھے کر محل سے بنتی ہے۔ ایک کال کھڑی ہوئی کو چاندت کشہہہ دنیا، یہ کچھ بڑھیا ہی کے حصہ میں آیا ہے۔ اس کے جی میں آہ۔ فوراً کہہ کر آئینے میں اپنا اندر دیکھے۔ ٹائش کا آخری دن ہوا و وقت دیوں اٹنا چلا جائے۔ وہ گھبرا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ٹائش کا دھڑ اختیار کرے آخر اس حیات کا کیا مطلب کہ ٹائش کا آخری دن یوں بدمزگی کا شکار ہو جائے۔ دھلتے کیڑے اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اب تیل کھل کھلیں کرے میں نہیں آئے گا۔ جیسے اس کا سر درد کے مارے پٹھا جا رہا ہو۔ ان تین بیٹوں میں انہوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ اب اسے دوبارہ کچھ عجولی کھینچنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ نہ میں نے اس پر یقین کیا ہوتا نہ آج میری یہ حالت ہوتی۔ میری ہود عاتیں اسے کھا جائیں گی۔ بس وہ انتقام لوگئی کہ دنیا میری ہمت کی داو دے گی۔ لیکن نیچے رب سے نادان کی آہٹ سن کر وہ سخیل کر بیٹھ گئی جیسے کوئی نرمی نہیں چیلانے لگتے کا اشتعال کر رہی ہو۔

”مجھے معلوم تھا کہ کل ابھی تک نہ آیا ہوگا۔ بڑھیا نے نیچے سے آکر کہنا شروع کر دیا۔ بس ایسا ہی ہے میرا منہ بولا بیٹا سونیا۔ اس سے تو تم ہی اچھی ہو۔“

بڑھیا دلیزیر پر بیٹھ گئی۔ سونیا اٹھ کر شرک کی طرف کھڑکی میں جا کر کھڑی ہوئی۔ رات آخری تھی۔ نیندے روشن ہوا تھے تھے وہ آنکھیں بس دور کہیں کسی کو آنے ہوئے دیکھنے کیلئے بیچرا رہوا تھی۔ ایک بھاری بھر کم شرک کی چٹائی کو دہانہ باجور نکل گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ بھی ایک شرک کی طرف ہو۔

اس نے مڑ کر دیوار گیر کے مجھے کی جانب دیکھا جس کے انگ انگ سے درد درد کا خلاصی تصور دین ہو تھا تھا۔ اس نے سوچا کیوں نہ اپنی بات بڑھیا سے کہہ ڈالے بڑھیا کہہ رہی تھی۔ تم اس کیوں ہو سونیا؟ آؤ تمہیں ایک کہانی سنو۔

کہانی! — کیسی کہانی؟ اس سے پیشتر کہ وہ ہاں یا نہ کہی، بڑھیا نے کہنا شروع کر دیا۔ ”بہت پہلے دہس میں بہت جہانک کال بڑھا۔ چٹے، تالاب اور کوئیں، سب سوکھ گئے۔ رات کا وقت تھا۔ ایک روٹی پانی کی تلاش میں نکلی۔ نکلا۔ باکر اس نے شکی زہس پر دھکے

اور روٹی۔ ایک کال ملی تو اسے اندازہ ہوا۔ جگہ کی کر پست اس کی شکی تازہ پانی سے بھر گئی۔ وہ بہت پیاسی تھی لیکن ماں کو پانی پلائے بغیر ایک بونڈنگ عقی میں لپکا پاپونڈ نہ کھانے لگی تو اس کے سر پائے جم و دت کھڑے تھے۔ ماں بولی: ”بیٹا میرا آخری وقت قریب ہے۔ اب پانی تمہارے لئے ہے۔“ چوہنی اس سے کٹھن لہجہ کر پانی پینا چاہا کہیں سے ایک ڈبی آکھلا روٹی کے اپنا کٹھن اس کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔ سلتا کھڑے روٹی کی گود میں آگئے۔ شکی سے ایک ندی بہہ نکلی جو آسمان پر پہنچ کر کاش گونج ڈھکھلاں، بن گئی۔ اور وہ صامت قطرات سات ستارے بن گئے۔۔۔ کوئی ۱۰ وقت ہوتا تو سونیا بھی کچھ کہتے تو پھر نہیں کس پر رعب مار کھاسے۔ یہ بکواس ہے کہ شکی سے گنگا پہنچتی۔ پھلکے کھانا سان پر کھینچے پانی کی ڈبی کے باقیوں سے چوسنے کٹھن سے روٹی کی گود میں سات قطرات گئے۔ اور یہ ایک نیل نل نل نے مشہور کر دیا کہ تم بھی سات بیٹیوں کی ماں رہ چکی ہو۔ یہ بہت بڑی ٹپ ہے۔ دیکھو تو تیری کیا ان گود ڈبی۔ اسے تیل کھل کے سلتے ہی کھولا کر دیا۔ لیکن یہ سورج کر کے وہی بڑھیا جس نے ابھی لکھی کہا تھا۔ بس لیا ہی ہے میرا منہ بولا بیٹا، سونیا۔ اس سے تو تم ہی اچھی ہو۔ وہ بڑھیا سے کہنا چاہتی تھی کہ وہی ماں، نہ ہاں یہی آکاش گنگا والی کہانی تو بہت بڑی حقیقت ہے شاید میں ہی وہ لنگی ہوں جو چلی سی ماں کیلئے پانی کی تلاش میں بھٹکتی رہی تھی کہتا ہوں بہل کھل ایک رہی کی طرف ہمارے ہاں چلا آیا اور میں نے وہی سلوک کیا جو ہمیشہ ایک جہان کا حق ہوتا ہے۔

ایک طرف سلیب پر چڑھے ہوئے سج کی دھنیں تقریریں دہاں تھی جو ابھی تک ہی روزانہ اپنے جم و دن کے سوتے پر اس نے تیل کھل کو پیش کی تھی اور جیسے پیتے ہوئے اس نے ایک ادیب کا کوئی اچھا ناخیاں بڑھ کر ستایا تھا۔ ”بیٹی! سوچو بیٹروں پر کئے گئے ظلم کی قدر کا بیٹا تاب نہ لاسکا اور اس نے سلیب پر چڑھنا قبول کیا۔ ہی بات کا ایک سچی طریقہ ہے۔“ اس کے ذہن میں بھات کا خیال نکلی کی گئے کوندے کی طرح لپکا۔ اور وہ کھڑکی سے ہن کر صوف پر بیٹھ گئی۔

بڑھیا دھلتے کیا بڑھیا رہی تھی۔ وہ بولی تھی ”نئی کے یکے تو کے جنم سے پہلے ہی لکھے جلتے ہیں، سونیا!“

سونیا نے ایک سی سی ”بہت چھینکے ہوئے بڑھیا کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو یا یہ لیکھ دیکھ کا قصہ میری سی سی نہیں آسکتا۔ وہ بولی تھوڑو کوئی کام کی بات کرو۔ دادی لپکلاں۔“

بڑھیا نے اس روم کے جواب سے ذرا ہوا نہ مانا۔ وہ تو اپنی گزشتہ زندگی کے خیال میں الجھ رہی تھی۔ دھلتے کیا سورج کر وہ کہہ نکلی۔ ”ہاں

روٹی کو بھرے سینک گر کھالے میں مزہ آتا ہے سو نیا؟

سو نیا جانتی تھی کہ بڑھیا سے کہے، یہ پہیلیاں کسی اور وقت کے لئے اٹھاؤ۔ میں سب بچتی ہوں۔ مجھے پٹ اچانک مت سمجھو۔ تم ہی کہہ رہی ہو کہ کہ ہمارا بیاہ ہو جائے تو ہمیں کسی کے ہاں کام کر کے روٹی کمانے کی ضرورت ہی نہ رہ جائے یہ سچ ہے کہ اگر سچ نہیں گھر کا کام سونپ دیجئے تو تمہاری جیتی ہوئی خوشیاں پھر سے لوٹ آئیں گی۔ باری باری تمہاری زندگی میں سات بیٹے آئے۔ مگر کچھ ہی دنوں میں ان کی لہلاہٹ بولسا ہے۔ کبھی کبھار تمہارے ہاتھ پر دو چالاک سے رکھ دیتا ہے تو تم خوش ہو جاتی ہو۔ ہمارا بیاہ ہو جائے تو میں اودھی خوش کیا کروں گی۔

بڑھیا نے تمام خیالات کا پتہ لٹیں کرتے ہوئے بولی۔ میں تو تمہارے بیاہ پڑھیں ہانڈی کا چلا بھی نہیں دے سکتی، سو نیا؟ اس کے جواب میں سو نیا جھٹ کہہ اٹھی۔ وہ تم نے ہی تو کہا تھا، دوئی ماں کہ روپ کو فدا کر نہیں چاہتی؟

بڑھیا کھینچی سی ہو گئی۔ میں دھتورن چوتی تو بہو کو سونے میں پہلی کر دیتی۔ میں تو تمہارے بیاہ کے دن تک رہی ہوں، سو نیا؟ سو نیا مسکرا کر اصرار کر دیکھنے لگی۔ وہ کہنا جانتی تھی کہ بیکاروں گئے رہنے سے کہا فائدہ۔ کل کل کرتے رہو تو وہ کل بھی تان پان کی کل کا تصور دھندلا ہے۔ یہ آج بہت انتظار کے بعد آیا ہے۔ اگر یہ آج بھی بیکار تھا تو مجھ کو وہ زندگیاں ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے پرے ہٹ گئیں۔ وہ اندر گہر سے کہے ہوئے عجیب کی طرف دیکھتے ہوئے اب اسے پہلی سی کوئی محسوس نہ ہوئی غیر الادی طور پر اس کی نگاہیں صلیب پر چڑھتے ہوئے سچ کی طرف گھوم گئیں۔

بڑھیا کی آنکھوں میں آنسو چمک اٹھے۔ جیسے سات بیٹوں کو کھو کر اٹھواں بیٹا پایا ہو۔ اب اس بیٹے کا بیاہ ہوگا۔ بہو بڑی نہیں کر شان ہے تو کیا ہوا وہ بیٹوں کی طرح بال تو نہیں کٹتی۔ جیسا دیس کا رواج ہے، وہ ساڑھی پہنتی ہے سو نیا کی سفید ساڑھی کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کہہ اٹھی۔

تسارے رنگ پر سفید کیڑاوی خوش ہوا دیتا ہے، سو نیا؟ سو نیا نے ہنس کر کہا۔ مگر بیاہ کے موقع پر تو لال ساڑھی چاہیو نا کیوں مادی ماں؟

بڑھیا جھٹ کہہ اٹھی۔ آٹھ ہاتھ سے میں تیری مانگ میں سیندود بھر دیتی، سو نیا؟

سو نیا کہنا جانتی تھی کہ نیکل کل تمہارا بہت ادب کرتا ہے۔ تم کوئی نوکل ہی مجھ سے بیاہ کرے گا۔ ہاں، اب تو فیصلہ ہو ہی جانا چاہیے۔

اتج میں نیکل کل کو اپنی حالت سے آگاہ کر دوں گی۔ مہینے طرح چہینے کا حساب تو آسانی سے اصرار دھر کیا جا سکتا ہے۔ ساگر نیکل کل کا کر دے تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ میری ماں بھی شاید میری مدد نہ کرے۔ بھوکے پیٹ میں جو خوف سمجھ سکتی ہے۔ شاید میں بولی ہوئی ہوں۔ نیکل خوشی سے اچھل بیٹھی تو سکتا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ صوفے سے اٹھ کر بڑھیا کے قریب دہلیز پر جا بیٹھے اور اس سے کہے کہ خدائے چا تو کل ہی میرا بیاہ ہو جائے گا۔ نیکل کل ہانڈی سے لال ساڑھی پہنا آئے گا۔ سیندود رقم دے دوں گی۔ لیکن نہ وہ اپنی جگہ سے اٹھے گی نہ منہ سے ہی کہہ کہہ سکی۔ چلیں کی طرح چلی اپنے جذبات کو بیاہ کے دھانگے میں پروا نہی۔ مہینے یقین تھا کہ نیکل کل کی نگاہیں، ایک نہ شریف گھڑنے کا خون دوڑے گا۔ اور توڑا سا زور ڈالنے ہی سے وہ مان جائے گا۔ آج تو اب ختم ہوا ہے۔ نیکل چلا بیاہ ہو جانا چاہیے۔ بڑھیا سب سے پہلے بدھائی دے گی۔ نیکل کل کے دوست کتنے خوش ہونگے۔ سب سے زیادہ خوشی رشتہ کر کو ہوگی جو ابھی اس روز ہنس کر کہہ لیا تھا۔ کل بھیا، تمہارے بیاہ پر میں تمہارے ساگوں کے صوفے پر بیٹا پالش کرادوں گا۔ پھر دیکھنا یہ کتنا خوبصورت نظر آئے گا۔ جواب میں نیکل کل نے ادب عرض کرتے ہوئے کہا تھا۔ خود بخود رتی پالش چاہتی ہے۔ یاد تھا کہ وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی تھی جبکہ نیکل کل کا کندھا جھنجھوڑتے ہوئے ہنس کہہ اٹھا تھا سچ ہے، میان مجنوں۔ ۱۰۰ رو رو جو رتی نے کہا تھا۔ خوبصورتی کا بدصورتی کے درمیان ہمیشہ ایک مرنی یا غیر مرنی حقائق میں موجود رہے۔ لیکن نیکل کل نے ابھی بڑے بدصورتی کی بدصورتی نہیں دیتی۔ دیوار گیم کے عجیب کی طرف ایک آپتی سی نگاہ ڈال کر اس نے سوچا نہ جائے رتی کیا کہنا چاہتا تھا۔ نیکل ہی ہمارا بیاہ ہو جائے تو نہ جائے رتی کیا جھینٹ لائے گا۔

بڑھیا کہہ رہی تھی۔ دیسی سب گن پوری بہو تو ہر اس کو طے سونے جو سب میں سو نیا کہنا چاہتی تھی کہ تم دیکھ لو کی، مادی ماں، میں ناشکری نہیں ہوں۔ خوبصورتی تو صرف ایک فن ہے۔ اس دیوار گیم مجھے کی حسیہ ہی کو لے لو۔ وہ خوبصورت ضرور ہے، سب گن پوری ہر لحاظ ایک ابھی بہو بننے کا خیال اس کے خون کو گرمائے لگا۔ وہ جو اس روز رتی نے پڑتی، چرتی، ہستی اور سنگھنی کا قصہ چھوڑ دیا تھا اور عورت کی ان چار قسموں کا ذکر کرتے ہوئے نیکل کل کہہ اٹھا تھا کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ پڑتی خوبصورت ترین ہونے کے باوجود بد صورت ترین دماغ رکھتی ہو۔ دبا با، عجیب پر مٹی نہیں چاہتیے۔ وہ بڑھیا سے کہنا چاہتی تھی کہ مجھے تم سے کوئی زیادہ نہیں چاہتیے، دعا ہی کافی ہے۔

بڑھیا کہے جا رہی تھی۔ لال ساڑھی نہ بھی لائی جا سکی تو اکیلا سینڈل  
ہی بہت سے، سو نیا!

سونیا نے جواب میں صرف اتنا کہا۔ نیل کل چاسے گا تو مجھے سینڈل  
سے مانگ بھراتے ہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ روجوں کے ملاپ کیلئے بیاہ تو  
منزوری ہے۔

ایک بار سونیا کا خیال انجی ہسپتالوں کی طرف چلا گیا۔ ہر کسی نے اپنی پنہن  
کا دور لہا چنا تھا۔ مہینے کا یہ قطعی فیصلہ تھا کہ اچھا فائدہ ہی ہے جو ہر روز جارجنٹ  
کی نئی ساڑھی لاسکے۔ جارجنٹ کی ساڑھی! اس کے ہندو کوٹھیس سی گئی۔ کیا  
روجوں کے ملاپ کیلئے جارجنٹ کی ساڑھیاں نہایت ضروری ہیں؟ درحقی  
شہرت کی بھونگی ہے۔ چنانچہ اس نے ایک فلم ٹیکسٹ سے فائدہ ہی کر لی۔ سلاخ کو  
جارجنٹ کی ساڑھیاں چائیں نہ شہرت۔ اس نے سو فیصدی مرد قسم کا  
خاوند جن پہا ہے۔ مجھے بھی چاہیے کہ نیل کل کو ہر قیمت پر خوش رکھوں۔  
فدا قسم کا شخص غریب مزدور رہتا ہے لیکن اگر اس کا انتخاب کرتے وقت  
یہ بات ذہن میں رہے تو بیاہنا زندگی مرنے سے گزر سکتی ہے۔ نیل کل ہی  
میری مشکلات کا واحد حل ہے۔ مکمل مرد تو بھلا کہاں ملے گا؟ مکمل مرد  
جیسے نیل کل کو مکمل مرد سے کچھ کم ہندو کے گرامے امتحان میں اول رکھنے کے  
باد جو داسے ذہنی گرفت ہو رہی ہو۔ اور مکمل عورت!۔ اس کا بھی  
صرف تصور کیا جا سکتا ہے۔ لیکن جب روجوں کا ملاپ ہو جاتا ہے تو  
مرد عورت کا جو گرا دینا بھری خوشیاں محسوس کرتا ہے۔

وہ اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوتی۔ شرک پہلے حرکت سارے رنگ  
رسم تھے۔ ان سائروں میں غلط بیٹھ اپنی طرف آتے ہوئے نیل کل کا تصور  
اس کے ذہن کو گدگدائے لگا۔ اسے خیال آیا کہ وہ کچھ دغلوں سے نیل کل  
پر ایک فلمی کہانی لکھنے کا خط سوار ہے۔ میں لاکھ سمجھا چکی ہوں کہ یہ ایک چٹان  
سے ٹکر لینے والی بات ہے۔ فلم والے کہانی نہیں چاہتے، چوں چوں کا مرہ  
چاہتے ہیں۔ وہ کہتا ہے، ایک کہانی بک جائے تو میں چار ہزار روپیہ آچکا  
میں کچی ہوں فلم گہنی والوں کا بھی ایک نہ ایک جو دروازہ ضرور چھوٹا ہوگا۔  
فلمی کہانی لکھنے سے پیشتر اس دروازے کا پتہ چلا لو۔ شاید وہ اس

وقت اسی دروازے کی تلاش میں ٹھٹھکا پھرتا ہو..... کھڑکی کے  
باہر جیسے تاریکی کی سطح پر دھندلے دھندلے نقوش سے ترتیب دیا  
ہو، سو اگتم (خوش آمدید) ابھرنے لگا۔ وہ بڑی عادت سے نیل کل  
کی فلمی کہانی کا تجزیہ کرتے گئی۔ سات سال تک ایک کشمیری لڑکی اپنے چوتھے  
والے شوہر کیلئے ایک خوبصورت خال پر سو اگتم "کاڑھتی رہتی ہے اور  
اس کے ڈیزائن میں قدیم اور جلد مرغن کا احترام دکھائے میں کیا صاب

ہو جاہتی ہے۔ لیکن لائے ہی میں اس کے ہونے والے شوہر کی  
دیکھیں اس کسی اور نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ پھر آدھے سے مالوس ہو کر وہ  
اپنی ٹیکسٹ کے پاس بیٹھتا ہے۔ وہ مختصر خط لکھتا ہے اور پراس کی راہ دیکھتی رہی  
تھی۔ لیکن سو اگتم، "بھینٹ کہتے وقت اس کے ہاتھ کاٹتے ہیں اور اسکی  
دشہت زندہ روح ڈوبے لگتی ہے۔ غلط بہ غلط اس کی زندگی میں وہ نہر  
سرعت کرتے لگتا ہے جس سے وہ اب بھی بچی چھٹی تھی۔ شوہر کو اس ماحول  
میں ہمیشہ یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اس کے ناقابل ہے۔ اور جو چیز وہ  
سو اگتم کے جواب میں پیش کر سکتا ہے، اسے وہ داتے ہیں میں کھو یا یا  
..... وہ نیل کل کے روبرو اس المیہ کی سیدھ تعریف کر چکی تھی۔ حالانکہ  
اسے یقین تھا کہ کوئی کہنی اسے علما نا منظر دیکھ کرے گی۔

بڑھیا د جانے کیا سوچ کر کہہ اٹھی۔ بڑھیا خوش ہو تو اچھا پتی ہوتا  
ہے، سو نیا۔

سونیا نے بے دلی سے بھی ہلکا سا بھرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اسے  
ڈر تھا کہ بڑھیا کوئی زسودہ روایتی قصہ نہ چھپوے۔ اس کی ذہنی کیفیت  
مائل پر دانا بابل سی تھی جسے بار بار خیال آ رہا ہو گا اڑنے سے پہلے اپنی  
منزل کا فیصلہ کر لینا چاہیے وہ کسی فلم گہنی کی ایک ٹیکسٹ ہی کیوں نہ ہو۔ میں  
نیل کل کے قابل ہوں اور نیل کل میرے قابل۔ نیلے بار بار نہیں کہتے جاتے۔  
اسے یاد آیا کہ ابھی اگلے ہی روز نیل کل رہا تھا۔ عورت کو چاہیے کہ حسد کو  
چین کی دیوار کی طرح راستہ روکنے کا موقع نہ دے.....

پھر اسے خیال آیا کہ بڑھیا کی پیٹھ پر گزروں سے ایک ٹھوکرا کر کہے۔  
وہ سوچا یہاں سے بڑھیا چیل۔ بڑی آتی ہے وہ۔ میری ساس۔ اوہ نہ!  
میں کسی ساس کو نہیں بچا تھی۔ اس نے زہرا کو دیکھا ہوں سے بڑھیا کی طرف  
دیکھا اور دیر تک دانتوں سے ناخن فوجی رہی۔ وہ ہمیشہ کے لئے اس  
پریشانی کا حل ڈھونڈ لینا چاہتی تھی۔ بڑھیا ناموش تھی، جیسے کوئی زسودہ  
روایت ماضی کے کھنڈروں کے مجھے ہمیشہ کی فیصلہ سونے کا بہانہ نہ پا کر  
انوس کر رہی ہو۔ نیل کل سے کہہ کر یہ گھر بٹھانا ہوگا۔ ہم اپنی جوانی پراس  
جڑیل کا عکس کیوں پڑتے دیں۔

اسے ٹھن سی محسوس ہو رہی تھی۔ غیر معمولی طور پر اس کا غصہ  
نیل کل کی بجائے بڑھیا کی طرف منتقل ہوتا چلا گیا۔ اسے خیال آیا کہ اگلے  
بھی روز نیل کل کہہ رہا تھا۔ عکس کو ہمیشہ کے لئے ٹھوک دو، سونیا  
..... اور نیل کل نے یہ بھی تو کہا تھا کہ تم ہلاکی انتہا پسند ہو سونیا  
زندگی ہمیشہ یک رنگی اختیار کرتے والوں کو سزا دیتی ہے۔ سیدھ نفرت  
اچھی ہے نہ سیدھ بچاؤ۔ سیدھ غصہ اچھا ہے نہ سیدھ رحم۔ انتقام نہ غم

پرے رکھتے ہوئے سونیا کی طرف بازو پھیلاتے۔ سونیلے تناس کے ہاتھ جھٹکے، وہ یہ ظاہر ہونے لگا کہ وہ کتنی شدت سے اس کے اظہار میں بیٹھی رہی۔ وہ کھٹکھٹا کر منہس پڑی، جیسے اپنا چاہتی ہو کہ منہس کچھ یاد نہیں رہتا، تم نکال دو۔

بڑھیا کہہ اٹھی: آج بیاہ کا فیصلہ کر لو، بیٹا۔ کل بیاہ کر لو۔ نیل کل اور سونیا جیسی شخصوں میں کھو گئے۔ سونیا چاہتی تھی کہ بڑھیا اور آگے بڑھ جائے۔ وہ نیل کل سے غلطی ہوئے ہی کو قہری لیکن جیسے جھینک آتے آتے رک جائے، وہ پھر چپ کی چپ رہ گئی۔

نیل کل برابر منہس رہا تھا۔ سونیا حوا کے بولی۔ ہاں ہاں۔ آج فیصلہ کر لو، کل بیاہ ہو جائے۔ دادی اماں سچ ہی تو کہتی ہے۔ نیل کل کی ہنسی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا، ایک رنگ جا رہا تھا۔

گیلی ٹیکسوں کے عجیب سے حواس کی طرح آتے دے جہاں کا حال سونیا کے ذہن پر چھایا۔ دلوار گیر کے مجھے پراس نے ایک جھپٹی سی نگاہ والی اسے خیال آ کر کہ مجھے گھر سے کی نسبت میں اضافہ کر دے۔ وہ اپنی تشویش میں مل کر پڑھ کر دینا چاہتی تھی کہ موضوع میں آگے ہونے کی بجائے گھٹاؤ کی بجائے ہو جائے۔ بلکہ غذا کو لگ کر کئے ہوئے ایک عجمہ کھا کر نیل کل نے اسے دلوار گیر پر پہنچے مجھے کے مقابل رکھ دیا سونیلے اور حوا نے دی۔ وہ کہہ اٹھا: ادھر کچھ سونیا یاد رکھو۔ یہ ایک جشن کا عجمہ تھا، جیسے میں دھال کر ایک خاص عمل کی مدد سے چاکلیٹ کا رنگ دے دیا گیا تھا۔

سونیا نے مجھے پرنسپل کا دریں، وہ کہنا چاہتی تھی کہ سوچے ہوئے موٹے موٹے ہوٹل، اوہ۔ یہ پکڑاؤ سی ناگ۔ ہاں تو مجھے سوچی ہوئی گلاس۔ بڑی بے خود گردن۔ دائیں بازو کے مقابل ہماری طرح اوپر کوٹھا ہوا بایاں بازو چھاتیوں ایسی جیسے چھوٹے ابھر رہے ہیں۔

پچھلے مجھے کی طرف انگلی اٹھا کر وہ کہہ اٹھی: معلوم ہے نیل کل اس حسینہ کی طرح میں بھی اپنا بدلہ لے کرے جا رہی ہوں، میں اب دنیا کے میاں بھری کی حیثیت کو کھڑے ہو جانا چاہتی ہوں۔

نیل کل نے مجھے کوئے انداز سے دلوار گیر کے ایک سرے پر کھڑے ہو کر کہا: گلاس کی کیا ضرورت ہے؟ تم اور وحش، زندگی اور فن، بد صورتی اور خوب صورتی، ان میں بہت تضاد ہے۔ فن میں بد صورتی بھی خوب صورتی میں بدل جاتی ہے مگر زندگی تو زندگی ہے۔ نہیں سونیا، نہیں۔

بڑھیا دلوار گیر کی ہنسی تھی۔ سونیا نے دونوں ہاتھوں کی طرف دیکھ کر بڑھیا پر چڑھے ہوئے سچ کی طرف انگلیں اٹھائیں اور منہس کچھ نے بکلی لپک کر دیکھ کر بکلی لپک کر

نگاہ نہ اٹھائی، عزت افزائی نہ تھیلی، ان میں سے کسی کو بھی ہمارے احساس کے گرد تیزی سے گردش کرنے کی اجازت نہ ہونی چاہیے۔ جیسی یہ کہ ہمارے رنگوں میں خون یکساں رفتار سے چلتا رہے۔ جیسی وہ سکون ممکن ہے جس کی تلاش نکال کر پیشان کے نیچے ہے۔ کاش نیل کل ہاں سے جھٹ آجائے اور ہم غافل ختم ہونے سے پہلے وہاں پہنچ جائیں۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر پھر سے بال ٹھیک کر لوں۔ اب تو اسے آہی جانا پڑا، بڑھیا نہ جانے کیا پٹ پٹا رہی تھی۔ پھر وہ کہہ اٹھی: میں نیل کل سے کہو گی، سونیا کہ کچھلے جنم میں کوئی سو سو سو موٹی دان کرتے تو سب گن لو گی دہن ملتی ہے۔

سونیلے فیصلہ کر لیا کہ بڑھیا کی بات کا جواب نہ دے گی۔ غصے کی ہر کھینچے یہ خیال بھی دب گیا کہ وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر پھر سے بال بنائے۔ صوفے پر بیٹھے بیٹھے نیل کل کی زبان سے سنے ہوئے اس خیال کا تجربہ کرنے لگی کہ "حسن خیز حسین صورتوں کی نسبت زیادہ محدود ہوتا ہے" اسے خیال آ رہا کہ بڑھیا تو حوا کی کے ساتھ سب حسن خیز بھی لانا چکی ہے۔ لے لے کے اس کا داغ فرسودہ روایتوں کے گرد ہی گھوم لگتا ہے۔ یہ کہاں کا حسن خیز ہے؟ حسن خیز بہت بلند ہے۔ اور۔ یوں بھی تو میں ایک حینہ ہوں! جیسے کسی نے اسے چوڑا کر دیا ہو۔ جھٹ سنبھل کر وہ سوچنے لگی کہ نیل کل کے ہاں حسن کا پندار نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے جوہر قابل کی نشوونما میں ہاتھ بٹا سکتی ہوں، تخلیقی کام میں برابر کا ساتھی بن سکتی ہوں۔ میرے پاؤں نہا جھٹکے کہنی ٹھیک گت بجا رہے ہیں۔ انہیں سمجھ میں صلاحیت ہے کہ دھس کو عروہ تک لے جاؤں۔ بڑھیا پھر کہہ اٹھی: جب بیاہ افتنا ہے تو سو رنگ دلوتا آئند سے پھوسے نہیں سامنے، سونیا۔

سونیا نے کچھ جواب نہ دیا۔ اسے خیال آ رہا تھا کہ ابھی اگلے ہی دن نیل کل کہہ رہا تھا کہ حسن خیزت سے، منفی نہیں..... اس نے بڑے غور سے بڑھیا کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ اپنی بے ستری باتوں کو بند بھی کر دی جائیں۔

ایک سخت پیچھے لپے سے تیز چلا لپٹے ہوئے قدموں کی آواز آنے لگی اور بڑھیا سنبھل کر مٹی لگی۔ سوفا بدستور صوفے پر جم کر بیٹھی رہی۔ اس وقت اس کی نگاہیں نہ دلوار گیر کے مجھے کی طرف اٹھ سکتی تھیں نہ صلیب پر چڑھے ہوئے سچ کی تصویر کی طرف۔ وہ دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں بہت جلد نیل کل کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آ جاتا تھا۔ نیل کل نے انداز سے ہی نیل کل کا غلام بیٹھی ہوئی کوئی چیز



# البانینہ

زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اندرونی البانینہ کے جنوبی حصہ میں کم سے کم دہائیوں کے قریب گرمی زیادہ پڑتی ہے لیکن سردیوں میں کھڑپا رہتا ہے۔ آب و ہوا کے اختلاف کی وجہ سے نباتات کی پیداوار میں بھی اختلاف ہے۔ ساحل کے قریب بحیرہ روم کے ملکوں کی مخصوص جھاڑیاں وغیرہ پیدا ہوتی ہیں۔ جنوب میں شاہ بلوط کے درخت بہت عام ہیں اور کچھ دہائی ایسے کہ سدا بہار ہوں اور خشک سالی کو برداشت کر سکیں۔ یہ بلوط رانیوں ہی کام میں نہیں آتے بلکہ سردیوں میں مزید چارہ کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔ البانینہ کے مویشی اور گھوڑے نہایت مضبوط، مضمتی اور صابر ہوتے ہیں۔ وہ شاہ بلوط کے پتے کھانے سے نہیں اکتاتے۔ شمال میں بارشیں بڑھنے کے ساتھ ہی ساتھ شاہ بلوط کے جنگلات کی جگہ لے لے چکے جنگلات نظر آتے لگتے ہیں۔ یہاں صنوبر اور ایک تھم کے سرو کے درخت ہیں مگر زیادہ تعداد بیج کے درختوں کی ہے۔

البانینہ کے شہر وادیوں یعنی اہمیت نہیں رکھتے۔ اس کا دار الحکومت تیرانہ، جدید کشادہ سایہ دار سڑکوں اور تنگ گلیوں کا عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ جدید تھم کے ایک سرکاری دفتر کے باہر ایک عام لوگوں کے خط لکھنے والا بیٹھا رہتا ہے۔ اگر آپ کو گھنٹا پڑھنا نہیں آتا تو وہ بہت ہی کم اجرت لے کر آپ کے لئے جذبات سے بھرپور خط لکھ سکتا ہے۔ اس کا خاص صنعتی علاقہ کورٹزاس ہے جو البانینہ کا پیشہ کربلا تاس ہے اور خاص بندرگاہ دورازو ایک ایسے میدان میں، جہاں طیر باجیلا رہتا ہے، نہایت کمرہ جگہ ہے اس کی بندرگاہ کی تہہ میں بہت جلد بچھ جاتی ہے۔ دوسرے شہر اسنے اہم نہیں ہیں جتنے کہ خوبصورت۔ اگر انسان میں، جو خطرناکی اعتبار سے مرکز میں ہے بیچنا آسان ہو جائے تو یہ سیاحوں کیلئے بہت ہی بڑا البانینہ کی تاریخ بھی طبع طرح کے واقعات سے بھرپور۔ اٹلی نے بعض چارلس میل بحیرہ ایڈریاٹک کے پار، ہونے کی وجہ سے اس کا سلطنت روم میں شامل ہونا ضروری تھا۔ اس سلطنت کے خاتمہ پر اس پر کئی مرتبہ گوتھوں، سرزیوں، بلغاریوں، یونانیوں، وینسیوں، سسلی دانوں اور یہاں تک کہ نارتھمنوں نے حملے کئے اکثر حملہ آور صرف ساحلی علاقوں پر قابض ہو سکے اور وہاں کی آبادی ہوشیار

لے پہاڑی ملکوں میں چلی گئی۔ ترکی حکومت نے پندرہویں صدی کے وسط سے ۱۹۱۲ء تک، بھی اندرون پہاڑی علاقوں میں قبضہ پائے نامتھی۔ اس پرانیسویں صدی میں ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۵ء، ۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۷ء کے نصف دہائی سے زیادہ لمبے

البانینہ نامہوار پہاڑی چوٹیوں اور کھلے پہاڑی کولا کا ملک ہے۔ اس کے متعلق انگریز مورخ گین نے کہا ہے کہ اس ملک کے متعلق جو اٹلی سے بالکل قریب ہے، امریکہ کے اندرونی حصوں سے بھی کم معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ لیکن یہ کہہ ہوئے ایک زمانہ گزر چکا اور اب البانینہ اور امریکہ کے اندرونی حصوں کے بارے میں ہماری معلومات کافی وسیع ہو چکی ہیں۔

اگر البانینہ میں اس چین رہتا تو قبائلی ریاستوں کا سونڈر لینڈ ہو سکتا تھا۔ اب بھی ممکن ہے یہ کسی روز یورپ میں سونڈر لینڈ کے مقابلہ میں تفریح گاہ بن جائے۔ اگرچہ اس کے پہاڑی سڑے آٹھ ہزار فٹ تک اونچے ہیں سونڈر لینڈ کے آپس نامی پہاڑ جتنے اونچے نہیں ہیں لیکن شمالی البانینہ کے مسلسل مناظر کو سونڈر لینڈ کے بہترین مناظر کے مقابلے کا کہا جاتا ہے۔ البانینہ وٹاریک آپس کے کوستانائی سلسلہ کے آریا ریلوے پر ہے لیکن شمال میں ڈالیشیا اور جنوب میں یونان کے خلاف، یہ سلسلہ بہت سمندر سے فاصلہ پر ہے کیوں کہ اس کے اور سمندر کے درمیان تین تین تہیں ہیں جس کو کئی دریا پار کرتے ہیں لیکن جب شمال اور جنوب دونوں میں پانی کے کنارے پرچہ کے تھروں کی پہاڑیاں نظر آتے لگتی ہیں تو سال کی تیشی زمین غائب ہو جاتی ہے۔ یہاں سمندر کا پانی صاف گلے نیلے رنگ کا نظر آتا ہے جبکہ درمیانی علاقہ میں دریاؤں کی لیجائی ہوئی مٹی سے ساحل کا پانی گدا ہو جاتا ہے۔

ساحل کے عقب کے علاقہ میں پہاڑی چٹانوں نے اونچی اور الگ تھلگ وادیاں پیدا کر دی ہیں۔ ان وادیوں میں بہت کافی پیداوار ہوتی ہے اور ان میں کافی گنجان آبادی کی گزراوقات ہو سکتی ہے مالاٹکہ باہر سے یہاں آنے والوں کے لئے صرف چھوٹا سا راستہ ہے۔ جب لاڈلہ بائرن اس نامہوار جگہ سے گزر رہا تھا تو یہ اسے بہت پسند آئی تھی۔ اسی زمانہ میں اس نے اپنی نظم "ہیلڈ ہیرلڈ" کا پہلا اور دوسرا باب لکھا تھا۔ تو یہاں تک کہ تھامس کے یونان میں بھی، جس کا سلطنت اور تاریخ میں اس قدر کرتا ہے، البانینہ میں خوبصورت پہاڑیاں اور وادیاں نہیں ہیں۔

اس چھوٹے سے ملک کی آب و ہوا ایک سی نہیں ہے۔ ساحل کے قریب کی تیشی زمین کی آب و ہوا بحیرہ روم کے ملکوں جیسی ہے مگر میں بارش نہیں ہوتی اور کبھی کبھی درجہ حرارت بہت بڑھ جاتا ہے۔ مگر جیسے جیسے بلندی بڑھتی جاتی ہے آب و ہوا میں فرق آتا جاتا ہے اور بادش کسی قدر

## کرسچن چیتینیب

خبریں نہیں تھیں۔ وزیر اعظم نے ابابائے نے آخر کار ترکی حکومت کا  
قسمہ پاک کر دیا۔ برسی طاقتوں نے اس کی آزادی کو تسلیم کیا اور ایک جرمن  
شہزادے ویم فلف وید کو عمان حکومت سونپ دی۔ یہ حکمراں اور بیگنا  
ایکٹ کی مناجیہ غنائی تمثیل کا بادشاہ معلوم ہوتا ہے۔ دلازمین  
اس کا محل ملاری جلدی بنوا گیا لیکن وہ پہنچے سے پیشتر ہی بڑے جلیوں  
اور مکوں کے حصے ایسا کر چکا تھا۔ شاہی دستے کی مدد کا فائدہ اس نے  
خود ہی بنایا تھا۔ وہ شاہی محل کے اٹھاسی چھوٹے بڑے منکروں کو ساتھ  
لیتا گیا۔ یہ سب شہسے بڑے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے مگر وہ ابابائی  
زبان کی لغت خریدی نہ بھول گیا۔ اطالویوں کی سازشوں نے چھ چھپنے کے  
انداز اس کی شام نشان و شوکت کا فائدہ کر دیا پہلی جنگ عظیم کے بعد  
ابابائے نے دوبارہ آزاد و جمہوری حکومت قائم کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔  
بلقانی ممالک کے لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں لیکن غالباً  
ابابائے والوں سے زیادہ نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ انھیں انسانیات کا علم نہ ہو  
لیکن اگر آپ انھیں بتائیں کہ وہ یورپ کے چند قدیم ترین قبیلوں میں سے ہیں  
تقریباً اور ایسروں کی نسل سے ہیں تو شاید وہ بتائیں کہ میں اس  
کا پہلے ہی سے اندازہ تھا۔ یہ عقائد کے بچے جیسا کہ وہ خود کو کہتے ہیں آج  
قدیم نسب پر فخر کرتے ہیں۔ جنوبی ابابائے کے ناخواندہ گذریے آج بھی  
”واہ اچھا تھا“ کی قسمیں کھاتے ہیں جو بعض یونان کے قدیم دیوتا اور  
دیوتی دیوتی اور اٹھنا کی بدلی ہوئی شکلیں ہیں مشہور تاریخی شخصیتوں  
میں جنھیں وہ ابابائی بتاتے ہیں، سکندر اعظم، لپرس کا بادشاہ پیرس  
جو قدیم روم کے خفاک ترین دشمنوں میں تھا، جرطیس کا شہنشاہ میتیس  
اور ہالکے روم کیلینٹ یا زیم شامل ہیں۔ ان کا قومی ہیرو پندسور ہدی  
لا سکندر بیگ ہے جس نے میں ہر ایک مراٹائی اور محمود فاتح کے غنائی  
سب پاہیوں کو روکے رکھا۔ جب وہ آزادی کی حالت میں مراٹاؤس کی  
تہر تہر کر لیا گیا لیکن ابابائے کے دیہاتی گیتوں میں یہ یقین دلا گیا ہے  
کہ کسی دشمنی تھن سکندر بیگ دہرائے وار پیاڑ کی جونیوں سے روشنی کی  
شاموں پر چل کر واپس آئے گا۔

اہل ابابائے فرقہ وادیوں میں منقسم ہیں۔ ان کے خاندانی جھگڑے  
ابابائیاں قدیم جھگڑوں سے ملتی آتی ہیں۔ ابابائے والوں کی اس  
قوی خصوصیت کے متعلق جو آج بھی بہ طور قائم ہے، بہت سی مدانی  
کہانیاں مشہور ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر آپ کسی اہل خاندان کی موت  
واقع ہو جائے، تو وہ اتنا غمگین ہو کہ وہ تو اس کے بے رحم باپ اس  
کے کسی رشتہ دار کو قتل کرنا فائدہ مند ہے لیکن اس سنگدلانہ جذبہ کے

ساتھ ہی عورتوں کو قتل کرنے کی مخالفت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان لوگوں  
میں اہل ابابائے دشمن کی کسی عورت کو قتل کرنا ایسا ہی احمقانہ فعل خیال  
کہتے ہیں جیسا کہ اپنی کسی بکری کو ذبح کرنا۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ نے وہاں  
جسے کہہ سکتے تھے سو آدمیوں کے خون کا ذمہ دار خیال کیا جاتا تھا۔ اپنے  
محل میں تقریباً چوبیس رہنما بڑا جیکاس کی چھ مینیں کہیں بھی آ جاسکیں تھیں  
لیکن ان لڑائیوں کا تعلق بیباک یعنی قول سے بھی ہے جس شخص کو  
قول دے دیا جائے وہ بالکل محفوظ رہتا ہے۔ یہی اصل عورتوں کو بھائی  
ہے ساتھ ہی ہر شخص بھی محفوظ رہتا ہے جو عورتوں کے ساتھ ہوتا ہے  
طرح سولہ برس سے کم کے لڑکے۔ مذہبی لوگ ادا کو باوجود سب جو تہیاب  
استعمال نہیں کر سکتے محفوظ رہتے ہیں۔ یہ لوگ بیباک اپنی قدر کرتے ہیں  
کہ آخر کی شامی سلطان عبدالحمید نے قدآور سیم اور بیباک ابابائیوں  
کو اچھا محافل بنایا اور انہی کی وجہ سے وہ محفوظ رہا کیونکہ انھوں نے  
اس کی حفاظت کا وعدہ کر لیا تھا۔

اسٹون پتھر چھوٹے جو بلقانیوں کی تاریخ کا مہر ہے ایک کہانی  
بیان کرتا ہے جو ان ہنگامہ آرا لوگوں کی ہمان نوازی پر روشنی ڈالتی ہے۔  
کافی سال گزرے ایک ابابائی چھاپہ مار کو جو ترکوں کے خلاف لڑ رہا تھا  
مقتوری کے وزیر نے کچھ کرکسیانی کا حکم دیا۔ جلا وطنی دینے کے لیے  
یہ تھا کہ وزیر نے کہا ”ظہر اللہ جھگڑا یاں اور بیباک بڑے ہوئے  
بے بس ابابائی کی طرف رخ کر کے چلے سے کہا؟ تم مرنے سے پہلے  
مجھے ایک بات بتاؤ کیا تم کسی اس سے بھی زیادہ عجیب وہ حالت میں رہ چکے  
ہو؟ اس نے منہ پھیرتے ہوئے کہا ”ہاں“۔ وہ کب؟ وزیر نے حیرت  
جو کر دی۔ ابابائی نے انتہائی شرمندگی کے ساتھ کہا: ”وہ تیرہ وکات  
میرے گھرانے اور میرے پاس انھیں کھلانے کے لئے روٹی تھ۔ تھی،  
اس نے وہ بغیر کھائے ہی سو گئے۔“ وزیر نے ایک لمحہ کے لئے خاموشی سے  
انکھیں پٹی کر لیں اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اسے رہا کر دو۔

یورپ میں مسلمانوں کے اس چھوٹے سے ملک میں، جس کی دس لاکھ  
سے زیادہ آبادی میں سے مشرقی صدی مسلمان ہیں، نشان اور گنتی صرف  
رعایات تک محدود ہے اور انھیں بے رنگ اور تلخ ہیں۔ کل زمین کا رقبہ  
۱۱۰۹۰۰ مربع میل ہے۔ لیکن تقریباً دس فی صدی قابل کاشت ہے۔  
اقتصادی حالت کو، جس کا انحصار انگور، تباکو، شہتوت اور پاول کی  
کاشت اور پھوس پائے پر ہے، بہت ترقی دینے کی ضرورت ہے۔ اسی  
صورت میں ملک کا سماجیاتیات بلند ہونے کے مستقبل میں اس چھوٹی سی  
جمہوریت کے سامنے یہی سب سے بڑا مسئلہ ہوگا۔ دوسرا مسئلہ بلقانی





و نمالاً آپ سے کہتی  
ہے کہ کس قدر  
لکس ٹائیٹ صابن  
ہی اسکے حسن کا زلزلہ اڑا ہے

میں لکس ٹائیٹ صابن کا  
بھرپور جھگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی بلیڈر برائیت لگاتی ہوں۔

اسکے بعد میں صاف و تھری  
اور ٹھنڈے پانی سے دھو  
ڈالتی ہوں۔



فلپائن سٹار س کا حسن  
☆ خوش مسابن ☆

تمام خوبصورت اور دلکش خواتین لکس ٹائیٹ صابن کا  
ہیں کہ لکس ٹائیٹ صابن ہی اس کی بلیڈر برائیت ہے اور  
پکڑی کے اندر خوش کیا گیا ہے، اسی کے واسطے ہم بتا  
کتی ہیں اس کا نام اور خوش جھگ ہو ایک مسابن  
مراحت کرنا ہے اور گردن، ہاتھ اور رانوں کی دھوئیں  
چلنے کے پاک کر دیتا ہے + دھوا کا ایک ماہ کا دیا ہوا  
خوبصورتی کا درس آپ کو دیتی کریں۔ آپ اسکے ٹائیٹ  
صافیت کو نہالی غایت سے خوش ہوں گے +

آخرش باہنگی اپنا  
چہرہ نرم و تولیے سے  
خشک کرتی ہوں +

پیشتر مجلسین الطب کا مہر پرست کتب خانہ نمبر ۵۹، ۵۸، ۵۷



نئی شاعری

میں مسکاکہ ہر داشت کر سکتا ہوں پتہ میرے  
 ریشہ ظلم و سخت سے سخت گنجی، در صورت سے بد صورت  
 فلم ساز، مگر میں علوم کیوں تاراجی قلمبازی ہی ہوں  
 کہوئے گفتہ ہے جی جی چاہے کہ محض کہ تاریخ دلا  
 کمال کر کہدوں مثلاً: جی آزاد شاعر کی کو دور

جلد ایک صنعت یا بدعت کہا جا رہا ہے اور بڑے بڑے ذمہ دار لوگ تاریخ کیلئے یہ غیر ذمہ دارانہ بیان دے رہے ہیں کہ شاعری کا یہ غیر شاعرانہ قسم اسی زمانہ کی پیداوار ہے، حالانکہ خود ہمارے فلاسفان میں اب سے تقریباً سو برس پہلے ایک ترقی پسند بزرگ نے اس کے ترقی پسندانہ کلام کا جو نمونہ میں نے سینہ بہ سینہ سیکھا ہے وہ ہمارے اس دور کے کسی ایک حکیم وکیل سے کہ ترقی پسند شاعری کوئی نئی چیز نہیں۔ یہ بزرگ نوعمانی اور بیلیڈ سال کے ابتدائی دور تک اچھے خاصے شاعر تھے۔ اس کے بعد چارے شاعر اگر ترقی پسند شاعر کہتے اور لایان کا یہ حال ہو گیا کہ ایک مصرعہ بچہ پوچھ لیں سے تو دوسرا بچہ بیٹھ میں اور تیسرا سرخ رخیف میں۔ بلکہ اکثر مصرعے بچہ لڑکا کی اور کچھ اور قیافوں میں بھی پڑنے لگے۔ اس وقت کے بہت پسند لوگ ان کی طرف توجہ بھی نہ کر سکتے تھے۔ کلام کی اذان دینا تو رکنا۔ جو صناعتا بھی کہتا تھا کہ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ کاوش ان لوگوں کو معلوم ہوتا کہ جن بزرگ کو وہ مرفوع الفہم اور ضبط الفاظ سمجھ رہے ہیں وہ کس پایے کے ترقی پسند شاعر ہیں اور جن کلام کو محفل و مجلس پر سمجھا جا رہا ہے وہ اب سے سو سال بعد شریک ہیں کیسی ممتاز جگہ حاصل کر سکتا ہے۔

خیر یہ تو ایک مثال تھی مگر میری انٹلی لائے یہ ہے کہ ترقی پسند شاعری میں ترقی کی تمام علامتیں جتنی حاجت تھی ترقی میں۔ شاعری کی ان تمام ایک مفرقی اور وہ خواہی دلی کے ساتھ میل ہوئی کہچھ دھند ایک آٹھوں آٹھوں کرتی رہی پھر تنکا کر بولی۔ پھر بھولی بھولی باتیں کہنے لگی ساس کے بعد ہوش کی آنکھیں کھولیں۔ سچی تالی باتیں ہوتے گئیں۔ شباب آیا تو ان دنوں ان دنوں میں خوشی بڑھی۔ شباب ڈھلا تو باتوں میں خاصہ پیدا ہو گئی۔ بات بات میں حاجت اندیشی شروع ہو گئی (مشکوٰۃ) پھر نصیحت کے واسطے شروع ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان میں ٹہری نے پوچھا تا اور مٹھیا نا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ آواز شاعری بن گئیں۔ اب جا ہے کوئی انہر سنہ یا انکو ملے اور چڑھائے گران کی عمریں ترقی سے انکار کی گنجائش نہیں۔ ورنہ اسی کا نام ہے اور دنیا کا بھی کارخانہ ہے۔

اور صاحب سہاگوں کی ایک بات تو یہ ہے کہ ہم شاعریں شعری کہتے ہیں۔ ہر شاعر کی اور ہر شاعری کی کوئی خاص بات ہے۔ ہر شاعر کی اور ہر شاعری کی کوئی خاص بات ہے۔ ہر شاعر کی اور ہر شاعری کی کوئی خاص بات ہے۔

جائے اور حیب کی جگہ چمکانا آجائے۔ ہم پھرے  
شاعر کو اس ناپ تول اور کس بیوت سے کیا واسطہ۔  
ایک چیل چاہے ذہن میں آتا ہے ہم اسکو ہر مختلف اور  
ہر مختلف سے آلودہ کر من و عن میں کر دیا جاتا تھا۔  
انگروہ جرنیل کے ساتھ جبریل میں آ جانا ہے تو شوق سے  
آئے اسکا گھر ہے لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ اس خیل کے اب جھلدا ہوا خرم  
میں آئیں ان سب کو جبریل میں آنا چاہئے ورنہ وہ تشریف لانے کی رحمت ہی  
گوانا نہ کریں۔ حالانکہ ہونا یہ چاہئے کہ ایک سلسلہ خیال ہے اس کا ایک حصہ جبریل  
میں غلط ہو گیا، دوسرا بحر مغارے میں تیسرا بحر خلیف میں، چوتھا بحر جدہ میں  
اور کوئی انکار الیہ علی ہے جو کسی بحر کے کسی ایک آدھ رکن میں ادا ہو رہا ہے۔  
تو اب اس کے لئے پورا مصرعہ فلاح کرنا فضولی خرچ نہیں تو اور کیا ہے۔ یعنی  
مقصود تو یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں جو خیال پیدا ہوا ہے وہ کسی نہ کسی طرح بغیر  
کسی خارجی آمیزش کے ادا ہو جائے۔ تو اب سوال یہ ہے کہ اس کے لئے اسی  
پابندیوں کی کیا ضرورت ہے کہ وہ خیال اور اس خیال کا ہر جز وادہ ہر  
جز وادہ ہر خفیف سے خفیف جز وگو کہ بل، گلستاں، بیابان وغیرہ قوافی  
کے ساتھ "سے" کی ردیف لیکر محض متغیر متن معلوم مقتطوع ہی میں ادا ہوا  
فاصلات متغیر فاصلات متغیر کے دائرے سے ذرا بھی نہ آگے بڑھے  
نہ پیچھے ہوئے۔ گویا مصرعہ نہ ہما نقب زنی کا جو ہم ہما اور شاعر نے ہوتا کوئی  
قابل دست اندازی پولیس جرم ہوا۔ باز آئے صاحب ہم اس شاعری سے  
ہم لٹو دے ہی بچلے۔

ہم لکھ رہے ہیں۔  
 مٹھوڑے پر ہوا پاک آہز شاعری کی اس قسم کو لٹھوڑی کیوں نہ کہا جائے۔  
 روایف کا پہلی ذکر نہیں قافیہ سے اسکو سو کا انڈس۔ کج کا طوطا یہ نہیں ہائی۔  
 مطلع اس کے یہاں نہیں مطلع اس کے متروکات میں۔ ایلانہ چلی ہو ناچوڑھنی  
 اور جو بھی کہاں سے۔ ان ہی تمام امراض کی وجہ سے مطلع تک ہاتھوڑی  
 دھوا کر نہ ہاں رہے نہ ہاں ہاں رہی جی کی مطلع کہیں گے رفاعی کے  
 تھانہ دار صاحبان ایلانہ چلی ہاں ایلانہ خنی کا وارٹ دکھا کر گرفتار  
 کرینگے رقعہ یہ کہ اس قسم کی کوئی پابندی ہے ہی نہیں۔ جو یہ چلے کتے چلے  
 جاؤ ادا کر کوئی ناسمجھ پوچھ بیٹھے کہ کیا کہہ رہے ہو تو کہہ دیا جائے کہ یہ ملی سحالا  
 ہیں ان میں دخل نہ دو وادارگر بھی دخل دے تو اسی قسم کی دوجمن تعلیم سناہ  
 خلکی فالت سے امید ہے کہ سر پر ریکٹر ہانگے گا اور پھر تھارے ملی شغل  
 میں کہیں حل نہ ہوگا بلکہ خود اسکو کہاں سے دماغ میں خلل کا قصہ ہو جائے گا جو  
 تھارے لئے یقیناً مفید ہے۔  
 اس شاعری کے نقصانات تو غیر و لوگ گنتا ہے جو روایف و توانی

شوکت قالیوزی

کے گنبد میں پروان چڑھ کر مفعول فاعلات مفاعیل و فاعلین کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اور ۶۔ نام اس قید کا رکھا ہے رہا ہو جانا۔ مگر فائدہ ہم سے پوچھیے وہ بھی ایک دو نہیں ہزار دو ہزار بلکہ ہے شمار سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہے کہ آپ کو شاعری کا یہ دھنگ اختیار کرنے کے بعد اس موزوں سے ہمیشہ کیلئے نجات مل سکتی ہے جسکو مصرعہ طرح کہتے ہیں۔ امتحان کا یہ پرچہ آپ کا کبخت جس نے ہزاروں کو ہر شاہزادہ ذلیل کیا ہے۔ لاکھوں کے یوں کھوئے ہیں۔ یکڑوں کو شاعر ہونے سے روکتے ہیں جو اس نمونے کی کئی پرکھی بنائے اسکے وہ لوگوں یا شاعر ہیں، باقی سب چڑھی ماہیں گویا شاعر غویڑی ہوتا ہے اس بد بخت کے بدولت۔ دنگل ہوتا ہے: اچھا خاصہ دنگل جہاں ایک سے ایک پہلوان ایک سے ایک تیرم سخن ایک ایک قافیہ۔ اپنے دواؤں دکھاتا ہے اور سننے والے مصرعے اس طرح اٹھاتے ہیں گویا شاعر کو اٹھا کر پیچھے ہی تو دینگے اس عذاب سے نجات حاصل کرنا کوئی معمولی بات ہے یہ سمجھ لیجئے کہ مصرعہ طرح سے آزاد ہو جانا ایک قسم کا ادبی سورج ہے جس کے بعد شاعری آپ کی ہوگی۔ جو جہاں کہیں اور زمین میں چاہے کہیں۔ اور یاد رکھئے کہ مصرعہ طرح سے اگر آپ ایک مرتبہ آزاد ہو گئے تو وہ دن دور نہ رہے گا جب شاعروں سے بھی آپ کو نجات حاصل ہو جائے اور اس لات لات بھر کی بجائی ادب پر پکار سے جو دنیا کسی مذہب تو م کا شغل نہیں ہو سکتا آپ کی جان چوٹ جائے گی پھر تو چھوڑنا ایک جلسہ سرشام ہو جائیگا کہ جس میں غزل کے صرف ایک شعر کو بہتر ٹکڑوں میں تقسیم کر کے سنا دیا گیا۔ چلے چھٹی ہوئی۔ یہ نہیں کہ کو بکے رات سے کوئی نڈر لیکر مصرعہ طرح کے جیسے جو چرے تو سویرا کر دیا۔ دوسرے دن سوئے فائدے تو اس شاعری کے یہ ہوتے۔ باقی فائدے کہاں تک سنئے گا۔ مثلاً ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ اس قسم کی شاعری کرنے کے لئے کچھ یہ بھی ضروری نہیں کہ آپ شاعری ہوں۔ جی نہیں۔ اگر آپ بے باکی ہیں تو بھی شعر کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ کے یہاں بند رہ کر لڑنے کا کاروبار ہوتا ہے تو بھی آپ اس قسم کے مختلف البطن مصرعے کہہ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو محض ریس کا شوق ہے تو بھی آپ ان چھوٹے بڑے ٹکے اور بھاری مصرعوں کا سینڈی کیپ خود مقرر کر لیتے اور اگر آپ کچھ بھی نہیں ہیں تو اس شاعری کے بدولت کچھ نہ کچھ تو ہو ہی جائیگے۔ سب سے بڑی خوبی جو خداوند کریم نے اس شاعری کو عطا کی ہے وہ یہ ہے کہ اس کا جاوڑے جا استعمال درگاہوں کے قوال، اعلاں کے مفتی، مجروں کے مطرب اور مطربات دگر کیلئے یعنی یہ شاعری گاتی بجائی نہ جاسکے گی۔ اور اگر گالے والے اس کے باوجود مصرعے تو ان کو اس حرقی پسند شاعری کے ساتھ ہی ساتھ ترقی پسند مرگم اور ترقی پسند ہارنیم فوراً بنا کر پیچھے الٹے۔ البتہ اس شاعری کا ایک مصرعہ تو کسی کسی توجہ کے ساتھ یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ کچھ نمایاں اس شاعری کی سرچہ حتی شروع کر دیں۔

اسٹیک اس لڑکھالی تک پولیس والے بھی نہیں سمجھ سکے ہیں کہ ترقی پسند شاعری علمی گاتوں کی ماں سے یا علمی گاتوں نے اس شاعری کو جنم دیا ہے۔ بہر حال سی۔ آئی ڈی کی تازہ رپورٹ سے یہ ضرور معلوم ہوا ہے کہ عدلیہ کا خون کیا دی امتحان کے لئے بھیجا گیا تھا اور اس میں ایک دو مرتبے سے مشابہ قسم کے جراثیم پائے گئے ہیں۔ اگر یہ بات واقعی تصدیق کی مدت تک پہنچ گئی تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ ترقی پسند مرگم اور ترقی پسند سازوں کی بھی ضرورت نہیں یہی ساز جو عام طور پر رواج میں ہیں۔ اس شاعری کو بھی جوش ملیح اور تیرے بے جبری شاعری کہتے ہیں کہ تیرے مری اندھ ہونے پائے گی۔ خواہ وہ ترقی پسند و ستائی کو بھی سے تعلق رکھتے ہوں یا انگوچیں الا قوامی حیثیت حاصل ہو۔ اگر یہ شاعری ظلموں کے لئے سازگار ثابت ہوتی تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ شاعری پر غورست اور ادوار کا جواز لازم نسلوں سے چلا آ رہا ہے وہ یقیناً دور ہو جائے گا اور پھر تو یہ شاعری بہن برائے لگے گی۔

میں چوں کہ ترقی پسند شاعری کی حمایت کرنا چاہتا ہوں ہذا میں ترقی پسند شاعروں کو ایک دوستانہ مشورہ یہ بھی دینا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی تائیدیں یہ دلیل بھی پیش نہ کریں کہ اس سے۔ و یا شاعری کے تحت شاعر نے نفسی تحریک اور جذباتی تسلسل کے بہا میں ہم آہنگی پیدا کر کے ذہن لا شعور میں سے آزاد تسلسل کو وجود میں لایا ہے۔ یہ دلیل ذرا لودھی ہے اسلئے کہ اگر خدا نخواستہ میں خود اپنی مالی حالت سے مجبور ہو کر پارے شاعروں سے رشوت لینے کیلئے مجبور ہو گیا تو پھر مجھ کی کوئی کینا ہے گا کہ ان حالات میں شعر کہنا ہی حاکم ہے۔ ان رسی ہی باجیلوں کو بھی توڑ کر آدھوں کی طرح نشر کیوں دیں گے۔ وہ کیا تسلسل وہ اس نگاری لولی شاعری کے علاوہ لطفے ہوئے خود و خال کے ساتھ نشریں بھی ممکن ہے اگر میرے اس جواب پر بھی آپ نے ہٹ دھرمی سے کام لیا تو میں ہلڑ ماف آدمی ہو جاؤں گا یہ بھی کہہ دینا چاہیگا کہ حضرات آپ شاعری سے سے کر تے ہی نہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو نشر کی توڑ مروڑ کو شاعری سمجھتی ہے۔ لہذا میں پھر یہ کہ یہ مشورہ دوں گا کہ کڑو دلیل آپ بحث ہی میں دلائل تو اچھا ہے کیا فائدہ کہ اچھے دل برے ہوں اور پھر کوئی فائدہ ہی نہ ہو۔ ہاں آپ اپنی اس شاعری کے جواز میں اور بہت سی باتیں کہہ سکتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ زمانہ راتنگ کا ہے۔ ہر چیز پر کنٹرول ہے سوائے برق کے۔ مصرعے کے ارکان بھی پرمٹ بر ملے ہیں اور پرمٹ کے حساب سے یہ تو شاعری ہے مٹی کا تیل تک آپ حسب حوصلہ صرف نہیں کر سکتے۔ پا جائے کیلئے چائین تک تو ملتی نہیں، آپ لئے پھرتے ہیں مصرعوں کیلئے زہیف اور قابلہ۔ آپ معترض سے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ بجائی سنو وقت وہ انگڑے کہہ کر کھاؤ فائدہ بجاؤ۔ لہذا ہم گناہ ایک آدھ مصرعے میں بکھت دکھاتے ہیں تو اس کا خاطر خواہ نتیجہ دینے کا کہ آئندہ سال کا بیٹ خانہ اور ثابت ہو چکا آپ صاف صاف یہ کہہ دیجئے

ہر کہ ہماری تخیل چھوٹی ہے، ہماری فکر بلند ہے اور ہم غما کے آشیانے سے اپنا آرٹ لاتے ہیں۔ ان تمام باتوں کو ممکن ہے کہ وہ لوگ کوئی اہمیت دیکھیں جبکہ شاعری سے لے کر کبھی الفاظ نہ ہوا ہو۔ ورنہ ہر وہ معمولی سمجھ کا آدمی جس نے کبھی کوئی شعر دیکھا یا سنا ہے آپ کو ان باتوں کا کوئی ایسا جواب دیدے گا کہ آپ تو خیر کیا مگر یہ کہ آپ کی ہمدردی میں شرمندہ ہونا پڑے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ تمام کبھی ہوتی یا نہیں آپ بھی فرماتے ہیں، البتہ فرق یہ ہے کہ پہلے ان باتوں کو ذرا سلیقہ سے کہا گیا تھا اور اب آپ سلیقہ کے قائل نہیں رہے ہیں۔ مثلاً ان میں ہم سب کے ایک چوا گزرے ہیں۔ یہ آج کی بات نہیں ہے بلکہ اسکو اتنا زمانہ گزر چکا ہے کہ تخیل کتنی بھول جائے۔ ہر حال ان ہی ایروانی چپا کے چار مصرعے سنئے۔

من آن مورم کہ از پیم جانند نہ ز نورم کہ از نیشم جانند  
چو گو نہ شکریں نعمت گذارم کہ زورم آلودی نہ دارم  
اسی مفہوم کو آپ کی آزاد شاعری کے چودہ مصرعے والے ایک ٹاپکا دیں جس کا عنوان انٹرائی ہے یوں پیش کیا گیا ہے۔

آج چھری بھڑکی آیا ہوں میں  
کھینچتے ہی تیری آنکھیں شلہ سا ماں ہو گئیں  
شکر کر اسے جاں کر میں

ہوں دیر آفرنگ کا ادنیٰ غلام  
مدد عظم یعنی در پورہ مگر عظم نہیں  
ورنہ ناک جام شراب ارغوان  
کیا بھاسکتا تھا میرے سینہ سوزنوں کی آگ  
عم سے مر جاتی نہ تو

آج بی آتا جو میں  
جام رنگیں کے بجائے  
بے کسوں اور ناتواؤں کا پلو  
شکر کر اسے جاں کر میں

ہوں دیر آفرنگ کا ادنیٰ غلام  
اور بہر محض کے قابل نہیں  
اولا گریہ شاعری سے تو بیچے شرابی کے ساتھ ایک نظم اس خاکسار  
کی بھی سن لیجئے۔ عنوان ہے جواری۔

دارا یا ہوں جوئے میں آج میں  
دیکھ کر صبیح صبح ہوا تیرا پر سوار  
شکر کر بیباکی ماں

کہ جناب ریجنوسی نہیں بلکہ کفایت شاعر ہے۔ مطلب اگر آدھے مصرعے میں پورا ہو جاتا ہے تو باقی آدھا مصرعہ محض تقطیع پوری کرنے کیلئے ضائع کرنا غلط ہے۔ باقی آدھا مصرعہ ان غریبوں کے کام آسکتا ہے جنکو پورا روشن نہ ملنے کی وجہ سے طرح طرح کی معدے کی شکایتیں پیدا ہو گئیں ہیں اور جو محض ہماری فضول خیرچوں کی وجہ سے موت کے منہ میں جا رہے ہیں۔ سبب فارغ اہمالی تھی، جب غلط جھپٹ پڑا تھا ہم نے جسطرح چاہا اپنے مفہوم کو ادا کیا مگر اب ہم غریبوں کیلئے چھوڑ رہے ہیں جو دل و دلی کو ملا کر مطلع عرض کرتے رہیں۔ ہم کو ذہن نہ دے۔ ورنہ کتنا احساس ہے۔ ہم اندھا چھی، چیل اور دودھ پر گزارہ کر رہے ہیں۔ اس کو آپ چاہتے بدعت کہیں یا آزاد شاعری لیکن ہم اس کو، چنانچہ فرض سمجھتے ہیں۔ اس قسم کی باتوں کے دو ہی نتیجے ہو سکتے ہیں یا تو مخاطب آپ کو فائز نہیں سمجھ کر حیر کر لے یا آپ کا قائل ہو کر قدموں پر گر پڑے۔ ایک بات آپ اور طبی سمجھا سکتے ہیں کہ موزونیت تو جبر قہوری بہت ہار گئے اور ردے والے کو قدرت کی طرف سے ملتی ہے لیکن باضابطہ سخن طرازی ہمارے امکان میں نہیں اور اس سلسلہ میں بلیک مارکیٹ کی حوصلہ افزائی بھی ہم کو منظور نہیں۔ لہذا حاضر میں حجت نہیں۔ جو ہمارے امکان میں ہے ہم پیش کر رہے ہیں مگر آپ اس سے مطمئن نہیں ہیں تو ملک الشعراء کا خطاب آپ لے جائے۔ ہم کو صرف زندہ رہنے کا حق بخش دیجئے۔ اگر آپ ہماری شاعری کو شاعری تسلیم کرنا نہیں چاہتے تو آپ اپنے غرض، ہم اپنے غرض، غرض۔ زیادہ سے زیادہ دلدلی راہ سے محروم کر دیجئے گا۔ ہم سمجھ لیتے کہ ہماری شاعری خود ہمارے لئے ہے آپ کے لئے نہیں۔ اور اگر ان تمام باتوں کے باوجود معترضی فوجدار کی پرتل جائے تو یہ گرمی گرمی میں باندھ لیجئے کہ آپ نہایت اعتقاد کے ساتھ اس کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کر دیجئے گا واضح رہے کہ پہلے شاعروں کی سب سے سنہ زور گزری ہو ہے کہ اگر آپ ان کو استاد تسلیم کر لیا تو آپ کے سات خون مع ذاتی خود کشی کے معاف ہو جائیں گے۔ پھر چاہے آپ استاد ہی سے زندگی بھر ترقی پسند شاعری کرتے رہتے۔ نہ صرف وہ خاموش رہ سکیں بلکہ آپ کو جملہ آفات اور مصلیٰ مادی سے بچائے گئے ایک آدھ تو بیل بھی دے گزریں تو کوئی تعجب نہیں۔ استاد کی کاہر غری گربھانے کے بعد اب ہم آپ سے صرف یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے لئے دعا کے مغفرت میں ترقی پسندی سے کام لیں۔ میں کہہ سے کہم اس دعا کے تمام ارکان بیکار کے ہوں تو چاہا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات اور سنئے جسے آپ عوام کے سامنے تو آزاد شاعری کے متعلق ہر ڈیڑھ گھنٹے سے لے کر آدھ گھنٹے تک کسی پڑ سے لکھے آدمی سے لکھنے کی کبھی کوشش نہ کیجئے گا۔ مثلاً آپ لوگ ایک بات عام طور پر کہہ کر



# بچہ کا اتفاق

دیر خانی ٹیوٹ (امریکہ) میں ایک نئی کشتی اور  
زیریں کے درمیان میں ایک نئی کشتی کے  
جن کی اطلاع دیکھی سے زیادہ خوشی کو پہنچ گئی  
ہے۔ کیلئے کے ساتھ ساتھ چھوٹی کشتی ہے آدمیوں  
سے اس قدر خوش ہے کہ ان کی آہٹ سے ان میں  
بکھڑکھڑاہٹ کی طرف دھڑکی ہے اور یہاں سے ان کی کشتی پر  
اور ان کے درمیان میں ایک نئی کشتی ہے۔ سارا درختوں سے ان کی  
کشتی ہے اور ان کی کشتی جہاز خانہ میں توجہ کے ساتھ معرکے عبادت بھی  
ہو سکتی ہے۔

ان چھوٹی کشتیوں جیسے قزاقیت پر صاف متعجب سفید بال بہت  
خوبصورت معلوم ہوئے ہیں اور جب یہ بلوف چکر لاتی تھی تھی تھی تھی  
اپنے ہاتھ والوں کو دیکھتے اور نئے نئے لالچوں سے ان کے چوں کو گدگداتے اور  
نہکتے ہیں تو بچے پر اسے معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اس نے جنوں نے اس تجربہ کار  
کا ساتھ دیا کہ ان چھوٹی کشتی کی فائدہ کیفیت پر روشنی ڈالی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ پہلی  
مرتبہ جب میں نے ان چھوٹی کشتیوں کو دیکھا اور وہ دوڑ کر میری طرف آئے تو میں سمجھا کہ  
لیکن مجھے دیکھا کہ وہ اپنی گردنوں کے جس نے وہ ہے گھر کا دروازہ کھول کر  
ان کو باہر نکالے مگر وہ دیکھا کہ وہ اپنے کچھ دوڑے اور کیا رنگی بہت سے وہ ہے اس پر  
نکلی کوئی اس کے موزوں میں پر جا بیٹھا کوئی کھل میں چھپ گیا، کوئی ہسٹین میں  
چڑھ گیا تو کوئی چھاتی پر کھڑا ہو کر اس کی ٹھوڑی چاٹتا تھا۔

میں حیرت سے دیکھتا اور سوچتا تھا۔ انسان جتنی دلچسپیوں نے ان  
چھوٹی کشتیوں کی طبیعت کو بھی بہل دیا ہے۔ اپنی جلدی عادت پر کھانا اور گڑنا تو درکنار  
کسی چیز میں اس کا خیال بھی نہیں معلوم ہوتا۔ ایسی طبیعتی القاب میں یہ کہنا تو مشکل  
ہے کہ کسل کشتی یا تربیت میں مدد یا صحبت میں کہ کو زیادہ دخل ہے۔ یہ ایسی جگہ  
موجود نہیں ہے ہاں یہ مزدور ہے کہ اگر کسی کو کشتی میں ہنگامی کوئی دوسری حالت  
اس کا اثر ضرور پڑے مگر اس کشتی کا جانک خلق ہے ان میں یہ خوبی خواہ کشتی  
لکڑی کے خواہ ترے تھیلے اور صلاح کے بعد آتی ہے۔ ہائی فون اور کشتیوں کی  
گفتگو نے ان کو مدد تک اپنا دیکھ کر رکھا جو کائنات میں ہمیشہ چھوٹی کشتیوں کو عادات  
جدی۔ ذرا روپوشی، کچھ کشتی، براہ روست کشتی کے فزموں کو نہ کرنے کی بہت سی  
منویں ملے کشتی میں یہ کشتی یہ فرشتہ میرا اور میری صورت و مخزن  
ہو رہے ہیں۔

چونکہ ان کی طبیعت قوی نہیں ہے یعنی اس وقت کا سبب ہے جب اس کو  
مگر ان کے ان کی طرح ہے مگر وہ بھی نہ جانتا اور دوسرے جہازوں کی طرح وہ بھی نااہل  
اور بچوں میں دعا تھا اور کشتی میں چھوٹی کشتیوں میں چھوٹی کشتیوں میں دعا تھا اور اس کے

دسترخان میں ہاتھ جلاتے تھے۔ خوشی کے چہرے کو  
اس کی پرانی شناسائی ہے مگر شاید اس کے  
دیر خانی ٹیوٹ کے متعلقین نے چھوٹی کشتی  
کی طرف سے کچھ کرنا ضروری ہے کہ چھوٹی کشتی  
نہم کا ان سے ہے جسے قصہ لوبیس نے نہیں  
کہیں دانش کے خطاب سے بھی یاد کیا ہے لہذا دیکھنا چاہیے کہ اس کے اندر  
ارکان کی کوششیں کس حد تک کارفرما کرتی ہیں۔

بقول ڈاکٹر مروف بیان کی پرورش سے معلوم ہوا ہے کہ ان مہربان  
چھوٹی کشتیوں میں بعض ایسے بھی ہیں جو میاں پر تہذیب سے جن فیصدی زیادہ ترقی ہوئے  
ہیں مقررہ کہ ان کی جہالت پر چھوٹی کشتی غالب ہو گئی ہے کہ ان کی زبان کی اولم  
سے ایسے ایسے بھی گنتی ہیں خیال آتا ہے کہ اگر وہ بوجہ ہوتی تو یہ بوجہ ہے کھانا  
تحلیل کرنے کی طرف سے گالہ کیلئے جایا کرتے۔ اس میں چھوٹی کشتی کو کرنے کی  
بہت نہیں معلوم ہوتی ہے۔ سمجھنا نہ آتی ٹیوٹ سے ڈاکٹر صاحب کو  
یہ بھی معلوم ہوا کہ جہالت کیفیت سے زیادہ ان کی دماغی اتارنے دیتی ہے۔  
کہتے ہیں کہ ان چھوٹی کشتیوں کا دماغ ان کے بزرگوں کے دماغوں سے پانچ فیصدی  
زیادہ ذہنی ہو گیا ہے۔ مگر یہ ان سے بہت زیادہ ذہنی اور ذہنی ہیں۔ اس سے  
زیادہ کچھ اور کشتی اس سطح پر نہیں پہنچ سکتی جس سے ان کی ذہنی قابلیت کا  
انوار معلوم ہو سکتا اور ہم کہہ سکتے کہ ہلوس کا حق کے چھوٹی کشتیوں سے سب سے فائدہ  
ہیں۔ مگر ان میں نے طالب علموں کی مہربانی کے بعد پڑنے کا طالب علم کی ذہنی  
قابلیتوں کا جس طرح جائزہ دیتے ہیں شاید یہ لایا کوئی طریقہ یہاں بھی مروج  
کیا گیا ہے۔ یہ حال یہ نازک جگہ ہے جس سے ڈاکٹر صاحب موضوع کو بھی  
خوش رکھا ہے۔

دسترخان پر دعوت دینا تو بہت کم کامیاب ہو جاتا ہے لیکن شکر ٹیوٹ کو  
اعتدال پر رکھنا اور کھانے سے دست کش کرنا اور وہ بھی چھوٹی کشتیوں کو مشکل ہے۔  
لیکن کشتی ٹیوٹ نے اس فقرہ کو گراموفن رکھ کر چھوٹی کشتیوں کو کیا گیا  
کہ کھانے کے دوران میں جب کھانے کے ریکارڈ بچتے ہیں تو یہ لیے یاد دہانے  
ہیں کہ کھانا قبول جاتے ہیں۔ خیال آتا ہے کہ اگر مرثیہ یا سوز کے ریکارڈ سجاتے  
ہائیں تو یہ چھوٹی کشتیوں سے مزید آمیزہ ہو جائیں گے۔ ان کا ایک  
ساوت خاص بھی تھا۔ ایک کشتیوں ایک طشت میں مدد موم بتیاں جل رہی تھیں  
بچوں کے بیچ میں ایک سکر رکھا تھا۔ اس پر کشتیوں کا شہتہ تھا۔ یہ کسی  
موش دوا کی صورت تھی۔ یہ تو معلوم نہیں

کہ ان کے جذبہ نہیں کو ان کے اظہار  
کے بلند کرنے میں کشتیوں میں ہے

عبدالرشید خاں



نظارہم کو ان فوہوں کو غلام و حربت حاصل سمجھتے ہیں۔ ایک مشہور ناول نویس نے اپنے اساتذہ کے چہرہ کے ذکر پر کھانکھانے کھانے کھانے کے بعد قدامت کی برابر ہوئے تھے اور اس جانی ترقی کے ساتھ وہ مذاہب الہی بھی بن گئے تھے، اسلئے کہ شیریں بیکر وہ اس سے خوشوار بھی بن گئے تھے پس ہماری ترقی کے مفید مطلب اچھی غذا اور خاطر خواہ آسائش اسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں کہ یہ جماعتیں خطرناک مودیوں اختیار کرنے کے بجائے اخلاق و محبت میں ہی ترقی کر سکیں۔ ایسی خوبیاں متوازن فوہاک اور پابندی اوقات سے ہی حاصل ہو سکتی ہیں۔

ان چہرہ میں ایک گروہ الہی بھی دکھایا گیا جو بظاہر محبت و معیت لادہ اور نگین تھا۔ یہ چہرے ویٹے اور مست تھے اور درجہ سے چہرے ایسے معلوم ہوتے تھے کہ شائد ان کو بیشک کھانا نہیں ملتا تھا یا گلابی میں لاپرواہی سے کام لیا جاتا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مورثہ حال برعکس تھی۔ اس گروہ کے چہرہ کو

دوسرے چہرہ کی طرح غصہ و کیناں فوہاک تھی اور گلابی میں رکھا جاتا تھا بلکہ وہ مڑوں سے زیادہ ایک مقوی بدن بھی اور ایسی دیکھتی ہے جس کے اشتہار را خداداد و راولوں میں پڑے دوسروں اور شان کے ساتھ شائع ہوتے ہیں اور محبت اور طاقت کے طلبگار دوسرا حصول طاقت میں اسکی میسائی بریانی لاکر دائمی طلبہ جاتے ہیں جس مصلحت اجازت نہیں دیتی کہ اس مفید چیز کا

نام بتا دیا جائے۔ تاہم یہ کو واقعہ تھا کہ اس غذا کے نہ کھانے والے چہرہ کی محبت کھانے والے رئیس چہرہ سے بہتر تھی۔ ایسی استیازی کیفیتیں انسانی طبقتوں میں بھی چونکہ ملتی ہیں لہذا اگر تھی اور اشتہار ہی غذا کے پرورہ کو لے لے ان کا تجربہ چلے چہرہ پر کیا کریں تو بہتر نہیں اور ان سے زیادہ بہت سی قیمتی جائیں نکال سکتی ہیں۔ مثلاً انسانی فوہاک اور غذاؤں کی نسبت اب تک جتنی معلومات ہم پوتی ہیں اور ان پر مجتہد علماء مدک کیا گیا ہے۔ ان کے ترغ و ترغ اگر مستقل سے پہلے معلوم ہو جائے تو ضعف معدہ اور سرکے کے عارضوں سے ناکھیں جائیں جس سے تھی۔

ان چہرہ میں سے اب بلکہ میں گھنے اور زہین دوزخوں کی تالیف کیوں میں

دھپنے کے خوق زائل ہو گئے ہیں۔ اب وہ آدمی سے نہیں ٹھہرے اس لئے اب ان کے لئے جیسے ہی کوئی دہ باقی نہیں رہی۔ اب تو وہ دوزخوں کے پاس آئیں گے اور وہیں میں پکے ہیں ان کو کھانے کے موئے لے لیں مگر نہیں کھاتے۔ انکی دہ دی ہے کہ دشمنی طوائی اور فوہری خوف سے پیدا ہوتی ہے جب خوف نہیں رہتا تو دشمنی کی جیلا بھی مٹ جایا کرتی ہیں۔ رہا گئے اور ترقی کا خوف معلوم ہونا چاہیے کہ یہ تذکرہ مذہب جیلائیات کا ہے جس میں تمام الہی معاملہ مذہب اور تمدن میں اور اپنے مرشد انسان کے حلقہ ارادت کے میں چلے ہیں۔

بہر شکتی انہی میوٹل نے یہ بھی بیان کیا کہ ان چہرہ میں پائیں پشتوں سے دشمنی فوہری۔ نوح کھوٹ اور دہ کے اندر دیکھنے میں نہیں لگتے لیکن یہ انسان کا کمال ہے کہ وہ قدیم زمانہ سے جنگل کے وحشیوں کو زیر کر کے

آگ پانی ہوا اور زمین کے طاقتور عناصر کو سمجھ کر گولے پائیں جو گاہے اور انہیں مفید مطلب آلا کار بنائے ہوئے ہے پھر بھی وہ اطمینان سے راس نہیں لے سکتا۔ اس کو چین نصیب نہیں ہوتا۔ وہ فوہری قیل، غار نگری فوہری سے ہر صنف ظادہ اموں نہیں ہے تو فوریت ہے کہ اب اسکو سس کا خوف ہے؟ اب اسکی روانی جنگل کے وحشیوں سے تو رہی نہیں۔ سانپ کچھو کچھو بھی

خوف نہیں۔ سمندر کی بے پناہ دشتوں اور گہرائیوں سے بھی ہذرہ نہیں۔ بجلی اور زلزلوں کا کھٹکا بھی بے معنی ہو گیا۔ ان میں کوئی اسکا خائف نہیں سب غلام اور کچھ ہیں اب اسکی دشمنی جنگ بے معنی اور خوف اپنے ہم میں انسان سے ہے یعنی انسان کی چوس سے حوس اور نفس سے ہے۔ ان چیزوں نے ترقی کر کے غلط طاقتوں کی مصلحتوں کی فطریں اختیار کر لی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ظلم و لاف و ادبیات اور اعتقادات میں مصلح نفس کے نفسوں کے بے شمار زخیرے موجود ہیں مگر یہ فرائی موصوت کے ہیں جب امر میں اتفاق کر دہ اور ماضی ہوا کرتے تھے اور مصلح میں چٹکیں سے کامیابی ہو جایا کرتی تھی سو وقت کے فوہاک طاقتوں کے بھی نظر مقتصدانے ضرورت ہے کہ

باقی صفحہ ۵۱ پر

## رومان شادی، اور فرض!! — زیب عثمانیہ

عقد در وہان میں فطرت ہی کے آئیں دلوں  
تو تو دلوں ہی تصویریں خوش آئند گر  
کوئی رومان کہ بجمام جو جسکا شادی  
نہیں لیکن سبب بیگنی رشتہ زوج  
ہاں زن دھوکے ہے جو کوئی راہ و تون  
تھر کی ہے فرض، محبت کی بنا تھی جذبات  
ہاں محبت کو ملے کوئی کشتہ دہی گر  
فرض ہے زلیت کا وہ تلخ ندامت زلیت

یہ جوانی وسط ہے تو وہ بلا واسطہ ہے  
دکھنا یہ ہے انہیں فرض کی کیا واسطہ ہے  
لورع انسان کے لئے گرہ ہے پیغام سرور  
کہ ہے کسل بدن خوشگلی انجم سرور  
توہ کھیل فرائض کے سوا اور نہیں  
لورع ہے زوج ہی، محبوب کسی طور نہیں  
بھول سکتا نہیں یہ بات زمانہ ہر گز  
قد القلت سے مواجس کا نہ ہر گز

فکر ہندوستان  
میں بہت ہی پرانے  
نام سے بھی پہیلی  
آ رہی ہے۔ لکھنؤ  
خاص ہندوستان

# ہندوستان میں شکر سازی کی تاریخ

اسماد و شمار  
یہ ہیں :-  
۱۹۳۶ء میں  
کمپنی نے ۵۲۴۲  
ٹن شکر انگلستان

میں درآمد کی۔ شکر کی قیمت ۵۹۶۲ پونڈ تھی۔

جہاز و فریو کار یا یہ	۱۰۴۸۳۸ پونڈ
مصلیٰ	۹۹۴۶ پونڈ
کمپری برلاگت	۲۹۳۰ پونڈ
کل لاگت	۲۱۶۳۹۶ پونڈ
قیمت فروخت	۳۶۱۳۸۱ پونڈ
کل منافع	۵۰ فیصدی
کل منافع	۱۱۴۹۵۵ پونڈ

شکر کی برآمد پر جب اس قدر منافع ہوتا تھا تو درآمد کی مقدار بڑھنا ایک لازمی امر تھا۔ ہندوستان میں شکر کی کھدائی سے پہلے کے کارکنوں کی تنخواہیں بھی سو گروں کے لگتی تھیں۔

سال	قیمت	انگلستان کو	امریکہ کو
۱۹۶۶ء	۸۲۰۱۸۴	۳۰۵۵۱	۱۲۶۱۷۱
۱۹۶۷ء	۸۴۶۷۵۲	۱۸۲۶۵۰	۵۱۹۸۳۳
۱۹۶۸ء	۲۳۸۹۶۹۱	۶۹۸۶۶۲	۶۵۹۳۳۰
۱۹۶۹ء	۱۲۰۱۷۹۸	۲۱۷۸۹۹	۲۱۰۳۷۹
۱۹۷۰ء	۱۰۷۱۳۶۶	۶۵	۸۵۳۳۱۶
۱۹۷۱ء	۳۳۲۴۱۶۸	۵۲۴۷۸	۱۱۶۹۲۵۱

۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک برآمد میں کمی رہی۔ اس کی وجہ ایک تو یہ ہوئی کہ اس کی تجارت ایٹ انڈیا کمپنی زیادہ کرنے لگی۔ دوسرے یہ کہ جزائر مغرب الہند میں بھی شکر بننے لگی۔ انیسویں صدی میں ہندوستان سے شکر کی برآمد ہندوستان کے دیگر حصوں کی برآمدوں سے کم ہو گئی۔ انگریزوں نے انگریزوں کے لیے ان میں جزائر موریشیس اور جاوا خاص ہیں۔ انگریزوں نے فرانسیسی اور ہنگری کے سودا گروں نے انگلستان کی شکر کی صنعت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی جو ششیں شروع کیں تو اس سے ہندوستانی صنعت کو شدید نقصان پہونچا۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے اپنے مفاد کے خاطر شکر کی برآمد کو جاری رکھنے کی کوشش کی لیکن زیادہ کامیابی نہیں ہوئی جب ہندوستانی شکر جو ان مغرب الہند کی شکر کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو گئی

ہی کی پہیلو دار ہے اور تمام دنیا میں اس قدر ارضی میں گنا ہوا جاتا ہے اس کا نصف حصہ ہندوستان کی ارضی پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شکر سازی کی صنعت ہندوستان کی صنعت و حرفت کی تاریخ کا ایک دلچسپ اور دلکش باب ہے۔ چونکہ مناسب محصولات اس کی پشت پر تھے اس لیے اس صنعت نے عالمگیر اقتصادی کساد باناری کے زمانہ میں بھی نمایاں ترستی کی بحفاظتی قانون نافذ ہونے کے بعد دس سال سے بھی کم عمر میں ہندوستان میں اتنی شکر بننے لگی جو اس کی اپنی ضروریات کے واسطے کافی تھی۔

ہندوستان میں شکر سازی کی ابتدا بنگال میں ہوئی۔ ۳۵۰ ق۔ م کے لگ بھگ زمانہ میں ڈیوسکر (Dioscorides) نے کھاتہ ہندوستان کے سرکٹ میں ایک طرح کا میٹھا رس پایا جاتا ہے۔ (Phny) نے لکھا تھا کہ شکر مغربی مالک میں پڑتا اور ہندوستان سے آتی ہے اور یہ کہ ہندوستان کی شکر زیادہ آتی ہوئی ہے۔ (Artem) نے لکھا کہ سرکٹ سے نکلے ہوئے رس سے شکر بنائی جاتی ہے اور یہ وہ چیز ہے جس کی تجارت ہندوستان اور بحیرہ احمر کی بندرگاہوں کے درمیان ہوتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف یہ کہ شکر ہندوستان میں بہت ہی قدیم زمانہ سے بنی ہوئی آ رہی ہے بلکہ اس کی تجارت بھی غیر مالک کے ساتھ ہوتی رہی ہے۔ ۱۸۵۷ء میں سکندر ایفرڈی کوکس نے لکھا ہے کہ جس چیز کو ہندوستانی شکر کہتے تھے وہ ایک طرح کا جوا ہوا شہد ہوتا تھا جو سرکٹ سے نکلتا تھا۔ اسی طرح مالکو پولو نے بھی ۱۲۷۰ء میں شکر کا ذکر کیا ہے کہ بنگال میں تیار ہوتی ہے۔ گنگے کی باقاعدہ کاشت اور شکر بنانے کی صنعت کا زیادہ ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملک میں سولہویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ کمپنیاں کی رست سولہویں صدی سے بہت پہلے سے ہندوستان میں صنعت چل رہی تھی۔ شروع میں اور انھوں نے سولہویں صدی میں شکر بہت ہی مقدار میں بنگال سے باہر بھیجی جاتی تھی۔ شکر کی برآمد کی تجارت ایٹ انڈیا کمپنی کرتی تھی۔ جو شکر کمپنی ہندوستان سے انگلستان بھیجتی تھی اس کمپنی کو بیس فیصدی کا منافع ہوتا تھا۔ ایک قدیم مورخ نے جواہر دوشاد سے کہا ہے کہ ان کو دیکھ کر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کمپنی کو اس سلسلہ میں کس قدر منافع ہوتا تھا۔ وہ

تاس پر ملاحظہ کیجیے۔ اسی ناروا رویہ کی وجہ سے ہندوستان کی برآمد میں  
۱۸۵۰ء و ۱۸۵۱ء سے کمی آتی جا رہی ہے۔

حالت اور بھی زیادہ خراب اس وقت ہو گئی جب ۱۸۵۲ء سے  
یورپ میں پختہ ہونے لگی۔ امریکہ میں اس فکریہ پر حصول لگایا گیا۔  
اور ہندوستان کو خسارہ میں رہا۔ جاوا میں لکڑی اگانے کے لئے ساشی ہو گئے  
اختیار کے لئے جس کی وجہ سے وہاں بہتر قسم کی شکر بننے لگی۔ ان باتوں  
کی وجہ سے یورپ کی بہت سی مہندسیاں ہندوستان کے باقیوں سے  
نکل گئیں۔ مگر آٹھ سو سال کے اندر ہندوستان میں اتنی ہی شکر کی  
درآمد ہوئی جتنی تین سو برس پہلے تھی۔ یہاں تک آٹھ سو سال میں  
ہندوستان بچا کر دے دے ملک کے درآمد کنندے مالدار ملک بن  
گیا۔ انیسویں صدی کے اختتام تک صرف یورپ ہی میں تقریباً دو سو لاکھ  
کے کارخانے بن کر دیئے گئے۔ کچھ ایسے محصولات لگائے گئے جو ہندوستانی  
فکریہ کی صنعت کے لئے مفید ہو سکتے تھے لیکن چونکہ اس صنعت کو  
مغفوز کرنے کے لئے کوئی باقاعدہ منظم کوشش نہیں کی گئی اس لئے ان  
محصولات سے کچھ کام نہ ہوا۔ غیر ملکی شکر سے مقابلہ بازی کی وجہ سے  
ہندوستانی شکر کی قیمت گرتی گئی۔ ایک وجہ اس زوال کی یہ بھی ہوئی  
کہ یہاں شکر گڑ سے بنائی جاتی تھی اور وہ بھی بڑے پیمانے پر بھرنڈے  
طریقوں سے جس کی وجہ سے بہت کچھ مال ضائع بھی ہو جاتا تھا۔ کچھ بھی  
ہندوستانی شکر ایسی عمدہ نہیں بن سکتی تھی جس پر غیر ملکی ہوئی تھی۔ شکر بہت کم  
مقدار میں بنتی تھی اور ذریعہ شینوں کا استعمال بھی زیادہ مقبول نہیں ہوا۔  
چونکہ حکومت نے راب سے دم (شراب) بنانے کی اجازت نہیں دی  
اس لئے شکر خانے والوں کا منافع بھی کم رہا۔

اس کے گئے کے مقابلہ میں ہندوستانی لکڑی اگانا اور اس میں  
سے دس فیصد کم لکڑی اگانے کے علاوہ فی ایکڑ پیلوڈا رانی کم ہوتی تھی کہ گنا  
ملک کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے کافی رہتا تھا۔ کیونکہ ہندوستان کے  
بہت سے باشندے بنری خود ہیں۔

بیسویں صدی کے اوائل میں ابتداً اس صنعت کو جدید سائنسی طریقوں  
پر ترقی دینے کی بات کا دعویٰ کوششیں شروع ہوئیں۔ حکومت ہند کا کلیدی راج  
۱۸۵۵ء سے بارہ لکھ خاں ہے کہ ہندوستان میں لکڑی پیداوار کو بہتر اور  
زیادہ بنایا جائے۔ مگر تا بہر کے جوہر نے بہت اچھے نتائج دکھائے ہیں۔  
گنوں کی مخالفت کے بہت سے طریقے ایجاد اور اختیار کئے گئے ہیں اور اب  
جوا کے مطابق گنوں کی فصل کو بہتر بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔ اچھے قسم کے  
لکڑی اگانے کے واسطے بہتر قسم کے بیج پیدا کئے جا رہے ہیں جو کم بھروسے اور پیرل

پر سوجھ انٹی ٹیوٹ اور مختلف موہلوں کے گنوں کے حکم جات کی کوششیں  
سے گنوں کے ایسے قلم لگائے گئے ہیں جن سے زیادہ پیلوڈا زیادہ ہوئے اور  
زیادہ ریسٹل گئے ہیں۔ پیلوڈا کے گنوں کے حکم شکر کے پیلوڈا کے گنوں کے حکم  
آج یہ گئے تقریباً چالیس لاکھ ایکڑ زمین میں بونے جاتے ہیں۔

دور حاضر میں فکریہ سازی کی تاریخ نے محصولات اور سائنسی پیلوڈا  
کی ایک طویل فہرست ہے۔ ۱۹۲۳ء سے پہلے جبکہ حفاظتی قوانین پاس ہوئے  
صرف شکر کی صنعت بہت ہی خراب حالت میں تھی غیر ملکی مقابلہ بازی کی وجہ سے  
کے عمر طریقوں کا فقدان اور زمین کی کمی۔ یہ سب چیزیں اس صنعت کی ترقی کی  
راہ میں آٹا رہیں۔ ۱۸۹۰ء میں صرف پورے نام حصول بشیر ۵۰ فیصدی  
لگایا گیا تھا اور اس کا مقصد محض سرکاری آمدنی بڑھانا تھا۔ ۱۹۱۴ء میں یہ  
محصول دس فیصدی ہو گیا، ۱۹۲۱ء میں ۵۰ فیصدی اور ۱۹۲۷ء میں ۵۰ فیصدی  
۱۹۲۹ء میں اس معمولی محصول نے چار سو پچاس لاکھ آٹھ تھائی فی صدی محصول کی  
صورت اختیار کر لی۔ ۱۹۳۰ء میں یہ محصول پچاس روپے سے پچھرو روپے  
ہو گیا اور ۱۹۳۳ء میں پچاس روپے فی صدی ہو گیا۔ دوران جنگ اور بعد از  
جنگ کے زمانہ میں مالی خسارہ کو پورا کرنے کی نیت سے درآمدی شکر کے  
محصول میں بھی زیادتی کی جاتی رہی۔ ۱۹۱۹ء میں دو لاکھ سو لاکھ روپے  
بنائی گئی کہ وہ فکریہ سازی کی صنعت کو منظم کر کے اس کو ترقی دے۔ اس  
کمپنی نے سفارش کی کہ شوگر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جائے اس کمپنی میں  
حکومت کی طرف سے کچھ بے اتفاقی بھی ہوئی رہی ہے اور اس کی مخالفت کا پتہ  
خیال نہیں رکھا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں اسپرل کونسل آف ایکریکچر ریسرچ کے  
ایک طرف حکومت نے اس طرف خاص توجہ دی اور حفاظتی قوانین کے زیر سایہ  
فکریہ سازی کے محکمے قائم کئے جانے لگے۔ حفاظت کا مسئلہ "ٹریڈ بورڈ"  
(Tariff Board) کے حوالہ کیا گیا۔ مشکل (مالی اکلشن)  
نے جو شرائط لگائی تھیں ان کی روشنی میں اس بورڈ نے کل معاملہ پر غور کیا۔  
۱۹۳۳ء میں شوگر ملز ٹریڈ ٹیکس ایکٹ پاس ہوا۔ یہ اسلٹ سلیٹ سلیٹ  
پچھرو روپے فی صدی کا محصول لگایا گیا اور آٹھ سال کے لئے کم ۶ روپے  
فیصدی کا یہ بھی شرط لگی کہ حکومت کے وقت اس شوج میں کریا دتی  
کی جا سکتی تھی۔ صورت حال گویا بہتر ہو گئی تھی۔

لیکن بیکتھی سے درآمدی شکر پر سرکاری محاصل کے نقصانات کو  
پورا کرنے کی غرض سے ۱۹۳۳ء سے آگاری محصول بشیر ۱۰ روپے فی صدی پر  
اور بشیر ۵۰ فی صدی کا درآمدی شکر پر لگایا گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس  
محصول کی رقمیں سب سے پہلے اس کی مقدار اس انداز پر کم کی گئی تھی

ایک کھنڈہ فیصدی کے حساب سے تمام موبائل کو دیا گیا تاکہ اس روپیہ سے کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم کریں جو گنہگار بننے والے کسانوں کی مدد کریں۔ گواڈیو شکر کی صنعت کو ترقی دینے کے واسطے اس لاکھ روپیہ اسپرل کو کنسل آف انگریز کپرسسٹریج کو دیا جاتا ہے۔ محصول درآمدی فیصدی کم کیا گیا اور جو سرچارج ڈیوالی محصول ۱۹۳۱ء میں لگا تھا وہ بھی اسے چھ کر دیا گیا فردی شکر سے ڈیوٹی بھی کم کر دی گئی اور سرچارج ڈیوٹی بشرف ٹرانزیشن ملک تیار ہونے والی شکر پر لگادی گئی۔ اس سے شکر ریکل درآمدی محصول بھی کم کیا۔ کھنڈہ ساری پر جو بجاری محصول تھا اس میں بھی عہد روپیہ کی کمی کر دی گئی۔ ۱۹۳۹ء میں ٹریف بورڈ نے سفارش کی کہ حفاظتی محصول کو فیصدی

۸۹۰۰۰ ٹن شکر بنی تھی لیکن ۱۹۴۰ء میں یہ مقدار ۱۷۰۰۰ ٹن کم ہو گئی تھی۔ اس میں سے اپنی بیس ۵۰۰۰۰ ٹن بنی اور بیس ۱۰۰۰۰ ٹن اور ۱۰۰۰۰ ٹن شکر کے حفاظتی قانون سے اس صنعت کی جو ترقی اور ترقی ہوئی اس کا اثر قدرتی طور پر رد کر دیا۔ درآمدی مقدار میں جو کمی ہوئی اس سے ملک کو آمد کرڈ کی بچت ہوئی اور حکومت کو تقریباً ۱۰ کروڑ کا منافع ہوا۔

ہندوستان کی اس صنعت کی ترقی کی داستان بہت دلچسپ ہے اس کی خاص وجہ یہ کہ اوپر بیان ہو چکا ہے دی ۱۹۳۱ء کا قانون جو اس کے بغیر یہ ترقی اس سرعت کے ساتھ ناممکن تھی۔ اس ترقی کے کچھ اور اسباب بھی تھے جو اس قدر اہم ہیں۔ اقتصادی کسان کمیٹی شیڈل اور دوسری چیزوں کی ارزانی نے بھی اس سلسلے میں بڑی مدد کی۔ اس کے علاوہ سود کی شرح کی کمی بھی کافی مدد ثابت ہوئی۔ اسی کے علاوہ

## پیام سجدہ! سلام سگری

کسی کی بزم میں کرنا نہیں کچھ دنوں میں کچھ جلال برقی کا مقصود ہے اب استیاج کچھ جانتا کس شبلی آجس کارنگ آنکھوں میں جلا تک میری روداد وفا سے نہ اکتاہیں بختیاہوں خودی گردش ایام کا پہلو جہاں لگتا ہوں کچھ کے ٹھونکتا ہوں میں منزل تاشا غیر کچھ میں یہ کیوں کر کچھ کتاہوں بیان عشق کی خاطر زباں سے کام لینا ہے

کہاں بجاری ہے اس عمری عمر وں کچھ کو بنانا ہے ابھی ہر شاخ پر برگ آستیاں کچھ کو جہاں دیکھا دین ہر شے نظر آتی جو اں کچھ کو سانی ہے وہیں تک زندگی کی داستان کچھ کو زیادہ ازماتا ہے وہاں اُن کو یہاں کچھ کو خوار کار داں سمجھیں خدا اہل کار داں کچھ کو تیرے جلوے کی ارزانی بھی ہوتی ہوگاں کچھ کو تہمکے سائے آنکھوں کوئی ہے زباں کچھ کو سلام اپنی بخت اصل میں خود دار ہو گئی پیام سجدہ دینا ہے کسی کا آستان کچھ کو

یہ بھی یاد رہے کہ اس زمانہ میں زمینوں کی قیمت بھی گری ہوئی تھی اور پہلی کے گنوں اور کیا پیاشی کی دوسری سہولتوں کی وجہ سے بھی بڑی آسانی بہم پہونچ گئی۔ اس صنعت کے سلسلے میں ایک بات یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ اس سے مزدوروں کی حاجت مختل نہ ہوئی ہے اور اس کے کارخانے اپنی محلات میں ہیں جہاں شغلا کھڑت پیدا ہوتا ہے شکر سازی کے علاقوں میں دیلوں کے حال

کچھ ہوئے ہیں اور کچھ اور کچھ مال بھی سستے داموں میں اور حراہر بھیجا جاسکتا ہے۔ "ایسے مل خورگروائی ٹیوٹ، ملکی سہمی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فرض ان تمام اسباب نے مل جل کر اس صنعت کو اس قدر نمایاں ترقی بخشی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان دنیا کے سب سے بڑا شکر ساز ملک ہے۔ اس صنعت میں جس قدر سرمایہ لگا ہوا ہے اس کا اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہ ۲۵ اور ۳۰ کروڑ کے درمیان ہے۔

اس صنعت نے جو اس قدر سرعت کے ساتھ ترقی کر لی ہے اس نے کئی انجنیں بھی پیدا کر دی ہیں مثلاً لکڑی پیداوار کے علاقوں کی تقصیر انجنوں کی سے کارخانوں کو لکڑی کا قاعدہ اور مسلسل بہم رسانی، لکڑی کا کم قیمت کا تعین،

میں اس کی مقدار ۲۰۰۰۰۰ ایکڑ ہو گئی۔ ۱۹۲۹-۳۰ء میں تقریباً ۲۰۰۰۰ ٹن شکر کی ہندوستان میں درآمد ہوئی تھی لیکن ۱۹۳۱-۳۲ء سے درآمدی مقدار برابر کم ہوتی رہی یہاں تک کہ ۱۹۳۶-۳۷ء میں اس کی مقدار صرف ۲۰۰۰ ٹن رہ گئی۔ ۱۹۲۹-۳۰ء میں شکر سازی کے کارخانوں کی تعداد ۲۹ تھی لیکن ۱۹۳۶-۳۷ء میں یہ تعداد ۲۶۲ ہو گئی اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں ۴۸۱ تک پہونچ گئی۔ یہ کارخانے زیادہ تر بہار اور یوپی میں ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں یو۔ پی میں ۱۸ کارخانے تھے اور یہاں ۳۳۰۰۰ سالہ لکڑی کے علاقوں میں یو۔ پی میں صرف ۴۲ تھے اور یہاں ۱۲۰۰۰ حفاظتی محصول کے لگ جانے سے ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت کو بڑی تھوڑی تھوڑی پہونچ گئی۔ ۱۹۲۵-۲۶ء میں یہاں صرف

میں جبکہ ہندوستان میں انتہائی کثرت سے شکار تیار ہوتی ہے جہاں سے لاکھوں ٹن شکار برقی آسانی سے باہر بھیجا جاسکتی ہے۔ اس میں بالخصوص معاہدہ ہندوستان کی اس صنعت کو خطر نقصان پہونچا اور شکار میں تو اس کے لئے ایک بہت ہی نازک دور آگیا۔

ہندوستان کی اس صنعت کو بہت سی دشمنیاں پیش آئیں لیکن تمام خطرات کے باوجود یہ صنعت بابرکتی کرتی رہی یہاں تک کہ آج شکار سازی ہندوستان کی سب سے بڑی صنعتوں میں دوسرے نمبر پر ہے۔ شکاری کی وصولی کی زیادتی اور مرکزی حکومت اور صوبہ جاتی حکومتوں کے درمیان یکسانی کے فقدان نے اس صنعت کو ہر قسم پر نقصان پہونچایا۔ لگے لگے کوئی ایک قیمت کسی مقرر نہیں ہوتی جس کی وجہ سے زیادہ پیداوار اور کم پیداوار کے سالوں میں قیمتیں برا بھلا ہوتی رہتی ہیں۔ شکار میں جبکہ شکاری گرائی نے اس کی پیداوار میں بڑی زیادتی کر دی تھی حکومت ہند کے رولٹے اس کی برآمد کا اختتام نہ کر سکی۔ اگر ایسا ممکن ہو جاتا تو شاید ۱۹۱۰ء والا نازک دور کبھی نہ آتا۔

ہندوستان میں شکار سازی کی صنعت دوسرے درجہ پر ہے۔ پہلے درجہ کی صنعت سوت کی ہے حفاظتی محصول کی مدد سے اس صنعت نے بڑی نمایاں ترقی کر لی ہے اور تقریباً ۱۰ لاکھ آدمی اس صنعت کی بڑے پیمانے پر مشغول ہیں۔ اس میں ۱۰۰۰۰۰۰۰ گزٹ بھی شامل ہیں۔ اس صنعت کے ذریعہ یہ کیا کہ لاکھوں روپیہ دوسرے ملکوں کو بیٹے سے چھایا بلکہ لاکھوں کسانوں اور دوردوروں کو خوش حال بنادیا۔ شکاروں کے خطرہ کا کوئی گناہی کیا ہے۔ اس صنعت کا مستقبل بہت روشن ہے۔ بیسی کے تاجروں کی جو مضبوط بندیں ہمارے طریقہ حیات کو بلند کر کر ناچاہتی ہے وہ اس صنعت کو بھی یقیناً تقویت پہونچائے گی۔

## چوہے کا ارتقاء

طبیعت یا اہل ذوق ان کی بنیادوں کو سمجھیں۔ انسان نے جب سے سکے گزیدہ غریب و فزحت بنا کر اس کے اندر بہتر فطرت کی تعلیمیں قوت و تہذیب دینی یعنی مود کو جانور قرار دیا ہے وہ قرض کے غدا میں مبتلا ہے۔ اس کے لئے کوئی چیز اتنی خوشگاہ نہیں ہے پناہ نہیں جتنی قاضی دار کی شکل۔ مریوں سے انتقام کا تصور درحقیقت اپنی کے قتل میں۔ خوف کی محسوس اور غلامیوں کی کہیں مختلف ہیں۔ نام رقی ہیں۔ لیکن بنیاد خوف اسی فیر نظریہ مود کا قیام ہے جس کو انسان نے ابھی تک نہیں سمجھا ہے +

کارخانوں اور ٹیکہ داروں کو لائسنس دینا، تولی اور قیمت کی ادائیگی کی گرائی، حمل و نقل کی سہولتیں اور مزدوروں کے فائدہ دار کام کی باتیں حکومت نے ان تمام مسائل پر گہرا تھاپی توجہ صرف کی ہے۔

ہندوستان میں اور بالخصوص یو۔ پی اور بھارت میں یہ صنعت بہت ہی نظم صورت میں ہے۔ لگے لگے قیمت مقرر کرنے کے لئے حکومت نے ۱۹۳۶ء میں لگے کارخانوں اور شکاریوں ایکٹ پاس کیا اس کی رو سے صوبہ جاتی حکومتوں کو اختیار دیا گیا کہ وہ قیمت مقرر کرنے کی تولی اور لگے کی خرید کو منظم کرنے کے مناسب قوانین بنائیں حکومت یو۔ پی نے لگے کی قیمت "بہت کم" کی سفارش پر مقرر کی۔ اس کمیٹی میں کسانوں اور کارخانہ داروں کے مالکوں، دونوں کے نمائندے شریک تھے۔ شکار کی سندی پر بھی گرائی لگائی گئی اور اس کام پر نظر رکھنے کے لئے ایک کمیٹیوں کا قیام ہوا۔ حکومت نے اس سلسلہ میں جو مزید کچھ کی اس کا اندازہ ۱۹۳۶ء کے دستور فیکٹریز ایکٹ سے ہو سکتا ہے۔ یہ ایک مندرجہ ذیل امور پر مبنی تھا۔

(۱) شکار کے کارخانوں کو لائسنس دینا۔

(۲) کارخانوں کو گناہی کرنا۔

(۳) دستور گزٹ پر ڈی اور شادری مجلسوں کا قیام

(۴) لگے کی کم از کم قیمت کا تعین۔

(۵) شکار کی بکری پر محصول لگانا۔

حکومت نے جو اقدامات ۱۹۳۶ء کے بعد سے کئے ان سے اس صنعت کو بڑی تقویت پہونچی۔ حکومت نے یہ قوانین اس لئے بنائے تاکہ اس صنعت کی سرحد ترقی سے جو خطرات پیدا ہو سکتی تھیں وہ حل ہو جائیں۔

اس صنعت کو دو دفعہ بڑے نازک دوروں سے بھی گزرنا پڑا۔ پہلی دفعہ ۱۹۳۶ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۹۳۶ء میں۔ اس میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شکار کی قیمت بڑھتی ہی چلی جائے گی اس لئے لگے کی پیداوار زیادہ سے زیادہ کی جائے لگی۔ شکار ۳۰۰۰۰۰۰ ٹن تک تیار ہونے لگی حالانکہ اس کی قیمت کا اندازہ ۵۰۰۰۰۰ ٹن کا تھا۔ کثرت پیداوار کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی قیمت گری گئی۔ اس کثرت پیداوار اور آمدنی میں مقابلہ بازی سے منافع میں جو کمی آگئی تھی اس کو روکنے کے لئے دستور گزٹ کیلئے بناوا۔ دستور گزٹ پر ایکٹ بنائے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں شکار کے بارے میں جو معاہدہ ہوا اس میں ہندوستان کی صنعت شکار سازی کا نظریہ کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔ اس معاہدہ کی رو سے ہندوستان سے شکار ہند کے راستہ سوائے ہمارے اور کہیں نہیں بھیجا جاسکتا تھی۔ اگرچہ ہندوستان میں اس زمانہ میں شکار کی پیداوار ضرورت سے زیادہ ہوئی لیکن یہ سب سے زیادہ شکار کوئی کوئی زمانہ شکار نہیں بھیج سکتا تھا۔



# ریختی اور جان صفا

مشیر احمد

جان صاحب نے اپنے زمانہ کی دیگر گونی، سیاسی ابتری، انقلاب زمانہ اور گردش دوران کا ذریعہ برسرِ دو انگیز اور بشرطِ لقیہ کیا ہے ان کی آنکھوں نے دیکھا کہ بڑے بڑے خاندانی رئیس نان نینہ کو محتاج چھو اور کم ذلت اجلاں دولت سے مالا مال اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو گئے اور اپنی کم ظرفی سے بڑوں کے منہ کو آئے تو ان کا حساس دل چیخ اٹھا۔ ان کی چیخ درد میں بھری ہوئی اندر نہیں بھی ہوتی ہے۔

انڈیا کا تیل جن کو میسر نہ ہو سکی روشن کرینے فہم کے کوئی حاشیہ ہے خدا کی شان وہ فضل سنا خاتم نبی بھیجی میری تھی گلیوں میں کھڑی نا مغربی معاشرت کے اثرات نوابی زمانہ میں ہی لوگ قبول کرنے لگے تھے۔ ولایتی کپڑوں اور انگریزی لفظوں کا چین ہو چلا تھا۔ بہت سے امیر کبیر ہندوستانی فرنگی عورتوں سے بیاہ شادی بھی کرنے لگے تھے لیکن جان صاحب شرفیت پسند اور بکے وطن پرست تھے ان کو میری ہوا فدا نہ بھاتی تھی۔ وہ نئے فیشن کو برا سمجھتے تھے اور اس پر سخت کٹہری کرتے تھے لیکن اپنی بے بسی پر افسوس کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ پاتے تھے۔ کلو فطر آنے لگے اب انکھوں ہی کو درگور ہوا لکھنؤ کیوں سے زیادہ محکوم تو ڈاکٹر اکھریں، فرنگی کے مہرید مسجد بنائی آپ نے گرجا کے سامنے (فطر ملا خطہ ہو)

پہن کے کپڑے انگریزی میں خوشبو پھلتے ہیں نئے موتی ملے ہیں اب کو کو بھیتیں (اکبر الہ آبادی کا رنگ)

نیارنگ اختیار کرنے سے انکار ہے کپڑا انگریزی نہ پہنوں گی میں موتی خام مال جو کو کو ہو تو کیا بی بی کو کو جو ایک بات سن کر شاید آپ کو تعجب ہو کہ وہی جان صاحب جس کی ایک سنی منائی گئے بھروسے ایک محش گو اور عریانی پسند شاعر سمجھے ہیں وہ ایک اعلیٰ درجہ کا اخلاقی شاعر تھا۔ اس کے کلام میں وہ تاثیر ہے جو بڑے بڑے واطول کی زبان میں نہیں۔ قدر عافیت بعد زوال کے مضمون کو کس اچھوتے

(انداز میں ادا کیا ہے۔) کھلتی ہے جی ٹھوکر کھانے کی حقیقت سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا مال موزی انصیب غازی

جس نے دولت قدم رو پے گاڑے مال وہ موزیوں کا مال ہوا زمانہ سفلیہ پرور ہے۔ صاحبان کمال کی قدر نہیں ہوتی ہے

جان صاحب رہا وہ تنگ سدا جس کو حاصل کوئی کمال ہوا عجیب زمانہ میں اندھیرا ہے ہر جہاں کسی کمال کا کوئی نہ قدرواں دیکھا کوڑا نہ عقیدہ اور غلط قسم کے مذہبی عقائد پر چوٹ کس انداز سے کی ہے سے منافع جو مسئلے سے روا سود کھانا بھی اب حلال ہوا چپکے رہنے میں تھا حرام وہ کام ایک دو بولوں سے حلال ہوا

مزارات کی فی زمانہ جو درگت بنی ہوئی ہے اور جس وغیرہ کے موقعوں پر دیاں جو جو کچھ ہوتا ہے اس سے کون واقف نہیں۔ ان

بایعہ لیوں کا جان صاحب نے یوں پردہ فاش کیا ہے سے یہ چندیاں میں تاش نہیں نہیں یا کلام کو یہی ہر مطلب جان دیکھا موزوں گریں نظر

برائی روئس کا مذاق سے ربوئی ضعیف میں رنڈیا نہ وہ شاہ غیب ہر دم دولہن جان ہی خطاب کیا رضا اور توکل کی تعلیم سے

روٹی خدا کے ہاتھ سے مل جائے گی کیوں باندھے باندھے پیر تپہ تو بد کر مردہ تعلیم کے خراب اثرات کی وضاحت ہے۔

بڑھائی کیوں زلیخا مولوی جس نے پونڈے کیا خانہ خراب اس کو دکھایا کو میرا لغت بزرگوں کے ادب کی تعلیم تلقین سے

بدر بنی نہ کرو ان سے۔ بڑی بڑھاپے میں سانس سروسٹے دولہن جلیں دیکھ کر مردوں کی بے وفائی ہر حالی بن اور حسن پرستی کا پردہ اس طرح چاک کیا ہے

یہ حسن کے ہیں کا ہک مردوں کو خوب کیا یوسف بنار ہے گالی بی کا فلام کتبک حسن و عشق چند روزہ ہوتے ہیں اور جوانی کے جوش کا آبال ہے

جوانی بیٹے موئے عارضی ہیں پس دولہن یہ حسن و عشق نہیں اعتبار کے قابل عالی ظرفی، خود داری اور بلند حوصلگی سے

اس کو قربان کروں اپنے گری گاڑے پر میری جوتی سے میسر ہے اگر تاش نہیں موت برحق ہے اور نبوی عیش و آرام زوال پڑیا و فانی ہیں سے

زنا غمی سدا جو ہیں پھولوں پر سوتے انھیں ایک دن خاک ہو دیکھتے ہیں دنیا چند روزہ ہے سے

پایا ہوا گے کا ندھے پہ تھکتے تھکا وہ تاج پتر والے نہ سن نہیں ہے دنیا سرا ہے لوگ مسافر عدم کے ہیں کوئی نہیں ہے گناہ زنا غمی نہیں ہے

جان صاحب نے اپنے زمانہ کا حال بھی مفصل بیان کیا ہے۔ ان کا شعر آشوب سودا کے شعر آشوب سے کم نہیں بلکہ سودا کے ہاں شاعر ہے اور

جان صاحب کے ہاں واقعیت۔ حکومت کو زوال ہو چلا تھا، ہر طرف بد نظمی کا دور دورہ تھا، رشوت کا بازار گرم تھا، عدالت میں بجائے انصاف

کے جھوٹ کی داد ملتی تھی، وکیل، موکل اور خود نصف جھوٹ بولتے اور بولتے تھے، سچ کی ہر جگہ ہارتھی اور سچ بولنے والا بجائے اپنا حق پانے کے الٹا خود جھوٹا تھا۔ چوری ہوئی تو بجائے چور کا سر لنگ لگانے کے پولیس اٹل گھر والے کو ستاتی تھی۔ روپیہ سرقے کا سکے چلتا تھا بے زر کو کوئی نہ پوچھتا تھا خواہ کتنا ہی ہی علم اور صاحب کمال ہو۔

عدالت کا حال سے کیا بغل میں دیکھ کر ایسا بیٹھے جیسا بی دوکانا پاس خانقہ کا نہ ہے تھران کا ڈارچی مندوں ہیں بیٹے دلاڑیوں کے لڑے خن کو ناحق کرتے ہیں ناحق کو حق یہ بڑا فوج دکھلائے خدا ایسی عدالت آج کل

پولیس کی کیفیت :- انشا دافنی نامہ دے کچھ اور خیر ہے ان کے کو تو ای والیج بائی کمر انصاف پر بیٹے گھر والے بند ہیں اس کے ہر چوری چکے گھر خاندان داروں نے نکالی ہے یہ حکمت آج کل

رشوت کی گرم بازاری :- لالچی بندے یہ لینا ہی جھگڑتے ہیں ثواب ڈر نہیں کرنے کا ہے کس کسیت کی مولیٰ فلا مات ٹکڑا تو کر دیتے ہیں کا نہ سب جواب جو بہت ہے اس کا کہنا ہو جو کہ ہے بھڑبھڑا ہر کچری میں ہے کرنی کام رشوت آج کل عام بڑی اور سلطنت کی دگر کوئی :-

جب گھوڑوں کو ہموال کے نہ بھٹکاتین کس طرح پیسا چلے دتو رہے یہ کس کس سال میں ہانہ بدلتے ہیں ہموال نہیں بی امائی سال سیر کا کچھ اجاب دے ہیں جو اضافہ دے وہی بس پہننے غفلت آج کل

بڑی نا انصافی اور جہاں ناشای ہوگی اگر جان صاحب کی علی اور ادبی غفلت کا بھی اعتراف کر دیا جائے۔ یہ آپ کا کمال ہے کہ آپ نے کسی شعر میں (بہ اشتیاق ایک قصیدے کے جس کا نوکر آگے آئے گا) نہ فارسی کی اضافت استعمال کی نہ فارسی کا حرف عطف۔ غریب اور نامانوس الفاظ سے بھی احتراز کیا ہے۔ سادگی اور سلاست آپ کے کلام کا خاص جوہر ہیں اور تشبیہات تو بہت ہی دلکش اور نئی نوعی ہیں۔ چند ایک سے آپ بھی لطف اندوز ہو جائیے :-

ہان کھا کر چٹپٹی گوبر تو اس کے مٹک سے موتیوں کا ہو گیا باجی لگے ہیں ہار سچ پروانے اڑنے کے لیے ہیں پھرتی کھول بوا ہے کیلپی شیر کا گویا شکار شمع تیل نہیں مانگ میں زنا نمی کے یہ کھنیا کھنڈر اسے گلوں میں کالی جا دو کہیں پھینک کے چمکی کتاب کوند کے اوی گشتا سے مٹل آئی بجلی

جان صاحب کا ایک قصیدہ بھی دیکھنے میں آیا ہے جو ایک ریڈیو چین پر بھٹا کی شان میں ہے۔ بڑی موصوم و صام کا قصیدہ ہے۔ شان و شوکت پیدا کرنے کے لئے منانے بلانے کا خوب استعمال کیا ہے سر لہائے ممدوم خاص طبع پر جانپ نظر ہے۔

حسین باندی سے جان صاحب کا کیا تعلق اور شدت تھا اور وہ کون سا جذبہ تھا جو اس قصیدہ کا محرک ہوا یہ ایک دلچسپ داستان ہے جس کی لطافت چلنے بیان کی قہقہے نہیں ہو سکتی۔ آپ خود جان صاحب ہی کی زبان سے سن لیجئے کہ کتنا کیوں سدا پاتیرا حسین بانگیا؟ شاید کہ ہمیں میں تیرے نزدیک میں بانگیا سدا پاتیرا کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

گردن تو ہے صراحی آنکھیں میں جا رہا ہے اس میں خط ماغز سرہ حسین باندی بازو میں ترے دولوں میں سج آگئے تر مضمون یہ ہاتھ کا ہے پاتیرا حسین بانگیا جو ہے ہلکی گردن اے آسمانی شوکت ترشا ہوا ہے ناخن ترا حسین باندی شغاف ایسا پایا پائے نگاہ بھلے عالم غصب شکم کا دیکھا حسین باندی بلور کے ستوں میں راتوں رات ساقی تنگ تصویر نقش پا کا نقشہ حسین باندی یہ خیال غلط ہے کہ سچی شخص شہوانی خیالات کے انہار کا آئینہ تھی بلکہ دیگر اصناف سخن کی طرح اس نے بھی ادب اور سماج کی خدمت انجام دی ہے اور جان صاحب میں تو ترقی پسندی اور جدت کے تمام عناصر موجود تھے۔ وہ اپنے ماحول کے غلام بن کر نہیں رہے بلکہ اپنے زمانہ کا ہر عیب اور برائی ان کی نظر میں کھٹکتی تھی۔ ان کے کلام کے مطالعے سے یہ وہ باتوں کی طرف رغبت پیدا نہیں ہوتی بلکہ نیرادی ہوتی ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ان کا ہر شعر ایک طنز ہے اور ہر قطعہ ایک زہر خند۔

نئی میں جذبات، طراوت، محسوسات اور خیالات سب نہانہ ہیں لیکن جدید ادب کی طرح اس میں حسنی بھوک کا شائبہ بھی نہیں بلکہ ریختی گویوں نے عورتوں کے صحیح خیالات اور معاملات کی ترجمانی کر کے ہمارے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ کس کس میں خیالات بہت ضرور ہیں لیکن اس کی وجہ خود شاعر کی بہت مذاقی یا دیانت نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے کہ شاعر نے ہر درجہ، ہر طبقہ، ہر منصب اور ہر حیثیت کی عورت کے دل و دماغ کی ترجمانی کی ہے۔ اس سے ریختی اور ریختی گو شاعر کی غفلت میں کوئی فرق نہیں آتا بلکہ اس صنف شعر کی ہمہ گیری کا ثبوت ملتا ہے اور ہم کو شاعر کی وقت نظر اور وسعت معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ آج کل کے بعض شاعر اور افسانہ نگار ازراں شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے لئے مختلف پہلوؤں سے عورت کو اپنا موضوع بناتے ہیں لیکن ان کی تحریرات سے ان کی حسنی بھوک اور دماغی ہوجان و غفلت کا پتہ لگتا ہے جو عورت کی دوری کا نتیجہ ہے ان کے بیانات ذاتی شامتا اور تجربات پر مبنی نہیں بلکہ مستعار ہیں اور اسی لئے مبہم بھی۔ ان کے خطرات ریختی گو شاعروں کے رشحات قلم عورت کے قرب کا نتیجہ ہیں۔ انھوں نے خود عورت کو پرکھا، بیتا اور سمجھا۔ عورت ان کے اعصاب پر سولہ نہیں بلکہ وہ خود عورت کی کائنات پر حاوی تھے۔

# اسٹیرلیکے ڈیری فارم

جدید طریقوں سے پیداوار میں اضافہ

کالیوں کو نئی دار فواد کی نگرانی سے گزرتا ہوتا ہے۔ دودھ کو پیم کی ٹیکوں کے ذریعہ مینا کی پوتی بڑی بڑی ناندوں میں جالہ ہے۔ یہی سلسلہ دوسری امدادی چیزوں میں پیاس گیلن پانی گرم کرنے کی بجلی کی مشین، دودھ سے مکھن بنانے کی مشین اور دودھ کا گودام جس میں تاروں کے جالی دار دوازے لگے ہوئے ہیں تاکہ مکھیاں داخل نہ ہو سکیں، خالی ہیں۔

شام کو چار بجے دودھ دوپہا شروع ہوتا ہے ہر روز دوپہا کے بعد علی کے ذریعہ احاطہ اور سائیاں کو صاف کیا جاتا ہے اور پانی نکال دیتے ہیں جو مکھن کی آبپاشی کے کام آتا ہے۔

سکڑنے لگے پاس جزیرہ جرمنی کی محلہ نسل کے چار سائیاں۔ وہ ہر چھوڑ چھڑی کی شناخت اور نسل کی یادداشت رکھتا ہے ہر مینہ دودھ مینے والے ملیشیوں کا معائنہ ہوتا ہے اور جو ایک خاص معیار سے کم دودھ دیتے ہیں انہیں نکال باہر کیا جاتا ہے۔ ہر سال فارم میں پیدا ہونے والی تقریباً ۵۳ نئی دودھ دینے والی مکھنیں شامل ہوجاتی ہیں۔ ہر مکھن کو اس وقت تک ان خاص حاطوں میں رکھا جاتا ہے جس میں موسم سے بچنے کا انتظام ہو، جب تک کہ وہ دودھ سے خالی ملیشیوں کے ساتھ فارم کے چھپاؤ میں جانے کے قابل نہ ہوجائیں۔ اس کے بعد وہ بھی دوسرے ملیشیوں کی طرح تمام سال میدان میں رہتے ہیں سکڑنے لگے نے خوب بیج بوکر اور

کھانا کھا دے استعمال کر کے چراگاہیں تیار کی ہیں وہ ایکسٹریڈ میں چار پونڈ سال بھر رہنے والی رہتی ہیں پندرہ دوپہا میں پونڈ ملی جلی چیتا گھاس پھوسا ہے، تو ہم خواہیں ان کے علاوہ قوی فاسفیٹ بھی ڈالتی ہیں اور چراگاہ میں گھاس، گھاتلہ جس میں سے لوسے شخ گھاس کے گٹھے ہٹوا کر لیتا ہے اور ڈیڑھ ہوش سبز گھاس پہاڑی کی ایک خندق میں ڈالتا ہے یہ چارہ سردیوں میں کام آتا ہے۔

میدان کے سامان میں ۲۵ ہارس پاور کا ایک امریکی فیکٹری اور ایک اسٹیرلیکے میں بنی ہوئی گھٹا بانہ سے کی مشین خالی ہیں۔

گرمی میں اس نام میں تقریباً ۱۰۰۰ مکھن پانی کی ہر روز ہندو پوتی ہے یہ پانی ایک بجلی کے پمپ کے ذریعہ ایک چھتے سے اٹھا کر ہزاروں گے سکڑنے کے کون میں ڈالا جاتا ہے جو سب سے پہلے واقع ہے، اور ساری ناندوں میں تقسیم ہوتا ہے غلام ہندو بات میں پانی حاصل کرنے کے لئے ہوا کی جکی لٹکائی ہوتی ہے۔ (باقی صفحہ ۵۸ پر)

جب اسٹیرلیکے کے سان اور مزدور دن میں بھرتی ہو گئے تو اسٹیرلیکے میں کام کرنے والوں کی کمی محسوس ہونے لگی اور ساتھ ہی مکھنوں کا استعمال بڑھ گیا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ آج اسٹیرلیکے میں پیداوار کے نسبتاً کم ہیں زیادہ ذرائع موجود ہیں اسٹیرلیکے کی صنعت کو بھی بہت فائدہ پہنچا۔

اسٹیرلیکے میں مکھن کی سب سے زیادہ پیداوار یعنی ۲۰،۱۱،۹۸۰ لیٹر فی سال ۱۹۹۳ء میں ہوئی۔ اس کے بعد ملائی کی وجہ سے آدمیوں کی کمی ہو گئی۔ یہ پیداوار لڑائی اور بے موسم کے سبب ۱۹۹۴ء میں گھٹ کر تقریباً ۱۵،۹۸۰ لیٹر رہ گئی جو ۱۹۹۵ء تک کے زمانہ میں سب سے کم تھی۔ اس کے خلاف اسٹیرلیکے نے اپنے اتحادیوں کو نوٹک کی بڑی مقدار دینے کا وعدہ کر لیا تھا جس میں دودھ کی پیداوار میں بھی شامل ہیں۔

گھریلو استعمال کے لئے مکھن ماہرین دار راشن آف آڈس سے گھٹ کر چھ آڈس فی کس رہ گیا تھا۔ اس مشکل پر قابو پانے کی ہر ممکن کوشش عمل میں آئی۔ اب اسٹیرلیکے میں چھ لکھی سالوں سے دودھ کی پیداوار کے بہتر امکانات ہیں اور ہر مکھن کے مکھن کی پخت بڑھتی جا رہی ہے یکم جولائی ۱۹۹۴ء اور مارچ ۱۹۹۵ء کے درمیان فی مکھن کے ۱۸،۸۲۸ لیٹر باہر بھیجے گئے جن میں سے ہر ایک میں ۲۵ پونڈ مکھن تھا۔ اچھے نظام اور محنت سے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے اس کی ایک مثال ہندی مکھن رنگ، اس کی یو، دو بیڑوں اور جن ملیشیوں کا کام پیش کرتا ہے۔

سکڑنے لگے ۱۱۰۰ مکھن جو چراگاہ میں ہیں چالیس لکھ سالانہ باغی ہوئی ہے یہ مکھن ملیشیوں سے، ہومو وکٹوریہ کا صدر مقام ہے، نوے فی صد شرق میں واقع ہے۔ اس کے پاس تھوڑا سا دریا ہے، کچھ گاؤں، کچھ مشینیں اور ڈیری کے کام کا کچھ تجربہ تھا۔

اس وقت تک جو مکھنوں کی جنگ ختم ہو چکی تھی۔ ان لوگوں کے پاس آٹھ مکھنوں کا ایک لکھی کا گھر، ایک پانی، ریڈیو، ریفریجریٹر، گرگش اور جیٹ قسم کی مایاں بٹن بجلی، سیٹ اگھوٹی کیشن سے حاصل کی جاتی تھی اور پانی ایک چھ ہزار گیلن کے زمین دوز حوض سے جو محبت کے پانی سے بھرا جاتا تھا۔ فارم کے اس وقت کے کاموں اور متعلقات کا بیان حسب ذیل ہے۔

سکڑنے لگے ہاؤس بجے صبح کو، تھا ہے وہ چھ بجے دودھ دوپہا شروع کرتا ہے۔ احاطہ، سامان، ناہیں اور ٹھیلے کے پائے کھڑک کے پائے ہیں جو اس جائیداد کی ایک خندق سے نکالی گئی ہے۔ چھ مشینیں جن کی موٹر ایندھن ہارس پاور کی ہے ایک گھنٹہ میں ساٹھ گیلن کو دودھ دیتی ہیں۔ دوسرے وقت



## بدلیاں

اس کتاب کی مصنفہ ولی کے مشہور شاعر اور ادیب حضرت آغا شاعر مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔

ہر چہرہ نے اپنی ذوق اپنے والد سے ورثہ میں لیا ہے۔ کتاب میں ایک مختصر اور سواچھوٹے بڑے ادب پار شامل ہیں۔ ان سب کو اضافے کے بغیر شکل ہے کہ کوئی ان میں سے اکثر مخصوص لمحات کے ایسے تاثرات کا نتیجہ ہیں جو فی انمول ہیں۔ طبع افسانہ بننے سے پیشتر ہی غور قاس ہو گئے۔

اس کے باوصف مختصر سب کے اظہار بیان کی روانی اور بے ساختگی ان کی کم سن پروردہ ڈالنے کی کوشش کرتی محسوس ہوتی ہے ان کے یہاں تصور پرستی اور جذباتیت ہی کی قندیں رہن نہیں ہیں بلکہ کبھی کبھی عقل و حیات سے زندگی کے شعلے بھی بلند ہوتے نظر آتے ہیں۔ وہ مصنف نامک کی زندگی پر ہر کی تلوں و طرازی اور دلدارانہ اظہار عشق کے اقراں کو بھی محسوس کرنے لگی ہیں جس کی وجہ سے ان میں کس قدر تکین ہے راہ محبت کا خرب اور لونا پورا اکلنا وجہ ہے۔

اگر انہوں نے کہنے کی شوق جاری رکھی اور کہنے سے زیادہ بڑھنے پر توجہ دی تو ان کا ادبی مستقبل یقیناً نہایت شاندار ہو گا۔ افسانوی ادب اور خصوصاً مصنف نامک کے ادب میں کچھ رکھنے والوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

ناشرین: ہندوستانی پبلیشرز دلی نے کاہتہ نگارستان دہلی۔  
دہلی ہندو دلی۔ صفحات ۷۵۸۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

## ایک کاروباری

اقتراودنیوی کا یہ ناول ایک ایسے شخص کی زندگی کا آئینہ ہے جو غریب کیسے اور کاروبار کا دنیا ہونے کی وجہ سے تھیم قربانے نامی حاصل کر سکا لیکن اپنی تابرازد صلاحیتوں اور استحکام کوششوں کی بدولت ایک اعلیٰ درجہ کا کاروباری ثابت ہوا۔

اجا جی کا سنا چوں کے بگس اس کی خانگی زندگی میں نئی تبدیلیاں پیدا ہوتی جاتی ہیں اور وہ آخر کار غریب کوشی تک پہنچ رہا ہوتا ہے۔

درحقیقت یہ کہ کاروبار کا نام ہے۔ اس میں کرار کاروباری اور عقل پسندی کی وجہ سے شایس مٹی ہیں۔ کردار کے افعال و افکار کے رابطہ

کو واضح کرنے کے لئے اس کے ہر کردار کی پہلو کو وہ شایس لائے گی کوشش کی گئی ہے۔ اسی لئے اس کے کردار پلاٹ سے زیادہ اہم اور محسوس ہیں۔ آئندہ واقعات اور پلاٹ کے کشش نظر ابتدا میں چھوٹا سا پتھر اور ہر کے حلقوں کے حالات کس قدر زیادہ تفصیلی محسوس ہوتے ہیں۔ مگر یہ شروع کرتے وقت دفتر صاحب کا ہالہ خاصہ پڑا ناول کہنے کا ہر چہ

کسی وجہ سے تنوی کرنا پڑا ہو۔

یہ خوبصورت جلد والا ناول ۷۷۴ پیج کے ۱۷۰ صفحوں پر مشتمل ہے۔ قیمت ۱۷ آنے۔

ناشرین: ہندوستانی پبلیشرز دلی۔  
مغربستان گھنسی اردو بازار دلی۔

## شاہکار کا پرچار نمبر

شاہکار نے گزشتہ سال ترقی پسند ادب کے نکالنا تھا جو ادبی حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔

اس مرتبہ پیار نمبر شائع کیا ہے۔ اس خاص شمارے میں، جس کے شائع ہونے کی پہل کے آخری ہفتہ میں امید کی جا رہی تھی، مٹی کے آخر میں شائع ہو سکا لیکن اندراجات نے اس پہل اور شایس کن انتظار کی تلافی کر دی۔ پیار نمبر پر سرسری نظر ڈالنے ہی سے قابل مہم کی ساری جگہ انداز ہو سکتا۔ حصہ نظم زیادہ تر بہاری سے تعلق رکھتا ہے، جس میں بگورانا یاد دہی، آخر شیرانی، جوش ملیح آبادی اور احمد علی قاسمی کی نظمیں خاص دلکشی اور گھنسی کی حامل ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ شاہکار کی نظمیں بھی شامل ہیں جو اپنے موضوعات اور انداز بیان کے لحاظ سے نہایت خوشگوار نوعیت میں کرتی ہیں۔

ادبی مقالات کم ہونے کے باوصف نہایت طریقات افزا اور مفید ہیں۔ میرزا ادیب کا افسانہ "شبنم" ایک ایسے سپاہی کی نقاد نفسیاتی پیش کرتا ہے جس کا تصور بھی اس کے ذہن میں تھا اور قصہ کی سرخ آندھیاں چلا رہے تو بھی اس کے دل کو محبت سے سیراب کر کے جنگ، خونریزی، اور فتح و شکست تک کے احساسات سے بلند کر دیتا ہے۔

واجز و نگہ بیدی کا ڈرامہ "تھپتھپ" اور سلطان داؤد کا افسانہ "میکو" بھی نہایت دلچسپ ہیں۔ ان سب چیزوں کے علاوہ ہر جس دور نگار تصور میں بھی شامل ہیں۔ یہ خاص نمبر دو سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے اس لئے اس کی قیمت دو روپے کسی طبع زیادہ نہیں۔

## سائنسہ نگار (نئی)

کاغذ کی کیمیا کی آجکل بہت سے ماہناموں کو مجبور کر رہی ہے کہ اپنے دو روپے کے

سائنسہ نگاروں کو خاص نمبر بنائیں۔ شیش کا زریطر سائنسہ نگاری سے پہلے تک کے بارشماروں کا واحد نمبر ہے۔

حالانکہ اس کے شروع میں احوال کے تحت شیش کے تہی چھائی حصہ کو خاص ادبی بنایا گیا ہے۔ شیش حقیقت یہ ہے کہ اس میں بھی بہت سی خاص خصوصیات موجود ہیں۔ ڈاکٹر شیشوں اور شیشوں کے متعلق مضامین و علمی غریب اس سائنسہ نگار کے ادبی حصہ کی بہتر شیش غریب کی اہم اہم

تپ دق کا آخری علاج

کلسو

KELSO

WONDERFUL FOR TUBERCULOSIS



جب ماما جی مریز کی انگلی سے پاؤں

— ہو گئیں — اور — پتا جی کی آنکھوں سے ہر وقت آنسو نکلنے لگے اور تمام رشتہ داروں نے ڈاکٹر مرن جیکسن اور ویڈون کی رائے کے مطابق میرے مرجانے کا فیصلہ کر لیا تو ہمارے پتا جی کے ایک سچے اور مخلص دوست نے کلسو کیمیکل ورکس کی تیار کردہ دوا کلسو کے استعمال کرانیکا فوری مشورہ دیا، پتا جی نے فوراً رومپے بند رہیہ تار روانہ کر کے کلسو کا مکمل کورس منکوا لیا، اس کے کھاتے ہی میرے جسم میں نئی روح چڑ گئی ہر روز بخار، کھانسی، سینہ کا درد، خون تھوکنے، گلے کی خراش، بلغم اور دستہل میں کمی ہونے لگی، جنوک کھل گئی، خون میں سُرخی بڑھنے لگی اور چند دنوں میں چہرہ بارونق ہو گیا، ڈیون اور سینیٹ کی جگہ اہل غائب ہو گئی، گھبراہٹ کا نام و نشان نہ رہا اور اب کوئی شخص مجھے دیکھ کر ہرگز یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کبھی تپ دق کے پنج میں گرفتار ہوئی تھی



اس دوا کو کلسو کیمیکل ورکس نے ریسرچ کی بنی تصویر کی کے مطابق سونا اور سچے موتیوں جیسی قیمتی چیزوں سے تیار کیا ہے۔ تپ دق کے ماہر اور دہلی کے مشہور طبیعہ و فیدر حکیم محمد مظہر الدین صاحب جمعی دالاس پرنسپل جامعہ طبعہ، صدر مجلس طبنا، وائڈیٹر رسالہ مسیح الملک تپ دق کے مریضوں کو کلسو ہی کے استعمال کا مشورہ دیتے ہیں کلسو جسم میں داخل ہوتے ہی جڑوہ سل، ہی ہی بکڑوں، کو فوراً ہلاک کر کے کمزوری کو دور کر دیتا ہے اسی وجہ سے تپ دق کی ہر قسم میں پیسہ کی ہوا آستوں کی ہگلیوں کی ہوا بڈیوں کی، سل شدیدہ ACUTE PHTHISIS ہوا سل مزمن CHRONIC PHTHISIS کیلئے آخری دوائے جن مریضوں نے سنی ٹوریم میں رہ کر علاج کرایا ہے ان میں سے اکثر نے اپنی آنکھوں زو پے کی جان کلسو ہی کے استعمال سے بچائی ہے۔

سہی ٹوریم کے ایک مریض کی لکھا  
میں تپ دق کیلئے کلسو بہترین دوا  
میرا فی مرض تپ دق میں مبتلا تھا  
بہت کچھ علاج کئے مگر سہی ٹوریم میں ہی  
کافی عرصے کے بعد زانیہ چرچے کا بن  
وقت کلسو سے بہتر تپ دق کیلئے کوئی دوا  
نہیں میری ٹوریم زور کر زبانی ہی دوا  
اسے کے قریشی دہلی۔

وقت عمل کر رہا ہوں وہ کلسو ہی ہے جس سے تپ دق کیلئے  
میرا تپ دق دواؤں کیلئے، حصول دولت کھانا  
سلامت بنی کیلئے دوا کلسو مجلس طبنا، دالاس پرنسپل جامعہ  
اپنے شہر کے اکثر مریز دوا زور زور سے خرید رہے ہیں۔

دوا کلسو کلسو دلی

کلسو کیمیکل ورکس سدا بازار دلی

KEISO CHEMICAL WORKS, SADAR BAZAR DELHI



# دُنیا بے تعلیم

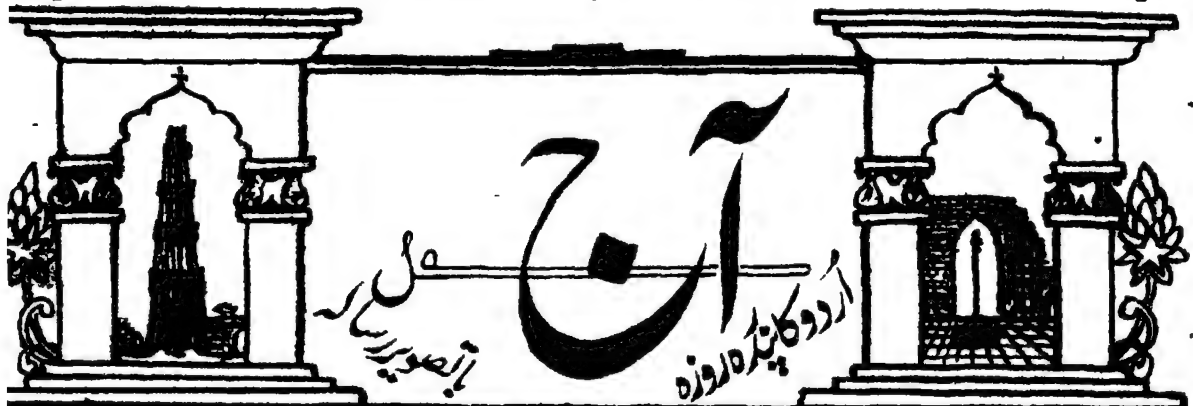
## نئی تہذیب نئی تعلیم

شوکت قاناوی کے مزاحیہ مضامین دینائے  
کی سب سے کامیاب کڑی ظرافت کے  
کرنیکا جو طریقہ شوکت صاحب نے  
جد کا نہ حیثیت کھتا ہے۔ امریکہ کے مشہور ماہر تعلیم ولیم ایچ کلپرٹک کی مشہور کتاب اردو ترجمہ  
کی دلاویزی، بے تکلف ہے۔ یہ کتاب تعلیم کے کام کرنے والوں کیلئے مشعل راہ کا کام دیگی اور دوسرے  
سے کوئی مفہوم خالی نہیں۔ لوگ بھی اسے پڑھنے کے بعد یہ سوچنے پر مجبور ہو جائینگے کہ ہماری تہذیب  
شوکت قاناوی صاحب کی جامد ہو کر رہ گئی ہے اور یہی ہمارے مصائب کا راز ہے۔ بہترین تصانیف میں شمار کی جاتی  
ہے۔ جناب رشید احمد صاحب صدیقی قیمت جلد سوا دو روپے صرف ہے۔ صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگندھ کے  
مقدمہ نے جس میں تنقادات اور ظرافتیں ہیں انکے مجموعی کھیلتی ہیں کتاب کے لطف میں اور بھی خاذ کرنا ہر  
جلد معہ گرد پوش قیمت دھاتی پونے صرف

### ہماری دوسری کتابیں

داروات - از منشی پریم چند (افسانے) ..... ۱۰	مضامین ابوالکلام آزاد (دوم) سیاسی ..... ۱۰	اسلام کیسے پھیلا - دوم عبدلواحد سندھی (تہذیب) ..... ۱۰
غنی - از اختر انصاری (۱۰) ..... ۱۰	مضامین ابوالکلام آزاد (دوم) ..... ۱۰	سامان آخرت - خواجہ غلام انصاری (۱۰) ..... ۱۰
محبوبوں کے افسانے از مجنوں گوکھسری (افسانے) ..... ۱۰	ہندستان کا مستقبل - از اجندہ پرشاد سابق مدد کاغذیں ..... ۱۰	بچوں کی دلچسپ سبق آموز کتابیں ..... ۱۰
ماہ درشاں - بیگم احمد علی (ناول) ..... ۱۰	غبار خاطر - از ابوالکلام آزاد ..... ۱۰	اسلامی نظمیں اور وطنی نظمیں ۱۰ بچوں کا تھکا دہ ..... ۱۰
یوہ - منشی پریم چند (ناول) ..... ۱۰	ترجہ بین کارہنما - از اسرار احمد (سوانح) ..... ۱۰	بچوں کا تھکا دہ دوم - از حبیب الرحمن بچوں کی داد ..... ۱۰
آپ گئے - اختر انصاری (قطعات) ..... ۱۰	چٹنگ لائن سے ..... ۱۰	تحفہ الاخوان ۱۰ مناجات یوہ ۳ حقوق اولاد ۳
تجلیات - ہر عثمانی ..... ۱۰	کیا خوب آدمی تھا ..... ۱۰	کہاں انیاں ..... ۱۰
مسئلہ حالی - مدی ایلیٹن آرٹ میسر ..... ۱۰	اقبال کا نظریہ پاکستان ..... ۱۰	چمن مین ..... ۱۰
جالیاتی شاعری - سید انصاری (ادب) ..... ۱۰	تاریخ آزلو ہند فوج از منشی عبدالقدیر ..... ۱۰	از شفیق الدین تیر ..... ۱۰
خوارستان ..... ۱۰	بچوں کا لندن ..... ۱۰	میاں مٹھو ..... ۱۰
آب حیات کے لطفے محمد حسین آزاد (ادب) ..... ۱۰	ہوانی غلے ..... ۱۰	ٹکومیاں ..... ۱۰
مقالات اسلم حیدر چوہدری ..... ۱۰	خیال آفرین دعاغ عیش تیوری ..... ۱۰	منی کا پرستان ..... ۱۰
خطبات اقبال - علامہ اقبال مرحوم ..... ۱۰	حسن حسین ..... ۱۰	فنا عجائب ..... ۱۰
اٹھارویں ہندستان ہیں - از جواہر لال نہرو (سیاسی) ..... ۱۰	اسلام کیسے شروع ہوا - عبدلواحد سندھی (تہذیب) ..... ۱۰	حیات حالی ..... ۱۰
مضامین ابوالکلام آزاد (اول) (تہذیب) ..... ۱۰	اسلام کیسے پھیلا اول ..... ۱۰	بی ج کولہ ..... ۱۰

ہر قسم کی عذبتیں حالی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار رانی، لکھنؤ



چند سالانہ نوچہ شمای پنج روپے		سال ۵ نمبر ۸		فہرست		۱۵ ستمبر ۱۹۲۶ء		قیمت فی پرچہ آنے	
صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون
۱	رفتار زمانہ.....	۲	ادارہ.....	۳	ہندوستانی ثقافت فنون پر.....	۴	جناب کے حسین.....	۵	برسات سانس دہلی (موسم).....
۶	آخر میں رائے پوری (میں لکھی).....	۷	جناب ظہور الحسن ڈار.....	۸	بیدہ اختر و اقبال (تعلیم).....	۹	خطیبہ ہند سیدہ اختر.....	۱۰	مصور (افسانہ).....
۱۱	بحیثیت ادیب.....	۱۲	کچھ ایران کے بارے میں.....	۱۳	علاقہ اقبال کی ترقی و ترقی یافتہ.....	۱۴	جناب محمد یونس خانی.....	۱۵	رباعیات.....
۱۶	مطالعہ ایران کے بارے میں.....	۱۷	مترجمہ بیگم جی ایم درانی.....	۱۸	خالد جاو (ڈرامہ).....	۱۹	جناب فارغ بخاری.....	۲۰	دحوال (افسانہ).....
۲۱	مترجمہ بیگم جی ایم درانی.....	۲۲	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۲۳	عزل.....	۲۴	مشرقی بو.....	۲۵	بیت رہی برسات (گیت).....
۲۶	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۲۷	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۲۸	ہنگ سگ.....	۲۹	پرفیسر عبادت بریلوی.....	۲۹	پتھر (گیت).....
۳۰	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۳۱	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۳۲	مگر و ش.....	۳۳	جناب جے پراش فون.....	۳۴	اردو تنقید کا پس منظر.....
۳۳	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۳۴	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۳۵	کھش حیات.....	۳۶	سردار جیل شیر کوٹی.....	۳۵	مترجمہ عائشہ پروین.....
۳۶	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۳۷	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۳۸	خند.....	۳۹	ف.....	۳۶	جناب طفر جاوید.....
۳۷	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۳۸	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۳۹	نقد و نظر.....	۴۰	مشرقا و الماسٹرن.....	۳۷	جناب سید منیا جعفری.....
۴۰	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۴۱	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۴۱	برطانیہ کی ٹیڈ یونین (انکی).....	۴۱	استاد اور ارتقا.....	۳۸	جناب شمس علیہ آبادی (از پشاور).....
۴۱	جناب یحییٰ حسین سید (مدیر).....	۴۲	جناب ل احمد اکبر آبادی.....	۴۲	پتھر (گیت).....	۴۲	جناب کشود شمیم.....	۳۹	مترجمہ عائشہ پروین.....

نائب مدیر  
فضل حق قریشی  
دہلوی

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دداشی  
بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایلگ

ادارہ مطبوعات متحدہ  
پوسٹ بکس ۱۶۶-دہلی

# وقتِ زمانہ

فیصلہ کیا گیا ہے کہ ان کو درہ کے ذریعہ بہت جلد فنا کر دیا جائے۔ اس مقدمہ کے لئے زہریلی گولیاں انگلستان سے منگائی گئی ہیں۔ ہر گولی میں چاول کے برابر مسٹر کائنات شامل ہو گا۔ کوئینز لینڈ میں پہنچتے ہی یہ گولیاں گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں میں رکھ کر ہوائی جہازوں کے ذریعہ لاکھوں کی تعداد میں ان حصوں پر پھینک دی جائیگی جو جنگلی کتوں کے مرکز ہیں اور جن میں سے اکثر جنگلہ انسان کی رسائی ممکن بھی نہیں ہو سکتی۔ انھیں کھاتے ہی کتے آن واد میں فنا ہو جائیں گے اور ضرب بھڑ بھڑ کر یوں کو آتشِ ملہینان کی زندگی بسر کرنے کا موقع مل سکے گا۔

**انگریزی فلم اردو زبان میں** کچھ عرصہ ہوا انگریزوں کو اردو کا بنایا میں سناؤ نے بھی کام کیا ہے، ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں دکھایا جا چکا ہے۔ اسکا مکالمہ انگریزی زبان میں ہے۔ اب کہنی کے امکان نے بڑی کوشش کے ساتھ مکالمے کا ترجمہ اردو زبان میں اس طرح کر دیا ہے کہ عوامت کو کم از کم زیادہ ہونے نہیں پائی۔ بلکہ اجڑے کام کی تعداد تک تقریباً برابر رہی۔ نتیجہ یہ کہ جب اردو جاننے والے اداکاروں نے نیا مکالمہ یاد کر کے پردے کے پیچھے سے فلم کے ساتھ ساتھ بول شروع کیا اور اسکی صدا باندی ہوتی رہی تو وہ تصاویر کی نقل و حرکت کے ساتھ بالکل منطبق ہو گیا۔ چنانچہ حال ہی میں اس کی نمائش انگلستان میں جشنِ فتح کے موقع پر ہوئی تو لوگ یہ دیکھ کر حیرت ہو گئے کہ اہل فلم کے امریکی اداکاروں کا ربطا پر نہایت صاف اردو بولنے لفظ رہے ہیں اور اس خوبی کے ساتھ کہ کسی جگہ بھی قطع اور بناوٹ کی جھلک محسوس نہیں ہوتی۔ مختصر یہ اس فلم کی نمائش ہندوستان میں شروع ہو چکی۔ اگر یہ کامیاب تجربہ آئندہ بھی عمل میں آتا رہا تو غیر ملکی کمپنیوں کے لئے فلمی کاروبار میں ایک نئے پیلو کا اضافہ ہو جائیگا۔ پھر وہ لوگ بھی جو انگریزی زبان سے ناواقف ہیں، ان اہل فلموں سے لطف اندوز ہو سکیں گے جو انگریزی اور امریکی کمپنیاں تیار کرتی رہتی ہیں۔

**لٹکانیں مابی گیری** لٹکانے کے چاروں طرف سمندر ہیں یہ معلوم کرنے کے لئے کس کس حصے میں مچھلیوں کا جگھٹ زیادہ ہے، دور میں مچھلیوں کے ہوائی جہاز اڑائے جائیں گے۔ اس کے بعد مابی گیری کی کشتیاں فوراً ان مقامات پر پہنچ کر اپنے جال ڈال دیں گی یہ خاکہ لٹکانے کے علمبردار مابی گیری نے بعد جنگ کے لائبریریل کے سلسلے میں مرتب کیا ہے۔ اس پندرہ سالہ انجمن پر تقریباً پچھتر لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔ اس رقم میں دھانی کی کشتیوں، جالوں اور دیگر آلات کی قسم کے ان آلات کی قیمت شامل ہے جو مچھلیاں پکڑنے کے سلسلے میں استعمال ہوں گے مچھلیوں کو نشانہ کرنے اور دوسرے قندوں کے لئے انھیں ڈوبوں میں بھرنے کے کارخانے قائم ہوں گے۔ جنگ سے پہلے لٹکانے میں تقریباً ایک کروڑ روپے لاکھ روپے سالانہ کی خشک مچھلیاں یا مچھلیوں سے بنی ہوئی چیزیں دوسرے ملکوں سے درآمد ہوتی رہی ہیں۔ اگر جوہر سے کی عمل آبادی کا لحاظ رکھتے ہوئے اوسط لٹکانے کے قندوں کی کس چودہ پونڈ سالانہ کا حساب پھیلتا ہے۔ حالانکہ جاپان میں تقریباً ساڑھے نو لاکھ کی کس کے حساب سے مچھلی کھاتی رہتی ہے تھیں اس سے کہ آئندہ لٹکانے کے باشندے بھی زیادہ تر مچھلیوں پر گزارہ کر سکیں اور وہ خود انہی کے ملک کی پیداوار ہوگی۔

**اسٹریٹس میں جنگلی کتے** آسٹریلیا میں بھیڑ بکریوں کی پرورش ہواں ہے۔ ان کی گولیاں بھیڑ بکریوں کے ریوڑ برٹوں پر پڑتی ہیں۔ خصوصاً کوئینز لینڈ میں ان کتوں کی افزائش بال جان ہو گئی ہے۔ لڑائی سے قبل حکومت نے ایسے کتوں کو کھٹ کر مارنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ جب کوئی شکاری کسی کتے کو مار کر اسکی کھوپڑی کاٹ لیتا، فوراً سرکاری خزانے سے اسے آٹھ روپے مل جاتے۔ آمدوار خزانے سے پتہ چلتا ہے کہ پچھلے سال تقریباً ساڑھے بائیس ہزار کتے موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ پھر بھی انکی تعداد ہولناک ہے۔ چنانچہ اب



قبل فرانس کی تاریخ میں کبھی نہیں ہوئی۔ فرانس کے وزیر اندر یہی حال ہی میں لندن جانے لے گئے۔ وہ برطانیہ کے وزیر اندر سے بات چیت کریں گے کہ فرانس سے کتنی گیسوں برطانیہ کے لیے بھیجا جائے۔ کنیڈا میں بھی گیسوں کی فصل عمدہ رہی ہے۔ وہاں سے تقریباً بیس لاکھ بشل اناج و سادہ کیا جاسکتا۔ مغرب کے ان اعداد و شمار کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ مائیکروسٹیلہ خوراک کی صورت حالات غنقریب سدھر جائے گی۔

**برطانوی پولیس اور ریڈیو**  
برطانیہ میں پولیس کا سب سے بڑا مرکز اسکاٹ لینڈ یارڈ کہلاتا ہے۔ پولیس کے تمام احکامات اسی جگہ سے نافذ ہوتے ہیں۔ تجویز یہ ہے کہ اسلئے برطانیہ کے مشرقی اضلاع والے پولیس مرکزوں سے ملانے کے لئے ریڈیو کا ایک جال قائم کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں تقریباً چودہ آئین قائم ہوں گے۔ لاگت کا اندازہ تقریباً دو ہزار پونڈ فی آئین ہے۔ چیف کانسبل کے ہئندہ اجلاس میں اس مسئلہ پر پوری طرح غور کیا جائے گا۔ اسکاٹ لینڈ یارڈ کی ریڈیو پولیس اب تک صرف لندن کے علاقوں سے متعلق ہے۔ اس کے بعد اس کی پہنچ دور دراز حصوں تک ہو سکتی گی۔ اس صورت میں مختلف قسم کی واردات و حادثات کی توجہ و اہم ہو جائے گا۔ اسکاٹ لینڈ ہے۔ ظاہر ہے کہ اس توسیع سے عوام کو خاطر خواہ فائدہ پہنچے گا۔

## سانحہ ارتحال

نہایت افسوس کے ساتھ سنایا کہ دہلی کے مشہور نوجوان اخبار نویس جناب سید محمود کوخ فی اے کسی اچانک مددے کے باعث دہلی ملک بھاگے۔ نالائخہ آپ ہفتہ وار مکتوفی اور روزانہ "مسلمان" کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اردو ادب میں بھی انکو ایک اچھا رتبہ حاصل تھا۔ ان کے افواض کے کئی مجموعے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ اپنے اخبار جاری کرنے سے قبل مرتضیٰ علی شاہ میں نائب مدیر تھے۔ خدانے انکو ایک فطری صلاحیت یعنی سماعت کو مردم کر رکھا تھا لیکن یہ کیلئے ادبی اور صحافی مشاغل میں خارج نہیں تھی۔ ان کی بے وقت موت سے ادب و صحافت کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ دعا ہے کہ خدا ان کو غریق رحمت کرے اور بس مانگنا کو صبر جمیل و عطا فرمائے۔ آمین۔

سانحہ سان سے لیس کرنے کے لئے ڈیڑھ کروڑ پونڈ سے زیادہ کے ٹیکے دئے گئے ہیں۔ یہ رقم مسئلہ میں دئے جانے والے ٹیکوں سے بعد میں لاکھ پونڈ زیادہ ہے۔ یہ بھی معلوم رہا ہے کہ ایک عظیم الشان پانچ لاکھ کا سانحہ سان اٹھائیں و غیرہ کے مسئلے میں ایک کروڑ پونڈ کے ٹیکے دئے جائیں گے۔ یہ لاکھ لاکھ میں مکمل پور کشائی ایران کے ان سلسلوں کو جو حیفہ اور ریوٹی سے وابستہ ہیں مسئلہ گنا زیادہ قوی بنا دے گی۔ ایک ماہر فن کا خیال ہے کہ مشرق وسطیٰ اور مشرق بعید میں خصوصاً ہم زدہ علاقوں میں مکرر تعمیر کا کام دو سال میں ختم ہو سکتا۔ برطانوی حکومت ملی اس کوشش میں ہے کہ وہ تیل کے اعتبار سے دنیا بھر کی ضروریوں پر چھپا جائے۔ حکومت امریکہ بھی مشرق وسطیٰ اور مغرب و مکہ میں بے قیاس رقم خرچ کر کے کبھی مقصد حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس مقصد کے باوجود یہ فیصلہ ہے کہ دونوں ملکوں کے مابین نرخ کی کمی بیشی سے کوئی جھگڑا پیدا نہیں ہوگا۔ دہندہ جزائر مشرق الہند اور برطانوی یورپیوں میں تیل کے میدان اور کارخانے سب سے زیادہ زودہ حالت میں ہیں کیونکہ ۱۹۷۴ء میں وہ بڑی زیادہ ہو گئے تھے۔ جاپانیوں نے مابقی تسلط حاصل کرنے کے بعد ان کی مرمت کرانی تھی لیکن پسپائی کے وقت انھوں نے دوبارہ ان کو نقصان پہنچایا۔

## حکومت ہند کا دست تعاون

ڈیڑھ کروڑ ڈالر ان علاقوں میں بھیجے ہیں جہاں خطے کے اثرات سب سے زیادہ رونما تھے۔ اس میں سے چوتھ ہزار ڈالر ریاست ٹراونکور میں ہزار ڈالر ریاست کوچین ہونے پندرہ ہزار ڈالر بمبئی اور دس ہزار ڈالر بمبئی گئے۔ تقریباً نو ہزار ڈالر مغربی ہندوستان کی ریاستوں کو دئے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ کئی برس کے بعد ختم ہونے سے پہلے دس ہزار ڈالر چادل کی خاتو مقدار ان علاقوں میں اور بھیجے جائے گی۔ چادل کے علاوہ پینتیس ہزار ڈالر چنابھی صوبہ سندھ ان علاقوں کو دے سکے گا۔ اس مقدار میں سے چھ ہزار ڈالر پہلے ہی روانہ ہو چکے ہیں۔ باقی مقدار بھی حاصل کر کے ایک جگہ جمع کر لی گئی ہے اور محل وقوع کے انتظام کی تیاری کی جا رہی ہے۔

## مغربی مالک میں گیسوں کی افراط

امریکہ کے محکمہ زراعت نے اس سال یورپ میں گیسوں کی فصلیں بہت زخمی رہی ہیں۔ یہ اندازہ ان پلورٹوں کی روشنی میں لگایا گیا ہے جو وہاں کے بارہ ملکوں نے شائع کی ہیں۔ مسئلہ میں پونہ کروڑ ستر لاکھ بشل پیدا ہوا تھا۔ اس دفعہ تخمینہ تقریباً پندرہ کروڑ بشل ہے۔ اس سلسلے میں فرانس سب پر سبقت لے گیا ہے۔ وہاں گیسوں کی فصل آتی عمدہ ہوتی ہے کہ اس سے



# تبرکاتِ سائل دہلوی مرحوم

بے حجابی میں سوا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 تم گلے مل کے جدا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 بے سبب ہم کو خفا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 اب وہ بچپن کا زمانہ نہیں دیکھو دیکھو  
 آگ دینے کے لئے آئے تھے یا لینے کو  
 غیر کے شکوہ بیجا سے تو ہو مشر مند  
 پردہ داری میں قباحت ہو تو بتا دو کیا ہے  
 خوگر جو رستم سے یہ عداوت کیوں ہے  
 اور انخبان بنے جاتے ہو ہو کر سیانے  
 وقت پر کام نہ آئیں گے تمہارے اغیار  
 اس بناؤ سے بگڑ جائے گا ہمیں ارکا مال  
 کھولتا ہوں میں تمہیں محل میں جتنا، اتنے

اور انگشت نما ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 ابھی کیا تھے بھی کیا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 دشمن اہل و فسا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 نا سمجھ اور سوا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 جب تم آتے ہو ہوا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 میری منت پر خفا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 پردہ در روز جزا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 تارک وضع بجا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 کیا سے کیا نام خلا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 ضد سے تم اور سوا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 تم تو مبینا م قضا ہوتے ہو کیا کرتے ہو  
 اور پابند حیا ہوتے ہو کیا کرتے ہو

جانشینِ داغ سے شاعر کا یہی سائل ہے

اور تم اس پر خفا ہوتے ہو کیا کرتے ہو

# اختر حسین رائے پوری

بیچیت ادیب

ہندوستان کے اردو ادیب میں بی بی صدی کا  
پیشوا اس سال یادگار ہے گا یہی وہ موعود  
قاجار کے ادیب کی اشاعت جولائی میں  
اختر حسین رائے پوری کا مشہور مقالہ ادب  
اور زندگی " شائع ہوا اور اس میں نے

اس دور سے کچھ مختلف روشنی جب زائد اس کا سائنسی نظام مغربی دیکھی مصلیہ مادی کے جھنڈے  
میں پھنس کر کھڑے رہا تھا کہ اب میں کیا کروں۔ روسی کو دارالاسی اور قزاقین کا پرچار کر رہے  
تھے اور لٹریچر کا غور زبان پر ناظمی تھا، قواس کا رد عمل فرد کی صورت کے ساتھ نہ ہوتا۔ ہندوستانی  
ادب بھی کسی قوم پرستی اور اسی پر مبنی رہے تھے۔ ملکی سیاست کے رنگ و طعنے کا اثر ادب پر ہوا کہ  
اس میں قوم پرستی، آزادی، انحراف، اصلاح اور خود پسندی کے مورچے قائم ہو گئے تھے۔ ایسے  
منفرد رجحانات میں نہا ہر ادیب کی حیثیت ایک سماجی فریضے کی نہیں بھینکتی تھی۔ اس لئے کہ  
زندگی کی سچی تفسیر کی تلاش کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ماحول کے اندھیرے میں کہیں امید  
اور انگ کی بجائے تاریکی ہی تو ملے گی کہ تاریکی کا نقش ادبی گہرا جو جائے پڑے ادیب اگرچہ  
زلمے کے بدلے جوئے نہیں سے مراد ہے، پھر بھی وہ مہلک چھوڑنے کے لئے تیار  
نہ تھے۔ ادھر سے گھنے والوں کے لئے یہ مصیبت تھی کہ ابھی تک وہ بیلے نہیں کر سکے  
تھے کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ کچھ سن چلے جو جنگ عظیم کے بعد یورپ کی خاک چھان چکے  
تھے اور مغربی ادیبوں کے شاندار کارناموں سے واقف ہو گئے تھے، وہ اپنی اپنی  
جگہ ہندوستانی ادیب کو گھبراہٹ میں گوندھنے کی فکر میں تھے جس کے سدا بہار پھول چھنے میں  
مغربی فن کاروں کو شرمی ماں کا رویے واسطہ پڑا تھا۔ مختصر اس وقت اردو ادیب میں زندگی  
کی لہر لکھائی نہ دینی تھی جو اس کے ارتقاء کی خبر دیتی، بلکہ اگر کسی اندھی کا نشان بھی ملتا تو نظر کے  
سے میں خاک وصول کے ساتھ نہ تھا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اردو ادیب کے فن و فنون  
صراحت میں کہیں نہیں بڑھ پڑے تھے۔ ہر نکال لئے تھے مگر ان کی نشوونما ہی وقت ممکن  
ہوئی جب ادبی اپنی برائی کی بجائے نیک کر ادب اور زندگی کا جیکار بلند کیا اور نانا نا  
سوت منڈیا لان کی ہر کھاسے ہر طرف زندگی کی لہر دوڑادی۔

ادب اور زندگی " دراصل اختر رائے پوری کے اس مضمین کا

پھیلاؤ تھا جو "تاجیہ" اور "نئی" کے عنوان سے میں سال قبل ہندی کے مشہور  
ماہنامہ "قلم" میں شائع ہو چکا تھا جس طرح اس مضمون نے ہندی

ادب کے سوچ بچا لکھی، پہنچ ہل کر کہا کہ سنے دور کی بنیاد والی، اسی طرح اردو ادیب میں  
جی اس کی اشاعت نے سوادہ لیل کا کام دیا ہے دور کے تقاضوں کی پہلی لنگار نے  
جہاں، صحت پسندی اور لذت پسندی کے قلعوں میں رخنہ ڈال دے وہاں نئے ادیبوں  
کے اس گروہ کو بھی راہ دکھائی جو اچھی نہ بوج رہا تھا کہ میں کیا بنا چاہئے اور کیسے کہنا  
چاہئے۔ بروہ زمانہ قاجار سے دے کے ایک مٹی پر چمچیدگی فطرت نظر آتی تھی جس کے کردار  
خیال کے محلوں سے محال کہ حقیقت کی سرکوں پر چلے پھرے گئے تھے۔ گاندھی جی کے

فلسفہ عدم تشدد سے متاثر ہو کر اب ان کا  
کسان سنیہ گرا کر نا بھی سکھ گیا تھا اور  
طاسطانی کے کرداروں کی طرح جو گان  
چستی کا اندھا سوراخ اس من کے سنا رہی  
ٹکی کی جوت جگانے کل یا تھا۔ پھر بھی یہ

ماٹا بڑے کا گاجتا علی طور پر اردو ادیب کے حصار سے کا درخ بدلتے اور  
ادیبوں کو ادب کا مغرب اور اس کے مفاد سمجھانے میں جو کام اختر رائے پوری کے ادیب اور  
زندگی نے کر دکھایا، وہ ناشی پر چمچ کے محض اضافی کارے ممکن نہ تھا۔ یہاں اس امر کی  
وضاحت ضروری ہے کہ خوشی پر چمچ کے اختر کے خیالات کو سیر نہ کیا، بلکہ اختر کے ساتھ  
مل کر ہندوستانی ادیبوں کو ہندو عید کے ادبی تقاضوں سے باخبر کرنے میں انہوں نے جو کام کیا۔  
وہ اس تحریک کے پھیلاؤ کے لئے جہ کا مکمل ثابت ہوا۔ ادب اور زندگی " کی اشاعت  
کا فوری اثر یہ ہوا کہ اردو ادیب میں ہر حالی مشغولوں کی کھی ہوئے گئی، درقب اور عاشق  
دونوں پھانسی لگا کھرنے لگے، فراق کے لئے ادیب ہیں دھیمی پر نہیں فطاب اس میں  
ایسے کردار پیش ہوئے گئے جو چمچ کے پیچھے کھڑے ہو چکے تھے۔ ادیبوں کی بجائے اس میں  
مڑکوں گلیوں اور کھیتوں میں گھوم پھر کر اپنے دکھ و درد کی کہانی سنانے لگے۔

"ادب اور زندگی" کی اشاعت کا بڑا مقصد بھی یہی تھا کہ ادیب کو اپنے ماحول سے تعلق  
دکھایا جائے اور تیار یا جائے کہ ادب اور زندگی کے مفاد کیا ہیں۔ اس مقالے کی تاثیر  
اور شہرت کے اسباب کی تلاش کچھ آئی مشکل نہیں۔ اس سلسلے میں اہم بات یہ نظر آئے گی کہ  
اس دور کے ہندوستانی ادیب "ادب کا کوئی واضح تصور نہ رکھنے کے باعث اپنے آپ کو  
ملحق نہ تھے۔ دل میں جذبات کا جھوم ہوا اور اندھیرے میں راستہ نہ سوچتا ہوا اپنے  
میں کوئی فن چلا شعل جلا کر دوسروں کو راہ دکھا دے تو اس کی ہمت پر ایمان لانا ہی ہر تاج  
اس کے علاوہ اس شعل کی جوت ایسی شفاف اور سہاٹی تھی کہ نہ صرف ہندوستانی ادیبوں  
کو اپنی منزل کی جھلک نظر آئے گی بلکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہندو قوم کا ادبی نا خلاسی  
جانب رول ہے۔ کہاں پیشہ ورا دویوں کی خود پسندی اور ادب پر رائے ادیب  
جیسا جمل نقطہ نگاہ اور کہاں اختر رائے پوری کی انسان دوستی اور ادب پر رائے زندگی  
کی مجاہدانہ صدا۔

نیا نیا سن ڈار

"ادب اور زندگی" کی اشاعت کے بعد ہندوستانی ادیب کے دکھ  
میں ایک عظیم جدیلی کے آثار نظر آئے گئے۔ اپریل ۱۹۳۳ء میں بھارتیہ  
سایت پر رشک کے تاریخی جلسے میں جب ہندوستانی ادیب ادیب کے مفاد کی توضیح کے لئے  
مل بیچے تو ظاہر ہو گیا کہ اب ہندوستانی ادیب کے مڑنے ہوئے دھارے نے اپنے  
جوش کا نظاہر کرنے کے لئے نیامید لان تلاش کر لیا ہے۔ اس جلسے میں اختر رائے پوری  
نے ادب اور زندگی کے لغو انقلاب کی تجویز کی اور مکمل الفاظ میں اعلان کیا۔  
"میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستانی ادیب کو ہر ادیب ہے، اول سے کہہ رہا تھا چاہئے، ادیب  
انسان بھی ہے اور اسے سائنس کی درستی کے لئے اتحاد کرنا ہی ہے جو ہر ادیب کا فرض ہے



اپنی مصلحت کی خاطر اس کا نتیجہ ہے۔

اختیار کیا آئینہ کش تھا ہے۔ وہ اس حلیف و احساس کے ساتھ مضمون لکھا ہے کہ ہندوستان میں صحت مند ادب کی تخلیق کے لئے نہیں تھے۔ یہ احساس اس کی تحریر میں باقاعدہ روشن اور دیکھا جان پیرا لکھا ہے۔ اس حقیقت کو جتنا کر ادب اور زندگی میں جلی واس کا ساتھ ہے، وہ سچے ادب کی تندرست کا تعین کرتا ہے، ان قدروں کی جڑیں زندگی کے بنیادی جزبات میں پورے ہیں۔

اس سکوٹی رجب وہ ہندوستانی ادب کو پرکھتا ہے تو اسے اپنے آئینہ کش کی تصویر کہیں نہیں ملتی اس کے قوی و حقیقی اور بلند نظری کا یہ عالم ہے کہ وہ اس دہریہ کی وہ عظیم ادبی شخصیتیں ہنگو لاؤ لکھا ہے، جس کے مضمون ہیں۔ ان کے آئینہ کش کی عظمت کا وہ قائل ہے، مگر نئے دور کے نئے مضمون سے آگے چلا کر اس کی عظمت کی کہیں کوہوں میں پناہ کی تلاش کو وہ مطلقاً فراموش ہے۔ زندگی کے خدائے نئے کے گرد اس رجحان کو نظر انداز کرنا اس کے مسلک کے خلاف ہے۔ یاد ہے کہ اس مرحلے پر اپنی مطلقوں میں، جس کے خلاف بڑی خوش پیدا ہوئی مگر وہ پوری ثابت قدمی کے ساتھ اس طرفان کو سہہ گیا۔ اپنے خواب کی تعبیر گراے کسی فن کار میں نظر آتی ہے تو وہ نندلا اسلام ہے۔ جس کی شاعری اس سکوٹی پر پوری ترقی ہے جہاں ادب قلم کے لئے لیوار اور مظلوم کے لئے صوبہ بیداری کا کام دیتا ہے۔ اختراع کے تنقیدی شعور میں گہرائی اور بے چینی اور اس کی تنقید میں ضبط و توازن کی حیرت انگیز ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ صنف کے مسئلے کی وسعت، تجربہ کی گہرائی، خیالات کا سطح اور اطلاع و بیان کا وہ کھانا ہے جو اس کی تحریر میں باقاعدہ جھلکتا ہے۔ اس کا خلوص اور جیس، جس کی کوئی انتہا نہیں، ان خرمیوں کو چلا دیتا ہے، ہر ادبی تحریک میں اس کی بارہ یک ہیں آنکھیں منظر کے درمیان سے مدغم نقش کو دیکھتی ہے اور حقیقت نگار دنیا سے نکال کر خوبی سے اجاگر کرتا ہے۔ ادب اور انقلاب میں کل چھان بین کی یہ صفت ہر مضمون پر نظر رکھتا ہے اور اختراع کو ہندوستان کے منفرد ہونے کے ادب میں پیش کرتی ہے۔

سوریت روس کے ادب پر اختر کا واضح متاثرہ و تنقید کے شاندار مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ کہاں اندوختہ تنقید کی کمری اور خامیوں کا شہر بڑا احساس اور کہاں اس حقیقت کا بولتا ہوا ثبوت کہ اب اس میں دنیا کی دوسری زبانوں پر بھی کامیاب تنقید کرنے کی صلاحیت پیدا ہوگئی ہے! مضمون کی وسعت کے مقابلے میں مصنف کا اختصار دیکھو تو حیرت ہوتی ہے، کہ ایک پورے ملک کے ادبی اوقاف کی ایسی مکمل تصویر چھوٹے سے جگہ میں کیوں کر سگائی۔

جیونیوں نے اختراع کے تنقید کے سرخیوں عام کا سہرا لیا ہے، ان میں طرز بیان کا حسن اور ریلا پن بھی شامل ہے جس نے اسے تمہیدار بنا دیا ہے، اس کی شالی میں بے چینی کا باقی شاعر میں ملتی ہے۔ یہ مضمون کو نندلا اسلام کی شاعری کے متعلق لکھا گیا ہے، مگر مصنف کے جوش و عقیدت اور غلو میں نے شاعر میں بھی شعور و تجربہ کے رنگ رنگ پھول کھلا دیے ہیں۔

پولیس مضمون میں ایک آفاقی انداز میں نظم کی شاعری پائی جاتی ہے، ہندوستانی تنقید میں ایسے دہریہ مضمون کی مثال کہیں نہ ملے گی، جہاں خدا و فن کار کے اس قدر تہذیب انگیا ہو کہ اس کے احساسات کی خفیت سے خفیت ہر قوی کا کھلا بھی دکھائے جس کا کامیاب ہے۔

یہی وہ مقام ہے جہاں تنقیدی شعور کے ساتھ کی وسعت اور گہرائی میں بیکراہی پیدا ہوتی ہے اور تنقید اپنی مصلحت کو پہنچتی ہے۔

یہاں یہ کہنا ہے کہ دہریہ کا صرف یہی ایک مضمون اختراع کو ہندوستان کے ناکارہ دکھانے کے لئے کافی ہے۔

### تنقید کا جہاز

دنیا کی ہر زبان میں تنقید کا خاص درجہ حاصل ہے اس اعتبار سے اسے بھی ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ سچ کہہ سکتے ہیں کہ تنقید کا کام فن کار کا ادب کی تخلیق میں پیدا ہونے کے بعد کرنا ہے، مگر تنقید کو اپنے مضمون سے غرض سے جہاز کو اپنے لئے فن کار سے بھی زیادہ بہتر بنانا پڑتا ہے۔ اس کی مشکلات کی انتہا نہیں جس زبان سے وہ ترجمہ کر رہا ہے اس کا بڑا بڑا سے باخبر ہونا اس کے لئے انتہائی ضروری ہے جتنا کہ اسے دہریہ کی زبان سے۔ کوئی ترجمہ اسی وقت کامیاب کہلائے گا جب ترجمہ کار اب فن کار کے گیت کا پوری طرح ہم فہم ہوگا۔ یاد رہے کہ جب تک وہ مصنف کی زندگی کی ہر شے محسوس نہیں کرتا، اس کے جزئیات و اس کے دھارے میں نہیں پھرتا اور اس کی تحریر کے ہر لفظ کو نہیں سمجھتا، اس کے ترجمہ اور اس کی تحریر میں وہ مکمل ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جو کامیاب ترجمہ کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اور وہ ترجمہ کی ویسی ہی کسی ہے، مگر اس سکوٹی پر کہنے کو کہنے چھوڑ کر ہی معیار پر پورے اتریں گے، ایک نندلا لکھا اس میدان میں نظریاتی خاں جیسے نہ صرف بزرگوں کا ریکہ چلا تھا، مگر ادب کے ہر تنقید کار کا یہ دودھ جلدی ختم ہو گیا اور مولوی عنایت اللہ اور ڈاکٹر عبدالحمن جیسے بالکالوں نے اور ترجمہ کا سنگھا بکھا شروع کیا۔ تراجم کے لئے صحیح کتابوں کی دیکھ جال شروع ہوئی، زبان و بیان کی اونٹنی کے کورڈ نظر رکھا جانے لگا، ریکویشن کی کئی کئی ترجمہ کی بے راہروی سے مصنف کی تحریر کا خون دھوا۔ اس سلسلے کی ممکن مجموعہ دھند میں اختر نے اپنے پورے ان تراجم سے ہونی جو انجمن ترقی اردو کی اسکیم کے مطابق وجود میں آئے اور انجمن نے ہی انہیں زیور طبع سے آراستہ کیا۔ اسے اتفاق نہیں بلکہ حسن اتفاق کہنے کا ادب عالیہ کے تراجم کی جو اسکیم انجمن نے سوچی تھی، اسکو تکمیل پہلے اختراع جیسے ادبی مجتہد کا تعاون حاصل ہوا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ دونوں کے اختراع سے کس کو زیادہ فائدہ پہنچا، مگر اردو ترجمہ کی خوش قسمتی میں اسلام نہیں کہ اختراع جیسا کہ وہ غالب اس کے ہاتھ لگ گیا۔ اب تک جو ادبی شاہکار اسے اختراع کے ذریعے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں، ان میں کافی داس کا مشہور نالک، گنٹلا، نندلا اسلام کی نظموں کا مجموعہ، پیام شباب، گورو کی آپ بیتی، اور پہلی باب کا شہرت یافتہ ناول، پیار ہی زمین (GOOD EARTH)، شامل ہیں، ان نواجم کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اردو ترجمہ مدت سے جس انقلاب کی راہ دیکھ رہا تھا اس کا آغاز ہو گیا ہے، یہاں تک کہ اسے ہندوستانی تنقید اور ادب کی طرح اردو ترجمہ میں انقلاب کی جیاد بھی اختیار کرنے کے قدامت حسن باتوں سے رکھی گئی۔

پالے دیں میں اس آمر انقلاب کی شخصیت اس جہاز کی ہی ہے جو ادب کی دلی کے روپ کوئی شان سے جگمگا رہا ہے۔

آخر کے تراجم کے واسطے میں یہ بات نقل فرمادے کہ دنیا کی دوسری زبانوں کے جو شاہکار اس نے اردو کے حصے میں لکھے ہیں، ادب میں ان کا مقام بہت بلند ہے، ان فن بیان میں کافی خاص و یکسر گوئی، پہلی ایک اور مثال سلام جیہ بن، ان فوجی خمر کے ادیبوں نے اپنی مقامی گوئی کی مثال دکھائی ہے۔ اس اعتبار سے مترجم کو جس مشکلات کا واسطہ پڑا ہو گا ان کا اندازہ ممکن نہیں، مگر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس کی زبان متغیر قوت کے ساتھ کوئی رکاوٹ نہیں تھی، بلکہ یہاں کی طرح وہ ہر تبدیلی پر چھٹا ہوا ہے۔ اور اپنی خلعت کے نقش کو اور بھی گہرا کر دیتا ہے۔

کافی داس کی شکستہ کا ترجمہ بڑا راستہ سنسکرت سے کیا گیا ہے۔ سنسکرت اصطلاح کی فطرت پر ہیں وہی فرق ہے، ہر بقول مترجم کسی مالوہ کے پڑت اور گفتگو کے میر میں ہو سکتا ہے، اور سنسکرت بھی کافی داس کی، جو اس بھی سمجھائی اور دلی دھاتی زبان کا سب سے بڑا صاحب طرز ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ کافی کتاب اس صاحب طرز کی دھڑلے شاعری سے بھر پور ہے، سنسکرت جیسے وسیع زبان کو جس میں ہانگ سے ہانگ احساسات کو صحن و غری سے بیان کر کے لئے الفاظ کا بہتر چناؤ وغیرہ موجود ہے، اردو جیسے ہی دست زبان میں گھلا تا، اظہار کا ایک محدود رجحان کھن کا کام تھا، لیکن مترجم نے جس خوبی سے کر دیا ہے، وہ داد دے دیتی ہے، یکسر گوئی کی آپ اپنی کتاب عالیہ میں جو ترجمہ حاصل ہے وہ بہت کم فن پاروں کے حصے میں آیا ہے۔ اس کتاب کے ہر فقرے میں ارشاد کے دل کی دشمنی سنائی دیتی ہے۔ گوئی کو نہ صرف اپنے احساسات کے اظہار میں کمال حاصل ہے بلکہ وہ زبان و بیان کی بہت بڑا شاعر ہے۔ اس کی رام کافی زندگی کے رنگ رنگ جذبوں کی بھی تصویریں ادا کرتا ہے اس کے ادبی رنگ محل کی سب سے اعلیٰ اور مہینے صوفیہ ہے۔ آخر میں اس فطرت سے اردو ادب کے اس شاہکار کو اردو کے قابل میں سمجھو، اس کی مثال کہیں نہ ملے گی۔ مترجم یوں بھی گوئی کا شاعر ہے بھی رہے کہ وہ ترجمے میں مصنف کی روح کے اس ہر کردار کے لیے میں کامیاب ہو گیا جو اس کی اپنی تحریر میں ہر جگہ جھلکتا ہے۔ گوئی کی آپ بیتی کے ترجمے میں ایسی دلفریب اور سچائی باقی رہتی ہے کہ اس پر ترجمے کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کتاب اردو میں ہی لکھی گئی ہے اور اردو ہی لکھی۔ جس کی رعنائی اور دلکش نگاہ کی سادہ بدھ جھلائے کے لئے کافی ہے۔

”نہجہ کا سادہ دکھانے کے لئے ایک دو گونے پیش کئے جاتے ہیں۔“  
”مجھے بھی عربی آداب کے وقت آسمان میں قند کی ندیاں بہنے لگیں،“ وہ گمان ہوتا کہ ان میں آگ لگتی ہے، اس کے عملی بنو ہوا آتش پاروں کی بارش ہی ہوتی تھی اور نہ فتنہ ہونے پر کہ وہ ایک ہو کر وقت ترجمہ جاتی،۔۔۔  
پہلی ہی جاتی، اس وقت جب کہ شام کی لالی گری ہو جاتی تھی، دوسری میں مجلس کہ چٹیاں سر پہاڑی تھیں اور گھاس کے ٹکے مرچ کا پتے تھے، ہر چیز

زبان ہانگ طبع ہوتی، اور ایسی ہانگ پھیلاتی، جو بیتی کی ترگیں کھینچیں ہے اور گمراہیں جہاں لوگ رہ رہ کر کچھ بولتے تھے، زبان آتی۔ اور اس کے ساتھ میں کے چاروں کی شخصیات اور حیات آفرین پھیلا ہوتے تھے، سناتے تھے اپنے گرم و گداز ہاتھوں سے دل کو چھتی دی، اور سارے گرد و غبار کو دھو کر وہ سب کچھ بھلا دیا جیسے بھول جانا چاہیے، چوت ٹیٹے ہونے آسمان کی تاحہ دھڑلانی۔ ایسی بڑی بڑی ہولناکی ہر طرف میں شادوں کی ایک نئی محل سمجھائی ہے۔ ستاروں کی چمک دیک کے نکالنے میں کیسا حیران رہا، اور اس موقع پر اگر زمین پر قدم رکھو تو گمان ہوتا ہے کہ یا تو دنیا سنسکرت ہے، یا ہم بہت بڑے ہو گئے ہوں، اور اپنے ماحول میں سائے جا رہے ہوں، لمحہ بلوچا نا لکی اور غامضی بڑھتی جاتی ہے، قلم نہایت ہی دھیمی اور ناقابل احساس آوازوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے، اور ہر آواز خواہ وہ کسی بلی غماز یا کتا نہ نیم شب ہو کسی خرگوش کا سرسبز غماز یا کسی انسان کی زیر لب گفتگو۔۔۔ دن کی آوازوں سے قطعاً مختلف ہے، ایک خاص نرالا پن اس کے احساس سکون کے نیچے چھپا رہتا ہے۔

چلتے چلتے اردو میں ہنگل کے باغی شاعر نذرا سلام کے تعارف کا ذکر ہوتا ہے، جو ترجمے کے سلسلے میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ پیام خواب کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ وہ زندگی کے نرم نازک جزات کے ساتھ ساتھ انقلاب کے آتشیں نراؤں کو بھی پوری کامیابی سے اپنے فنی طبع خاں میں سمجھاتا ہے، مثال کے طور پر ایک نظم کا مختصر سا کھٹا پیش کیا جاتا ہے۔

”میں دھرتی مائاتی کرشن اولاد ہوں  
اس قدر سخاوت فروس اور وفا نشہ کر میں اسے اسی کے آتش میں جھونک دوں گا،

اس آگ کو میں تباہی کے چکے سے جھاڑ دوں گا، یہاں تک کہ زمین آسمان اس میں ملی کر خاک سیاہ ہو جائیں گے،

میرے ہاتھوں میں مصائب و آلام کی مثل روغن ہے۔

بیک آواز تم سب کو،

”تو سرا بد ما ہے، تو شیطان ہے، تو مالک جلی ہے،

دلو کسی سے نہ تارے، نہ تجھے کوئی مار سکتا ہے،

تو قیامت کا پیامبر ستارہ تحریر ہے،

تو دیوانگی اور وحشت کی دھڑکن ہے،

تو دجال ہے، تو قہر و غضب کا دیوتا ہے،

بجا اور بدستار ہاں ہاں۔ میں نقیب قیامت ہوں،

میں ستارہ تحریر ہوں۔۔۔ (وال آئمہ)



انتیج - ڈی  
(گریوز لا)

## کچھ ایران کے بارے میں

یہ مضمون ایشیا ٹنگ ریپورٹ  
بابت اپریل ۱۹۷۹ء میں اور بعد میں  
اسٹافٹری ترجمہ جلد روز شمار ڈو  
لندن میں شائع ہوا تھا۔

اگرچہ ایران کے مقابلہ میں بہت سے یورپی ممالک کے مصائب ہیں  
زیادہ ہنگین ہیں تاہم اس میں حکام نہیں کہ ایران ایک تاب آور اور میں کو  
گندہ ہے لیکن ایران کی طوفانی تاریخ ثابت کرتی ہے کہ یہ قوم زندہ رہنے  
پر تلی ہوئی ہے۔ قدرت... اس قوم کو بڑی قوتیں عطا کی ہیں اور اب اس میں  
میدادی فکر اور جس کے بہت سے آثار پائے جاتے ہیں۔ ان باتوں کے  
پیش نظر یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی صلاحیت سرگرمی سے یہ کتنی ہے  
جہاں تک ایران کے دل و دماغ کے ارتقاء کا تعلق ہے یہ معلوم یہ ہوتا  
ہے کہ ایران کو دفعتاً بیسویں صدی میں چھلانگ مارنا پڑی۔ مبراہی  
(اہل مغرب کی) یہ خوش قسمتی تھی کہ ہم نے نہ صرف تعلیم بلکہ ذہنی تفریح کے تمام  
مدارج دھیر دھیر سے طے کئے۔ اس پر دوازی، ٹائلنگ، گھاری، تعمیر۔  
سب اٹھارویں اور بیسویں صدی میں آہستہ آہستہ پروان چڑھے۔ سنیا  
مغرب میں ایران کی طرح دفعتاً ظہور میں نہیں آیا۔ تھیلے سے خاموشی، فلم  
خاموشی فلم سے متحرک فلم یہ سب منزلیں سلیقہ اور شنائت کے ساتھ طے پائیں۔  
لیکن ایران میں معاملہ دگرگوں رہا۔ سترہ سو قریب دس سال کے اندر  
اندرا ایران کو نہ صرف رنگین فلم بلکہ ریڈیو، فرنیچر، لکھ و سرود و عید عیالات  
فرنیچر، لباس اور کم درواج سے دوچار ہونا پڑا۔ اس اخبار میں اسے  
بیک وقت سب سے اہم اور دور رس انقلاب یعنی آزادادی نسواں کا سامنا کرنا  
پڑا۔ ان حالات میں اگر ایران کو کھلا جائے اور اپنی اقتدار کا اندازہ نہ کرے  
تو چنداں تعجب کا مقام نہیں ہے۔ سنت گیر امریت کے اجا تک سقوط سے  
صورت حالات اور بھی بگڑ گئی۔ کہاں وہ جبر و تشدد کہاں یہ آزادادی فکر  
اظہار ایرانی دماغ کی گنگا گلیا۔ وہ دن دور نہیں جبکہ اسے سکون اور  
قانون میں رہنے کا لیکن صورت ایران کا رد عمل کیا ہے؟ جسے پہلے جرأت ہی  
کو لے لیجئے۔ دھرباؤ جٹا ادا دھر نہ لودل دبی ہوئی آواز میں ابھرنے لگیں۔  
رات رات میں اخبارات کھڑکی کی طرح منہ ہار جو گئے۔ گزشتہ دو سالوں میں  
طهران ہی سے ساٹھ ستر اخبارات شائع ہوئے۔ گئے آج بھی چالیس سے تو  
نیا دھڑول گئے۔ یہ اخبارات کیا کہتے ہیں؟ بہت سے ایڈیٹر تیار و دیب  
میں لیکن جو ایرانی اخبارات ابھرتے ہیں، یہ ہیں ان کا واسطہ تو نہایت  
سیاسیات، سماجی اور معاشی مسائل اور دنیا کی خبروں سے ہے جس نے

گزشتہ دو ایک سال میں انگلستان میں ایران سے متعلق بہت سے اہم  
اور معاشی مضامین شائع ہوئے ہیں جن لوگوں نے یہ مضامین پڑھے ہیں وہ  
ضرور اس نتیجہ پہنچیں گے کہ ایران کے حالات کتنی عجیب نہیں ہیں۔  
ایران کئی سیاسی، مالی اور معاشی مشکلات کے باوجود جو باہری افواج  
دستکاری ہی کیوں نہ ہوں ان کے طویل قیام کے سبب زیادہ سنگین ہو گئی  
ہیں جبوری طور حکومت قائم کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے اور ایران  
کے ماحول انسانی، بلکہ ان کے بعض رہنما بھی شکست متذنب بلکہ قنوط کے  
احساسات میں گرفتار ہیں۔

یہ سب مسائل حقیقی اور بے سب مشکلات اسم ہیں۔ سن ہیرہ نا  
مجھے میں کہ قنوطی ویر کے لئے تعجب نظر انداز کر دیں اور جوئے تو اس  
بات پر غور کریں کہ اس وقت ایران اور ایرانیوں کے دل و دماغ پر کیا کچھ گز  
ر رہا ہے اور ایران کے سیاسی، مذہبی، اقوامی یا انتظامی وجود پر نہیں بلکہ  
اس کے روحانی وجود پر نظر ڈالیں۔ ایرانی جزا کے پڑھنے سے تو یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ ایران جو عین ہزار سال آؤد ہا اور شاندار ماضی اور شاندار روایات  
کا حامل ہے آؤد ہا نہیں کر آیا۔ بلکہ مرض میں ضرور مبتلا ہے اسکھوگ  
اور اس کی صورت لا علاج ہے۔ دھیم کی ہی، بھوک اور انتظامی کوتاہیاں مقدمہ  
تنگیں ہیں کہ بہتری کی امید نہیں رہی۔ ایران کے مشہور وطن پرست احباب  
آقائے رہنما نے اپنے روزنامہ ایران مورخہ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۹ء میں مابراہیوں  
کے افکار کے عنوان سے ایک افتتاحیہ سیر قلم کیا جس میں اس نے لکھا کہ  
اچھے فارغ البال ایرانی بہت کم ہیں جو کچھ سوچ سکیں، بقیہ لوازم زلیت  
کی فکر میں الجھ رہے ہیں اور جو فارغ البال ہیں انھیں پیش و راحت  
کے سوا کچھ سوجھ بای نہیں۔

کیا ہم اس مایوس کن تقریر کو جس کی تائید ایران کے قریب قریب  
سب جرائد کے مطالعہ سے ہوتی ہے بلاچون دچراغ تسلیم کر سکتے ہیں؟ نہیں،  
بلکہ ہم یہ یقین رکھنا چاہئے کہ یہ تقریر غلط ہے۔ روزنامہ اطلاعات کے  
مدیر کاٹے سعیدی نے ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کی اشاعت میں اپنی حکومت اور  
تحت سے یہ اپیل کی تھی کہ اس اور قنوط کو ترک کر کے ایران کی حیات نئی  
بنیادوں پر تعمیر کی جائے۔ سیدیل قابل عمل ہے اس پہلے جو بھی رہا ہے۔

روزنامہ بیون (جسکا ایڈیٹر آگے رہنا ہے) کے چار ماہ شمارے اٹھل بچو چنے ہیں۔ ان کے اشتیاجوں کے موضوع یہ ہیں: ۱۔ افیون اور شراب کے خلاف جنگ، حکمرانیوں کے عمل کی شکایات، ایرانی کالجوں کی تعلیم، اگست ۱۹۴۷ء (جب اتحادی افواج ایران میں داخل ہوئیں اور مصدق شاہ تخت سے دست بردار ہوا) کے باعث عبرت واقعات۔ یہ سب موضوع اہم اور مضامین فکر انگیز ہیں۔ لیکن اگر گزشتہ بڑے ایرانی اخبار کو چھان ماریں تو بھی اتنا کامضون ایسے میں گئے جو کسی عام ثقافتی موضوع سے متعلق ہوں یا کہیں کتابیں پڑھیں ہوں یا کوئی ادبی مباحثہ ہو یا مراسلات کے ذریعہ روزمرہ کی دلچسپی کے واقعات پر اظہار خیال کیا گیا ہو یا سینما کے کھیلوں یا ریڈیو کی خبروں کے بارے میں کوئی دلچسپ اور تک کی تہیہ ہو۔ ان اخبارات کی تعداد شامت کے متعلق وقت سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پرچہ خریدے کم جاتے ہیں اور لوگ عام طور پر ایک دو سکرے لیکر پڑھتے ہیں۔ اس سے یہ خیال آتا ہے کہ اگر کم اخبارات چھپیں تو نہ صرف یہ کہ سانس کی زیادہ کھپت اور طباعت میں بھی زیادہ آسانی ہوگی بلکہ ادبی ذوق زیادہ مستقل قسم کی ادبیات کی تخلیق میں صرف ہو سکتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے: کیا ایرانی اخبارات آگے لوگوں کو پہنچتے ہیں۔ یا لوگوں کے دل و دماغ کا انعکاس ہیں یا ان کی رہنمائی کرتے ہیں یا ان کے تفریح کا سامان دیا کرتے ہیں؟ کیا ایران میں علمی، ہنر ہیں؟ کیا کوئی علمی ادب بھی ہے؟ کیا بھارتی کے لطیف مزاحیہ مضامین یا مسودہ قرزاؤ کی عجیبہ تنقید یا ہرق آسامراج یا جمال زدہ اور ایسے ہی اوروں کے افسانے عام تک پہنچتے ہیں یا محض خواص تک؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایران میں نہ عوامی اخبارات ہو سکتے ہیں نہ علمی ادب، اس لئے کہ عوام ان پر مہم ہیں۔ ایران کی تمدنی زندگی میں داستان گو کو مصلیٰ سے ایک مسازر حقیقت حاصل رہی ہے۔ بچوں کے فلسفاتی یا دیگر قسم کی کہانیاں نہیں چھپتیں اور ان کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ہر دایہ یا نانی یا دادی کو ایسی ہزاروں کہانیاں از بر ہیں۔ لیکن داستان گو اور دایاں اب ناسید ہو رہی ہیں۔ اب ان کی جگہ کون لے؟ کیا یہ امید افزا علامت نہیں کہ بچوں کا رسالہ لڑکھائوں جو حال ہی میں طهران سے شائع ہونے لگا ہے اسکی ہفتہ وار اشاعت بس ہزار ہوگئی ہے؟ پہلی مرتبہ اب ایرانی لڑکے اور لڑکیاں دبیرش آف ہنزہ، ایسی ہمت افزا کہانیاں ایرانی زبان میں پڑھنے لگی ہیں۔ وہ دن دور نہیں کہ ایرانی خود اپنے طبع و ذہن کو ان کے اور شاید کوئی ایرانی شہر لک جو ہر جاسوسی کہانیاں کہنے لگے۔

ایران اپنی صدیوں پرانی ادبی ثقافت اور روایات کے باوجود کیوں اس قدر پھسل رہی ہے؟ اس کا جواب آگے سے آگے سے جاننا پڑے گا۔

افسانے کے مجموعہ کی پودہ کی بود کے دبا چہ میں دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سالہا سال کی مستحضرانہ طور حکومت کے باعث محدودے چند فکر و ثقافت کے ارتقاء سے مستفید ہو سکے جو جتنے اس نے نکالے ہیں کم از کم ان کی صحت میں کلام نہیں۔ یعنی یہ کہ تعلیم عامہ ہونے کے باعث، ایرانی ادیبوں کو نئے سخن خواص کی طرف رہا ہے نہ کہ عوام کی طرف۔ محدودے چند لوگ ادب سے مستفید ہو سکتے تھے اور ادب اور بول چال کے عبادوں میں وسیع فرق ہے۔ ان نتائج کی بنا پر وہ یہ نظریہ پیش کرتا ہے کہ تعلیم عامہ کے علاوہ ایران کی سب سے بڑی ضرورتوں میں سے ایک یہ ہے کہ اظہار خیال ایسی زبان میں کیا جائے جسے عام سمجھ سکیں اور جو بے محتال کئے جائیں (مثلاً ناول میں) جن سے فہم لطف اندوز ہو سکیں۔ اس کی رائے میں ناول پرانی ثقافت کا مضبوط ترین کعبہ ہے۔ پودہ کی بودہ میں اپنے نظریہ کو قلابز اور مزاحیہ انداز میں علی جامہ پہنا تا ہے صادق دہایت ایک اور افسانہ نگار ہے جو ایرانی ادب میں اپنے لئے تیزی سے ایک مخصوص جگہ بنا رہا ہے اور جس کے بارے میں لےوے ہو رہی ہے۔ ایک فیرنگی کا ایرانی ادب میں اس افسانہ نگار کے موجود یا آئندہ مرتبہ کا اندازہ لگانا اس کی حبابت جگہ پر محمول ہوگا۔ کیونکہ نہ صرف اس کے طرز نگارش بلکہ اس کے افسانوں کے متن کے بارے میں اور اب نقد و نظر کی برائیوں میں خود بدانت لاف ہے۔ البتہ میں آتا کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ ہدایت بہت کھتا ہے، اور جو کچھ کھتا ہے اس میں اچر اور مزاحیت ہے۔ تنہا اور وقت لڑے، اگرچہ وہ اکثر بدشیرین کرداروں اور جس ماحول کو پیش کرتا ہے وہ ایک فیرنگی کے، جہتی ہے تاہم ان کے فہم و ادب ان کے اپنے گہری اور ناقابل فراموش حقیقتیں نظر آتی ہیں۔

ہدایت بہت بڑا ادیب ہے یا محض سیانا کھیک، یا وہ ایک فوٹو گرافر حادثہ ہے۔ بہ چنداں اہم سوال نہیں ہے۔ اہم سوال تو یہ ہے۔ اور جبکہ جواب ہمیں دل سے مطلوب ہے۔ کیا ہدایت ایک جداگانہ انوکھی ہستی ہے یا نہیں؟ کیا وہ ایران کے نئے کتب افسانہ نگاری کا پیشرو ہے یا نہیں؟ یہ ایک صحت مند علامت ہے کہ ایرانی اس مسئلہ میں دلچسپی لے رہے ہیں اور بحث و تحقیق رہتی ہے۔ اس وقت ایران میں ہدایت ایسے افسانہ نگار بہت کم ہیں اور صرف اسی بنا پر اسے کسی لاف یا معیار سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۴۳ء میں ماہنامہ سخن (طهران) جاری ہوا جس میں ہدایت کے مضامین برابر شائع ہوتے ہیں۔ اس ماہنامہ میں نہ صرف تعلیمی، معاشی، تاریخی اور علمی مضامین بلکہ انگریزی، چینی، ہندی اور امریکی نکلوں کے ترجمے، موسیقی اور ادبی تنقید سے متعلق مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ اسکی بروا شامت میں حیات ایران کی تجدید کی خواہش پائی جاتی ہے۔

آلہدہ نوجوان ہی میں ایک لاکھ میں ہزار آدمی ان سیناؤں سے مستفیض ہوتے ہیں اور کردان کی آبادی کل ایک تہائی حصہ یہ سینا دیکھنے کے لئے آئے آتا ہے۔ سرسنگی فلم، انگلستان کے باغات، کوکسنگ نیاں مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ریڈیو سے زیادہ فلم تعلیم عامہ کے لئے مفید ہو سکتا ہے اور ایران کی برٹش کونسل اور ایرانی حکام اس سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

ایران میں انگریزی سلیکھے اور انگریزی کتب پڑھنے کا شوق عام ہو گیا ہے۔ مگر ان کے ایک کتب فروش سے معلوم ہوا کہ انگریزی رسائل بہت بچے گئے ہیں۔ ان حالات سے پیدا اور منظم طور پر استفادہ کرنا چاہیے۔ انگریزی ادب کے شاہکاروں کے فارسی ترجمے شائع کرنا چاہئیں۔ کچھ ایسی ادبیوں کے ترجمے کو بھی دے دیں۔ مگر ایرانی ادیب اپنے تعلیمی ادب کو ترجیح دیں اور لغائی کو ناپسند کریں تو یہی بہترین خارجی مصنفوں اور ان کے فنی طریقوں کا جاننا ان کو بوجہ مفید ہوگا۔ مجازی جو سرتاپا ایرانی ادیب ہے انگریزی ادیب چارلس لمپ کی باتا زادہ کر دیتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کیا ایرانی عورتیں کیا کرتی ہیں۔ یہ تو مسئلہ امر ہے کہ عورتوں کے لئے بہت سے میدان کھلے ہیں۔ "تحریک نسوان" جو طویل حضرت گلکے نوزیہ کی سرپرستی میں شروع ہوئی ایک منظم تحریک ہے۔ بقول ڈاکٹر رضا زادہ شفق عورتوں کو معاشی، اخلاقی اور سماجی میدانوں میں بہت کچھ کرنا ہے۔ ادب اور فنون کے میدانوں میں بھی وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں اور جدید ایران کی مشہور شاعرہ پروین اعتصامی کے نقش قدم پر چل سکتی ہیں۔ طہران ریڈیو میں عورتیں بھی معلق کے فرائض ادا کر رہی ہیں اور عورتوں کے لئے ایک مخصوص رسالہ نیز خود ہے اور مقرب جاری ہونے والا ہے۔ غرض، عورتوں کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایمان کو بہت سی سخت پریشانیوں کا سامنا ہے۔ یہ پریشانیاں یکایک رونما ہوئی ہیں اور اس وقت جبکہ ایرانی لیڈر اور بندگان میں جگہ بچنے والے تھے۔ جب وہ سیاسی، معاشی اور اصلاحی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے تو ظہن (ادب، نئے انکار اور نئے مصلوب اہلکار کے مسائل کو طے کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن دقت، ان اور دوا داری میسر آئے تو یہ سب مشکلیں آسان ہو سکتی ہیں۔ لیکن قرائن صاف طور پر بتا رہے ہیں کہ یہ نئی تحریک بڑھتے چلی ہے اس کے لئے روہنے اور پھیلنے کے لئے صرف داخلی قوت بلکہ باہری امداد کی بھی ضرورت ہے۔ خانہ داری تو بھی نہیں جاسکتی لیکن اب تو حال اور مستقبل کا مقابلہ کرنا ہے اور قوت ایمان، جرأت اور خداوندی کے ساتھ۔ پروکوش اپنے ناول "تاریخی" میں لکھا ہے:۔ (باقی صفحہ پر)

سولی یہ پتہ اچھا ہے کہ ایران کے چوٹی کے ادیبوں سرحدی، حافظہ  
رومی، لفظی، سعدی۔ جو صد ہا سال سے ایرانی قوم سے خارج عقیدت لیتے  
رہے ہیں، کی ایک ہی حیثیت ہوگی؟ کیا ان کے شاہکار کسی بجانب جانے کی  
زینت بن کے رہیں گے یا اس دور میں بھی ان کا کوئی عمل دخل ہوگا؟ کیا ان کے  
معیار طاق نسیاں ہیں ڈال دئے جائیں گے؟ نہیں، ہجر نہ نہیں۔ برعکس اس کے  
یہ سرمایہ ادب ایران کی حیات ملی کا جزو رہے گا نہ صرف ادب عالیہ کے  
مجموعہ بڑی کاوش سے مرتب کئے جا رہے ہیں بلکہ بہت سی فراہوش شدہ  
تصنیفات کو منظر عام پر لانے کی کوشش چوری ہے قدیم تصانیف کے جشیار  
نئے تمدن اور اشاعت کے منتظر ہیں۔ سخن کے ایڈیٹر آفانے غامری  
نئے نئے مضامین بہر قلم کئے ہیں جن میں اس نے قدیم اور جدید ادب کا  
موازنہ کیا ہے۔ اس نے انجیل کے بھونڈے ادبی غائق اور غیر متعین معیار  
اور ادب عالیہ سے ناواقفیت کی سخت مذمت کی ہے۔ لیکن وہ یہ بھی کہتا  
ہے کہ قدیم شاہکار ادب کے حرف آخر نہیں ہیں اور ان کے طرز فکر و بیان  
کی غلامانہ تقلید دور حاضر کے خفایق کے منافی ہے۔ اس کا یہ کہنا تو تسلیم نہیں  
کیا جائے حکاک عصر و ماضی کے سب بڑے ادیب اپنے زمانے کے حوام کی  
زندگی اور ان کا رسمہ باہل انگ تھلک تھے۔ کم از کم سعدی پر جو اب بھی  
ایٹنی فکر و دانش کا زخوہ مجھ ہے، یہ اعتراض مائد ہیں ہو سکتا۔ البتہ  
اس حد تک تو آفانے غامری سے اتفاق کرنا پڑے حکاک زمانے نے  
ادیب اور قاری کے باہمی تعلق میں گہری تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ مگر یہ ایرا  
میں تعلیم عامہ کے دس سالہ منصوبہ کے اجرا کو زیادہ جوش نہیں ہوا لیکن پڑھنے  
کھانے کی تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ اب ادیب اور قاری کے خیالات میں ہم آہنگی  
مزدی ہو گئی ہے۔ یہ سب صحیح، لیکن ان پڑھوں تک کیے پہنچا جائے؟  
ریڈیو اور سینما نے انکار، تفریح اور ثقافت کی تعلیم کی نئی ماہیں نکال دی  
ہیں جو برا انقلاب ہے۔ جو لوگ ڈرامے یا اسنے نہیں پڑھ سکتے وہ ریڈیو پر  
سن سکتے ہیں۔ اس سے ان کا شوق رٹھتا جائے گا۔

ظہران ریڈیو پر اپیل سننے والے میں کھلا اور اس پر وفادانہ سارے آتش گھنٹے کا موزوں پروگرام پیش کرتا ہے۔ اس میں خشک نہیں کہ ایران میں ریڈیو سٹ بہت ہی کم ہیں لیکن ریڈیو سننے کا شوق اس قدر بڑھ رہا ہے کہ سٹ کی تعداد میں بھی اضافہ ہو چکے گا جن ان پڑھوں کو ریڈیو سننے کا موقعہ نہیں ملتا ان کے لئے سیٹیا ہے۔ اسوقت ایران میں چالیس ایک سیٹیاں ہیں جن میں سے زیادہ جدید قسم کے ظہران میں ہیں اور بقیہ دوسرے بڑے بڑے شہروں میں۔ کوئی نصف درجن گائیاں جن میں سینا دکھانے کا سامان ہوتا ہے سال بھر رہتا تو میں گھومتی پھرتی اور سینا دکھاتی رہتی ہیں۔ یہ تو کم کی بات نہیں کہ

## ایک سوال

الضمان

سہ پا کر کے غنیجے اور ڈرے ہی عشقہ انداز میں  
اسے مل سنوارنے پر مجبور کرے۔ لیکن اس کا شوہر  
تو بڑا ہی سیدھا سلما ہوا تھا۔ سب لوگ ہی کہتے۔ پھر  
اسے انجی بیوی کے حالات میں بڑی ہوتی تھیں ان کیسے  
نظر آئیں۔

شوہر کی عدم موجودگی میں وہ بیٹھ کر سنتی تھی  
 اپنی بخت کی نڈنین خواہشوں کا احتساب کرتی۔ اپنے آپ پر رحم بخالتی۔ لیکن مجھے  
 ہی اس کا شوہر اپنی آمد کی اطلاع موٹر کے ہالٹ سے دیتا، وہ پھر ایک دم  
 چڑھ جڑھ جاتی۔ اچھی خاصی طبیعی کھٹ سے بستر پر گر کے نکتے میں منہ جھپائی  
 — پھر دبی خواہش کس کس کا شوہر آ کر اسے مناتے، اسکے ہاؤس پر چلے کرے  
 مگر اسکے شوہر کو اتنی فرصت کہاں؟ وہ آنا اور اسے بولی پڑا دیکھ کر آیا ہے پوچھتا  
 کہ آج بیگ صاحب نے ٹانگ کی پیٹائیں — اگر جواب نفی میں ملتا تو وہ ہنایت  
 بچے ہونے لگے میں کہتا: ہتھیں دوا سے فلفول ہے اور صحت ہے کہ گرگنی  
 ہی جاتی ہے ہر وقت گرمی گرمی سی رہتی ہو، اچھا آج تم فلاں ڈاکٹر کو بلا کر  
 دکھائے

وہ تملکا کر اٹھ بیٹھی۔ طبیعت اور بھی جڑ بڑا ہاتی۔ مگر یہ سب سمجھنے کی اس کے شوہر کو فرصت کہاں ملتی۔ وہ ایک بڑے عہدے دار تھا۔ وہ اسے اٹھتا دیکھ کر کہتا: "بیٹی رچو، خانماں کھانا کھا دے گا۔ مجھے جلوی ہی جانا پڑے گا۔" وہ کھانا کھا کر پھر چلا جاتا اور وہ گویا اپنی بوٹیاں لوجی رہتی۔ وہ سوچتی کہ بہت سے لوگ کہتے ہیں جہاں دولت ہوگی وہاں محبت مر جائیگی کش اس کی شادی کسی غریب آدمی سے ہوتی رہی۔ اور ایک دن —  
شادی تو نہیں پاں اسے ایک غریب سے آدمی سے محبت ہو گئی۔ وہ غریب آدمی ایک بد قسمت ادیب نثار عرفانی۔ وہ اسکے شوہر کا دوست تھا۔  
اسے وہ دن بہت اچھی طرح یاد تھا جب کہ پہلی مرتبہ اسکے شوہر نے عرفانی سے اسے حلا یا تھا۔

آپ سے مل کر مہلت مسرت ہوئی! اس نے رسا کہا: مگر مختصر یہ! عرفانی نے جواب دیا۔ میں یہ کہنے سے معذور ہوں کہ مجھے آپ سے مل کر کسی قسم کی خوشی یا غم ہو۔ جو سکتا ہے آئندہ جل کر آپ میری مسرت یا غم کا باعث ثابت ہوں، وہ تو بڑی لاہر دہانی سے مٹا رہا تھا۔ اور وہ اس کی صاف گوئی پر کچھ پریشان سی ہو گئی تھی۔ پیگم! چائے تو بلا عرفانی کو۔ اچھے دوست ہیں کسی تکلف کی ضرورت نہیں! اس نے شوہر نے کہا۔ وہ چائے بنا رہی تھی کچھ کھوئی کھوئی سی۔ کبھی کبھی نچی نظروں سے

اس دن بھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ طبعیت  
کی یہ دھارنگی کسی کل بیٹھے بھی دے گی یا نہیں شیخ  
کئی سال ہو گئے از دو باجی زندگی بھگدڑتے ہوئے  
لیکن وہ جو ایک کسی محسوس ہوتی ہے نہ آج ختم  
ہوتی ہے نہ کل کئی کیا ہے بکاش وہ یہی معلوم کر سکتی  
ہے جسے ساری دنیا سے ہزار ٹھکی ٹھکی بلیرہا

—بہشتی بھی تو اس طرح جیسے کوئی روئے کو گرد گردِ مہرِ سارِ باد ہو۔  
قبول دیکھنے والوں کے، بڑے بڑے سیٹھوں جیسی زندگی۔ آزاد دی  
بھی خاصی نصیب۔ کوئی چیز بھی جو شادی کے بعد اسے نہ ملی ہو۔ لیکن جب  
کوئی اسکے سامنے اسکے شوہر کی تعریف کرتا تو یہ چلنے کیوں اس کا جی بٹھاتا  
کہ کجنت کا منہ تو بچ ڈالے۔ اپنے شوہر میں کچھ نہیں کھپ نکالے۔ اولاً سقدِ مومن  
کرے کہ تعریف کرنے والے کا منہ بند ہو جائے۔ لیکن وہ اپنے  
شعے ہوئے جذبات روک کر رہ جاتی کیا وہ یہ سب کہہ کر کسی کی نظروں میں  
عزت حاصل کر سکے گی؟ دنیا تو اسے یہی ہر ایک کی اور دنیا کی نظروں میں برے  
ہو کر رہتا جی دل گردے کا کام ہے۔ وہ کچھ مجھے دل سے تعریف کرنے والوں  
ساتھ ہی دیکھا ہے سمجھتی ہوں۔ اپنے بھقرا دل کو تسلی دینے کے لئے سوچ لیتی کہ  
انسان بہت سی باتیں مرضی کے خلاف کرتے ہیں کچھ مجبور ہے۔ انہیں خلاف  
مرضی باتوں میں سے ایک شوہر کی تعریف ہے۔ سب کچھ یہی لیکن تنہائی میں  
تو اسے کجنت نہ جانے کیا کیا ہوئے لگتا۔ شادی سے پہلے کے تمام خیالات  
اسے گھیر لیتے۔ وہی خوبصورت خوبصورت جمیلی کی ڈالیوں کی طرح پچھلے  
نازک نازک خیالات ہیں جن میں کسں محبوبائیں اکثر انیاں لیتی ہیں۔ وہ خیالات  
جن میں زندگی کا حقیقی گھر درجن مفعولہ ہوتا ہے مگر جب وہ ان سہا لے  
خوابوں سے چونکتی تو سرچنے لگتی کہ آخر وہ اس قدر اچھوتی رنگینیاں کیوں چاہتی  
ہے جو اسے اندھا جی زندگی میں نہیں مل سکتیں وہ بھی کیوں عام غور و فکر  
کی طرح ہر حال میں خوش رہتا اور شوہر کی مرضی کے مطابق چلنا نہیں کچھ  
لیتی۔ گشتِ یہ بھی کوئی عادت ہے کہ ہر اولیٰ مرتبہ بازا ر جائے پھر بھی  
اس کا دل کچھ خریدنے کو نہ چاہتا۔ کوئی چیز اسے چاہے کتنی ہی  
پسند کیوں نہ آجائے لیکن وہ اسے خرید نہ سکتی۔ بوجہی بس اس کا  
جی چاہتا کہ اس کی پسند اس کا شوہر خود کیوں نہیں سمجھتا۔

میں خوف ہے۔ الحق ہے۔ وہ جیسے اندر ہی اندر سبک اٹھتی سبک بار  
دوبار کیا ہزاروں بار یہی ہوتا۔ وہ دو دوں کھٹی نہ کرتی صرف  
اس خیال سے کہ شاید اسے اجڑا کر دیکھ کر اس کا شوہر اس کا سر پانے  
کندھے پر رکھ کر اپنی انگلیوں سے کھٹی کر کے اس سے پوچھے مگر کرم رحمی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اسے کچھ بھی لگتی۔ معمولی بھل دصورت کا لوجوان۔ دیکھنے میں کوئی خاص بات بھی تو نہ تھی اس میں لیکن چہرہ بھی وہ اس سے مرعوب تھی۔ شاید اس کی آنکھوں سے۔ تھیں بھی تو کچھ عجیب سی۔ کچھ کھوئی کھوئی سی بالوں آنکھیں۔ بالکل دیسی ہی جیسی اسے اپنی شخصیت آئینے میں نظر آتی تھیں وہ بے خیالی میں پیالی میں شکر گھولے ہی جا رہی تھی۔

چلے میں اسقدر شکر حل کر دے سے زندگی کی تھی تو نہیں کم ہو سکتی عرقانی نے کہا۔ اس کا اٹالہ شاید اپنی ہی طرف تھا۔ لیکن بینہ پہی کینٹ

وہ جال بھنی ہوئی چھلی کی طرح تڑپ اٹھی۔ دل کی آنکھ بڑھ جاتی اور وہ اپنے جذبات کی آندھی کو دبانے کے لئے عرقانی کے آرام و سانش پہنچانے میں اور بھی مرگرم ہو جاتی۔ اپنے آپ پر ملامت کرتی۔ اپنے آپ کو دنیا سے ڈراتی۔ لیکن دل کی آگ کم نہ ہوئی۔ عرقانی کو دیکھتے ہی اس کا جی پھٹا کر وہ کہتے کہ تم میرے آئیڈیل ہو۔ اور اس دن وہ یہی کہنے والی تھی۔ ریڈیو پر واکمن بچ رہا تھا اور وہ دونوں ڈرائنگ روم میں چند لمحوں سے خاموش بیٹھے تھے۔

اس کی تھی۔ وہ غیر محسوس

طرے پر اس کے بہت قریب

ہوئی۔ اسے یہ معلوم

کے کہ بڑی ہی سکون سا

محسوس ہوا کہ عرقانی اس کے

گھر پر کچھ دن رہیں گے،

جب تک وہ اپنی ماں

بہنوں کو نہ بلا لیں۔

اس کا چہرہ بڑا پن

کم ہوتا جا رہا تھا۔ بس یہی

جی چاہتا کہ دن بہت

طویل ہو جائیں۔ اس کا

شوہر ابھی باہر رہے اور

وہ عرقانی کے پاس بھی

رہے۔ وہ اس کا کقدر

ہم خیال تھا۔ جب وہ

بائیں کرتا تو اسے

محسوس ہوتا کہ عرقانی

روشن روش پر جنوں کے ہٹے خرد کو خام مقام الجنگ  
یہ احتیاط کر کم کہاں تک، یہ زمت گام گام کہ تک  
رہی سی آہیں، پہلی نگاہیں، وہی حقیقت، وہی ذرا  
یہ بندگی ہے تو مذہبی کا فریب رسولے عام کہ تک  
حدود و حدود سے باہر بھی تیری نظر و کی ہے ضرورت  
ترے کن سے نہ تیرے دھالے تری ہلاکت نہیں تو کیا جو  
ہی جہاں گل و سخن سے، تو اسچن سو دھواں ٹھاویں  
وہ درخس طوفان ہے آشیانہ، نہ کجلیوں پر کند تیری  
س اوٹا میں جراتے والے زمانہ آواز دے رہا ہے؟  
نہ نور حیرت و آگ تیری، رباب ٹوٹے، شراب چھوٹی،  
اگر نہ برسم ہوں ابل مفل، تو ابل مفل سے شور پوچھوں  
کوئی بتا دے کہ میرے ہونٹھوں پہ اس کا نغمہ آرام کہ تک!

## غزل

جی جی ہی نظر کہاں تک، رکار کا سا خرام کہ تک  
نفس نفس میں بیا کہ تک، نظر نظر میں سلام کہ تک  
سکوت تیرا سکوت کہ تک، کلام میرا کلام کہ تک  
بدوں پہ صبحیں تو میں ستم، مگر مسیوں میں خاک کہ تک  
سجودیں سر جھکے والے ہی ہے سودا تو خام کہ تک  
تو نے سینوں سے ساحلوں پر یہ موج کا تھا کہ تک  
دش دش پر کچھ میں گئے، یہ لالہ گل کے دام کہ تک  
یہی چن سے، تو اس چن میں، تریشین کا نام کہ تک  
رہیں گی تلام تری نگاہیں، غرق مینا و جام کہ تک  
یہ فلت، آجمن کہاں تک، یہ بہت جام جا کہ تک

شور (علیگ)

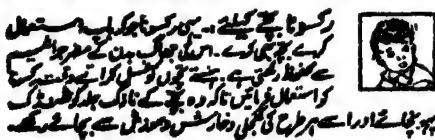
"سنئے! آپ —  
وہ کہنا چاہتی تھی کہ آپ  
میرے آئیڈیل ہیں۔  
لیکن وہ کہہ نہ سکی۔  
عرقانی کی آنکھیں چند  
لمحوں کے لئے چمک  
اٹھیں۔  
"جی! اس کی آنکھوں  
میں بے چینی تھی۔  
"آپ آپ —  
اس کا خلق خشک ہو رہا تھا۔  
"آپ شادی کر لیجئے۔"  
اور وہ دونوں اس  
غیر متوقع بات سے  
چیراں رہ گئے۔  
"کس سے؟"  
"کسی سے بھی، میں  
کرادوں گی آپ کی  
شادی۔" اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ پھر نہ جانے کیسے عرقانی  
اس کے قریب آگیا۔ بہت قریب۔ اس نے اس کا کانٹا ہوا ہاتھ سہلاتے  
ہوئے اسے تسلی دی۔ دو چہینے جو اس نے نگاہیں میں گزار دیئے  
تھے ان کا تجزیہ کیا اور وعدہ کیا کہ وہ جس سے کہے گی اس سے وہ شادی  
کرے گا۔

قربانی کا نشہ بھی بڑا تیز ہوتا ہے۔ وہ اپنے آئیڈیل کو حاصل  
نہر کی تو کیا ہوا۔ وہ اسے کا بیاب زندگی بسر کرنے میں مدد دے گی۔  
اس نشے کے تحت اس نے اپنی ایک بڑی ہی لمبی خوبصورت سہیلی کو

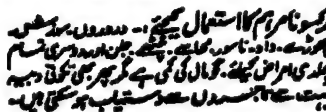
اسے بھی پڑھ رہا ہے۔ وہ کہتا: "بغیر محبت کے انسان کیسے جیتا ہے؟"  
تو اس کا جی چاہتا کہ وہ اپنے شوہر کی شکایتیں کرتے ہوئے اپنا چہرہ اس کے  
سینے میں چھپا کر چیخ اٹھے۔ "بالکل ٹھیک ہے" مگر وہ ڈرتی کہ عرقانی اسے بری  
عورت نہ سمجھ لے اور وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی۔  
وہ کنگھی کرتی ہوتی تو عرقانی اس کے بالوں کے پیچ و خم کی تعریف  
بے جھجک کر جاتا۔ وہ کبھی اس کے ساتھ ہانڈا جاتی تو نہ جانے کیسے عرقانی  
اس کی نظر ہی سے بچاں جانے لگا وہ کیا چیزیں کر رہی ہے۔ اور نہ ایک دم  
کھل کر جیسے مر جھائے لگتی۔ عرقانی اس کا آئیڈل ہے۔ لیکن وہ شوہر وادی۔







اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ اس کے لئے ایک خاص قسم کی فراہمی کرنی ہوگی، مگر اس کے لئے جو حد تک ممکن ہو سکے گی، حکومت کی طرف سے ہر قسم کی معاونت کی جائے گی۔



ایسی رائے جلد ہی قائم نہ کیجیے کہ خود افریقہ تسلیمات ہی کا اصرار قائم کیجیے  
جو شاید ایک سال میں ہر اس فرد پر جو کچھ نہایت مفید ہو گا سمجھتے ہوئے جلد  
کاغذ پر لکھ دے یا کہ کتابت میں نہ تو کم کام میں ہو کر نہ تو کثرت سے نہ تو کئی  
عصر است پر مشتمل ہے اس کے استعمال کا اطفاف نامہ لکھ کر ہر ایک کو دے دیں

سب سے بڑا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے کہ اگرچہ اس کا تعلق صرف ایک خاص شعبہ کے ساتھ ہے مگر اس کے ذریعہ سب سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

آپ کا سر سے بڑی بیگم کے ہیں کہ کس قسم آسانی اور سہولت کے ساتھ  
رہنما کے باقاعدہ استعمال سے ہر قسم کے مصدقہ دست کی مانتی ہے  
اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس لیے بے سبز  
اور زرد جھانک دینے والے ادویات سے مرکب جانک آج ہی سے  
فراغ عمل میں لائیں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ :- یہ ایک لفظ خاص قابل ذکر ہے کہ جسد کی صورت ہر ای  
 خواہ جسد فی الحال انحصار ہے اللہ ہر مرد کو اپنے بدن کی جسد کو جسد  
 صفا دار رکھنے کا اتنا ہی غرض مہیصل ہے جو کہ ایک خدمت کو۔

# وسط ایشیا کے چند فنکار

تھیں۔ یہ فنکار ایک ڈراما "مناک ماراں" پیش کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسے تھیں کے منظر کے لئے کچھ آدمیوں کی ضرورت محسوس ہوئی تو انہوں نے ان ایکٹروں سے کہا جو اس کلاس کو تعلیم دیتے تھے، اور انہوں نے

ایک ایک ازبک ایکٹور اور ایک ڈراما کی صناعت کے افرات میں سو ڈیٹ یونین کا خطاب صناعت عوام" ملا جو ہے۔ ایک تبصرہ نگار نے لکھا ہے کہ ابراہیم عوام کا بیٹا ہے۔ اور تا شقہ کے ترہ تھیں

## ایک ازبک اور ایک ابراہیم بدایت

(۳)

چند برس کے منتخب کئے جن میں ایک ابراہیم تھا۔ اس طرح ابراہیم باریج عوام کے ایجنٹ بن گیا۔ اس میں اسے پارٹ درس تھا۔ یہ پارٹ ابراہیم کو فی غلطی کئے بغیر نہایت خوبی سے ادا کیا۔ تھیں کے ایجنٹ ایجنٹ نے جبے اب ازبک مجبور کی طرف سے "صناعت عوام" کا خطاب بھی حاصل ہے۔ ابراہیم کام دیکھ کر اس کو تھیں میں مستقل کر لیا۔ کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد ابراہیم کا تعلق ازبک ایٹھ ڈراما تھیں سے ہو گیا۔ سلسلہ میں سولی دار شرم ہو گئی۔ اس وقت ابراہیم ایک ایجنٹ بھی تھا اور صرخ پہاڑی بھی۔ ترکمان فوجی انٹر اعلیٰ نے ابراہیم کو ایکٹروں کی ایک جماعت کے ساتھ غزنا کے محاذ پر بھیجا۔ یہاں اس وقت گھمن کی لڑائی ہو رہی تھی۔ ابراہیم اس کے ساتھی سرخ فوج اور بچا مار دستوں کے لئے ڈیڑے کھیلے اور وقتاً فوقتاً انقلاب وطن بیاہیں سے بڑھ رہے تھے۔

ایرا کا اوچھلوا اور ہیٹ پیش کرنا ازبکستان کی صفا فنی زندگی کا ایک خاص اور اہم واقعہ تھا۔ ابراہیم کا صناعت عوام جو ہر ان ڈراموں کے پیش کرنے ہی سے منظر عام پر آیا۔ ابراہیم کا باپ تا شقہ میں معاری بہا کرتا تھا۔ وہ ایک زندہ دل اور خوش باش آدمی تھا۔ اس کا ستودہ تھا کہ اپنا کام ختم کر کے جائے غلے میں جا بیٹھا اور وہاں "تسکیم" (ASKIA) جسے ازبک بھتی یا ضلع جگت کا کیل ہی اس کی تعریف کا مشعل تھا۔ وہ اس فن میں استاد مانا جاتا تھا۔ داد بھی دل کھول کر لیتی تھی اور داد ملنے سے اس کی طبیعت اور بھی چولانی پڑتی تھی۔ جائے غلے میں بیٹھنے والے خود نوش سے اس کی تواضع کرتے اور وہ سب کا غم غلط کیا کرتا۔

زوال کی عمر ہوئی تو ابراہیم نے باپ سے کہا کہ میں بڑھنے باز نکلا۔ فقرہ باز باپ مسکایا اور کہنے لگا۔

"بھئی نہیں بیٹا، مگر یہ کام جب بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے کوئی چھوٹا موٹا دھینڈلے یا تھارا استاد لیں طلب نہ کرے"

ظاہر ہے کہ دونوں باتیں اچھوتی تھیں۔ چنانچہ ابراہیم نے خود ہی راہ نکالی۔ اس نے ایک ایسٹری وی خواجہ خاں کے ہاں جھاڑو میاں دوا اٹھایا دہری اور پولیشیں کی گھنٹ کی نوکری کر لی۔ اسے دو درہل مہینہ ملتا تھا، دہری وہ اپنے استاد کو دیدیتا تھا۔ اس قسم کی نوکری کے ابراہیم پڑھنے کے لئے وقت بھی نکال لیتا تھا۔ یہ نوکری چھوٹ جانے کے بعد وہ ایسی ہی دہری نوکریں کرتا، استاد کا مہینہ دیتا اور پڑھتا رہا۔

سلسلہ میں پڑھنے تا شقہ میں سب سے پہلا ازبک تھیں "توران" دود میں آیا۔ ورنہ اس سے پہلے ازبک لوگ تھیں کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔ اس ذیل میں بیت باری، سوگ بھڑنا، ہلاری کے کیل اور کھپتلی کے تھے کار دل تھا۔

ایک دن ایک خاص واقعہ پیش آیا جس نے ابراہیم کے مستقبل پر گہرا بھاری ڈال دیا۔ اس وقت ڈراما ایکٹنگ کی ایک کلاس میں شریک تھا جسے توران تھیں کے ایجنٹ دیتے تھے۔

ایک موقع پر ابراہیم کی پارٹی ایک ڈراما کر رہی تھی اور یہ ڈراما جنگ کے ہی موضوع پر تھا۔ اس میں ہندو تھیں دھرم بھی ملتی تھیں اور لودو فیر بھی لکھے جاتے تھے۔ تماشہ ہو رہی رہا تھا کہ ایک ہندو توں کی آواز میں بہت زیادہ پچھتیں اور ساتھ ہی "بہا شتی" کا لہو بھی سنائی دیتا تھا۔ ابراہیم دھرم پڑے اور لا باز بہا شتیوں سے جنگ میں مصروف ہو گئے۔ اس وقت طرفین کے تعلق سے عام فنی لود پر جنگ ملتی کر دی گئی تھی اور کھلے کی تھیں کے ایک مختصر دستہ تھیں کہ دیا گیا تھا مگر نہایت بگ کی سرورگی میں تھیں۔ اس وقت حملہ کر دیا گیا۔ جب سرور سپاہی ڈراما دیکھنے میں مشغول تھے۔ ابراہیم اس وقت ایک بے (زمیندار کا پارٹ کر رہا اور وہی طبقے کا لباس ناخو پہنے تھا۔ سرور پر ایسا دستاورد محسوس رہی تھا کہ ساتھ مہم پر ایک ریش دار بھی لگی ہوئی تھی۔ ابراہیم جب ایجنٹ کے پیچھے پہنچا تو ایک قبائل دودو توں کو دھمکا کر ان کا لہو اندر دار تھا عورتوں کے لباس اور میک اپ کے دھوکے میں آ گیا اور اسے اپنا حامی تصور

ل۔ حسد

کے پوچھنے لگا۔

”باوجہ اس سرخ سپاہی کدہ میں“

یہ ذرا مانی موہد ابراہن کے لئے مفت کھو دینا دشواری تھی اس لئے ایک لمبی انداز سے جاگڑ بیان کھوس دیا اور اندر سے سرخ سپاہی کی دردی دکھا کر تنگ آواز میں بولا۔

”کتنے ایک تویرے سامنے کھڑا ہے“

بہاش نے حیرتوں بھاگو ابراہن کی آنکھیں کپچے کے گھوڑے پر پہلے حرکت میں آگئیں۔

سراں وارستم ہوگی تو ابراہن میری تعلیم اور مطالعے میں منہمک ہو گیا۔

ایک بڑی خواہش تھی کہ وہ ماسکو کی تحفہ شری مناعت کے بہروں سے ملے۔

اسکی یہ خواہش لکھنؤ میں پوری ہوئی اور وہ ماسکو کے ایک ذرا مانی اسٹوڈیو

میں داخل کر لیا گیا۔ وہاں اس نے تین سال تعلیم پائی اور وہی تحفہ شری مناعت

کے ماہر پیشکار پر روڈ لکسٹریکچر اور ہمارے کوئی ایک شری کے لڑتے

سکھاتے رہے۔ اور حق یہ ہے کہ ابراہن نے اپنے استادوں کا نام روشن کیا۔

تعلیم کر کے جب وہ اپنے وطن تافقہ واپس پہنچا تو بہت سحرانیک

اور دیکھی ڈراموں میں پیرا پارٹ ادا کرتا رہا۔ بن کلاسیکی ڈراموں کی پیشکش

میں ابراہن نے نام پیدا کیا۔ ان میں گوگول کا ”کیر جزی“ اور نازی کا ”شہزادی

توران دا“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حزبہ تحفہ شری مناعت میں تحفہ شری بندھو میں سا لگو پر شکستہ

ڈراما ہیٹ پیش کرنے لگا تو ہلیٹ کا کار ابراہن کو دیا گیا۔ یہ واقعہ ابراہن کی

زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے۔ وہ فطرتاً جو شہنشاہ واقع ہوئے۔ وہ اپنا

پارٹ سمجھنے میں بہت منہمک ہو گیا گھر میں اور گھر سے باہر سوئی سرکوں اور

راستوں پر اپنا پارٹ دھراتا اور اپنے کردار کی فطرت کی گہرائیوں میں پہنچنا

چاہتا تھا۔ اس کی طبیعت کی نزاکتیں سمجھنے کی جستجو میں تنہا تھا کھڑا ہوا کہ

اسٹیج پر کونج کے کونے میں بیٹھے سے ہو گئے تھے اور جگہ کو گوں نے اگلا تھا ہر

آواز کی آہٹ کی زندگی میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس کی بڑی

ساتھ ایشان تورانی بھی ایکویس ہے اور اسی تحفہ میں کام کرتی ہے۔ بالعموم یہ

دونوں ساتھ کام کرتے ہیں اور ہر وہ ہیرہ دین کے کھڑے تھے میں آپس میں محبت و

عکاسی کرتے ہیں

اس کی داغ سوزیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابراہن ہلیٹ اور اوتیلو کو ایک

نئی کردار کی قوت دیکر لوہا ہا مات برہنہ شخصیت بنا کر پیش کر سکا۔ اس کے بعد

ابراہن کی مناعت کا سکہ چم گیا اور ان لیا محک کہ اسکا منافی مستقبل نہایت

درخشاں ہے۔

”تاشقند کے حزمہ تحفہ شری ماسکو سے دوست آئی اور ماسکو میں

ابراہن نے شکستہ شری مشہور عالم کرداروں کو جب اپنی تعبیر اور تفہیم کے ساتھ

پیش کیا تو ماسکو کے نقادوں نے اس کے کمال کی داد دینے میں سرخ زبان تھے۔

اوتیلو کے کردار کا ایک تنگ ابراہن کا بانی لوں ہر وہ تنگ تھا۔ اس

کردار کو نشان کرنے میں خود ابراہن کی سوز فطرت اور شخصی طبیعت سمو گئے تھے۔

اس پیش کش کی کامیابی میں اوزبکستان کے محبوب ترین شاعر غفور غلام کا

بھی ہاتھ تھا۔ ازبک زبان میں شکستہ شری کو عقل کرنے میں غفور غلام نے بھی

اپنا ادبی کمال دکھا دیا ہے۔

جس رات اوتیلو پہلی مرتبہ پیش کیا جانے والا تھا۔ اس دن تاشقند کی

اجلاس کے ایک نمائندے نے ابراہن سے ملاقات کی تو ابراہن اوتیلو کے

کردار کی تعبیر کے ذکر میں مبتلا ہو گیا۔

”میرے خیال میں اوتیلو کی فطرت کو سمجھنے کی کوئی خود اوتیلو نے بتا دی

ہے۔ اس نے کہا ہے کہ میری بڑی حسین ہے، کھانا عمدہ کھلاتی ہے، محبت

اجاب کی شائق ہے، گفتگو میں آزاد ہے، کھاتی خوب ہے، کھلتی خوب

ہے اور رقص بھی خوب کرتی ہے، یہ باتیں سن کر میرے اندر رقابت کا

حزبہ نہیں آتا۔ بلکہ یہی باتیں اس کی باعتمدی کی فضاں بن سکتی ہیں۔“

دوسرے موقع پر اوتیلو کو یہ قول کہ شک کرنے سے پہلے میں دیکھنا چاہیگا

اور تنگ ثبوت کے ساتھ کروں گا اور جب ثابت ہو جائے گا تو تجھے یہ ہوگا

کہ نہ محبت ہے گی نہ رشک رقابت۔

”بھروسے میں دغا یا نا اور بے آہو ہو جانا، یہ دو ایسی باتیں ہیں جنکا

ڈنک بوت کی سوئی ہی نکال سکتی ہے۔“

”چوڑا بونج شکستہ شری کا دست بھی تھا اور اس کے ڈراموں کا پہلا پرو

ایکٹ بھی۔ اس نے اوتیلو کو ایک عمدہ مور کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔

میں نے بھی اسی نوعیت سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ ابراہن طاہریت اپنی اس کوشش میں پوری طرح

کامیاب ہوا۔

رات میں آسمان کے نیلے پس منظر پر دو رہائیاں نظر آتی ہیں۔ ایک

کے جسم پر چٹ شلوار، ہاتھوں میں لائے جی بوت اور سر پر ایک ہیٹ ہے

جس میں ایک بڑی ہلکا ہلکا ہے یہ آئینہ گویا ہے۔ دوسری پر چائیں دیسی ڈھائی

عما پہنے اور عامہ باندھے ہے یہ اوتیلو ہے۔ یہ دونوں نیچے پر سے

آہستہ آہستہ اتر رہے ہیں اوتیلو کا انداز پرسکون اور اطمینان انگیز ہے، جیسے

کوئی مخمور فوجی کا ہوتا ہے۔ اس کے اس وقت کے انداز میں کسی کوئی بات یا

مشائے میں تھا جس سے چلائے کہ تھوڑی دیر میں غیظ غضب کا ایک طوفان

اہل پرستے والا ہے۔ انکی نظرس ڈیڈ لیو ناکے مکن پر قائم ہو جاتی ہیں، اور ان نظروں سے نئی دماغیت اور شان و محبت بھی پوری ہے۔ یوٹیلو آئیٹ گوسے بائیں کر رہے مگر محسوس ہوتا ہے کہ اس کی غلطی کچھ ڈیڈ لیو ناکے ہے۔ حالانکہ وہ اسوقت اس کی آنکھوں سے سامنے نہیں ہے۔

اسی بین میں کاسیو سکوتا ہے کہ ٹوک نے ہے۔ پے ہارہ جانی بھیجے ہیں۔ یہ سنکر اوٹیلو کے جوٹوں پر ہلکی سی سکرپٹ آجاتی ہے۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کی فکر یا پریشانی کا قطعی اظہار نہیں ہوتا۔ انداز سے وہ یہ سوچتا معلوم ہوتا ہے کہ۔

”برائیٹو سے میرا کہنا غلط نہ تھا کہ وہ کسی ہی کینہ وری سے کام لے رہی ہے۔ سگوری کی جو خدمت کی ہے وہ اسکی بدگونی کا موہہ بند کر دے گی! ان دونوں پر ابرار کرنے اپنے الٹیگ سے اوٹیلو کے کردار کی نئی تعبیر کی ہے۔ اس وقت جب ابرار کا اوٹیلو برائیٹو کے ڈکروں اور اپنے ساتھیوں کی تکرار روک دیتا ہے، تو اوٹیلو کی آواز میں ایک عجیب طاقت پوشیدہ محسوس ہوتی ہے۔ وہ ان سے کہتا ہے:-

”ہاں، اپنی تواریں بلند رکھو تاکہ شعبہ نہیں ٹک اور کروے۔“ یہ موقع ہوتا ہے جب ابرار تاشا یوں کے دل میں اس مورے کردار کی عظمت بٹھا دیتا ہے۔

پھر جب اوٹیلو سینٹیک کے سامنے تقریر کرتا ہے تو ابرار کی شخصیت کا جادہ ہر ناشانی کو محسوس ہونے لگتا ہے اور ابرار کا اوٹیلو ڈیڈ لیو ناکے سے اپنی محبت کی داستان سنا رہے تو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ محبت کی ان غمگینوں کو بھرے ہی رہا ہے اور جب وہ قسم کرتا ہے تو اس کے آخری نظروں میں غمگینی کی گتھ ہوتی ہے، مردانہ دار و درم کی کھٹک ہوتی ہے۔

اور پھر جب ڈیڈ لیو ناکے اپنے دو گانہ فرض کی طرف اشارہ کر کے غمگینی کو مزید بتاتی ہے تو ابرار کے اوٹیلو کا احساس غم و غصہ اس کے بیاہ چہرے کو دھکا دیتا ہے۔ اس سوچ پر ابرار کا اظہار اسد و جہتی و فطری ہوتا ہے کہ کونجے۔ دلا اس میں کسی ساہ فطری اور خلوص کا معتقد ہو جاتا ہے۔ ابرار کا اوٹیلو غم و محبت کرنے والا ہی نہیں بلکہ ایک بھروسہ کرنے والا اور سادہ فطرت انسان ہے۔ اوٹیلو کی شہ پسند فطرت، ابرار کی تعبیر کے مطابق دوسرے ایکٹ میں ظاہر ہوتی ہے۔

حل کے اندر سے خطرے کی گھنٹی بجتی ہے اور اوٹیلو اندر داخل ہوتا ہے۔ تو کھٹکتا ہے۔ کیا معاملہ ہے؟ اس کے یہ لفظ سکون آئینہ سوال کے لفظ ہیں۔ لیکن ابرار کا اوٹیلو کر کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی غضب ہو چکا ہے۔ اس کے اندر سکون و تسکین کی جگہ غمگینی کی آواز کے ساتھ ہی غائب ہو چکی ہے۔

چنانچہ وہ جب کمرے میں داخل ہوتا ہے تو اس کے صدمہ جری سے ہٹتے اور بھاری پڑتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ سکون میں خلل آنے والا فرد سر پائے گا۔

ابرار کی یہ تعبیر کہ اوٹیلو اچانک طور پر نہایت پر غضب ہو سکتا ہے اور کاسیو پر اس کے لطافت و عنایات دفعتاً بھگتے جاسکتے ہیں۔ اوٹیلو کے کردار کا نیا پہلو ہے۔

اسی ڈرامے کا تیسرا ایکٹ ایک ایگزٹک کے مشکل ترین ایکٹ جو۔ اس ایکٹ میں شک لیقین کی سرگردانی ہوتی ہے اور اوٹیلو فریم کے اہتمام کی میاوانہ چال میں آجاتا ہے۔ یہ مشکل ترین ایکٹ ہی ابرار کی کامیابی و شہرت کا سبب بنتا ہے۔

آئیٹ گوسے ہر معذرتہ انداز میں ڈیڈ لیو ناکے کاسیو کی محبت کی طرف اشارہ کرتا ہے تو ابرار کا اوٹیلو بے چین ہو جاتا ہے۔ اس کے خیالات مسلسل ٹوٹ جاتا ہے لیکن اوٹیلو کی صحیح فطرت غصے پر غالب آجاتی ہے اور وہ مزاحی انداز میں بائیں کرنے لگتا ہے مگر اس کے ہاتھوں کا چلانا رہنا اوٹیلو کے اندرونی پوچان کی علامت ہے۔ وہ نہایت اعتماد آفریں ہونے میں سوال کرتا ہے۔

”تمہارا خیال ہے کہ میں شک و قناعت کی زندگی اختیار کروں گا؟ لیکن رفتہ رفتہ آئیٹ گوسے اوٹیلو کے اندر اندر ہی قسم کے جارحانہ رقابت کو اجماع دیتا ہے اور ابرار کا اوٹیلو بغلوں میں بات و بان کی نیچو پر نظر پڑتا ہے۔ ہونے لگتے گھٹتے۔ ایک آرٹھی سی سکرپٹ اس کے چہرے پر چھایا جاتی ہے۔ کیونکہ اس کو یقین نہیں آتا کہ اس کی بڑی بیوفائی کرے گی۔ لیکن عقل و دل کا یہ اظہار غری اظہار ہوتا ہے۔ رنگ کا احساس شدید تر ہوتا جاتا اور عقل کی گرفت و حیل پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے اندر ایک طوفان چا ہو جاتا ہے۔ پھر جب وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر کہتا ہے کہ میں کالا ہوں۔ تو پہلے سے کتری و فروغی کا احساس ٹپکتا ہے۔ یہ گویا احتراش گناہ تھا۔ وہ پھر سوچتا ہے کہ اس بے وفائی کا کوئی مجاز مجھ میں آجائے۔ وہ تاشا یوں کی طرف پٹھ کر کے خود کشی (آپ ہی آپ بائیں کرنا) کرنے لگتا ہے تو اس کے خیالات تلخ اور محسوسات عقوبت ناک ہو گئیں۔ جب اپنے آپ سے بائیں کوئے گھٹتا ہے تو پہلے رنج و ملال کا اظہار ہوتا ہے اور پھر اچانک فیض و غضب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور بالآخر یہ قسم کی رومی اذیت اسے اپنی توح کا علم و احساس کرا دیتی ہے۔ یعنی وہ ایک مردم کر رہتا ہے۔ یہ عزیمت ایک ایسا جو جو ہے کہ اسکا سر کوج کے نیچے پر ٹک جاتا ہے۔





# ادب و تنقید کا منظر

(INDO-MUSLIM)

تیار کر چکے ہیں۔ یہ آمیزش و ادویش ان کی صورت، شکل، تراش و تراش، وضع قطع، چال و چل، غرض زندگی کے ہر شعبہ میں اپنا رنگ دکھانے لگی لیکن ان تعلقات کی سب سے مبارک یادگار اردو زبان ہے جو خاص ہندوستان کے مختلف علاقوں میں تمدنی ربط و ارتباط اور آپس کی لین دین کے باعث ظہور میں آئی اور پہلے پہل ہندوئی یا ہندو کی کہلائی، اور سن بچ کر اس نے دھنسی نام پایا۔ پھر رنجیت کا خطاب ملا۔ دراصل اردو کی زبان قرار پائی تو زبان اردو نے سچے سچے کاغذ و قلم نصیب ہوا۔ زمانہ قدیم سے ہندوستانی کے نام سے بھی پکاری گئی۔ یہ سالار زادہ ہیں گدڑا۔ اور یہ تمام نام اسی ملک میں مختلف علاقوں اور نواح میں اسے ملے غرض اس خالص ملکی زبان نے رفتہ رفتہ مستقل حیثیت اختیار کر لی اور اس میں شعروادب کے ابتدائی نمونے پیدا ہوئے تھے۔

اس مشترک ہندوستانی (INDO MUSLIM) تمدن

میں جس کی یلگوار یہ زبان ہے ایرانی عناصر زیادہ نمایاں تھے۔ مگر چہ ایرانی اور ہندوئی دونوں دنیا تو م تھے اور دونوں کی زبانیں اپنے ماضی میں ایک ہی زبان کا پتہ دیتی ہیں لیکن جب دونوں نے قومیت کی جہان اور خاص ملکی حالات اور اثرات نے دونوں کا رنگ روپ بالکل بدل دیا تھا۔ پہلے کچھ دونوں اجنبیت قائم رہی لیکن جب دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا اور رشتہ استوار ہو گیا تو مغائرت کا پردہ درمیان سے اٹھ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا لیکن حکم کا اثر محکوم پر زیادہ پڑا ہے۔ اس لیے ایرانی عناصر نے زیادہ عمل دخل پایا۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے اور ادب و معاشرت کے دوسرے شعبوں میں ایرانی تمدن زیادہ ترقی کر چکا تھا اس لیے انہوں نے جو کچھ ہندوستان سے لیا اس کے بدلے میں اس سے زیادہ

اداکر دیا۔ فارسی شعروادب کی ترقی کا ایک خاص سبب اس ماحول میں ہوا کہ ایران میں سیاسی انقلابات کے باعث شعرا اور ادیب ہندوستانی مغلوں کے دربار میں پناہ گزین ہوئے۔ ان کے شعرو سخن سے مغلین گرم ہوئے۔ اس وقت دہلی زبانیں زیادہ سے زیادہ مقامی بولیوں کی حیثیت رکھتی تھیں اور شعروادب کے سرمایہ سے محروم تھیں۔ قدرتی طور پر وہاں بھی اس نئی طرز کی شاعری اور ادب کی طرف مائل ہوئے۔ اسی ماحول میں ایسے شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے ایران کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی لیکن ان کا کلام ہر اعتبار سے اساتذہ ایران کے ہم پایہ ہے۔ ابتدائی دور میں اردو

ادب جذبات انسانوں کے جذباتی فعل کا نام ہے خواہ اس کا اظہار نقش و نگار کی صورت میں ہو یا صوت و نغمہ کے پردہ میں، اس نے آرٹ یا فنکارانہ فنون انسانی کے لیے اپنی ذات کے علاوہ کسی حد تک دوسرے اپنے جیسے انسانوں کے

وجود کا محتاج ہے جو اس کے فن کو بخوبی سمجھیں، ان کی تعریف و تحسین سے اس کی بہت بڑھتی ہے، کام کرنے اور اے بڑھنے کا حوصلہ موتا۔ اور فن کی معراج تک رسائی کا دلور باقی رہتا ہے۔ اگر اس کے تخلیق کئے ہوئے نمونوں میں کچھ خامی ہوئی ہے، تنقید و تحسین اسے اپنی اصلاح اور آئندہ عادت پر مائل کرتا ہے۔ اس طرح ناکہ کا وجود آرٹ کی ترقی کے لیے ہمیشہ ضروری ہے۔ قدیم تاریخ سے صرف اس قدر جان لینا کافی ہے کہ اگر فن کار یا آرٹ کے کام میں دلچسپی لینے والے اور اسے اچھا سمجھنے والے موجود نہ ہوتے تو دنیا کا آرٹ کو جماعت کا عضو معطل سمجھ کر زندہ رہنے کے حق سے بھی محروم کر دیتے کیونکہ ترقی کے اس ابتدائی زمانہ میں کسی بیکار چیز کے رہنے کا کوئی جواز نہیں ملتا۔

اس وقت ہمیں آرٹ کا فن کے صرف ایک شعبہ یعنی شعروادب اور اس کی تنقید سے بحث ہے۔ یہو سائنٹی کا ادب اس کے خاص رجحانات اور تفکرات کے متعلق اس کے خاص تصورات کا آئینہ دار ہوتا ہے کیونکہ شاعر اپنے ماحول سے متاثر ہوتا اور مستقبل کو خود متاثر کرتا ہے۔ ناقد بھی اسی ماحول میں آنکھ کھولتا ہے۔ اس کی ذہنی صلاحیتیں بھی اسی ماحول میں پیدا ہوتی ہیں۔ زندگی اور اس کے ساتھ شعروادب کی قدریں کچھ تو اسے درشت میں ملتی ہیں اور کچھ خارجی اور داخلی اثرات کے تحت خود قائم کرتا ہے لیکن ماحول کا نقش

اس کے ہر تصور پر اپنی جہرنگا دیتا ہے اس لیے جس طرح کسی ادب کا مطالعہ بغیر اس جہد کے ذہنی اور سماجی پس منظر کے پیش نظر (ابواللیث صدیقی) ناقص اور نامکمل رہتا ہے اسی طرح تنقید کے تصورات، خاص

اظہار اور تنقید کی ارتقا کے مسائل بغیر اس پس منظر کے بیان نہیں کئے جاسکتے اس لیے اردو تنقید کا جائزہ لینے والے۔ کہ نئے اس جہد کی سماجی حالت، شخصی حکومت، اس کا اثر، سماجی انقلابات اور ان کے اثرات، خاص حالات میں خاص اصناف کی ترقی کے سبب کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ آئیے سب سے پہلے سماجی حالات کا جائزہ لیجئے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی تو ایران و افغانستان سے آنے والے امیر و اشراف کیوں لے اپنے سماجی تعلقات اسی ملک کے باشندوں کو استوار کر لئے۔ یہیں وہ اپنا وطن بنا کر آباد ہوئے اور شادی بیاہ کر کے ایک ایسی نسل

شعروادب کے سرمایہ کی کمی کا سبب ہے۔ پھر حوادو شاعر اپنی زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے اور انہیں حکومت کی سرپرستی بھی حاصل تھی وہ فارسی سے ترجمہ کرتے تھے یا پھر اس طرز پر لکھتے تھے جو ترجمہ نہیں تو کم از کم ماخوذ محض ہیں۔ ان کا اندازہ دیکھنی ادب کے پہلے دور کا جائزہ لینے سے ہو سکتا ہے۔ بشرط سب سے پہلا کا نام جواد بن حیثیت سے دیا جاتا ہے۔ مگر وہ بھی ایک سبب ہے۔ اگرچہ صاحب نے کتاب کے طبع اور ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور اسے اپنے دماغ کی پیداوار بتایا ہے لیکن صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ نقاشی و شاعری کے فارسی حسن و دل سے نقل اور لٹائی ہے اور طرز بھی ویسا ہی نقلی اور درج مہارت کا ہے جس کا اس زمانہ کی فارسی شاعرانہ طرز پر خاص راجح تھا۔ ترجمہ کے سلسلہ میں دکن کا مشہور نذیر شاہ کمال خاں کو بھی ایک بڑے پتر کی بات لکھو گیا ہے۔ وہ اپنی مثنوی غلام نامہ میں کہتا ہے کہ اپنی طبیعت سے کیا معصوم اگرچہ پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن میں فردوسی یا اس کے ہم پلا شاعر کی بلا ہری کا دعویٰ کیا کرتا ہوں۔ اس لئے میرے لئے زیادہ مناسب ہے کہ میں کسی بلند پایہ فارسی تصنیف کا دعویٰ نہ کر سکوں۔ چنانچہ ملکہ خدیجہ سلطان کی فرمائش پر اس نے ابن حسان کے فارسی منظوم قصہ کا ترجمہ کر ڈالا۔ یہ قصہ حضرت علی اور ان کی جنگوں سے متعلق ہے اور اس میں چوبیس ہزار اشعار ہیں اور دوسرے درمیانہ نظم کا اس سے طویل نمونہ اور نہیں ملتا۔ یہ تو ایک مثال تھی۔ دکن میں فارسی نظم و شعر سے جس قدر ترجمہ ہوئے انکی تفصیل کے لئے ایک فخر دار کا یہ اس کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ اردو شاعری ابتدائی دور میں فارسی کا پر تو نظر نہ لگی۔ اردو شعرا کی کوشش برابر ہی رہی کہ ان کا اردو کلام فارسی کے ہم پلا ہو جائے۔ بہت بعد میں مرزا غالب جب بڑی حد تک اردو نے اپنی مستقل حیثیت حاصل کر لی تھی بھی کہتے نظر آتے ہیں:-

جو کوئی کہہ دے ریختہ کیونکہ ہورنگ فارسی  
گفتہ غالب ایک بار پھر کراے سنا کہ یوں

چنانچہ اردو ناقدین بھی برابر اپنے فنکاروں کی تعریف میں آتی تھیں کہ جملے استعمال کرتے ہیں کہ انہوں نے اردو کو فارسی کا ترجمہ بنایا۔ مشہور اردو شعرا کو مشہور فارسی شعرا کا ہم رنگ اہم مشرب بنا کر ان کی انتہائی تعریف بھی جاتی ہے۔ دکن کی اردو شاعری کا رد کی جاتا گیا ہے۔ سودا اپنی مرح و قدح کے کمال سے اتوری میں۔ ذوق کا ہمہ گیر سرکہ ان کو خائفی بند بنانا ہے، یہ وہ اردو کے حافظ ہیں، ایسا حق اور جگر، حافظ اور خیام کے ہم مشرب ہیں۔ ابوالاثر حفیظ جاندھری مسرور دینی اسلام کہلاتے ہیں۔

تمام فقیر جو قدیم و جدید شاعروں کے تعلق استعمال ہوتے ہیں۔  
نکودہ بلا و نہایت کی یادگار ہیں۔ ظاہر ہے جو فنکار فارسی کے نمونوں کو سامنے

کے اور اس کے شاہکاروں کو فن کی معراج قرار دے ہیں اسے اسی کے نمونوں اور انہیں اقتدار پر چکھنا چاہیے جو فارسی والوں نے نظر کر رکھی ہیں۔ اس میں نہ شرم کی کوئی بات ہے اور نہ اس سے اپنی زبان یا اس کی تنقید کی توہین ہوتی ہو برائے ماسرور کو رہبر کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اردو نے فارسی کو بس ہی کام کیا اس سلسلہ میں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ شخصی حکومت کے طرز پر شاعرانہ پرکھا اور لادرا اس طرح بالواسطہ تنقید کے کیا رجحانات قبول کئے۔ عرصہ تک ہماری زبان کے مورث اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ اردو شاہجہان کی دنیاری زبان کی حیثیت سے وجود میں آئی۔ بعض حضرات نے اسے اکبر کے دربار سے وابستہ کیا۔ غرض یہ معلوم ہونے لگا گیا یہ زبان مسلمان حکمرانوں نے اس ملک پر مسلط کیا۔ جدید تحقیقات نے لاطینی اور عبرانیات کے پردہ کو اٹھا کر اس غلط فہمی کی تردید کر دی اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مودیانے سب سے پہلے اس کی سرپرستی کی اور انہیں کے مبارک اقوال اور ملفوظات اس زبان کی قدیم ترین تاریخی دستاویز ہیں۔ ان کے اثر سے متصفوفانہ خیالات، بالخصوص پاکیزگی نفس، عشق، حقیقی حسن و طبع، معرفت نفس، ضبط و تحمل، ایثار و استقلال کے مضامین اردو شاعری کے خیر میں داخل ہو گئے۔ غزل اردو شاعری کی سب سے بڑی صنف ہو لیکن اس میں باعتدال انہیں مضامین سے پرہیز ہوتا ہے اور انہیں خیالات نے عشق و عاشقی اور جو سنسکا کی اس حد قائل قائم کر رکھی ہے جب کبھی اور جہاں کہیں ان سے انحراف کیا گیا ہے وہیں شاعروں کے قدم کو لغزش ہوئی ہے۔ مثال میں لکھنؤ کے تمام شعرا پیش کئے جا سکتے ہیں۔

شخصی حکومت کا تقاضہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ شعرا درج گوئی کی طرف زیادہ مائل ہوتے اور فنی حیثیت سے اردو میں قصیدہ کا بڑا اور جوہر تالیفین شاعری کی تمام تاریخ میں سوائے سودا اور ذوق کے صفت اول ہیں اور کوئی نام نہیں ملتا۔ دوسری صفت میں کھنچ تان کر غالب اور ذوق کو لے آئے لکھنوی شعرا میں اسیہ خیمائی کا نام لے لیجئے۔ ان کے بعد فہرست ختم ہو جاتی ہے۔ یوں طبع آزمائی کے لئے یا مصلحت و دقت کی خاطر اور شعرا نے بھی توجہ کی ہے لیکن میر اور میر حسن جیسے بالکمال بھی اس میدان میں نہ جمل سکے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ سلاطین یا امرا کی محفلوں میں شاعروں کی سرپرستی صرف نصیبہ خوانی کے صلہ میں نہیں ہوتی تھی بلکہ لوگ فضل و کمال کی سرپرستی کو شان ریاست اور وضعی داری سمجھتے تھے۔ ایک دربار گردانہ خود مسرور ابدان بالکمالوں کی ماہ میں انکھیں بچھا دیتا۔ اس لئے ان کی مسرور ہستی نے شاعروں کے مذاق کی تربیت میں بڑا حصہ لیا۔ البتہ جب ان کی حالت خود گردانی تو زوال آتا کہ شخصی حکومت کی جملہ خیریاں سلطنت میں راہ پا گئیں، امیروں کا مذاق مجبور گیا اور اسی لکھنؤ میں جہاں خان آرزو

ایہ ہیں اس لحاظ کے حکم معراج کا باعث ہی ہے۔ جو لوگ درد و غزل پر یہ شعر اتر  
کرتے ہیں کہ اس میں شاعر صرف اپنے دل کی راجد کہانی سنانا ہے اور عام ماحول  
سے بیگانہ نظر آتا ہے یعنی بالفاظ دیگر غزل میں صرف داخلیت پائی جاتی ہے۔ وہ  
اسی نکتہ سے عدم واقفیت کی بنا پر غلط فہمی میں مبتلا رہتے ہیں، اگر غزل میں شعراء  
کے امتدادوں اور کہانیوں کو صرف استعارہ اور کنایہ سمجھ کر تحقیق کی جائے  
کہ دراصل شاعر کا مقصد کیا تھا تو صرف معلوم ہو جائیگا کہ اس دور میں بھی  
شعرا نے اپنے خارجی ماحول کی ترجمانی اپنے کلام میں حدتہ نظر رکھی ہے۔  
ایسے مطالعہ کے لئے شاعر کے عہد کی تاریخ، اس کی زندگی کا رد و تحبہ یا  
کہ از کم اسہ واقعات کی کتابیں ہمارے سامنے چھنے ضروری ہیں۔

مہاراجہ رام چندر سنگھ کی باری میں ہمارے ساتھ ایک نوجوان شاعر بھی تھا۔  
 اسی شعر اور اوقات میں نے عام طور پر شاعری کے لئے اور بالخصوص میں نے لکھنا  
 کے لئے درود و سوز و گداز کو جو بلائیں فلک و قراں ہے۔ اس ذہنیت کا سلسلہ بھی  
 اس عہد کے سیاسی ماحول سے ملتا ہے۔ اردو کی نشوونما کا زمانہ و سید خلیفہ حکومت  
 کے زوال کا دور ہے۔ ملک میں انتشار تھا۔ بیرونی حملہ آوروں کی آئے دن کی  
 یورش نے کم از کم شمالی ہند کے باشندوں پر زندگی حرام کر دی تھی۔ دودھ کس میں  
 سریشوں کی بغاوت اور دھرم سکھوں اور برہمنوں کی سرکشی، نظام حکومت کے  
 کمزور ہوجانے کے باعث اور زور پکڑ رہی تھی۔ دیواری لہرا اور ایمان شکر  
 خود غرض ہو گئے تھے اور اپنی اپنی ڈیڑھ حائیت کی مسجد، مندر، بنانا ہے تھے۔ دربار  
 میں ایسی ریشہ وادانیاں تھیں کہ کسی رئیس کا پایہ شکون تھا۔ جو راج بخت بنواری فقر  
 زیا۔ کل نابینا شیشیہ کو محتاج تھا۔ جب درباروں کی یہ حالت تھی تو درباروں سے  
 وابستہ رہنے والے شعرا اور دیاب فن وادوں کو کمال کس طرح سکون کی زندگی بسر  
 سکتے تھے۔ ان کی قسمت میں دردِ بدر کی شکر گرس، معاشی تنگ، عالی مافوق پریشانی  
 اور ذوقِ آلام و مصائب ہی سمجھے تھے۔ اگر ان حالات میں کائنات کا ایک ایسا  
 تصور ان کے ذہن میں آیا جہاں انسان مجسمہِ رادہ کیس۔ حقیقہ و کرم و عارف  
 اور اتفاقات کے رحم و کرم پر ہونے کو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

قد قی محمد رسول مولا کر اس عہد لسانی تمدن میں جس کی پیداوار برادر  
 زبان ہے ایرانی فتنہ کے مقابل میں ہندی غصہ کی کسی کاسب کیا ہے۔ نفس دور میں  
 لکھی بجا شاکر کے الفاظ اور لکھی تشبیہات کثرت سے طبع میں معلوم ایسا ہوتا  
 ہے کہ بہت جلد ان زبانوں کا جو مقامی بولیوں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی تھیں  
 سر پر ختم ہو گئی اور سنہائی آزمائی تمدن ایک نواہہ جذبہ اور مقدمات ایرانی  
 انسانی ثقافت کے سامنے نہ ٹھہر سکا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی بہت زیادہ میں  
 منوئی تہ اور معاشرہ کے ایک عظیم عہد لسانی  
 خشن خاشاک کے لیے جسی حل جاری ہو اور جو حالات پہلے ایرانی تمدن اور دینی بان و بک  
 کہتے ہیں کہ وہ اب انگریزوں کی ہندوستان معاشرت اور انکی زبان و ادب کے دفتر ہمارے بن  
 کے مزاج میں دخل پاد ہے میں وہ

سودا پر باقی تیرہ جعفر علی حسرت، حیدر علی جیلان، مختصر، انشا اور مرقن جیسے ہیکلوں نے مختصی گرم کی تھیں۔ مراد جعفر علی اندر کہتے کو نوا دیگا۔ سبکس اکھڑ کے بعد راجپور اور پھر حیدر آباد نے اس وضع داری کو آخر تک نہلا دیا۔ کبھی بعضی حکومت میں رئیس وقت کے خاص میلانات اور رجحانات نے خاص اوقات میں بعض اصناف کی ترقی میں بڑی مدد دی۔ مثلاً فنی حیثیت سے مکتوب میں انشا عشری عقیدہ رکھنے والے نواباں اودھ کی سرپرستی میں پروان مڑا۔ انیس و دسہ اور ان کے کارنامے اسی فن کی پیداوار ہیں اور شاہ سے پہلے بگڑا شاعر مرتضیٰ گو اور بگڑا قال مرتضیٰ خان کہلاتا تھا اس طرح مرتضیٰ نے کھنڈر کے بجائے ہرے خلق کی جس طور پر اصلاح کی وہ بھی: نواسط نہیں کامرہ بن منت ہے۔ پھر بعض سلاطین کی خاص دلچسپیوں نے خاص طور پر بن کی ترقی اور کسی رفتار پر اثر ڈالا۔ اردو نظم کا پہلا کلیات سلطان محمد علی قطب شاہ نے خود مرتب کیا۔ ہماری قدیم ادبی کتابوں میں یہ تصنیف نہایت اہم ہے۔ اس سے ایک طرف بادشاہ کی دلچسپی اور ملکی زبان سے اس کے لگاؤ کا اندازہ ہوتا ہے، دوسری طرف یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملکی ادب کا قادر الکلام شاعر تھا اور اس کا کلام بیشک کلام الملوک ملوک حکام کا مصلحت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پانچاگہ کو کنگڑہ میں بھرت شاعر نے دھنی شاعری کی طرف توجہ کی اور بادشاہ کے مذاق کے مطابق غزلیں اور عاشقانہ مثنویاں نظم کیں۔ کمال خان رستمی علی عادل شاہ والی بیجا پور کا تذکرہ اس عقیدت سے کرتا ہے گویا وہ اس کا استاد ہے اور درحقیقت یہ تاجدار اپنے شاعر کے کلام کو بغور سنتا اور اس پر اصلاح دیتا تھا۔ بیاد شاہ ظفر نے غالب کی شاعری کو آخر دور میں متاثر کیا اور اسے ایک نادر نگ بخشا۔ داج علی شاہ کا کلام کسی طرح اس کے درباری شعرا کے کلام سے کم نہیں ہے بلکہ فنی و ادبی اعتبار سے خود اس کا باریبی ہند رہتا ہے۔

شخصی حکومت نے خارجی کے نام اسلام پر بڑا اثر ڈالا۔ مستعز لوں اور کنایوں کا رواج اسی کامرواں منت ہے شخصی حکومت میں انفرادی آزادی کسی دوسری حد تک سلب ہو جاتی ہے اور مجرّد تقریریں دار و گیر کا خوف ہیٹھ داسکر رہتا تھا۔ تقریر کرنے والے اپنی گفتگو میں اور شعرا اور ادیب اپنی تحریر میں اپنے آزاد خیالات ظاہر کرنے جب تک محسوس کرتے ہیں بالخصوص ایسے معاملات میں جہاں شعراءِ ماز کے ماحول، سیاسی بھیجی اور مذہبی اقتدار کا ذکر کرنا چاہتے ہوں، چونکہ ان کی قوت حاسہ شدید ہوتی ہے۔ اس لئے وہ ان حالات کو اثر عوام سے زیادہ ہی قبول کرتے ہیں اور اس کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مجبوراً استعاروں اور کنایوں کا پروردہ ڈال کر اپنے جذبات اور تاثرات سپردِ قلم کرتے ہیں۔ ہمارے قدیم شعرا اور



کچھ پر تک یہ کیفیت دیکھنے کے بعد شہنشاہ اعظم  
نے سکوت توڑا۔  
"کیوں؟ کیا بات ہے؟ قریب! میرے دوسرے پر  
شیر ذکر۔ بہت کر کے تمناؤں دلی صاف صاف بیان  
کردو۔ درحقیقت میں تم کو منہ مالگا انعام دوں گا۔  
مصور! جاں بخشی ہو تو عرض کروں۔ بہت سے کام لے کر فستیر  
نے رکے رکے کہا۔ فرزاد کی آنکھیں جوش مسرت سے پلکے لگیں۔  
حاضرین دربار متوجہ ہو گئے۔

"ہاں! اب! کہو۔ اس فضول تاخیر سے کیا فائدہ؟ شہنشاہ اعظم نے  
جنجھلاتے ہوئے کہا۔  
"تو پھر حضور! مجھ کو میری محنت کے صلے میں۔۔۔ میری بنائی ہوئی  
بھی تصویر عنایت کر دی جائے۔"  
"ہاں!۔۔۔" فرزاد نے کہا۔ "شہنشاہ اعظم نے تجویر حیرت  
سے دریافت کیا۔

"جی ہاں حضور! بالکل صحیح عرض کر رہا ہوں۔" فرزاد نے جواب دیا۔  
"میری خوشی تو اسی میں تھی کہ تم فرزاد کو مجھ سے مل گئے۔ چھ مہینے کی مسلسل  
محبت میں تم دونوں ایک دوسرے سے بہت قریب ہو گئے ہو۔ میں نے اکثر تم دونوں  
کی آنکھوں میں محبت کا شہرہ دیکھا ہے۔ میں تو فرزاد کو بچوں اور کم کو مجھ  
سے بچنے لگا تھا میں چاہتا تھا کہ یہ مجھ سے جدا نہ ہو۔ شہنشاہ اعظم نے کہا۔  
"لیکن حضور میں ایسا بھول کر کیا کروں۔ جو چند سی روز میں اپنا  
حسن کھو بیٹھے مجھ کو تو محسن پائیدار کی ضرورت ہے جس کی تکمیل یوگوش  
پوسٹ کی فرزاد نہیں کر سکتی ہے!۔۔۔"

فرزاد! میرے حضور۔ مجھ کو یہ تصویر سے بچنے۔ یہ! ہمیشہ شگفتہ زمین  
بہ گی۔ لائیے۔ لائیے۔ قریب! ہمیں جو کرنا چاہیے۔  
"وہ قریب تیرا مرہم بہت بند ہے۔ تو بے شک مصور ہے۔  
"ح" برہنہ تجھ سے انہیں حسن کے بت خاصہ میں۔"

آج شہنشاہ اعظم کی سترویں سالگرہ ہے دیوار  
خاص بہتیت آب و تاب سے آراستہ ہے۔ بوڑھے  
شہنشاہ کے تخت کے چمچے اس کی مر جبین کثیر فرزاد  
موتوں کو پنکھا لٹے کھڑی ہے۔ محنت کے بیچ ملک کا  
غیر نو جوان مصور شہرہ اب سے دست لٹ کھڑا ہے۔  
"حاضرین دربار! آج میں آپ کو اپنے ملک کے سب سے  
شہر مصور کا شاہکار دکھاتا ہوں۔" شہنشاہ اعظم نے کہا۔  
دراز ستادہ ہو گئے شہنشاہ نے پاس رکے ہوئے طلانی جو کھڑکی  
لقاب کشائی کی۔

"سنان اللہ! ماشاء اللہ!" حاضرین مبارک کی زبان سے جیسا خستہ نکل گیا۔  
"بیشک یہ ایک یگانہ روزگار شے ہے۔ فرزاد! میرا کھلونا ہے۔ بچوں  
"روبوڑھوں دونوں کو کھلونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ میرے اس کھلونے  
"تو پھر فرزاد نے جھجھکے کی گتائے محنت کے بعد تیار کی ہے۔ حضور کو غور سے  
دیکھو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زخموں پر فرزاد نے اپنے خون دل  
سے رنگ دیا ہے۔ ان سرخ جھلکیوں میں کیا کچھ نہ کھلی نہیں دے  
دے۔ اس تاج خاندانی کی قسم! میں فرزاد کو منہ مالگا انعام دوں گا۔ کہو  
فرزاد! انعام مانگتے ہو۔" شہنشاہ اعظم نے مستطیل و مستطیل اور جھانک  
نیلوں کے جذبات میں سرشار ہو کر کہا۔

دبے چمکایا۔ فرزاد کی نظروں نے ہم۔ دلائی لیکن اس کی  
پیشانی پر سبک کی بڑی بڑی بوندیں چمک رہی تھیں۔ ہونٹوں پر کچھ پاپاٹ  
سہی۔ آنکھیں کھلی ہوئے پر بھی بند تھیں۔ مجھ جرات دکھانا چاہتا تھا  
لیکن ناصر تھا۔ دربار میں عجیب سا شہنشاہ تھا۔ قریب! اور فرزاد  
کی ہر آنکھیں چار ہونٹیں۔ فرزاد کی نظروں میں سترہ کو اسید اور جوش  
کی جھلک نظر آتی۔ حاضرین دربار گوش بر آواز تھے۔ چاروں طرف  
ایک قسم کا مقدس سکوت طاری تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فستیر  
کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن کہہ نہیں سکتا ہے۔

## رباعیات

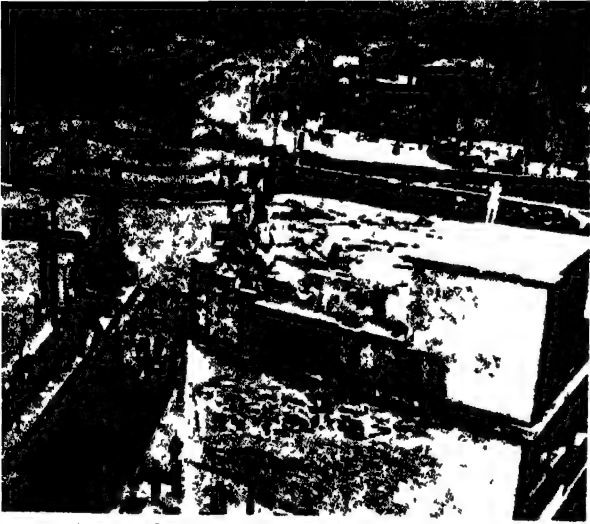
کلامی ہے، اور ان کی سی  
تجارت ہے، اور ان کی سی  
یکساں ہے، اور ان کی سی  
یوں کہتے ہیں، اور ان کی سی  
جغفری

دل مجھ کو اٹھا کر پارے مجھے  
آنکھوں میں محبت کے ستارے مجھے  
نظارہ بہ نظارہ چسپہ جام پہ جام  
ہم گزرتا مینا کے سارے مجھے

کلامی ہے، اور ان کی سی  
تجارت ہے، اور ان کی سی  
یکساں ہے، اور ان کی سی  
یوں کہتے ہیں، اور ان کی سی  
جغفری



# نانکنگ



نانکنگ کے چند بارادروں کا ایک دلکش منظر۔ وہ سن مات سن کا مجسمہ نصب ہے۔



• می تو ڈاکٹر سن یات سین نے ربارت کے بعد جنرلسیمو اور میڈم شیک واپس جا رہے ہیں

جاپانیوں نے ۱۹۳۷ء میں نانکنگ کو تہہ نہ کر دیا تھا، لیکن یکم مئی سے وہ دوبارہ چین کا صدر مقام ہو گیا ہے۔ بہت سے سرکاری دفتر تو پہلے ہی آگئے تھے لیکن جنرلسیمو چیانگ کائی شیک اور انکے ورراء کی آمد کے بعد پوری چہل پہل شروع ہو گئی۔ جنرل مارشل نے بھی چنکنگ سے واپس آنے کے بعد جرمنی کے سابقہ سمارت خانے میں اپنا صدر دفتر کھول لیا۔ ۱۹۳۷ء میں اعلان جنگ کئے بغیر جاپان نے حملہ کیا اور مارچ ۱۹۳۷ء تک چین کے دس صوبوں پر قبضہ جما لیا۔ ۱۹۳۰ء میں نانکنگ کے مقام پر انہوں نے 'جمہوریت چین کی قومی حکومت' قائم کی۔ جولائی ۱۹۳۱ء میں جرمنی الٹی ہلفاریہ رومانہ -لوویکیہ ہسپانیہ اور ہنگری نے اس نام سہاد حکومت کو تسلیم کر لیا۔ گویا اس طرح اسکے تعلقات یورپی ممالک سے استوار ہو گئے۔ لیکن زمانے کی کروٹ بدلنے کے ساتھ نہ ان ملکوں کی آن بان باقی ہے اور نہ جاپان کا پچھلا اقتدار۔



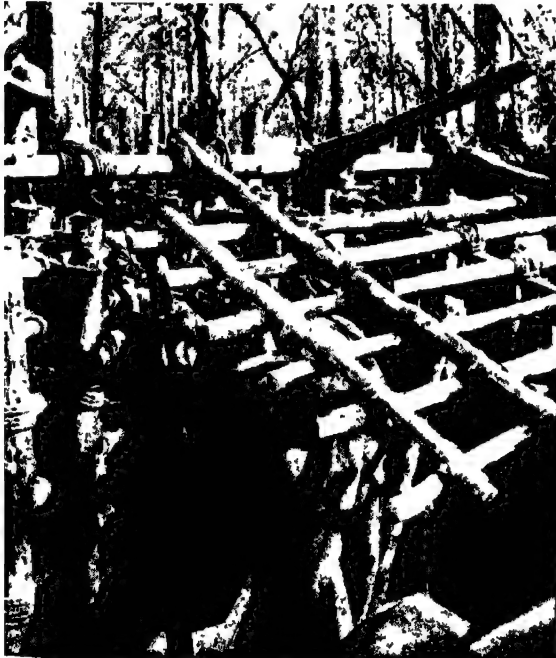
قومی حکومت کے دوبارہ قائم ہونے سے نانکنگ کے عام باشندے جمع ہو کر اصل رسم ادا کر رہے ہیں

## ہاتھی ، کڈھا ،



ایک تجربہ کار مہاوت جو سامو نامی فلمی اداکار کا چچا ہے کڈھے میں گھرے ہوئے ایک جنگلی ہاتھی کو رسی سے جکڑ رہا ہے۔

جنوبی ہندوستان میں ریاست میسور بڑے جانوروں کے شکار کیلئے خاص جاذبیت رکھتی ہے شیروں اور جنگلی ہاتھیوں کی تلاش میں کھنے جنگلوں کی خاک چھاننے والے وہاں جاتے اور اپنا شوق پورا کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو کھیر کھار کر لکڑی کے ایک جنگلے میں قید کر دیتے ہیں جسے اپنی زبان میں 'کڈھا' کہتے ہیں۔ یہ مستطیل شکل کا جنگل کی مضبوط لکڑیوں کا بنا ہوا جگہ ہوتا ہے جس میں کئی حصے ہوتے ہیں۔ اسکا دروازہ اتنا وسیع رکھا جاتا ہے کہ ہاتھی آسانی سے گذر سکیں۔ اسے بنانے بھی ایسے راستے پر ہیں جہاں سے ہاتھی عموماً گزرتے ہوں۔ ہاتھیوں کو دیکھنے ہی شکاری ڈھول بجانے پیختے چلانے اور حوبغل مچاتے ہیں۔ اور انہیں ہنکا کر کڈھے کے قریب لے آتے ہیں۔ جب ہاتھیوں کو کوئی راہ فرار نظر نہیں آتی تو وہ اس جنگلے میں چلے جاتے ہیں۔ پھر مہاوت سدھائے ہوئے ہاتھیوں کے ساتھ کڈھے میں جاتا اور ہاتھیوں کو ایک ایک کر کے الگ الگ حصوں میں داخل کر دیتا ہے۔ کئی دن تک تنہا رہنے کے بعد ہاتھی اس ماحول سے مانوس ہو جاتے اور اپنے جنگلی پن کو چھوڑ دیتے ہیں۔



ایک نالہ ہاتھ جنگلے میں داخل ہو رہا ہے۔ یا



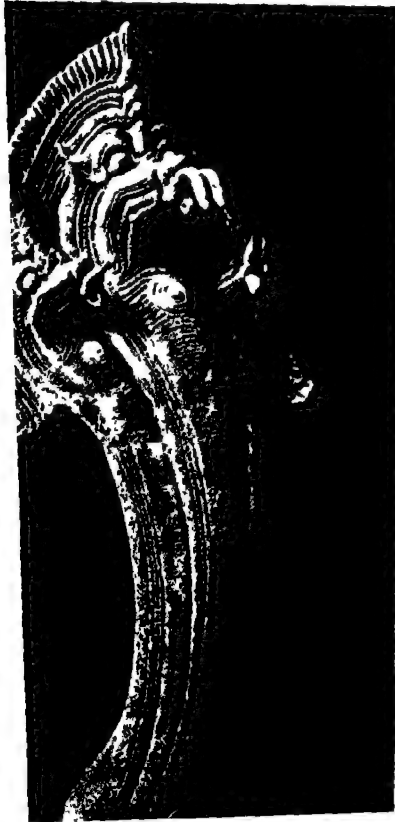
جنگل ہاتھ ایک نلہ میں ساگ خدو ہو رہا ہے۔

# ہندوستانی بت تراشی کے نمونے

(جنوب مشرقی ایشیا میں)



شامدار کمبودی آرٹ کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ مہاراجہ یعنی —  
ایک عجیب الخلق ہستی ہے جس کا دھڑ ہاتھی سے منہ  
تکھن دو عورتوں کو اپنے جھڑوں میں دبا رکھا ہے

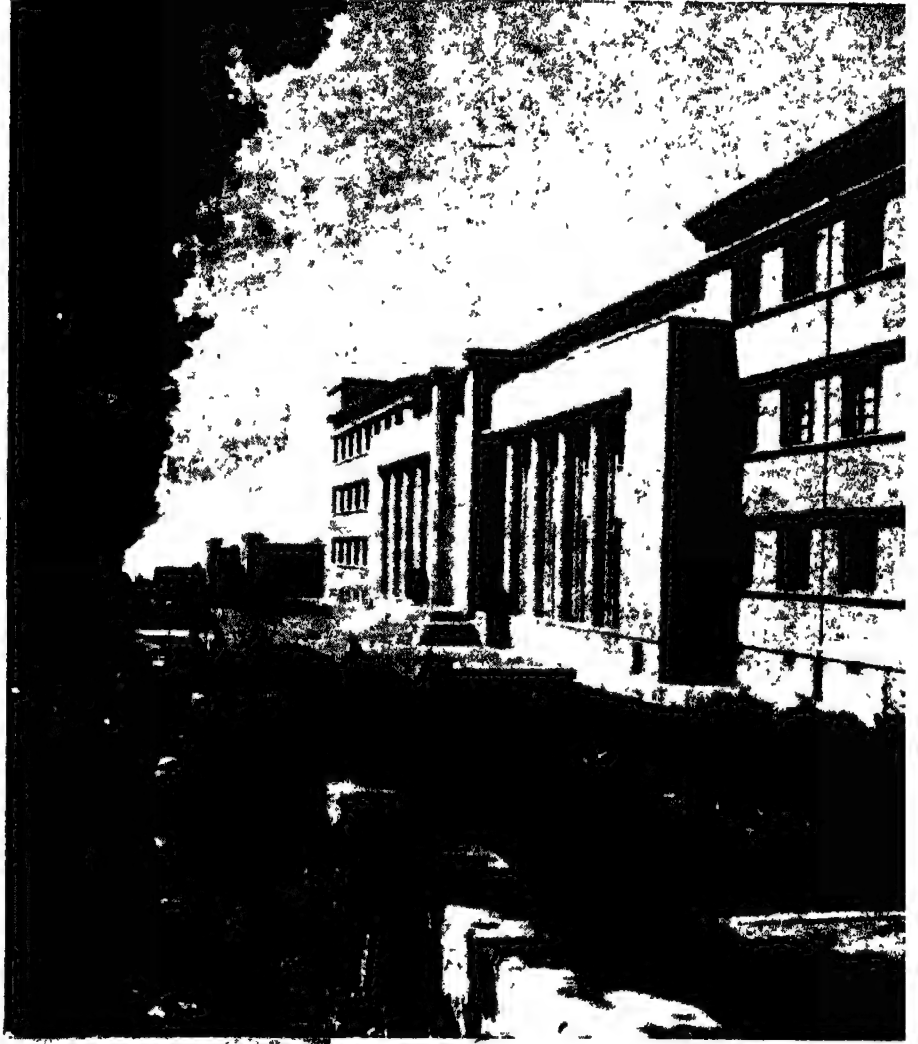


وثنو دیوتا کی ایک صحیح سالم صورت جو نویں صدی کی ہے  
انککور کے قریب برآمد ہوئی۔  
ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق  
وثنو دیوتا نے نظام شمسی کو  
سنہال رکھا ہے۔  
کالی کا بنا ہوا خیر آرٹ کا  
ایک اعلیٰ نمونہ جو بارہویں  
صدی کا ہے۔ ناک دیوتا جس  
پر زکاری رنگ چڑھا ہوا ہے  
یہن مارنے کے انداز میں  
کھڑا ہے۔

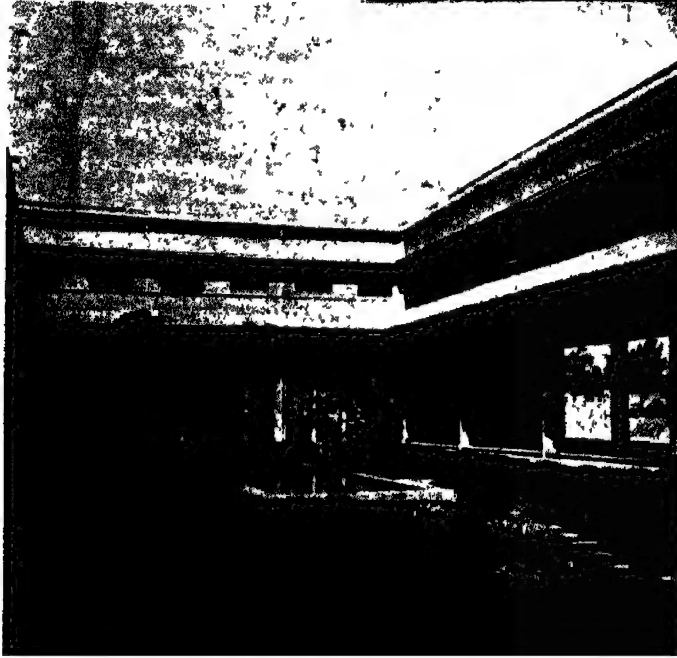
# جامعہ طہران

جامعہ طہران ایران کی واحد یونیورسٹی ہے۔ اسکا شمار دنیا کی بہترین درسگاہوں میں کیا جاتا ہے۔ دوسرے مضامین کے علاوہ اس میں طب، قانون اور علی فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ جیسا کہ اس صفحہ کی تصاویر سے ظاہر ہے جامعہ طہران کی سب عمارتیں نئی طرز پر بنی ہوئی ہیں۔ اس میں طلا کے کھیلوں کے لئے کلب اور ایک ریسٹوراں بھی ہے۔ انکی جسمانی ترقی کیلئے کھیل کے میدانوں کا خاص اہتمام کیا

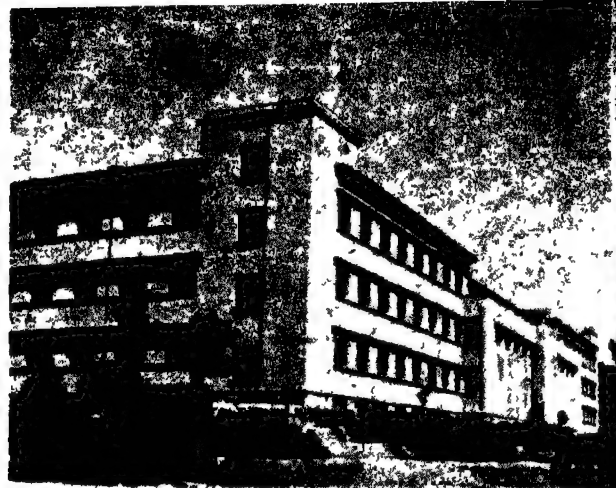
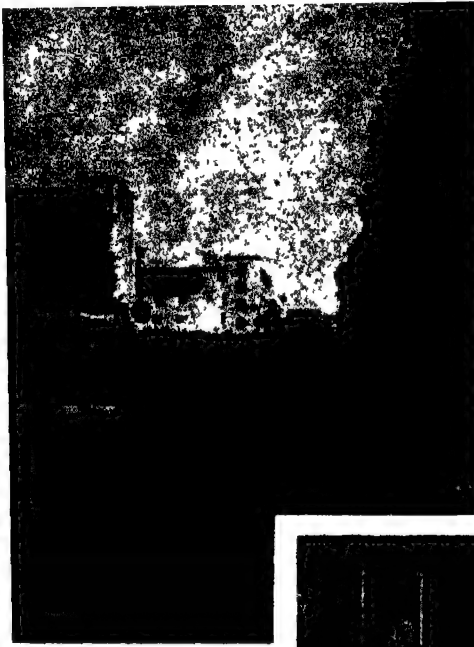
اقامت گاہ کا خوبصورت  
باغیچہ۔



فنون کی درسگاہ کا ایک نظارہ۔



جانا ہے۔ ہر کالج نے اپنی لائبریری الگ بنا رکھی ہے جس میں یورپ کی تقریباً ہر زبان کی کتابیں جمع ہیں۔ انکی مجموعی تعداد دس ہزار کے قریب ہے۔ ابتدائی آٹھ سال تک جامعہ کا نظم و نسق سرکاری حکام کے ہاتھوں میں رہا۔ اس کے بعد ایران کی پارلیمنٹ نے ایک قانون بنا کر اسے آزاد کر دیا اور اسکی ایک مجلس انتظامیہ بنادی۔ تاسیس جامعہ کی یادگار میں ہر سال سارے ایران میں ایک اچھا جشن منایا جاتا ہے۔



فانون کے کالج کے  
ولکٹر

—:0:—

طلبا کی کلب کا  
رستور



جامعہ کا تکنیکل کالج۔

—:0:—

جامعہ کی لائبریری کا ایک حصہ۔

—:0:—

فانون کے کالج کا دروازہ







دربار، صاحب 'امرتسر' کا ایک دلکش نظارہ۔ یہ سکھوں کی ایک مقدس زیارت گاہ ہے۔

## امرتسر

سکھوں کا مقدس شہر

۱۵۷۷ میلادی میں اکبر بادشاہ

ایک قطعہ زمین گرو رام داس جی

جو سکھوں کے روحانی پیشوا تھے

کیا اور اسکے ساتھ ایک بہت بڑا -

بھی ملا دیا۔ گرو جی نے اسکا

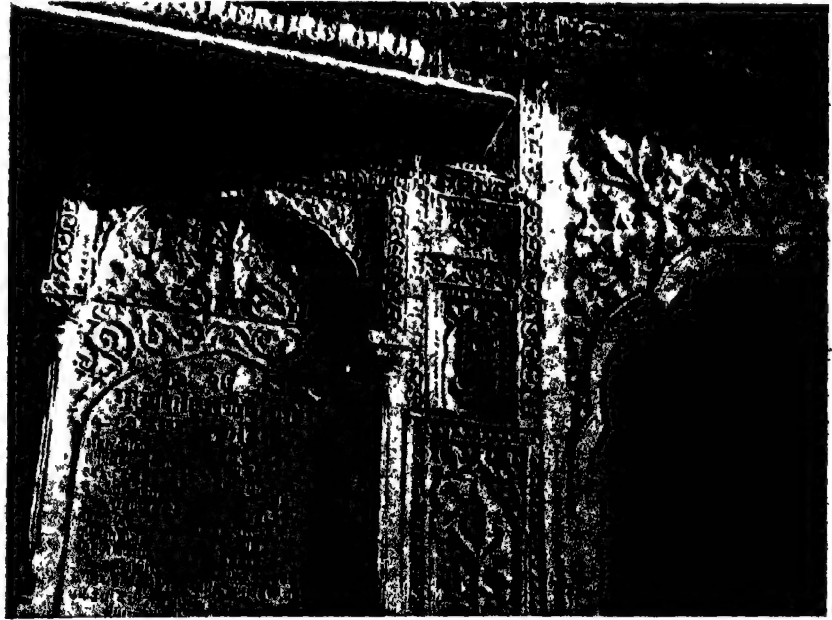
'امرتسر' یعنی 'آب حیات کا حوض'

رکھا۔ انہوں نے حوض کے بیچ

ایک گردوارہ تعمیر کرایا اور اسکا

'ہری مندر' رکھا۔ شہر اور عباد

انہی ناموں سے اب تک مشہور ہیں



دربار، صاحب 'امرتسر' کے صدر دروازہ کا ایک حصہ۔ پتھر پر اعلیٰ نقاشی

کا کام حد درجہ دیدہ زیب ہے۔





نورجہاں — ایک فلمی ستارہ۔

# دھواں

افسانہ

عظیم یاد دہی

وہی کیفیت دھواں۔ وہی بکھرنا، وہی بے سنی  
اداسی اس کا جی ابھنے لگا اس نے ایک باؤڑی سے  
باہر سر نکالا اور بھینٹے سے شر کر لیا۔ دھواں دھواں!  
کیفیت دھواں! جہاں دیکھو دھواں اٹھ رہا ہے شہر  
بھوکا کوئلہ اور لوہے کا کاغذ سو گیا ہر وقت دھواں!  
جب دیکھو دھواں!۔ اور سامنے کے مکانوں کی چھینٹوں  
دھواں نکلتے دیکھ کر اس کا جی بڑا کر سارے شہر کی چھینٹوں پر لپک  
وینے بھاری پتھر کھدے تاکہ دھوئیں باہر نہ نکل سکیں اور اس گھر کے  
رہنے والے دھوئیں کی شدت سے کھٹ کر نہ رہ جائیں۔  
دھواں! آہ! آہ! اسے دھوئیں سے نفرت ہے وہ دھوئیں کی کثافت  
برداشت نہیں کر سکتا۔ یکایک اس کی نظر آتش دان پر پڑی جہاں  
دھیمی دھیمی آگ سے کوئلہ دھک رہا تھا اور کوئلہ کا دھواں اس بڑے  
سولاخ سے چڑھتا ہوا ادھر پہنچنے کے باہر جا رہا تھا۔ اس کے گھر سے  
بھی اس کے سرو سے بھی دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ بھجلا گیا! دھواں!  
دھواں! دھواں! اس کے اپنے گھر سے اس کے اپنے گھر سے  
رکھ بھونکی پانی کی بوتل کو آتش دان میں کوٹ دیا۔ نہ آگ جلے گی نہ دھواں  
اٹھے گا۔ پانی تو ٹھنڈا تھا پر آگ پوری نہ بجھ سکی۔ کوئلہ بھگ گیا اور  
بچکے موٹے کوئلے کے ٹکڑوں نے انگاروں سے مل کر اور دھواں  
بیدار کر دیا اور پھر سارے گھر سے اس کے دھواں پھیل گیا۔ دھوئیں سے اس  
کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور اس نے بھجلا کر لپٹے دونوں ہاتھوں سے  
منہ چھپا لیا۔ وہ گھر سے باہر بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مگر کرے کے

باہر ہی تو دھواں تھا۔ وہ دھوئیں سے خیر نہ تھا وہ اپنی  
مکہ جانا چاہتا تھا جہاں سے دھواں نہ اٹھتا ہوا۔  
اس نے آتش دان پر ایک کاغذ کا ٹکڑا لپکا دھواں  
بہت تیزی سے آتش دان کے بڑے سولاخ سے  
بڑا ہوا اور پھر پھینک دیا۔ اس نے پھر پھر  
دھوئیں کی تہہ آسان پر اور سوئی ہوئی تھی۔  
مختلف چھینٹوں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کے چھوٹے بڑے  
گول دائرے۔ اور اس کا جی بھوکا یہ دائرے بھانسنے کے بھینڈے بجائیں  
اور ان بھینڈوں میں وہ ان لوگوں کی گردنیں ڈالے کہ جن کے گھر میں سے  
یہ دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہوا کے ایک جھونکے سے بہت سا  
دھواں اس کی ناک کو چھو رہا ہوا اس کے کمرے میں بھاگ گیا۔ اس نے  
چکر کھڑکی سے سر ہٹا لیا۔ کیفیت دھواں! اس کے لپٹے کمرے کے نیچے  
دوسرے لطائف۔ جیسا پتھر اس کھڑکی سے باہر کر دیا۔ وہ ٹھنڈا سا ہے۔  
جنہیں دھوئیں نے گھیر لیا تھا اس نے زیادہ عیاں طور پر دھوئیں کی  
کوشش کی اور جوں جوں اس نے زیادہ دھوئیں کی کوشش کی  
اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ دھوئیں کی ایک بڑی کثرت مزاحمت  
گھونٹ رہا ہے۔ وہ غلو طے ہے۔ وہ دھوئیں کی کثرت۔ کیفیت دھواں! اور اسے  
ایسا محسوس ہو گیا کہ اس کے تمام جسم سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ اس نے زور سے  
شر کر دیا۔ اس کا جسم دھک رہا تھا آتش دان میں آگ بہت تیزی سے جل رہی تھی۔  
دھواں بہت کم نکل رہا تھا۔ اس کا بدن جل رہا تھا۔ اٹھ کھڑے تپ رہا تھا۔  
اس کے منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔ دھواں! کیفیت دھواں! دھواں! دھواں! دھواں!

## بیت رازی برسات

ہاں اندھری سا دن کی رات  
ہاں دل کو بچنے کی بجائے  
کسے بتاؤں من کی بات  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی ہے چھوٹے  
کوئلے کی دہم بلی سدا میں  
کسے بتاؤں من کی بات  
بنا صحن پر سداں جھولا  
محبت سکھ میں کیے گاؤں  
چھائی گھٹا گھٹا گھم گھم  
دھک دھک ہو من مور  
بیت رازی برسات  
من مور اہراے  
ہوک سی چھو چھو جائے  
بیت رازی برسات  
من مور اہراے  
ہائے جیسا کلپاے

کسے بتاؤں من کی بات  
رور و تپو دل میں نہ ہاؤں  
ساجن اب تک گھڑا آئے  
کسے بتاؤں من کی بات  
پہتے جھے جب پاس پہا  
دیکھ لیا یاں جو کچھ دیکھا  
کسے بتاؤں من کی بات  
بھول گئے برائیس  
ساجن کیا سچ روکھ گئے  
کسے بتاؤں من کی بات

بیت رازی برسات  
ہائے جیسا گھبراے  
رور و یاد ستائے  
بیت رازی برسات  
جگ میں سب کچھ اپنا تھا  
گنا سدا سہنا تھا  
بیت رازی برسات  
پرست روک لگانا تھا  
دو دن جھ کو ہنسنا تھا  
بیت رازی برسات  
عاشہ پر ویر مدم

# ہندوستانی ثقافت و فنون پر مصر کے اثرات

آواز ۳۲ قبل مسیح میں یاس کے الگ جگہ زمانے میں گدھارا فتح کیا تھا۔ کوہے سنوی سے برآمد ہونے والی تختیوں پر اس کے مفتوحہ ملک کی تفصیل درج تھی۔

ہندوستان کی طرف سے آثار کو ہر سال ۳۶ ٹیلنٹ سوناٹواریج کے طور پر دیا جاتا تھا ایک ٹیلنٹ کا وزن ۳۵ سیر ہوتا تھا۔ اس حساب سے خراج کی رقم بہت زیادہ تھی۔ ایسے حوالے بھی ملتے ہیں کہ بلوچستان ایک سرب ملک ہونے کے باعث دارا سب سے کم خراج دیتا تھا۔ یعنی ۱۵ ٹیلنٹ چاندی۔ لیکن یہ بات زیادہ تعجب خیز ہے کہ دریائے سندھ کے دونام ہوتے تھے۔ فارسی زبان کے ایک مسودے میں (شارچان نامہ مصنفہ معتد خان مصنفہ ۲۵۶ سطر ۶) دریائے سندھ کو دریائے نیلاب لکھا گیا ہے۔

کیا اس کے معنی یہ ہوتے کہ ان آریاؤں کو جو بعد میں آکر دریائے سندھ کے کنارے بسنے والے پہلے جاہلین کے ساتھ مل گئے تھے مگر دیا نے نیل یاد تھا اور انہیں اس ملک کی یادگار میں جسے چھوڑ آئے تھے، سندھ کا یہ نام رکھ دیا؟

ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے، فراعندہ مصر نے جب ہانگسوس قوم پر غلبہ حاصل کر لیا تو کسی بحث و تمحیص میں حصہ لینا ان کے لئے دشوار تھا۔ پھر بھی صلح کی گفت و شنید کر لینے کے بعد انہوں نے میں لاکھ ہانگسوس کو ۱۵۹ قبل مسیح کے لگ بھگ اجازت دیدی کہ وہ بے خون و خطر مصر چھوڑ کر چلے جائیں۔ یہ تو معلوم ہے کہ ہانگسوس یروشلم اور عرب کو بار کر گئے لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ یہودیوں، شامیوں یا عربوں کے حوالا جات سے یہ ثابت نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں کی آئی ٹری تعداد کس جگہ قیام پذیر ہوئی اور نہ قبا ئلی روایات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بدروؤں کے ساتھ شہر و شگر ہو کر اپنی

میں مدغم ہو گئے۔ حکومت مصر کی قدرتی سرحد دریائے فرات کے کنارے تک قائم تھی۔ اسلئے ظاہر ہے کہ ہانگسوس کو اس حد کے اندر رہنے کی اجازت نہیں ملی ہوگی ورنہ ہر وقت ان کی طرف سے اندیشہ لگاتا رہتا۔ لہذا انہوں نے دریائے فرات کو عبور کیا اور بابل و سبارا

میں عارضی طور پر قیام کرنے کے بعد وہ آگے بڑھے اور درہ بولان یا درہ خیبر کی راہ دریائے سندھ کی وادی تک چلے آئے۔ جہاں گدھارا کی شہیت سے پہلے جاہلین آئے تھے اور یہ لوگ انہی میں مل جل کر رہ گئے۔ غالباً اسی سبب سے بڑے سبب کی بنا پر مصر کے فراعندہ رستمب نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ اثرات کا دو سلسلہ اس اعتبار سے کہ چھوٹے پیمانے کے ظروف میں جو مصر، تالندہ اور رستمب دارو سے برآمد کئے گئے، لبر دست مشابہت پائی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ ان میں سے بعض کی وضع قطع بھی یکساں ہے۔ ایک دلچسپ مشابہت اس نمونے میں پائی جاتی ہے جو تالیخ مصر، مصنفہ برلین کے مصنفہ ۳ پر دیا گیا ہے۔ اس ہندیا پر کھائی کا کام بہت بڑی حد تک اس نقاشی سے ملتا جلتا ہے جو تاجاب کے بے ہوڑ ٹٹی کے حقوں پر اب بھی عام ہے۔ ٹٹی کو باؤں سے گولہ کر گارا بنانا جانا اور پھر اس کا رے کو کھلی پر رکھ کر در سے گھمایا جاتا تھا۔ مصر میں تالندہ تھا کہ برلین کی خاص وضع قطع ڈھالنے کے لئے انگریزوں کی مدد لی جاتی تھی اور یہی دستور ہندوستان میں رائج تھا۔

مصری لباس جن کے کنارے نیلے رنگ کے تھے فراعندہ کے منفر و سے برآمد ہوئے ہیں۔ انکا کیمیا وی معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ انہیں نیل میں رنگ کیا تھا۔ اور سب جانتے ہیں کہ نیل وادی سندھ کے شہر بربریکون سے مصر بھیجا جاتا تھا۔ جن لونوں کا معائنہ کیا گیا وہ بہت قدیم ہیں اور ان سے چہ چلتا ہے کہ پرانے زمانے سے ان کی ہر آمدگی عام تھی۔ مصر کے کھیتوں میں جیلوں کے ذریعہ مل چلا یا جاتا تھا۔ ہل کی بناوٹ بھی وہی تھی جو ہندوستان کے دیہاتوں میں استعمال ہوتے والے ہلوں سے مشابہہ تھی اسی طرح کٹائی وغیرہ کے اوزاروں میں بھی یکسانیت کا پتہ چلتا ہے۔

حسین

دوسرا دلچسپ سوال انکی پوجا سے متعلق ہے۔ اس کی رسم کتنی پرانی ہے؟ اس کا طریقہ کہاں سے اختیار کیا گیا؟ یقیناً سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم بہت ہی پرانے زمانے سے ایرانیوں میں رائج تھی۔ آگ کا احترام لوگوں کے دلوں میں اس وقت پیدا ہوا جب ایک بار موسم سردیوں کا کو کے قریب خود بخود دھلے اٹھنے دکھائی دئے حالانکہ زمین کی سطح برف سے



ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ ایک ایسا منظر قدرت کا ہے اگے وقتوں کے لوگ سمجھنے سے قاصر تھے۔ سہیسی مائیس نے اپنی کتاب تاریخ ایران، جلد اول کے صفحہ ۱۱۰ پر اس حادثہ طبعی کا حال لکھا ہے۔ ایران سے آئی پوجا کی رسم بائبل اور سیمار میں اور وہیں سے ہندوستان میں منتقل ہوئی۔

اس منظر قدرت کی توجہ اب آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ باکو تیل والی زمینوں کے قریب ہے اور جو شعلہ اس وقت نظر آیا وہ ضرور پٹرول کے اجرات کے بھڑک جانے کا نتیجہ تھا۔ یہ بات اس لحاظ سے ہمارے لئے بہت دلچسپ ہے کہ اس سے ایک رسم کے نقل مکانی کی سمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہ مشرقی اثرات کی بنا پر اس کی تقدیریں دہشت رستاں اور ایشیہ میں عام تھی۔ لیکن وہ عضو تناسل کی پوجا سے بالکل مختلف تھی ہندوستان میں اس پوجا کو "قلب پوجا" یا "شولنگ" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (پوجا کا یہ طریقہ مصروالوں کو بہت ہی پرانے زمانے میں معلوم تھا۔ اور ربط جو دریائے نیل کے اس موڑ پر واقع تھا، جو بحیرہ احمر کے باطن نزدیک ہے، اسی طریقہ عبادت کے لئے مشہور تھا۔ مسودات سے پتہ چلتا ہے کہ باہمی تعلقات پیدا ہو جانے کے بعد اس رسم کو یونان والوں نے بھی اختیار کیا تھا۔ یہ عام عقیدہ تھا کہ اس کی پوجا کیسے والوں کو زرخیزی نصیب ہو جاتی تھی۔ چونکہ بحیرہ احمر کی بندرگاہوں کے ذریعہ ہندوستان کے آریاؤں کے ساتھ تجارت اور سیوارہ ہوتا تھا اسلئے سندھ کی دادی میں رنجہ دے آریاؤں نے اسے اختیار کر لیا اور اب بھی اس پوجا پر کار بند ہیں۔ عضو تناسل کے دیوتا کو "جم" کہا جانے لگے۔ یونانی اسے "پین دیوتا" کہہ کر لیتے تھے۔

اب میں ثقافت کے ایک دوسرے پہلو پر نظر ڈالنی چاہئے جس سے ہمیں اندازہ ہو سکے گا کہ قدیم زمانے کے لوگوں نے تہذیب و تمدن کا کنٹنا

بند و جبر حاصل کر لیا تھا مثلاً موسیقی کو لیجئے۔ اس میں شک نہیں کہ قبل تاریخ کے وہ لوگ جو غاروں میں رہتے تھے، نچ گانے کے خالق تھے کیونکہ پرستیم کرنا پڑے گا کہ مسرت و خادمانی، رنگ و بھم اور امید و یاس کے جل پٹا ظاہر کرنے کا سب سے بڑا قدرتی طریقہ یہی ہو سکتا ہے۔ سپانینہ کے گھریا کے غاروں میں جو نقش و نگار ہیں وہ اسی چیز کو ظاہر کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ غاروں کے رہنے والے شکاریوں کے گرد نچ رہے ہیں۔ ناسخ سے پہلے کے ان لوگوں نے صرف ہڈی کے ٹکڑے نچ کا ٹھکانا یا گیت کی تال تیار کر کے کیلئے استعمال کئے ہونگے۔ یہی ٹکڑے ترقی پا کر گھڑناں بن گئے جن کا استعمال آج تک دنیا کے جہاں تک معلوم کا تعلق ہے مصریوں نے سب سے پہلے موسیقی کے ساز تیار کئے۔ اگرچہ مصری کا ہنوں کیلئے بہت سی چیزیں ممنوع تھیں تاہم نچ گانے کی انہیں بھی اجازت تھی۔ قدیم ترین ذراعہ مصر کے مقبروں میں دیواروں کی چوکیا دی دیکھنے سے اس امر کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ اس کے پتھرین نمونے سرگا رڈو زوگلسن نے اپنی کتاب قدیم مصری میں صفحہ ۹۰ تا ۱۳۲ پر دکھائے ہیں۔ موسیقی کے یہ چند ساز پہلے پہل مصریوں نے استعمال کئے تھے۔ کانسٹی یا پیتل کے بنے ہوئے مجسمے۔ آج بھی ہندوستان میں اسی وضع کے مجسمے استعمال ہوتے ہیں۔ کئی قسم کے گھڑناں جن کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔ اور ربط۔ خصوصاً برلہ کا وہ جوڑا جو تھیس کے مقبرے کی دیواروں پر بنا ہوا ہے خوبصورتی اور فنی اعتبار سے بے مثل ہے۔

ربط پر دیولوں نے اپنا پایا اور پھر اس کا رواج سامے پورہ میں ہو گیا۔ دراصل اس زمانے کے چیاؤں کو اسی کا نقش اول کہا جاسکتا ہے۔ دوسرا دراصل ساز تھ سے ملتا جلتا ہے اور غالباً اسی قسم کے سازوں میں وضع قطع ہڈی کے رہا ب، وینا اور ستار بن گئے۔ مصری زمانہ قدیم

## موسم گل

جان سی برنی فطرت کو برتاؤں میں خود کو جو حسن بچھا آٹھ کساؤں میں اپنے واسطی نظارت میں مشاؤون ہیں آخری زخم نظر کے میں گلزاروں میں زندگی نامی پھرتی ہے جہن زلزلوں میں دل شاعر ہے ان حاشیہ مطلب میں آگے گھم جاتے دھتے ہوئے آگے لپھتے چار گھر خدی نظارت میں بچاؤں میں دل کا شیرازہ گلزار کیا ستیاؤں میں اک وضع دار، گلزار وضع داروں میں اک سفینہ کو قرار کیا مجدد دلوں میں پھونکتا رہتا ہوں دل سو زحمت سے عمر خاک کو پاک کیا جاتا ہے انکاروں میں

عمران انصاری

اب میں ثقافت کے ایک دوسرے پہلو پر نظر ڈالنی چاہئے جس سے ہمیں اندازہ ہو سکے گا کہ قدیم زمانے کے لوگوں نے تہذیب و تمدن کا کنٹنا

بند و جبر حاصل کر لیا تھا مثلاً موسیقی کو لیجئے۔ اس میں شک نہیں کہ قبل تاریخ کے وہ لوگ جو غاروں میں رہتے تھے، نچ گانے کے خالق تھے کیونکہ پرستیم کرنا پڑے گا کہ مسرت و خادمانی، رنگ و بھم اور امید و یاس کے جل پٹا ظاہر کرنے کا سب سے بڑا قدرتی طریقہ یہی ہو سکتا ہے۔ سپانینہ کے گھریا کے غاروں میں جو نقش و نگار ہیں وہ اسی چیز کو ظاہر کرتے ہیں۔ یعنی یہ کہ غاروں کے رہنے والے شکاریوں کے گرد نچ رہے ہیں۔ ناسخ سے پہلے کے ان لوگوں نے صرف ہڈی کے ٹکڑے نچ کا ٹھکانا یا گیت کی تال تیار کر کے کیلئے استعمال کئے ہونگے۔ یہی ٹکڑے ترقی پا کر گھڑناں بن گئے جن کا استعمال آج تک دنیا کے جہاں تک معلوم کا تعلق ہے مصریوں نے سب سے پہلے موسیقی کے ساز تیار کئے۔ اگرچہ مصری کا ہنوں کیلئے بہت سی چیزیں ممنوع تھیں تاہم نچ گانے کی انہیں بھی اجازت تھی۔ قدیم ترین ذراعہ مصر کے مقبروں میں دیواروں کی چوکیا دی دیکھنے سے اس امر کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ اس کے پتھرین نمونے سرگا رڈو زوگلسن نے اپنی کتاب قدیم مصری میں صفحہ ۹۰ تا ۱۳۲ پر دکھائے ہیں۔ موسیقی کے یہ چند ساز پہلے پہل مصریوں نے استعمال کئے تھے۔ کانسٹی یا پیتل کے بنے ہوئے مجسمے۔ آج بھی ہندوستان میں اسی وضع کے مجسمے استعمال ہوتے ہیں۔ کئی قسم کے گھڑناں جن کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔ اور ربط۔ خصوصاً برلہ کا وہ جوڑا جو تھیس کے مقبرے کی دیواروں پر بنا ہوا ہے خوبصورتی اور فنی اعتبار سے بے مثل ہے۔

# سیدہ اختر و اقبال

## علامہ اقبال کی غزل پر

جنتس کے نگیناں اور بھی ہیں! تیرے تنہا کاواں اور بھی ہیں!

مکان اور بھی لامکاں اور بھی ہیں! ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں!

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں!

تیری جستجو کی نہیں انتہا میں! مگر پائے ذوق طلب کو پڑا میں!

اٹھو پردہ آرزو کو اٹھا میں! تہی زندگی کی نہیں ریضا میں!

یہاں سیکڑوں کا روال اور بھی ہیں!

ہر اک ذرہ درد و تنہا سے مضطرب! ہر اک کام تازہ بہ تازہ ہے مختصر!

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر! نگاہوں سے اڑ شیدہ لاکھوں ہیں نظر!

چمن اور بھی آسماں اور بھی ہیں!

اگر چاک ہے گل کا دامن تو کیا غم! خزاں ساز ہے تیرا گلشن تو کیا غم!

اگر چمن گیا تیرا دامن تو کیا غم! اگر گلہو گیا اک نشین تو کیا غم!

مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں!

ہر اک سانس ہے ایک اہام تیرا! ستاروں سے آگے ہے پیغام تیرا!

ہر آواز مصروف انجام تیرا! نوا میں ہے پرواز ہے کام تیرا!

تیرے سامنے آسمان اور بھی ہیں!

کبھی تو بھی دیکھ آپ اپنا تماشا! نہ کر اپنی محدود و وسیع کیف دنیا!

الہ سے ابد تک ہے تیری فنا! اسی روز و شب میں بوجہ کردہ رجا!

کھیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں!

پہاں آئی ہے پھر چین میں! یہی ذکر ہوتا ہے اہل سخن میں!

سے اختر بھی نغمہ سرا بطن میں! ملے دن کہ اقبال تھا آجمن میں!

حقیقت کے اب لا زوال اور بھی ہیں!

سیدہ اختر

لہ بہ ترمیم اضافی۔

سے بانسری بجاتے رہے ہیں۔ ان کے پاس بانسری ہوتی تھی۔ بغیر کی ایک قسم کا آج بھی بول رہا ہے بادشاہوں کی تشریف آوری کے موقعوں پر بجاتی جاتی ہے۔ قدیم مصر میں لاج تھی۔ یہ لوگ ایک جگہ کو رہنے کا طہورہ جاتے تھے جو پڑے ہیں کچھ کہہ کر وہ گویا دہا بل عرب اسے دف کہنے لگے۔ اس میں جیسے جیسی چھٹی چھٹی زمین کٹوریاں ہوتی تھیں عرب سے وہ سپاہ پہنچا جہاں اب بھی وہ بہت زیادہ مقبول ہے۔ ہندوستان میں اس کو فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ تاہم اس وقت کا شہرہ آفاق ڈھول افریقہ تک پھیلا اور ہندوستان میں پہنچ کر اپنا سکھ بچا بیٹا۔ مصریوں نے کسی قدر طویل قسم کا ڈھول بجا کر شرواع کیا جسے غالباً بچا وچ کا جڑا بچا کہا جاسکتا ہے۔

گیتوں کی سنگت میں کسی تارولے ساز کا بجا جانا ہمیشہ خوش مذاقی کا ثبوت دیتا ہے۔ نئے لوگوں کو تربیت دیتے وقت ہمیشہ اسے زیر مشق کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ توجہ اس امر پر مبذول ہوتی تھی کہ صرف وہی گیت اور گانے سمجھانے جائیں جو صحیح قسم کے ہوں۔ کوئی مغل، اچھے مذاقی کی حامل نہیں سمجھ جاتی تھی جب تک کہ اعلیٰ موسیقی کا بھی انتظام نہ کیا گیا ہو۔ گونے گانے بجاتے لوگوں کو خوش کرتے اور اس طرح اپنی روزی کمانے پھرتے تھے۔ اس وقت بھی ہندوستان میں ہم کو سادھوؤں کی قسم کے ایسے گانے نظر آتے ہیں جو تفریح طبع کے لئے دیہاتیوں کے مجمع کے سامنے اشلوک گانے پھرتے ہیں۔

لیکن مغرب کو اس لحاظ سے مشرق پر فوقیت حاصل ہو گئی ہے کہ وہاں موسیقی کی تائیں پوری احتیاط کے ساتھ دائرہ تحریر میں آسکتی ہیں جہاں کہ ماہرین موسیقی کے مختلف دلکش نغمے، اتیک مجنسہ محفوظ ہیں لیکن ہندوستان میں ہر ڈگر و محو رہے کہ وہ صرف کا قوں کا سہارا لیکر مختلف استادوں سے یہ فن لطیف سیکھے۔ اس نظام کے باعث ہندوستان بڑے گھٹے میں رہا کیونکہ بہت سے اچھے نغمے اور پیاری دھنیں چند گھرانوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئیں اور ان سے عام غریب طالب علم محروم رہ گئے۔ مغرب کے دوش بدوش مشرق میں بھی اچھے گانے کا رپہا چوتے ہیں مثلاً حضرت قائد جوبہ دیوں کے بادشاہ تھے۔ اسحاق مومل، ابن جامی، دشق میں دربار خلافت کا موسیقی اور بیگم میں الی کم کے وہاں کا ضرباب، غالباً اسی یا اس کے لگ بھگ زمانے میں سرزمین ہند کے دو فنکار گویاں ناگ اور حضرت امیر خسرو گندے ہیں جو غلی خاندان کے عہد حکومت میں تھے۔ ان کے بعد تان سین اور جوبہ باقے کا رنگ جاد لیکن ان کی فنی جہاد قوں کا کونسا نوں سے جو ہم تک باقی رہ گیا سوائے اسکے جو سینہ بہ سینہ محض کا قوں کے اعتبار کے ساتھ ہم تک پہنچ سکا ہے اور جو بہت ہی قلیل ہے۔ (روایں کے ٹکڑے کے ساتھ)

# علامہ اقبال کی فکری و تصانیف

عام مظاہر میں، خدا کی صفات میں ہے۔ قرآن میں ہے۔ میکش کے اقوال میں۔ اقبال کے تصانیف میں۔ عزت نہیں ہوا چاہیے کیونکہ تصانیف حقیقت ہے اور علامہ اقبال ترجمان حقیقت تھے۔ ایک ہی چیز کا اظہار اور امتداد بنات خود بنا رہے ہیں۔

ان کی بات سے میرے شبہات کا جواب مل جاتا ہے۔ میکش کا اثر صاحب نے ازراہ معارف نوانی ہر عنوان کے متعلق راہ غلطی فرمائی ہے ڈاکٹر صاحب کا مضمون مرتب ہے، عجیبہ ہے اور طنز سے پاک ہے۔

بٹ صاحب نے اپنی تہ چند دھوئیں اور وحدۃ الوجود کی بحث میں مخلوط فرمادی ہے۔ بٹ صاحب کے ارشادات میں۔

”حزبات کسی مفکر کے ہوں یا عامی کے غیر مستقل وغیر مستقیم تھیں۔“ اقبال چونکہ شاعر بھی تھے اس لئے ان کے مطالعے میں بھی یہی اصول کارفرما ہونا چاہیے۔ ہمیں اقبال کو سمجھنے کے لئے اقبال ہی سے اعتماد و استنتاج کرنا چاہیے۔“

بات وہی ہے جو ڈاکٹر تاثیر صاحب فرمائی ہے۔ انداز بیان ذرا مختلف ہے یعنی اقبال کے جذبات غیر مستقل وغیر مستقیم تھے اس لئے وہ بھی کچھ فرماتے تھے اور کبھی کبچہ۔ چونکہ وہ شاعر بھی تھے اس لئے یہ بات ان کے لئے اصولی طور پر جائز تھی۔ علامہ اقبال کے سمجھنے کے لئے کسی نظریاتی اصول کی ضرورت نہیں۔ بلکہ اقبال ہی سے ارادہ حاصل کرنی چاہیے۔ اس کے ساتھ بٹ صاحب ایک دوسرے پر بھی فرمایا ہے کہ ”اقبال کا کلام سرسبز اتنا شیراز و گلشن ہے“ سوال یہ ہے کہ یہ تعریف اقبال کے کلام کی ہے یا سمجھنے والوں کی جن پر سمجھنے سے پہلے یا بغیر سمجھے ہوئے تاثیر ہو جاتی ہے۔

میکش تصور دعا ہے کہ اس نے ”وحدۃ الوجود کا تذکرہ چھپڑا جو بہت فرسودہ ہو چکا ہے“ لیکن میکش معذور ہے اگر علامہ اقبال نے یہ فرسودہ تذکرہ نہ چھپڑا ہوتا تو میکش نے اس میں تصانیف محسوس نہ کیا ہوتا تو یہ تذکرہ نہ چھپڑا جاتا اس کے بعد بٹ صاحب خود بھی اس فرسودہ تذکرے کے چھپڑنے کا جواز اس طرح ظاہر فرماتے ہیں۔

”جس کی (وحدۃ الوجود کی) چند در چند تائیدیں بھی ہو چکی ہیں ہم اوست ہم از دست ہمہ از دست جب بروقتہ وحدۃ الوجود وحدۃ الوجود و غیرہ ایک ہی گٹ اپنی جیتے ہیں۔ پھر اقبال کی توضیح و تشریح کیوں ناکام رہے۔“

میر تقی میر علامہ اقبال کے متغداد نظریہ ۲۰۰ جل کے نظم اور ہزاروں سی سنگم کے نبروں میں شائع ہوا تھا۔ اس کا جواب یکم اپریل کے آجل میں ہندوستان کے مشہور ادیب ڈاکٹر تاثیر صاحب اور ہارن ڈی ورجن کے آجل میں علامہ صاحب بٹ کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔ میں ان تمام حضرات کا دل سے ممنون ہوں جنہوں نے میرے شبہات کے ازالے کی کوشش کی۔ میں سچائی سے علامہ اقبال کے کمال کا معترف ہوں اور اپنے آپ کو ایک طالب علم سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ اگر علامہ کی حیات میں مجھے اس طرف توجہ ہوئی ہوتی تو میں اپنے شکوک صرف ان کی ہی خدمت میں پیش کرتا۔ اس لئے مجھے بجا طور پر ان صاحب سے شکایت ہونی چاہیے جنہوں نے مجھے علامہ مرحوم کا مخالف یا معترض سمجھا۔ علامہ کی شخصیت نے ہماری عقائد کے علاوہ ہمارے دلوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ اس لئے محل عجب نہیں اگر جواب دینے والے حضرات کے دلی تاثرات بھی اس فاصلہ علمی بحث میں شامل ہو جائیں۔ بوجہ الزامات کی صفائی اور اصل مضمون کے متعلق مجھے عرض کرنے کی اجازت ہونی چاہیے۔

ڈاکٹر تاثیر صاحب نے کم از کم بٹ صاحب نے زیادہ یہ کوشش کی ہے کہ علامہ کی عبارتیں نقل فرمادیں جن کا تعلق موضوع سے ہونا ضروری نہیں۔ اس کو یہ فائدہ ضرور ہو سکتا ہے کہ ناظرین کی توجہ اصل بحث سے ہٹ جائے بعض عبارتیں موضوع سے متعلق ہیں بھی تو ایک دہی میں یعنی ان کے خلاف علامہ کے دوسرے ارشادات وجود ہیں جن سے تصدیقات ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر کیا گیا وہ مطابق کہ کوشش کی گئی اور سواری قادیانیت کے کسی نظریے کے متعلق یہ کہا گیا کہ علامہ نے اس قول سے رجوع نہ فرمایا تھا۔ بعض سوالات کے متعلق خاموشی اختیار کی گئی۔

میں نے اپنے مضمون میں علامہ کا کوئی مسلک تعین نہیں کیا، ورتعداد اقوال کی موجودگی میں ایسا کر جی کیسے سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی اس کا تصور دار ٹھیکہ لایا گیا کہ میں نے ”نائبیہ فرض کر لیا ہے کہ اقبال کسی خاص گروہ یا مسلک کے پابند نہ تھے“ مقصد غائب یہ ہے کہ جو شخص کسی خاص فرقے کا پابند ہو اسے متغداد یا تین کہنے کی اجازت ہے۔

ڈاکٹر تاثیر صاحب فرماتے ہیں کہ میکش نے لکھا ہے کہ اقبال کا یہ تصانیف محمود ہے۔ حالانکہ میں نے اپنی فکری کڑا محمود عرض کیا تھا معلوم نہیں میکش کی تعلیم ہے یا تنبیہ۔ ڈاکٹر صاحب نے تسلیم فرمایا ہے کہ ”تغداد اگر ہے تو کار نظام عالم میں ہے۔“ انسانی زندگی کے میکش اکر بادی

کی کوشش کی ہے۔ میری رائے میں علامہ اقبال نے بھی ان شعروں میں یہی بات سنائی ہے جیسکہ میں عرض کر چکا ہوں:-

خود گیری خود داری و گلیا نگاہی  
اناد ہوسالک توہی یہ اسکے مقامات  
مکوم ہوسالک توہی اس کا ہر اوست  
خود روہ و خود مقد و خود مرگ مقامات  
ڈاکٹر تاثیر صاحب فرماتے ہیں کہ ”وہی شعر جس سے تضاد نکالا گیا ہے  
تضاد کے وہم کو دور کرتا ہے۔“ بڑے صاحب نے خود سوچنے کی رحمت بہر  
فرمائی۔ میں نہان شعروں میں تضاد کو ظاہر کیا تھا۔ میں نے یہ عرض کیا تھا  
دو متضاد نظریوں کے علاوہ علامہ اقبال کے یہاں ایک تیسرا خیال بھی مذ  
ہ ہے اور وہ یہ کہ وحدۃ الوجود سے قویوں کی ترقی و تفرق کا کوئی تعلق نہیں چر عمار  
سے تضاد ثابت ہوتا ہے ان کے متعلق بڑے صاحب نے خاموشی اختیار کر لی  
تاثیر صاحب نے اتنی جرأت فرمائی کہ معنایاً تسلیم تو کر لیا مگر فرمایا کہ ”مجھے نثر و نظم کا  
مقابلہ ناپسند ہے۔ ایک شعر بھی تو مخالفت میں نہیں نکلتا۔“ میں غصہ خواہ ہوں  
تاثیر صاحب کی پسند کا لٹاؤ ذکر کیا۔ اگر نثر سے وحدۃ الوجود کی مخالفت نکلتی۔  
تو نثر ہی سے موافقت ثابت ہوتی ہے۔ نظم کو نظر انداز فرمادینے  
ڈاکٹر تاثیر صاحب کو مغلظات کا پیش کردہ یہ قول تسلیم ہے کہ ”وحدۃ الوجود  
مسئلہ مذہبی مسئلہ نہیں۔ اس پر بحث اسلامیت کے لئے ضروری نہیں  
لیکن تضاد تسلیم نہیں فرماتے ہیں۔“ میں نے اقبال کے اقوال کو غلط کرکھا  
ان میں تضاد کا نشانہ نہ مل سکا۔ میکش صاحب نے وحدۃ الوجود کی فلسفہ  
صدقات اور وحدۃ الوجود کی مذہب تفسیر و مختلف شقوں کو ایک سمجھ کر غلط  
میں تاثیر صاحب سے اس شائبہ انداز تحریر کا ممنون ہوں مجھے وہ  
مغالطہ ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے لیکن بڑے صاحب کو مجھ سے شکایت  
کہ میری طرف سے مغالطہ دیا جاتا ہے۔ اور مغالطہ دینے کے لئے غلط  
کی عبارتیں حذف کر دی جاتی ہیں۔ میں ایک مرتبہ پھر یہ عرض کرنے  
جرأت کروں گا کہ اس موقع پر جو میں نے تضاد ظاہر کیا تھا اسکا دعویٰ  
کی محمود اور مذہب تفسیر سے کوئی علاقہ نہ ہو ہم نہیں ہوتا۔ پھر ملاحظہ  
فرمائیے کیا ان دو جملوں میں تضاد نہیں؟

”ہمہ اوست مذہبی مسئلہ نہیں“..... مذہب اسلام  
کی رو سے خدا اور کائنات..... ایک ہی کل مختلف  
اجزاء ہیں۔“

ڈاکٹر تاثیر کی یہ شکایت میرے سرانگہوں پر کہ ”میکش نے اس  
میں اقبال کو وحدۃ الوجود کا مسکندر قرار دیتے ہوئے کسی شعر کا حوالہ  
دیا میرے خیال میں اردو کے استاد لال نثر بنسبت نظم کے زیادہ دا؟

(ڈاکٹر لال کفر فرماتے ہیں) ارثت کی ثنویت بھی درحقیقت  
وحدۃ الوجود کی ایک توضیح تھی۔“

بڑے صاحب پر یہ ذمہ داری طاری ہوئی ہے کہ وہ اپنے دعوے کو بدل و  
مشرع فرمائیں کیونکہ اب تک تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ ہر اوست اور وحدۃ الوجود  
ایک ہی ہے اور ہمہ اوست یا وحدۃ الوجود اس کے متضاد و دوسرا نظریہ ہے  
جیسکہ حضرت مجدد الف ثانی کے کتبوبات سے ظاہر ہے ثنویت اور وحدت  
میں صریح تضاد ہے۔ ہمہ اوست میرے علم میں تو نہیں ہے البتہ اگر بڑے صاحب  
تشریح فرمائیں گے تو ممنون ہوں گا۔ اسی طرح جبر و قدر اور وحدۃ الوجود سے  
علاقہ سمجھ میں نہیں آیا کیونکہ جبر و قدر کا تعلق انسان کے اختیار و عدم اختیار  
سے ہے اس کے وجود و احد ہے یا کثیر و بڑے صاحب ارشاد فرماتے ہیں:-

”اقبال کا فلسفہ خودی کا فلسفہ تھا“ و حرکت و عمل کو زندگی  
سمجھتے تھے اور حیات مطلق کو خدا، کیا یہ وحدۃ الوجود نہیں  
کیا یہ ایسا تصوف نہیں جو عین قرآن ہو۔ اسی حرکت و عمل اور  
اثبات خودی کی وجہ سے وہ شیطان کو بطور ایک اولوالعزم کواد  
کے پیش کرتے ہیں۔“

یہ سہم ہے کہ اقبال کا فلسفہ خودی کا فلسفہ تھا مگر یہ محتاج تشریح و ثبوت  
ہے کہ یہی فلسفہ وحدۃ الوجود ہے یا عین قرآن ہے۔ علامہ اقبال حرکت و عمل کو  
زندگی سمجھتے تھے اور زندگی کو خدا یعنی حرکت و عمل کو خدا سمجھتے تھے اور حرکت و عمل  
ہی کی وجہ سے شیطان کو اولوالعزم سمجھتے تھے۔ بہر حال میرے شبہات کا اس تعلق سے  
کوئی تعلق نہیں شیطان کے متعلق میں نے صرف ایک شبہ پیش کیا تھا کہ علامہ خودی  
کو خدا کے مسئلہ مذہب کوئی تعلیم دیتے ہیں، افراق و جدائی کی تبلیغ فرماتے ہیں  
اور بالکل ہی تعلیم انیس کی زبان سے دیتے ہیں۔

(جوانے کے لئے ملاحظہ ہو آجکل ۱۵ فروری مسئلہ ۴)

اب صورت میں انیس کے اور علامہ کے فلسفے میں کیا فرق ہے۔ اس کا جواب  
ڈاکٹر تاثیر صاحب نے دینا ضروری نہ سمجھا اور بڑے صاحب نے صرف شیطان  
کا تذکرہ ہی کافی خیال فرمایا۔

بڑے صاحب کی رائے میں آریائی وحدۃ الوجود اور قرآنی وحدۃ الوجود  
بظاہر ایک اور درحقیقت دو متضاد نظریے ہیں۔ ایک کا خدا واحد ہے عملی  
اور نفی خودی دوسرا تسلیم ہے۔ نفی خودی کی وجہ یہ قرار دی جاسکتی ہے کہ  
وحدۃ الوجود خواہ آریائی ہو یا قرآنی ایک وجود کے سوا سب کی نفی کرتا  
ہے اس لئے خدا سے انہیں لڑانے والی خودی کی بھی نفی ہو جاتی جو غیر خدا ہے  
علامہ ”دل فی غمض اللہ“ پر دازے جوان“ فرماتے ہیں۔ البتہ عمل اور عمل کی  
تعلق اصل مسئلہ سے سمجھ میں نہیں آسکتا۔ نہ بڑے صاحب نے سمجھانے

ہے۔ طعنہ کو مستندین موفیقہ قریباً سب کے سب مفہوم سے بیزار تھے معلوم نہیں متاخرین اس کے اس قدر دلدادہ کیوں ہو گئے؟

معلوم نہیں منصور کی یہ توصیف و تفسیر وحدۃ الوجود کی مذہم تفسیر کے اعتبار سے ہے یا محمود تفسیر کے اعتبار سے۔ یہ ممکن ہے کہ ایک بار اس کی مذہم تفسیر کی جائے اور دوسری مرتبہ محمود۔

بہ

بٹ صاحب فرماتے ہیں: ”اقبال اور رومی کا تصوف انسان کو مجبور محض نہیں بناتا اور نفی خودی کی تلقین نہیں کرتا، نفی خودی کے ثبوت میں علامہ اقبال کے جو شعر میں نے پیش کئے تھے اس کا جواب ڈاکٹر ناچھوٹا نے بیان بٹ صاحب نے لیکن مزید برآں بٹ صاحب نے یہ دعویٰ اور کر دیا کہ رومی کا تصوف بھی نفی خودی کی تلقین نہیں کرتا، معلوم نہیں رومی سے یہ سلسلہ ملانے کی کیا ضرورت پیش آئی، مغربی فلسفے سے اس کی ہند بر آسانی مل سکتی تھی۔ رومی شدت سے نفی خودی کی تلقین کرتے ہیں اور یہی مسلک تمام اسلامی صوفیہ کا ہے۔ خواہ وہ بقول علامہ اقبال حرکی یعنی نقشبندی، ہمدانی یا دوسرے حضرات۔ رومی کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

چہیت تو حید خدا افروختن      خلیفتن را پیشوا احدی موقت  
گر بخوای کر بفروری چوروز      مہی چو شب ہوو را بسوز  
مہنتیت و دست آں متی فواز      ہچوس در گیمیا اند گداد  
دے در دیوار کن نہا نشیں      دزد و دوش ہم غلط گزیں  
ماشغال نا کار بنود با وجود      ماشغال اہست بزمایہ سود  
ہیکس راتا نہ گرد و فنا      نیست رہ در بار گاہ کبریا  
آئینہ ہستی چہ باشد نیستی      نیستی بجز میں گرا بلہ نیستی

بٹ صاحب دیا چہ امر خودی؟ بہت ماحصل نقل کرنے کے باوجود یہ ثابت فرما سکے کہ میکش نے باقتباس مخالفینہ کیلئے پیش کیا تھا اور استعارہ یہی تھی کہ علامہ کو تصوف کا مخالف ثابت کرے اگر اس ایسا محسوس کرتا تو صراحتاً عرض کرتا۔ استعارہ کی کیا ضرورت تھی۔ بٹ صاحب اقبال کی عظمت پر اپنی مصلحات کی تبدیلی میں سمجھتے ہیں حالانکہ مصلح کی تبدیلی بجائے خود کچھ بھی نہیں۔ پھر مصلح کی تبدیلی کا تضاد سے کوئی علاقہ نہیں۔ البتہ اگر کوئی شخص اپنی مصلحات پر قابو یافتہ نہ ہوا اور کبھی ایک لفظ کو اپنے مصطلح معنوں میں اور کبھی دوسرے کے مصطلح معنوں میں استعمال کرے اور کوئی قرینہ تبدیلی یعنی بر نہ ہو ضرور تضاد کی غیر حقیقی یا حقیقی روغائی ہو سکتی ہے۔ بٹ صاحب کی رائے علامہ اقبال کے متعلق غالباً یہ تو نہ ہوگی؟ (ہائی آئینہ)

ہوتی ہے۔ ڈاکٹر تاثیر صاحب نے اس بحث میں اعتقاد و ایمان سے کام لیا ہے اور جو کچھ فرمایا ہے اس سے ان کا مخاطب واضح طور پر سمجھ سکتا ہے۔ مگر بٹ صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ مجھے معاف فرمائیں اسے ہم حفظ تو کر سکتے ہیں مگر ایک طالع علم کے لئے اس میں کوئی مواد نہیں ہے اس کے علاوہ بٹ صاحب نے وحدۃ الوجود کی جو تعریف فرمائی ہے وہ نہ مستند ہے نہ صحیح۔ اسی طرح علامہ اقبال کا نظریہ تو حید بھی اقبال کے الفاظ میں اور انہی کے حوالے سے پیش کرنا پاپا پیٹے تھا۔ دوسروں کے ذمہ سب و نظریات پیش کرتے وقت اہل علم اس کا ضرور لحاظ رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں بٹ صاحب نے بہت سی غیر متعلق بحثیں پیدا کر دی ہیں جن کے متعلق سر دست کچھ عرض کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ ایک نیا عنوان مجھے بٹ صاحب کے معنوں سے اور محال ہوا۔ امید کہ کوئی صاحب اس پر بھی روشنی ڈالے۔ بٹ صاحب علامہ اقبال کے حوالے سے نقل فرماتے ہیں:-

”اسلام کی نہ بھی زندگی میں اس تجربہ کی کامیت منصور علاج کے مشہور الفاظ ”انا الحق“ کی صورت میں اپنے معراج کو پہنچتی علاج کے معاصرین اور متاخرین نے اس کی تفسیر وحدۃ الوجود کے رنگ میں کی لیکن ایم میگلن کی مدونہ اور شائع کردہ ”جزئیات علاج“ نے کوئی شک و شبہ نہیں چھوڑا کہ صوفی شہید کا مفہوم خدا کی لامحدودیت اور مطلقیت سے افکار کرنا نہیں تھا اس کے تجربے کی سچی ترجمانی سمندر میں قطرے کا ل جانا نہیں بلکہ ایک بے پایان تر شخصیت میں انسانی خودی کے استقلال و واقفیت کا ایک غیر فانی تجلی میں دلیرانہ تصدیق و احساس کا اظہار تھا۔“

اس عبارت کے ساتھ علامہ اقبال کے اس مکتوب کی چند سطریں ملاحظہ ہوں جو رسالہ جوہر اقبال نمبر ۱۷ میں شائع ہوا تھا۔

”منصور علاج کا رسالہ کتاب الطبعاسین جس کا ڈاکٹر ابن ندیم کی فہرست میں ہے فرانس میں شائع ہو گیا ہے۔ مولف نے فرنگ زبان میں نہایت مفید حواشی اس پر لکھے ہیں آپ کی نظر سے گزرا ہو گا۔ حسین کے اہل معتقدات پر اس رسالے سے بڑی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے مسلمان منصور کو سزا دینے میں اہل حق پر جانب تھے۔ اس کے علاوہ ابن جریم نے کتاب اہل میں جو کچھ منصور کے متعلق لکھا ہے اس کی اس رسالے سے پوری تائید ہوتی





## جدید تیرنے کے تالابوں کی تعمیر

پتلی دیکھیں جو ماہر تالابوں میں خوش کن ہے اور بالکلیت تیرنے کے علاوہ ہر کام بھی ہے۔

کامیاب تیرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ غیر تعمیرات کیلئے دی گئی ہیں ایسی ہی این آف انڈیا، کوئٹہ، دہلی، کراچی، لاہور اور اس کی اطاعت حاصل کی جاسکتی ہے۔

ڈاک فروغ دھیرو کیلئے تین گنے کے محنت مند ہالہ پتہ پراہل کر کے تیرنے کے تالابوں کی تعمیرات کی جاسکتی ہے۔

تیرنے کے تالاب ہر طبقے کے لوگوں کی زندگی کی دلچسپی اور تندرستی میں زبردست اضافہ کرتے ہیں۔

یہ خواہش ایک خاص کیلئے تعمیر کیا جائے گا ایک شہر میں کم از کم ایک تالاب ضرور بنایا جائے گا اور ہر ماہر تیرنے کیلئے اس تندرستی میں اضافہ کرنے والی ورزش سے لطف اندوز ہو سکیں تیرنے کے تالابوں کی مکمل تعمیر اور ان سے متعلقہ محارتوں کی تعمیر کے لیے بینٹ مارکیٹ سے زیادہ کوئی دوسرا سارا ضرور نہیں ہوگا۔

یہ نہایت صاف اور محفوظ ہے اور اس کو دیکھ بھال کی ضرورت نہیں

## دی سیمنٹ مارکیٹنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ



# خالہ جالو

لے کسی چیز کے گر کر ٹوٹنے کی جھلکے  
(دارا داد)

شکیل :- دیکھ رہی ہیں خالہ جالو آپ انکا غصہ  
نوشاہ :- وہ کیا دیکھیں گی ہینڈ سے تیل کے  
لے بیج کر رہی تھی روکے بال لے ہوئے

پھر رہی ہوں آج دام دے تو یہ مواجگ اور گلاس آگیا لگ گئے اس  
کبت میں مانے اس کی کونسی ناک پڑ رہی تھی ۔

خالہ جالو :- اسے تو اب بیٹی تم ہی چپ رہو ۔

شکیل :- وہ یوں تھوڑی چپ ہوں گی جب تک میرا خون پانی ایک نہ کر دیں گی ۔  
اسوقت تک نہ زبان تار سے لگے گی نہ چہن آسے گا ۔ مزاج تو دیکھئے خوش ملی  
میں گلاس مجھ پر پھینکا گیا ہے ۔ خدا کی مار مجھ پر کمر ہستی کے خیال سے لے آیا تھا ۔  
دجاک اٹھا کر پھینک دیتا ہے اور وہ بھی چلنا چور ہو جاتا ہے ۔

خالہ جالو :- ہلو چلو جی ہوئی ۔ نہ مرا تیل آیا نہ جگ اور گلاس رہا ۔  
نوشاہ :- اسے تیل آئے چلو چلو میں جلتے میں بھی موئے جھوٹے پھر دیکھ کر پکڑی ۔  
شکیل :- سچوٹے لئے پھر دیا مگر اب میرے منہ نہ لگو میں نے کہہ دیا ہے ۔

خالہ جالو :- اچھا اب تم ہی ٹھکانا دیکھو ۔

نوشاہ :- نہیں میں تو یہی چاہتی ہوں کہ آخر انکا ارادہ کیا ہے ۔

خالہ جالو :- تو یہ ہے بیٹا عر کی بات کا جواب نہیں دیتے ہیں میری بیانو ۔  
شکیل :- جواب ہے جواب تو جب تک میری سات پشت کو وہ نہ مٹا لیں گی  
اسوقت تک ان کو چہن ہی نہیں سکتا مگر میں بھی اب چپ رہنے والا نہیں  
ہوں مکان کھول کر سن لو ۔

خالہ جالو :- بیٹا میری بات ہے غصہ حرام ہوتا ہے ۔

نوشاہ :- نہیں خالہ آج انکوں کی بھڑاس کمال لینے دیجئے ۔

خالہ جالو :- اچھا ہٹو تو سہی یہاں سے پلو تم ادھر باورچی خانہ میں ۔

شکیل :- دل کی بھڑاس نکالوں تو بیکر صاحب تمہاری دنیا سیاہ  
ہو کر رہ جائے تم ہو کس ہوا میں ۔

خالہ جالو :- اچھا خیر بیٹا تم ہی مان جاؤ ۔ پلو تم ادھر اپنے کمرے میں ۔ میرا بھی  
کوئی حق ہے ۔ آؤ میرے ساتھ ۔

شکیل :- مگر آپ دیکھ رہی ہیں ان کا تشناہ ان پر کبھی ہی نہیں بیٹھے رہیں ۔  
نوشاہ :- اسے میں کیا اور میرا تشناہ کیا کوئی جوتی تھنے والی تو یہ بھی چل جاتا ۔  
خالہ جالو :- آؤ بیٹا شکیل ۔ میں کہہ رہی ہوں کہ اپنے کمرہ میں چلو بیٹو یہاں ۔ یہ  
اور اب تم بھی چپ رہو نوشاہ ۔ تمہیں کہ نہیں ۔ خالہ جالو شکیل کو  
لے کر جاتی ہیں کمرہ میں پچھلی

شکیل :- بدنام ہے میرا غصہ کہ صاحب بلند  
کے بنے ہوئے ہیں ۔ آگ جگ رہیں ۔  
اور میں وہ ہیں ۔

خالہ جالو :- سدا آہستہ سے تو یہ ہے بیٹا عورت کا  
ایسا غصہ کہ کسی کام کا کمر دکھا جائے  
اور وہ نہانے تم کو تو بیٹیا میں نے بھی آئی ۔ مگر وہ میرے قلوب میں نہائی ۔

شکیل :- جی ہاں یہ ان لوگوں سے کہے جو ان کو بے زبان اور بھکوا کر شہازی  
کا قلعہ اور توب کا گولہ کہتے ہیں ۔

خالہ جالو :- منہ دیکھی نہیں کہتی ہوں بیٹا ۔ میں نے قوم کو کبھی غصہ نہ کر تھی نہیں  
دیکھا ۔ غصہ کر کے تو اسی وقت آفت کا پانی ۔

شکیل :- خالہ آپ سے کچھ کہتا ہوں کہ دن رات کی ہی کل کل ہے مگر کی  
برکت اٹھی ۔ ادھار سے غیر رکھ ہے مگر یہ غصہ کسی طرح چلتی ہی نہیں  
میں بھی آخر آدمی ہوں کہاں تک غم کھائوں ۔

خالہ جالو :- بیٹا میرے لئے جیسے تم دیکھی وہ مجھے خدا کو بھی منہ دکھاتا ہے  
تم جیسی برداشت سے کام لیتے ہو دوسرا مرد ایسا کوی نہیں سکتا  
کچھ (آہستہ سے) اس کا مزہ اسے ہے بہت چڑچڑاتا ۔

شکیل :- اب بتائیے جہاں اس میں غصہ کی کونسی بات اٹھی تیل کے لئے  
جیب میں دام بڑے تھے کہ رات میں نیلام ہوتا ہوا ملا ۔ یہ جب  
اور گلاس کا سٹ کسی طرح بھی ڈھائی تین روپے سے کم کی چیز نہیں تھی ۔ میں  
ایک روپے کی بولی بولادی اور میرے نام چھوٹ گئی ۔  
خالہ جالو :- سدا بتاؤ مفت کا کچھ ۔ تیل کھولنا اسے کالہ ہے مگر یہ تو گت کی  
ایک چیز کھرس آگئی تھی ۔

شکیل :- گت کی چیزوں کا حال تو یہ ہے کہ ہر پہلے ایک چلے کا سٹ  
لاتا ہوں اور انکوں میں دن آسم کھانے کے لئے بھی کسی پچالی میں کٹھا  
دکھا دیجئے تو جو روٹی وہ میری سزا ۔

خالہ جالو :- اسے تو میں دیکھی ہی ہوں ۔ موئے ہلکے کے برتن ٹیکر  
کی شکل کے میں نے تو ہمیشہ دیکھے اور ہمیشہ نئے سٹ آتے ہوئے ہی  
دیکھے ۔

شکیل :- خالہ کیا محال جو وقت پر ایک چیز بھی گت کی اس گھر سے نکل آئے  
خالہ جالو :- بیٹا یہ باتیں ہیں ڈھنگ کی اور ڈھنگ ان میں نام کو نہیں ہے  
گھر داری جسے کہتے ہیں وہ تو جانتی ہی نہیں ۔

شکیل :- سچی بات اگر میں کہوں تو ابھی لینے کے دینے پڑ جائیں پھر وہ  
یکے چلے آئی دگی ۔

نوشاہہ: نہیں خالہ تو کیا میں ان سے کہنے جا رہی ہوں مگر مجھے بھی تو معلوم ہو جائے کہ میری طرف سے ان کے دل میں کیا کیا فیما بین۔  
خالہ جالو: آج کو لڑائی ہے میاں بیوی کی لڑائی ہی کیا سیات پیچھے لڑائی اور بات پیچھے میل۔ بعد میں گردن ماری جائے خالہ نگوڑی کی۔ تو میری مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ تم جاؤ تو تمہارا کام مگر یہ تمہارا ہی دل گردہ ہے جو سچے ٹھنڈے دل سے ملتی ہو۔

نوشاہہ: مدد ملینا سے، نہیں خالہ تمہاری قسم میں ان سے نہ کہوں گی۔ مگر مجھے بتائیے تو یہی آپ کو میری جان کی قسم۔  
خالہ جالو: یہ تم میں نوشاہہ بڑی بری مادت ہے کہ ذرا سی بات میں جان کی قسم دے دی۔ اسے کہہ کیا رہا تھا۔ یہی کہہ رہا تھا کہ ایسی خوش ہیں کس گھر کی برکت اڑا دی ہے۔ دھنگ ایسے ہیں کہ بیٹے پیچھے نیا چائے کا سٹ لاتا ہوں اور چار دن میں پیالیوں کے کنڈے تک غائب ہو جاتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ اسے شبہ یہ ہے کہ نئے سٹ تم میکے بھجوا دیتی ہو اور گھر میں پرانے کے پرانے رہ جاتے ہیں۔

نوشاہہ: خدا غارت کر دے مجھے جو میں اسی بچھوری باتیں کروں اور نہ میرے میکے والے ایسے۔ ان کا بس چلے تو وہ فوراً اٹھا گھر دوسرا بھی آیا جان نے میز کر سیاں ان کو منگا کر دی ہیں کہ اپنا دفتر باہر کے کمرے میں سجاؤ بائیکل ٹوٹ گئی تھی تو نئی بائیکل لے کر دی اور صاحب ہیں اسکا یہ بل رہا ہے کہ میں اپنے یہاں کے برتن چراچ کر اپنا میکہ بھری ہوں۔  
خالہ جالو: اے چٹکے چٹکے لو۔ کیا سچ میسرے منہ میں کالک گواؤ گی۔ کہ اچھی خالہ! فی قصص چراگ لگا کر چلی گئیں۔ میں نے ان سے بھی کہہ دیا ہے اور تم سے بھی کہتی ہوں کہ خدا کے لئے میری ٹانگ بیچ میں نہ بھینچو کوئی سے تو کہے کہ عجیب لٹری موٹی عورت ہے۔

نوشاہہ: قسم کھا کے کہتی ہوں خالہ کہ میرے میکے والے ان کے اتنی سی چیز کے شرمندہ نہیں ہیں۔

خالہ جالو: اے میں نہ جانتی ہوں تو مجھ سے کہو۔ کبھی وہاں سے کوئی خالی ہاتھ نہیں آتا۔ ساس الگ داماد پر جان چڑھتی ہیں اور سر تو جیسے داماد کے نا پرٹے ہی جاتے ہیں مگر وہ کسی کو غلطی میں نہیں لاتا۔  
نوشاہہ: اے بس یہ فاطمہ میں لاتے ہیں کہ میں چائے کے نئے سٹ پر ہینڈ آؤ بھیجا کرتی ہوں اور یہ بچارے ایسے چپ رہنے والے کہ چپ رہتے ہیں۔

(مشکیل آواز دیتے ہوئے)

مشکیل:۔ (دبند دانہ سے) خالہ خدا میری بات سن جائے۔

خالہ جالو:۔ ہائے کفنی۔ اور جو تمہارے منہ سے بھی کچھ نکل جائے۔ بھائی بندہ بشر ہے کسی وقت منہ سے نکل جائے کہ جاؤ اب کیسی صورت نہ دکھانا تو بھر کیا ہو۔  
مشکیل:۔ ہو گیا۔ جو کچھ بھی ہوان کی بلے۔ وہ تو خدا سے چاہتی ہیں کہ وہ سیکے میں رہیں اور دنیا بھر پر تھو کے۔

(نوشاہہ آواز دیتی ہے)

نوشاہہ: خالہ۔ اے خالہ۔ ذرا ادھر کاؤ۔

خالہ جالو:۔ (آواز دے کر) آ رہی ہوں بیٹی (مشکیل سے آہستہ سے) اچھا بیٹا اب اس وقت تم ہی چپ ہو رہو (جاتی ہیں)  
نوشاہہ: ابھی تک وہ میرا دکھڑا آپ سے رو نہیں پگے۔

خالہ جالو: کیا بتاؤں بیٹا۔ میرے لئے تو جیسی تم دیے وہ۔ مگر کاپے کو ایسے مرد سے ہوتے ہوں گے کہ گھر والوں کا دم ہی نکال لیں۔

نوشاہہ: آخر کیا کہہ رہے تھے۔

خالہ جالو:۔ اے بہن ختم کرو۔ جو کچھ انھوں نے کہا میں نے جواب دے دیا۔ اب جو کچھ تم کہو وہ بھی سن لوں گی۔ مگر میں نے تو ایسا آگ کا بسا ہوا مزاج دیکھا ہی نہیں۔

نوشاہہ: اے خالہ آپ نے دیکھا ہی کیا ہے۔ آپ کی وجہ سے تو اس وقت کچھ بولے ہی نہیں وہ تو کہے کہ میں خود چپ ہو گئی نہیں تو میکے بھیجنے کے لئے ابھی دوئی لاسے کھڑی کر رہے۔

خالہ جالو:۔ ہائے میرے اللہ۔ اور مجھ سے کہہ رہے تھے کہ جب دیکھو میکے جائے کی دھکی جب دیکھو میکے جائے کی دھکی۔

نوشاہہ: کیا کہا میں دھکی دیتی ہوں میکے جائے کی یا لٹے بیٹھے مجھ ہی کو میکے کے ٹھنڈے ہیں۔

خالہ جالو:۔ اے بیٹا چپ بھی رہو کیا میرے اس بلے سے چوڑے میں یہاں لگاؤ گی اس نے تو جائے کیا کیا کہا۔ مگر میں تو کہتی ہوں کہ بیٹی اب بولے ہی دو۔

نوشاہہ: نہیں بتائیے تو آخر اور کیا کیا کہا میں بھی سنوں۔

خالہ جالو:۔ نہ بی بی۔ بندی ان باتوں سے بہت دور جاتی ہے کہ ادھر کی ادھر کی ادھر کرتی پھر سنگائی بھائی کرنے پر آؤں تو اس نے تمہارے پھر بڑے، تمہاری بد مزاجی، تمہارے بے ڈھنگے پن کی جتنی باتیں کہی ہیں سب ہی کہندوں اور بیکار بات میں بات بٹھ جاتے۔ میں تو چلے کے سٹوں کا بھی ذکر کرنا نہیں چاہتی کون بیوی میاں کے قصہ میں اپنی گردن پھنسلے۔

بیز کیا کرتا۔

خالہ جالو: سب بیٹا سسرال والے دیتے ہی ہیں مگر احسان گنوائے نہیں ہیں  
شکیل: تو احسان کس نامعقول پر کیا۔

خالہ جالو: اودہاں یہ احسان بھی نہیں مگر وہاں تو سینکڑوں احسان ہیں ایک ایک  
میز کرسی تک کا۔ مگر کیا میں کچھ نہیں کہتی۔

شکیل: میز کرسی۔ خدا کی قسم جی چاہتا ہے کہ اپنا سر پیٹ لوں اودہ یہ میز کرسی لار  
سب ان کے منہ پر راکوں۔

خالہ جالو: چکے چکے بیٹا چکے چکے۔ کیوں میری جان عذاب ہیں ڈالو گے۔ میں آ  
خود ان بھگڑوں سے الگ رہتی ہوں۔ اپنے ایک کو لے میں پڑی رہتی  
ہوں۔ نہ کسی کے لچھے میں نہ برے میں۔

شکیل: خالہ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ یہ میز کرسیاں میرے لئے عذاب  
بن کر رہ گئی ہیں۔ ان کا قہقہہ بھی سن لیجئے خسر صاحب محترم و معظّم اب ہم

کیا ہوں ان بزرگ کو۔

خالہ جالو: ہاں بیٹا خسر کا تے باپ کے اودہ تو دیے بھی ماموں ہیں تیرے۔  
شکیل: اچھی ایسے ماموں بہت ہوتے ہیں۔ مجھے تو خسر آتی ہے ان کا بھانجہ

یاد ادا دکھلاتے ہوئے۔ تو خالہ ان حضرت کے کسی کا سامان قرق کرایا  
اس سامان کی تمام کار آمد چیزیں تو اپنے ہاں رکھ لیں اور جو کڑا کو کر

تھا وہ میرے سر پر حیر کر گئے نتیجہ یہ ہوا کہ اب ہر کام میرے بیٹے تک  
کام کا نہ بھڑا۔ حال یہ ہے کہ کسی میز کا پایہ نہار دے تو کسی کرسی۔

بید فائب کسی کا ہتھ نہ نہیں ہے تو کسی میں سب کچھ ہے مگر سب الگ  
الگ۔ نہ جانے کیا آخر ہے۔

خالہ جالو: اور اس موتے کیا ڈھلے کا احسان اتنا بڑا۔ واہ واہ واہ۔

شکیل: آج تک خدا کے فضل اور آپ کی دعا سے ایک پیسہ کا ان سسر  
والوں سے خسر مندہ نہیں ہوں۔ تو یہ نیک صاحب آپ سے ہی کہہ رہی ہیں۔

کہ میرے گھر والوں نے بائیکل کی خیرات دی اور ان میرے کرسیوں۔  
مجھ کو نوازا۔

خالہ جالو: خیر ہو گا بیٹا۔ تمہارا دیکھنے والا خدا ہے کہ تم نے اپنی سسرال والوں  
ساتھ کیا کیا اور اس کا بدلہ تم کو کیا ملا۔ کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ تم خود ہی

سالیوں کے ساتھ اپنی حیثیت سے بڑھ کر سلوک کرتے رہتے ہو۔ یہ تو چونا  
ہوا سے بتاؤ۔

شکیل: خدا گواہ ہے خالہ کہ آج تک یہ ذکر زبان پر نہیں لایا تھا مگر اب کہا  
گیلے کہ کہتا ہوں کہ خسر صاحب نے عاجز اگر میاں سلیم یعنی اپنی نیک

کے بھائی صاحب کی تعلیم چھڑادی تھی کہ میں اب خرچ نہیں برداشت کر

خالہ جالو: آئی بیلا نوشا ہے، بیٹی میری لالہ تیرے ہاتھ ہے کہیں تو اس سے  
سب باتیں لگا دے۔

نوشا ہے: آپ کی بھی کیا باتیں ہیں خالہ (خالہ جاتی ہیں)  
شکیل: اب تک رہی لکیر لکھی ہوگی۔ اب سمجھے کہ دو تین دن کے لئے گویا چٹھی ہوئی

خالہ جالو: کیا بتاؤں بھیا۔ یہ عمہ جو نے کو آئی مگر میں نے تو اس گھر کا سا کا رخا۔  
کہیں دیکھا نہیں۔ اسے کون سے۔ ال والے داماد کے ساتھ سلوک نہیں

کرتے مگر وہ سلوک گنوائے نہیں جاتے تو یہ ہے اللہ تو ہے۔  
شکیل: سلوک، یعنی میرے ساتھ تو فی سلوک بھی کیا ہے ان کے میکے والوں نے۔

خالہ جالو: اسے بے کیا سمجھ کر کو دن میں ہاتھ دے کر نکلاؤ گے اس گھر سے۔ لو  
اور سنو وہ سنے تو سمجھے کہ میں نے اگر یہاں لگائی بھائی کی ہو کی جس کچھ نہیں

جانتی بیٹا تم جانو اور تمہارا کام مگر شائش ہے ایسی چوری کو جو میاں کے لئے  
ایسی بات کہے۔

شکیل: بتائیے نا آخر کیا فرمایا انھوں نے اور کیا سلوک ہوا ہے ان کے میکے  
والوں کی طرف سے۔

خالہ جالو: کچھ نہیں بھیا کچھ نہیں ہیں تمہاری ان سے اور ان کی تم سے اگر جا کر  
لگاؤں تو مدت خدا میں بات کا تشنگ بنے گا اور بچ میں ماری جاؤں گی میں۔

شکیل: نہیں خالہ میں ان سے کہنے تو پڑی جا رہا ہوں۔ آپ بتائیے نا کہ یہ  
معتد کیا ہے مجھے تو کوئی سلوک یا وہ نہیں پڑتا۔ آخر میں بھی تو سنوں کہ

وہ کیا کیا نوازشیں اور پرورشیں ہیں آپ کو خدا کی قسم بتائیے۔  
خالہ جالو: اسے میں کہتی ہوں تم ایک بات کہے پیچھے پڑ گئے ہو۔ مگر کیا جب تم

ہانتے ہو تو پھر کیوں ہر چیز سر جھکا کر لے لیے ہو۔ مونی و مڑی کی چیز اور  
سوا لاکھ کا احسان۔

شکیل: خدا کے واسطے بتائیے کہ میں نے کونسا احسان لیا ہے میں ان سے  
یا کسی سے کچھ نہ کہوں گا میں وعدہ کرتا ہوں مگر کچھ کج بحث کو دعاء تو ہو جائے۔

خالہ جالو: اسے کہنت میں تمہارے دشمن۔ کیا اچھی زبان ہے۔ مونی دھمکے کی  
پیر گاڑی کیا دیدی کہ جیسے میرے بچے کو خرید لیا۔

شکیل: بائیکل کا ذکر ہے۔ اب دیکھئے یہ کم خرچی اور اچھا پن میں اسی لئے  
انکار کرتا تھا تو ان کے والد صاحب بھی برہم تھے اور خود بدولت بھی نالاش

تھیں۔ تقہ یہ ہوا خالہ کہ وہ جوان کے بھائی صاحب میں نالیں کی کانٹھ،  
ایک دن بائیکل اٹھا کر لے گئے اور اس کو کسی موٹر سے مگر اگر خیر بنالالت۔

میں چپ ہو رہا خسر صاحب کو جو خبر ہوئی تو وہ نئی بائیکل کے کر تشریف لائے۔  
میں نے لاکھ لاکھ کہا کہ مجھ کو ضرورت نہیں میں اسی کو بھیک کر لوں گا۔ مگر وہ

کسی طرح نہ مانے اور اس کو میرے سر منڈھ گئے۔ اب آپ ہی بتائے کہ میں

انکار نہیں کیا۔

خالہ جالو: اے سے تو تم مجھ سے کیا کہہ دی ہو۔ کیا مجھے پتہ نہیں کہ انڈر کے منہ چلے کتنے طالب علموں کو وظیفہ دے کر پڑھا رہے ہیں وہ بھلا کسی کا احسان کیوں لینے لگے۔

نوشابہ: سنئے تو یہی خالہ کہ انھوں نے جو تمام کی گودی پر ملا ماری تھی اس کی بھی تو کوئی وجہ تھی۔ آیا جان لے کہیں ان سے یہ کہہ دیا تھا کہ میں اس ٹکڑے میں ہوں کہ کوئی صورت محل آئے تو تم کو سال دو سال کے لئے ولایت بھیجوں۔ بس انھوں نے سوچا کہ بڑے میاں کو خوش کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں ہے۔ مگر اس کے بعد کیا ہوا کہ دوسرے ہی مہینے سے چپ ہو کر بیٹھ رہے۔

خالہ جالو: اے سے۔ بہتیں میری قسم ہو کیا یہ سلیم کی فلیس دس ہی نہیں دی۔ نوشابہ: اسکی باتیں ہیں خالہ! آئی بھی کیسی فلیس اور کیا کچھ جب یہ شاہک اپنا جان مقدمہ ہار گئے تو پھر سلیم کے کالج تک کا نام اس شخص نے نہیں لیا۔ خالہ جالو: بس مدد کر دی بیٹا مگر خیر تمہاری بہن کو تو جہیز میں سونے کے زیور ملے لاد دیا۔

نوشابہ: اب خالہ مجھ سے کچھ کہلو آئیے نہیں میمونہ کی شادی میں ایک مونی بنادی سارسی پر رکھ کر انگریزی سونے کے بندے دیدے تھے۔ یہ ای کا طوار باندھا گیا ہے۔ مگر سلیم کی شادی میں آپا جان نے خود جوڑے کے ساتھ سونے کی گھڑی انکوار جوڑے کے ساتھ کرن بچل مجھ کو دے پھر دوسرے سہرہ بندھائی کے دے وہ کسی گنتی ہی میں نہیں ہیں۔

خالہ جالو: اے تو بیٹا مجھے یہ سب کیا پتہ۔ مجھ سے اس نے کہا کہ میں نے یوں سائے کو تعلیم دلوائی اور یوں سالی کو جہیز دیا۔ میں بھی کچھ ہی کہتا ہے۔ اب تم نے مجھ کو سمجھا دیا۔ مگر وہ تو زمانہ بھر سے ہی کہتا ہوا کہ کس کس کو سمجھائی اور بتائی پھر دگی۔ مگر خیر اب جانے بھی دو ان باتوں کو۔

نوشابہ: خالہ! از تھوڑی آؤں گی۔ میں بھی آگے چھوڑے ہن پر اترا آئی تو ایک ایک چیز گنواؤں گی۔ اس مومے باپ دادا کے مکان پر قرض لے کر بیٹھ رہے تھے۔ آج جان کو جب خبر ہوئی انھوں نے پانی ادا کی اور ان سے ایک لفظ تک نہیں کہا۔

خالہ جالو: ادنیٰ ہوئی۔ آخر یہ مکان پر قرض لینے کی ضرورت کیا پڑ گئی تھی۔ نوشابہ: وہی مومن لڑوں کا شوق جس نے اس لاکھ کے گھر کو خاک کر دیا۔ خالہ جالو: تم تو بوجھ لو تھوڑا یا شادی بیاہ ہو گیا تو کیا ہوا مگر دنیا ابھی نہیں گئی ہے۔ یہ نہ گھڑیوں کا شوق ہے نہ کچھ مجھے تو کچھ اور ہی حال میں کالا نظر آتا ہے۔ مگر خیر شاہک اس ذکر کو۔

میں نے کہا کہ لاؤ میں اس کی تعلیم کا ذمہ لے لوں تاکہ کسی کو کافی کان خبر نہیں ہوئی اور میں برابر کالج کی فلیس کتابوں کا خرچہ، ماسٹر کی تنخواہ سب اپنے ذمہ لے ہوں مگر اس کا بدلہ یہ مل رہا ہے۔

خالہ جالو: بیٹا یہ تمہارا ہی جگر ہے کہ اس بھڑکی سی پونجی میں ایسا ایسے ہاتھی باندھے ہوئے ہوا دیکھ رہے باتیں بھی سنتے ہو۔

شکیل: ادا ساری پر کیا ہے ابھی بگم صاحب کی بہن صاحبہ کی شادی میں تنخواہ کٹوا کر قرض لیا اور جوڑے کے ساتھ زیور تک دے کر بھائی بیوی کا دل نہ میلا ہو مگر اس کا بچل یہ مل رہا ہے۔

خالہ جالو: ان ہاں بیٹا مالی حوصلہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہی تو میں نے اس سے بھی کہا کہ وہ بھلا بائیل کل ادا ان میں کر سکیوں کا احسان کیا لے گا۔ جو اس باپ کا بیٹا ہے جس نے آج تک کسی کے سامنے گردن نہیں جھکا کی۔

(نوشابہ آواز دیتی ہے)

نوشابہ: خالہ زرا ادھر آئیے۔

خالہ جالو: آئی ہوں بیوی شکیل سے آہستہ سے اچھا بیٹا اب تم جاؤ اور چھوٹو اس ذکر کو دیتی ہیں)

نوشابہ: یہ سلیم کا کس بات پر ذکر چلا تھا خالہ۔

خالہ جالو: جلا ہو گا مگر کسی بات پر ذکر! ایک سلیم کا کیا تمہاری چھوٹی بہن تک کی شادی کا ذکر تھا مگر میں اب سب تم سے لگا کر قیامت برپا کر اؤں اس گھر میں۔ نوشابہ: نہیں خالہ بتائیے تو یہی کہ آخرباٹ کیا تھی میں بھی تو سوں۔ انھوں نے اگر آپ سے کچھ کہے تو میں بھی تو بتاؤں کہ بات ہے کیا۔

خالہ جالو: سب تو بتاؤں کہ میں جو دودن کے لئے آگئی ہوں تو کیلے کا لاندہ کر کے اس گھر ٹھکراؤں؟ آخر مطلب کیا ہے تمہارا میں تو تم سے ہی سنتی ہوں اور ان سے بھی مگر ایک کی بات دوسرے سے کہنا یہ کام شیطان کا۔ میں اچھے دل بڑے کسے نہیں آتی ہوں۔

نوشابہ: مگر میں تو خود دس دی تھی کچھ سلیم کی تعلیم کا ذکر تھا۔

خالہ جالو: اے جب تم سن ہی گئی ہو تو مجھ سے کیا پوچھتی ہو یہی کہہ رہا تھا کہ سلیم کی تعلیم کا خرچہ الگ میرے سر ڈال دیا ہے اور ان کے گھر کی ایک ایک شادی اور بیاہ کی تقریب میں قرض لے لے کر بوٹی بندھواتا جاتا ہوں۔ اور میں نے تو کہہ دیا کہ بیٹا اگر تم نے کوئی سلوک کیلے ہے تو تم کو زبان سے کہنا تو نہیں چاہئے۔

نوشابہ: تو یہ مجھ سے دلوار ہے میں سلیم کو تعلیم کیوں نہیں۔ خالہ میں اب آپ سے کیا کہوں اب جان کی عادت اور سیدہ بہن کو انھوں نے ایک دفعہ سلیم کی فیس اور کتابوں کے دام جوڑے تو ان بچارے نے اسی خیال سے کہ یہ برہان جا میں



نوشاہہ! اتنی سے، خیر یہ تو میں ان کی نصیبت میں بھی کہوں گی کہ کسی اور بات میں نہیں ہیں نہ کوئی ایسا دلچاسوق ہے البتہ یہ ہے کہ کلمے سے زیادہ ہمیشہ اٹایا اور گھر کی یہ حالت کر دی۔

خالدہ جالو! بیٹیا تم کروان مردوں کا اعتبار میں نے بھی زمانہ دیکھا ہے بھلا غضب خدا کا کہ مکان پر قرض لیا اور تم چپ رہیں۔

نوشاہہ!۔ اے میری کیا مجال تھی جو میں بولتی۔ اباجان تک بیکار سے نے ایک لفظ نہیں کہا چپکے سے قرض چکا کران سے بس اتنا کہلوادیا تھا کہ تم کو ضرورت تھی تو مجھ سے کہتے۔

خالدہ جالو!۔ وہ رشی شرافت اور وہ اسے دل پہلے کوئی اتنا بڑا دل تولائے۔

نوشاہہ!۔ سو مجھے خالدہ اب میں کچھ کہوں گی تو ان کو لگے گا میرا سلیم کی دہن کو منہ دکھائی جو وہ بھی میرے یہاں رکھی نہیں گئی مجھ کو اباجان نے خود تین سو روپیہ تنگ میں دیا۔

نوشاہہ!۔ خالدہ! ایک بات سن جائیے۔

شکیل!۔ اچی وہ آپ کو ہزاروں دیدیں مجھ سے کیا؟ آپ ان کی بیٹی وہ آپ کے باپ مگر میں کسی کا شرمندہ نہیں ہوں۔ میں نے کس دن مکان کیلئے ان سے بھیک مانگی تھی؟

خالدہ جالو!۔ وہ رشی شرافت اور وہ اسے دل پہلے کوئی اتنا بڑا دل تولائے۔

نوشاہہ!۔ نہیں آپ نے نہیں بھیک تو انھوں نے مانگی تھی کہ اللہ کے نام پر سیر کر کے کو تعلیم دلوا دو۔

شکیل!۔ کچھ مکان اور قرض کے متعلق بات چیت تھی ابھی۔

خالدہ جالو!۔ سب سے بیٹی اب تم ہی چپ رہو۔

خالدہ جالو!۔ بلند آواز سے آ رہی ہوں۔ (نوشاہہ سے چپکے سے) اچھا خیر اب تم ہی غصہ کھاؤ۔ (دھاتی ہیں)

شکیل!۔ میں بیکار تعلیم کیا دلوانا جس کی پرورش بہرا بندھوائی کے دو سو روپیہ پر ہوتی ہے

شکیل!۔ کچھ مکان اور قرض کے متعلق بات چیت تھی ابھی۔

خالدہ جالو!۔ جائے بھی دو بیٹیاں ان باتوں کو سیرا رام الجھتا ہے ان باتوں سے۔

خالدہ جالو!۔ اسے بیٹیا تم ان باتوں پر کان ہی نہ دھرو۔ ہوئی کچھ بات چیت۔ وہ مجھ سے جو کہہ رہی تھی میں اس کا ویسا ہی جواب دے رہی تھی۔

نوشاہہ!۔ آپ کی پرورش وہ بچا رہے کیا کریں گے آپ ہی ان کی لڑکیوں کے جہیز میں سونے کے زیور دے دے کر ان کی پرورش کر رہے ہیں۔

شکیل!۔ مگر میں تو ان کی اعلیٰ ظرفی دیکھ رہا ہوں۔ کوئی پسچے کہ مکان پر قرض لیا تو کسی کا کیا اجارہ؟ اپنا مکان اپنی ضرورت قرض لیا خوب کیا۔

خالدہ جالو!۔ وہی تو میں نے بھی کہا کہ آخر تم کون ہو کیندوانی اس کے باپ دادا کی جائداد ہے وہ ضرورت کے وقت کوئی کام لیتا ہے تو میں کسی کا کیا ساجا۔

شکیل!۔ خالدہ ضرورت بھی ایسی کہ جس کی بدولت آج پیٹ کوروٹی مل رہی ہے۔ نوکری کے لئے ضمانت داخل کرنے کی شرط تھی۔ آخر میں کہاں کو پانچ ہزار کی تیار رقم پاتے ہیں نے مکان پر لے لی یہ رقم۔

خالدہ جالو!۔ خیر مکان پر تو تم نے لی تھی رقم۔ اچھا کیا تھا۔ مگر ان کے باپ سے کیوں ادا کروائی۔ ان کو تو میں اسی کا رونا ہے کہ کہاں تک میرے باپ پورا کئے جائیں۔

شکیل!۔ اس کے نام مقول نے ان کی رقم دوائی ہے خالدہ میں نے تو ان سے نوکری تک نہیں کیا احتجاج ان کو خود خبر ہوئی اور انھوں نے روپیہ دیا تو میں نے یہ مجھے کیا کسی ادھکا نہ بھی ان ہی کا قرض ہی اگر میں ادا نہ کرتا جب کہیں۔

خالدہ جالو!۔ تو یہ کہو کہ قرض لیا ہے۔ وہ تو کہتی ہے کہ آپ نے مکان چھڑ دیا اور اپنی گھر سے رقم دی۔ خیر ہو گئی۔ دنیا اندھی نہیں بیٹیا۔

شکیل!۔ دنیا تو اندھی نہیں ہے خالدہ مگر یہ آنکھوں میں دھول چھوٹا کیا؟

خالدہ جالو!۔ تم ہی تو بیٹیا نا اچھی سے کام لیتے ہو۔ آخر جب انھوں نے سونے کی

# غزل

مسکراتے ہوئے تاروں نے تجھے یاد کیا  
ابر نے تیری جوانی کے ترانے چمکائے  
غفرتی تیرے نہ کوئی عیوں سکا  
پائیں گزرتی تیری تیرے تیرے  
ہم کوئی آنکھوں میں جو چھپ چھپ کر رہے  
مسی صورت نہ بھی آگ تیری لغت کی  
جن کے سینے میں تیرے نقش کب پاکے مزار  
کوئی فاتح سا وہاں نہ پایا ہوگا  
یاد کرنے کو ہزاروں نے تجھے یاد کیا

## فارغ مجاری

شکیل :- اپنے سینے بھجادی جی ہوں اور یہاں ٹوٹی ہوئی پیالیاں رہ جاتی ہیں۔  
نوشاہ :- میں نے یہ کہا۔ اگر میں نے کہا ہو تو خدا مجھ کو قاتل کر دے۔  
شکیل :- بات پیدا کر دیجی۔  
نوشاہ :- ہاں ہاں بلکہ ناخاندان کو (آؤ اذیتا ہے) شکور۔ او شکور۔  
شکیل :- خدا خالہ کو تو دھرمیجنا۔  
نوشاہ :- میرے تو اسی بات سے آگ لگی کہ اب میں ایسی چھپوری اور میرے  
گھروالے ایسے گے گڈس ہو گئے۔  
شکیل :- سارے شکر رہنا نہیں تو نے خدا خالہ کو بھیجنا۔  
شکورا :- ذکر اسرار وہ تو ابھی تا نکو منگو کر کہیں گئی ہیں۔  
نوشاہ :- دیجی لیا آپ نے؟  
شکیل :- میں کیا دیکھوں تم ہی دیجو۔  
نوشاہ :- تو میں پیر لٹک گئے مگر یہ لگائی بھائی کی عادت نہیں گئی۔  
شکیل :- سادہ نہ جانے گی عادت۔ خالہ کی ہیں آپ ہی کی نا۔  
نوشاہ :- اور آپ کی تو جیسے خالہ میں نہیں۔ یہ سارے آپ کے خاندان کا ہے  
شکیل :- میرے خاندان کی ہوتی تو بھرتی نا۔  
نوشاہ :- جانتے ہوئے نام ہی تو حمار ہے۔  
شکیل :- یہ تم نے کہا کہ میں چکی ڈال جاؤں لوگ کھڑی۔  
نوشاہ :- نہیں کہیں میں چکی ڈال جاؤں تا نکو چڑھی۔ (دونوں ہنستے ہیں)

مجھے بدنام کیا ہے اسی طرح یہ تمام دنیا میں بدنام ہو رہی ہیں۔  
نوشاہ :- اور آپ نے تو جیسے جھکو اور میرے گھر والوں کو خالہ کے سامنے کچھ  
کہہ کر کہا ہے۔  
خالہ جالو :- اسے تو کچھ کہا بھی ہو کسی نے مجھ خالہ سخت کے سامنے یا آپ ہی آپ  
بی باتیں ہو رہی ہیں۔ منہ تم میرے غیر ہو یا یہ تم غیر ہو بیٹی۔ گودوں میں  
پال کر اتنا بڑا لیا ہے اور اب مجھ ہی سے غیرت آتی ہے۔  
شکیل :- مگر ان کو آپ ہی سے ہی کچھ جاسے کہ یہ باتیں کہنا چاہیں نہیں۔  
خالہ جالو :- کیسی باتیں اور کیا کچھ اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔  
نوشاہ :- کہا کیسے نہیں میں نے کہا ہے مگر عیسا سنار لیا کہا میرے اور میرے  
مال باپ کے لئے کہا جائیگا تو میں بھی ضرور کہوں گی۔  
شکیل :- تو پھر میرے متعلق جھوٹ کچھ لگایا جائیگا تو میں بھی چپ رہنے والا  
ہوں۔  
نوشاہ :- یہ آخر خالہ کہہ رہی ہیں۔  
شکیل :- اور کچھ ان سے کہنے کو باقی رہ گیا ہو تو بول لیجئے نا۔ میرے سر بیوں کا  
احسان گنا اور بد مکان کے قرض والی پرورش گنا دی۔ سہرا بندھوا لی  
کی رقم اور سونے کی گھڑی تک کا ذکر ہو چکا اب آخر یہ کیا گیا ہے۔  
نوشاہ :- ہاں تو جب بات کو انی جانے کی تو ضرور کہی جائے گی میرے بھائی  
کو آپ نے کوئی تعلیم دلوائی میری بہن کو کوئی چیز سے آپ لا دیا۔  
شکیل :- یہ آخر ان باتوں کا ذکر کرنے کی خالہ کو کیا ضرورت تھی۔  
نوشاہ :- اور میری باتیں لگانے کی آخر کیا ضرورت تھی۔  
شکیل :- اتنی باتیں آخر کیا یاد کر رہی ہیں میں نے تو جب آپ کی طرف سے ملنے  
سے اس وقت خود بھی کچھ کہا۔  
نوشاہ :- آپ نے جب میرے میکے والوں کے ساتھ اپنے سلوک گنوائے تو  
میری زبان سے بھی کچھ نکلا۔  
شکیل :- اور تو خیر کچھ نہیں مگر خالہ کے سامنے گھٹے گھٹے اکھڑے خوب۔  
نوشاہ :- یہ سب خالہ نے ایک ایک کی ہیں میں لگا کر آت چوائی۔  
شکیل :- میں کہتا ہوں کہ یہ ٹھیک ہے مگر ایک ایک کی ہیں میں لگانے کا  
آفران کو موقوف ہی کیوں دیا گیا۔  
نوشاہ :- موقع میں لے دیا کہ آپ نے؟ احسان میں گنوائے بیٹی تھی کہ آپ؟  
شکیل :- احسان میں لے گنوائے تھے گویا۔  
نوشاہ :- اور نہیں تو کہا میں لے گنوائے تھے؟  
شکیل :- بے شک آپ نے گنوائے تھے۔ میرے کو سچ میں کا ذکر نہ پئے کیا  
بائیکل کا ذکر آپ نے کیا۔  
نوشاہ :- یہ کیوں کیا اس پر یہ ذکر کیا کہ آپ جو کہتے ہیں کہ میں نے چائے کے

# ہانگ کانگ

کئی برس تک اسکولوں میں جغرافیہ کے  
نقشے میکا رپٹے رہے۔ ہانگ کانگ کے ہنگو  
سے سمندر میں جو متعدد نقطہ دار لکیریں نکلی ہوئی  
تھیں۔ دوشنگائی ۵۰ میل۔ شنگاؤ ۱۰۰ میل۔  
۱۲۰ میل۔ ناگاساکی ۱۰۰ میل۔

آبادی لڑائی سے پہلے کی آبادی کے برابر ہو جائیگی۔  
یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سال کے ختم ہونے تک  
صرف ۲۰ فیصدی یورپین باشندوں کے رہنے  
کے لئے جگہ بنائی جائے گی۔ یہاں ۱۶۰,۰۰۰  
چینی اب بھی ایسے ہیں جن کے رہنے کا کوئی ٹھکانا  
نہیں۔ جاپانیوں کی تباہ کاریوں اور اتحادیوں کی بمباری سے ۱۹۴۵ء  
مکان تباہ و برباد ہو گئے اور بہت سے مکانات کو پناہ دھونڈنے والے چینیوں  
نے لوٹ کھسوٹ لیا۔

کچھ معنی باقی نہیں رہے تھے۔ ان کیرول پر میلوں کے یہ ہند سے بے معنی  
معلوم ہوتے تھے۔ اس لئے کہ جاپانیوں کے قبضہ میں آنے کے بعد سے  
ہانگ کانگ باطل ویران تھا اور مشرقی ایشیاء میں اس کی پہلی ہی مرکزی حیثیت  
باقی نہیں رہی تھی۔

لیکن یونین جیک کے جھنڈے کے نیچے ہانگ کانگ میں بڑے  
تیزی سے اور بڑے جیت انگیزانہ میں تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ ایک مرتبہ  
پھر ان نقطہ دار لکیروں پر سی پیدا ہو گئے ہیں۔ ہانگ کانگ کا ایک مستقبل  
ہے جہاں اور ان کے جیتے ہوئے جو نیا ہانگ کانگ کے روشن مستقبل کا  
پیام سنار ہے جس میں اسے شاید دی حیثیت حاصل ہو سکے جو مشرقی ایشیاء  
میں شنگائی کو حاصل تھی۔ ایچ کا شانہ بننا، ناگاساکی اب بالکل ختم ہو چکا  
ہے اور اس میں ہانگ کانگ کی اب طلوع ہوتا ہوا آفتاب ہے۔

یہ تبدیلی بے حد عجیب و غریب ہے۔ جو لکیریں سنہ ۱۹۴۵ء میں  
ان میں پھر رونق پانے لگی ہیں۔ ٹوٹا ہوا ہانگ کانگ کی کھامی کا ٹکڑا  
کرنے لگا ہے۔ اس کی برقی ہوئی تجارت اور تعمیر کے بے پایاں اور ریشیر  
منصوروں کے باوجود اس کی حیثیت کو کسی مثالی شہر کی سی نہیں ہے لیکن  
جیسا کہ ایک انگریز افسر نے کہا ہے ہانگ کانگ ایک ایسا شہر ہے جس کی  
زندگی مشرقی ایشیاء میں سب سے زیادہ معمول کے مطابق ہے۔

تباہی کے سال پہلے ہانگ کانگ کو جاپانیوں نے لوٹا کھسٹا اور  
پھر دو سال تک اتحادیوں نے اس پر بمباری

کی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب بھی وہاں بعض ایسی  
مشکلیں باقی ہیں جنہیں حل کرنا ہے۔ مکانات کی کمی، چھوٹا بازار،  
شہری زندگی کا انتشار اور اس کے لئے مستقبل کے آئین کے  
کام مسئلہ۔

اس شہر کو کئی سال تک جن تباہیوں کا سامنا کرنا پڑا اس کا  
انتلاف اس کی براہ کھلی جڑی گہادی سے کیا جاسکتا ہے۔ اتحادیوں کے  
قبضہ کے وقت اس کی آبادی پندرہ لاکھ سے گھٹ کر تین لاکھ رہ گئی تھی۔  
اور آج کل صرف یہاں کے چینی باشندوں ہی کی تعداد دس لاکھ کے  
قریب ہے اور لوگوں کی چھین گئی ہے کہ سال کے ختم ہونے پر اس کی

اور اس طرح اتحادیوں کے انتظامی افسروں کے سامنے تعمیر کا ایک  
زبردست کام تھا۔ سب سے اہم مسئلہ خوراک کا تھا تین لاکھ بھوکے چینیوں  
کی خوراک مینا کرنے کے لئے چادوں کی بہت بڑی تعداد باہر سے یہاں لائی  
گئی اور اسے راشن کر کے تقسیم کیا گیا لیکن بے ایمان تاجروں اور رسد  
پہنچانے والوں نے چادوں میں ریت ملا کر بھاری بھاری نلے کلمے اور  
مکوت لے انہیں سخت منرا میں دیں۔ تعمیر کے ابتدائی کاموں میں جن لوگوں  
نے حصہ لیا ان میں دو آدمیوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر اور اہم ہیں۔  
یہ دونوں آدمی جنگ سے پہلے ہانگ کانگ میں ملازم تھے اور چھپے اگت  
میں اتحادی حملہ کے ساتھ پھر ہانگ کانگ واپس آئے ہیں۔ ان دونوں  
کے نام تھے ڈیوڈ مکڈوگل اور الطر قاضی مسن، اور ہانگ کانگ کے لوگ  
انہیں محبت میں اسکاٹ لینڈ کی ٹیم کہتے تھے۔

ان دونوں کو مقامی انتظام اور مقامی حالات کا جو تجربہ اور علم تھا  
اس کی مدد سے انہوں نے مقامی لوگوں سے وہ برادرانہ اتحاد قائم کر لیا  
جو تعمیر کی دشوار ابتدائی منزلوں میں ضروری ہوتا ہے۔ ان دونوں نے  
انتظامی حملہ آور شہریوں کے درمیان ایک گہرا اور مضبوط رابطہ قائم کیا۔

پستہ پھر تین سال کے مکڈوگل۔ چھپے کل نو آبادی کے  
قائم مقام سکرٹری ہیں۔ پہلے ہانگ کانگ کی سول سروس  
میں تھے۔ ہانگ کانگ کے خاتمہ کے بعد چو لوگ یہاں سے نکل کر  
لندن پہنچے، مکڈوگل ان میں پہلے آ دی تھے جب وہ لندن پہنچے  
ہیں تو جاپانی گولیاں اس وقت تک ان کی پیٹھ میں موجود تھیں۔ اور یہ گولیاں  
لندن کے اسپتال میں ان کی پیٹھ میں سے نکالی گئیں۔

لیکن اتنے دن تک اس حالت میں رہ کر بھی ان کا زندہ بچ ضائع  
ایک عجیب و غریب اتفاق کی وجہ سے ممکن ہوا۔ ان کی گردن لوہے کی سخت  
زنجیر تھی اور اس لئے وہ برابر لوگوں کی پیٹھ پر اسے الگ رہنے کی  
کوشش میں لگے رہتے تھے۔ ایک دن وہ ایک چینی کی دکان میں پہنچے

کے باپ کو گولی سے مار دیا، اور اپنی شہریوں سے زبردستی اپنی بات منوانی چاہی۔ ان سب کامیابیوں میں سے بہت سے برائے کے محاذ سے لڑنے کے بعد انہوں نے اپنی واپسی پر ہادی کی برتری کا احساس اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر میں داخل ہوئے۔ برطانوی جہازوں کو اڑان سے ناہانہ فائدہ اٹھایا اور ہانگ کانگ کو اپنی ملکیت سمجھنے لگے۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں ہادی کو گولی لگنے کے وقت کو گولی لگنے کے خلاف جہازوں کی کئی کوششیں کیں اور اس طرح علی علی آبادی میں نفرتیں اور اختلاف پیدا کر دیے۔

**درآمد میں اضافہ** ہانگ کانگ پر دوبارہ قبضہ کرنے کی اس منصوبہ بندی میں تین ہینڈوں کی درآمد کی مقدار ہے ۱۹۹۲ء میں انہیں ہینڈوں میں درآمد کی چیزوں کی قیمت ۸۴۵۰۰۰ پاؤنڈ تھی۔ اس کے برخلاف ان تین ہینڈوں میں درآمد ۸۴۸۰۰۰ پاؤنڈ تھی۔ برطانوی حکام اس سے آنے والی چیزوں کی تعداد تقریباً چھ گنی ہو گئی ہے اور چین سے آنے والی چیزوں کی تقریباً دو گنی۔ ان مختلف آنے والی چیزوں میں برطانوی موٹر کاریں، جہاز، اور ضروری کام کرنے والوں کے لئے کئی تین گھنٹوں اور فائبرسٹک (NYLON) کی چیزیں، مایمروں کے لئے اور دس پاؤنڈ فی جوڑے کے (NYLON) کی خدوں کے لئے۔

اسی عرصہ کی باہر جانے والی چیزوں کی قیمت ۵۶۴۲۱۰۰۰ پاؤنڈ تھی اور اس کے مقابلہ میں ۱۹۹۲ء میں ۵۶۳۳۱۰۰۰ پاؤنڈ۔ آج کل کی زندگی دسمبر ۱۹۹۲ء کی زندگی سے بہت مختلف ہے جو لوگ ہانگ کانگ چھوڑ گئے تھے وہ اب اپنے گھروں کو واپس آئیں تو انہیں اپنی چیزیں اپنے گھروں کے بجائے چوراناؤس جاکر لیں گی۔ لیکن کسی عیناڈ اور فرق اب انہیں گذرے ہوئے زمانہ کی ایک چیز معلوم ہوگی۔ فوجیوں کے ساتھ بھی اب ان کا برتاؤ زیادہ دوستانہ ہے۔ گو لوگوں کو کھانے کے لئے اب پیشہ کر فدا ملتی ہے لیکن زندگی کی ضروری چیزیں کثرت سے نہیں ملتیں اور چاروں کاراں صرف اسی قدر ہے جتنا عام صحت کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔

تمام ضروری چیزوں کی قیمتوں پر کنٹرول ہے۔ اور اب یہ توقع کی جاتی ہے کہ کپڑے کی قیمت پر کنٹرول بھی ہوگا۔ دوسری ضروری چیزوں کی قیمتوں پر بھی کنٹرول ہو جائے گا۔ فوجی کینٹینوں اور امریکی جہازوں سے مال اگر چہ باندھیں پتھر باندھیں رادار سانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے، اس زمانہ کی ایک بہت اچھی بات یہ ہے کہ حکومت نے انیم کھانے پر پابندی لگا دی ہے۔ اس سے پھل پھلیم کے استعمال کی ترغیب خود

تھے کہ ان کی نظر گذر سک کی گولیوں کی ایک شیشی پر پڑی۔ اس کے بعد سے اسپتال پہنچے تک انہیں آٹھ دن لگے اور آٹھ دن تک وہ برابر گولیوں سے روڑھا لے رہے اور ان دو گولیوں نے انہیں کے لفظوں میں زخموں کو شیشی کی طرح صاف بھر کر دیا۔

اچھا ہو جانے کے بعد پچھلے اگست میں وہ وائس اڈمرل سرسل بارکلو کے انتظامی عملہ کے ساتھ آزاد ہانگ کانگ واپس آئے جب مئی کے مہینہ میں ہانگ کانگ کا شہری انتظام سمارک دیگ کے سپرد ہوا اور ہانگ کانگ کے فائبر کے وقت یہاں کے گورنر تھے تو یہاں کے حالات نے اچھی خاصی معجزی صورت اختیار کر لی شروع کر دی تھی۔

اس کے بعد سے بہت سے کارنامے ہوئے اور بڑے بڑے کارنامے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑا یہ کہ مشرق بعید کے اس علاقہ میں برطانیہ کا وقار دوبارہ قائم ہو گیا ہے۔ برطانوی انتظام میں لوگوں کو ہانگ کانگ کے مستقبل کی طرف سے بڑا بھروسہ ہے۔

جب اتحادیوں نے ہانگ کانگ کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لیا اور چاروں کی درآمد کر کے یہاں راستہ گنگ کی پالیسی پر عمل شروع کیا تو ہانگ کانگ کی بھری ہوئی آبادی تیزی سے بڑھنے لگی۔ اس نئے انتظام نے جنوبی چین کے بہت زیادہ لوگوں کو ہانگ کانگ کی طرف کھینچا جن کی تیزی کاموں کے سلسلہ میں یہ ضرورت تھی مئی کے مہینہ تک اس طرح کے چھ لاکھ آدمی ہانگ کانگ آچکے تھے۔

ہانگ کانگ کا سب سے بڑا مسئلہ اس وقت مکانوں کا مسئلہ ہے یہاں تک کہ کسی نئے آنے والے آدمی کو دو کمروں کا مکان اس وقت تک نہیں مل سکتا جب تک وہ ایک بہت بڑی رقم یعنی تقریباً تین سو پونڈ چھٹی ادا نہ کر دے۔ ۱۹۹۲ء کے مقابلہ میں کرائے تین گئے ہوئے ہیں حالانکہ سرکاری حکم کے مطابق کرائوں کی تعداد آٹھ گنی تھی۔ یہی پہل بار کی کم باری سے پہلے تھی۔ لیکن لڑائی کے بعد کے ہانگ کانگ کا سب سے بڑا مسئلہ وہاں کی وکیلٹیال ہیں، جو دن دھاڑے ہوتی ہیں، اس لئے کہ جاپانیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور لڑائی کے زمانہ کی بدلتی کی وجہ سے ہتھیار لوگوں کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک چیز اور بھی ہے۔ شمالی چین کی طرف جانے والی چینی فوجیں ایک طرح سے انگریزوں کی جہان ہوتی ہیں۔ لیکن چھپو ہینڈوں میں ان فوجوں کے سپاہی بہت سی نامناسب حرکتیں کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے لوگوں کو مارا پٹا، لہجوں کی کرائے ادا کرنے سے انکار کر دیا، سیٹوں میں بیٹھ کر ہانگ کانگ کی کوشش کی اور یہاں تک کہ کینٹین میں جب چینی سپاہیوں کو بیٹھ کر کھانا کھانے سے روک دیا تو انہیں گھٹا کر

حکومت کی طرف سے ہوئی تھی، اس لئے کہ ہم کی فرخندہ اور فیصلہ خاںوں کے ہائرس کی باہرہ راری حکومت کے ہاتھ میں تھی۔

حکومت کا انتظام سول افسروں کے ہاتھ میں آنے کے بعد سے اب یہ احساس شروع ہو گیا ہے کہ مکمل اصلاح کے طول طویل انداز میں ضرورت ہے۔ یہ طے کیا جا چکا ہے کہ لیکن شاید اس کے لئے ضروری ہو کہ جس دھار یا پراپٹیکس میں بہت کم لگائے جاتے تھے اسے اب زیادہ ٹیکس دینے پڑیں۔

حکومت نے ہانگ کانگ کے آئینی مستقبل کے بارے میں یہاں کے لوگوں سے مشورے طلب کیے تھے لیکن لوگوں نے ملکی سیاست کے اس پہلو کی طرف بہت کم توجہ دی ہے۔ شاید حالات کا پورا تجربہ کرنے کے بعد یہ عجیب محسوس ہو رہا ہے کہ طریقہ یہ ہے کہ موجودہ اکثریتی اور آئین ساز کو لیس گورنر کو اس کے کام میں مدد دیتی رہیں، ان کو نسلوں کے غیر سرکاری ممبروں کے چناؤ میں عوام کی زیادہ آواز دینا اور حکومت کا کام ایسے افسروں کے ہاتھ میں ہو جو ہانگ کانگ گورنمنٹ کے کام کو محض آسائش اور نش کا ذریعہ نہ سمجھتے ہوں۔

ہانگ کانگ کو چین میں کے پیر کو دینے کے علاوہ وہاں خواہ کچھ عروج کی آئینی تبدیلیاں ہوں، اس میں خفیہ نہیں کہ اس کا مستقبل بے حد نا اطمینان ہے۔ پھر بھی حاکموں اور تاجروں کو یہ بات سمجھ لینا چاہئے کہ جنگ سے پہلے کے ہانگ کانگ کے دن اب پھر واپس نہیں آ سکتے۔

رفتہ رفتہ ہانگ کانگ کو تباہی مرکز کی حیثیت سے دی جگہ مل رہی جو کسی شاہگمانی کو تھی۔ اس کی علامتیں کچھ ایسی سے نظر آتی ہیں جن سے بڑے بڑے چین کا دوا باراب شاہگمانی سے اٹھ کر ہانگ کانگ آ رہے ہیں بعض حلقوں میں یہ بات بھی یقین کے ساتھ کہی جا رہی ہے کہ ہانگ کانگ برطانوی حمایت کا مرکز بن جائے گا اور اکثر امریکی تاجر فلپائن میں اپنا سیدھا کاروبار نہیں لگے۔

جو لوگ برطانیہ کی نوآبادیات کی پالیسی پر کٹے پھٹے ہیں ان کو ہمیں ہانگ کانگ کی ترقی ان کی نگاہ میں بہترین جواب ہے۔ اس نو زمین کے حالات نے نوآبادیوں میں برطانیہ کی ٹوٹا کھوٹ کے افسانے کو بے بنیاد ثابت کر دیا ہے اور دنیا پر یہ بات پوری طرح ظاہر ہو گئی ہے کہ برطانیہ کے ان ابتدائی حکمرانوں اور آباد کاروں کی دانش مندی اور ان کا وہ رسوخ اب بھی قائم ہے جس نے ویران ہستان اور ٹی کوئل اور لیٹروں سے بے ہوش جانوں کو ایک جدید تہذیب کا بنیاد بنا دیا تھا۔

دفتر رسالہ آجکل میں مضامین و معلومات کافی مقدار میں ملتے ہوئے ہیں۔ اس لئے قلمی معاونین سے التماس ہے کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبہ کے بغیر اپنے رشتات کلمہ روانہ نہ فرمائیں۔ (ادارہ)

## گردش عبادت بریلوی

شام کے ہنگام پہ پہلکاہائے ہاد ہو!  
راہ پر چلتے ہوئے مدقوق انہوں کے غول  
تہنوں کی دھند میں لپٹے ہوئے  
آنسوؤں کے کارواں

پیہم رواں، پیہم دواں!

سائے جن کے کوئی منزل نہیں!

ہو چکا اب ختم وقت شام بھی

رات آدمی آچکی،

نیگوں آکاش کی پھیلی ہوئی آغوش میں

مسکراتے ستاروں کا نسوں پر بعد جمال

تیر کی گی روح پر چھلے لگا؟

اس سماں میں ترک کیا یہ کارواں،

جذب ہو کر رہ گئے دیواروں میں قہقہے،

آنسوؤں کا سیگن سیلاب دامن میں لئے!

رات رخصت ہو گئی،

صبح کی روشنیوں کرن لینے لگی اگھائیاں!

کادواں چلنے لگا،

تقیقہ پھر جاگ اٹھے

آنسوؤں کا سیگن سیلاب دامن میں لئے!

شاہراہوں پر نظر آئے لگا

دور— کو سول دور تک

پھر ایک بحر بیگراں

جس کی دنیا میں کوئی ساحل نہیں!

ایک عبادت  
باجوہب ازاد کا دیا نہینے  
جو مینے نہینے عبادت عبادت کا  
چراغی آتی ہے غمت دانی کے  
تہنوں کے مزارات رنگائی کے  
وقت دیکھئے نوجوانی کے  
وفا اکبر آبادی





# کشمکشِ حیات

اس کے باوجود مددِ مقام میں زندگی اب بھی دھڑکتے ہوئے دل کی طرح چلتی اور بلی کھاتی نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہنگری کے لوگ ہم مافی کو بھلا دیا چاہتے ہیں۔ مستقبل کی تعمیر نو کے لئے تیار ہو گئے ہیں۔

شہر کے میئر نے مجھے بتایا کہ شہر کے دوبارہ تعمیر ہونے میں دس سال لگیں گے۔ ہوسکا ہے کہ دس کی بجائے بیس سال لگ جائیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ پہلی مئی خان پیدا نہیں ہو سکتی۔

وژا کے مقابلے میں لپٹ کم تباہ ہے۔ اس کے بارہاں میں بڑا حیرت انگیز تضاد نظر آتا ہے۔ پس میں چلیں کرتی کچھ ایسی عورتیں کھاتی دیکھی جو یورپ میں سب سے زیادہ زرق برق لباس پہنتے والوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ اور دوسری طرف ایسی مزدور نیاں اور دیہاتیں آنکھوں کے سامنے آتی ہیں جن کے سیکل کچلے لباس اور فالتے سے مچھلے ہوئے چہرے دلوں میں سوز پیدا کر دیتے ہیں۔ جنگ سے قبل یورپ میں خرید و فروخت کا سب سے زیادہ مشہور مرکز وینا تھا۔ دوکانوں میں نہایت قیمتی نرسی کپڑے اور قیمتی مٹی کی چیزیں جلی قیتیں، اشرفیوں کی صورت میں وصول کی جاتی تھیں۔ اسی بازار کی ان دوکانوں میں اب چری ہوئی لکڑیاں اور کوئلوں کے انبار دیکھنے نظر آتے ہیں۔ بوڈاپسٹ میں آج کل انیدھن بھی بہت کم پائے جاتے ہیں اور کچھ موسم سرما میں غیر معمولی طور پر زیادہ سرد رہا۔ بالکل پوش آؤا دینے والے نرغ پر فروخت ہوا۔

بوڈاپسٹ بھی قبوہ خانوں اور ناچ گھرنے کا شہر کہلاتا تھا۔ اس کی تعداد کئی سو ہوگی۔ ہر ایک میں ذاتی دیکھ بھانے والے موجود تھے۔ ان میں سے بہت سے مشہور اور مقبول علم مقامات کا جو دوکانوں کی زنجیریں آکر صفحہ ہستی سے مٹ چکا ہے۔ یہاں دوکانوں کی قبوہ خانہ باقی ہے جو عام طور پر کسی مافی عمارت میں قائم کر لیا گیا ہے۔ کئی قسم کا کھانا اب بھی وہاں مل سکتا ہے۔ عام طور پر دو یا تین قسم کی شوربے والی خوراک میسر آ جاتی ہے، ایک دقت کے کھانے کے عوض اتنی رقم ادا کرنی پڑتی ہے کہ لڑائی سے بیٹا سے ایک ریکڑ بکھا جاسکتا تھا۔ گوشت ماہ اکتوبر سے گوشت بالکل ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ جانوروں کی کیانی ہے۔ لڑائی کے دوران میں صرف ہنگری کے کچھس لاکھ مونی ہو گئے۔ اب تقریباً چار لاکھ باقی ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کو انڈیش نسل کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے۔

ان حالات کے پیش نظر اب یہ معلوم کرنے بالکل دیان معلوم ہوتے ہیں۔  
ہندو سال پیدا ہوتا ہے کہ

ہنگری میں اقتصادی صورتِ حالات اتنی خراب ہے کہ شاید اس سے زیادہ خراب کبھی نہ ہو سکے۔ بوڈاپسٹ یورپ کے قحط کا مرکز بنا ہوئے اور ہر چیز نایاب ہے۔ ان الفاظ میں برطانوی پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے وہاں کی حالت کا نقشہ

کھینچا ہے اور اگرچہ ان کے قول کے مطابق وہاں کے لوگ زندہ دل ہیں تاہم انہیں ان مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ (مترجم)

ایک سال سے کچھ زیادہ عرصہ ہوا۔ ہنگری سب سے زیادہ خونخوار قسم کی جنگ کا اٹھاتا ہوا تھا۔ اس سرزمین کا ایک ایک تھک لڑائی کا میدان تھا۔ اس کا خوبصورت مددِ مقام بوڈاپسٹ ایک دن دن کے محاصرے کے باعث تباہ و برباد ہو کر رہ گیا۔

حتیٰ کہ آج بھی ملک بھر کی پیشانی پر ہولناک جنگ کے دلخ نمایاں طور پر نظر آ رہے ہیں۔ مہدم شہروں، برباد شدہ پلوں، ناقابلِ گزر راستوں اور کوڑے کرکٹ کے ٹھہروں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ فلادی ٹینک جو لڑائی میں شکستہ اور چرچور بیکار ہو چکے ہیں، اور صوہر سڑکوں کے کنارے پڑے ہیں۔ ایک لڑاکا ہوائی جہاز کو بہت عرصے پہلے ایک بڑی عمارت کی بالائی منزل پر ٹوٹ کر گر پڑا تھا، حال ہی میں ہی اٹھا لیا گیا ہے۔

بوڈاپسٹ کا نظارہ بڑا وحشتناک ہے۔ یہی اسے دریائے ڈینیوب کی ملک کہا جاتا تھا۔ آج اس کا مسئلہ ہے جو فحاشی صحت و سلامت ہے۔ برشل ہول کے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے جب میں نے نظر ڈالی اور ڈینیوب کے پار میں جھٹکے دیکھا جو یورپ میں سب سے زیادہ خوش نظر بھا جاتا تھا تو میں حیران رہ گیا۔ شہری محل بالکل ڈھانچ بن چکا تھا۔ اس کا بڑا گنبد مڑے ہوئے فولادی تیروں کا بچر معلوم ہوتا تھا۔ اور خوبصورت پل بھی بالکل فٹا ہو کر دریا کی تین منہ چھپائے ہوئے تھا۔ باقی سات پلوں کا بھی یہی حشر ہوا تھا۔ اب بوڈاپسٹ کے درمیان زندگی کے ہنگامے ایک نیم مستحکم پل کے قریب مرکوز ہیں جسے ابھی سال ہجری میں مکمل کیا گیا ہے۔ وہاں کے پمپوں سے بنائے ہوئے دو مافی پل جو خزاں اور بار کے دنوں میں دریا کے اوپر سے آنے جانے کا راستہ تھے، مہم سہرا کی شدید برفباری سے چکنا چور ہو گئے۔ وہ شاواہد سیاہی اور دیر کے پار پنے کش مناظر پیش کرتی تھی، ایک عریاں لاش کی طرح بالکل آجاز اور سگوار پڑی ہے۔ اس کے درخت ختم ہو گئے۔ جائزے کے موسم میں اس میں کی خاطر اصفی کاٹ ڈالا گیا۔ اور اس جزیرے کے درخت بھی جو دریا کے پچوں پنج جنت کی بہاریں دکھاتا تھا، اسی مقدمہ کے تحت غارت ہو گئے۔



ہوتا کہ وہ ہسپتال چھوڑ رہے ہیں، مریضوں سے ہری طرح بھرے ہوئے  
ہیں۔ معدودے چند ڈاکٹروں اور نرسیوں کا سامان ختم ہوتا جا رہا ہے۔  
ملک بھر میں نہ تو پیشہ سسٹم کا یا انجمن دینے کا سامان ہے اور نہ  
ایکسے کی تصاویر بھیجنے کے لئے کوئی فلم۔ بہت سے باقی ماندہ ہسپتال  
بھی محض اسلئے بند ہوئے کہ وہاں نہ دوائیاں تھیں نہ کپڑے کی پیشیاں  
اور نہ ایندھن۔ انہوں نے مریضوں کو قسمت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔  
حل و نقل کی دشواریاں بھی علیحدہ مصیبت بنی ہوئی ہیں۔ ملک بھر  
میں جنگری کے سہکاری ٹکڑے ریل کے پاس بار برداری کے پانچزار اور  
ڈبے موجود تھے۔ اب ان میں سے دو ہزار نو سو باقی ہیں۔ دو ہزار چار سو  
اسٹی انجنوں میں سے کل چار سو باقی رہ گئے ہیں۔ جن میں سبھی تقریباً  
اسی ہزار موٹر گاڑیاں اور دیاے ڈیموب کا سارا آبی پڑا لے بھاگے۔

بقیہ فنی کن ہیں کی ایک  
لاہری کی بابت بتایا گیا ہے ایک  
چھوٹے سے گاؤں میں چھاپا دیا گیا  
تھا کہ جب ناسی فوج کے چاروں  
کو اسکا پتہ لگ گیا تو انہوں نے  
کنہیں نکال کر دہلی سڑکوں کو پاٹ  
دیا۔ اب جو کنہیں بچ رہی ہیں، بڑے  
کے لائق نہیں ہیں، اس لئے ان کو  
اگ کر دیا گیا ہے۔  
خواراک اور لباس کی کیا باقی  
ہے۔ ہر ستارہ و نشانہ کی کیا باقی ہے۔  
جس کے باعث اس مصیبت زدہ  
ملک میں زندگی بسر کرنی دشوار ہو گئی

## غزل جلیل شیر کوئی

بڑھ گئی حد سے کیوں غلش دل کی  
یہ ہی معراجِ قائمِ غم ہے  
تک ہے ہیں جدھر جدھر دیکھو  
کاش! منزل کی جستجو ہو مری  
چوٹ دل پر ضرور کھائی ہے  
یہ ہی نا ایک شے لیف و گداز  
ان کے طعنوں کا کچھ اثر نہ ہوا  
خود وہ کھینچے ہوئے چلے آئے  
دو سبیل دیکھ جذبِ کامل کی

ادوار، بیچ اور بار برداری کی سہولتیں سیر نہ ہونے کے باعث اس امداد  
سے برآمد ہونے کے لئے تاج کسی عنوان اپنا کھو رہا دکھائے۔  
مقتصر ہے کہ ہنگری اس وقت عجیب کشمکش میں مبتلا ہے۔  
جرمنی کی کیا ہے اور جرمنی ہنگری کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہاری  
ہوئی لڑائی کا جھکناں بھگتی رہے۔ زیادہ تعجب خیز بات یہ ہے کہ ان  
حالات کے ہوتے ہوئے لوگوں میں خوش مزاجی کی اہر دوڑی ہوئی ہے  
اور حکومتِ حدودِ آرزو مند ہے کہ بہت جلد اپنے ملک میں ایک  
خوشگوار فنی دنیا کی فضا قائم کرے۔

ڈاکٹر کا گف سے ماخوذ

انجمنوں کی بیماری کے باعث بند رہے۔ بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ ہنگری  
کے پچیس گزشتہ تین سال میں مشکل سے کچھ تعلیم حاصل کی۔  
فنی پور کا لازمی طور پر بھگتے حیات کے لئے زبردست کشمکش کرنی پڑی  
ہے۔ یونیورسٹی کے طلباء کے لئے صورتِ حالات بالکل ناقابلِ برداشت ہے۔ عام  
دوں میں بھی جنگری کے طلباء کو نا غریب ہوتے تھے۔ پھر بھی چھ ہزار کے  
قریب طلباء یونیورسٹی کی یونیورسٹی میں داخل آ گئے ہیں اور تقریباً دو ہزار  
باقی دو تین یونیورسٹیوں میں ہیں۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح طلباء بھی  
زمین میں گرے گھوکروں میں رہتے ہیں، کیونکہ ان کی رہائش کے لئے کوئی جگہ  
نہیں ہے۔ ان میں سے اکثر کے بچوں کے لئے بالکل چھینی ہو گئی ہیں لیکن  
یعنی اور گزشتہ ایسی چیزیں ہیں جو اب بھول کر بھی ان کے خواب میں نظر  
نہیں آتیں۔ حد یہ ہے کہ کنہیں بھی ان کے لئے کیا ہے۔

ہے۔ بیماری سے تباہ شدہ خیروں اور قبیوں میں ہزاروں لوگ کھلیاؤں  
اور خیرے کے گوداموں میں رہنے کے لئے مجبور ہیں لڑائی کے دوران میں  
ہنگری کے آدھے سے زیادہ مسکن بالکل تباہ و برباد ہو گئے۔ یونیورسٹی  
کے ہزاروں مسکنوں کی کھڑکیاں فنا ہو چکی ہیں اور انہیں بند کھٹے کے لئے  
نہ غیش کے خوف میں نہ دکڑی کے تختے۔ میں نے شہر کے لیے مسکنوں کو بیکار  
دیکھا جن میں مزدور یا درمیانی درجہ کے بیماریاں رہتے تھے۔ ان میں سے ایک  
کی کمرہ کی بھی سلامت نہیں تھی۔ ایسی صورت میں گذشتہ موسم سرما کی سردی  
کتنی تطیف دہ رہی ہوگی۔ اسکا تصور ہی خوش آئند نہیں ہے۔  
ان معائبہ آلام کے چوتے چوتے معلوم کر کے تعجب نہیں ہوتا کہ

# تقدیر و نظر

## مطبوعات دارۃ نشریات اردو جید آباد کن

کس طنز و مزاح کے لطیف پہلو کو مواد سے جانتے ہیں۔ ورنہ  
چشمیت مجموعی ان میں کوئی ندرت نہیں ہے۔ اکثر جگہ زبان  
کی غلطیاں ہیں جو معمولی کوشش سے دور ہو سکتی تھیں۔  
امید ہے کہ آئندہ اشاعت کے وقت ادب کا لحاظ رکھا جائے گا۔  
یہاں پر گریگ ہے کہ خطوط اصلی ہیں حالانکہ درحقیقت بالاولیٰ  
کچھ گئے ہیں۔ اسی نے تعین اور بناوٹ کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

اس سے قبل اولیٰ اشاعت اسلامیات کی بابت اظہار  
خیال کیا جا چکا ہے۔ یہ ادارہ اسی ادارے کی تجارتی اور ادبی  
شاخ ہے۔ لہذا مقصد اور حسن انتظام یکساں ہیں جس کے کمر  
اظہار کی ضرورت نہیں۔ سوخت اس ادارے کی تین کتابیں پیش نظر ہیں:-

**شفیق** مصنف:- جناب شفیق جوہری۔ طبعی ساہتہ:- جناب عزیز  
ربانی۔ سیکرٹری نظام ادب جوہرہ

**جنگ مشرق و غائمہ جاپان** مصنفین: مولوی محمد رفیع صاحب و محترمہ  
زبدۂ تبسم۔ ۲۰۲۰ء کے ۲۱۰ صفحات مجلد

قیمت دو روپے۔ یہ جاپان کے عروج و زوال کی ایک بڑا سلومات داستان  
ہے جسے نہ صرف سیاسی بلکہ تاریخی، جغرافیائی اور اقتصادی اعتبار سے بڑے سلیقے  
کے ساتھ تلبذہ کیا گیا ہے۔ اصولاً چین اور بحرالکاہل میں پھیلے ہوئے مشرقی بعید کے  
تمام جزیروں کا حال بھی تفصیل سے سمجھا ہے۔ کیونکہ یہ خانہ گیر اصل موضوع کلیوری  
طرح کچھ لپٹا مشکل ہے۔ کتاب بہر لحاظ سے تالیف ہے حتیٰ کہ آخری باب میں اظہار  
کی ایجاد اور اسکی ساخت پر روشنی ڈالی ہے۔ تقریباً چودہ پندرہ صفحات میں  
مختصر طور پر جنگ مشرق کا روزنامہ پرل ہاربر کے حملے سے سپر اڈا کی تک  
سمجھا ہے جو بداداشت کے لئے یقیناً مفید ہے۔ غرض یہ کہ اس کتاب کا مطالعہ  
کسے ان تمام واقعات کو جو ابھی تازہ ہیں، حلقے کی کراخ پر ہمیشہ کے لئے  
مرتم کیا جاسکتا ہے۔

مصنف:- ڈاکٹر میر دلی الدین۔ ایم اے، بی ایچ ڈی  
۲۰۲۰ء کے ۸۸۲ صفحات۔ مجلد قیمت سو ادو روپے  
اس کتاب کے پانچ باب ہیں جو طیف خودی، نظریہ عقل و عشق، حدیث  
جبر و قدر، جہد و مبارکات انسان اور سلمان کی زندگی سے متعلق ہیں۔  
ہر چیز ان موضوعات پر بہت کچھ سمجھا جا چکا ہے۔ لیکن قابل مہف نے جو  
جامد و ثابین میں شعبہ فلسفہ کے صدر ہیں، بڑی گہری نگاہ ڈال کر  
ایسے نکتے پیدا کئے ہیں جو ان سے قبل قلم اٹھانے والوں کی نظر انتقاد سے  
پیش رو رہ گئے تھے۔ اور پس اسی اعتبار سے اس کتاب کو مفید اور قابل قدر  
کہا جاسکتا ہے۔ اقبال کی تعلیمات اسلامی رنگ میں ڈھنی ہوئی ہیں۔ چنانچہ  
اس کے ثبوت میں متعدد آیات قرآنی سے ہم آہنگی پیدا کر کے دکھائی ہے۔  
مشرق و مغرب کے دو سکھ معرکین کے اقوال بھی بطور حوالہ دیے ہیں۔

**تشریح** مصنف:- مولوی محمد عبد المجید صاحب بی اے  
گورکھ پوری۔ طبعی ساہتہ:- جناب قاضی

**رموز اقبال** مصنف:- ڈاکٹر میر دلی الدین۔ ایم اے، بی ایچ ڈی  
۲۰۲۰ء کے ۸۸۲ صفحات۔ مجلد قیمت سو ادو روپے

محمد مسعود علی، تاحی پورہ خورند۔ گورکھ پورہ۔ ۲۰۲۰ء کے ۱۳۲ صفحات۔ جلد  
قیمت ڈیڑھ روپے۔ اس کتاب کا مطالعہ تاریخی، جغرافیائی اور تفسیری  
اعتبار سے مفید ہو سکتا ہے۔ مصنف نے ہدایت خود کشمیری سیر کے  
جلد واقعات تلبذہ کئے ہیں جو عمومی سے عمومی چیز بھی انکی نظر سے نچنے نہیں پائی۔  
انہوں نے خوب سیر کی اور بڑی تفصیل کے ساتھ سمجھا ہے زبان شگفتہ اور لہذا  
بیان دلپذیر ہے۔ اشعار کا حتمل زیادہ لطف پذیر اور دلنشین ہے۔ کتاب  
”جہان کشمیری“ ہونے کے علاوہ ادبی اعتبار سے بھی لائق تہن جو مطالعہ کرنے وقت لائق  
ہے، آپ کو کشمیری پہاڑوں اور اولیوں کی کوہ پراخوں سے کتا ہے۔ اس خطہ حقیقت  
ظہری سے کرتا ہے عجم سفر سے قبل اسکا مطالعہ کر لیں تو انہیں یہ کتاب کی قدر پائی جائے گی۔

مصنف:- جناب اختر قریشی۔ ۲۰۲۰ء کے ۱۱۲ صفحات  
جلد معمولی۔ قیمت ایک روپے۔ یہ ایسے خطوط کا مجموعہ ہے  
جو مختلف حضرات کو ملے جتھے ہیں۔ بکثرت نیاز کا رنگ اختیار کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے لیکن نہ کھو خیال کی اتنی گہرائی ہے نہ انداز بیان کی بے ساختگی کہیں

**روح حیات** مصنف:- جناب اختر قریشی۔ ۲۰۲۰ء کے ۱۱۲ صفحات

جو مختلف حضرات کو ملے جتھے ہیں۔ بکثرت نیاز کا رنگ اختیار کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے لیکن نہ کھو خیال کی اتنی گہرائی ہے نہ انداز بیان کی بے ساختگی کہیں



بدامدوں کو دھوٹے کی کوشش کریں۔ انداز بیان میں بھی صحیح جذبات کی ترجمانی موجود ہے۔ البتہ افسانوں میں پلاٹا برے نام ہے۔ اس ندرت پیدا کر کے زیادہ کوشش نہیں کی۔ اس کے باوجود ہر افسانہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہتا ہو۔ "میراج" - "کایگر" - "دنیا ہماری" اور "چائیں" خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

تہارا میں جنی جویہ کیا گیا ہے۔ مگر عیانی سے پاک ہے۔

"نقد و نظر" کے سلسلے میں ہر کتاب کی دو مجلسیں دفتر آجکل میں آتی

مزدوری ہیں دہ ان پرستی تم کا اظہار خیال نہیں کیا جائیگا۔ — ادوارہ

مصنف: جناب پردیسی۔ طے کا پتہ: راج محل پبلشرز  
جس کو کثیر ۱۹۳۳ء کے ۴۴ صفحات۔ مغلہ قیمت و حاتی  
روپے۔ یہ پردیسی صاحب کے ہندو افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں زندگی کے دردناک پہلوؤں کو پیش دیکھنا انداز میں ہے نقاب کیلئے ہر افسانہ روزمرہ زندگی کی ایک ایسی تصویر ہے جس میں صداقت اور واقفیت کی جھلک سب زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ دوسرے ترقی پسند افسانہ نگاروں کی طرح وہ مظلوموں کی حیات البیہ سے کھیلے نہیں ہیں بلکہ دیکھتے دیکھتے دلوں کی ضربات کو خود محسوس کرنے کے بعد دوسروں کو محسوس کرایا ہے کہ وہ بھی ان کا مطالعہ اس طرح کریں اور راج کے چہرے پر گئے ہوئے

# سیرت الانبیاء خاتم النبیین، محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم

## سیرت پر مشہور عالم کتاب

### رحمۃ اللعالمین کامل تین جلد

(سیرت انسبی الامی صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ و بارک وسلم)

مصنف: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب لمان منٹو پوری

رحمۃ اللعالمین نے شائع ہوتے ہی سیرت رسول کے شیعہ بیانیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔ اور اس کو جلد حقوق مستند قرار دیکر پسند کیا گیا ہے۔ اب اس کی جلد تیسویں جلدیں تیار ہو گئی ہیں۔  
یعنی اس کتاب کو ملاحظہ فرما کر تڑپ جائیں گے۔ اتنی دلچسپ، اتنی مکمل اور اتنی اعلیٰ اکتساب سیرت ابنی مسلم پر آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی طرز بیان محبت اور عقیدت کے رنگ میں سلجھا ہوا طرز بیان لالہ بخیل۔ سیرت کے ساتھ ساتھ مختلف نمبر میں مورخ بھی روشنی ملے گی جس سے اس کی اخلاقی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے۔  
کتابت روشن اور خوش خط کاغذ چمکامدہ و دبیز لمبا عت دیدہ زیب جلد پائدار و لاتی کپڑے کی گرد پوش سے رنگا خوبصورت

کامل تین حصہ مجلد  
زہرت مفت طلب فرمائیے۔  
ہم اسلامی و ادبی کتابیں۔ قرآن مجید اور ٹیکسٹ بکس شائع کرتے ہیں  
سترہ روپے  
ملنے کا پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سنسز ناشران کتب کیشمیری بازار۔ لاہور

# برطانیہ کی ٹریڈ یونینیں

برطانیہ میں ٹریڈ یونینوں کی تحریک کا ارتقاء آہستہ آہستہ لیکن باقاعدگی کے ساتھ ہوا۔ گواس تحریک کا ابتدائی نشان سترہویں صدی کے وسط میں ظاہر ہونے شروع ہو گئے تھے۔

شروع ہوتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بائی کی قوت کے استعمال سے، گاؤں اور چھوٹے چھوٹے شہروں کی گھریلو صنعتوں میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ یہی زمانہ ہے کہ جب زمین

لیکن اس کی حقیقی ابتدا اصل میں اٹھارویں صدی کے شروع میں کی ابتدا اور ارتقاء کے شروع سے ہوئی۔ وقتاً فوقتاً جو مختلف قانون نافذ ہوئے

رہے، انہوں نے اس تحریک کو قومی زندگی کے تار پود میں شامل کر لیا اور اس کے بعد سے ہمارے زندگی میں اس کا ایک اہم حصہ رہا ہے۔ اس مضمون کا مصنف ۱۹۳۷ء سے برطانیہ کی ٹریڈ یونین کا نگرس کا جنرل سکریٹری رہا ہے۔

برطانیہ کے جن قومی اداروں میں اہل برطانیہ کے کردار کی مساف جھلک دکھائی دیتی ہے، ان میں ٹریڈ یونینوں کی بے حد نمایاں جگہ ہے۔ ان ٹریڈ یونینوں سے ان کے کردار اور سیرت کے خاص خاص پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔

مثلاً زندگی کے چھوڑی طریقوں کے ساتھ شامل لگاؤ، آزادی کا شدید احساس، ضبط نفس کی صلاحیت، ادا ہونے والے معاملات کو پولیسی عملی سوچہ بوجھ اور تنوع کے ساتھ کرنے کی جبرت، انگریز قدرت۔

برطانیہ کے لوگوں میں ادا ہونے والی اور احترام کے عمل کا جو شدید جذبہ

## شروع و ترقی

اور بعض نئے قانونوں کے نفاذ کی وجہ سے مزدوروں کے لئے یہ آسانی پیدا ہو گئی کہ وہ اپنے آپ کو تنظیم کر سکیں۔ ۱۸۲۵ء کے قانون کی رو سے یہ طے ہو گیا کہ اگر کوئی شخص کام دھندے کے حالات کو بہتر بنانے کی غرض سے کسی جماعت یا تنظیم میں شریک ہو تو وہ کسی طرح کی سازش کا مجرم نہیں قرار دیا جاسکتا اور نہ اس پر کسی قسم کی قانونی سختی یا سزا کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اس قانون کے بعد سے یونینوں کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔ لیکن ان یونینوں کی حیثیت محض کارگریوں اور دستکاروں کی مقامی انجمنوں کی رہی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں ان کو ایک قومی چہانہ پر متحد کرنے کی تحریک شروع ہوئی۔ اور انجمنی، ملگری کے کام بھار سازی کی صنعت، بھاپہ خاؤں کپڑے اور جوتے کا کام کرنے والوں کے علاوہ دوسرے دستکاروں کی تنظیم اور ملی انڈسٹری میں چلنے والی یونینوں کے قیام نے اس تحریک کو نئی راہ دکھائی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں ٹریڈ یونینوں سے تعلق رکھنے والے قانونوں میں اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ ۱۸۷۵ء اور ۱۸۹۰ء کے درمیان جو متعدد قانون جاری ہوئے انہوں نے واضح طور پر یہ بات صاف کر دی کہ ٹریڈ یونینوں کی قانونی حیثیت کیا ہے۔ ان قانونوں سے یونینوں کی ایک طرح کا قانونی تحفظ مل گیا اور ان کی ایک آزاد اور

سب، برطانوی ٹریڈ یونینوں کی حقیقی اس کے تحت میں ہوتی ہے۔ اور بے لطف یہ ہے کہ جب نہ شیش پیداوار کا قانون کے نظام، اور اجرت کے معاہدوں کے زمانہ سے کافی پہلے سے کام کر رہا ہے۔ ان دنوں وسطی کی محفل کو صحیح معنوں میں ٹریڈ یونینوں کی ابتدائی شکل نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ یقینی ہے کہ یہ گڈ جلیڈ ٹریڈ یونینوں کے بعض خاص منصوبوں کو پورا کر رہے تھے اور ایک ایسے زمانہ میں کرتے تھے جب اجتماعی بین دین کے موجودہ طریقوں پر عمل کرنا نہ تقریباً ناممکن تھا۔ ان دنوں وسطی کے قانون اور محفلوں کے بنائے ہوئے قاعدے اور ضابطے چھان ایک طرف امید واروں، دوسرے دوسرے کارگریوں کی ذمہ داریوں اور کام کی شرطوں کا نہیں کرتے تھے وہاں دوسری طرف کارخنداروں، جن کی حیثیت آجکل کے آج کی سی تھی، کی ذمہ داریوں کو بھی واضح کر دیتے تھے۔

اور حقیقت میں جب ٹریڈ یونینوں کا رواج شروع ہوا ہے تو محفلوں کا نظام بھی باقی اور قائم تھا اور مزدوری اور کام کے متعلق حکومت سے ہر قانون اور ضابطہ بنا رکھے تھے انہیں بھی آجروں کا نیا طبقہ اور سرمایہ داروں کا وہ گروہ جسے صنعتی انقلاب نے پیدا کیا تھا، مٹا نہیں سکا تھا۔

موجودہ برطانوی ٹریڈ یونینوں سے ملتی جلتی ایک چیز جس میں کام کرنے والے متحد ہو کر سامنے آئے، اصل میں اٹھارویں صدی کے ابتدائی دنوں میں

شخصی حیثیت تسلیم کر لی گئی۔ پارلیا منٹ کے ان قانونوں کی بنیاد پر بینوں کو اس بات کا حق حاصل ہو گیا کہ وہ بینہ کسی قسم کی دخل اندازی کے اپنے تئیں متخاصم پر چل سکیں۔ ۱۹۷۱ء کے بعد ۲ سال سے بھی زیادہ عرصہ تک ان کی قانونی حیثیت ان کے حقوق، ان کی ذمہ داریوں اور ان کی رعایتوں سے متعلق کسی قسم کی کو جھگڑ نہیں کی گئی۔

تقریباً ۲۵ سال کی مدت میں ٹریڈ یونینوں کی تحریک دہشتکاروں کی محدود جماعت سے بڑھ کر مزدوروں کی نسبتاً بہت بڑی جماعت میں پہنچ

گنی۔ ۱۔ رفتہ رفتہ کافور  
میں کام کرنے والوں ،

ریلوں کے ملازموں، اقل  
ٹرانسپورٹ کے خلیہ والوں

میں اس کا اثر بہت تیزی سے  
 بڑھا۔ اور پھر ہر طرح کے

مزدوروں، مثلاً بندہ گاہوں،  
مستوفیل گیس ورکس، برتنوں کے

تو کم از دوری رکام کرنے والی ہو تو

نیک میں یہ تحریک پھیل گئی۔ ۱۸۵۹ء میں  
لیڈن کے نند رگھو میں ایک بہن ٹری

قرہ علی کا بندی کو بھی اپنے لئے لازم سمجھتی ہیں۔ لیکن اس رکنیت کے بعد ان کی اپنی شخصی اور ذاتی حیثیت جن کی توں رہتی ہے۔ اور وہ اپنے معاملات میں خود مختار ہوتی ہیں۔ کانگریس نے اپنے لئے بھی ایک مرکزی نظام وضع کیا ہے جس کی مدد سے وہ پوری تحریک کو چلا سکے، یونیوں کی عام بھلائی اور ہندوؤں کے سلسلہ میں اپنی کوشش جاری رکھ سکے، اور اپنا ایک عام پروگرام اور پالیسی بنا سکے۔ اس پر دیگر اہم اور پالیسی میں کانگریس، مسحت و حرفت اور سماجی زندگی کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق تبدیلیاں کرتی رہتی ہے۔

تعداد اور دائرہ عمل میں ان یونینوں نے کس حد تک  
ترقی کی ہے اس کا اندازہ کارٹو گرس کے حالات دیجی گمیر کس

جا سکتا ہے۔ اس کا پہلا اجلاس ۱۹۵۸ء میں مانچسٹر میں ہوا تھا۔ جس میں حکومتی اسی سوسائٹیز کے ۳۷

نائبہ کے خرمک ہونے سے اس وقت ان مسلمانوں کے ممبروں کی تعداد ۲۰،۰۰۰ تھی۔ انیسویں صدی

کے آخری دس سالوں میں ممبروں کی تعداد بے پناہ  
لاکھ ہو گئی، اور ملی جنگ عظیم کے خاتمہ پر ان ممبروں

برطانیہ کی طرف سے ۱۹۵۵ء کی تعداد ۶۵ لاکھ تھی۔

نہایت ناگن کالی رات

بے حد مضبوط رہی ہیں اور اس کے  
لاکھوں ممبروں میں پوری تنظیم رہی

ہیں امنی آکر اسے بچھا جا  
چہ پیاسے مندیکہ دکھلا جا

کینہ شمشیر

توکانگریس میں ۲۰۶ یوتھیں  
شامل تھیں اور ممبروں کی

تعداد بڑھ کر ۴۵ لاکھ ہو گئی تھی۔ برطانوی کے زمانہ میں ممبروں کی تعداد ۲۰ لاکھ کا اضافہ ہوا۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۵ء میں حویلی بنیں گانگریس کے ساتھ

اب سرفاوی ٹریڈ یونین کا انگریز کے ساتھ ۲۰۰ لاکھ روپے ملحقہ ہیں۔

## شاعر و انصاف اختر شیرانی کا مجموعہ کام

شباب شروخین کے توالوں کا مجموعہ ہونکہ  
شعرائے ہند کی صف اول کے جادو بیان شاعر و مان خیام الہند

### == حضرت اختر شیرانی ==

تین روپے	میں مہار
تین روپے	اندرستان
تین روپے	لالہ طور
تین روپے	لیور آوارہ

جلد کتب کا سائز ۱۰×۷ ۱/۲ کا غددہ جلد بندی مضبوط گرد و پوش جاذب  
نظر ہے۔ آج ہی طلب فرمائے۔

(فہرست کتب مفت طلب فرمائے)

## کتاب منزل کبیری بازار لاہور

### آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ بھارت آغا شہزادہ لہاش ..... ہرسلہ آغا آداب علی قزلباش
- ۲۔ اختر حسین رائے پوری ..... جناب ظہور الحسن ڈار۔۔۔
- ۳۔ بحیثیت افسانہ نگار ..... جناب احمد نیر قاسمی
- ۴۔ موت (افسانہ) ..... جناب احمد نیر قاسمی
- ۵۔ فطین کے بچے قبائل کی زندگی ..... جناب ماسک لٹری
- ۶۔ ہندوستان اور کینڈا کے ..... آئین ٹریڈ لیٹن سے ماخوذ
- ۷۔ مابین تجارت ..... جناب بٹ حسن
- ۸۔ اشار (روسی افسانہ) ..... جناب بٹ حسن
- ۹۔ چانکیہ کا نظریہ سیاسی ..... جناب عبد الحمید لفظانی
- ۱۰۔ لکھنؤ ..... جناب مولچند سنگھ گنا
- ۱۱۔ اقبال کی کئی حدت یا تضاد ..... حضرت میکش اکبر آبادی
- ۱۲۔ ناگور ..... مسٹر ریل۔ این مچل
- ۱۳۔ مل (افسانہ) ..... محترمہ سیدہ بلشیر
- ۱۴۔ ترکی کی مشکلات ..... جناب بی۔ ایل آجوجہ

ان کا پس میں بھی الحاق ہوتا رہا ہے اور اس طرح ان کی تعداد بڑھتی رہتی ہے۔ ان یونیوں میں ہر طرح کے کاروباری اور ملازم شامل ہیں۔ اب مزدوروں کی یونیوں کے علاوہ، تخواہ دار ملازموں، محصل مہرول، محملوں اور انتظامی افسروں کی اپنی اپنی یونینیں ہیں۔ اس کے علاوہ ہر پیشہ کے لوگوں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ اپنے مشترک مفاد کی حفاظت اور اپنے مفاد کی تبلیغ کیلئے منظم ہونا ضروری ہے۔ اور بہت سے پیشہ ورانہ کی یونینیں، ٹریڈ یونینیں کا گروہ سے ملحق ہو چکی ہیں۔ پبلک مفاد کے کام کرنے والوں ہاجروں، استیلاؤں، بینکوں، انشورنس کے ملازموں، آرٹسٹوں اور ٹھیٹھ کے کام کرنے والوں، انگوٹوں، سائنسٹک کام کرنے والوں اور فیکٹریوں کی بھی الگ الگ یونینیں ہیں۔ ان پیشوں کی منظم جماعتوں میں بھی اسی طرح الحاق ہوتا ہے جیسے چھاپہ خانوں، ادھات کا کام اور لکڑی کا کام کرنے والوں کی یونینیں ہیں مثلاً انجینئرنگ اور جہاز سازی کے نقشہ نویسوں کی یونینیں، یونیوں کے اس گروہ کے ساتھ ملحق ہوں گی جس میں انجینئر، ڈھلائی اور گاڑیاں وغیرہ بنانے کے کام کرنے والوں کی یونینیں شامل ہیں۔ ٹریڈ یونین کا گروہ سے ریلوے کلرکوں کی یونین کا الحاق ریلوے کے انجینروں، فائر مینوں اور دیگران مسٹر یونین کی یونینوں کے ساتھ ہو گا۔ بیچارہ زانوں کی یونین، ریلوے کے افسروں کی یونین اور مہاجری جہاز چلانے والوں کی یونین، ٹریڈ یونین کا گروہ میں کے اس گروہ میں شامل ہوں گی جس میں ٹرانسپورٹ کی دوسری یونینیں ریلوے کے علاوہ شامل ہیں۔ اور اسی طرح کانوں والے گروہ میں، کان کے کام کرنے والوں کی بڑی نیشنل یونین کے علاوہ، کوئلے کی کانوں کے فرو مانتوں اور مگرانوں کی یونینیں بھی شامل ہوں گی، بالکل اسی طرح جیسے انجینئر کے گروہ میں نگاروں اسٹاف اور انجینئرنگ محکمہ آرمیوں کی یونینیں شامل ہیں اور نوے اور دوسری دھاتوں کا کام کرنے والوں کی یونینوں میں قیمتی دھاتوں کا کام کرنے والے کارکنوں کی یونین، خمارتوں کا مکمل کام کرنے والوں، لکڑی کا کام کرنے والوں اور سجاوٹ کا کام کرنے والوں کی یونینیں شامل ہیں۔ ٹریڈ یونین کا گروہ کا خیال ہے کہ ملکی اور نظری دونوں حیثیتوں سے ہر وہ کام جیہ تاج اور مزدور، معلق ہے، ٹریڈ یونین کے نقطہ نظر سے منظم کیا جا سکتا ہے۔ حقیقت میں، ٹریڈ یونین کی تحریک بنگلہ دیش میں اب ان لوگوں میں بھی عام ہو چکی ہے، جو کسی دوسرے کے کوکھ میں بلکہ خود، ناکام کرنے ہیں۔ نظری حیثیت سے ہمیں ملنی کوئی، تخریص کی بات نہیں کہ ہاتھ کا کام کرنے والوں کی یونینوں کا الحاق انتظامی کام کرنے والوں کی یونین سے کر دیا جائے اسلئے کہ ٹریڈ یونین کی تحریک کی بنیاد تو اس میں انسانی فطرت کا یہ جزوہ ہے کہ وہ باہمی طور پر ملے جلے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ خودی خواہش جو مشترک مفاد اور مفاد کی ترقی کیلئے انسان وجود و تعلق ہونے کی نلوت مائل کرتی ہے۔ اس جذبہ اور خواہش سے برطانیہ کی زندگی کے طریقہ اور نظام پر نمایاں اثر ڈالا ہے۔

منامین لطیفی پریس لمیٹڈ دہلی میں اور تصاویر بکملکسٹم آرٹ پریس دہلی میں چھپو کر بازار مطبوعات تختہ کے لئے پڑے جس رائے شائع کیا۔

# لڑکیوں کی شادی کا ایک اچھا

رضیہ کی مشرقی مغربی  
کشیدہ کاری  
کشیدہ کاری کا حسین مجموعہ  
قیمت ۱۰ روپے

رضیہ کا شاہی دسترخوان  
کھانا پکانے کی بہترین کتاب  
قیمت ۱۰ روپے  
علاوہ محصول

رضیہ کے خطوط  
زنانہ خطوط بطور جدید  
قیمت ۱۰ روپے

تازیانہ  
دلچپ ناول  
قیمت ۱۰ روپے

باپ کا خط بیٹی کے نام  
باپ کی نصیحت  
قیمت بارہ آنے

فاطمہ کا لال  
شہادت حسین پر روئے گھر کے کرنے والی کتاب  
قیمت ۱۰ روپے

چھالے  
نئے افسانوں کا مجموعہ  
قیمت ۱۰ روپے

پتھر سے پیرا  
اخلاقی ناول  
قیمت ۱۰ روپے

مذکورہ کتابوں کا سیٹ ہے۔ پورے سیٹ کی قیمت ستر روپے چار آنے ہے۔ پورا سیٹ منگالے پر محصول دکان غیر صاف

نیا کتاب گھر اردو بازار داسی، دہلی



# ہماری نئی مطبوعات

## لندن سے آداب عرض

آقا صاحبزادہ صاحب نے جنگ کی ہولناکیوں اور لندن میں ہندوؤں کے دھڑان میں اپنے مشاہدات کو لکھی گئی سی کے ذریعہ لکھ کر لندن سے آداب عرض اپنی کثرت کا مجموعہ ہے۔ یہ نکتہ مصنف نے جنگی دور کی ڈاری سے جس کے مطالعہ سے آپ کی معلومات میں اضافہ ہوگا دوسرا ایڈیشن قیمت ۴ روپے

**ولیں سے باہر** تاریخی و علمی مضامین کا دوسرا مجموعہ لندن سے آداب عرض کی مقبولیت کی اس امر کی ضمانت ہے کہ مضامین اعلیٰ معیار کے سے قابل قدر ہیں آقا صاحبزادہ نے دنیا کے مختلف حصوں میں جہاں گھر بھی وہ لفظ کی شکل میں آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے قیمت ۴ روپے

**ادبستان** کے حسین و دلکش ادبی مقالات و تحقیقات کا مجموعہ جن کو اختر خیرانی نے مرتب کر کے لے لکھ کر قیمت ۴ روپے ہے یہ مجموعہ بادشاہی پرنٹری مقبولیت حاصل کر چکا ہے قیمت ۴ روپے

**وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھا** بہترین ڈراموں کا مجموعہ مرتبہ اختر خیرانی اس مجموعہ میں مرتبہ نے ملک کے بہترین ڈراموں کو اپنے انداز میں مرتب کیا ہے یہ ڈرامے آپ کی ذہنی غلاب ہیں۔ آج آری آرڈر دیکھئے نام سے ہی اندازہ کیجئے کہ ایک ڈرامہ سے دوسرا کیا لایا جواب ہوگا۔ قیمت تین روپے

**بہار شریعت** مصنف حضرت مولانا اسلامی نظاماورد قرآنی احکام کے لئے بہترین تصنیف تمام مسائل کو شریعہ اور اندر لائمرتب کیا گیا ہے۔ اسلامی کتب میں سے بغیر تصنیف کا امتداد کیا گیا ہے۔ اگر آپ اپنے عقائد و اعمال نازد روزہ و دیگر قیادت و معاملات کو درست کرنا چاہتے ہیں تو ہر وقت بہار شریعت کو ذرا مطالعہ رکھیں یہ آپ کو عالم و مفتی سے بے نیاز کرے گی۔ قیمت ۴ روپے کراچی کے لئے ڈسٹ بک کا کام دیکھئے کراچی، لاہور، بمبئی، پٹنہ، روپے بجلد اکتسار روپے

## معاشیات قومی

پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی کے ایک بزرگ و دانش ور کے حقیقتاً فردِ ظہر کی مرہونِ منت ہے۔ جسے ڈاکٹر صاحب کے نام سے شہرہ آفاق نے اردو کا لباس پہنا یا ہے یہ تصنیف بین الاقوامی اور سیاسی تحلیلات کے مسئلہ پر مبنی حاصل کیٹ قوموں کے عروج و زوال کے اسباب و علل اور ان کی معاشی زندگی کے نشیب و فراز کی حقائق اور تاریخی رد و بدل ہے اردو زبان کے سہریوں کے زیر مطالعہ رہنے والی تصنیف قیمت ۴ روپے

**مقالات شہرانی** حافظ محمود شہرانی گوہرِ یاقوت ادبی دنیا میں بلند درجہ حاصل کر چکا ہے مقالات شہرانی ان کے ہندو یا ہندوئی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب تصنیف ہر اہل ذوق کے لئے مطالعہ کی چاہئے آج ہی طلب فرما کر مطالعہ کریں۔ قیمت تین روپے

## تاریخ انقلاب روس

اقتصادی انقلاب کا پس منظر تاریخی معاشی انقلاب اور ممبری زرد بدل کی روح فریاد تاریخ فاضل مصنف نے سیکڑوں تاریخی کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ تاریخ مرتب کی ہے جو انتشار کے باوجود مکمل ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ سمجھیں گے کہ روس کی تاریخ کے انقلابی فزین نے واقعات کو کونسی اسلوبی سے مرتب کر کے ایک لاجواب تصنیف بنا دیا ہے۔ قیمت صرف چار روپے

جملے ہاں اسلامی۔ ادبی اور تاریخی کتب کے علاوہ قرآن شریف عمائل، پنجوے اور بیچے شائع ہوتے ہیں ہر دست کتب مفت طلب فرمائیں

## اوراقِ پارینہ

ایک ایسے نئی قیدی دہ میں ایب جیل کی ایک کتاب تالیف کر چکی ہیں جن کی مالت اور بے پرواہی کے ساتھ ان کی حالتِ معاشی

مشکلات اور سوزناغی کے خلاف علمِ جان و تن بذاتِ علم کرتا ہے یہ کتاب انسانی ذہنوں کی ایک نئی اور ادراک ہے جسے بہترین استاد سے، محاذ سے اور لڑائی خیمات کا لاجواب مجموعہ قیمت ۴ روپے

## اردو زبان اور مزدور

اردو زبان کی نئی اور اس کے وسیع عمل و دخل میں ہندو اہل وطن نے جو کچھ خدمات انجام دی ہیں۔ یہ تصنیف آپ کو ان کے حالات و کلام سے بخوبی واقف کرے گی تاریخی استللات سے آپ اپنے موضوع کی بہترین تصنیف بن گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے

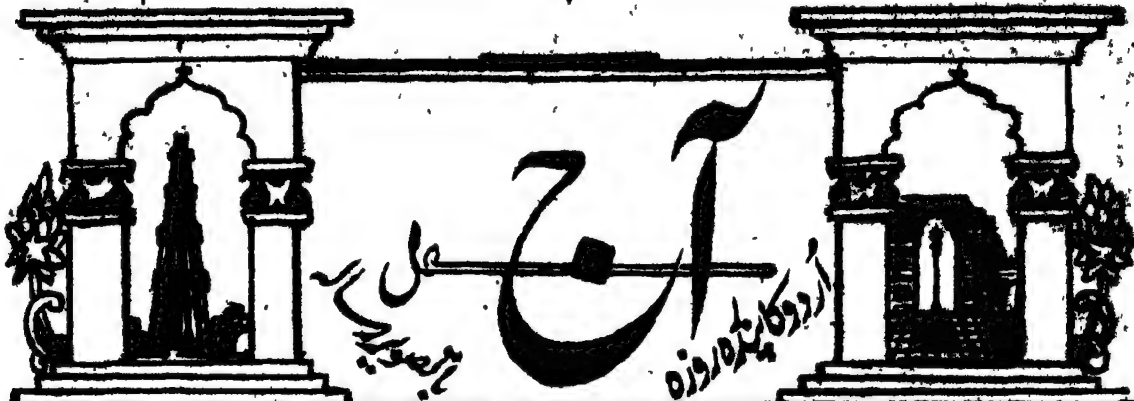
## قرآنی اخلاق دو حصے

بہت نہیں۔ لیکن انسان کو اپنے کا حق دار تو صرف وہی ہے جس میں اخلاق کی تمام حدود کو قائم رکھا گیا ہو۔ قرآن کریم انسانی مزوریات کا مکمل پروگرام پیش کرتا ہے۔ انسانی مرتبہ نے قرآن کریم کی آیات مقدسہ سے اخلاق کے ان جزبات کو جمع کیا ہے جس کے مطالعہ سے آپ کو ہر اخلاقیات پر مزید کسی کتاب کی ضرورت نہ ہوگی قیمت ایک روپے

## کابل مارکس اور اس کی تعلیمات

مصنف سترجنگ کابل مارکس نے دیکھی دلوں کی کلان کو انتہائی رنج سے منا اور اپنے ایک نظریہ کی حیثیت میں ملک کے سامنے پیش کیا۔ سترجنگ نے اپنی آنکھوں سے ان ذہنی انقلابات کو دیکھا اور لوگوں پر کابل مارکس کی تعلیمات کا اثر دیکھ کر انہیں انفاذ کا کام پر پڑا۔ ذہنی شاہد کے علاوہ بیسیوں اور بڑے بحث و تمحیص کے بعد تصنیف مرتب کی ہے۔ تعلیمات کے ساتھ ساتھ کابل مارکس کی زندگی پر بھی کافی لکھی ہے۔ اپنے موضوع کی بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۴ روپے

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران کتب کتاب منزل کشمیری بازار۔ لاہور



چند سالوں پر پیشہ پاپیچر		سال ۵ نمبر ۹		فہرست		یکم اکتوبر ۱۹۲۶ء		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر	مضمون	مضمون نگار	نمبر	مضمون	مضمون نگار	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون نگار
۱۔	مفکر زمانہ	ادب	۳	غزل	پروفیسر سید خاں علی	۱۲	غزل	۳	پروفیسر سید خاں علی
۲۔	جبرائیل آغا شاعر قزلباش	(مدرسہ) آغا آفتاب علی	۴	لکھا	جناب مول چنگیز گزنا	۱۳	لکھا	۴	جناب مول چنگیز گزنا
۳۔	(مردم)	قزلباش دہلوی	۵	اقبال کی فکری وحدت	حضرت بیکش اکبر آبادی	۱۴	اقبال کی فکری وحدت	۵	حضرت بیکش اکبر آبادی
۴۔	اختر حسین رائے پوری	جناب ظہور حسن ڈار	۸	یا نعبا (۱۲)	جناب قمر طاہری	۱۵	یا نعبا (۱۲)	۸	جناب قمر طاہری
۵۔	موت (افساد)	جناب ضمیر ظہر	۱۳	پاک	سرتراں بیگم	۱۶	پاک	۱۳	سرتراں بیگم
۶۔	فطین کے بدی قہاں	جناب سید عہد البیل	۱۴	پاک (افساد)	عزیز سیدہ بشیر	۱۷	پاک (افساد)	۱۴	عزیز سیدہ بشیر
۷۔	کی زندگی	لقوی	۱۹	پاکشورینی میں طالب علموں	سرتراں بیگم	۱۸	پاکشورینی میں طالب علموں	۱۹	سرتراں بیگم
۸۔	آب و آئین	جناب حبیب خیر آبادی	۲۰	غزل	جناب عتیق بویانی	۱۹	غزل	۲۰	جناب عتیق بویانی
۹۔	ہندوستان کو دیکھ کر	انڈین ٹریڈ یونین	۲۵	چون (گیت)	جناب انیس عمرانی	۲۰	چون (گیت)	۲۵	جناب انیس عمرانی
۱۰۔	ماخوذ	حضرت اختر شیرانی	۲۱	نقد و نظر	ن۔ ع۔	۲۱	نقد و نظر	۲۱	ن۔ ع۔
۱۱۔	رخستہ کے بعد	جناب سید بشیر حسن دہلوی	۲۲	ترکی کی مشکلات	جناب بی۔ ایل۔ آجہو جہ	۲۲	ترکی کی مشکلات	۲۲	جناب بی۔ ایل۔ آجہو جہ
۱۲۔	اشارہ (روسی افادہ)	جناب عہد الحمید لکھائی	۲۳	غزل	جناب ارباب سہا پوری	۲۳	غزل	۲۳	جناب ارباب سہا پوری

نائب مدیر  
فضل حق قریشی  
دہلوی

مدیر اعلیٰ  
آغا محمد یعقوب دہلوی  
بی۔ اے (ملک) ایل۔ ایل۔ بی



ادارہ مطبوعات متحدہ  
پبلشرز بکس ۱۲۷ دہلی

# وقت از زمانہ

## نائب صدر کی پہلی تقریر

ہندوستان کی عارضی حکومت کے نائب صدر آرمیل پنڈت جی ایل ایل اور تقریر کا متن سماجیوں نے ۲ ستمبر ۱۹۴۷ء کو پورے لوزیجے آل انڈیا ریڈیو سے نشر کیا۔

ڈوسٹو اور ساقیو! جے ہندا

چھ روزہ ہوئے کہ میں اور میرے رفیقوں نے حکومت ہند کے اعلیٰ عہدوں کو سنبھالا۔ اس قدیم ملک میں ایک نئی حکومت قائم ہوئی ہے جسے ہم عبوری یا عارضی حکومت کہتے ہیں۔ اور یہ ہندوستان کی کامل آزادی کی طرف پہلا قدم ہے۔ ہمیں دنیا کے تمام حصوں اور ہندوستان کے کونے کونے سے مبارکبادی اور خیر سگالی کے ہزاروں پیغامات موصول ہوئے ہیں۔ مگر پھر بھی ہم نے اس تاریخی واقعہ کو جشن کے طور پر منانے کے لئے نہیں کہا بلکہ ہم نے اپنے لوگوں کے جوش و خروش کو دبا دیا ہے۔ کیونکہ ہم ان کو اس بات کا احساس کرانا چاہتے تھے کہ کھانا سفر بھی جاری ہے۔ نیز منزل مقصود تک پہنچنا ابھی باقی ہے۔ ہمارے دانتے میں بہت سی مشکلات اور رکاوٹیں قائل ہیں۔ اور میں ہے کہ ہمارے سفر کی آخری منزل اتنی قریب نہ ہو جتنی لوگوں نے سمجھ لی ہے۔ اس وقت کسی کمزوری کا اظہار اور بچکت نہیں ہمارے مقصد کے لئے جنگ ہو گا۔

حادثات کلکتہ کلکتہ کے ہولناک حادثہ اور بھائی بھائی میں فضول لڑائی جھگڑے کے باعث ہمارے دل غم سے

پڑھے۔ ہمارے پیش نظر جو آزادی ہے اور جس کی خاطر ہم نے پشت پا پشت سے کالیف اور مصیبتیں جھیلی ہیں وہ کسی ایک گروہ۔ جماعت یا کسی ایک مذہب کے پیروں کی آزادی نہیں بلکہ ہندوستان کے سامنے باشندوں کی آزادی ہے۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ امداد باہمی کی

ایک ایسی دولت مشترکہ قائم کی جائے جس میں مواقع کے لحاظ سے نیشنل تمام باتوں میں جو زندگی کو پریمی بناتی اور اس کی قدر و قیمت بڑھاتی ہیں سب کو برابر حصہ ملے اس لئے یہ کشمکش یہ خوف اور ایک دوسرے پر برے اعتمادی آخر کیوں؟

خوش آئند پیغامات میں آپ کے سامنے مستقبل کی اعلیٰ پالیسی اور اپنے پروگرام کے متعلق کچھ زیادہ

بیان نہیں کر دوں گا اس کے لئے ابھی کچھ وقت درکار ہے۔ میری غرض یہ ہے کہ ہر وجہت کے اس اظہار پر جو آپ نے اس قدر وسیع پہلے پر کیلئے آپ کا شکریہ ادا کر دوں۔ محبت اور تعاون کا یہ جذبہ ہمیشہ خوش آئند ہے۔ مگر اس کی ضرورت آنے والے لمحے میں ہم بہت زیادہ ہوگی۔ ایک دوست نے مجھے یہ پیغام بھیجا ہے "حکومت کی کشتی کے پہلے ناخدا بد خدا کرے آپ ہر طوفان کا کلبانی سے مقابلہ کریں۔

آپ کو یہ سفر مبارک ہو یہ پیغام خوش کن ہے مگر میں آئندہ بہت سے طوفانوں کا سامنا ہو گا۔ ہماری حکومت کی کشتی پرانی کشتی اور سست رفتار

ہے اور تیزی سے بدلنے والے زمانے کے مناسب حال نہیں ہے۔ اسے تیز چوڑ کر اس کی جگہ ایک نئی کشتی تعمیر کرنی ہوگی۔ لیکن کشتی خواہ کتنی پرانی کیوں نہ ہو اور ناخدا خواہ کتنا ہی کمزور کہوں نہ ہو، اگر اس کی مدد کے لئے کر دیا

لوگ موجود ہوں تو ہم سمندر کے زبردست ہتھیاروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور ہر روس کے ساتھ مستقبل کے سامنے ڈٹ سکتے ہیں۔ یہ مستقبل وجود

میں آ رہا ہے اور ہندوستان — ہمارا قدیم اور بڑا ملک — مصیبتوں اور ٹکڑوں سے دوچار ہونے کے بعد اپنے آپ کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہیے

وہ اب پھر جوان سال ہے اس کی آنکھوں میں حوصلہ اور جرأت کی چمک پائی جاتی ہے۔ اسے اپنے آپ اور اپنے مقصد پر بھروسہ ہے۔ وہ ایک

بے عرصہ تنگ دائرے میں محدود فکر و غم میں ڈوبا رہا۔ لیکن اب اس کی نظریں وسیع دنیا پر آ رہی ہیں اور وہ دوستی کا ہاتھ دنیا کی

دوسری قوموں کی طرف بڑھا رہا ہے جو اگرچہ اپنی ایک کشش اور جنگ کے خیالات سے پرہیز ہے۔

**اشتراک عمل کی امیدیں** | عارضی قومی حکومت اس بڑی اسکیم کا ایک حصہ ہے جس میں دستور ساز

اسمبلی شامل ہے، جس کا اجلاس آزاد اور خود مختار ہندوستان کا آئین مرتب کرنے کے لئے جلد منعقد ہوگا۔ کامل آزادی کے قریبی حصول کی یہ امید ہے جس کی وجہ سے ہم اس حکومت میں شامل ہوتے ہیں اور ہم اپنے فرائض کو اس رنگ میں انجام دینے کا ارادہ رکھتے ہیں کہ نہ صرف اپنے ملکی محاذ ہیں بلکہ غیر ملکی تعلقات میں بھی یہ آزادی عملی طور پر سرعت حاصل ہو جائے۔

بین الاقوامی کانفرنسوں میں ہم ایک آزاد قوم کی حیثیت سے پورا پورا حصہ لیں گے۔ اس بارے میں ہماری پالیسی کسی دوسری قوم کا فیصلی ہونے کی حیثیت سے نہیں ہوگی بلکہ وہ ہماری اپنی پالیسی ہوگی ہے ہم دوسرے ملکوں سے گہرے اور براہ راست تعلقات قائم کرنے اور عالمگیر امن اور آزادی کے مقصد کے حصول میں ان سے اشتراک عمل

کرنے کی امید رکھتے ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو باہم مخالف گردہوں کی اقتصادی سیاسیات سے دور رہیں۔ نہانسائی میں بھی جذبہ عالمگیر جنگوں کا موجب ہوا ہے اور یہی جذبہ آئندہ بھی کچھ تر ببادی کا باعث بن سکتا ہے۔ ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ امن اور آزادی کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور کسی ایک ملک کو آزادی دینے سے انکار لازمی طور پر دوسرے ملکوں کی آزادی کو خطرہ میں ڈال دے گا اور کشمکش اور جنگ کا موجب بن جائے گا۔ یہیں تو آبادیوں اور دست نگر ملکوں اور باشندوں کی آزادی سے خاص طور پر دلچسپی ہے۔

اس طرح ہیں اس بات سے بھی خاص دلچسپی ہے کہ تمام ملکوں کے لئے یکساں مواقع ہم پہنچانے کے اصول کو نظری اور عملی اعتبار سے تسلیم کر لیا جائے۔ یہیں نسلی برتری کے قاری اصول سے جس پر غواہ کہیں بھی اور کسی صورت میں بھی عمل کیا جا رہا ہو شدید اختلاف ہے۔ ہم دوسروں پر اقتدار قائم کرنا نہیں چاہتے اور نہ ہمیں دوسری قوموں پر کوئی امتیازی حیثیت حاصل ہونے کا دعویٰ ہے۔ لیکن ہمارا یہ مطالبہ ضرور ہے کہ ہمارے لوگ جہاں بھی وہ جائیں ان سے مساویانہ اور عزت مندانہ سلوک کیا جائے اور ہم ان کے خلاف کسی قسم کی تفریق کو گملا نہیں کر سکتے۔

باہم رہتا ہوں، نفرت اور داخلی تنازعوں کے باوجود دنیا ناگزیر طور پر پہلے سے نیا وہ اشتراک عمل کرنے اور ساری دنیا کی

ایک دولت مشترکہ کے قیام کی طرف آرہی ہے۔ یہی وہ واحد دنیا ہوگی جس کے لئے آزاد ہندوستان کو شش کرے گا یہ وہ دنیا ہوگی جس میں آزاد قومیں آزادانہ اشتراک عمل کریں گی اور کوئی جماعت یا گروہ کسی دوسری جماعت یا گروہ سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھا سکے گا۔

**انگلستان کے ساتھ دوستی** | گذشتہ باہمی کشش کے باوجود

کے تعلقات انگلستان اور برطانوی دولت مشترکہ کے ممالک کے ساتھ دوستی اور تعاون کے ہوں گے۔ لیکن بہتر سمجھ کو دولت مشترکہ کے ایک حصہ میں آج جو کچھ پورا ہے اسے یاد رکھا جائے۔ جنوبی افریقہ میں نسل پرستی کو سرکاری حمایت حاصل ہے اور اس اعتبار سے ایک اقلیت کے جوہر وسم کے خلاف ہمارے لوگ ہمارے دل کی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ اگر نسل پرستی کے اس عقیدہ کو قبول کر لیا گیا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ تصادم اور عالمگیر تباہی کی صورت میں ظاہر ہوگا۔

ہم ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے باشندوں کو مبارکباد دیتے ہیں جنہیں مقدر نے بین الاقوامی معاملات میں اہم حیثیت دے رکھی ہے۔ ہمیں بھرپور سہ ہے کہ اس بہت بڑی ذمہ داری امن اور انسانی آزادی کو ہر جگہ فروغ دینے کے لئے کام میں لایا جائے گا۔

موجودہ دنیا کی اس دوسری بڑی قوم یعنی سوویت یونین کو بھی ہم مبارکباد دیتے ہیں جس پر عالمگیر واقعات کی شکل کی عظیم ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ایشیائے وسطہ ہمارے پڑوسی ہیں لازمی طور پر ہمیں کئی مشترکہ کام سنبھالنے ہوں گے اور ہمیں ایک دوسرے سے اکثر واسطہ پڑے گا۔

**پڑوسی ملکوں سے اتحاد** | ہم ایشیائے وسطہ کے لئے ہیں اور

ہم سے زیادہ نزدیک اور قریب ہیں۔ ہندوستان اس طرح واقع ہوا ہے کہ وہ مغربی، جنوبی اور جنوب مشرقی ایشیائے وسطہ کے گزشتہ زمانے میں ہندوستان کی تہذیب ان تمام ملکوں تک پھیل گئی تھی اور

ان ملکوں کا بھی ہندوستان سے کئی صورتوں میں واسطہ پڑتا تھا۔ ان تعلقات کی تجدید کی جارہی ہے اور مستقبل میں ایک طرف ہندوستان اور جنوب مشرقی ایشیائے وسطہ میں افغانستان، ایران اور نیپال عرب کے درمیان اور بھی زیادہ اتحاد ہو ناگزیر ہے۔ آزاد ملکوں کے اس گہرے اتحاد کو ترقی دینے کے لئے ہمیں اپنی کوششیں صرف کرنی چاہئیں۔ ہندوستان انڈونیشیا کے لوگوں کی جنگ آزادی کا گہری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرتا رہا ہے اور ہماری دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔ ہمارا پڑوسی چین کا بڑا ملک

ہو چکا ہے اور جو نعت الغنا استعمال کے بجائے ہیں ان کے باوجود ہم نے کھلون کاراستہ کھلا رکھا ہے اور ہم ان لوگوں کو بھی جو ہم سے اختلاف رکھتے ہیں دعوت دیتے ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہمسروں اور حصہ داروں کی حیثیت سے کسی قسم کی پابندیوں کے بغیر دستور ساز اسمبلی میں شریک ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ جب ہم ایک جگہ جمع ہو کر مقررہ کاموں میں ہاتھ ڈالیں تو ہماری موجودہ مشکلات ختم ہو جائیں۔

ہندوستان کا کاروان جادہ پیلا ہے اور پرانا نظام ختم ہو رہا ہے۔ کافی مدت تک ہم واقعات کا چپ چاپ مشاہدہ کرتے رہے اور دوسروں کے کھلونے بے رہے اب میل ہمارے ہاتھ آئی ہے اور ہم اپنی مرضی کے مطابق اپنا مستقبل بنائیں گے۔ اوپر سب اس بڑے کام میں شریک ہوں اور ہندوستان کو جس پر ہمیں فخر ہے اور جس کا مرتبہ دنیا کی قوموں میں بہت بڑا ہے اس اور ترقی کے ذرائع میں امتیازی درجہ دیں۔ دروازہ کھلا ہے اور مقدمہ سب کو اشاد سے ہمارا ہے۔ یہ سال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ جیتنا کون ہے اور ہارنا کون ہے کیونکہ ہمیں سانفیوں کی طرح آگے بڑھنا ہے اور یا تو ہم سب کا میاب ہوں گے یا سب کے سب اٹھ ڈوبیں گے۔ لیکن ہمیں ناکامی ہرگز نہ ہوگی۔ ہمارا قدم کامیابی۔ آزادی خود مختاری، اور ہندوستان کے چالیں کر دوبا شندوں کی ہمہ جہت کی طرف اٹھ رہا ہے۔

سے ہندو جو اہل نہرو

**گندم کے ذخیروں میں کمی** | امریکہ کے محکمہ زراعت کا

کنیڈا، ارجنٹائن اور آسٹریلیا کے گندم کے ذخیروں میں قلت کا یہ عالم تھا کہ گزشتہ دس سال میں یہ کیفیت دیکھنے میں نہیں آئی تھی اور یہ وہ ملک ہیں جہاں گندم سب سے زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ گزشتہ سال ذخیروں میں ۸۳۶۰۰۰۰۰ بشل گندم تھا اور اس سال ۲۰۰۰۰۰۰۰ بشل ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کا دار و مدار زیادہ تر سال رواں کی فصلوں پر ہوگا۔ یکم جولائی کو کنیڈا کے ذخیروں میں سب سے زیادہ کمی دیکھی گئی یعنی پچھلے سال اگر ۳۱۸۰۰۰۰۰۰ بشل گندم تھا تو اس سال ۹۰۰۰۰۰۰۰ بشل ہوا۔ اس طرح امریکہ میں اس سال ۱۰۱۰۰۰۰۰۰ بشل تھا لیکن پچھلے سال ۱۶۵۰۰۰۰۰۰ بشل تھا اور اس سال ۱۱۵۰۰۰۰۰۰ بشل ہے۔ آسٹریلیا میں البتہ گزشتہ سال کی نسبت اس سال کے ذخیرے بہت زیادہ تھے یعنی ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ بشل تھے۔

جس کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے صدیوں سے ہمارا دوست ہے۔ یہ دوستی قائم رہے گی اور بڑھتی جائے گی۔ ہمیں قوی امید ہے کہ چین کی موجودہ مشکلات جلد ختم ہو جائیں گی اور ایک متحدہ اور جمہوری چین جنم لے گا جو دنیا کے امن اور ترقی میں بہت بڑا حصہ لے گا۔

**داخلی پالیسی** | میں نے اپنی داخلی پالیسی کے متعلق کچھ نہیں کہا اور نہ ہی اس مرحلہ پر میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہ لازمی ہے کہ اس پالیسی کے تعین میں وہی اصول کام کریں گے جن پر ہم آج تک کاربند رہے ہیں۔ ہم ہندوستان کے بھلائے ہوئے عوام کی خبر گیری کریں گے اور انہیں آرام پہنچائیں گے اور ان کے معیار زندگی کو بلند کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہم حقوت جھات کی لعنت اور ادھنچ کی جبری تفریق کی مختلف شکلوں کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھیں گے اور خاص طور پر ان لوگوں کی مدد کرنے کی کوشش کریں گے جو اقتصاد دی یا دوسرے اعتبار سے پس ماندہ ہیں۔ آج کروڑوں آدمیوں کو خوراک، کپڑوں اور مکانات کی ضرورت ہے اور بہتوں کی حالت فاقہ کشی تک پہنچنے والی ہے۔ اس فوری ضرورت کو پورا کرنا ایک اہم اور مشکل کام ہے اور امید ہے کہ دوسرے ملک غلہ بیج کر ہماری مدد کریں گے۔ ایک ایسا ہی ضروری اور اہم کام فقی کے اس جذبہ پر قابو پانا ہے جو آج ہندوستان میں بہت بھیل رہا ہے۔ باہمی جھگڑوں کی بنا پر ہم آزاد ہندوستان کو تعمیر نہیں کر سکیں گے جس کے خواب ہم اتنی مدت سے دیکھتے رہے ہیں۔ سیاسی تغیرات خواہ کچھ ہی ہوں ہم سب کو اس ملک میں اکٹھا رہنا سہنا اور کام کرنا ہے۔ نفرت اور تشدد اس بنیادی حقیقت کو مدلل نہیں کتے اور نہ ہی یہ ان قبذلیوں کو روک سکتے ہیں جو ہندوستان میں واقع ہو چکی ہیں۔

**دعوت اشتراک** | دستور ساز اسمبلی میں گروپ بندی اور سیکنڈوں کے متعلق کافی گرما گرمی کا اظہار کیا جا چکا ہے۔ ہم ان سیکنڈوں میں بیٹنے کے لئے بالکل تیار ہیں اور ہم نے اس پوزیشن کو قبول ہی کر لیا ہے جو گروپوں کی تشکیل کے مسئلہ پر غور کریں گے۔ میں اپنے رفیقوں اور خود اپنی جانب سے یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ہم دستور ساز اسمبلی کو زور آزمائے یا ایک فرقہ کے نقطہ نظر کو دوسرے پر زبردستی ٹھونسے کے لئے اکٹھا نہیں سمجھتے۔ ایک مطمئن اور متحدہ ہندوستان کو تعمیر کرنے کا یہ طریقہ نہیں ہم ایسے متحدہ اور متفقہ حل چاہتے ہیں جن میں زیادہ سے زیادہ خیر رکائی حاصل ہو۔ ہم دستور ساز اسمبلی میں اس پختہ عزم کے ساتھ جائیں گے کہ تمام متنازعہ مسائل کے لئے اتفاق کی مشورہ بنیاد تلاش کی جائے پس جو کچھ



# تبرکات

## آفاتِ عرفان

بدل دی انقلاب دہرنے تاثیر میخانہ  
 یہ آنکھیں رہ گئیں اتری ہوئی تصویر میخانہ  
 نیشلی آنکھروں کا واسطہ پلکیں جھکالیجے  
 ادھر سے یہ ادھر سے آ رہے ہیں پیر میخانہ  
 اثر اتنا تو ہونے لگے بوئے شراب اس سے  
 کہ جس کا غذ یہ کوئی کھینچ دے تصویر میخانہ  
 بہت کچھ پارسا بنتا ہوں لیکن تار بارش میں  
 دکھائی دیتی ہے ہلتی ہوئی زنجیر میخانہ  
 گیا وہ دور شاعر اب نہ ہے ہر اور نہ پیتے ہیں  
 زمانہ مانتا ہے ہم کو پھر بھی پیر میخانہ

اُس، اپنے میں کہیں پایا نہ بے گانے میں تھا  
 کیا نشہ ہے؟ سارا عالم ایک پیمانے میں تھا  
 آہ- اتنی کاوشیں- یہ شور و شر یہ اضطراب؟  
 ایک چٹکی خاک کی- دُور پر- یہ پروانے میں تھا  
 آپ ہی اس نے انا الحق کہ دیا- الزام کیا؟  
 ہوش کس نے لے لیا تھا؟ ہوش دیولے میں تھا؟  
 اللہ اللہ! خاک میں ملتے ہی یہ پائے شمر  
 لوحِ اکبر کی شان پھل بھی پھول بھی دالے میں تھا  
 شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اس کو کیا کہوں؟  
 میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ مے خانے میں تھا

شاعر نازک طبیعت ہوں مراد لکٹ گیا  
 ساقیا لینا کہ شاید بال پیمانے میں تھا

پیر میخانہ

## بحثیت افسانہ نگار

اس صورت کا جو رنگ کی آغوش میں اپنے نوزائیدہ بچے سمیت تڑپ تڑپ کر مرنے لگا، صرف یہ جرم تھا کہ اس نے محبت کرنا چاہی، محبت، اگر محبت کی بجائے اس صورت ملی۔ یہ صورت مرد کی ناپاک ہوسر لڑائی کا عطیہ تھی یا ساج کے رسم و رواج کا تحفہ،

ہو ناک مطالعہ کی کتاب نہیں لاسکتا، وہ جلد بہ محبت کی خودکلی پہن دیکھے آئندہ پانا ہوا زبان بے زبانی سے بکا رہتا ہے۔ "مجھے لوگ خدا سمجھتے ہیں، اگر ان کی دل شکنی کا خیال دہتا تو میں ہزار زبانون سے بچنے لگتا کہ اسے وہ جو مجھ سے بڑا ہے، اگر تو میری چنگا دیوں میں اتنی صلاحیت پیدا کر دے کہ وہ مثل راہ میں جائیں اور میں محبت کی گپڑ ہڈی سے دکھا سکوں، تو تجھ پر ایمان لے آؤ گا۔"

اختر اسے پوری واحد ہندوستانی فن کا رہیں، جو اپنے آرٹ میں نغمہ و فریاد کو پوری طرح گھلاتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں۔ ان کے افسانے ایک عجیب قسم کی پروردہ موسیقی کی طرح ہیں جس کی دلکشی میں حزن و غلظت کی پہریں کا فہم نہیں ہے، جس کے زیر پر ہم میں غمی کا انا دل دھڑک رہا ہے، وہ دل جو صرف غلوں آستانہ ہے، جس نے پوری شدت سے محبت اور نفرت کی ہے۔ اسی لئے ان کے اناؤں میں احساس کی ایسی شدت، خیالات کی ایسی گہائی اور تاثرات کی ایسی گرمی پائی جاتی ہے جو صرف غلوں سے عبارت ہے، غلوں کی منزل بڑی گھم ہے، اس راہ میں انسان کی زندگی ایک ایسے فتنے کی لئے بن کر رہ جاتی ہے جو لوٹے ہوئے دل کی گہرائی سے الجھ کر عرش کو چھو لیتا ہے، وہ محبت کرنا چاہتا ہے، مگر سماج کے سپیانہ قوانین کی موجودگی میں اس پاکیزہ جذبے کی گونا گوں کہاں؟ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ناسا، سماج و قدرت بھی طاقتیں انسان کی آنا دی کی راہ میں سب گراں بن کر جائل ہو گئی ہیں۔ وہ دونا چاہتا ہے مگر آئندہ نہیں دیتے۔ فریاد کرنا چاہتا ہے۔ مگر کس سے کہے، اور پھر الفاظ کی کم مائی بھی آٹے آتی ہے، محمد یونٹوں سے آہ کا ٹکنا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ کیا انسان ہمیشہ اس المیہ کا شکار رہے گا، کیا اس کی زندگی میں کبھی بہار نہ آئے گی، کیا وہ بھی محبت کے چہرے سے زندگی کی تار کی کوہ طغیانی میں مبتدل نہ کر سکے گا، زندگی، محبت کے بغیر یہ کیسی زندگی ہے، اندھیرے سے زیادہ بھیاں، شائے سے زیادہ خوفناک، اور سمندر سے زیادہ ویران۔ کاش سماج کے مسئلہ نشین دیوتاؤں کی بے ہرہ آنکھوں میں بھی کبھی حقیقت کی روشنی جھلک اٹھے، اور یہ ہمیں تو کم از کم منزل انعام کے مسافر کی طرح ہر انسان بکارائے، "ہم نے تیس کر لیا ہے کاشے خراب کو دلف کر دیں گے، اضطلال، مافسردگی اور بڑھاپے کو مٹانے کے لئے نظام زندگی کو ہم ایسا روپ دینے کی سعی کریں گے، کہ اس میں صرف خراب توانا اور حق پروردہ عناصر کے لئے جگہ ہے۔ کبھی ایسا نہ ہو کہ بیوہ کے آئندہ سہاگ میں آگ لگا دیں عزیزوں کی آہ انسانیت کو مٹا دالے یہ نہ ہو کہ دولت اور معصیت کا تسلسلہ ہمیشہ کیلئے نیکی کا گھونٹ دے، صرف کوئی ایسا کانا نہ ہو، شاییت کو بر باد ہوئے سے بچا سکتا ہے، مگر کون جانتا ایسا کب ہو۔!"

"نفرت" کے عنوان سے اختر حسین رائے پوری نے جو افسانے لکھے ہیں ان کا نچا نچے جانے دو، "موت"، "گھٹا"، "آئندہ گھر بہت اہم ہیں، یہ افسانے ہندوستانی سماج کے ترجمان بھی ہیں اور ناقہ بھی۔ کچھ عرصے سے ہندوستانی افسانہ نگار کبھی کی زندگی کو بڑی توجہ سے نگاہ لے رہے ہیں۔ بہت سی کہانیاں سماج کے

پر حملہ وہ عورت سوسائٹی کی ترانہ کا ہدف بن گئی، اولاس کے ساتھ وہ بے گناہ بھی جو اسی بات اس کے بطن سے پیدا ہوا تھا ایک بچے آرٹسٹ کی طرح اس افسانے میں اختر رائے پوری نے اختلافات پر کوئی دخل نہیں کیا، نہ ہی انہوں نے ہندوستانی سماج کے متوازی کوئی فلسفہ حیات مرتب کیا ہے۔ وہ یہ نہیں بتاتے کہ ان عوامیوں کو جو انسانیت کی چراگرمی کی طرح کھا رہی ہیں کس طرح بر باد کیا جا سکتا ہے، بلکہ وہ ان ہوناک خامیوں کی بھی تصویر کشی کر کے درمیان سے ہٹ جاتے ہیں سب یہ مظلوم کا کام ہے کہ وہ اپنا راستہ خود متعین کرے۔ "یوں ہوتا تو کیا ہوتا بہت حد تک زبان و زبانی کا ہی آخری حصہ، اور ان کی تار کی ہی بجلی بنے ایک کرنگ کے بوڑھے درخت کا دل چیرا ہے، اب وہ زمین پر گر پڑا ہے، مگر عالم نزع میں اس کی بے زبانی زیادہ شدت اختیار کر گئی ہے۔" زبان بے زبانی نہیں اس لئے ایک ایسی عورت کو دیکھا، جو سماج کی ساری پابندیاں توڑ کر اپنے محبوب سے جاتی، مگر انجام کار سے واپس آنا چاہتا، مگر کہاں! اسی بڑگے کے بوڑھے ٹھونڈے کے پاس جو اس مرد کے دل کی طرح بے حس تھا جس نے اسے محبت کے بدلے فریب دیا تھا گناہ وہ گھڑی جو اس کے پھولے ہوئے پیٹ میں دفن تھی، لیکن یوں ہوتا تو کیا ہوتا۔ میں وہ ایک ایسی لڑکی کا ذکر کرتا ہے جس نے محبت کی آگ میں جلتا پسند کیا، مگر سلع کی پابندیاں توڑ کر اپنے محبوب سے ملنے کی ہمت اس میں پیدا نہ ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسے وصال کا نتیجہ موت ہوگا، یا ایک ہرمانی کی زندگی جو موت سے بھی بڑھ کر ہوگی۔ بڑگے کے درخت کے نیچے کھڑی وہ سوچتی ہے کہ کیا میری آواز میں اتنی طاقت ہوگی کہ ماں باپ کی گریہ و زاری اور بانی جن کی منت سماجت کو بند کر دے، اور عشق کی بلند یوں پر چڑھ کر یہ بچہ کہ عورت اپنی روح کو بھائی، اس کی خودی اپنے لئے ایک الگ خدا بنائے گی، وہ صرف رسم الفت کو ملے گی، وہ اپنی دنیا الگ بنائے گی، اس کے آئینہ الگ ہوں گے، کیا میں یہ سب کچھ کر سکوں گی، کیا یہ ممکن ہے۔۔۔" یوں ہوتا تو کیا ہوتا کاش وہ ایسا کر سکتی، مگر وہ عورت ہے، اے بس، لاچار اور مجبور عورت اپنی موت کو آواز دے جیے ہوئے اس کے حق میں پسند پڑ جاتا ہے اور وہ اپنے محبوب کو ان الفاظ میں الوداع کہتی ہے۔ "میں پھر اسی غلام گردش میں جا کر لپٹے آپ کو بے زنجیر کرنا چاہتی ہوں، کل خاندان شادی کے بازار میں اس باندی کا نیلام کرے گا، بہت سے سوداگر میری خرید کو نہیں گے، میرے والدین انہیں روپیوں کی تھیلیوں میں بند کر کے دھار کے ترار پر لڑیں گے، مادہ جو سب سے بڑھیں ہوگا، میں اسی کے سپرد کر دی جاؤں گی۔ کیا تم بھی اس نیلام میں بولی بولو گے، اگر آؤ تو سو دے کے لئے تیار ہو کر آنا۔"

مجھے وہیں پہنچا دو جہاں سے محبت کا تھما طیس مجھے کھینچ لایا تھا، کہیں میں زندگی کے چیلے میں کھونڈ جاؤں۔۔۔" یوں ہوتا تو کیا ہوتا۔

کتنی حیرت ہے، ان الفاظ میں کبھی بگر گواہ تھی، جیسے عورت کی صوف عالم نزع میں ہو، کیا ہندوستانی سماج کے پاس مظلوم عورت کی اس حسرتنگ فریاد کو بھی کوئی جواب ہے؟ شاید ہوا شاید نہیں ہو، مگر بڑگے کے بوڑھے ٹھونڈے کا بے حس دل بھی اس

اس بنام جیسے کے متعلق کبھی گئی ہیں، مگر خیالات کے الجھاؤ اور شاہدے کی کمی کی وجہ سے ادب میں ان کا وہ جہت پست ہے۔ اور وہ ادب میں ایسی زندگیوں کی گئی ہیں، جو اپنے ناظر کی طرح حاشیہ میں اور حریف ہیں، مگر مجھے جانے دو کی ہیرہ و تنہا اپنی قسم کی دامداری جس کے پاس انسان کے لئے نفرت کے سوا اور کوئی تحفہ نہیں اس کے الفاظ میں ایسا نہ ہرے جس کا تعلق نہیں مل سکتا۔ اس کی آنکھوں میں ایسا غصہ ہے، جس کا کوئی اثر نہیں۔ اس کے دل میں ایسی نفرت ہے جس کا کوئی انعام نہیں۔ اور یہ سب کس کے لئے؟ انسان کے لئے؟ سماج کے لئے؟ ان کے لئے جو ان کے اندر میرے میں کٹاں کٹاں اس کے پاس آتے ہیں، اس کے خرابے کو یاد کرتے ہیں اور وہاں سے نکل کر نفرت سے کہتے ہیں۔ "ان شکلیں ملنے کو عصمت و عزت کا ذرا بھی پاس نہیں، انہیں شہر سے نکال دینا چاہیے" ایسا کیوں۔ اس لئے کہ وہ عورت ہے؟ بے بس اور لا مار عورت جسے خود سماج نے ہی عصمت فروش ہر مانی بننے پر مجبور کیا ہے، اب اس کے جسم کو گھن لگ چکا ہے، کبھی خوفناک بیاریاں اس کے جسم کو اندر ہی اندر دھسلا رہی ہیں، اور وہ مرد کا ذکر نہ ہونے جسم نفرت چھو کر کہتی ہے "اور یہ بیاریاں مجھے کہاں سے گھس، تم جیسے چاہنے والوں پہ غلطی میں، مرد۔۔۔ سوزناک اور آنکھ کے جراثیم کا باپ"۔ مگر اب اسے مزاج میں انتقام کی آگ جل رہی ہے، مرد نے اسے جو کچھ دیا ہے، اسے وہ معہ سو دلوں کا ہے، وہ ساری انسانیت کو آنکھ کے جہنم میں جلا تا چاہتی ہے، اپنے چاہنے والے پر رحم کھا کر وہ کہتی ہے، "میں تم سے انتقام نہیں لینا چاہتی، اگر کوئی اور ہوتا تو میں بھدھڑا آنکھ اور سوزناک کے چند جراثیم اس کی نذر کرتی، وہ کسی اور کو دیتا، اور یہ اس کے بچوں کو دے دے میں ملے، عرض ساری انسانیت ان امراض میں مبتلا ہو جاتی، تب شاید سماج کے ٹھیکیداروں کو ہوش آتا، کہ اس بلا کی جڑ کہاں ہے۔"

جب ناظر اس افشائے کو دیکھتا ہے تو اس کا دل عورت کے ہولناک ارادے پر کانپ اٹھتا ہے، کسی کی زندگی کا تانا بانا پھٹنے کا ذمہ دار کون ہے، عورت یا خود سماج؟۔۔۔ پھر ان کی طرف نفرت سے کیوں دیکھا جاتا ہے، کیوں نہیں ایسا ماحول پیدا کیا جاتا جس میں کسیوں کا وجود ہی نہ ہو؟۔

ایک بڑے فن کار کی طرح اختر رائے پوری کے انسانوں کے کردار بڑے جاندار ہیں، اور وہ ادب میں ایسے کرداروں کی کمی ہے جنہیں زندگی و دام محل چوٹے، مگر جب میں اختر رائے پوری کے افشائے دیکھتا ہوں تو غصی ہوتی ہے، کہ اور وہ ادب اس معاملے میں بالکل ہی لنگھان نہیں، بلکہ اس کی جھولی میں ایسے ہیرے بھی ہیں جو ادب کی منڈی میں غیر ملکی جو اہر رینڈوں سے آنکھ ملا سکتے ہیں۔ مجھے جانے دو کہ کسی کی طرح موت کا ہیرہ و چراغ علی بھی ایسا ہی کرنا ہے۔ وہ زندگی کے ختمی پہلو کا کندہ ہے۔ ایک جوس پرست، اور فتنی انقلاب انسان، زندگی بھر جس کے دل میں زندگی کی ایک جھریا کرن بھی پیدا نہ ہو سکی، موت میں

اس زندگی کے آخری لمحات کی تصویر کھینچی گئی ہے، مگر اس میں ایسے ہر اسرار رنگ استعمال کئے گئے ہیں، جن کا نظارہ دل میں عجیب طرح کی بے بسی پیدا کرتا ہے، مرتے ہوئے اس سنگدل کی آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں، اس کا ایک انکار آپ ہی دیکھئے۔۔۔ وہ یہ صرف ایک جھٹکا ہوا رویہ۔ سامنے طاق پر رکھا ہوا ہے، روشن طاق میں سے منہ ایک کرن مسکراتی اور جھٹکتی ہوئی گھس آتی ہے، اور اس روپے سے آنکھ طاریاں روپہ کسی شریک کی آنکھ کی طرح دیک رہا ہے۔ پورے صاف دیکھ رہا ہے۔ اس کا دماغ قتل ہونے لگا ہے۔ اسے یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس روپے پر خود کی ہر ٹہنی ہوئی ہے، خدا چاندی کی کانٹوں کا ماگ، اسے دل کی مارت چڑھانے والا، غریبوں کے خون کی چاندی بنانے والا، چراغ علی کا خدا، کہاں سے وہ۔۔۔ اگر وہ ہے تو لیتا وہ اس وقت بھی ہو گا جب اس نے اپنی بیوی کو مار ڈالا۔ وہ نیک عورت اس کے ظلم سہتہ پہتے مر گئی۔ اس کی بہن اس کی آنکھوں کے سامنے عصمت فری کر رہی تھی۔ ایک عورت اس کی ناپاک چوسوں کو لٹی کا شکار ہو کر ہلاک ہو گئی۔ اور اسی عالم میں ایک مات سردی نے اس کی زندگی کی حرارت چوس لی۔ اس وقت خالق ارض و سما خاموش رہا۔ وہ آج بھی خاموش ہے، مگر چراغ علی کا روز مکافات آپہنچا، اب اس کی تھمڑی ہوئی آنکھوں میں اسی پائل عورت کا خوفناک چہرہ گھوم رہا ہے۔ وہی چہرہ اس کے لئے خدا ہے، موت کا فرشتہ ہے، جہنم کا دار و در ہے۔ وہ کیا کچھ ہے، یہ چراغ علی ہی جانتا ہے، وہ تو خیر ہے، انجام کو پہنچ گیا مگر بے شمار ایسے چراغ علی ابھی زندہ ہیں، اور نہ جانے کب تک انسانیت کے سینے پر ناسور بن کر زندہ رہیں گے؟

"مرگھٹ" ہمارے دیس کی سیاسی زندگی کی ایک مکمل تصویر ہے۔ اختر کے چابکد باز تھے اس میں ایسے تہمتاے ہوئے رنگ لگے ہیں کہ اس مختصر سے افشائے میں انقلابی تحریکوں کے دولتان میں عوام کی ذہنی کشش کا ہر پہلو اجاگر ہو گیا ہے۔ سرکار کی گولی لکھو، مستری کے پٹے کو لٹکا کر کچلی مگر انہی وہ خود لٹکنا نہیں ہوتی۔ اب وہ آبی لوہار، شہباز و ریحونو کے داغ میں گھوم رہی ہے۔ گھومتے گھومتے وہ سرکار کے دار و در حوالدار کریم خاں کا روپ اختیار کر رہی ہے، اور یہ لوگ جو لکھو مستری کے پیٹے کی اتھی جلائے آئے تھے، اسے اکیلا چھوڑ کر جاک کھڑے ہوتے ہیں کہ کہیں وہ بھی مرکار کے مخالفوں میں شمار نہ ہونے لگیں۔ یہ کہانی ادے لٹکتے کے ذہنی ناظر کا کی نضائی تحلیل ہے اور عوام کے دل میں لگی ہوئی اس دہشت کو بے نقاب کرتی ہے جو حکومت کی طاقت کے تصور سے ان میں گھر کر چکی ہے۔

اختر رائے پوری کا یہ مطالعہ ان لوگوں کو ضرور خراشے گا، جو انقلاب کو صرف بلند کر کے گھر کی چار دیواری میں دبا کر بیٹھ رہتے ہیں۔ اور انتظار کرتے ہیں کہ کب ہنگامہ فرو ہو تو پھر احتیاط سے میدان میں نکلیں، گسبید کے ذکر خیر کی طرح اردو کے افسانوں میں مزدور اور انقلاب کا ذکر بھی بہت ہے مگر ان میں سے ایک بھی مطالعہ "مرگھٹ" کے پائے تک نہیں پہنچ سکا۔ اس افشائے میں اختر رائے کی

۱۲ جون کی کڑکڑاہٹ کے سما کوئی آواز نہ آتی تھی۔ ”مرگھٹ“  
منظر نگاری کے کچھ نوسے آپ نے دکھائے اب اس طنز نگاری کی چند مثالیں  
مجھے سنئے جو اختر کے آرٹ کا خاص حصہ ہے، طنز نگاری ادب کی ایک مشکل صنف ہے۔  
اس دس کی تو بات ہی کیا دنیا کی بھی چند ہی نگار اسے کامیابی سے اپنا سکے ہیں۔ اختر  
راے پوری نے فن کے اس پہلو پر جو چارے دکھائی دیے وہ تشریف دے صیف تھے یعنی  
ہے۔ مثال کے طور پر ایک خط لکھ دیجئے۔ ”وہ تم جو ملک کا پڑ پڑتا تھا، صوبے کے بیٹے  
خبر کے چھوڑ کر، محلہ کا لڑکا — وہ بہت بڑا تھا، یہ نہ میرا تھا نہ میرے باپ کا  
بلکہ ایک سٹھکا مکان تھا، اس میں بہت سے کمرے تھے، جس طرح کمرے کے کمرے میں  
بہت سے خانے ہوتے ہیں، بہت سے لوگ کھیلوں کی طرح ان خانوں میں رہتے تھے،  
ایک منزل و دوسری منزل کے اوپر اس طرح چڑھتی تھی، جس طرح ایک آسمان  
دوسرے آسمان پر رکھا ہوا، اور جو تھی منزل پر وہ سٹھکے علی مسیح کی طرح  
رہا کرتا تھا۔“ (میرا گھر)

زندہ یوں اور گھر والی عورتوں کی جنگ بڑی پرانی ہے، مگر فن کار نے  
اسے جس انداز میں بیان کیا ہے، وہ اردو میں طنز نگاری کے ایک صحت مند باب کی  
طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”میرا گھر“ ناویوں، اور موٹر میں میرا زنا دیوں کے  
کیپ کے کیپ گزارا کرتے تھے، ان سستی طوائفوں پر نظر پڑے ہی تو یہ داستانہ کے  
ساتھ دوسری طرف دیکھتے تھے، یہ بد بخت نہایت کی کھلک، خدا! اس غارت  
کمرے، چند گھنوں کے لئے، شراب کی ایک بوتل یا گریٹ کی ایک ڈبیا کے لئے یہ اپنا  
تن ہر بارے غیرے کے سپرد کر دیتی ہیں، — اور ہم! — پھر وہ اپنے چھوٹے  
کو یاد کرتے گنتی تھیں، جنہوں نے انہیں اونچی چلیاں، لٹھی ساریاں، اور چھپچھپ  
کئے تھے؟“ (مجھے جانے دو)

انسوس ہے کہ اس مختصر مضمون میں اختر کے آرٹ کی خوبیاں پوری طرح  
نہیں دکھائی جاسکتیں، بلکہ میں تو یہ محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کو ان فنی بلندیوں کی  
ایک جھلک بھی نہ دکھلا سکا جو اس فن کار کے آرٹ میں جا بجا نظر آتی اور اس کی افواہ  
کو چھپاتی ہی چلی جاتی ہیں، عذرت طبع، رعنائی بیان، دھندلی غلوں اور سو زبانیہ وہ  
جو اہر بارے ہیں، ہم سے اختر حسین راے پوری کی ادبی زبانی بھری پڑی ہے، اور  
وہ عمر عیار کی طرح ہیں اپنی فنی سحر طرائفوں سے سو رہا کرتے چلے جاتے ہیں۔ قدرت  
نے انہیں ایسا درد مند دل عطا کیا ہے جو بے حس چیزوں کی فزاید پر تڑپ اٹھا  
ہے جو شخص رنگ کے بوڑھے ٹھونڈے کے دل کی دھڑکن سن سکتا ہے، اس کے احساس  
کی رسائی کیا کہنا، جب ان کا قلم جذبات کو الفاظ کے جال میں گرفتار کرتا ہے تو ان کی  
تحریر میں ایسی پرسوز و دلربائی پیدا ہو جاتی ہے جو صورت مجروح لئے کی آرزو مندی  
میں پائی جاتی ہے۔ زندگی کے بیٹے ہونے لہجوں میں بہت کشش ہے۔ انسان تنہائی  
کے عالم میں اٹھیں بند کرتا ہے، تو ان دیکھے دیوچوں سے نہ معلوم نظریں مافیہ کے  
سہلے چمن ناز کو دیکھیں ہیں۔ اس چمن میں بھول ہی بھول ہیں، کالے ٹھنڈے چمن

۱۲ جون کی کڑکڑاہٹ کے سما کوئی آواز نہ آتی تھی۔ ”مرگھٹ“  
منظر نگاری کے کچھ نوسے آپ نے دکھائے اب اس طنز نگاری کی چند مثالیں  
مجھے سنئے جو اختر کے آرٹ کا خاص حصہ ہے، طنز نگاری ادب کی ایک مشکل صنف ہے۔  
اس دس کی تو بات ہی کیا دنیا کی بھی چند ہی نگار اسے کامیابی سے اپنا سکے ہیں۔ اختر  
راے پوری نے فن کے اس پہلو پر جو چارے دکھائی دیے وہ تشریف دے صیف تھے یعنی  
ہے۔ مثال کے طور پر ایک خط لکھ دیجئے۔ ”وہ تم جو ملک کا پڑ پڑتا تھا، صوبے کے بیٹے  
خبر کے چھوڑ کر، محلہ کا لڑکا — وہ بہت بڑا تھا، یہ نہ میرا تھا نہ میرے باپ کا  
بلکہ ایک سٹھکا مکان تھا، اس میں بہت سے کمرے تھے، جس طرح کمرے کے کمرے میں  
بہت سے خانے ہوتے ہیں، بہت سے لوگ کھیلوں کی طرح ان خانوں میں رہتے تھے،  
ایک منزل و دوسری منزل کے اوپر اس طرح چڑھتی تھی، جس طرح ایک آسمان  
دوسرے آسمان پر رکھا ہوا، اور جو تھی منزل پر وہ سٹھکے علی مسیح کی طرح  
رہا کرتا تھا۔“ (میرا گھر)

زندہ یوں اور گھر والی عورتوں کی جنگ بڑی پرانی ہے، مگر فن کار نے  
اسے جس انداز میں بیان کیا ہے، وہ اردو میں طنز نگاری کے ایک صحت مند باب کی  
طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”میرا گھر“ ناویوں، اور موٹر میں میرا زنا دیوں کے  
کیپ کے کیپ گزارا کرتے تھے، ان سستی طوائفوں پر نظر پڑے ہی تو یہ داستانہ کے  
ساتھ دوسری طرف دیکھتے تھے، یہ بد بخت نہایت کی کھلک، خدا! اس غارت  
کمرے، چند گھنوں کے لئے، شراب کی ایک بوتل یا گریٹ کی ایک ڈبیا کے لئے یہ اپنا  
تن ہر بارے غیرے کے سپرد کر دیتی ہیں، — اور ہم! — پھر وہ اپنے چھوٹے  
کو یاد کرتے گنتی تھیں، جنہوں نے انہیں اونچی چلیاں، لٹھی ساریاں، اور چھپچھپ  
کئے تھے؟“ (مجھے جانے دو)

انسوس ہے کہ اس مختصر مضمون میں اختر کے آرٹ کی خوبیاں پوری طرح  
نہیں دکھائی جاسکتیں، بلکہ میں تو یہ محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کو ان فنی بلندیوں کی  
ایک جھلک بھی نہ دکھلا سکا جو اس فن کار کے آرٹ میں جا بجا نظر آتی اور اس کی افواہ  
کو چھپاتی ہی چلی جاتی ہیں، عذرت طبع، رعنائی بیان، دھندلی غلوں اور سو زبانیہ وہ  
جو اہر بارے ہیں، ہم سے اختر حسین راے پوری کی ادبی زبانی بھری پڑی ہے، اور  
وہ عمر عیار کی طرح ہیں اپنی فنی سحر طرائفوں سے سو رہا کرتے چلے جاتے ہیں۔ قدرت  
نے انہیں ایسا درد مند دل عطا کیا ہے جو بے حس چیزوں کی فزاید پر تڑپ اٹھا  
ہے جو شخص رنگ کے بوڑھے ٹھونڈے کے دل کی دھڑکن سن سکتا ہے، اس کے احساس  
کی رسائی کیا کہنا، جب ان کا قلم جذبات کو الفاظ کے جال میں گرفتار کرتا ہے تو ان کی  
تحریر میں ایسی پرسوز و دلربائی پیدا ہو جاتی ہے جو صورت مجروح لئے کی آرزو مندی  
میں پائی جاتی ہے۔ زندگی کے بیٹے ہونے لہجوں میں بہت کشش ہے۔ انسان تنہائی  
کے عالم میں اٹھیں بند کرتا ہے، تو ان دیکھے دیوچوں سے نہ معلوم نظریں مافیہ کے  
سہلے چمن ناز کو دیکھیں ہیں۔ اس چمن میں بھول ہی بھول ہیں، کالے ٹھنڈے چمن

۱۲ جون کی کڑکڑاہٹ کے سما کوئی آواز نہ آتی تھی۔ ”مرگھٹ“  
منظر نگاری کے کچھ نوسے آپ نے دکھائے اب اس طنز نگاری کی چند مثالیں  
مجھے سنئے جو اختر کے آرٹ کا خاص حصہ ہے، طنز نگاری ادب کی ایک مشکل صنف ہے۔  
اس دس کی تو بات ہی کیا دنیا کی بھی چند ہی نگار اسے کامیابی سے اپنا سکے ہیں۔ اختر  
راے پوری نے فن کے اس پہلو پر جو چارے دکھائی دیے وہ تشریف دے صیف تھے یعنی  
ہے۔ مثال کے طور پر ایک خط لکھ دیجئے۔ ”وہ تم جو ملک کا پڑ پڑتا تھا، صوبے کے بیٹے  
خبر کے چھوڑ کر، محلہ کا لڑکا — وہ بہت بڑا تھا، یہ نہ میرا تھا نہ میرے باپ کا  
بلکہ ایک سٹھکا مکان تھا، اس میں بہت سے کمرے تھے، جس طرح کمرے کے کمرے میں  
بہت سے خانے ہوتے ہیں، بہت سے لوگ کھیلوں کی طرح ان خانوں میں رہتے تھے،  
ایک منزل و دوسری منزل کے اوپر اس طرح چڑھتی تھی، جس طرح ایک آسمان  
دوسرے آسمان پر رکھا ہوا، اور جو تھی منزل پر وہ سٹھکے علی مسیح کی طرح  
رہا کرتا تھا۔“ (میرا گھر)



یادوں کے منظر ہوں۔ ان کی خوشبو سے ذہن جھک اٹھتا ہے، مگر دل میں درد پیدا ہوتا ہے، کہاں کچھ گزر چکا وہ لوٹ کے نہ آئے گا۔ دیکھئے ایک بے زبان نے اس کو کتنے پریشان کیا ہے سرگوشیوں میں کچھ کہا ہے اور اس نے ان تاثرات کو اپنے انداز میں لکھ دیا ہے، مگر کیسے دلربا، پرسوز اور حسرت ناک انداز میں۔ کل تک میں گنگا جمل میں نہلا جاتا تھا، چندن اور سیندور سے سنوارا جاتا تھا، صبح کے وقت کنول کے ڈنٹھل سے بھی زیادہ نالک انگلیاں پھولوں کی چادر مجھے اڑھاتیں، اور میرا شام میرے اوگر دگر چرخ من جنت کی ٹوٹ پھوٹ کاٹے ہوئے معمولی آرزو کی دعا میں مانگو گویا عشق کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا اور مجھ کو مروت بن گیا۔ میرے سینے میں اس جھلپے ہوئے پٹیر اور مرجھاتی ہوئی بل کی کہانی دفن ہے، حالانکہ یہ موت عورت کے دل سے زیادہ پہلی اور مرد کے دل سے زیادہ نالک ہے۔ مگر اس کی زبان و عبارت کو سمجھنے کے لئے ہوشیار رہی کی نہیں ہوشی کی، فہم کی نہیں جنون کی ضرورت ہے، جب زمین ماضی کے خواب دیکھتے دیکھتے بڑبڑاتے لگتی ہے، اور اس کی ڈوبی ہوئی آواز کی ہارشت جھڑپوں کے توڑم اور چٹا کرے جنوں کی سرسراہٹ میں سناٹی دیتی ہے، جب وقت گردشِ اہام کی داستان ظلمتِ عشق سے لکھنے کے لئے شب کی سیاہی گھولتا ہے، تو انسان اور بوم کے سوا ہر ذی حیات اس کا ہم نوا اور ہم گوش ہو جاتا ہے۔ ..... دو پہر کو جب گڑا دیا مجھ پر سر رکھ کر بانسری کی تان چھیڑتا ہے اور اس کے دلیر سب سروں کو سن کر دھوپ سے پریشان پندرے دم بخود رہ جاتے ہیں، یہ ریزہ ریزہ حیات پہلے کب سا تھا۔ یا جب کوئی دیہاتی برات پیکر گرد و پیش ٹھہرتی ہے، اور کوئی معصوم و دخیلہ دوسرے پتھروں کے ساتھ مجھے بھی چولہے میں لگا دیتی اور ڈپر وں کے ڈور سے اور ہر آواز کو سمجھتی ہوئی جھکتی آواز میں بیت کے گیت گاتی ہے یا جب گاؤں کی ننھی لڑکیاں آنکھ چولی کھلتی ہوتی مجھے آکر گھبوتی ہیں تو میں ان سے کچھ کہنے کے لئے بیٹاب ہو جاتا ہوں، مگر جیسے چانسی کی رسی کا جھکاؤ دیکھیں آخری چپے کو زبان پر آنے کی اجازت دے، جیسے اوہام کی پابندی کسی دہن کی زبان سے بوقتِ ایجاب نہیں نہ بچھتے ہے۔ یہاں دیکھتے ہی میرے جسم لرزاں سے عالم نزع کی سی ایک جھکی سی جھکتی اور سینہ میں رہ جاتی ہے، البتہ جب کوئی ٹوٹا ہوا ستارہ میرے قریب گر پڑتا ہے اور مجھ سے ہم سخن ہوتا ہے تو آسمان والوں کی داستان سنتے سنتے میں بھی فرطِ اضطراب سے اسے زمین والوں کی سیاہ کاری سستے سستے لگتا ہوں؟

یوں ہوتا تو کیا ہوتا؟

اوپر بیان کی گئی تمام غریبوں کے علاوہ جو چیز اختیار کرنے پوری کو دنیا کے بہترین فن کاروں کی صف میں لاکھڑا کرتی ہے، وہ ان کے خیالات کی پاکیزگی اور کھلائی ہے۔ زندگی کے متعلق ان کا مشاہدہ حقیقی ہے اور انسانیت کے متعلق ان کا تصور اپنے مشاہدے کی طرح واضح ہے۔ ان کے دل میں عہدِ حاضر کے ادیبوں کی طرح انسان کے لئے کچھ کو کھلے نعرے اور بیکار جذبات نہیں، بلکہ

گہری ہمدردی ہے جو اس مظلوم کے زخمی دل پر محبت کے پھلے کا کام دیتی ہے۔ اس اندھی اور اندھیری دنیا میں آدم کی اولاد سے جو سلوک ہو رہا ہے، آخر رائے پوری کا آرٹ اس کے خلاف ایک سخت مندرجہ ذیل احتجاج ہے، وہ ایک سوال ہے اس دنیا سے، دنیا کے قانون سے، قانون کے بنائے والوں سے اور قانون بنانے والوں کے خالق سے، کہ ایسا کیوں ہے، انسان پر عرصہ حیات کیوں تنگ ہے، اس کائنات میں وہ اس طرح زندگی بسر کرے پر کیوں مجبور ہے، یہ گورکھ دھندرا فن کار کو عجب خبیث میں مبتلا کر دیتا ہے اور کئی جگہ وہ اپنے آرٹ میں اس کا اظہار بھی کرتا ہے۔ "یہ کائنات کتنی عجیب ہے اور کس قدر پرانے انسان اس ظلم کے دروازے پر کھڑا ہو کر قیامت تک دستک دینا رہے گا اور قیامت کے دن جب یہ دروازہ ٹوٹے گا تو یہ نظر آئے گا کہ خون کا ایک دبا ہے جسے بچوں بیچ بچوں کا محل بنا ہوا ہے، اور اس میں وہ موجود رہتا ہے، جسکی پرستش فریب خور وہ انسانیت ہمیشہ سے کرتی آئی ہے" (ڈول کا اندھیرا)

مشاہدہ لوگوں کو اس سے اختلاف ہو، مگر وہ ایسی جلتے سے ہوتے ہیں خالق ارض و سما کی رحمتوں کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں، مگر وہ کر دہا انسان جو ان رحمتوں سے محروم ہیں ان کا گناہ کیا ہے، کس جرم کی پاداش میں وہ ایسی گھناؤنی اور شرمناک زندگی بسر کرے پر مجبور ہیں، یہ سڑکوں اور گلیوں میں گھومتے ہوئے لٹکا دی، یہ چکلوں میں بیٹھی ہوئی ٹکی ٹوٹا کھیں، یہ غم کے بوجھ سے دبے ہوئے فاقہ کش انسان، یہ سب کہاں سے آئے ہیں اور کہاں جائیں گے؟ اگر فن کار تباہ حال مخلوق کے خالق سے اس کا سبب دریافت کرتا ہے یا سوجھتا ہے اس سوال کا جواب چاہتا ہے تو اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ کیا دنیا ایسی نہیں اگر سے تو پھر کیوں اس سوال ہونٹوں پہ نہ آئے تو کیا ہو۔ کاش فن کار کی یہ مسماع کے فیکٹوریوں کے کان تک پہنچ جائے اور وہ بولے ہوتا تو کیا ہوتا؟ کے بے زبان بت کی طرح انسان کو چلتا چراتا اور بولتا تھا شہاب ثاقب نا بت کرتے منصوبہ باندھ لیں۔ لیکن بقول مصنف کون جانے وہ مہارک مراعہ کا "محبت اور نفرت" کی اخلاعت کے بعد اختیارے جو افسانے لکھے ہیں، ان کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اب ان کا آرٹ ملکی تیو کو توڑ کر بین الاقوامی ادب رشتہ جوڑ رہا ہے، عجب اتفاق ہے کہ اس دہائی کے ادیبوں نے اپنے دہائی سے بہت دیر کی رومان پرورد زمین میں ہوتی حیران دلوں جھلکے طوفانی دستوں کے منہ میں بری طرح گھس گھس کر چھڑا تھا، آرٹ نے وہیں اپنا ہمیشہ زندہ رہنے والا اضافہ "دل کا اندھیرا" لکھا، اور اندر سے جیسے امٹ کو دلی تھلکی کی، جو اپنی دل اور انسانیت کی بدولت سدا زندہ رہے گا، فرائض کا یہ احساس سچا ہی اجتماعی اندہ زبان سے بولتا ہے، اس کی آواز میں ساری انسانیت کی فریاد ہے، اس کی آنکھ میں ٹکی کی معصومیت اور دل میں سچے جذبوں کا نور ہے، افسانے کے آخر میں دیکھا دی ماں بیٹے کی موت سے خشن ہو کر مریم کے بت کے منہ پر قہقہے ہیں

## غزل — ضمیرِ اظہر

گلشن چمک اٹھے بجائے لالہ سونہر گئے  
جلوت ترے جلال کے ہر سو پھرنے گئے  
دیباچہ ترے خیال میں جو سنے آسمان  
ماہ و نجوم اور زیادہ گھر گئے  
وہ چاندنی، وہ من گھڑائی، وہ سنو  
کچھ خواب تھے کہ راہِ نظر سے گزر گئے  
روشن تھی جن کے نور سے بزمِ طرب بھی  
یاباب وہ خوشگوار نکلتے کھر گئے  
جنت بہرِ روشن جن کے کرم سے سخی زندگی  
کس سرزمین میں جانے وہ شام دھر گئے  
لے مرگ چارہ ساز تری تجو میں ہم  
ہر منزل جہاں سے سلامت گزر گئے  
شمعِ حرمِ حسن نے جلنے یہ کیا کیا  
چپ چاپ سب تنگے جہاں سے گزر گئے  
دیانتِ فراق میں اسی درد کو ندیم  
آنسوِ غمِ جن کے ٹپکے بے بھر گئے  
منزل لے بار بار بچا جا رہیں ضمیر  
ہم بچہ خود دہائی ہی صحن میں گذر گئے

لے لے لی سے جو افسانے کا اعلیٰ موضوع ہے، ایک لحاظ سے یہ افسانہ موجودہ دور کی سیاست اور معاشرت کی مکمل تصویر ہے، مگر حیرت ہے کہ بڑی سے بڑی بات کو مختصر سے افسانے میں بڑی کامیابی کے ساتھ کہہ دیا گیا ہے، تو اس کی جگہ کے ساتھ دوسری ملاقات، وہ جائزہ دینے کی ایک آنکھ سے پہلی روشنی کی کرن جھانکتی ہے اور دوسری سے حیوانی جذبہ جھلکتا ہے، شعل میں آسمان پر ابھرتا ہوا دم دار سرخ ستارہ — اور یہ آرزو کہ اس کی ضرب سے تمام چیزیں پاش پاش ہو جائیں — ایک ذہن پر چھنے والے کے لئے ان میں بہت کچھ موجود ہے، مگر یاد رہے کہ اسے یہ گوارا نہیں کہ آرٹسٹ اب جیش کے پیالے میں ہی ڈوب کر رہ جائے، بلکہ وہ اس انتظار میں ہے کہ آرٹسٹ اب اس کے لئے کوئی ایسی چیز لانے کا جو مجھے جانے دو کی کسی کی طرح تلخ، تر گھٹ کے گھٹو مستری کی طرح دنگا دادہ تول کا اندھیرا کے آندے کی طرح درد مند ہوگی، — محبت اور نفرت کے آرٹسٹ سے یہ توقع بحث نہیں، اس نے ہر نئے افسانے میں اپنے ذہنی اور فنی ارتقاء کا ثبوت دیا ہے، اس کے آرٹسٹ میں زندگی کی جو خوشامبختی جھلک رہی ہے، کسی دن اسی روشنی سے بین الاقوامی ادب کے رنگ محل میں ہندوستان کا ہم کندہ کیا جائے گا۔

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ جب میں اپنے دیں کے ادب پر نظر ڈالتا ہوں تو اس بے رنگ دیوچین میں اختر حسین رائے پوری کا آرٹ ہی ایک سہرا بھرا لہو نظر آتا ہے جس کی شاخوں میں سدا بہار پھول پھل رہے ہیں، ان پھولوں میں ایک فنکار کے خلوص کی مرقی جھلک رہی ہے، اور اس مرقی میں ایسی بہار بھرا ہے جو ہمیں ہمیشہ معطر اور تروتازہ رکھے گی۔

وہ کلیسے کے تقدس کی جڑوں کو کھانچ پناہ میں لیتا ہے، تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی نوجوان طاقت رفتاری ہوئی زندگی کی حفاظت کے لئے میدان میں آگئی ہے، افسانہ اور حصہ بے حدود و تاک ہے جہاں آندے سے اس ہونٹاں کھٹکھٹ میں مبتلا ہوتا ہے لہجے دوست کی موت کی خبر اس کی ماں اور بیوی کو کیوں کر سنئے، یہاں سے اس کا زرا یک بطور سے اعتراف شکست ہے، مگر ناظر کے آئندہ اس شکست پر بھی عقیدت لے چوں بچھاؤ کر کے ہے۔

”نکلاش گم شدہ“ کا ہیرو نیو خاں بھی آندے کی طرح جنگ کے دیوتا کے پاؤں دم کر لوٹا ہے، مگر وہ اپنی ایک ٹانگ بھی اس کی تندر کر آیا ہے، نیو خاں کے کردار میں آندے سے جیسی دلچسپی نہیں مگر اپنی نامرادی کے اعتبار سے وہ ضرور ہمارے ہی ہمدردی کا مستحق ہے، یہ افسانہ اختر کے آرٹ کا نادر نمونہ ہے، مگر ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ آپ اس کے آرٹ کا ساتھ دینے کے لئے بھی کافی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہے، لاوی کا بیان سے کم موضوع نام پورا کے ٹکڑے سپاہی نیو خاں کے سونگے ہوئے گھٹنے سے اور لٹو بٹور زندگی چھوٹ رہا ہے۔ کا مطلب خواہ کچھ ہی ہو مگر اس کی ہمسرہ گریٹر بیک ویلیو سے انکار نہیں کیا جاسکتا، نیو خاں کے کردار کے آئینے میں اس میں کے سینکڑوں سپاہیوں کا عکس نظر آتا ہے جو اپنے کٹے پٹے اعضاء اور تلخ چہرے ہلا کر زندگی کے انجام کا ماتم کر رہے ہیں، اور زبان کی خوش قسمتی میں کلام نہیں، کہ جنگ کی ہونٹاں کیوں کے خلاف جو لغو دنیا کی ہرزبان کے ادب میں گونج اٹھا تھا، اس کی صحت مند آواز بھی اس میں شامل ہے۔

”دولان خانہ“ فنی لحاظ سے اردو ادب میں بڑا بلند درجہ رکھتا ہے، اس افسانے میں آرٹسٹ بظاہر ایک جذباتی لڑکی کے کردار کی تشکیل میں مصروف نظر آتا ہے، مگر اس افسانہ کا حقیقی موضوع — ایک آرٹسٹ ہے۔ یہاں آرٹسٹ کا کان دیکھنے کو وہ اعلیٰ کردار کو بلا واسطہ پیش کرتا ہے، سارے افسانے میں ایک جگہ آرٹسٹ کا وجود نظر آتا ہے، وہ بھی دھندلا سا، مگر اس کے باوجود وہ ہرگز موجود ہے، ہر منظر میں گھوم رہا ہے، ہر احساس میں جھلک رہا ہے۔

معلوم نہیں کیوں مگر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ افسانہ آرٹسٹ کی آپنی کا ایک دردناک حصہ ہے، بورڈر والیٹھ کی معاشرت کی ایسی گھناؤنی تصویر پیش کیے کے ساتھ ساتھ آرٹسٹ کی موت کا احساس بڑا پر معنی اشارہ ہے، اور اس حقیقت کا عکاس ہے کہ آرٹسٹ کی شخصیت کسی بھی ماحول کی تاریکی میں گم نہیں ہوتی، مرنے کے بعد بھی اس کی یادیں کیڑوں اور مائوں کو غمزہ رکھی جاتی ہیں، ”دل کا اندھیرا“ کو چھوڑ کر ”بیزاری“ نئے دور کا بہترین افسانہ ہے، اس افسانے میں آرٹسٹ ہیں دیباچے بیزار نظر آتا ہے۔ خود غرضی، معاشی مجبور دنیا کے اعتبار سے نظر جنگ و غمیزی سے تنگ آکر اب وہ ستاروں کی دنیا کے خواب دیکھ رہا ہے، مگر اس خواب کے رنگ بڑے ہمارے ہیں، اس افسانہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں طنز کی تلخی مفقود ہے، اس تلخی کی جگہ ناز

# موت

سیاہ، سوئی، اور سوختی ہوئی آنکھوں میں ہلاکی گہریاں تھیں، اس کے ہونٹ نہایت سنجیدگی اور ملوثی سے بچھے ہوئے تھے، لیکن ان کے گہرے گلابی غموں کے سکون میں ایک مستقل لرزش کا احساس ہوتا تھا، اسکا چہرہ پیپی کی طرح مرمریں اور میٹھی تھا، اور وہ پگلیں جھپکاتے بغیر جیسے ایک اہل عوم کے زیر اثر مجھے گھورے جا رہی تھی۔

دکھنم؟ ہمیں نے غلامیں تیر چھوڑا۔  
اس نے ایک ملکوتی وقار سے لگی میں سر ملا دیا،  
”بیٹہ جاؤ“ ذہن کی تمام راہیں مسدود پا کر میں نے کچھ کہنے کی بجائے محض بے مطلب بول دینا مناسب سمجھا۔

وہ فرغل کو سمیٹ کر صوفے پر بیٹھ گئی مگر اس کے پیٹے ہی کسی چیز کے چٹخنے کی آواز آئی، میں نے نام نہاد ہو کر کہا کہ کوئی اسپرنگ ٹوٹا ہو گا، میرا صوفہ نیلام گھر سے آیا ہے۔

اس نے اپنا سفید بازو باہر نکال کر سینے پر سے ہادر رکھ کائی، اس نے انسانی کھوپڑیوں کا با رہیں دکھا تھا، اور ایک ہاتھ میں انسانی بازو کی ہڈی ایک عجیب خردانہ نمکنت سے تھام رکھی تھی،

”تم کون ہو؟“ میں اندھیرے میں ہاتھ پیر مارنے مانتے چور ہو چکا تھا۔

”میں موت ہوں“ وہ بولی۔ اور اس کی آواز اڑاڑی ہوئی سپیولیوں کی طرح کمرے میں خمیدہ خطوط کی جالیاں کاڑھنے لگی۔ میں موت ہوں، اور میں تمہاری روزِ روز کی یاد سے تنگ ہا کر تم سے یہ پوچھ آئی ہوں کہ تم مجھے قبل از وقت ہی اتنی شدت اور اتنے قوت سے کیوں یاد کرتے ہو؟“

”مجھے تم سے محبت ہے لہذا میں نے اطمینان کی ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا، ”میں نے زندگی کے ہاتھوں بہت دکھا اٹھائے ہیں۔“

اس کے متوقع اندازِ نشست و نظر سے واضح تھا کہ وہ ان دکھوں کی تفصیل سننے کے لئے تیار ہے، میں نے کہا۔ ”میرا بچپن کا زمانہ روتے بسورتے، پچھلے پرانے پیٹھ پر پینے، ٹوٹی ہوئی سلیٹوں اور چٹنی ہوئی تختیوں پر تھتے اور پاؤں سے ایک پیسہ محض ایک پیسہ حاصل کرنے کی ضد میں گزرا، بچپن کی کچی پیدید سے نکل کر جب میں خفوان شباب کی چکاچوند میں آیا اور میری بصارت اور بصیرت نے نئی نئی دنیا میں اور ان دنیاؤں کے اپنی مرضی سے

یہ بھی کوئی زندگی ہے! ہر وقت بڑا خوف ہراس کوئی دیکھ نہ سکے، کوئی پانے اور جب ابدی رفاقت کا سوال سامنے آتا ہے تو کوئی راہ بھائی نہیں دیتی صرف دو حل ہیں، ماحول سے فرار۔ زندگی سے فرار، پہلے فرار کا خیال آتے ہی خاندانی وقار، سراج، قانون،

مذہب غرض بے شمار چھائیوں کی ایک گھٹا چاندیوں طرف سے ملے لگتی ہے، اور ذہن کے ارد گرد ایک فولادی خول چن ڈالتی ہے دوسرے فرار کے تصور میں سکون ہے، دیر ہے، بقا ہے۔ کلثوم اور میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے عدم کی اندھیا ریلوں میں کوئی واضح خط تلاش کرتے ہیں، کچھ پتے نہیں پڑتا، مگر اس پابند زندگی سے فرار کا خیال ہی سکون بخش ثابت ہوتا ہے، اور ہم تجویزیں سوچتے ہیں زندگی کے بحرِ زار کا ساحل کہاں ملے گا! زہر، سوئی، آگ، چٹا لوں سے بچی ہوئی کھا ڈی، دنداننا ہوا انجن چھٹاتا ہوا خنجر! کلثوم پر لڑہ طاری ہو جاتا ہے، میری آواز کھوکھلی ہو کر بچنے لگتی ہے، ہم پھر ابتدا کو پہنچتے ہیں، مگر انتہا سے مفر نہیں، اور بیماری انتہا زندگی سے فرار ہے۔

کلثوم کا راستہ بھٹکتے بھٹکتے کوڑی تختیاں دھواں دھار دہلیوں میں تبدیل ہو گئیں اور دیوار پر لٹکی ہوئی تصویریں اڑنے لگیں اور روشندان میں چمکتا ہوا ستارہ کمرے میں گھس آنے کے لئے تپو پنے لگا، خود میرا وجود بہت سے حصوں میں بٹ کر پرواز پر مل گیا، ڈولنے لگا، ڈوبنے لگا، اور میں نے تنگ آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ذہن کو نئے نئے سماں خیالوں سے کھنگال کر صاف کر لیا۔

مگر میری اداس خیال آرائیوں کے اثرات مابعد الہی تک میری آنکھوں میں نمی بن کر تیر رہے تھے، اور میرے پچھلے ہونٹوں پر ابھی تک ایک عجیب قسم کی تلخی کا احساس باقی تھا، کہ اچانک میرا کمر اعلیٰ لبوس کی سرسراہٹوں سے چمکنے لگا، اور عودِ حنا اور کافور کی ملی جلی خوشبو سے گھٹی گھٹی فضا بھرنے لگی، میں نے سراٹھا کر دیکھا تو میرے پوسیدہ صوفے کے قریب ایک عورت کھڑی تھی، وہ سر سے پاؤں تک سیاہ ریشم میں لپیٹی ہوئی تھی، اور اس کے دراز فرغل کے کناروں کے تقاسمات کے کھنگول کی طرح کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پراسرار با معنی شکلوں کا ماحشیدہ سا بن دیا تھا جو رات کی

احمد ندیم قاسمی

برائے جنگلوں میں بھی موگٹ کرنا ہے۔

”تم بہت آوارہ واقع ہوئی ہو، میں نے محبت بھری شکایت کی، موت کی آوارگی ہی اس کی زندگی ہے، موت بیکراں ہے اور بیکراںیاں سکون سے نا آشنا ہوتی ہیں، موت ایک وحدت ہے اور یہ وحدت کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے، اور کائنات بیکراں ہے، اور بیکراںیاں تمہارے تصور کی محدود اڑانوں سے بالا تر ہیں، وہ کچھ دیر غامض سن چکی رہی، جیسے بے جانے ہو جے اس نے کوئی بہت بڑا راز فاش کر دیا ہے، پھر کبھی کو صوفی کے بازو پر ٹیک کر بولی ”تم اپنے احساس کمتری کا ذکر کر رہے تھے“

”لیکن تمہیں دیر ہو رہی ہے“ میں نے دوبارہ محبت بھری شکایت کی۔

”میں تمہاری مدتوں کی محبوب ہوں، اس لئے تمہاری سرگزشت سنوں گی، مگر جیگور اور نذر الاسلام کے وطن میں ان جھوپڑوں کا بھی خیال رکھو، جہاں ریڑھ کی ہڈی سے چپکے ہوئے پیٹ اور کانٹوں سے اور پر اٹھی ہوئی شالوں کی ہڈیاں کچھ کچھ جھج جھج کر میری دنگیری کی دہائی دے رہی ہیں، اجال سے کام لو، اجال گفتگو کا حسن ہے۔“

”تمہیں بھی حسن سے مس ہے؟“ میں نے طنز بول دیا،

”موت حسن نہیں تو اور کیا ہے، موت ایک حسنِ مکمل کی ادائیگی

اس لئے حسین ہے۔“

”اور زندگی؟“ — مگر اچانک میں ہنسل بیٹھا، موت کے چہرے پر سنجیدگی کا ہالاجیے بھڑکنے اور پکارتے ہوئے شلوں میں بدلنے والا، میں نے فوراً موضوع بدلا، ہاں میں کہہ رہا تھا کہ میری زندگی چھپیلے ہی تلخ تھی، اب ایک مستقل تلخی بن کر رہ گئی، میرا احساس کمتری دراصل ذلتوں اور رسوائیوں کے ایک نئے اور دراز سلسلے کی بنیاد ثابت ہوا، اور جب میں نے محبت کی، وہ محبت جو ضاعروں اور مصدوروں کے خاتمہ کاروں کے باعث میرے ذہن پر سنہری جواہر بن کر چھائی، بیتی تھی، جب میرے شعور میں جاگی، اور میں اپنے ماحول، اپنی سلج اور اپنی قوتوں سے بے پروا ہو کر اس محبت کے زیر اثر مارا مارا پھرنے لگا، تو اس احساس کمتری نے تصور کی وہ جنبش بھی مجھ سے چھین لی، جو مشاہدہ سے نہ سہی، مطالعہ کے دم سے میرے احساسات کی گاہیں تھیں، محبت کی تلخ کامیوں سے دل بجا کر پیٹ کی آگ بھڑک اٹھی، اور میں نے ردی کمانے کی خاطر احساس کمتری کے عقب میں دیکھنے کوئے

دھالے ہوئے قوانین اور ان قوانین کی زد سے بچتے ہوئے بلند مقاموں اور ان کی زد میں آکر مر مٹنے والے خاک نشینوں کو دیکھا تو میں نے بغاوت کی ٹھانی، تم جانتی ہو گی کہ دنیا کے سب بڑے بڑے باغیوں نے اول اول اسی سن میں معاشرت، معیشت اور سیاست کے مقررہ ڈھڑوں پر تیوری چڑھا لی، سو میری یہ بغاوت اختیاری عمل نہ تھا، مجھے محلوں کی بلند دیواروں اور مگلا چھتوں سے بے اختیار نفرت ہو گئی، میں ویران سمودوں کے صحنوں اور سناں سڑکوں کی پٹریوں پر سو یا، ایک زمیندار کی اٹھ سو من گندم کے مقابلے میں میں نے اپنے چار منوں کا کلیان پر ہی پڑے رہنا بہتر سمجھا، میں نے ریشم دیا کے ضرورت سے زیادہ لبوسات سے جل کر کھدر کے کپڑے پہنے، اور گو بچے گر جتے بازاروں میں ایک ایسے انسان کی حیثیت سے ٹھلنا پھرا، جو اس دولت اور اس کی تمام ہنگامہ سلائیوں سے قطعی بے پروا ہے، لیکن میرے شعور کے کسی دور دراز گوشے میں آہستہ آہستہ احساس کمتری نے جڑ پکڑتی شروع کی اور میری زندگی جو پہلے ہی تلخ تھی، اب ایک مستقل تلخی بن کر رہ گئی۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے“ موت نے کھوپڑیوں کے بار کو کھڑکراتے ہوئے پہلو بدلا، وہ مجھ سے شاید اتنی تفصیل کی متوقع نہ تھی، سیر پاس بہت تھوڑا وقت ہے، اور آجکل میں بہت مصروف رہتی ہوں، تمہیں کہاں جانا ہے؟“

”مجھے زمین کے ایک سب سے دوسرے سرے تک پرواز کرنا پڑتی ہے۔“ موت اسی سنجیدگی سے بولی، جس نے اس کے لبوں کے کناروں پر قومی احاطہ سا بنا رکھا تھا۔ ”مجھے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے جنگی محاذوں میں گھومنا تھا، مگر ہاں میں نے اپنے ان گنت کارندے چھوڑ رکھے ہیں، میں نے اپنے زرائع کی بجائے آدروں کے لئے تمہارے ہندوستان کے خطہ جنگال کو چین رکھا ہے، جہاں تمہارا ٹیگور پیدا ہوا تھا، جہاں تمہارا نذر الاسلام زندہ ہے، اور کہتے ہیں اسی سرزمین سے نکلے جملے لیا، اور یہاں کی عورتوں کی آنکھوں اور بالوں کی مثال دنیا بھر میں نہیں ملتی، جہاں کے میدانوں میں خوشبوئیں اور جنگلوں میں دستقیں اور پر بقل میں رعنائیاں ہیں، اگرچہ مجھے تمہارے ہندوستان سے گزشتہ دو تین صدیوں سے تعلق خاطر رہا ہے، لیکن کچھ عرصہ سے مجھے جنگال نے سمور کر لیا ہے، وہیں سے آدوس پڑوس کی بھی نگرانی کروں گی، مجھے بہار کے خطہ پر بھی کچھ دیر منڈلانا ہے، اور چند لمحے آسام اور

”ہاں“ میں نے ٹوٹے ہوئے تار کو پکڑا۔ اس عالم میں کبیر چار طرف چنگاریوں کا قیامت خیز تیزی سے پھرتا تھا ہوا ایک دائرہ بن گئی، میں نے گھبرا کر اس دائرے میں کوئی رخنہ ڈھونڈنا چاہا، کیونکہ اس دائرے میں مجھے تم نظر آتی تھیں، اور ان دلوں تم میری بیندوں کی بھٹی تھیں، بالآخر یہ رخنہ مجھے مل گیا، اور میں نے باہر جا کر اپنی انگلی کے بلے میں سے کام کی چیزیں چناشر در نکیں، محبت کے کندھڑے لکھناضی کی باقیات میں سب سے بچے معلوم ہوئے، اور میں نے محسوس کیا کہ میں ابھی جوان ہوں، یہ جذباتی مردنی دراصل میری دوسری جتنی کا نتیجہ تھی، ورنہ یہ راہ اتنی مختصر نہیں، اور اتنی سسنا ہے کہ ان بڑے ہی پلٹ آئے میرے خیالات پر ایک سرشار کن نوعیت کا عالم چھا گیا، اور اسی عالم میں میں نے پڑوس میں کلثوم کو دیکھا، اور زندگی جو اب تک بالکل بے قصد نظر آتی تھی، بڑے بڑے بلند مقاصد کا ایک جھوم معلوم ہونے لگی، میرے سامنے اسٹیج پر کلثوم کی مسکراہٹوں نے سنہری اور درہنچی کمرے چھلک دئے، اور جب میں نے مستقبل کی سسنا کی ہوئی اندھیاریوں کو اس کے وجود کی کرلوں سے جگمگا پانا، تو میرے سامنے، بالکل پیری آنکھوں کے مقابل، میرے لمس کی حد میں، ایک بلند دیوار کھڑی ہو گئی، یہ دیوار غاندی دتار، سراج، قانون اور مذہب کے سخت و سنگ سے اٹھائی گئی تھی، ہم دونوں نے اس دیوار سے ٹکرائے اور اس میں مختلف ڈال کر آگے چل جانے کی کئی بار کھانی، مگر یہاں کے ریزے ریزے میں ہنگامی اندھے ہوئی آنکھ کی تپتی ہاری ہر حرکت پر ہمارے ساتھ گزشتہ کمری تھی، خشک بار کریم نے اپنے وجودوں سے نکل بھاگنا چاہا، کہ ہمارے رومیں تو ہمیشہ کے لئے ایک ہو جائیں، مگر تم تک رسائی کے تمام سامانی ڈراؤنے اور گھناؤنے تھے، اور ہمارے احساسات میں محبت نے اسی بالیدگی پیدا کر دی تھی، کہ ہم بقدری موت نہیں مرنا چاہتے تھے ہمیں اپنے انجام میں بھی حسن کی تلاش تھی۔“

موت نے پہلو بدلایا۔ موت سولی کا تختہ یا زہر کی پٹریا نہیں۔“

”یہی راز مجھے کہلنے میں نے مجھے پکارا“ میں اب موت سے مسخ ہو چکا تھا۔ اور یہ راز میری بھڑ میں نہیں آئے گا، جب تک اسے میری سیاہ پوش محبوب تو مجھے اپنے دامن میں نہا نہیں دے لیتی، اسی لئے میں نے رات کی اندھی دستوں اور دن کی منہ بھاڑتی ہوئی بے کناریوں میں تجھے سزائیں دیں، میں نے تجھے دیوانہ گلیوں کے شگتہ برجون پر سے آواز دی، میں نے ٹوٹی ہوئی قبروں کے خوفناک شگافوں کے قریب جھک کر تجھے پکارا، میں ظالموں زدہ بستیوں کی جولاںک خاموشیوں میں تیری

اس جذبہ خودداری، اس غرور نفس، گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس نفی سی چمکتی ہوئی شمع کو بھی فنا کر ڈالا جس نے مجھے کئی مرتبہ گولے اور گزرتے رہنے سے بچا رکھا تھا، میں غلامی در غلامی کے بھنور میں گھر گیا، مگر سیٹ کی آگ تیز تر ہوئی تھی، ایک الاؤ سا بھڑک اٹھا، آتش و دوزخ کا ایک چٹار سا بلند ہوا، اور میں اس خود ساختہ جہنم میں جل جھڑک رہا تھا، مگر ابھی تک میں اپنے جسم اپنی روح، اپنے مزاج کو ایک بھو بھل میں پڑا ہوا حسرتا کرتا تھا، یہ بھو بھل نہ بھولتا تھا، نہ بھجے چلکا تھا، ایک چنگاری بجھتے بجھتے دوسری چنگاری کو روشن کر جاتی تھی، اور رداں دواں، رقصاں دوجواں چنگاریوں کی یہ لہر اٹھتی تھی۔ آٹھ تھی، کراہا تک۔“

میں رگ گیا، موت کی سوچی ہوئی آنکھوں کو لانی خمیدہ پکھوں بھرے پیوٹوں نے بہت متک ڈھانپ لیا تھا، پتلیوں کی صرف زیریں تو سیں ٹاپاں تھیں جن سے میں نے شعاعوں کے تار چھوٹے دیکھے اور میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”تم کس سوچ میں ہو؟“

”میرے پاس بہت تھوڑا وقت ہے“ اس کے پیوٹے اوپر اٹھ گئے، اور میرے نائب روحوں کے انبار سمیٹ کر تھک چکے ہیں۔“

”تھیں نیند آگئی تھی۔“

”موت کو نیند نہیں آتی، نیند ایک کمزوری ہے، مجھے نیند آجائے تو کسے ایک دوسرے سے ٹکرا جائیں، مستارے متصادم ہو جائیں، چاند زمین پر گر پڑے، اور زمین سورج کے سینے میں دھنس جائے اور خلا میں داویلا بج جائے، اور عناصر سر پیٹے پھریں۔“

”تم خدا نہیں ہو۔“

”میں فدا کی میں تو اڑن رکھتی ہوں، میں ایک پھول کی رنگ دیو صرف اس لئے پھوڑتی ہوں کہ کوئیل سے نئی کلی پھولے، میرے خدا کا حکم ہے کہ دنیا بھلائی نہ ہوئے پائے، جدید و قدیم میں ایک توازن قائم رہے اور توازن حسن ہے، اور میں حسین ہوں، میں حسن مجسم کی ایک ادا ہوں۔“

”اور میں انسان ہوں“ میں نے تنک کر کہا، ”میں مسجود ملائک ہوں، میں خلیفۃ اللہ ہوں، میں اشراف المخلوقات ہوں، میں صنار مطلق کی اعلیٰ ترین صنعت ہوں۔“

”اور تم میرے صنار ہو، اور ہتھاری اختیار ہی مجھے آج یہاں کھینچ لائی ہے۔“

شرمندہ ہو کر میں نے سر جھکا لیا، موت نے دلا دے دیتے ہوئے انداز میں کہا، ”ہاں تو تم اپنے آپ کو ایک بھو بھل میں پڑا ہوا محسوس کر رہے تھے۔“



اپنے نابینوں کے حوالے کر آئی ہوں، تمہاری کوئی بھی خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں، مرنے کے علاوہ تمہاری اور کیا خواہش ہے۔ ایسی خواہش زندگی سے دور کی دنیا سے متعلق ہو۔

سوچنے کی ضرورت ہی نہ پڑی، ذہن کے گہرے پانیوں میں اچانک ایک میندر سا پیدا ہوا، جیسے کوئی سیپی جس سے اجمال دی گئی ہے، وہ پانی کو چیرتی چکراتی سطح کی طرف بڑھ رہی ہے۔ میں اپنے مرحوم دوست مسعود کو ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے انتہائی جرأت سے کہا،

ہو اس کے ایک طرار جو نکلے کسی آواز کی، فضلہ گھٹنے لگی جیسے کمرے کی چاروں دیواریں کٹی آ رہی ہوں، میں نے گہرا کمرے کی طرف دیکھا، اب وہاں موت کی جگہ مسعود بیٹھا تھا جس نے اپنی چند روزہ محبوب کے کھو جانے کے غم میں زہر فروش کے تمام سرخ نشانات والے ڈبوں سے الگ الگ پٹیاں خریدی تھیں، اور ہر گہر کو پلنگتا جلا گیا تھا جیسے زندگی نے اسے کبھی کوئی خوشی نہیں دی۔ اس کے چہرے پر انتہا درجہ کی اداسی تھی، اور وہ میری طرف یوں دیکھ رہا تھا، جیسے اسے میری حالت پر بہت رحم آ رہا ہو، اور وہ میرے بلا دے سے کچھ اتنا خوش نہیں، جیسے اسے ایک ال جھوری یہاں کھینچ لائی ہے۔

”خوش آمدید مسعود“ میں نے مسکرا کر کہا، اٹھ کر آگے بڑھا، تو صرف اتنا ہی پرے ہٹ گیا، اور جب میں حیران ہو کر کچھ بھلا تو صرف اپنے اسی مقام پر آ گیا۔

”جیسے رہو میرے دوست“ اس کی سنجیدگی ایسی معلوم ہوتی تھی، ”تمہارے چہرے سے میں نے تمہارا سوال پٹھ لیا ہے، میرے ساتھی وجود“ ”حقیقت“ ہے، اور وہم جذبات کا ایک ایسا فریب جس کا راز زندگی میں نہیں کھلتا، میں زندگی سے اتنا کمر موت کی طرف بھاگتا تھا، اب موت کے کچھ کی حالت سے اتنا کمر زندگی کی طرف آنا چاہتا ہوں، مگر بے بس ہوں، موت مجھے جو زندگی بخشی ہے، اس میں انقلاب ہے، مگر وہ نہیں جس کی خاطر میں زمان و مکان کی پابندیوں سے بھاگ نکلا، وہ چہرہ نہیں جو کھیلوں سے ڈھکے ہوئے طلا کی طشت سے مشابہ تھا، وہ آنکھیں نہیں جن کی ہر جھپکی میں وقت کی ایک صدی بیت جاتی تھی، وہ ہونٹ نہیں جن کے لمس سے مجھے محسوس ہوا کہ زندگی ٹھس جھو نہیں، یہ ایک دہکتا ہوا سرد اور دھبکتا ہوا آخار ہے کچھ بھی تو نہیں ملا مجھے۔“

”مجیب بات ہے!“ میں اپنے تصور کے خیابانوں کو ایک دم نہیں جلانا چاہتا تھا، مگر دیکھو، اس خیال کو بھلانے کے لئے اپنے ماحول کی حسین خصوصیتوں کا مطالعہ کر دینے میں نے دنیاوی مشورہ دیا۔

بارگاہی راہ ٹوٹا پھرا، اور آج جب کہ میں زندگی اور موت دونوں سے مایوس ہو چکا تھا، تم خود ہی میرے پاس پہلی آئیں۔“

”تم فقط ماحول اور فضا مقامات پر بچھتے پھرتے“ موت نے کہا اور پھر یوں بولی جیسے وہ سارے قصے کو ختم کر دینے پر تلی ہوئی ہے، ”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس کے چہرے کی مرمیں پاکیزگی گلابی جھنجھلاہٹ میں بدل گئی تھی، اور وہ ایک کھوپڑی کو انکھی کے ناخن سے کھرچ رہی تھی، اور شغل کچھ اس انداز سے جاری تھا جیسے وہ ذہن میں اٹھتے ہوئے کسی طوفان کا ترخ موڑنے کی کوشش میں مصروف ہے، اور یہ کوشش کامیاب نہیں ثابت ہو رہی۔

”میں نہیں چاہتا ہوں“ میں نے بے اختیار اذہ کہا۔ میں تمہارے اس ریشی فرفل کی نرم لہروں میں لپیٹ کر ہمیشہ کے لئے زندگی سے بھاگ جانا چاہتا ہوں، کیونکہ زندگی تو شے ہے، خود خواہ ہے، اس کے جھڑوں میں لہو ہے، اور پیپ ہے، اور کچے گوشت کی دھجیاں ہیں، تم رحوم ہو، غریب پرور ہو، تمہارے لبوں کی محرابوں میں سکون ہے، اور سرد ہے اور نیندیں ہیں۔“

”تم ابھی کچھ مدت تک میرے خوش کی جنت سے محروم رہو گے، موت نے بے پروائی سے کہا۔ تم نے ابھی اس زندگی کا پورا مزہ نہیں بکھا، تجھ میں دربار خداوندی سے خیراتیں ملی تھی، تم نے ابھی تک میرے قرب کی اہلیتیں حاصل نہیں کیں، میں عموماً بچہ کاروں سے محبت کرتی ہوں۔“

”مگر تم تو بچوں اور نوجوانوں پر خاص طور سے مہربان ہو، میں نے ہندوستان کی شرح اموات کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا،

”اس کا مطلب یہ ہے، اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ہڈی سے ایک کھوپڑی کو بوہنی شعلہ جاکر کہا۔“ ”تم نے پہلی کا مطلب نہیں سمجھا، میرا معیار بہت بلند اور بالکل الگ ہے، میں مستقبل کی بھی اندازہ سخناس ہوں، اور کسی کسی لمحے کسی آن میں مستقبل کی پہلی اس درجہ سمور کر لیتی ہے، کہ میں اس کی پہلی سے بے پروا ہو کر اسے اپنے خوش میں لے لیتی ہوں، مگر یہ وقت سوٹ کا نہیں، آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

اس نے وہی سوال اور میں نے وہی جواب دہرایا۔ ”میں تمہیں چاہتا ہوں۔“

”آن لوں کی اکثریت مجھے چاہتی ہے۔“ اس کی مرمیں گردن کا تناؤ اچانک ایک عجیب حسین مگر عجیب صورت اختیار کر گیا۔ ”چاہت میں کوئی اقیانوس نہ چاہتے، اور مجھے تمہاری چاہت کے خلوص پر اعتماد ہے، ابھی کچھ مدت تک زندگی سے مکمل مل جانے کی کوشش کرو، جب میرا جی چاہا تو میں تمہارے بلا دے کا انتظار نہیں کروں گی۔ اور اب کہ میں اپنے بے شمار فرائض کو محض تمہاری چاہت کے خلوص سے متاثر ہو کر

”یہ یہ — میں نے خون کی طرف اشارہ کر کے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔“

اس نے ایک کھوپڑی سے دھوئیں کا سا ہلکا پھلکا رد مال نکال کر نکلیا۔ کھوپڑی، اور پولی، وہیں ہرما کے جنگلوں میں چلی گئی تھی، جہاں توپ کے پھٹنے سے دبے ہوئے ایک سپاہی کی مندری روع کو اس کی نگوں سے نوج رہی تھی، کہ مجھے مسودے اپنے اظانے کی اطلاع دی۔“

”میں نے اسے صدمہ پہنچایا ہے، وہ اب کہاں ہے؟“

”وہ یہاں وہاں سرگگہ ہے، وہ آج اور کل ہر بل میں ہے، وہ پھیل کر کائنات پر محیط ہو چکا ہے، ابلتے ہوئے پانی سے ابھتی ہوئی بجائپرتن سے کھڑا سا بلند ہو کر کہاں غائب ہو جاتی ہے؟ وہ فنا نہیں ہوتی، وہ پھیل جاتی ہے، اور جب وہ پھیل جاتی ہے، تو تہااری بصارت اور بصیرت اس کا احاطہ نہیں کر سکتی، میں نے بھی تہاارے سامنے کئے ہوئے عالم میں ایک جود اختیار کر رکھا ہے، البتہ میری جیسے منتشر ہیں، ایک جس تم سے منوج ہے، مگر میری دوسری ان گنت جیس زمین و آسمان کی پہنائیوں میں رواں دوا ہے۔“

”کیا میں خدا کو بھی دیکھ سکتا ہوں؟“ میرے حوصلے بڑھ گئے تھے۔

”مسعود نے نہیں کیا تباہا تھا؟“ موت نے پوچھا،

”مسعود زندگی کا آرزو مند تھا۔“

”ٹھیک ہے، اگر تم کو شش کرو، اسی خلوص سے کوشش کرو، جس خلوص سے تم نے مجھے پکارا تھا، تو تم خدا کو بھی دیکھ لو گے اور اس کے لئے نہیں زندہ رہنا ہوگا، اگر تم زندگی میں اپنے مقصود کو حاصل نہ کر سکتے، تو پھر میں تو تہااری کوئی مدد نہیں کر سکتی، میرا کام تو محض ماحول کا انتقال ہے۔“

”مسعود۔ قانون۔ سماج، مذہب، غرض ہر کوئی زندگی زندگی پکارا ہے زندہ رہو، زندہ رہو، یہ کوئی نہیں بتانا کہ کیسے زندہ رہو، تم بھی کہتی ہو کہ زندہ رہو، اور حالت یہ ہے کہ — دیکھو تہااری پوریوں سے ابھی تک خون بہ رہا ہے۔“

”میں نے دو“ اس نے بے پردائی سے کہا۔ ”جو ان خون ہے پیسے روکے نہیں رکھا — بس اب میں جاتی ہوں۔“

”میرے سوالوں کا جواب؟“

”ہر سوال کا جواب سوال کے اندر غلطاں ہے۔“

”میرے نفسی نہیں ہوئی“

”تو؟“

”اب میں کیا کروں؟“

”زندہ رہو۔“

(باقی صفحہ ۱۹ پر)

”میں نے کوشش کی ہے“ اس کی آواز بیدم سے بے نیا ذمہ۔

”کہا اپنے ماحول میں ڈوب جاؤں“ مگر یہاں کی ہر چیز پر مجھ سنجیدگی کی جھلکی ملتی ہوئی ہے، فریشتے ہیں مگر انہیں ذکر و فکر سے فرصت نہیں، حوریں ہیں جو مسکراتی ہیں تو جیسے برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں پر سورج کی شامیں پڑ رہی ہوں، باتیں کرتی ہیں تو جیسے اندھا کر دینے والی کہیں تیز ہوائیں سیٹیاں بجاتی ہوں، گاتی ہیں تو جیسے ہالہ پر سے ہوئے ہوئے گلیڈیٹر سرک رہے ہوں، میں نے انہیں جھک کر بھی دیکھا ہے، میں نے زندگی میں نہیں کے بت کے عکس کو بھی چھوا تھا، مگر اس عکس کے مس میں بھی گرمی تھی، شاید اس لئے کہ وہ انسانی جذبے کی تخلیق تھا، اور حور — وہ مرغ بستہ پیکر حال۔ محض ایک کھلونا ہے، اور کھلونوں سے صرف بچے ہی بہل سکتے ہیں۔ یہاں میں نے ان گنت بوڑھے بوڑھے بچے دیکھے، جو اپنی تمام پرہیزگار ریوں اور شب زندہ داریوں کا اجر ایک حور کا دیدار سسل سکتے ہیں، اور خوش ہیں، اور مطمئن ہیں، اور میں بے قرار ہوں، میں عدم کے دیہ گلیڈیٹوں میں بھٹک بھٹک کر تڑکھال ہو چکا ہوں، مجھے کبھی کوئی خلعتان میسر نہیں آیا، یہاں جنتیں ہیں جہنم نہیں، یہاں لالہ زار ہیں، ریگزار نہیں، یہاں روض ہیں ان سان نہیں، اور مجھے روضوں سے کوئی لگاؤ نہیں، مجھے گوشت پرست کے انسان چاہئیں، اور یہاں شفاف پرہیزگاروں کے سوا اور کچھ نہیں، کوئی نہیں — اور کوئی بھی تو کیا، جب وہ نہیں، جس کے لئے میں نے زندگی سے جی بھر کر جسے کی بجائے ہمیشہ کے لئے مٹ جانا افضل سمجھا! میں نے خدا سے دعائیں مانگی ہیں، کہ ایک نہایت معمولی وقفے ہی کے لئے ہی، وہ مجھے پھر سے زمین کی زندگی بخش دے، اور پھر ہمیشہ کے لئے نابود کر دے، مگر صرف ایک مرتبہ مجھے اپنے کتے کے طوفان اور خاموشیوں اندھیروں اور اجالوں، فیروز مندوبوں، شکستوں، محبتوں اور نفرتوں میں رہنے دے، اور مجھے محض ایک تانبے کے لئے اس چہرے کی ایک جھلکی دکھا دے جسے حوریں دیکھ پائیں تو خود کشی کر لیں۔

”تہاارے مرنے کے فوراً بعد اس نے جل کر وارہ سے شادی کر لی تھی“ میں نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا چاہا۔

مگر مسعود نے جسم کا خلوص بن غائب ہونے لگا، اس حد تک کہ مجھے اس کے وجود کے اس بارصورت کی پشت نظر آنے لگی، میں اسے چھوئے کے لئے اٹھا تو کھوپڑیوں کی کھراکھڑاٹھٹ پیدا ہوئی، اور مسعود کی جگہ مجھے صوف کے قریب موت کھڑی نظر آئی، اس کی سنجیدگی میں اطمینان کی دھاریاں سی جھلک رہی تھیں اور اس کی انجیوں کی پوریوں سے تازہ تازہ خون رس رہا تھا۔

# فلسطین کے بدوی قبائل کی زندگی

یہ ایک حقیقت

ہے اور نہایت دلچسپ  
کہ دنیا کے جو مقامات  
کسی مذہب سے  
منسوب ہیں عام اس

لگے ہوئے ہیں۔  
دریاؤں کا نام و  
نشان تک نہیں ہے۔  
بدوی لوگ پہاڑی  
دامنوں میں ان قدر

نشیوں اور مصنوعی کنوؤں سے پانی حاصل کرتے ہیں جہاں سرودی کے  
موسم میں پانی صحیح ہو جا کر تازہ ہے۔ آب و ہوا کی کیفیت یہ ہے کہ موسم  
سرمایں کثرت سے بارش ہوتی ہے اور برف باری کا سلسلہ بھی برابر  
جاری رہتا ہے۔ اس موسم کے ختم ہوتے ہی برف پگھلا شروع ہو جاتی  
ہے۔ سرد و شیریں پانی کے چھ پھوٹ نکلتے ہیں۔ سطح زمین پر سرسبز و  
شاڈابی چھا جاتی ہے اور وادیاں سبز و گل کی کثرت سے چمن ڈار بن  
جاتی ہیں۔ لیکن گرمی کا موسم اگر اس کیفیت کو باطل بدل دیتا ہے۔ غزوں  
بہار کے جن کو لوٹ لیتی ہے اور پھر طوفان و ہیخو رگستان نظر  
آئے لگتا ہے۔ دن میں سخت گرمی پڑتی ہے اور راتوں کو شدید سردی۔  
گلابان جو اس رگستان میں اونٹوں کی نگرانی کی خدمات انجام دیتے ہیں  
موسم کی ان تبدیلیوں کے ہمیشہ شاکی ہوا رہتے ہیں۔

یہاں کے اصلی باشندے جو بدو کہلاتے ہیں تین طبقوں پر تقسیم  
ہیں۔ اول کا شکار ہیں۔ یہ لوگ دیہات میں مشغل طور سے آباد ہیں اور  
کا شکار ہی ان کا پیشہ ہے۔ دوسرے طبقہ میں نیم خانہ بدوش قبائل ہیں۔  
یہ قبیلے غیموں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ مویشیوں کے گھلے بھی رکھتے ہیں  
اور زمین کی کاشت بھی کرتے ہیں۔ تیسرا طبقہ اصلی بدوؤں کا ہے جو تمام  
کے تمام خانہ بدوش ہیں۔ ان کے پاس مویشیوں کے بڑے بڑے گھلے  
ہوتے ہیں۔ کاشت وغیرہ سے انہیں مطلق سروکار نہیں ہوتا۔ ان کے  
قبیلے اپنے پیشا ر مویشیوں کے گھلے ہونے خانہ بدوشی کی حالت میں زندگی  
گزار دیتے ہیں۔ رگستان کا کوئی چپہ ایسا نہیں جہاں ان کے قدم نہ پہنچتے  
ہوں۔ بعض اوقات تو اپنے علاقے کی حد دوسرے گزر کر وسط

سے کہ وہ کسی مذہب و ملت کے ہوں ان کی قدیم تہذیب میں اس وقت تک  
بہت کم فرق واقع ہوا ہے۔ ہندوستان، چین، عرب، فلسطین وہ ملک ہیں  
جو باوقات مختلف پشوا یا مذہب کے لحاظ سے رہ چکے ہیں۔ ان ممالک  
کی تہذیب اب بھی وہی ہے جو آج سے ہزار ہا سال پہلے تھی۔ یہ ضرور ہے  
کہ تاریخی انقلابات و تحولات ان ملکوں کی تہذیب و تمدن پر اثر انداز ہو  
رہے ہیں لیکن ان کی دسترس بہت ہی محدود و حد تک ہوتی ہے۔

عہد حاضر میں فلسطین کی سر زمین سیاسی انقلابات اور خیالات  
کے اختلافات کا مرکز بنی ہوئی ہے اور عرصہ سے مختلف ملکوں کی تہذیب  
اس پر اپنا اثر بھی ڈال رہی ہے۔ لیکن جہاں تک باشندگان فلسطین کی  
میشیت اور معاشرت کا تعلق ہے ان چیزوں نے جدید اثرات قبول  
کرنے سے انہیں بے نیازی کا اظہار کیا ہے۔ جس طرح ہندوستان کا  
کوئی سیاح اس ملک کی اصلی زندگی اور صحیح حالات سے اس وقت  
تک آگاہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے گنجان آبادی کے شہروں  
چھوڑ کر دیہات تک رسائی حاصل نہ کرے۔ اس لئے کہ ہندوستان  
سچ معنوں میں نام ہے انہیں دیہات کے مجوسے کا اور نہیں خالص  
ہندوستانی معاشرت اور تہذیب کے حقیقی خد و خل نظر آتے ہیں۔  
اسی طرح اگر کوئی شخص ارض بائبل کی سادہ اور دلیز زندگی کے  
مناظر دیکھنا چاہتا ہے تو یہ چیز اسے وہاں کے محدود شہروں میں نہیں  
ملے گی۔ اس کے روح پرور نظارے اس کے لوق و ذوق صحرائی بڑی  
زندگی میں نظر آئیں گے جو زیادہ تر علاقہ ماوراء النہر میں واقع ہے۔  
ماوراء النہر رقبہ کے اعتبار سے کوئی بڑا ملک نہیں ہے۔

## بائبل نقوی

بائبل ایک چھوٹا سا علاقہ ہے۔ اس کے ایک طرف وادی جردن  
بحیرہ مزمز اور وادی العرب واقع ہیں بقیہ تین طرف سے  
ریاستہائے وسطی ایشیا، عراق اور عرب گھیرے ہوئے ہیں۔ جردان  
اور بحیرہ مزمز کے قریب کچھ ایسے حصے ہیں جو تمام سال جاری رہتے  
ہیں۔ ملک بھر میں لمبی لمبی خطرہ زرخیز ہے۔ باقی تمام علاقہ رگستانی ہے  
جس پر سفید جاک اور گلابی ریت پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں تک رواں کے  
ہمیشہ طوفان آتے رہتے ہیں۔ چٹانوں اور سنگ موٹی کے جا بجا انہار

یوں تو یہ تینوں طبقے بظاہر یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ زبان،  
لباس، خوراک کسی بات میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ لیکن صحرا نورد  
بدو اپنے آپ کو قبیلہ و دلوں طبقوں سے افضل تصور کرتا ہے اور انہیں  
غلامین یعنی کاشتکار کے نام سے موسوم کرتا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے  
کہ یہ صحرا نورد بدو اس ملک کی آبادی کا جزو و اعظم اور صحرائی زندگی کی  
صحیح تصویر ہے۔



خیموں کی ساخت میں جواون استعمال کیا جاتا ہے وہ زیادہ بدوی کی مملوک بھٹیوں کا ہی ہوتا ہے اور یہ بات قابل غور سمجھی جاتی ہے۔ اون کاٹھا، بٹنا، خیمہ تیار کرنا یہ سب کام عورتیں کرتی ہیں۔ خیموں کے نصب کر کے اور اکھاڑنے کی خدمت بھی عورتوں ہی کو انجام دینا پڑتی ہے۔

**نیا خیمہ کب بنایا جاتا ہے** | نیا خیمہ اس وقت تیار کیا جاتا ہے جبکہ خاندان کے کسی جوان لڑکے کی ازدواجی زندگی شروع ہوتی ہے اور وہ اپنے والدین کے گھر سے علیحدہ ہو کر اپنی شریک زندگی کے ساتھ عملی دنیا میں قدم رکھتا ہے۔

**بدوی خیمے کی فرسودہ نہیں ہوتے** | بدوی خیموں کے سلسلہ میں جو بات سب سے زیادہ تعجب خیز معلوم ہوگی وہ یہ ہے کہ سلسل اور شد بدوی تہذیبیات کو برواشت کرتے کے باوجود ان میں کپڑے کے آثار کسی نمودار نہیں ہوتے۔ کیا ان پر برف و باران کے طوفانوں اور مضر و سموم کے خوفناک حملوں کا مطلق اثر نہیں ہوتا؟ یا صحرائی بھٹیوں کے اون میں اینٹ، پتھر اور چمٹے سے زیادہ پائیداری ہوتی ہے؟ مگر یہ بات تو کسی طرح ممکن نہیں ہو سکتی بلکہ اصل بات یہ ہے کہ خیموں کی ظاہری خوشناتی اور ہمیشہ نئے رہنے کا راز بدوی خواتین کی ہنرمندی اور محنت پسندی میں مضمر ہے۔ بھٹیوں کا اون ہر گھوٹیں ہمیشہ جمع ہوتا رہتا ہے۔ عورتیں اسے کاٹتی اور پٹیاں نئی ریتی ہیں اور سال گزر جاتے کے بعد پرانی پٹیاں کی جگہ نہیں لگا دیتی ہیں۔ اس طرح سال بیل نئی پٹیاں کے باعث خیمہ ہمیشہ تازہ ساخت معلوم ہوتا ہے اور صدیاں گزر جائے کبھی ان میں شکستگی و کپڑے کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

**علیم النظیر جہاں نوازی** | دنیا کی تہذیب و تمدن کے مرکزوں سے دور بنے والا یہ صحرائی بدو اپنی اہل جہاں نوازی کی شہرت کا مالک ہے۔ اس کے تمام علاقہ میں سیاح ایک سو سے دو سو تک چلا جائے لیکن اسے کہیں کوئی مسافر خاد یا ہوٹل نظر نہیں آئے گا۔ جس شخص اس کی تہذیب جدید سے بدو کی ناواقفیت پرستی کرے گا۔ مگر یہ اس کی سخت غلطی ہوگی۔ ملک بھڑی ہوٹل یا مراے کا نہ ہونا بدو کی شیخیر جہاں نوازی کا ثبوت ہے۔ اس کا خیمہ مسافر کے لئے سرائے، ہوٹل، آرام گاہ اور فرود گاہ کا قائم مقام بناتا ہے۔ یہی نہیں کہ ایک بدوی کے خیمہ میں داخل ہوجا کے بعد مسافر کو آب و طعام ہی کی طرف سے اطمینان نصیب ہو جاتا ہو بلکہ اسے تمام خطرات سے کامل حفاظت حاصل ہو جاتی ہے۔

یاجب مگر دلو کے طوفان آتے ہیں قناتیں لگا دی جاتی ہیں۔ شدید سردیوں کے موسم میں جبکہ برفانی ہوائیں بدن کو تھر تھرا دیتی ہیں اس وقت بھی ان خیموں کے اندر بغیر اس کے کہ آگ روشن کی جائے کافی گرمی رہتی ہے۔

**بدوی خیموں کی وضع** | اسے۔ جھت بلند اور اطراف ڈھالو ہوتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا خیمہ بھی اتنا کشادہ ہوتا ہے کہ اس کیلئے نو چوبوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ چوبوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ خیمہ کے طول میں اس طرح نصب کی جاتی ہیں کہ اونچی قطار وسط میں ہوتی ہے اور اس سے چھوٹی دو قطاریں دونوں اطراف میں ان کو ڈوبوں کے ذریعہ قائم رکھا جاتا ہے خیموں کی قناتیں بھی ساواون کی ہوتی ہیں اور خیموں کے نصب کرنے میں یہ بات ہمیشہ ملحوظ رکھی جاتی ہے کہ ان کی پشت ہوا اور آندھیوں کے رخ پر ہے۔ خیموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک زنانہ حصہ ہوتا ہے۔ اسے "حرم" کہتے ہیں۔ اس حصہ میں خاندان کے اہل و عیال رہتے ہیں اور اسی حصہ میں خواتین آباد رہا کرتی ہیں اور اجناس اور خانگی ضروریات کا سامان رکھتا ہے۔ دوسرا حصہ لبتا کشادہ ہوتا ہے۔ یہ مردانہ نشست اور جھانوں کے قیام کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ جو پردہ خیمہ کھان دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے اس کے جن و آرائش پر بڑی توجہ صرف کی جاتی ہے۔ پردہ کی زمین عموماً سفید اون کی ہوتی ہے۔ اس پر بھورے، بادامی اور سیاہ اون سے بیل بوٹے لٹکائے جاتے ہیں۔ یہ سب کام حرم کی عورتیں کرتی ہیں۔ کمال یہ ہے کہ حدود درجہ دیدہ زیب گلکاری جو ان پردوں پر کی جاتی ہے اس کیلئے ان صحرائی عورتوں کے روبرو کوئی نمونہ نہیں ہونا ساری کاریگری ان کے دماغی تخیل کا نتیجہ ہوتی ہے۔

**خیموں کی وسعت** | عام بدوی کا خیمہ طول میں آٹھ یا دس فٹ کا طول و عرض ان کے مالکوں کی حیثیت کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ غریب گھرانوں کے خیمے تو بہت مختصر ہوتے ہیں مگر شیوخ اور دولت مند سردار قبائل کے خیمے سو سے ایک سو بیس فٹ تک طولانی ہوتے ہیں۔ ایسے خیموں کو کئی کئی حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور چونکہ تقسیم کرنے والے پردہ کو واسطہ کہتے ہیں اس لئے واسطی تعداد سے خیموں کو موسوم کیا جاتا ہے مثلاً چار واسطہ کا خیمہ۔ دس واسطہ کا خیمہ وغیرہ ان خیموں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں بعض مرتبہ نو بیس اونٹ تک کافی ہوتے ہیں۔



اس کے ہاں ہر صبحی مسافر اپنے آپ کو ایسا پاتا ہے گویا کہ وہ برسوں سے بچھڑے ہوئے عزیزوں کے چھڑٹ میں آگیا ہے۔ قبیلہ کا شیخ میرزاں اور باقی افراد مسافر کے خادم بن جاتے ہیں۔ اس کے لئے آرام و آسائش کے بہتر سے بہتر سامان ہیا کئے جاتے ہیں۔ جہان کی ضیافت کے لئے شیخ اپنے گلوں میں سے بہترین جانور کا انتخاب کرتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گلے کے گلے جہان کے سامنے سے گزرا رہے جاتے ہیں اور وہ کوئی جانور پسند کرتا ہے۔ شیخ خود جانور کو ذبح کرتا ہے اور اس کی بالوزے خنجر اپنے ہاتھ سے کھاتا کرتا ہے۔ جہان کی خاطر قیمتی قالین کا فرش کیا جاتا ہے۔ قبیلہ کے معزز افراد دسترخوان پر مدعو کئے جاتے ہیں۔ جہان کی تواضع اور احترام کا اس درجہ لحاظ رکھا جاتا ہے کہ شیخ اس کے ساتھ بیٹیکر کھانا نہیں کھاتا بلکہ دعوت کے دوران میں اس کے روبرو حاضر رہتا ہے اور مثل خادم کے ہر چیز اس کے سامنے خود پیش کرتا ہے۔

**بدویوں کی شکل و صورت** بدویوں کا قد میانہ، بدن چھریا، انفقہ بیٹھاوی اور انھیں بڑی اور چمکدار ہوتی ہیں۔ ہونٹ ہار یکہ، داڑھی چھدری اور ناک عقابی ہوتی ہے۔ مدھتائے دراز سے آفتاب کی سوزش میں رہنے کی وجہ سے رنگت سالونی ہو گئی ہے۔

عورتیں توانا اور مختور ہوتی ہیں۔ سرو اندام ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی رفتار سے شاہانہ نشان ظاہر ہوتی ہے۔ جوان لڑکوں اور لڑکیوں میں گودنے کا عام رواج ہے۔ بعض لڑکیوں کی ٹانگیں تو اس قدر گدی ہوتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے گویا یہ جھالرو دراز موزے پہنے ہوئے ہیں۔ لڑکوں لڑکے گھوما اپنے چہرہ پر چار لفظ گدوائے ہیں۔ ایک ناک پر ایک لٹوڑی پر اور ایک ایک رخساروں پر بعض بچے جوان اپنے بازوؤں پر شیر، عقاب، تلوار وغیرہ کی شکلیں بھی بنوا لیتے ہیں۔

**لباس** عام قاعدہ ہے کہ ہر ملک کے باشندوں کی پوشاک اس ملک کی آب و ہوا کی مناسبت سے ہوا کرتا ہے۔ یہی حال بدویوں کے لباس کا بھی ہے۔ ان کا ملک ریگستانی ہے جہاں ایک دن میں آندھریوں کا زور اور گرمی بھرا رہتی ہے۔ اور دوسرے وقت میں سردی کی شدت اور بر فباری کی کثرت ہوتی ہے۔ لہذا باشندگان ملک کے طرز لباس میں ان تمام باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر شخص خواہ کسی طبقہ یا رتبہ کا ہو گھٹنوں تک نیچا سفید کرتہ پہنتا ہے جسے ان کی اصطلاح میں تاب کہتے ہیں۔ اس کے اوپر ایک سفید یا دھاری دار ڈھیری وردہ سوتی چنہ ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ ضروری لباس بغیر کین کی قمبا ہے۔ یہ

کوٹ، اور کوٹ، برساتی اور کھل کا کام دیتی ہے۔ تبا بھیر یا اونٹ کے اون سے تیار کی جاتی ہے اور اس کے لئے پندیرہ رنگ سیاہ، ہدای، نارنجی اور سفید ہیں۔ اونٹنی لپڑا جس غرض سے تیار کیا جاتا ہے اس کے لئے بڑی جہالت کی ضرورت ہے۔ یہ کپڑا اونٹ ہونے کے باوجود اس قدر نفیس اور ہار یک ہوتا ہے کہ دوسرے طرف کی چیز صاف نظر آتی ہے۔ پھر اس نفاست کے ساتھ مضبوط اور کارآمد بھی ہوتا ہے جب احتیاط سے جسم کے گرد لپیٹ لیا جاتا ہے تو تیسرے تیز بادش اور شدید سے شدید بر فباری کا مطلق اثر جسم تک نہیں پہنچتا۔ عام بدوی جنہیں سرد آب و ہوا میں رہنا پڑتا ہے وہ بھیروں کی پوشین استعمال کرتے ہیں۔ بدوی لوگ لٹنی استعمال نہیں کرتے بلکہ اس کے بجائے سر کی حفاظت ایک خاص وضع کے رومال سے کرتے ہیں۔ یہ رومال، سر پر اس طرح ڈال لیا جاتا ہے کہ اس کے دو گوشے کانوں کے نیچے تک ٹکے رہتے رہتے ہیں۔ اس کے اوپر اونٹنی بالشی "سرجھ" ہوتا ہے۔ اس ترکیب سے کان اور سر دھوپ اور سردی اور گرد سے محفوظ رہتے ہیں۔ پاؤں میں ٹکین چھڑے کی چیل پہنتے ہیں۔ شیوخ اور وہ لوگ جنہیں گھوڑے کی سواری کا زیادہ کام رہتا ہے ایک خاص رنج کار کشی چھڑے کا بوت استعمال کرتے ہیں۔

بدویوں کی ڈھیلی ڈھالی عیاشیاں اور ان کے کشادہ دامن ممکن ہے کہ جہنی نگاہوں کو غیر ضروری معلوم ہوں لیکن وہ بہت مفید اور آرام دہ اور مقامی آب و ہوا کے بالکل مناسب ہیں۔ سفید رنگ کا سوتی لباس انہیں آفتاب کی لٹیش سے محفوظ رکھتا ہے اور سیاہ اونٹنی پوشاک سردیوں میں جسم کی حفاظت کرتی ہے۔ گرمی میں قمبا کے بند جب کھول دئے جاتے ہیں تو خوشگوار مہا بدن کو فرحت پہنچاتی ہے لیکن بادِ مسموم کے وقت ہی دامن اگر لپیٹ لئے جائیں تو اس کے مضار فرائد کا کوئی اندیشہ نہیں رہتا۔

عورتوں کی پوشاک مردوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ اس کی وضع ایسی ہوتی ہے جس میں شان اور بے صورتی دونوں پائی جاتی ہیں۔ انکے لباس کا رنگ عموماً آسمانی ہوتا ہے۔ دامن میں ہلکے رنگ کی بلیٹیں ہوتی ہیں۔ جہاں کیاں اور جوڑتے ہیں وہاں خوش رنگ دشین کام ہوتا ہے۔ کنواری لڑکیوں اور شادی شدہ عورتوں کی پوشاک میں بھی فرق ہوتا ہے۔ لڑکیاں اپنا سرا یک ایک رومال سے ڈھکے رہتی ہیں جو سوتی یا خانداز ڈھکی کپڑے کا ہوتا ہے اور اس پر کلا تین کا کام کیا ہوتا ہے۔ شادی شدہ عورتیں معمولی کپڑے کا رومال سر اور پیشانی کے گرد باندھ لیتی ہیں۔

## دوقابل قدر تصانیف

سید الانبیا۔ خاتم النبیین۔ محبوب خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور عالم سیرت مبارکہ

## رحمتہ العالمین

مصنفہ۔ علامہ مفتی محمد سلیمان مٹا سمان منصور لودی

فاضل مصنف نے آسمانی کی سوانح حیات کو جس باغ نوری سے مرتب کیا ہے اسے رحمتہ العالمین کے شائع ہوتے ہی غیر معمولی مقبولیت عنایت کر دی چنانچہ کتاب کو ملک کے ہر حصہ میں باغوں ہاتھ قبول کیا گیا۔ اس کتاب کے مطالعے سے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے تمام پہلوؤں سے واقفیت پیدا ہو جائیگی۔

طریز بیان محبت اور عقیدت سے منجھا ہوا ہے سیرت کے ساتھ ہی بہت سے اہم مذہبی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے کتابت خوشخط کا غذیکن عمدہ طبعات دیدہ زیب کامل تین جلد جلد

قیمت ۱۰ روپے

اردو زبان میں قرآن حکیم کی بے نظیر و لانا فی تفسیر

## تفسیر حقانی

مصنفہ

فاضل اجل علامہ مولانا مولوی عبدالحق صاحب حقانی درہلوی اردو زبان میں آج تک ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس سے آپ عمر کے ہر حصہ میں فائدہ اٹھا سکتے ہیں زبان عام فہم اور سلیس با محاورہ اردو استعمال کی گئی ہے حوالہ کتب۔ ربط آیات، نشان نزول اور دیگر مستغاث بھی درج کئے گئے ہیں مشن کان علم و دین کے مسلسل اصرار پر نواں ایڈیشن آٹھ جلدوں میں شائع کیا گیا ہے۔ جو اٹھائی ہزار صفحات پر مشتمل ہیں قیمت کامل آٹھ حصے ہر جلد میں روپے پچھتر اکیس روپے ہم اسلامی ادبی کتابیں اور قرآن مجید کی شرح کرتے ہیں فہرست مفت طلب فرمائیے۔

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران کتب، کتاب منزل

کشمیری بازار لاہور

دہنوں کا سر نہایت خوبصورت زندگی کا دوا دہن قیمت ہوتا ہے۔ زیورات کے ذیل میں چوڑیاں، گونبد، انگشتری عام ہیں۔ ہالوں کی زیبائش کے لئے موبان کے گرد شیش گھونگر و لٹائے جاتے ہیں سردی اور بارش میں اگر کہیں جالے کا اتفاق ہوتا ہے تو شالوں پر دراز عبا میں ڈالی جاتی ہیں۔ ان لوگوں میں ایک طریقہ نہایت ہی شریفانہ اور قابل تعریف یہ ہے کہ لباس اور وضع قطع میں مرد و عورت ایک دوسرے کی مشابہت سے سخت احتراز کرتے ہیں۔ ہر صنف کی طرز و وضع اس صنف کے ساتھ مخصوص ہے حتیٰ کہ تفریح طبع کے شغلوں اور نقلوں وغیرہ میں بھی اس امر کی انتہائی احتیاط برتی جاتی ہے۔

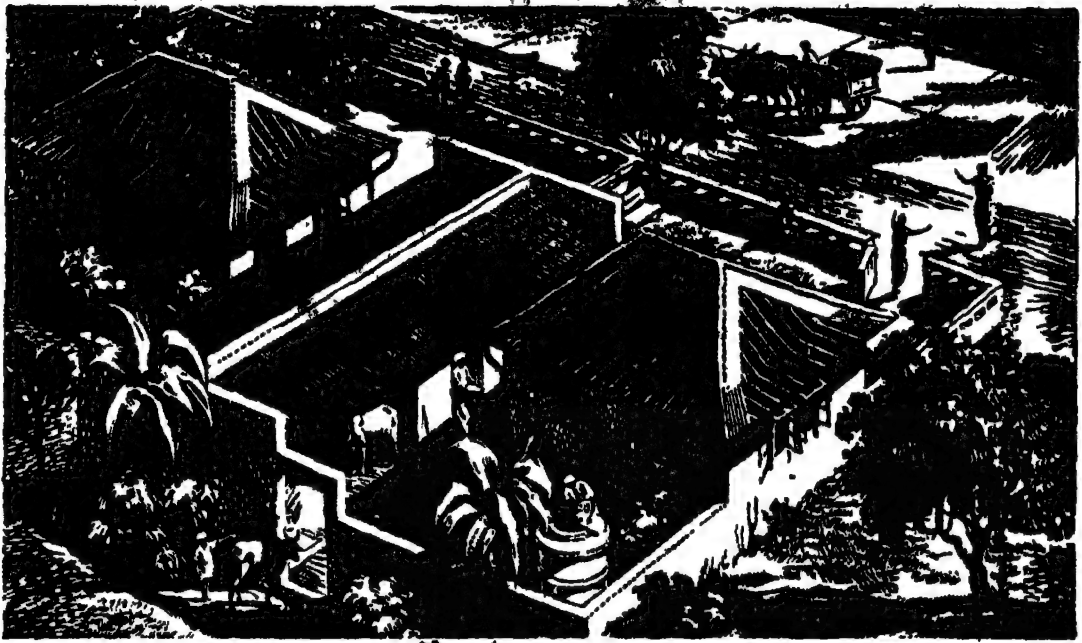
**اخلاق و عادات**  
بدویوں کے اخلاق و عادات نہایت سلا اور پاکیزہ ہوتے ہیں خیالات بلند، اور مستحکم اور طبیعت میں جلالت و جوش کا قاذو قدرتی ہوتا ہے۔ خود داری اور عزت نفس ہر بدو کا آبائی ورثہ ہے وہ کسی قیمت پر بھی فروخت نہیں کر سکتا۔ آزادی کو وہ اپنا فطری حق سمجھتا ہے اور اس کے تحفظ کی خاطر ہر قربانی کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی دوستی اور دشمنی کھلی ہوتی ہے اور اس کا زبانی بیان ہزار دستاویزات پر بھاری ہوتا ہے۔

**موت:** بقیہ صفحہ ۱۸

آٹھ کر اس نے ایک انگریزی، اور کمان ساخم کھا کر دیر تک ایک دھندلی قوس کی طرح فضا میں معلق رہی، اور جب میری جی ہوئی نظروں نے اس قوس میں سانپ کے سے بل ڈالنا اور اسے عجیب عجیب روپ دینا شروع کیا، تو میں نے تنگ آکر پوچھا: یہ تم کیا کر رہی ہو؟  
”کوئی کہاں تک تمہارے استغراق کے انجام کا انتظار کرے۔“ مگر یہ موت کی آواز نہیں تھی، ”عجب میں یہاں آئی، تو تم پر یہی حالت طاری تھی؟ جب میری آنکھ کھلی تو تم اسی عالم میں گم تھے، اور اب میری آنکھ کھلی ہے، تو تم اسی طرح خلا میں گھوم رہے ہو؟“  
”مکثوم“ میں پکارا،

”میں بینڈ آئی ہے، ہم چلتے ہیں، مکثوم انگریزی کا خم تو کر مرنے پر ڈھیر ہو گئی،  
میں نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا، اور اسے اپنی طرف کھینچا، اس کے گلے میں لٹکتے ہوئے ہار کی گھنٹھیاں چمکتے گلیں جیسے بل کر لاپ رہی ہوں  
— جنیں گے، ہم جنیں گے، ہم جنیں گے!“

• • • • •



## جدید مکانات کی تعمیر

انسانی ضروریات زندگی میں مکانات اور گھر کے بعد سب سے زیادہ اہمیت گھر کو حاصل ہے۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ آجکل لوگ گھرنے کی تکلیف سے دوچار ہیں اور اس کے رفع کرنے کے لئے فوری اعانت کے خواستگار ہیں اس حاجت کی شدت کا ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ برسوں تک لڑائی لڑنے کے بعد ہندوستان کے پیادہ فوجی جوان اپنے لاتعداد دیہاتوں میں واپس آ رہے ہیں تدریجی اور بجا طور پر انہیں اپنے معیار کے گھر اور گھر ٹوڑنگی کی توقع ہوگی تاکہ وہ امن کا سفید اور تعمیری کام انجام دینے اور زندگی کی دلچسپیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے آباد ہو سکیں۔

کاگریت صرف زمینوں ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ اپنی ذاتی پائیداری، کفایت شعاری، صلاحیت، آگ سے بچاؤ اور صفائی کی صفات کے سبب مفاد عام کے لئے مفید ہے۔

کاگریت کے ذریعے زیادہ سے زیادہ مفید تعمیرات کے لئے دی کاگریت ایسوسی ایشن آف انڈیا، کنکرس وے نئی دہلی کے نئی ادارے کی اعانت حاصل کی جا سکتی ہے۔

خواہ آپ کا گھر اس کا مالیشان مل ہو یا غریب کی گلیا کاگریت کے ذریعے آسانی اور کفایت سے تعمیر ہو سکتا ہے۔

دی سینٹ مارکنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ



## ہندوستان اور کنیڈا کے مابین تجارت

دیہ اعلیٰ و شہلا ائدین ٹریڈ لیٹین سے اخذ کئے گئے ہیں۔  
تمام رقمیں امریکی ڈالر روپ کی صورت میں ہیں،

۱۔ کینیڈا سے پھر جانے والے ملک میں ہندوستان کا حصہ۔

150	120019521...	1540, 1720, ...	1920
152	1240, 1620, 940, ...	1260, 960, ...	1921
153	1240, 1720, ...	1210, 1740, ...	1922
150	1240, 1620, 660, ...	1260, 900, ...	1923
154	1260, 1800, 980, ...	1260, 1860, ...	1924
159	1280, 1860, 680, ...	1270, 1840, ...	1925

۱۹۴۵	۱۹۴۴	۱۹۴۳	ملک
۱۹,۹۹,۹۹۹.۰۰۰	۱۳,۲۳,۰۱۳.۰۰۰	۳,۸۰,۳۰,۹۲۰.۰۰۰	ریاست ہائے متحدہ
۹,۴۳,۳۰۳.۸۰۰	۱۲,۳۰,۵۰۳.۰۰۰	۳۲,۸۰,۹۹۰.۰۰۰	برطانیہ
۳,۰۷,۷۹۹.۰۰۰	۱۷,۴,۹۴۰.۰۰۰	۵۱,۶۹,۰۰۰	برطانوی ہندوستان

سال	کینڈا کا گھر یلو مال جو برطانوی ہندوستان آیا	کینڈا کا گھر یلو مال کی مجموعی برآمد	اس مجموعی برآمد کا فیصدی
-----	---	---	-----------------------------

۱۳۸۵۹۸۱۳۸۰۰۰	۱۳۴۱۰۳۰۵۱۰۰۰	۳۳۵۳۸۰۰۰۰۰۰۰	اپنے ملکوں کا میزبان
۱۳۴۳۱۳۸۲۳۰۰۰	۱۳۸۱۹۵۰۲۰۰۰	۳۹۰۳۱۹۰۰۰۰۰	غیر ملکوں کا میزبان

۰۵۴	۹۲,۴۹,۲۴,...	۵۱,۷۴,...	۱۹۳۹
۱۵۰	۱,۱۶,۸۹,۵۲,...	۱,۱۷,۲۷,...	۱۹۴۰
۲۵۳	۱,۲۴,۱۰۵,۳۳,...	۳,۸۰,۳۶,...	۱۹۴۱
۳۵۱	۲,۳۴,۳۶,۷۳,...	۱۴,۷۸,۸۲,...	۱۹۴۲
۴۵۵	۲,۹۷,۱۲,۷۵,...	۱۳,۲۵,۷۴,...	۱۹۴۳
۵۵۱	۲,۲۳,۹۹,۵۳,...	۱۷,۲۷,۹۲,...	۱۹۴۴
۶۵۴	۲,۷۱,۸۳,۳۰,...	۳۰,۷۲,۴۱,...	۱۹۴۵

۳۲۱۰۸۳۰۳۰۰۰	۳۲۳۰۹۹۵۳۰۰۰	۹۳۰۴۹۰۲۶۰۰۰	برآمدگی کل میزان
۴:- کتیدار میں باہر سے آنے والے مال میں ہندوستان کا حصہ۔			

ملک	۱۹۳۹	۱۹۴۲	۱۹۴۵
ریاست ہائے متحدہ	۴۹,۷۸,۹۸,۰۰۰	۱,۲۴,۷۲,۲۶,۰۰۰	۱,۲۰,۲۴,۱۸,۰۰۰
برطانیہ	۱۱,۲۸,۰۶,۰۰۰	۱۱,۰۵,۹۹,۰۰۰	۱۲,۰۵,۱۷,۰۰۰
برطانوی ہندوستان	۹۸,۰۰,۰۰۰	۲,۷۸,۷۸,۰۰۰	۳,۰۵,۷۸,۰۰۰

۴۴۔ (ب) کنینڈا کی بیرونی تجارت میں برطانوی ہندوستان کا حصہ۔

۲۷۱۶,۶۸۱,۰۰۰	۲۳,۰۳۳,۳۲۰,۰۰۰	۱۸,۸۹۰,۰۰۰,۰۰۰	اپنے ملکوں کا میزبان
۱,۳۱۰,۱۰۶,۰۰۰	۱,۵۳,۸۵۴,۳۲۰,۰۰۰	۵۶,۳۱,۱۵۰,۰۰۰	غیر ملکوں کا میزبان

[illegible]

۱۹۳۵	۱۹۳۴	۱۹۳۳	۱۹۳۲	۱۹۳۱	۱۹۳۰	۱۹۲۹	
تیسرا	تیسرا	چوتھا	تیسرا	چھٹا	پانچواں	پانچواں	دواں
تیسرا	تیسرا	چوتھا	چوتھا	چوتھا	آٹھواں	تیرھواں	برآں
تیسرا	تیسرا	چوتھا	چوتھا	پانچواں	چھٹا	اٹواں	کل تھانوں

کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
----------	----------	----------	----------

سال	پیندہ دلائی لاما برطانوی ہندوستان	پیندہ لاما مجموعی دلائی	بجلی دلائی فیصدی
۱۹۳۰	۹۸۳۸۰۰۰	۴۵۱۰۵۶۰۰۰	۱۲۳

**آجکل** ہندوستان کے طویل و عرض میں بڑے شوق سے پڑھا جا رہا ہے۔ چنانچہ اس خبر سمعیہ مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کا شائع میں جیتا گزرا خاندان پروردگار کی صفات میں اشتہارات و گزراپی تجارت کو رونق دے سکتی ہے۔ نیز ادا راہ طلبہ جان تہہ پلاش کے

# رخصت کے بعد ————— اختر شیرانی

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !  
میں نے اک لمحہ خوشی کا نہ گزارا ہدم !  
بھن گیا ہیری امیدوں کا سہارا ہدم !  
چھپ گیا میرے شبستاں کا ستارا ہدم !

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !

جب سے رخصت ہوئی وہ، رہتا ہوں ان رات اداں  
دل میں ہیں شعلہ فشاں، بج دلم حسرت نیاں  
کوئی تسکین نہ تسلی، کوئی امید نہ آس  
کر گئے جہر میں سب مجھ سے کنا راہدم !

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !

میری آنکھوں میں مچلتی ہیں ادائیں کسکی؟  
چکیاں لیتی ہیں سینے میں جیائیں کسکی؟  
ہر گھڑی کان میں آتی ہیں صدائیں کسکی؟  
ہر گھڑی کہتا ہوں یہ کس نے پکارا ہدم؟

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !

میری وحشت کو برصاتی ہی چمن کی صوت  
دل کو تڑپاتی ہے شمشادوسن کی صوت  
یاد آجاتی ہے اس غچہ دہن کی صوت  
بھولتی رہی نہیں نظرس یہ نظارہ، ہدم !

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !

اس کے جلنے سے فضاؤں میں طراوت نہ رہی  
باغ کا رنگ اڑا، پھولوں میں نکرت نہ رہی  
جلوہ زار مہ و انجم میں وہ طلعت نہ رہی  
بجھ گیا اس کے مقدر کا ستارہ ہدم !

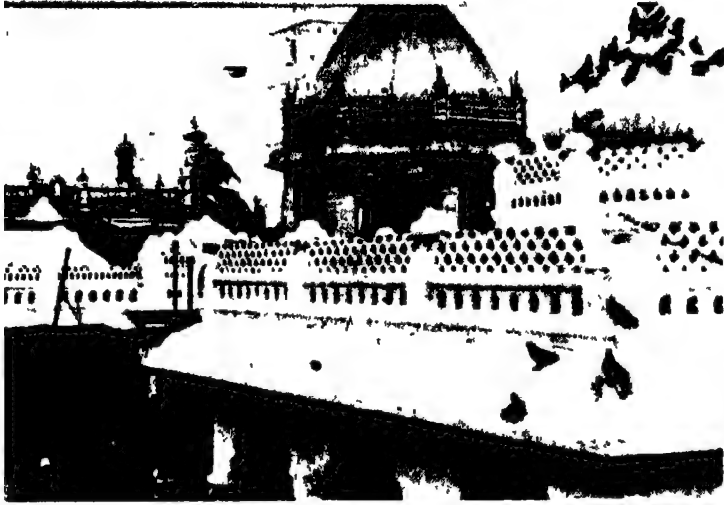
جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !

کبھی وحشت لے پھرتی ہی خیالوں میں  
کبھی تکمیل جنوں ہوتی ہے دیرانوں میں  
اور کبھی روتا ہوں جا کر شجرستانوں میں  
کہ چمن میں نہیں کوئی چمن آراہدم !

جب سے رخصت ہوئی وہ آنجن آراہدم !



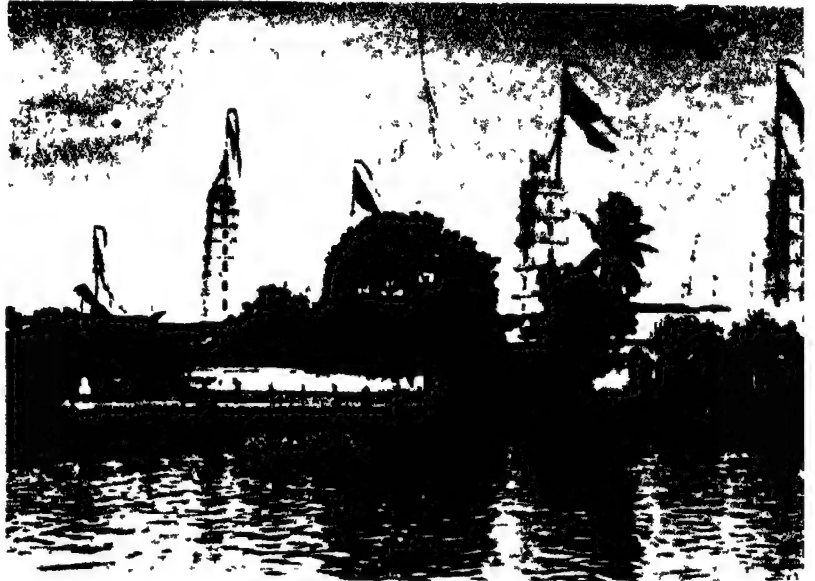
# ناگور



ناگور جنوبی ہند کا ایک اہم اور مشہور شہر ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا ایک مثالی مرکز ہے۔ وہاں کی مسجد شاہ ابوالعالم سے منسوب ہے جو میرن صاحب کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ یہ مسجد انکے مزار پر تعمیر کی گئی ہے۔

سالانہ تہوار کے موقعہ پر میناروں پہ لکے ہوئے پرچم ہوا میں لہرا رہے ہیں۔

درگاہ شریف کا اندرونی احاطہ چھتیا اور گنبد۔



مزار پر ہر سال ایک تہوار منایا جاتا ہے جس میں ہندو مسلمان امیر اور عرب افسر اور مانتھ ہر مذہب اور ہر مرتبے کے لوگ حصہ لیتے ہیں پوری تفصیل جناب ایل۔ این۔ گیل کے مقالے میں ملاحظہ فرمائیں جو اس شمارے کے صفحہ ۴۹ پر شریک اشاعت ہے



## انبالہ امپلائمنٹ ایکسچینج

۲۹ جولائی کو ہز ایکسیلنسی گورنر پنجاب نے انبالہ امپلائمنٹ ایکسچینج کا معائنہ کیا۔ تصویر میں اسکے منیجر کپتان عبدالحمید شیخ پٹالہ کے ایک جرنلسٹ کا تعارف کرائے ہوئے گورنر صاحب سے باتیں کر رہے ہیں۔ فوجی ملازمت سے الگ کئے ہوئے لوگوں کیلئے دوبارہ روزگار حاصل کرے میں شیخ صاحب اپنی ہر خلوص خدمات پیش کرتے ہیں۔



’شی انک‘ کے مقابلے میں حصہ لینے کے لئے پہاڑ پر چڑھا جا رہا ہے۔

## طہران میں موسم سرما کے کھیل

ایرانیوں نے موسم سرما کے بہت سے کھیل سیکھ لئے ہیں۔ البرز پہاڑ کی لمبی ڈھلانیں اس مقصد کیلئے بہت مناسب ثابت ہوئی ہیں۔ جب میدان کی سڑی گرمی سے طبیعت اکتا جائے تو قدرتی طور پر پہاڑ کی فرحت بخش فضا میں چھٹیاں گزارنے کو جی چاہتا ہے۔ شروع میں روٹی کے کالوں جیسی نرم برف پر بے ڈھنگے بن کے ساتھ لڑھک جانا بھی خالی از دلچسپی نہیں ہوتا کھلاڑیوں کا نو ذکر ہی کیا۔ انکے لئے نو یہ موقع ایک سمت ہوتا ہے۔ تندرست اور نوانا لوگ اونچائی اور نیچائی کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے خوب دوڑتے ہیں۔ بعض لوگ لمبی لمبی چھلانگیں مارتے ہیں۔ ’شی انک‘ کا کھیل جیسا کہ ان نموبروں سے ظاہر ہے ایران میں بھی بہت مقبول ہو گیا ہے۔ برف سے بٹے ہوئے پہاڑوں پر سینکڑوں ٹولیاں اس کھیل میں دلچسپی لینی نظر آتی ہیں۔ یہ کھیل صرف اس کے مس کا ہے جنکے جسم میں طاقت ہے اور جو نوازن قائم رکھنے کے سلسلہ میں اپنے حواس پر قابو پاسکتے ہیں۔

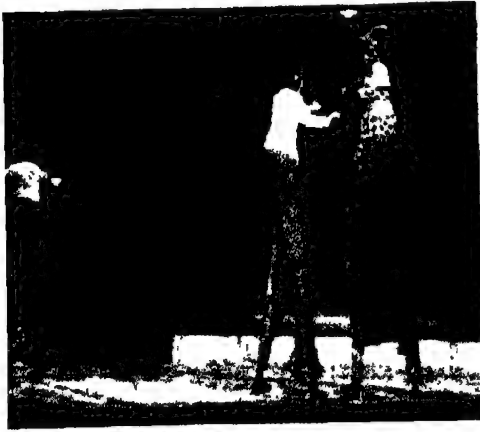


’شی انک‘ کا ایک مشہور کھلاڑی  
مستر ’غنی امام‘ جو اس کھیل کے  
سلسلے میں میر میدان سمجھا جاتا ہے۔

## بچوں کا سرکس



ان بچوں کے لئے سرکس کا ہر کھیل پر لطف



مصنوعی طور پر قد بڑھا کر کھیل  
ریادہ دلچسپ بنایا جا رہا ہے۔

جنگ کے ماٹ برطانیہ کے بعض  
س بچوں کو سرکس دیکھنے کا کہ  
موقع نہیں ملا تھا۔ پچھلے موسم  
میں جب بعد جنگ کا پہلا سرکس  
کلاسکو میں کھلا تو بچوں کے ذہن  
و شوق کی کوئی انتہا نہ رہی۔  
نصویریں اسی موقع پر لی گئی تھیں۔



دو ماهر قلا باز جھولے پر اپنے کرتب دکھا رہے ہیں۔

جنگ کے بعد دس میں سے بھی چھ ہاتھی بچے تھے۔  
وہ اپنا کرتب دکھا رہے ہیں۔



مٹی بہہ جانے کے باعث اس درخت کی  
جڑیں دکھائی دینے لگی ہیں۔ اس طرح  
درخت کی نشو و نما پر برا اثر پڑتا ہے۔



## قاعدے کے مطابق زراعت

کھار کے باعث زمین کا بنجر یا بیکار ہو جانا ہندوستان میں  
کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ مشرق وسطیٰ اور امریکہ میں بھی  
بہت سی زمینیں حوآح صحرا بنی ہوئی ہیں کسی زمانے میں  
دلیا کی زرخیز ترین زمینوں میں شمار ہوتی تھیں۔ زمین  
میں کھار پیدا ہو جانے کے دو سبب ہیں۔ جنگل کا چھدرا  
ہو جانا یا ضرورت سے زیادہ جانوروں کو چرائی کے لئے  
چھوڑ دینا۔ درختوں کو کاٹ کر چراگاہیں بنائی جاتی ہیں۔  
لیکن جانوروں کے روندے جانے سے مٹی بولی ہو کر  
ہوا کے جھونکوں کے ساتھ اڑ جاتی یا بارش کے پانی کے ریلے  
میں بہہ جاتی ہے۔ بعض دفعہ لاپرواہی کے ساتھ کاشتکاری  
تین سال پہلے درخت اور چھاؤیاں لگا کر اس بند کو  
زیادہ مضبوط بنایا گیا تھا۔



بہ نصف میل لمبی منڈیر صرف ایک دن میں بنائی گئی  
ہے۔ زمین کی خرابی کو اس طرح بھی روکا جا سکتا ہے۔

کرلے پر بھی یہی صورت پیدا ہوتی ہے۔ ان خرابیوں کا  
علاج یہ ہے کہ نئے درخت لگائیں اور بند لگا کر زرخیز مٹی کو  
بہہ جانے سے روکیں۔ تمام ہندوستان میں اس قسم کے تجربات  
عمل میں لائے جارہے ہیں۔ خصوصاً بیجاپور میں بڑی کامیابی  
حاصل ہو چکی ہے۔ وہاں بہ ثابت کر دکھایا گیا ہے کہ  
پچھلی لاپرواہیوں کے اثرات دور کرنے اور مزید نقصانات کی  
روک تھام کیلئے کیا کیا صورتیں اختیار کر لی چلیں۔ چنانچہ  
وہاں بہت سی بنجر زمینیں زرخیز بنادی گئی ہیں۔





بیجاپور بلگاؤں اور دھاروار ضلعوں کے 'مدرسہ اصلاح اراضیات' کے افسر اعلیٰ اپنے شاگردوں کو مرتبہ خاکے کی مدد سے پوری تفصیل کے ساتھ سمجھا رہے ہیں کہ کام کس طرح شروع کیا جائے۔

بیجاپور میں ایک ہر ایسے محل کی چار دیواری اس قطعہ ز کیلئے ایک قدرتی بند ثابت ہوئی جس پر جوار کم شاداب کھیتی لہا رہی ہے۔

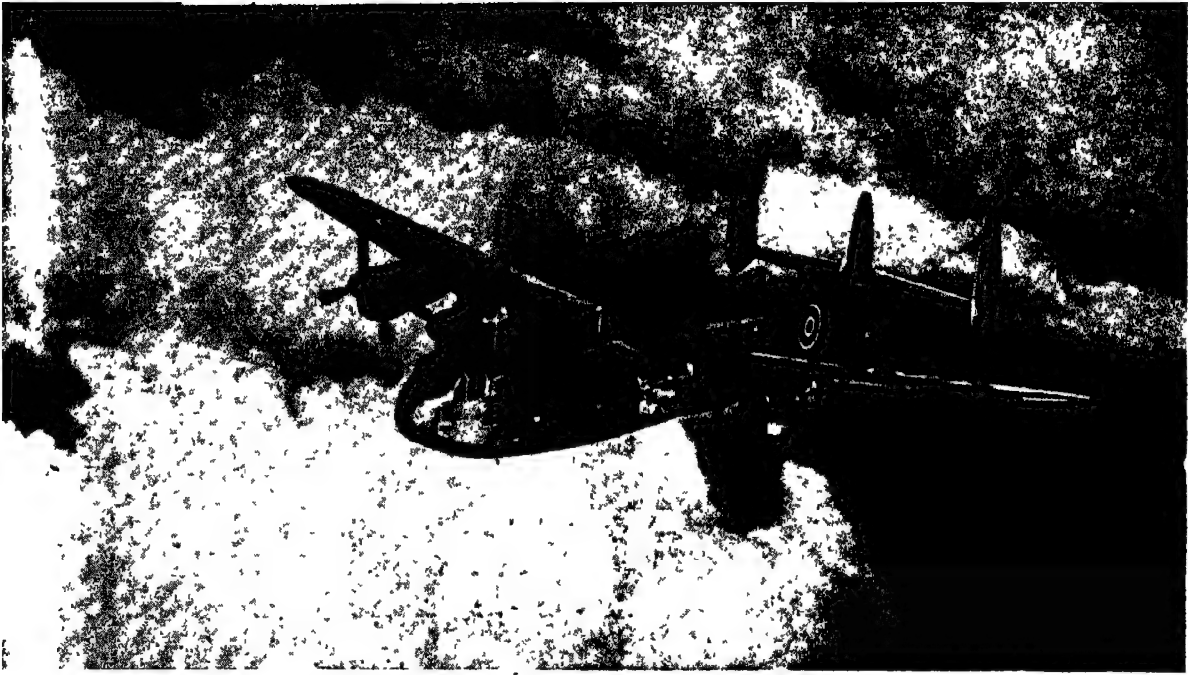


نقشہ بنانے والے اپنے کام میں محو ہیں۔ 'مدرسہ اصلاح اراضیات' میں یہ کام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

محکمہ جات جنگلات و زراعت کے چند افسران اعلیٰ کسانوں کے ساتھ کھیتوں کی فلاح و بہبود کے سلسلے مفید گفتگو کر رہے ہیں۔ (دائیں طرف) اس تلوپہ دکھایا گیا ہے کہ بند لگانے اور کھیتوں میں فالبار دینے سے بارش کا پانی کس طرح رک جاتا ہے







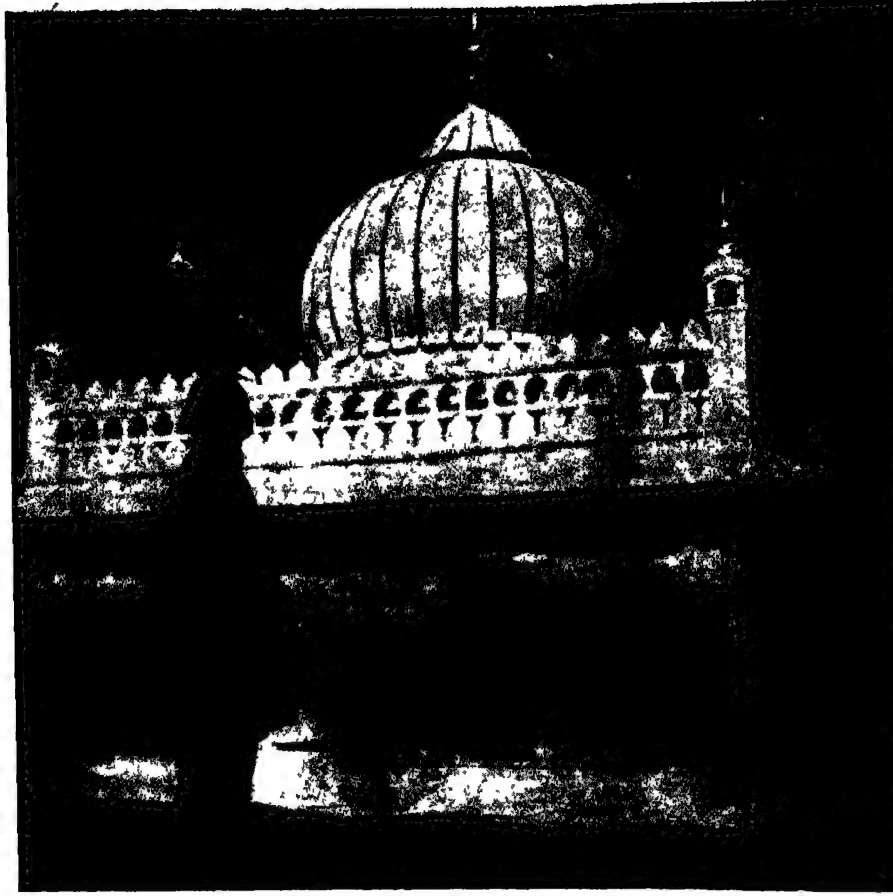
’ایوربورک‘ نامی ہوائی جہاز جو ’ایورو لنکا‘ کے نمونے پر بنایا گیا ہے۔ اس وقت یہ سلطنت برطانیہ کے تمام راستوں پر چل رہا ہے۔

## فضائی حمل و نقل مستقبل قریب میں

برطانیہ نے زمانہ جنگ میں جو ہوائی جہاز بنائے تھے وہ اب شہری سروریات پوری کرنے میں بڑی مدد دینگے۔ اس کے علاوہ نئے نئے تجربات کیے گئے ہیں۔ کوشش کی جائیگی کہ ہر قسم کا آرام حاصل کر کے کے علاوہ مسافر ہر قسم کے موسمی اثرات سے بچے رہیں۔



ایک متوسط درجے کی  
لبنائی چوڑائی کے ہوائی  
جہاز ’وکرز وائلکنگ‘ کا  
آرام دہ اندرونی حصہ۔ اس  
میں ۲۱ سے ۲۷ تک  
مسافر آسکتے ہیں۔



# درگاہ شریف نظام الدین اولیاء

حضرت نظام الدین علیہ الرحمت  
شاہ شریف شہر دہلی سے تقریباً  
بیل کے فاصلے پر واقع ہے جو  
عرب و ملت کے عقیدتمندوں کے  
ایک مقدس زیارت گاہ ہے۔ حضرت  
۸۰۰ میں تولد ہوئے اور ۸۷۲۵ میں  
وفات پائی۔ زندگی ہی میں آپ کے  
ن مند ملک بھر میں موجود تھے  
اب سو چھ سو سال گزرے کے  
وانکا شمار بھی مشکل ہے۔ آپ کے  
مبارک پر ہر سال ربیع الثانی کے

دہلی میں حضرت سلطان المشائخ سید نظام الدین اولیا  
علیہ الرحمتہ کی آخری آرامگاہ۔

ت سلطان اولیاء کا ایک عقیدت مند پھولوں کی ٹوکری مزار مبارک  
پر چڑھا ہے کیلئے مجاور کی خدمت میں پیش کر رہا ہے۔

مہینے میں سترہ تاریخ کو ایک بڑا  
بھاری عرس ہوتا ہے جس میں دور  
دور سے آکر لوگ شریک ہوتے  
ہیں۔ عرس کے موقع پر فائدہ شریف  
کے علاوہ سب سے زیادہ اہمیت قبولی  
کو حاصل ہے۔ جس کا اہتمام درگاہ  
کے موجودہ سجادہ نشین شمس العلماء  
حضرت خواجہ حسن نظامی فرماتے  
ہیں۔ موصوف خود بھی ایک معزز  
اور مقدس ہستی ہوئے کے علاوہ  
ساحب علم و فضل ہیں۔





مہتاب — ایک فلمی ستارہ .

مصنف

مترجمہ

قسطین طریف

ایثار

بشیر حسن

ٹینک چلائے والا ایکسی جس ٹینک پر جلد تھا وہ اب خشک ہو چکی تھی۔ گھاٹیوں کی گذشتہ سال کی خشک گھاس میں سے ہری ہری گھاس بھوٹ رہی تھی۔ ایکسی چڑھائی چڑھتے لگا۔ یہاں ابھی تک غنقدوں کے لٹانات اور ٹوٹی ہوئی موٹر گاڑیوں کے ڈھانچے دکھائی دے رہے تھے اسکو اپنا سگاؤں میں لنگر آ رہا تھا۔ ادھر نیچے کیکی سانس لینے کے لئے ٹھہر گیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا یہ تو اسے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ گاؤں تباہ ہو چکا ہے اور رستوں میں بھی اس نے بہت سے گاؤں کو قلعے بنا کر رکھا تھا۔ دیکھتے تھے اسکا اپنا گاؤں بھی اسی تباہی کا شکار بن چکا تھا جہاں سولے ٹوٹی بھوٹی جوڑیوں کے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ اس نے اپنی آستین سے آنسو پونچھے جو اس کے زخمی رخساروں پر ڈھلک آئے تھے جطر جطر دشن نے اس کے چہرے کو سج کر دیا تھا ٹینک اسی طرح گاؤں کی بھی حیثیت بکاڑی تھی۔ گاؤں کی مرمت ہو سکتی تھی۔ مگر اور ٹوٹے ہوئے مکانات سب نئے سرے سے بنائے جاسکتے تھے لیکن اس کے چہرے کا جو حال ہونا تھا ہو گیا اسکی دوستی ناگہن تھی۔

یہ ہسپتال سے سیدھا اپنے گھر جا رہا تھا۔ یہ اس کو یاد نہ تھا کہ ہسپتال کیونکر پہنچا تھا۔ اس کو صرف اتنا یاد تھا کہ دریا کو پار کرنے والا وہ پہلا آدمی تھا۔

دریا پار کرنے ہی یہ اپنی ٹینک لیکر رستوں کے لشکر بول پڑا جو اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اس نے اپنی ٹینک میں ٹینک آنکھوں کو غیر کرنے والا شعلہ دکھا جس اس کو صرف اتنا ہی یاد تھا کہ اس لڑائی کے اجسام کو وہ دیکھ سکا۔ اسے ہسپتال میں اسے مزید معلومات معلوم ہو گئے تھے۔ اسکا چہرہ مجلس کرگوشت دکھائی دینے لگا تھا ہسپتال میں اس کے چہرے پر کچھ اس کی اپنی اور کچھ کسی اور کی کھال چڑھا دی گئی تھی۔ اس کے چہرے پر نائے گلے لگے تھے۔ دمات کا لگا لگا ہوا تھا اور مصنوعی آنکھ چڑھائی گئی تھی۔ یہ سب ہونے کے بعد اسے ہر روز آف لینن اور سونے کا شعلہ ہسپتال میں ہی عطا کیا گیا تھا اسکا کھانا میٹھا ہوا تھا اور آواز بھل بدل گئی تھی۔ اس کے چہرے کی حیثیت باہل درگاہوں ہو گئی تھی۔ ایکے میں اپنا چہرہ دیکھتا تو اپنی شکل خود نہیں پہچان سکتا تھا۔ وہ اس کے گاؤں کی طرف دھلتا پرستہ آ رہا اور جب دوا کے برعکاس اس نے ایک سروکو

دیکھا جو اپنے چاروں طرف کھڑے ہوئے گاؤں کو نہایت اٹھانک سے کچھ لیکھو دے رہا تھا جب بالکسی اس شخص کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ اسکا پرانا دوست کھڑکشا تھا وہ کھڑکشا اور اس کے جسم کے پاس پہنچا۔ ان میں کو بعض نے مرکز سے دیکھا اور دل ہی دل میں کڑے کڑے لایکسی نے خاموشی سے سلام کیا اور رخصت ہو گیا۔ جب وہ ایک اور مجمع کے پاس سے گذر رہا تھا اس نے لے لے اٹھام سنا۔ اس نام کو سنتے ہی بغیر ارادی طور پر وہ ٹھٹھک گیا اور اسکا دل دھڑکنے لگا۔ وہ ان لوگوں کی گلت کو مستار رہا۔ تھوڑی دیر بعد لایکسیا سنا کہ اجتماعی کھیت کے صدر کی حیثیت سے یہ کیا اب وہ وہیں جم گیا۔ یہاں سے اسے اپنی جوڑی بھی نظر آ رہی تھی۔ اتنا کہ شوق کا یہ عالم تھا کہ سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا۔ وہ قدم اڑاتے بڑھا اور اسے سر کندھے کے درخت کے نیچے جس کی شاخ ٹوٹی ہوئی تھی اپنی صاف ستھری سننے چھیر دل جوڑی دکھائی دی۔ یہ وہی جوڑی تھی جسے سونے جاتے۔ اکلم میں اور لڑائی میں دیکھا کرتا تھا۔ دی دروازہ تھا جس میں وہ ہمیشہ داخل ہو کر رہتا تھا۔ ایکسی نے دروازہ کھولا اور اندر جا گیا۔ ایک کوئی اس ایک ہل اور ایک ہتھوڑا رکھتا بھیجے کے کہا آؤ اسے ایک جوڑی ورت اس سے ملے گی۔ یہ اس کی ماں تھی جسے وہ اس کی آنکھوں سے پہچان گیا۔ سلام لایکسی نے اپنی گرفت آواز میں کہا۔

سلام عورت لے جاو دیا اور پوچھا کہ یہ تم لایکسیا سے ملنا چاہتے ہیں؟

تین لایکسیا اور آپ دونوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ درہل میں لایکسی کے پاس کو ایک خوشی کا پیغام لے کر آنا ہوں۔

لایکسی کا نام سننے ہی مال کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور آنسو بہا کر اسے میرے نیچے اب کہاں ہے وہ تم اس سے کہاں ملے تھے؟ ہسپتال میں یا کہیں اور؟

نہاں میں اس سے ہسپتال میں تھا اور ہم دونوں خوش بدوش لڑائی میں بھی ساتھ تھے۔ اس کے یوں نیچے کس طرح ہیں؟

خدا کا شکر ہے سب اچھی طرح ہیں۔ یہ کہہ کر ہی عورت بھوٹ بھوٹ کر رہ گئی۔

”اتنے جلدی کیوں جاتے ہو؟“

”مجھے نسیا سے بھی تو ملنا ضروری ہے اسے ایک پیغام بھی بھجانا پڑے۔  
 باڈی میں بیٹھ کر اس کے لوگوں سے پوچھا کہ معدے کہاں ملنا ہو سکتا ہے۔  
 محفلین نے کوئی نہیں تھاسکتا تھا کہ صدر صاحب کہاں سکتی ہیں۔ تاہم  
 اس نے بہت نہ ہاری وہ برابر مڑھڑھتا رہا۔ ہانک ایک لحظہ میں چار  
 دیواری کے پیچھے سے ایک عورت کے قہقہے کی آواز آتی رہے سنتے ہی وہ  
 ٹھٹک گیا۔ یہ تو وہ ہنسی کی آواز تھی۔ بھائی چار کی ٹھٹکنا ہیٹ اور  
 بھوں کے پھٹنے کی آوازوں میں اس کے سالوں میں گونج کر تھی تھی۔  
 ایکسی اس معاملے کو خوب پچھانتا تھا یہ اس کے دوست تیریل کا معاملہ تھا۔  
 وہ ڈاکٹر اور جلدی سے دروازے میں گھس گیا اور دیکھا کہ اس نے وہ کٹری  
 تھی اور پتیل بھی پاس کھڑا تھا جسے چیرے پر دیڑی جووانی کی ٹوٹا ہوا  
 مکرہ تھی۔ اب آہستہ آہستہ اس نے انکی طرف بڑھنا شروع کیا۔  
 جوہنی لیتھانے اسے دیکھا انکی ہنسی بھڑدی سے بدل گئی۔ وہی ہمدردی  
 جو وہ فیروں کے چیرے پر دیکھ چکا تھا۔ لیتھانے یہ ہمدردی اس کے دل پر  
 بجلیاں گر رہی تھی۔ وہ اپنی بیوی سے ملے آگے بڑھا اس سے ملنے کے  
 انتظار میں لیتھانے کی کمانی دار بھوئیں تعجب سے اوپر کو چڑھ گئیں۔ یہ بات  
 کرنی چاہتا تھا مگر زبان یاری نہ دیتی تھی۔

آپ .... ہی .... نسیا ہیں؟ اس نے پوچھا۔

”جی۔ کیا بات ہے؟“

”کئی لمحوں تک وہ اس کے چہرے کو جو حیرت دیتی رہی۔ کیا خونگ  
 لمحات تھے وہ جن پر انکی زندگی کے بٹنے اور بگڑنے کا دار و مدار تھا۔  
 ”میں آپ کے پاس ایک خط اور نوٹس کا پیغام لایا ہوں۔“  
 ”کس کے پاس سے؟“

”ایکسی کے پاس سے جو ہسپتال میں ہے۔“

ایکسی کا نام سننے ہی اس کی بوی کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ایکسی  
 نے جیب سے وہ خط نکالا جو اس نے میٹین پر رکھا تھا اور سرسیمہ پھر اپنی  
 بوی کو دہرایا۔ بوی نے جلدی سے خط پڑھ کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”اس نے اپنے آخری خط میں یہ لکھا تھا کہ وہ ہسپتال سے تھڑی سی چٹلی  
 لے کر گھر آئے گا۔ بوی نے اسے روک کر کہا۔ ”لیکن اب اس نے کھالے کہ  
 وہ پھر عاجز و جارح ہے آپ کون ہیں کیا آپ بھی اس کے ساتھ ہی ہسپتال میں آئے؟“  
 ”ہاں ہم دونوں ساتھ تھے۔ ہم دونوں لڑائی میں ایک ہی ساتھ زخمی  
 ہوئے تھے۔“

”تو آپ دونوں لڑائی کے ساتھی ہیں؟“

”ہائیں یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ انکی حالت  
 اتنی خطرناک نہیں ہے۔ صرف معمولی سا دھم آیا ہے اسے بہت جلد ہسپتال  
 سے چھٹی ملنے والی ہے۔ یہ تو بتائے اس کے بوی پیچھے ہیں کہاں؟ ایکسی  
 نے پوچھا۔

نسیا تو تمام دن کمیت پر رہتی ہے اور کبھی اور کاموں میں رہتی ہے۔  
 سب مل کر اسے کچھ جاتا ہے ہیں اور کل یا برسوں سب کمیت پر بیٹھ ڈالنے  
 جائیں گے۔ میرا پوتا ستانی ادبا بھی ہر دفت اپنی ماں کے ساتھ ہی رہتا  
 ہے۔ صرف چھوٹی اچی ٹاسا گھر میں ہے تم اندر آؤ۔ کچھ دیر آرام ہی کر لو۔ یہ  
 کہہ کر اس نے دروازہ کھول دیا وہ دروازہ جسے وہ کچھن سے جاتا تھا اور اندر  
 بلا لیا۔ اندر کی ماؤں خوشبو اس کے لئے ختم شمع سے زیادہ معطر تھی کھڑکی  
 کے نیچے ایک چھوٹی سی بی بی پٹی پٹی چھتروں سے کھیل رہی تھی۔ گو یہ  
 بیبی بٹی اور بیبی تھی مگر انکس جو بیوی کی طرح تھیں۔ اس نے یہ پچھان  
 گیم دور نہ پچھانتا تھا۔ مشکل تھا۔ سب سے پہلے وہ لڑکی کے پاس پہنچا لڑکی کو  
 میں دیکھ گئی اور خوفزدہ آنکھوں سے اسے گھور گھور کے دیکھنے لگی۔

”نئی ڈر و مت ڈاوی نے اسے کھایا۔“ یہ تو تھا بے چارے  
 آپا کے پاس سے آئے ہیں۔ اور کھلونے بھی تو لائے ہیں۔ ایکسی نے  
 کہا اور فوراً اپنا تھیلہ کندھے پر سے اتارا اور اس میں سے کھلونے وغیرہ  
 نکالے جو ہسپتال میں بچوں کے لئے تھے۔ بچی کو دینے چاہے مگر بچی  
 نے نہ لے نہ کسی قدر خوفزدہ ہو رہی تھی۔

”لے بچی آخر اس قدر پریشان کی کیا بات ہے؟“ داوی بولی۔ ”دیکھ تو  
 ہوتی تیرے باپ کی تیرا کتنا خیال ہے تو بھی تو ہر وقت باپ کو یاد کرتی  
 رہتی ہے۔ اور پھر ایکسی کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔ ”بس بھونے سے اٹھتے  
 ہی یہ باپ کی تصویر کے کڑیٹھ جاتی ہے اور جب تک کہ باپ کی تصویر کو پیار  
 نہ کرتے کبھی سوئی نہیں۔ زراعت کے دفاتر میں باپ کی تصویر دیکھ کر تو بس  
 پھولوں نہیں ساتی تھی۔“

ایکسی نے فیتوں اور کاغذ کے پھولوں سے کچی ہوئی اپنی تصویر بنی۔  
 ”کیا اب بھی میٹرٹیا لیا ہی گھٹا ہے جو تصویر اس کی دفتر میں ہے۔  
 وہ بالکل اہل کی مانند ہے۔“

”دفتر تو دی پرانی جگہ پر ہے نا؟“

”نہیں۔ جرمزوں نے سکول اور کتب خانہ و فیروز سب جلا کر خاک  
 کر دیا۔ اب ہم لوگوں نے پھر بنانا شروع کیا ہے۔ لیتھانے بھاری بھاری رائدن  
 اسی میں بیٹھی ہے۔  
 ایکسی جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔



"میری مطلب ہے کہ ہم دونوں ایک ہی ٹیکوں کے متھے میں تھے، جسے  
میری سائز میں تھا۔"  
"اور آپ کے؟"

"میں جل گیا تھا جیسا آپ دیکھ رہی ہیں مگر ہسپتال والوں نے مجھے  
ٹھیک کر ہی دیا۔ اسی انداز میں کچھ جہت میں کھینچا گیا تھا، مگر  
گڈگڈ کرنے آئے۔ اس نے فوراً انھیں کچھ ضروری ہدایات دیکر رخصت کیا  
اور پھر ایکسی کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی، "میرے خاندان کے ساتھی اب ایک  
کہاں کا ارادہ ہے؟"

میں..... اپنے..... گھر..... دونوں ہی میں جاؤں گا میں تو صرف  
یہاں یہ خطا اور فوجی دیتے اتر رہا تھا۔

"میں آپ کی خاطر خواہ توجہ نہ کر سکی۔ اور نہ آپ کے ساتھ زیادہ  
وقت گزار سکی۔ مگر مجھے امید ہے کہ آپ موجودہ حالات دیکھتے ہوئے  
مجھے ضرور معاف کر دیں گے۔ بہر حال میں کچھ باتیں تو کرنی چاہتے ہیں۔ کیا  
آپ ہمارے گھر ملکر کچھ دیر آرام نہ کریں گے؟"  
"آپ کی جہان نوازی کا شکریہ لیکن مجھے ابھی اسٹیشن پر جانا ہے  
درند میں شام کی گاڑی سے سوار نہ ہو سکوں گا۔"

"مگر آپ دوسری ٹرین سے بھی تو جا سکتے ہیں۔ اتنی دیر آرام کر لینے میں  
کیا مضائقہ ہے۔ میں ابھی آپ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ گھر پہنچیں  
تو یہی ہے۔"

"آپ کے گھر تو میں پہلے ہی جوتا یا ہوں۔"  
"یہ تو ادنیٰ بھی بات ہے۔ تب تو میں دفتر بھی جا سکتی ہوں۔ آپ کو  
میرے ساتھ پیدل چلنے میں تو کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ راستے میں ہم باتیں  
بھی کر لیں گے۔"

لیکن راستے میں نیکیا کے ٹپے والوں کی وجہ سے ان دونوں کو باتیں  
کرنی مشکل ہو گئیں۔ راستے میں بہت سے لوگ ایسے ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے  
سے جانتا تھا ان میں سے کوئی بھی اسے نہ پہچان سکا جس وجہ سے  
دونوں جنگ میں پہلی بار ایکسی کو یہ احساس ہوا کہ وہ اپنے ہی وطن میں  
فریب وطن ہے کبھی بھی نیکیا کو بھی کن انھیں سے دیکھنا جانا تھا جس کا  
چہرہ اب پہلے ہی جیسا بننا شروع ہو رہا تھا۔ انھیں میں وہی چمک  
تھی اور لیڈر پرستقل حواشی کی مسکراہٹ تھی۔ یہ دیکھ کر ایکسی کے دل کا  
وجہ بہت کچھ ہلکا ہو گیا تھا۔

دفتر میں اس نے اپنی زمین تصویر دیکھی مگر اب تصویر میں اور اس میں  
زمین اور آسمان کا فرق آچکا تھا۔ تصویر میں جوانی تھی مگر اسٹھ تھی۔

رخساروں پر سرخی تھی اور گھونگولہ بال تھے اسکو یہ احساس ہوا تھا کہ گویا اس کی  
تعبیر زبان حال سے اس کی حالت پر خندہ زن ہے۔

"آپ بلائی آؤش (ایکسی) کے دوست اور لڑائی کے شریک ہیں۔"  
"سینا نے صبح تعارف کرائے ہوئے کہا۔"

سب نے اسے معاف کرنے اور حالات پر چھنے کے لئے گھیر لیا۔ ان  
میں سے اکثر کو یہ خوب جانتا تھا۔

اسی انہوں میں جہت میں کیوں کی ایک جامعیت نے بہت سے  
معائنات کرنے کے لئے نیکیا کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔

ایکسی بغیر کسی سے ملے خاموشی کے ساتھ وہاں سے پہلے پڑ گئی  
"وہی اس سے جانے کا احساس نہ ہوا اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر تھی اور دل  
بھٹا جا رہا تھا۔"

جب وہ کنز کے پاس سے گزر رہا تھا تو ایک نیکیا نے اسے پکارا۔  
"پاپی کیا تم ہی میرے باپ کے پاس سے آئے ہو؟ یہی اسکا چہرہ تھا۔  
اور کاشانی ادا تھا۔ اسکا چہرہ اب پہلے سے خفیف معلوم ہوتا تھا۔"

ہونٹوں پر سیاری پیاری دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ  
انہیں وہ جلائی کا وقت یاد ہے جب یہ اپنے باپ سے مل گیا تھا۔ لڑکوں  
سے چہرہ تر تھا اور رو رو کر کہہ رہا تھا: "ابا ابا لڑائی سے جلدی آتا۔"

دونوں گھر کی طرف سے۔ راستے میں ایکسی نے پوچھا کہ تم نے یہ کیسے  
جانا کہ میں تمہارے باپ کے پاس سے آیا ہوں؟

"اس لئے کہ دادی اماں کہہ رہی تھیں کہ کوئی خوفناک چہرے والا  
آدمی آبا کے پاس سے آیا تھا۔"

"کیا میرا چہرہ خوفناک معلوم ہوتا ہے؟"  
"نہیں۔ خوفناک تو صرف نازی ہیں۔ انہوں ہی نے تو تمہارے  
ساتھ یہ سلوک کیا ہو گا۔"

"ہاں نازیوں نے؟"  
"تم آبا سے ملے تھے؟"

"ہاں ملا تھا۔"

"اور تم نے ابا کا اعزادی تمہارے ابا سے بھی دیکھا تھا؟"

"ہاں۔"

"تمہارے پاس بھی تو اعزادی تمہارے ابا کا جلدی گھر آئے ہیں؟"  
"تم انہیں بہت یاد کرتے ہو؟"

"نہیں۔"

کیا تمہیں یاد ہے جب وہ لڑائی پر گئے تھے؟

لیے بڑے دن دیکھنے کے، جتنا تھا۔ "بڑی عورت نے آہ بھر کر کہا۔  
"اس نے تو یہ دن اپنے ملک کی عورت بچانے اور ملک کو برقرار رکھنے سے نجات دلانے کے لئے دیکھا ہے۔"

اس بڑی عورت نے اپنے آئینہ آئینہ میں دیکھتے ہوئے کہا  
"جانے دوسرے کو اور آؤ بیٹا کھانا کھاؤ۔"

"لیکن یہ تو تیرے لیے کیا نیکے لوانا کہاں ہے؟"

"اکثر وہ خام کو گھر نہیں آتی اور کئی دفعہ بغیر کھانا کھائے ہی  
چلی جاتی ہے۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔ ایک سیب کا درخت اپنی یادگار چھڑنے  
کے لئے لٹکا دوں۔"

ماں چلی گئی اور ایکسی درخت کے لئے لٹکا کھانڈ کر اپنے پیٹ میں کیا ریاں  
کھودنے لگا جب شام ہوئے آئی تو اس نے لٹکا کو پتوں کے ساتھ احاطے  
میں آتے ہوئے دیکھا پھر وہ دونوں احاطے کے کونے میں بیٹھ کر درتنگ باتیں  
کرتے رہے۔ اس کے کلاں میں اس کی بیوی کے پہننے کی آواز آرہی تھی۔

ان دونوں نے ابھی تک اسے نہیں دیکھا تھا۔ باتیں کرنے کے بعد پول چلا  
گیا اور نسیا گھر چلی گئی۔ بخوری دیر بعد شامی اوپا بھاگتا ہوا اسے کھانے پر  
بلانے کے لئے آیا۔ جب یہ گھر پہنچا تو نسیا کو جلدی جلدی کھانا کھاتے دیکھا۔

اب اس کی بیوی نے اس سے ایکسی کی صحت اور موجودہ کیفیت کے  
متعلق تفصیل سے حالات پوچھنے شروع کئے۔

"لیکن آپ اسے لٹکے کم خطا کیوں سمجھتی ہیں؟"

"مجھے فرصت کم ملتی ہے۔ اس نے ترش روئی سے جواب دیا۔

"لیکن آپ کو کتنے فطحتے چاہئے ہیں اتنے نہیں گنتیں؟"

"آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ ہم لوگ آجکل کتنے مدیم الفرصت ہیں۔  
بس ہوا کی طرح دن گزر جاتا ہے۔"

ان باتوں کے دوران میں کسی تکلیف دہ خیال سے ایکسی کی آواز  
بھرا گئی جب اس نے کہا: "لیکن آپ کو احاطے میں جوتڑے پر بیٹھ کر  
باتیں کرنے کا خوب وقت مل جاتا ہے۔"

اس خیال کے ساتھ وہ اپنی معمول سے زیادہ بھڑائی ہوئی آواز میں  
کہتا چلا گیا۔ خیر! آپ کی جہان وازی کا شکریہ! اب میرے آئینہ  
جلنے کا وقت ہو گیا ہے۔"

"اتنی دیر سے اب جلنے کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن اب نرم لہجہ میں  
کہا "ذرا باہر کی طرف دیکھئے شام ہو چکی ہے آج رات چارے جہان پہنچے۔"  
بچاؤ ایکسی گھر چڑھنے کی تیاری کر رہا تھا مگر شامی اوپا نے آکر اسے

جناب آپ کیا سمجھتے ہیں! میں تو بہت رویا تھا۔ انہوں نے مجھے  
اچھالا اور پکڑے گھر میں رہنا ہی رہا کیونکہ مجھے جب تک یہ تو معلوم ہی نہ تھا  
کہ وہ اتنے بڑے بہادر بننے والے ہیں اس کے علاوہ سب روکے تھے صرف  
شامی اوپا تو روئی نہیں کیونکہ اسے معلوم ہی نہیں کہ جنگ کیا ہوتی ہے۔ جب  
ہمیں یہ بات تک بھی آگئے تب بھی وہ کچھ نہیں سمجھی۔"

گھر پہنچ کر ایکسی نے شامی اوپا کو باپ کے پیچھے چلے گئے تھے  
اور پھر دو دنوں کھیت میں چلے گئے۔ آج سے دو سال قبل جب وہ

ان کھیتوں سے رخصت ہو رہا تھا تو یہ اناج کا سنہری لہریں مارتا رہا سمندر  
تھابوں کی بایں سے لیے اور خطرناک سفر پر جلتے ہوئے جھک جھک کر  
سلام کر رہی تھیں۔ اب یہ کھیت تک فاصلہ طے کر کے پہنچا اور کھیت کی  
مالوس پکڑنے والوں پر سے چلا۔ وہی بایں پھر اس کا منتظر کر رہی تھیں۔

یہی ان کا نوکری تھا ابھی ان کا تھا دونوں نے اسے سامنے کھڑے کئے اور  
ایک دوسرے کا غیر مقدم کر رہے تھے۔ اس تمام وقت میں شامی اوپا اس  
سے اپنے باپ کے کارناموں کے قصے سناتا رہا۔ اس نے بہت

اختیار سے کام لیا لیکن جب اس نے لڑکے کے چہرے کو دیکھا تو اس کا  
چہرہ ہنستا رہا تھا اور انہیں چمک رہی تھیں۔ جب ایکسی قصہ ختم کر چکا تو  
لڑکے نے اپنے رخسار کو ایکسی کے کوٹ سے رگڑتے ہوئے کہا کہ

"میں انتقام ضرور لوں گا۔"

ایکسی اب یہ سوچ رہا تھا کیا اس کی ہانگیں اسے گھر سے دور بے طے

میں اس کا ساتھ دیگی ایکسی نے اب ایک بچاؤ اٹھایا اور اپنے ہاتھ میں  
نئے پودے لگانے کے لئے گھر سے کھودنے شروع کئے۔ اس عرصے میں

اس کی ماں اس سے ملنے کے لئے آئی۔ بیٹا! میں تم کو دروازے میں سے  
دیکھ رہی تھی کیا تادیں مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا جیسے میلا پلائی آؤنا (ایکسی)

کھڑا ہے۔ تمہاری مٹھ اور تمہارے کام کرنے کا طریقہ باہل میرے بیٹے  
سے ملتا ہے۔ بیٹا کیا تمہارے بیوی بچے ہیں؟

"ہاں اور میری ماں بھی ہے۔"

"کتنی خوش ہوگی وہ جب تم اس سے ملو گے۔ اب بچاری تمہاری  
جلتی میں آنسو بہا رہی ہوگی۔"

"لیکن میں اس سے کبھی نہیں ملوں گا میں چاہتا ہوں کہ بچاری اپنی  
باقی زندگی آرام سے گزارے۔"

"لیکن مائی! جب مل مہرے سے کچھ جائے تو آرام کہاں؟"

"مگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے تو بہر حال دل کھینچتا ہے۔"  
"ہاں..... ہوا! رونا تو اس دن کا ہے جس دن میں نے اسے

”اچھا سٹائی ادا پا خدا حافظ“ ایسی نے کہا۔ مجھے بھول نہ جانا۔  
شاید پھر ملیں۔“

”آپ جا کیوں رہے ہیں، سٹائی ادا پالے آدروہ ہو کر کہا۔  
”م آخریہ کیوں سمجھ بیٹھے تھے کہ یہ ہیں رہیں گے“ لیلیٰ نے منکر کہا۔  
”ہاں“ سٹائی ادا پالے صدمے کہا کم از کم آبا کی واپسی تک تو ہیں  
رہیں گے۔“

”اپنے آبا کی واپسی تک تم خوب بڑے ہو جاؤ“ ایسی نے کہا۔  
”اور آپ کی طرح ایک میر دبی بنو“ دادی نے بات کو پورا کرتے ہوئے کہا۔  
”آپ کے یہاں آئے اور اچھی خبریں سنائے کی میں بھی بہت شکر گزار  
ہوں“ لیلیٰ نے اس کے چہرے پر نظر میں جاتے ہوئے کہا۔

اب ان آنکھوں میں پہلا سادہ و رحم یا غیرت نہیں تھی بلکہ افسردگی  
امیر کا گلت تھی۔

پھر خوشی اور دروح فرسا رنج کے بدلے بدلے جذبات سے ایسی کا  
سر ہلکے لگا۔ وہ سو تی ہوئی لڑکی کے پاس گیا۔ اس کے منہ سے پھر  
کو جھک کر بہت دیر تک پیار کرتا رہا پھر رونا ضبط کرنے کے لئے سٹائی ادا  
کی طرف مڑ کر بولا ”سٹائی ادا خدا حافظ“ یہ الفاظ اس نے بڑی شکل سے  
ادا کئے اور جس طرح وہ دو سال پہلے کیا کرتا تھا بچے کو جو اس اچھا اور  
چکر دینے لگا۔

اس کی یہ حرکت دیکھ کر لیلیٰ پہچان گئی اور جلا اٹھی ”ایلائی اوشا“  
اپنی بیوی کی زبان سے اپنا نام سن کر لیلیٰ نے سٹائی ادا کو زور سے  
پکڑ لیا جیسے کوئی گزرا ہوا کسی کا سہارا لیتا ہوا در گردن دال کر کھڑا ہو گیا۔ لیلیٰ  
وہ دیکر اس کے پاس آئی اور تھوڑی سی تھیں تھیں بچا کر اپنے چہرے کو اس کے  
ننگے سینے پر دھکر کر بچکیوں سے رو لے گئی۔

”تم ہی ایلائی اوشا ہو امیری جان ددل کے مالک! میرے سہت  
زیادہ پیارے تم ہی ہو“ لیلیٰ نے آہ بھر کر کہا اور لیلیٰ کے چہرے پر باتوں  
پر اویسینے پر لگا تار پیا کر کیا۔

سٹائی ادا پالے رو لے لگا۔ رو لے کی آواز سن کر لیلیٰ کی ماں گھبرا  
ہوئی دوڑ گئی اور خوفزدہ ہو کر دوڑا زے میں ٹھٹھکی پھر یہ منظر دیکھ کر  
اس نے بھی ایک جھج ماری اور لیلیٰ کے قریب زمین پر گر پڑی اور اس کی  
ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”میرے چاند! میرے لالے! التو لے کیا کیا تکلیفیں اٹھاتی ہیں“  
”خدا کا شکر ہے اب تکلیفیں ختم ہوئیں“ لیلیٰ نے آہستہ سے کہا  
”کیوں جی تم نے نہیں بتایا کیوں نہیں کہ تم ہی ایسی تھے اور پھر میں بھور رہ  
(باقی صفحہ ۳۸ پر)

پکڑ لیا اور رات کو ٹھیرنے اور اپنے باپ کے متعلق مزید حالات سنانے کے لئے  
مجبور کرنے لگا۔

”آپ نے دیکھا؟ لیلیٰ نے کہا“ اور میں بھی پی جاہتی ہوں کہ اس کے  
بارے میں کچھ اور باتیں سنوں۔ آج تو ٹھیر ہی جائیے“ اس نے نرمی سے  
گردن ہلاتے ہوئے کہا جبکہ وہ دروازے میں سے گزر رہی تھی۔ ”میں  
آپ کو کسی طرح خدا حافظ کہنے کو تیار نہیں ہوں“

پھر دیر بعد رات ہو گئی۔ لیلیٰ کی ماں نے اسکا بستر تیار کر رکھا تھا  
وہ بستر پر لیٹے ہی سو جاتا لیکن جو فی وہ بستر پر لیٹا، لیلیٰ کی بستر پر جاتے  
وقت پیروں کی آواز آتی۔

اس نے آدھی رات تک سونے کی کوشش کی مگر اسے نیند نہ آئی وہ اپنے  
بستر سے اٹھ کر سٹنے لگا۔ اس نے لیلیٰ کے کوشش بدلنے کی آواز سنی کیونکہ  
وہ بھی اب تک جاگ رہی تھی۔ پھر اس نے لیلیٰ کی سرورہ کی آواز سنی۔ اس کے  
لے بغیر کسی کے مہم ہونے چلے جانا ناممکن تھا وہ اپنے بچوں اور ماں کے سانس  
کی آوازوں کو بھی پہچان رہا تھا۔ ان کا کیا حشر ہوگا۔ بچوں کے خیال سے  
کوئی نہیں گنتی تھی بلکہ وہ ایک درد تھا لا متناہی ایسا درد جو رات کی  
حالت کے ساتھ طویل پھینچ رہا تھا۔ فرما کر موسم بیاہ کی چھوٹی رات ختم ہوئی  
اور صبح کی دم رگڑنی نوادار ہونے لگی۔ اب بستر سے اٹھنے کا وقت ہو گیا  
تھا۔ پہلے ماں اس کے بعد لیلیٰ اٹھی۔ لیلیٰ پر دے کے پیچھے سے اٹھ کر  
آیا اور سب کو صبح کا سلام کیا۔

”آپ اتنے سویرے سے کیوں اٹھ گئے؟ ابھی کچھ دیر اور آرام کر لیتے“  
لیلیٰ نے کہا۔

”ابنیں آرام کی نیند کہاں آسکتی ہے پرایا گھر نئی جگہ“ ماں نے سرورہ  
آہ بھر کر ہر دو دن لہجہ میں کہا۔

”ہم تم کو سٹیشن تک پہنچا دیں گے“ لیلیٰ نے کہا۔

”اب اسٹیشن تک آپ کہاں جائیں گی؟ لیلیٰ نے مخالفت کرتے ہوئے کہا۔

”آپ تو بارہ میل کا فاصلہ طے کر کے ہم سے ملنے گئے“ لیلیٰ نے کہا۔

”اور اس کے علاوہ مجھے سٹیشن پر کچھ کام بھی ہے۔ پچھلے رات کو یہاں آیا تھا۔“

اس نے ماں کی طرف دیکر کہا ”اور کچھ تھا کہ اسکو منیل کے مدد مقام جانا اشد  
منزوری ہے“ پھر اس نے لیلیٰ کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”اب کچھ ناشتہ  
کرو۔ تھوڑی دیر میں بچوں کو گھوڑے کرانے ہی دلا ہے“

اب لیلیٰ اور لیلیٰ میر پر میر کر جلدی جلدی بغیر بات کے نکالنے

لگے۔ لیلیٰ کی ماں مگر کے کاموں اور اس کے ناشتہ دان میں کھانا بھر لے

میں مصروف ہو گئی۔ اب سٹائی ادا بھی اٹھ گیا تھا۔



# لاٹ بوائے اور اس نے عادت بسکی ہے!



وہ اس وقت بہت کچھ سیکھ رہا ہے لیکن زندگی میں لاٹ بوائے  
صابن کے روادار استعمال کی عادت سے زیادہ کوئی چیز کام  
آجیے آئے گی۔ اس کی ماں خوش ہے، اور اُسے  
خوش ہے کہ اس نے گروہ غبار کے اس خطرہ کے  
مشتق سبق دیا ہے جو ہر گروہ غبار آدمیوں پر عمل کرنے کیلئے تیار ہے۔

لاٹ بوائے ایک اچھا صابن ہی نہیں بلکہ  
ایک اچھی عادت ہے۔



# چانکیہ کا نظریہ سیاسی

چانکیہ کا رجحان نظریاتی کم اور عملی زیادہ ہے۔ نیز وہ افلاطون کی طرح صرف تصورات کے اندھیرے میں ٹامک ٹوٹے نہیں مارتا بلکہ بڑی سادگی کے ساتھ حکومت کی مشینری چلانے کے

لئے قابل عمل اور موثر اصول وضع کرتا یا جاتا ہے۔ اس کا یہ دستور حکومت کو کچھ کرنا ہے تو اسے کس طرح ہندوستان کے اس قدیم سیاستدان نے دو ہزار برس پہلے برطانوی فلسفی تھامس ہابز (Thomas Hobbes) کی پیش بینی - "قیانیاؤ" (ڈیڑی پھلی کا انصاف) کے نظریہ سے کی ہے۔ گویا مغربی فلسفی کسی طرح سے خود چانکیہ کے نظریہ سے متاثر ہے۔

قیانیاؤ کا یہ مطلب ہے کہ جس طرح سمند میں بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو کھا جاتی ہیں اسی طرح وزیر مملکت میں طاقت اور انصاف کا استعمال ناجائز طور پر ہونا ہے۔ ہر طاقتور کمزور کے حقوق کو ہٹ کر جاتا ہے۔ اور اپنی آسودگی اور خوشحالی کی بنیاد کمزور کی ہڈیوں پر استوار کرتا ہے۔

اس نظریہ کی چانکیہ اس طرح تشریح کرتا ہے: "وہ پرامین آریہ ورت میں کوئی اچھا راجہ نہ ہونے کے باعث ملک میں بدعقلی پھیل گئی اور جس طرح بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو کھا جاتی ہے اسی طرح زبردست کمزور پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ جب حد سے زیادہ ظلم و ستم بڑھ گیا تو لوگوں نے منموکھا اپنا راجہ منتخب کر لیا۔ راجہ کے خرقہ اخراجات کے لئے زمین کی پیداوار یعنی نلکہ کا چھٹا حصہ اور تجارت کے منافع کا دسواں حصہ مقرر کیا تاکہ راجہ اس معاوضہ پر ملک میں امن بحال رکھ سکے اور رعایا کو دشمن کے حملوں سے بچانے کا ذمہ لے سکے۔ اور رعایا کی ان بد اعمالیوں کا بھی جواب دہ ہوگا جو واجی لگان اور عدل انصاف کے اصول ٹوٹ جانے سے پیدا ہو گیا یا کرتی ہیں۔"

چانکیہ کا دستور سیاسی مکر و فریب اور ہر غیر درادار اور ناہنجی سے بالکل پاک ہے۔ اس نے اس کی بنیاد زندگی کی اعلیٰ افلاطنی قدروں پر رکھی ہے۔ جب وہ کسی راجہ کو ایک کامیاب حکمران بننے کے لئے سیکھا تا ہے تو ان ہدایات کو سامنے پیش کرتا ہے:-

"راجہ کے لئے لازمی ہے کہ وہ عورت ذات کی عزت کرے اور کسی قسم کی دست درازی نہ کرے۔ ہمیشہ راست باز رہے۔ ہرے طور و طریق سے سختی سے پرہیز کرے۔ نظام حکومت کے فن کو سمجھنے کے لئے اپنی طبیعت کی تربیت ضروری ہے۔ راجہ کو مرگڑ لہیں جن کر دار و زمین نہ چھٹی چاہئے۔ مقتولوں کے بیوی بچوں کو لونڈی غلام مت بنائے۔ مفتوحہ علاقوں کو

جویتی صدی قبل مسیح کے آخری سال پرامین ہندوستان کی تاریخ میں ایک منہمک و غیر اہمیت رکھنے والی سنگتراخظ اپنی فتوحات کے نشہ میں خود مصر و ایشیائے کوچک کی فارس اور

افغانستان کو لٹاؤتا ہوا پنجاب کے کھلمیڈانوں تک آگیا مگر ہندوستان کے جوی بہا وروں نے نتیجے کے اس بار جانے کا موقع نہ دیا۔ دوسرے لفظوں میں صرف ہندوستان ہی ایک ایسا ملک تھا جہاں سکندر جیسے آزمودہ کار فالح کو مقابلے کی فکر کرنا سنا کرنا پڑا اور اپنے واپس لوٹنے پر توجہ کے اس کنارے سے ہی واپس لوٹ جانا پڑا۔ اس کے چلے جانے کے بعد ہندو یونانی قوت ہندوستان کے مختلف حصوں پر غالب رہ گئی تھی اس کو چندرگپت موریا نے جیشہ کے لئے حکم کر دیا اور ایک مضبوط سلطنت کی بنیاد رکھ کر ہندوستان کی سیاسی طاقت کو منظم کیا۔

چندرگپت کا بعد حکومت ایک سنہری زمانہ ہے۔ اس نے نہیں کہ تاریخ کا دور اسی عہد سے شروع ہوتا ہے بلکہ اس نے کس اس زمانے میں ہندوستان کی ایک زبردست سیاسی شخصیت چانکیہ کا پتہ چلتا ہے۔ چندرگپت کی ساری عظمت و شوکت اسی سیاستدان کی مرہون منت ہے۔ یہ چندرگپت کا منتری یعنی وزیر اعظم تھا جس نے اسی کی رہنمائی اور سیاسی افکار نے اس زمانہ کو زریں عہد کہلانے کی ناموری بخشی۔

چانکیہ یا کوئی یادش نوگیت (تینوں نام سے مشہور ہے) کی پیدائش اور موت کی تاریخ کا تعین ذرا مشکل ہے صرف روایات سے پتہ چلتا ہے اس نے اپنا مشہور عالم سیاست نامہ ارتھ شاستر ۳۰۰-۳۲۱ قبل مسیح کے درمیان میں مرتب کیا ہے۔

ارتھ شاستر چانکیہ کی وہ بلند پایہ سیاسی تصنیف ہے جس نے مشفق کو قبلے درام بخشی ۱۰ درمی کتاب آگے چل کر چندرگپت کا دستور حکومت بنی۔ اس کی ترتیب و تدوین میں (بقول منتظم) پرامین شاستروں سے مدد لی گئی ہے گویا یہ آریہ ورت کے قدیم فلسفی سیاست دانوں کے افکار و نظریات کا بہترین خلاصہ ہے۔ سادہ اس کی اہمیت اس لحاظ سے اور بڑھ جاتی ہے جب پرامین ہندوستان کے غلط سیاست کے علاوہ چندرگپت کے عہد حکومت کا پورا پورا تاریخی خاکہ ہمارے سامنے آجائے۔ گویا یہ ایک تاریخی مافذ بھی ہے۔

اپنی اس تصنیف میں چانکیہ بڑی شان سے جلوہ گر ہے اور اس کے سیاسی عقائد کو پورا پورا پتہ ہے۔ پرامین عہد کے سیاست دانوں کے برعکس



## غزل — سید ضامن علی

دم آخر سلاسل سے نہ ٹانگے زخم تن کوئی  
نہ ہبلانے سو بگھا کر بونے زلف پر شکن کوئی  
اسیر دل سے کہے کیوں حال خوش باش چین کوئی  
کلیجہ منہ کو آتا ہے نہ لے نام وطن کوئی  
ہجوم یاس و حرمیں ہیں نشان دل نہیں ملتا  
نہ ہوگی بے چراغ ایسی جہاں میں انجمن کوئی  
یہاں کیونکہ کریں لطف جرات تیغ و زخم تن  
دہان بے زبان کوئی زبان بے دہن کوئی  
مزاج عشق سے شوریدگی جاتی رہی شاید  
سر وادی وحشت پھر نہ آیا کو کہن کوئی  
ٹھکانا ہے نہ دنیا میں عدم میں اور نہ محشر میں  
خدائی میں نہ ہو گا مجھ سے آدابہ وطن کوئی  
نایاں یوں نہ ہر تصویر ہو تی بزم امکان میں  
پس پردہ ہیسیک ہے شمع انجمن کوئی  
جال حق وہ کیا دیکھیں گے جو خود کو رباطن ہیں  
ہری آنکھوں سے دیکھے شوخی رنگ چین کوئی  
ہیں ضامن جو ہستی و عدم دونوں میں رہنا ہو  
بتاؤ تو ہسی کس کو کہے اپنا وطن — کوئی

اس نظریہ کی اہمیت اس وقت اور واضح ہو جاتی ہے کہ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مغربی سیاست دانوں نے بھی یورپ کے لئے اصلاحی پروگرام بنایا تو "سرا و جزا" کو ایک بہترین آراء تصور کیا۔  
چانکیہ کا اچھا شاعر و اعلیٰ ایک ایسا دستور یا سیاسی جس میں ایک آئینی ریاست (Constitutional State) قائم کرنے کے لئے بندہ پایہ اصول مل سکتے ہیں۔

حدود سلطنت میں ملحق کر کے کی باہمی ترک کرے۔ بلکہ شکست خوردہ کو یا معقول راجہ کے کسی لائق وارث کو جیتا ہو ملک واپس کر دے۔  
دو ہر فرما سوا میں ان تین شکستوں کا ہونا نہایت ضروری سمجھتا ہے۔  
پہلی شکست منظر اہستی و صاحب الرائے ہونا، دوسری پرچونگتی دشابانہ وقار و طاقت، تیسری اکتسابی ذاتی جزا و طاقت ہے۔ یہ تینوں شکستیاں علم، فوج، خزانہ اور ساجی ذاتی طاقت کا مظہر ہیں۔ اس میں چانکیہ قدیم فلسفیوں کے نظریوں کا احاطہ دیتے ہوئے کہتا ہے کہ پرچونگتی کی نسبت اکتسابی ہستی پر راجہ کو زیادہ محروم رکھنا چاہیے۔

چانکیہ دیکھا کہ اور یہ ذکر ہو چکا ہے، ان نظریہ سیاسی ایک عملی سیاستوں کا نظریہ ہے۔ اس کا مقصد بلکہ اہمیکسیائی اور طاقتوں یعنی یوٹری سے کیا جائے تو اس کو ان پر فوقیت حاصل ہوگی کیونکہ اس کے اصول اور نظریات بالکل سادے اور عمل میں بالکل آسانی سے لائے جاسکتے ہیں ان میں مغربی سیاست دانوں کا محض مادی اور تعصب انگیز رجحان نہیں پایا جاتا۔  
چانکیہ بھی تو یہی مملکت کا قائل ہے مگر یہ استعاریت کسی ذاتی نفع کے لئے نہیں ہے عدل و انصاف کو قائم رکھنے کے لئے ہے۔ وہ اس کی ترغیب یوں دیتا ہے:-

"اے زور بازو سے فتح پا کر ایسی خاصیت سے چھین کر یا ورثے حاصل کر کے سلطنت کی دار بنیل ذاتی چانکتی ہے۔ ایک فوج راجہ کو مفتوح راجہ کے نیک اوصاف کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ اہل علم، محتاج اور بہادر انسان کی حمایت کرنا راجہ کا پہلا فرض ہے۔ بے بار و ملک اور مصیبت زدہ کو اس کی مصیبتوں سے نجات دلانا سب سے بڑی نیکی ہے مفتوحہ لوگوں میں ہر دل میں فخر و شرف کے لئے ضروری ہے کہ ان کے رسم و رواج کا پورا احترام کیا جائے۔ اگر ان عوام کے دیوی دیوتاؤں سے اپنی حقیقت مندی کا اظہار کیا جائے تو یہ حکام کا دل راجہ کی سطحی میں آجائے گا۔"

چانکیہ کے نزدیک "سرا" کا ہونا بہت ضروری ہے۔ راجہ کو صرف نیک ولی ہی نہ ہونا چاہیے بلکہ انصاف کا توازن پیدا رکھنا اس کا پہلا فرض ہے۔ سرا جرائم کو ختم کرتی ہے اور سیاسی اور سماجی نظام کو برقرار رکھنے کی ضامن ہوتی ہے بشرطیکہ معنی بے عدل ہو۔ بلا وجہ اور حد سے زیادہ سرا دنیا نام کہلاتا ہے مگر بہت زیادہ نرمی کا سلوک بھی حکومت کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیتا ہے۔ دوسری راجہ احترام کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا جس نے جسم کی حیثیت کے مطابق سزا دی ہو جو جرائم جسے چشم پوشی عدل کا خون ہو گا اور مست سبائیا و کا راجہ قائم ہو جائے گا۔

چانکیہ نے اس نظریہ سرا و جزا کو راجہ متقی میں بہت اہمیت دی ہے



بھارت کی تبلیغ کے لئے اپنے بیٹے ہند کو لنکا بھیجا تھا۔  
بادشاہ وقت پوچھتا ہے اس کا خیر مقدم کیا اور بدو مذہب  
اختیار کر لیا اس وقت سے برابر بدو مذہب لنکا میں پھیل رہا ہے۔  
پچھلے دو ہزار برسوں میں متعدد خانقاہیں اور بدو مذہب سے تعلق  
رکنے والی بہت سی عمارتیں اور یادگاریں لنکا میں بنیں۔ ان  
یادگاروں میں اتر اور پور میں تھوڑا سا مالکیت سب سے پرانی ہے۔ اس عمارت  
میں بدو کی سہلی کی بڑی دفن ہے۔

**لنکا کے شہر** کو مہو کا بنیاد گاہ دنیا کے بہت اچھے بندرگاہوں میں سے  
ہے اور دنیا کے بڑے بڑے شہروں سے یہاں جہاز آتے  
جاتے ہیں۔ کو مہو کا شہر لنکا کا سب سے خوبصورت شہر ہے اور تیب کی باقاعدگی  
خوبصورتی اور صفائی کے لئے مشہور ہے۔ دوسرا مشہور شہر کینڈی ہے۔ اور  
گرم آب دھوا کے شہروں میں اسے نفاست کا ایک مکمل نمونہ کہا جاسکتا ہے۔  
یہ شہر خوش منظر سیڑیوں سے گھرا ہوا ہے اور اس خوش منظر کو مکمل ایک  
مناظر بلوری پھیل میں پڑتا ہے۔

**عرب اور لنکا** عرب و مسلمان کے علاوہ عرب سے بھی لنکا کے تجارتی تعلقات  
انہی صدیوں سے قائم ہیں۔ اسلام کے عروج کے بعد  
پہلے سے عرب بحر ہند میں تجارت کیا کرتے تھے۔ اور ہندوستان، لنکا اور  
انڈونیشیا مجموعہ انڈونیشیا کے ساحلوں پر ان کے تجارتی اوڑے تھے۔ یہاں تک  
کہ وہ چین کے ساحلوں تک پہنچ گئے عربوں کے لئے لنکا میں ساری

کشتیوں کے بھری دیوین قیمتی پتھروں اور سونے کی دھج  
سے تھی۔ اسلام کے سیاسی عروج اور اس کی ترقی نے عرب اور  
لنکا کے تجارتی تعلقات کو اور بھی بڑھایا۔ مختلف ممالکوں سے عربی کی کتابوں  
میں لنکا کا جو ذکر ملتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ عربوں اور لنکا دونوں کے درمیان  
گہرے تجارتی تعلقات تھے تیسری صدی ہجری کے ایک مصنف نے اپنی کتاب  
"کتاب المسالک والممالک" میں اسے "سلزنیپ" کے نام سے یاد کیا ہے۔  
یہ کتاب خنزرقیہ کی سب سے پرانی کتاب ہے۔ القزونی اور ابن بطوطہ نے سلزنیپ  
سے وہ علاقہ مراد لیا ہے۔ جہاں کہہ کہم ہے پورے جزیرے کا نام ان لوگوں  
نے میلا لیا تھا ہے۔ کوہ آدم، ۷۴۰ فٹ اونچا ہے اور طبری کے خیال کے  
مطابق یہی وہ جگہ ہے جہاں جنت سے نکلنے کے بعد آدم اترے تھے۔ یہاں  
کی چوٹی پر ایک بڑی سی گول چٹان ہے۔ موصوں کا عقیدہ ہے کہ اس چٹان  
پر بدو کے قدم کا نشان ہے۔ ہندو اسے وشنو کے پیر کا نشان سمجھتے ہیں  
اور مسلمان حضرت آدم کے پیر کا۔ اور اس لئے یہ جگہ سب کی زیارت گاہ بن گئی ہے  
افغانی کی کہانیوں میں بھی سرانمیب کا لفظ بار بار آیا ہے۔ عربی کا مشہور کتاب

لنکا کے جزیرہ کا رقبہ ۲۵،۵۰۰ مربع میل ہے۔ اور یہ تقریباً قریب  
ہالینڈ اور بلجیئم کے مجموعی رقبہ کے برابر ہے۔ یہاں کی آبادی ۱،۰۰،۰۰۰ ہے  
جزیرائی لحاظ سے یہاں سے یہاں کی کھانا کا ایک حصہ ہے  
جسے ایک اناٹے کے ٹھکانے سے علیحدہ کر دیا ہے۔ یہ اناٹے  
۲۲ میل چوڑی ہے۔ اور اس میں بہت سے نیچے جزیرے اور پتیلے حصے

ہیں اور اس سے ۲۲ میل چوڑی نہیں اناٹے میں چار لائی کے قابل صرف ایک مندر ہے  
**آب ہوا، زراعت اور صنعت** لنکا خط استوا سے قریب ہے اور اس  
چیز نے بڑی حد تک اس کی آب و ہوا پر  
اثر ڈالا ہے۔ یہاں بارش بہت موقت ہے اور کوکڑ بھرا گرم ہے لیکن بہت سخت نہیں  
اور اس لئے زراعت کے لئے بہت موزوں ہے۔

لنکا اپنے ساحلوں اور زراعتوں کے لئے مشہور ہے اور یہ دونوں چیزیں لنکا  
سے دوسرے ملکوں کو جاتی ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے یورپ کے لوگ یہاں قبوہ کی کاشت  
کی تجارتی بیانیہ کیا کرتے تھے لیکن اب قبوہ کی جگہ چائے کے لے لی ہے اور اس  
پائے کا شمار دنیا کی بہت اچھی چائے میں ہوتا ہے۔ دیگر کی کاشت بھی اب رفتہ رفتہ  
فائدہ دہی ہے اور تجارتی نقطہ نظر سے اس کا مستقبل بہت روشن ہے۔

**آبادی** لنکا کی آبادی میں مختلف عناصر شامل ہیں اور یہاں کے موجودہ شنگھالی  
باشندے مختلف نسلوں کے میل چلی سے پہلے ہوئے ہیں۔ یہاں کے  
اصل باشندے واقف اس کے لوگ تھے لیکن مختلف نسلوں میں ملازمتوں اور دیگر نسلوں  
کے لوگ کثرت سے یہاں آئے ہیں اور ان کے دونوں کا خون شنگھالی لوگوں

میں شامل ہوتا رہا۔ ہندوستان سے لنکا میں اگر کسی کا سلسلہ ہر زمانہ  
میں جاری رہا ہے یہاں تک کہ یہ اب تک جاری ہے لیکن اس کا سب  
سے زیادہ دور اس وقت ہر ایک یورپ کے آبادکاروں نے یہاں قبوہ، چاد اور  
کی کاشت کا سلسلہ شروع کیا اور اس طرح لوگوں کے لئے کام کا ایک نیامیدان پیدا ہو گیا  
اور اب تو لنکا میں بہت سے ہندوستانی مستقل طور پر آباد ہو گئے ہیں، لیکن یہ لوگ شنگھالیوں  
میں گھلے ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ گوہندوستانیوں کی تعداد لنکا کی پوری آبادی کے  
تقریباً پانچ کے برابر ہے لیکن باہر سے آنے والوں اور لنکا کے مقامی باشندوں میں اتحاد  
کی کٹ کاٹش اور اختلاف اب بھی موجود ہے۔ اور لنکا میں ہندوستانیوں کی آبادی کا  
مسئلہ دونوں ملکوں کی حکومتوں کے لئے ایک بڑا اہم مسئلہ بنا ہوا ہے۔

یورپ، برنگال، ہالینڈ اور برطانیہ سے بھی ہمیشہ لنکا کے تجارتی اور سیاسی  
تعلقات رہے ہیں اور ان ملکوں کے باشندوں نے یہاں کی آبادی کے مسئلہ  
کو اور بھی پیچیدہ بنا دیا ہے۔

**بامدومت** انتہی زہد کے معاملہ میں لنکا پر ہندوستان کا بڑا احسان ہے۔  
اس کی تہذیب و تمدن میں، میرا خاندان کے بادشاہ و شوک نے

## ایثار

بھی جا رہے تھے۔ بڑے آئے تھے جانے والے۔

دیکھا بتاؤں میں یہ نہیں جانتا تھا کہ مجھے کوئی پہچانے، الیکسی نے شکل نہایت آہستہ سے کہا۔

”میں بھی تو کہوں کہ بچوں کو سوائے باپ کے کون اس طرح پیارا کر سکتا ہے،“ لسیا نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”بچے بغیر میرے بھی بڑے ہو سکتے ہیں، تم ابھی جوان ہو، خوبصورت ہو، تم آخر اپنی زندگی مجھ جیسے کیڑے منظر کردہ انسان کے ساتھ کیوں خراب کر دو؟ یہ سن کر لسیا فوٹا اس سے الگ ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور کچھ دیر بعد اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر الفاظ پر زور دے کر آہستہ آہستہ کہنے لگی، ”آپ نے جو رائے میرے متعلق قائم کی ہے اس کے لئے میں آپ کی بہت شکریاں ادا کروں۔ تو آپ مجھے ایسا ہی سمجھتے ہیں؟“ آپ سمجھتے تھے کہ میں صرف آپ کو اس وقت تک جاسوسی تھی جب تک آپ خوبصورت تھے۔ وہ ادھر تصویر دیکھے۔ اسکی خوبصورتی ہی میرے لئے سب کچھ ہے۔“

ہر شخص اس تصویر کے حسن کی تعریف کرتا ہے حالانکہ میرے نزدیک دنیا میں کوئی تصویر ایسی نہیں ہو سکتی جو تصویر والے (الیکسی) کے حسن کو پورا پورا دکھائے ”لسیا نے مسکراتے ہوئے اور الیکسی سے لپٹے ہوئے کہا،“ میں بھی کیسی بادل ہوں تمہاری قیاسیوں کا لڑی“ لسیا نے ہنس کر کہا، ”ابھی سی دیتی ہوں“

میرے بچے اماں نے محبت بھرے لہجے میں کہا، ”کمبختوں نے تیرا کیا حال بنایا ہے، اکل جب میں اس کی پیچھے دیکھ رہی تھی تو پتہ چل ہی نہیں کہہ رہی تھی کہ یہ تو میرا میرا الیکسی ہے اس کے بات کرنے کے طریقے سے بھی میرا خیال الیکسی کی طرف جاتا تھا مگر مجھ عقل کی ماری کو دیکھو کہ میں نے..... اور کل جب ہم دونوں کھانا کھا رہے تھے لسیا نے کہا، ”ساری رات اسی خیال میں آنکھوں میں کٹ گئی،“ اب اس کی آواز خوشی اور محبت سے کانپنے لگی یہ انا آبا! اسٹانی ادبا پاٹ کاٹ کر بولا، ”تم نے کتنی ٹینکوں کے پرچے اڑائے،“ اب سورج پہاڑی سے اوجھتا ہو چکا تھا دروازے پر کھینچنے دنگ دی اور لسیا کو کام پر بلا کر لے گیا۔

”محباب البند میں اس کا ذکر ”سہلان“ نام کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ بات بھی بڑے تعبیر کی ہے کہ لکھنؤ کو نکالنا کوئی نام ”بت ربانی“ معلوم تھا۔ یونان کے لوگ نکالنا کوئی نام سے جانتے تھے۔

سولہویں صدی کے شروع میں جب پرتگالی بحریہ ہند میں آئے تو عربوں کی لاشانی قوت اور تجارت کا خاتمہ ہو گیا۔ پرتگالیوں کی ابتدائی نوآبادیاں نکال کے ساحلوں پر قلعہ دار میں قائم ہوئی تھیں۔ ۱۵۷۱ء میں ہالینڈ دلوں نے پرتگالیوں کو یہاں سے نکال باہر کیا اور رنسل کی انقلابی لڑائیوں کے زمانہ میں ۱۶۰۲ء میں انگریزوں نے انہیں یہاں سے نکال دیا۔ اس وقت سے یہ جزیرہ انگریزوں ہی کے قبضے میں ہے۔

عربوں کا نکالنا جو طویل تعلق رہا ہے اس کی وجہ سے یہاں عربوں کی ایک مستقل آبادی ہو گئی ہے۔ ان عربوں کی ادا کو پرتگالی شروع شروع میں ”نہر“ کہتے تھے۔ اور ۱۹۱۸ء کی مردم شماری میں ان کی تعداد ۴۵،۴۶۶ تھی۔ نکال کے یہ عرب باشندے بالوچھوئی چھوٹی تجارتیں کرتے ہیں، یا قلیوں، چھیدوں اور مٹاؤں کے پتے کرتے ہیں۔ وہ تالے بولتے ہیں، جس میں عربی کے لفظ لے چلے ہیں۔ ان پر ۱۹۰۱ء کے خالوں کا نفاذ ہے، جس میں اسلامی قانون (شریعت) کے کچھ حصے شامل ہیں۔

**حکومت** ۱۹۵۷ء سے برابر نکال رفتہ رفتہ خود مختاری کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔ نکال کا موجودہ آئین جس کا اعلان پچھلے جاؤں میں کیا گیا تھا، نکال کے سیاست دانوں کے مشورے سے تیار ہوا ہے اور اس سے نکال دلوں کو اپنے اندرونی معاملات میں مکمل خود مختاری حاصل ہے اس آئین کے مطابق یہاں ایک پارلیامنٹ بھی شامل ہے، جس میں ایک دارالامرا ہے اور ایک دارالعوام۔ وزیروں کی مجلس حکومت کا کام چلانے اور اس پر مضبوط رکھنے کی ذمہ دار ہے اور مجموعی حیثیت سے یہ پارلیامنٹ کے سامنے جوابدہ ہے۔ گورنر، بادشاہ کی نیابت کرتا ہے۔ پچاؤ اور بیرونی معاملات کے سلسلہ میں احکام صادر کرنے کا حق صرف حکومت برطانیہ کو ہے۔ انگریزوں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ مذہب، رنگ اور نسل کی وجہ سے کسی کے ساتھ کوئی امتیاد نہیں برتا جائے گا۔

**لکھنے والوں سے** | رسالہ آجکل میں تمام مضامین مندرجہ ذیل میں شرط کے ساتھ قبول کئے جاتے ہیں کہ ان کو کسی رسالے میں شائع کر لیا جائے یا اس ادارے کے کسی دوسرے رسالے میں شائع یا نقل کر لیا جائے۔  
قلمی معاونین اس شرط کو ہمیشہ ملحوظ رکھ کر کریں۔ ادارہ

**اعلان** | دفتر رسالہ ”آجکل“ میں مضامین نشر و نظم کا کافی تعداد میں جمع ہو گئے ہیں۔ اس لئے قلمی معاونین سے اتنا سہ ہے کہ آئندہ ہمارے خاص مطالبے کے بغیر اپنے رشحات قلم روانہ نہ فرمائیں۔ (اداریہ)

# اقبال کی فکری حیثیات

ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء  
مباحثہ

ہند میں فکری بحث دینی ہے اس کی وضاحت فیضی ہو گئے ہیں تسلیم کرتا ہوں کہ اقبال اپنے کو

روح کا قصبہ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ کہاں راجہ بیوج اور کہاں شگفتہ تیل۔ ترک عالم یا فرشتے ہیں، ”اقبال رہبانیت کا مخالف

روح کی ایک شکل قرار دیتے ہیں لیکن علامہ اقبال کا یہ مسلک یہ ہر حال مسلم ہے کہ (۱) روح اور مادہ دو چیزیں نہیں ہیں۔ جن دو جان راود تا گفتن سلام است اور اس نوری دنیا کو روحانی دنیا کی خاطر نہیں چھوڑنا چاہیے لیکن ہی کے ساتھ وہ جسم ما از جسم ہاں باید گرداخت۔ بھی فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر تاثیر صاحب ہم را از ہر جاں باید گرداخت بھی شرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں: اس دنیا میں روح کا اظہار ہی جسم کے ذریعے سے ہوتا ہے اس لئے جسم کو قتل کرنے کا اقبال مخالف ہے مگر وہ پچا ہنسا کہ ہم اس مادے کی غیر مستقل طبیعت سے آگاہ رہیں۔ باقی رہا روح کی خاطر جسم کو گرداخت کرنا سو یہ بھی کوئی الو کھا دینی تھی ڈھکوسلا نہیں۔

روئے نماز و ریش قوامی سب جسم کو تکلیف دیتے ہیں اور ہم سب ان میں کو کسی ایک کو ضرور چھوڑنا چاہتے ہیں اس میں کسی تعویذ یا تعاد یا ویدانت کی کوئی بات ہے۔ معلوم نہیں ڈاکٹر تاثیر نے پاک ما از خاک فی بایرناخت کی شرح کیوں نہ فرمائی۔ بٹ صاحب نے جسم کو غفلت کی شرح کرنے کے بجائے جاں کو غفلت کی شرح کرنی شروع کر دی اور ثبوت میں علامہ کا ستر بھی پیش فرمایا۔ فرماتے ہیں جسم را از ہر جاں باید گرداخت۔ میں جاں کو غفلت کی

شرح حضرت علامہ اعلیٰ غلامی نے آگے چل کر دی فرماتے ہیں: چیت جاں دادن بخت پر داخت، کوہ را با سوز جان بگرداختن اس کے متعلق میں تو متعلق تھا، ابھی عرض نہیں کر سکا کیونکہ یہ بات پہل سنانے کی تھی۔ معلوم نہیں بٹ صاحب نے کیوں توجہ نہ فرمائی۔ اب ستر ایک شعر علامہ کالنی خوری کے ثبوت میں بٹ صاحب نے اور علامہ راویا اسکا شکریہ۔ بٹ صاحب کے خیال میں میری پیش کردہ مثالوں سے مادے کے تباہی کا پہلو نہیں بھٹا ان کی رائے میں علامہ کے ارشاد

”ادایا تہ سے گزر کر روحانیت میں قدم رکھتے۔“

۱۰ مقصد اجتماعی نام پر زور دینا ہے اور بقول تاثیر صاحب تکلیف تو ہر جہد و جدوجہد میں اٹھانا پڑتی ہے جسم کو غفلت سے مراد مادے کی لٹی ہر جہد مقصد نہیں حاصل کہ سوال صرف مادے کی لٹی کا نہیں بلکہ ثبوت کا بھی ہے (بھی بقول علامہ کا قصہ جو ڈاکٹر اقبال نے بیان کیا ہے اس دوہے سے مراد ہے کہ میکش نے بھی اسکا تذکرہ کیا ہے اور چونکہ روایت سے گزرنے کی تعین علامہ نے سلائیگ کے خطبہ صدارت میں کی ہے اس لئے اس سے بٹ صاحب کے خیال میں مادہ

بظاہر علامہ اقبال نے اقوال کی طرح تاثیر صاحب کے بھی یہ اقوال متضاد ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اسے تعلقین، اندوایا میع، اندوایا میع کھاتے۔ یہ میں نے بھی عرض نہیں کیا تھا کہ اقبال بدن پروری کا قائل ہے یا ستر کے کنارے یا ستر گھر میں کسی وقت اکیلا ہونا حرام شمرتی سمجھتا ہے۔ غفلت عالم سے مراد دنیا کو توڑنا پھٹنا، نیگین یا شکر ہی لے سکتے ہیں۔ یہ آپ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ غفلت عالم سے مراد ہے مادی اللہ سے منور لینا یہی مراد ان موفد کی بھی ہے جو ترک خوری کے طرز میں ذوالنوراء اللہ کے واسطے سے جو معنی آپ نے ترک دنیا کے لئے دیے ہیں وہ غالباً علامہ اقبال کی مراد کے خلاف ہیں کیونکہ انھوں نے اپنے مکتوب میں شاہین میں اسلامی فقر کے جو خصوصیات گن گئے ہیں اس میں خلوت پسندی کے علاوہ بے تعلقی بھی ہے کہ ہم خیال نہ نہیں بنانا۔ خلوت پسندی سے ممکن ہے۔ علامہ کی رائے یہ ہے کہ کسی وقت جھگڑا یا پیاروں میں تنہا چر جانا ہو لیکن آہستہ آہستہ نہ ہنسنے سے یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ آہستہ آہستہ بنائے مگر خیال سے دل نہ لگے جیسا کہ ڈاکٹر تاثیر صاحب نے ذوالنوراء سے تاکید فرمائی ہے۔

اقبال فرماتے ہیں :-

”فقر کا خلوت و رشتہ دار است“

لیکن بٹ صاحب خلوت و رشتہ کو رہبانیت نہیں سمجھتے بلکہ ان کے خیال میں خلوت و رشتہ کا مفہوم یہ ہے کہ

”سجد اور خلوت جس میں ترک کاشت آئینہ ہو میکش ایک رباوی وہ فقر اور خلوت ہی کہا جس میں ترک کا

یہ عذر کہ یہ لطم قریب میں بھی گئی تھی یا اہل یورپ کی مادہ پرستی اسکا نتیجہ ہے عذر تو اس بلکہ علامہ کی کس پریشان اور ان کے کلام پر الزام ہے۔  
یہ باقی بحث کے قابل نہ تھیں کہ مدد ستارہ اور گرداب کی نسبت یہ ہے یا نہیں گذارش تو یہ ہے کہ جو شاعر سار کے خلاف اور غیر عالم کا مدعی ہے حیات ہا وہاں اندر دستگیر است کہتا ہے وہ مونی شعرا اور ایرانی نقیون کی طرح مدد ستارہ کے گرداب سے سفینہ بھجالی کرکوں لے جانا چاہتا ہو۔  
بٹ صاحب فرماتے ہیں کہ علامہ کا ارشاد ہے بسے

غلام ہمت بیدار آں سوار انم بدستارہ را پسناں مفتہ در گرداب بند  
یہ حضرات علامہ کا کلام میری معوضات کے خلاف سمجھ کر پیش کرتے ہیں حالانکہ میری گزارش علامہ ہی کا ارشاد ہوتا ہے۔ اس طرح لغاد خود تسلیم کر لیا جاتا ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ علامہ ستارہ کو یہ ناں مفتہ در گرداب ستارہ کے مدح نہیں لیکن وہ مدد ستارہ سے بیکر بھل جانے کی تلقین بھی کرتے ہیں یہ دل و نظر کا سفینہ بھجالی کر لے جا مدد ستارہ میں بھجوجو میں گرداب یہ آپ کو اختیار ہے کہ اسے لغاد بیانی نہ تھیں مدد ستارہ کے خیال فرمائی ہو اس طرح دل پس نہ تھے معنی بٹ صاحب دیر شدن بتاتے ہیں جو خلاف عمل اور بے موقع ہونے سے علاوہ بٹ صاحب کے لے مفید نہیں کیونکہ مطلب پہلے معروض سے پورا ہو جاتا ہے کہ وہ شخص جو دل کے غناختہ بادو جہاں نہ ساختہ پر غور کرتا ہے ایسوں کا غلام ہے جو عاشق

سوئیں : غلام زندہ دلام کہ عاشق سرہ اندہ بقول علامہ مرموم سے  
دلے تاویل شاں در صورت انطاخت و خدا جب کرل و مطلق را  
نظر باطن تمام معونات پر بٹ صاحب نے جو اکثر تاثیر صاحب سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن مرتبہ اصل نقل پر مکتفاد مانتے ہیں لیکن پس یہ بیان زمانہ مذہبی نہیں سمجھتے کہ اکثر تاثیر صاحب نے جو جواب

شائبہ نہ ہو ترک تعلقات ہی سلام مخمرد اور خلوت ہے۔ یہ چوسکتا ہے کہ ظاہر خلوت اختیار کرے لیکن دل سے تعلقات دنیا کو ترک نہ کرے۔  
مشتق خور انجیز بے پڑنے شہر بد شعلہ او میرد از غولے شہر غولے بویہ بدشت و کوہار : یالبہ دریا کے نام پر اکسار غولے کی یا کو تکیری قرار دیکر بٹ صاحب متقل غولے کے خلاف گواہی حاصل فرما رہے ہیں لہذا ان کے خیال کے بموجب مشتق شہر انجیز کا بٹ شعلہ غولے شہر سے مراد مخمور ہے روز بھٹتا ہے یا یہ کہ مشتق کا شعلہ شہر میں رہنے سے تغیر ہو جاتا ہے جیسا کہ انھیں نے فرمایا کہ شکست عالم سے مراد تغیر عالم ہے کیونکہ یہ اصطلاح ہے اور اساتذہ شتہ فی الاصطلاح

حقیقت عالم کے نزدیک : یالبہ دریا کے نام پر اکسار غولے کی یا کو تکیری قرار دیکر بٹ صاحب متقل غولے کے خلاف گواہی حاصل فرما رہے ہیں لہذا ان کے خیال کے بموجب مشتق شہر انجیز کا بٹ شعلہ غولے شہر سے مراد مخمور ہے روز بھٹتا ہے یا یہ کہ مشتق کا شعلہ شہر میں رہنے سے تغیر ہو جاتا ہے جیسا کہ انھیں نے فرمایا کہ شکست عالم سے مراد تغیر عالم ہے کیونکہ یہ اصطلاح ہے اور اساتذہ شتہ فی الاصطلاح

## غزل — قمر جلالوی

اب مجھے گلشن سے کیا جب نیرہ دام آہی گیا  
ایک شین تھا سو وہ بجلی کے کام آہی گیا  
سن بال سوز اذیت جب یہ نام آہی گیا  
شع آخر جل بھی پروانہ کام آہی گیا  
کوشش منزل سے تو اچھی رہی دیوانگی  
چلتے پھرتے ان کے ملے کا مقام آہی گیا  
دیرنگ بابو حرم پر ترک کے اک مجبور عشق  
سوئے بت خاند خدائے نام آہی گیا  
شن کو بھی عشق کی حسد رکھنی پڑتی ہے بھی  
طور پر موسیٰ سے ملے کا پیام آہی گیا  
مگر دیا مشہور پردے میں تجھے زحمت نہ دی  
آج کو جو ماہ سارا سیرے کام آہی گیا  
رات بھر مانگی دعا ان کے نہ جانے کی فکر  
صبح کا تارا مگر لے کر پیام آہی گیا

تو چشم لعلی و گلی کی اس جہاں خواب است  
کشائے چشم کہ اس خواب خواب بیدار است  
اور نیز جلوه حقیقت بھی سمجھتے ہیں

مدد ستارہ و مشتق دماہ و آفتاب بے پردہ جلوه بابہ نکاہے تو اس فرید  
یہ سلم ہے کہ علامہ کا پیغام مانگیر ہے اور مانگیر ہونا چاہئے اسلئے



دیبا ہے وہ صحیح ہے۔

ڈاکٹر تاثیر صاحب اور بٹ صاحب دونوں کے خیال میں اقبال کا مسلک نظر ظاہر اور نظر باطن کو جمع کرنا اودان میں اعتدال پیدا کرنا ہے۔ بٹ صاحب علامہ کے ارشاد میں لفظ صرف پر زور دیکر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں لیکن انھوں نے یہ خیال نہ فرمایا کہ جو یہ قلب خویش قندیلے جو "میں بھی جبر کا لفظ رکھا ہوا ہے۔

ڈاکٹر تاثیر صاحب نے مرثیہ ایضاً پر اکتفا فرمائی ہے بٹ صاحب نے پہلے تو ایضاً ہی فرمایا ہے اور اس کے بعد فیصلہ صادر فرمایا ہے کہ "علامہ اظہار کی مخالفت میں حق یہ جانب میں "میر طغیہ" عجم کے متعلق علامہ کے قول سے ثابت فرمایا ہے کہ اس کے بعد علامہ کے خیالات میں بہت سا انقلاب آگیا تھا اور وہ حضرت علامہ کو اس کتاب کی کمزوری کا پورا احساس تھا "میری گزارش بھی یہی تھی کہ ان القابات کی تصریح علامہ کو کرنی چاہئے تھی حلیہ قادیانیت کے متعلق فرمائی تھی انداز نہیں فرمائی تو اب علامہ کے تربیت یافتہ صحابہ کو کرنی چاہئے میر طغیہ ڈاکٹر تاثیر صاحب اور بٹ صاحب اسکو سنی سنی باقی ہرگز قابل اعتناء نہیں۔ غلطہ عجم کی سند فروغ کرنے کے باوجود بٹ صاحب فرماتے ہیں "مولانا دہلوی کے متعلق خود علامہ کے خیالات جو انھوں نے اس کتاب میں ظاہر فرمائے ہیں کافی حد تک روشن ہیں اس نے مذکورہ تاقص کو دور کرنے کی مزید کوشش فضولی ہوگی یہ فرموس اور غیر مشہور کی بحث بھی بحث کیونکہ ظاہر باطن اور غیب و شہادت کے قرآنی الفاظ کے پورے ساتھ کیوں اس شخص میں پڑیں؟

خاتمہ دوسرے سخن علامہ اقبال کی جانب سے جنھوں نے "میں خیال فرمایا ناہموں غور" فرمایا ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ یہ بحث مہم ہے اور تھاد دور کرنے کی کوشش فضول ہے۔

حالات علامہ سرسماں آرا پکے ہیں "شاعرش دایہ سدا ز ذوق حیات اور سدا یے ہستی زبان تو ہر ۲۴"

لیکن ہم پسیر سیم لیتے ہیں کہ بٹ صاحب کے بقول علامہ جانی موت کو انتقال سمجھتے ہیں اور خودی کی فنا کو متقی موت اسلئے انھوں نے جہاں موت کی مخالفت کی۔ ہم وہاں خودی کی فنا کی مخالفت ہے اور جہاں موت کی موافقت کی ہے وہاں ان کی مراد جانی موت ہے تو ان کی یہ صورت سمجھ ہو سکتی ہے اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ اظہار کی مراد موت سے جانی موت نہ تھی۔ تر زندگی و مردن سے۔ سے اظہار کا مقصد بھی بقول علامہ اقبال یہ ہو سکتا ہے کہ "مرگ اور حیات وہ چمکے اور اس کے علاوہ عالم اسباب کو انشاء اظہار نے بھی کہا اور مناسبت سے بھی نقش باطن فرمایا۔ منکر مگر مہم موجود اظہار بھی تھا

اور علامہ بھی فرماتے ہیں۔

"جو تھے حاضر و موجود سے بے زار کرتے"

بٹ صاحب نے آخر میں علامہ کا ایک اور لفظ پیش کر دیا جس کا اصل کلمہ میں نہ آیا فرماتے ہیں۔

"اقبال فرماتے ہیں میں شفیق اور بیت لے حق کے طور پر نہیں بلکہ محض ایک ہم ذاتی جبر جب سے سے حاصل کر سکتے ہیں"

یہاں بٹ صاحب کو یہ مان کا دعویٰ یاد دلاتے ہیں کہ اقبال کا تصوف قرآنی تصوف ہے اور اقبال قرآن کی روشنی میں مکمل نظام حیات پیش کرتا ہے۔ کیونکہ کفار کے لئے خالدین کی نفس صریح قرآن میں موجود ہے۔

ڈاکٹر تاثیر صاحب اس عنوان پر زیادہ بحث غیر ضروری

تقلید سمجھتے ہیں۔ ان کی رائے میں علامہ اقبال تقلید اور اجتہاد دونوں کے لئے صاحب مقام اور اصل تجویز فرماتے ہیں۔ اس لئے اگر تقلید

یاد سے سیر وہ خوب۔ اور بہت ہم تقلید از اسلئے عشق میں تصوف نہیں ہے۔ بٹ صاحب کی رائے میں علامہ تقلید جاد کے خلاف تھے نہ تقلید صالح کے نیز یہ کہ حولم میں اجتہاد کی صلاحیت نہیں ہوتی؟ معلوم نہیں بٹ صاحب کے حضرت باریہ علوم میں تھے یا وہاں

میں اور اگر تقلید اس لئے حق میں سے ہے تو حق صالح دعا مدنی تعریف کیا ہوگی۔ بٹ صاحب اگر تقلید صالح دعا مدنی تعریف فرماتے تو سمجھنے

میں زیادہ سہولت ہوتی کہ خیرہ دکھانا تقلید صالح ہے، یا تقلید جاد۔ بٹ صاحب نے اس موقع پر یہ دعویٰ فرمایا ہے کہ تصوف میں تقلید ہے

مگر محمد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تصوف میں تقلید نہیں "معلوم نہیں اس خط سے بٹ صاحب کی کیا مراد ہے۔ اس کا جواب یا تو یہ ہو سکتا ہے کہ مجدد صاحب

نے تصوف میں اپنے اصحاب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تقلید نہ کی یا یہ کہ مجدد صاحب کے سلسلے کے مریدین مجدد صاحب کی تقلید نہیں کرتے؟ بٹ صاحب کے اس دعوے کا بحث سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ

علامہ اقبال کا میں نے کوئی قول ایسا بیان نہیں کیا، نہ مجدد صاحب کا اس عنوان میں کہیں تذکرہ ہے۔ معلوم نہیں بٹ صاحب کو یہ متنازع کیسے

دکھا ذکر نقشبندیت کا کیا ہے نہ کہ مجدد صاحب کا۔

مشائخ نقشبندیہ اور مرزا بیل اس عنوان پر تضاد کی بحث

کیونکہ تاثیر صاحب نے تو یہ مدد فرمایا کہ اس وقت اقبال کے فرمودات ستر سے بحث ہے منقولہ روایات سے نہیں اور بٹ صاحب نے یہ فرمایا کہ ان اعتراضات کا جواب مندرجہ بالا عنوان کے جواب میں گزر چکا ہے اور

در اصل یہ بحث دھواڑ کا رہی ہے۔ یکنوازی میل کا عنوان بٹ صاحب نے شائع نقشہ بند کے عنوان میں شامل کر دیا اور پھر ارشاد فرمایا کہ اصول طور پر میں ختم نم سے سوچے سمجھے بغیر مستند نہیں کرنا چاہیے۔ حالانکہ بٹ صاحب خوب جانتے ہیں کہ مرزا مدلی کے عنوان پر میں نے فلسفہ علم سے کوئی استناد نہیں کیا۔ یہ مغالطہ دیا ہے یا مغالطہ کھانا بٹ صاحب ہی تشریح فرما سکتے ہیں۔

### قادیانیت

ڈاکٹر تاثیر صاحب نے بجا اصرار فرمایا کہ وہ اسکا جواب تہدید میں دے سکے ہیں لیکن بٹ صاحب نے علامہ اقبال کی وہ عبارت پیش کی جس میں اصل نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا ہے اور بٹ صاحب نے مزید عرض کیا ہے کہ وہ علامہ مرحوم کی یہ عبارت میری نظر سے گذری تھی۔ ڈاکٹر تاثیر صاحب فرماتے ہیں: ایک طرح سے اقبال کا یہ جواب کیش کے تمام ممنون کا جواب ہے۔ یہ مجھے بھی تسلیم ہے۔ واضح یہ ہے جو علامہ سے فرمایا کہ

”اگر تم یہ کہتے ہو کہ میرا وجود روئے پہلے روئے کے لقیض ہے تو جواب ہے ایک سوچنے والے لہذا ان کے خیالات میں جہد ملیاں ہوتی رہتی ہیں، نہیں برکت اور پھر نہیں بدلتا۔“

### علامہ ابن تیمیہ

اس موقع پر ڈاکٹر تاثیر صاحب نے اپنا معمول کا انداز پیش نہ فرمایا اس لئے بحث صاحب نے دی مدد پیش کر دیا تو فرماتے ہیں: اس میں میں مغالطہ نگار علامہ کی کوئی تحریر پیش نہ کر سکے۔ بعض سنی سنائی باتوں پر استعمال قائم کر لیا۔ میں ہم کوئی مفید نتیجہ ختم نہ ہوا۔ مطہر نہیں مفید نتیجے سے بٹ صاحب کی کیا مراد ہے بات صرف یہ تھی کہ ”علامہ نے ابن حنفی کی تائیس تائیس پر لکھا ہے پسندیدگی کیا ہے بلکہ اپنے ممدوح ابن تیمیہ کے خلاف رائے دی کہ وہ بھی حقیقت سے واقف نہ تھے اور یہی تضاد بیان ہے حکومت طلب نے باوجود ارشاد کے وحدت العہد کی بحث میں بیان نہیں فرمایا۔“

### علم و حکمت

معلوم نہیں ڈاکٹر تاثیر صاحب نے اپنا نظریہ بیان کیا ہے یا علامہ اقبال سے کہہ ”فقط علم ہی کام کا نہیں اور عقل ہی کافی نہیں۔“ بٹ صاحب نے مولانا مرحوم کے شعر کو علامہ اقبال کا شعر قرار دے کر جواب کی بنا دی ہے اس کے بعد علامہ کے شعر پیش کئے ہیں جو ہم معلوم ہیں۔ ان کے متضاد جملہ تضاد جس سے تضاد ثابت ہوتا تھا وہ قصداً ذکر نہ کیا

یعنی ”علم کی راہ پلٹے والا بھی آخر پیر بن جی جاتا ہے بلکہ بخود غلطی سے۔“ اس جملے کے متضاد پھر بھی نظر نہ کر دیا گیا۔ علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے ایک شکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ بیخ کتب کے طریقوں میں کٹاؤ دل کھان کس طرح کبریت سے روشن ہو سکی گا چراغ متضاد اقوال کو قتل ذکر کے رفیع تعداد کرنا اور انصاف چاہنا کیا انصاف ہے معلوم نہیں ان عبارتوں اور اشعار سے ڈاکٹر تاثیر صاحب کس طرح اپنا نظریہ ثابت فرما رہے تھے۔

### خودی

ڈاکٹر تاثیر صاحب نے اس عنوان میں سے صرف ایک جملہ کو لے کر اور باقی میرے سوا لائق کو نظر انداز کر کے فرمایا ہے کہ اگر آپ وحدت وجود کو مستعمل ہیں تو پھر خودی کی اس بے گری سے تضاد کا شائبہ کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اگر عاقل و مخلوق میں وحدت ہے تو پھر اس حقیقت معرکہ یعنی خودی کی مختلف الہین حقیقت سے کیوں انکار ہے۔ البتہ سب اگر وحدت وجود کے قائل ہیں تو پھر خودی کیا اور کی کیا گنتوں پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ ”گزارش یہ ہے کہ میرے وحدت وجود کو مستعمل نہ ماننے سے بحث نہیں سمجھنا یہ چاہتا ہوں کہ خودی کے متعلق علامہ کا کیا مسلک ہے۔“ کیونکہ کہیں خودی کو عین خدا کہیں فیض خدا کہیں نفس اعتباری کہیں خدا کا عمل ایک مستقل شے قرار دیتے ہیں کہیں خودی کے ترک کا حکم دیتے ہیں، کہیں اسے خدا سے منقطع بلکہ میں بھی نہیں چھوڑنے۔ کہیں خدا کے سوا سب سے منہ پھرتے ہیں کہیں الہیس کے مسلک کے موافق اور کہیں خدا اور رسول کے سچے پرستار نظر آتے ہیں۔ اس مختصر کو بٹ تاثیر صاحب نے مل فسر لیا نہ بٹ صاحب نے اسے تضاد و بیانی نہ سمجھے جو چاہے کہتے ہیں مگر آپ سمجھ چکے ہیں تو دوسروں کی دستگیری فرماتے ورنہ اپنا وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل۔ علامہ کی شان اس سے بہت بلند ہے کہ انکی غلط حیات کی بجائے میرا اصل مقصد اپنے اشتباہات کا رفع کرنا تھا نہ بحث و مباحثہ نہ میں نے علامہ کے مل لکریات کے متعلق فی الحال کچھ عرض کیا تھا۔ مذکورہ بالا گزارش سے ہمہ فیضتا فرما دوں گا بٹ صاحب نے سمجھ لیا ہو گا کہ وہ اپنے طالب علم کو ملٹن کوئے میں کامیاب نہ ہو سکے جسے مزید بحث فضول ہوگی۔ بٹ صاحب کی جنت جاوے کہ وہ سنی اور تمام من الہی کے دھارے جاتے۔ میں انکی قیمتی وقت ضائع کرنے کی دعا براہین میں کہہ سکتا ہوں۔

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہو ورنہ



جودھو بدلتا تک رہتا ہے۔ سب سے اہم رسم یہ ہے کہ اس کی بڑی میناروں پر بہت شان و شوکت کے ساتھ پرچم لہرائے جاتے ہیں۔ پھر سچی سوانی گالیوں پر پرچمیں لگا کر ایک خانداں پرچمیں لگاتے ہیں۔ موسیقی کی تانوں کے ساتھ ساتھ بچے کی معلوم ہوتی ہوئی فشتیوں جہازوں، اور روشنی کے میناروں کا ایک سیلاب عظیم اس طرح دکھایا جاتا ہے جس سے سمندر کی خطرناک زندگی کا اندازہ ہو سکے۔ کہا جاتا ہے کہ پیر صاحب کی پرخلوس اور بروقت دعاؤں نے ان مصائب و الام کا استیصال کر دیا تھا۔ اسی لئے ملاح اور جہازران ان کے بڑے معتقد ہیں اور اس یاد کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لئے یہ تہوار مناتے ہیں۔ شام تک جلوس مسجد کے دروازے تک پہنچ جاتا ہے جہاں ہندو مسلمان امیر و غریب افسر اور ماتحت خضر سر مذہب اور ہر مرتبے کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اسی وقت میناروں پر پرچم لہرائے کی رسم دہائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان پرچموں کو چھ لینے سے نہ صرف بیمار تندرست ہو جاتے ہیں بلکہ بالآخر عورتوں کی گود بھرتے پھلے بچوں سے بھر جاتی ہے۔

یہاں کی سیما وہ نشینی ورثے میں نصیب ہوتی ہے۔ سجادہ نشین چاندات کو سر شام ہی ایک مینار پر چڑھتا اور افاق پر طلوع ہونے والے چاند کو دیکھتا ہے۔ اس کے نظر آتے ہی وہ ایک نعرہ لگاتا ہے۔ فوراً پرچموں کی تہیں کھل جاتی ہیں، باج بجنے لگتا ہے۔ بغیر کی آواز اور جلوس کی گونج فوراً آگاہ کرتی ہے کہ تہوار شروع ہو گیا ہے۔ سبکی کی تیز روشنیوں ساری مسجد اور مقبرے کے سقف و بام کو بقیع نور بنا دیتی ہیں۔ جلوس میں خوشبودار مندل سے بنی ہوئی لٹی بھی رکھیں پر رکھی ہوتی ہے۔ اس سے دوسرے روز صبح کے وقت مقبرے کے دروازے پر رکھی دیا جاتا ہے۔ پیر صاحب کا ایک مرید مقبرے کے ایک گوشے میں معتقل ہو کر ہتھکڑے کا روزہ رکھتا ہے۔ اس دوران میں وہ کسی سے بولتا بھی نہیں۔ یہ وقت گزرنے کے بعد وہ دروازے سے روزہ کھولنے کے لئے ساحل سمندر تک جاتا ہے۔ دلیا آتی مقدار میں ہوتا ہے کہ وہ تھوڑا تھوڑا کر کے تمام مجمع میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ لوگ اسے من دسلوئی سمجھ کر کھا جاتے ہیں۔ تہوار ختم ہونے پر میناروں پر سے پرچم اتار لے جاتے ہیں۔

وہاں کے ہندو مسلمانوں میں جو اخلاص اخوت اور یکجہتی موجود ہے، اس کا لحاظ رکھتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ مستقبل میں بھی نہ کسی وہ ملک کی ان دو بڑی جماعتوں میں اتحاد قائم کرنے کی صورت پیدا کر دے گی اور یاد رکھیے کہ اختلاف مذہب و ملت کے باوجود وہ کس طرح بھائی بھائی ہو کر پر امن زندگی بسر کرتے ہیں۔ دماں حالیکہ وہ الگ الگ اپنے مذہب کے پھر بھی پابند ہیں گئے

نیچا پٹم کے شمال میں ناگور جنوبی ہند کا ایک اہم اور مشہور شہر ہے۔ باشندوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے جو صدیوں سے وہاں کے ہندوؤں کے ساتھ ساتھ پر امن طریقے پر کباد ہیں۔ ناگور سوت کی کٹائی اور چٹائیوں کی بنائی کے لئے مشہور ہے۔ کئی لحاظ سے وہاں کی جان مسیحی قابل ذکر ہے۔ تعمیر کے اعتبار سے وہ ایک خوب حسن ہے۔ نیز اس کی شاندار میناریں اپنی ظاہری شوکت و جلال کے ساتھ حد درجہ جاذب نظر ہیں۔ بندر گاہ چوٹے کے لحاظ سے بھی اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کا ایک مثالی مرکز ہے اور موجودہ سیاسی چیلنجوں کے باوجود یہاں کے ہندو مسلمان شیر و شکر ہو کر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مئی کے مہینے میں یہاں ایک سالانہ تہوار ”کنڈوری“ ہوتا ہے جس میں نہ صرف یہاں کے بلکہ ہندوستان کے دوسرے حصوں کے ہندو مسلمان اور دوسری ذات کے لوگ بھلا منیا ز مذہب و ملت شرکت کرتے ہیں۔

ناگور کی مسجد شاہ ابوالخاند سے منسوب ہے جو میرن صاحب کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ وہ ان کے مزار پر تعمیر کی گئی ہے۔ ایک مسلمان زائر کی حیثیت سے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کرتے رہنے کے بعد آج سے چار سو سال پہلے وہاں مقیم ہوئے اور آخر وقت تک آباد رہے۔ تمام مذہبوں اور فرقوں کے لوگ ان کی متناہی شخصیت ان کے پاکیزہ خیالات اور ان کے افعال حسنہ کا لحاظ رکھتے ہوئے ان کی تعظیم کرتے رہے ہیں۔ لوگ انہیں مافوق الفطرت سمجھتے تھے کیونکہ عام عقیدہ ہے کہ وہ پرانے امراض جیگی بجلے میں دور کر دیتے تھے۔ انتقال کے بعد بھی عقیدہ مندانے مزار پر حصول فیض کے لئے آتے رہے اور یہ سلسلہ اب تک قائم ہے۔ چنانچہ عام ہندو مسلمان ہی نہیں ہر قسم کے بیار اور روگی بھی سندھیتی کی تلاش میں وہاں آتے ہیں۔

جو شخص بھی ایک بار ان کے آستانے پر پہنچ جاتا ہے ان کی روحانیت کا معترف ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ بعض انہیں ہندو سمجھتے ہیں اور بعض مسلمان۔

ایک ہندو راجا جس نے اس مسجد کی توسیع کرائی اور اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ کیونکہ وہ ایک ناقابل علاج مرض میں مبتلا تھا لیکن اس مسجد اور مقبرے کی زیارت کے بعد وہ بھلا اچھا ہو گیا۔ اس نے اس بزرگ سستی کی خاطر بڑی رقم صرف کی لیکن اس طرح اپنے آپ کو ادھار نہیں غیر فانی بنا دیا۔ گندوری کا سالانہ تہوار مسلمانوں کے مینے جادی الاول کی پہلی تاریخ سے شروع ہوتا ہے۔ نیا چاند دیکھتے ہی میل لگتا ہے اور اس کا سلسلہ

”کس  
ٹائلٹ صابن ہی میرے  
حسن و جمال کا آسان طریقہ ہے“  
مایا بینرجی کہہ سکتی ہے

میں کس ٹائلٹ صابن کا جھڑپ  
جھاگ تیار کرتی ہوں اور اسے  
اپنی جلد پر پلائیٹ لگاتی ہوں۔

اس کے بعد میں صاف و  
ستھرے اور شیشے جانی  
سے دھوؤں آتی ہوں۔

آتش باہشتی پتا  
چہرہ نرم تو لے  
سے خشک کتی ہوں

☆ فنی اسٹالس کا  
☆ حسن بخش مسکن ☆

فنی اسٹالس کا ہر ایک قدم اس کے نہیں کرتی کہ وہ  
اس کے کس زور سے لڑے ہو۔ بلکہ اس کے  
زندگی کا ایک اہم جزو بنی ہوئی ہے۔ اس نے ہندوستان  
پرتما کو اس کے ٹائلٹ صابن سے اپنے  
جیون کی حفاظت کرتی ہے۔ آپ خود اپنے  
جلد میں اس آسان طریقے کو استعمال کر سکتے ہیں۔  
اس کے سونے کے لئے جوہر حاصل کیجئے۔ آپ اس کے  
مات کرنا لے کر فریب دینے والے نام سے خوش ہو جائیں گے۔





کچھ ہونے والا تو نہیں۔۔۔ میں اسی وقت دروازہ کا پردہ ہٹا اور بیانی جان  
خیر معمولی آہستگی کے ساتھ میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ کہنے لگے ”نبی  
ادھر آؤ۔ میرے ساتھ چلنے چلیجے جو“۔  
”کس طرف جائیں گے چلنے آپ؟“ میں نے پوچھا۔  
”پہلے پڑوہ پورے میں ان کے ساتھ ہونی۔ خندو بھی میرے ساتھ  
چل پڑی۔ لیکن پتہ نہیں کیوں بیانی جان نے اسے ساتھ چلنے سے منع کر دیا۔  
میں نے بیانی جان کو آج سے زیادہ غمزدہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ ویسے میں  
ان کا اتنا زیادہ ادب کرتی تھی کہ زیادہ کچھ پوچھنے کی ہمت ہی نہ پڑی میرا  
ان کے سوا اور ان کا میرے سوا اس دنیا میں اصل معضل میں کوئی تھا ہی  
نہیں۔ وہ اپنے خیالات میں مست اور میں اپنے میں آہستہ آہستہ کھر کے  
دھندلے میں کھو گئے۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ بیانی جان کو یہ بلآخر کیوں  
استقرار مرغوب ہے۔ میں نے انکرا توں کو اپنی سہیلیوں کے یہاں جاتے  
وقت یا ان کی تفریح کی جگہ سے لوٹتے وقت انہیں بل کی سرخ آہنی دیوار  
کے ہمارے کمرہ پر اپنا یا تھا۔ وہ واقعی میرے لئے ایک معجزہ بن کر رہ گئے  
تھے۔۔۔ وہی بل آگیا اور اسی سرخ رنگ کی آہنی دیوار پر اپنی اسی شخص  
جگہ بیانی جان ٹک گئے۔ دریاے گنگا کی موج اور سونی ہوئی سطح پر چاندنی  
کا ہلکا ہلکا سا غبار چھایا ہوا تھا۔ فضا پر غضب کی خاموشی مسلط تھی۔  
باروں طرف جیسے پرستانی خواب سا طاری تھا۔۔۔ بیانی جان نے اپنی  
آنکھوں کے سامنے پھیلی ہوئی اصلی چاندنی اور اس کے نیچے سوئی ہوئی  
پانی کی ساکت لہروں پر ایک اچھی ہوئی نگاہ دوڑائی اور پھر بلا کسی تہدید کے  
کہنے لگے: ”نبی، میری اور اس کی پہلی ملاقات یہیں پر ہوئی تھی۔ اس کی  
ایک انگوٹھی یہاں پر گر پڑی تھی۔۔۔ وہ اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ پریشان  
تھی اور اس کی سہیلیاں آگے بھٹک گئی تھیں۔ اتفاق سے وہ مجھے مل گئی۔۔۔  
اسی سرخ آہنی دیوار کے پاس چاند کی ٹھنڈی ٹھنڈی شبی کروں میں جگمگاتی  
ہوئی ایک نئی سی انگوٹھی۔ وہ اسے پا کر فرط انبساط سے کھل پڑی اور  
مجھے لشکر بھری نظروں سے دیکھتی ہوئی تیز قدموں سے اپنی سہیلیوں میں  
جائی۔ اور میں اسے دیکھتا رہا۔۔۔ دیکھتا ہی رہا جب تک میری آنکھوں  
میں اسے دیکھنے کی تاب رہی۔ اس کے بعد وہ جب بھی آتی میری آنکھیں  
فرما سرت سے جھجکا اٹھتیں۔ وہ کہتی مجھے تمہاری آنکھوں کی سطحوں پر دستک  
ابھرتے نظر آتے ہیں۔ تمہاری آنکھیں کس قدر روشن اور چمکیلی ہیں۔ اور میں  
سوچتا کہ میری آنکھوں میں شاید اس کی اپنی خوبصورت اور چمکیلی آنکھوں  
کا پرتو آگیا ہے۔ بالکل جیسے آسمان پر قریب قریب دکتے ہوئے دو ستارے  
کا دریا کے پانی میں جھلکتا ہوا عکس!“

بیانی جان ذرا رک گئے۔ اپنے اور کوٹ کا کارسہ دھاکیا پھر دریا  
کی پاک لہروں سے سس ہو کر آتی ہوئی بریلی ہواؤں کو اپنی گزشتہ سالوں  
میں جلد جلد جذب کرتے ہوئے پورے۔۔۔ ایک دن وہ دیر تک نہ آئی۔  
میں انتظار کرتے کرتے بل کر بیٹھا چلا گیا۔ واپسی میں یہاں ایک پتھر سے دبا ہوا  
اس کا پرچہ ملا۔ تھا تھا۔۔۔ میں اب آپ سے ملے نہیں آؤں گی۔ اسنے  
کہ میری شادی جوڑی ہے۔ میں ایک لڑکی ہوں۔ آقا دہوتے ہوئے بھی  
ایک شخص کے اندر بند پرندہ کی مانند۔۔۔ اور ساج کا قانون بنانے  
والے آپ لوگ ہیں۔ مرد! اس لئے جو کچھ مجھ پر ہوا ہے اس کے لئے  
میں مجبور ہوں۔ میری وہی انگوٹھی جو آپ نے ڈھونڈ کر دی تھی اور آپ کو  
بہت پسند تھی بطور یادگار عارض ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے ایسا لگا جیسے کسی  
نے اٹھا کر مجھے سرخ سرخ اٹھا کر دیا ہے۔ جی چاہا کہ اس انگوٹھی کو  
اسی وقت دریا میں پھینک دوں۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ میں جو کچھ اس وقت  
کر رہا ہوں یہ غصہ کے فوری جذبہ کے تحت ہے بعد میں مجھے یقیناً  
انسوس ہوگا وہ انگوٹھی میں نے جیب میں ڈال لی کئی دن بیت گئے  
لیکن اس سے ملاقات نہ ہوئی۔ نہ رنجی شاہد نہیں یہ بات معلوم نہیں  
کہ سچائی خواہ کتنی بھی تلخ ہو کتنی ہی ذلیل اور بے جیا کیوں نہ ہو مجھے عزیز  
ہے اور بے حد عزیز۔ اور اسی بنا پر میں اپنی اس کمزوری کو جھوٹ کی بد  
صورت آڑ میں چھپانا نہیں چاہتا کہ مجھے اس سے دالیا نہ محبت ہو چکی  
تھی۔ اور جہاں تک میں نے سوچا اور سمجھا ہے اسے بھی مجھ سے عشق تھا۔  
میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ بہت ہی کساں ہے اور کس خاندان سے  
تعلق رکھتی ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہی نہ تھا اور نہ میں نے پوچھا مجھے تو  
بس اس کی ہی ذات سے سروکار تھا۔ عزت اور جاہ و شہرت پر فخر  
ہو جانے والے پردہ انوں کی طرح مجھے ان لوازمات سے لگاؤ رکھنا  
گوارا نہ تھا۔۔۔ خیر تو ایک تاریک شب جبکہ میں دریا کی اندھیری  
سطح پر تاروں کی مدھم مدھم روشنی جذب ہونے لگی تھی دیکھتے دیکھتے اونگھ رہا تھا کہ  
کسی نے مجھے بڑے زور سے جھجھوڑ ڈالا ”حقت پر اپنا تک بھیجے کا شاید  
حملہ ہوا۔ اب وہ مہلکی ہے اور اس نے مجھ سے تم تک اس کا آخری  
سلام ہی ہوتا دینے کو کہا تھا۔ نہ رنجی ذرا سوچو تو۔ یہ خبر اور ایسی جگہ  
جہاں ہم نے ایک دوسرے کے دل کی دھڑکنوں کو بہت قریب سے سنا تھا۔  
اسی جگہ میں اسی جگہ جہاں اس وقت ہم اور تم کھڑے ہیں۔ میں نے سمجھا تھا  
کہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ مجنوں کی طرح صحرائی خاک چھانتا پھروں گا لیکن  
دیکھو کہ اب تک جی رہا ہوں کیسے؟ یہ میں نہیں جانتا۔ مجھے خوبہ صفا  
ہے کہ تم کو بھی حاد سے اور حاد کو تم سے بے پناہ محبت ہے انسان کو زمانہ

## اختر شیرانی کے شاہکار

ہندوستان کے مشہور مصنف و ماہر شاعر حضرت اختر شیرانی کا یہ نظم کلام چار حصوں میں شائع ہو گیا ہے جب دیا سوئی ہے تب ہم جو جگہ سے جب وہ محنت کرتا ہے سراپہ دار روپ کی جھلک سے قریب کی عصمت کوئے پر چرخ کزلمے کسان خون پسینہ ایک کے دنیا کی قوت لاکھوں کا انتقام کرتا ہے تو شاعرانہ طاقت کو الفاظ کا جانتہ پرتا ہے مندرجہ ذیل تصنیفات انہی جذبات کی منہ بولتی تصویریں ہیں ایک ایک شعر کیفیت و سرور کا جھلکا ہے

صبح بہار تین لالہ طور تین اخترستان تین طور اور تین لالہ  
عمدہ کا غنڈ - مضبوط جلد - دیدہ زیب - گرد پوش

جدید اردو شاعری { مصنف پر دنیور عبد القادر صاحب سروری ادب اردو میں ایک لاجواب تعریف کا اضافہ اردو شاعری کے نئے دور پر سرور حاصل تصوف و فاضل حضرت اختر شیرانی کے تصنیفات کا اردو میں خاص درجہ رکھتے ہیں اس تعریف میں جدید شاعری کے لایاب و دہل اور محاکات اور اس کے بانوں کے کلام و جذبات کا تذکرہ و سونہ نظریہ کیا گیا ہے شاعری کے نشیب و فراز کا مطالعہ کر کے اردو کے عروج کے مسمیٰ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کر سکتے ہیں جدید شاعری کے دلدادہ اور نئے رجحانات کے حامیوں کے زیر مطالعہ رہتے والی تعریف جو غیر معمولی قبولیت کی وجہ سے تیسری دفعہ طبع ہوئی ہے قیمت ۱۰ روپے

ماڈرن اردو کشمیری { اس نعت میں ہر نعت کے تحت تمام موزون اقوال درج کئے گئے ہیں اور اس کے بعد مزید اضافہ اردو قافیہ اصطلاحات میں دی گئی ہیں یہ کتاب انتہائی طور پر مستند اور مفید ہے عام تعلیم یافتہ محفوت کے لئے بالعموم اور غریب طلبہ کیلئے بالخصوص یہ نعت ایک نعت پیر مرتبہ ہے

قلمت ۵۵۲ صفحات مجلد تین روپے ۲۰ آٹھ آنے  
ہمارا قافلہ { قافلہ عظیم مولیٰ جناح کی شخصیت کسی قافہ کی محتاج نہیں مانی دیکھیں اس کی قوی جذبات کی گنجین ہوتے پہلو ہجری کتاب ہمارا قافلہ ہی کتاب کا اردو ترجمہ ہے جس کو جہاں گرد صاحب نے نہایت قابلیت سے مزین کیا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ اصل تصنیف ہے قیمت مجلد ۱۰ روپے

کمال اتاترک { محمد رفیع بستان نے ترکی کے محمد کمال اتاترک کے گہرے دست و پیر میں اتاترک کمال اتاترک کی موجودہ مقام سوانح عمریوں سے مکمل و افضل ہے کتاب کی قیمت اس امر سے عیاں ہے کہ فاضل مصنف نے اپنے ذاتی مشاہدات کو اس خوبصورتی سے مرتب کیا ہے کہ اس وقت یا نچوال ایلین چیپ ہاپس جیت گیا ہے بہترین اخلاقی افسانے

نیلو فر د پوپ اور نیچہ خیز اشادوں کا مجموعہ  
قسمت - دناوی کشمکش کے دلچسپ پاکیزہ افسانے  
چمبر و مضبوط - شاعری دیا کیہا افسانوں کا مجموعہ  
سیخ غلام علی ایند سمنز ناشران کتب کتاب منزل کشمیری بازار لاہور

کبھی ایک حال پر نہیں رہے دیکھا۔ ترجی اب ہمیں اسی دل میں کسی اور کو جگہ دینی ہوگی۔ بھائی جان پھر دناؤ کے لیکن میں حیران تھی کہ وہ کہہ کیا رہے ہیں۔ اور میں ہاؤل سے کی دھواں سے ٹکرا کر گریزی ساری ہستی کو دہلائے دے رہا تھا۔ بالکل جیسے منشد کی بنے پناہ لہریں پتھروں کی چٹانوں سے ٹکرا کر اکر رہ جاتی ہیں۔ لیکن کاش کہ میرے سینے کی دیواریں بھی ان پتھر کی چٹانوں کی طرح مضبوط ہوتیں۔ میں پریشان و ڈراؤنے خیالات کی رو میں بہتی جا رہی تھی کہ کبھی جان کہیں دور دیکھتے ہوئے پھر بولنے لگے۔ "ترجی اسی ٹپل پر اسی جگہ میں نے اپنی عزیز ترین ہستی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھود دینے کی خبر سنی اور اب تم بھی اسی جگہ اور تقریباً اسی وقت سنا کہ تمہارا محبوب تم سے پھیر چکا ہے۔ غوطے دنوں کے لئے نہیں بلکہ تیری دنیا تک کے لئے۔ وہ یہاں آتے وقت ہوائی جہاز سے گر کر ختم ہو چکا ہے۔" بھائی جان! — شادی میں اپنی روح کی تمام تر قوتوں کے ساتھ صرف اتنا چھج سکی اور پھر کچھ نہ بولی۔ — بولتی کیسے بولی نہ سکی! —

## منیر عبد القادر مصنف لاشوں کا شہر

کی تازہ تصانیف

"فادائی قاف" (۱۵) اور "راہبہ" (۱۵)  
منیر عبد القادر اس دور کی ممتاز و صاحب طرز شاعر ہیں۔ آپ کے افسانوں کا پہلا مجموعہ لاشوں کا شہر تھا جس میں ان کی عجیب و غریب مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ "فادائی قاف" اور "راہبہ" آپ کے افسانوں کے تازہ مجموعے ہیں۔ جن میں فن۔ زبان و دیباچہ کی خوبیاں نمایاں ہواں ہیں۔ شاعرانہ طرز کی سچ ترقیاتی اور مشاہدات و تجربات کے عنصر مدد اہم موجود ہیں۔

دیگر تصانیف  
قدحے جرس" (۱۵) اور "لاشوں کا شہر" (۱۵)  
جو اس دور و مہیت ناک افسانوں پر مشتمل ہیں۔ نیز جذبات کی عکاسی اور زندگی کے بعض حقائق کی نقاب کشائی کرتی ہیں۔

ناشر  
اردو بک سٹال بیرون کوہاری دروازہ۔ لاہور

# ماچسٹر یونیورسٹی میں طالب علموں کی زندگی

ماچسٹر یونیورسٹی خبر کے  
مرکزی حصہ کسی قدر دور  
نی ہوئی ہے۔ اور یہاں تک  
پہنچنے کے لئے طالب علموں  
ایک ڈیڑھ گھنٹہ اور آدھی

قسم کی تکنیکی تعلیم کا مرکز  
سمجھنے کا جذبہ عام ہے  
اس لئے کہ شمالی علاقے  
میں ان طالب علموں کے  
احساس پر مدافعتی انگ کا

وجود بچھا یا ہوا ہے۔ اور ان کا خاص مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو  
کسی خاص شغیر پیشہ یا کام کا اہل بنالیں۔

یونیورسٹی فیرا قاضی ہے اور ماچسٹر میں یا اس کے مضافات میں  
ایسا شاید کچھ بھی نہیں جو نظریا احساسات کے لئے کسی تفریح یا تکیس کا  
سامان بن سکے۔ یہاں کے تاج گھر، تصویر خانے اور تھیٹر اچھے ہیں لیکن  
معروف طالب علم کے پاس نہ اتنا وقت ہے اور نہ اتنے پیسے کہ وہ انکی سپر برقی  
کر سکے۔ یہاں ایک شاندار بلیک لائبریری بھی ہے جس میں بے حد خوش اخلا  
علم کام کرتا ہے۔ یہاں طالب علم کو سکون اور خاموشی مل جاتی ہے، وہ  
ریوں، لبوں، راستوں اور کاف کی بیڑ بھار اور گھٹی ہوئی نفسانے  
بیکرا لائبریری کی کھلی ہوئی نفسانیں پناہ لے سکتا ہے اور یہ امن اور سکون  
اسے بغیر کچھ خرچ کے حاصل ہو جاتا ہے۔

ماچسٹر کے طالب علم زندگی کی ان کیوں سے ملندہ بلارہ کچھ  
طرح رہتے پتے ہیں۔ دیکھنے والا اس کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

کاف کے علاوہ، ماچسٹر یونیورسٹی میں دو یونینیں یا یونیورسٹی کلب  
بھی ہیں۔ ایک مردوں کے لئے اور دوسری عورتوں کے لئے۔ ان یونیونوں  
کو (دوسری یونیورسٹیوں کے برخلاف) خود طالب علم ہی چلاتے ہیں۔ یونیونوں  
کے جلسے کے جن عہد داروں کا انتخاب کیا جاتا ہے انھیں انتخاب نام  
اہل اچھا تجربہ ہو جاتا ہے اور اس تجربہ میں وہ بڑی ہوشیاری اور بکھواری  
سے کام لیتے ہیں۔

ماچسٹر کی یونیورسٹی میں سیاسی اور بین الاقوامی دونوں احساس  
موجود ہیں۔ یونیورسٹی انٹر یونیورسٹی کمیٹیوں کے لئے، یورپ کی دوسری  
یونیورسٹیوں میں جانے کے لئے اور دوسری یونیورسٹیوں سے آنے والے  
نمائندہ دن کا جرم مقدم کرنے کے لئے، اپنے نمائندے چنتی ہے۔ اس کے  
باوجود کہ ماچسٹر کے طالب علموں کو ایک ایسی فضا میں رہنا پڑتا ہے  
جہاں نظر کے لئے سکون و تفریح کا کوئی سامان موجود نہیں، اور باوجود  
اس کے کہ اپنے گھروں پر رہتے

کی وجہ سے انکی سوسائٹی بالکل محدود ہے۔  
ہے وہ حیرت انگیز حد تک بیدار ہیں۔

پہلی مشرک سے یہ لبا راستہ لے کر نا چڑھتا ہے۔ یہ نامور اور خوشگوار راستہ  
طے کرنے کے بعد جب آدمی وہاں پہنچتا ہے تو اسے جو عمارتیں دکھائی دیتی ہیں  
انھیں خوبصورت کسی طرح بھی نہیں کہا جاسکتا۔ یونیورسٹی کی عمارتوں میں داخل  
ہو کر راستہ میل کچیل اور مایوس کن ہے۔ دوسری یونیورسٹیوں کی طرح، یہاں  
ایک کچھ بھی نہیں جس سے دل میں سرور اور آنکھوں میں نور پیدا ہو۔ لیکن جو اپنی  
جانے والا اندر داخل ہوتا ہے، یہ ساری نفسا بدل جاتی ہے۔ اس لئے  
نہیں کہ فضا میں کوئی حسن پیدا ہو جاتا ہے، بلکہ اس لئے کہ یہاں آکر  
زندگی میں ایک تیزی پیدا ہو جاتی ہے، اور زندگی کی اس ریز میں شان  
شوکت بھی ہے اور زندگی کے سارے آثار بھی۔

یونیورسٹی کا اجتماعی مرکز وہاں کا زبردست رستوران ہے جسے  
صرف 'کاف' کہتے ہیں۔ یہ کاف دن کے ہر حصہ میں، صبح سے شام تک  
طالب علم لڑکوں، لڑکیوں سے بھرا رہتا ہے۔ کام کرتے ہوئے باتوں  
میں دقت گذارتے ہوئے، چار اور چودہ کی پیالیاں پیئے ہوئے اور کاف  
نے بے چوڑے اور روشن ہال کو گھما گھمی اور شور و غل سے بھرتے ہوئے  
کھانے کے وقت، یہ گھما گھمی اپنی معراج کو پہنچ جاتی ہے سال کی سیکرٹ  
میزوں سے کاؤنٹر تک آدمیوں کی ایک مسلسل زنجیر سانپ کی طرح لہرائی  
دکھائی دیتی ہے۔ ایک گھنٹہ تک یہ بیڑ برابر برقی رہتی ہے۔ اور اس کے بعد  
دیکھتے دیکھتے ہر طرف سناٹا چھا جاتا ہے۔ سوائے چند میزوں کے، کہیں  
کوئی لڑکا اور لڑکی آپس میں باتیں کر رہے ہیں اور کہیں کوئی یکہ دہنا طالب علم  
دانتوں میں نپل دبائے کتاب پر اپنا حصہ اتار رہا ہے۔

طالب علموں کی زندگی میں 'کاف' ایک ادارہ ہے اور ان کی زندگی کا  
ایک اہم مرکز۔ طالب علموں کو سونا پڑتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کا کتنا حصہ اس اہم  
مرکز کے لئے وقف کریں۔ اس لئے کہ کاف میں گپ بازی، کام سامان بھی پایا  
ہے، ہر طرح کے مذاق کے لئے اپنا ساتھی تلاش کرنے کے امکانات بھی بے حد  
ہیں۔ اور پھر دقت کے مواقع کرنے کے بھی۔ اور اس لئے فیصلہ کرتے  
دقت بڑی احتیاط کی ضرورت پڑتی ہے۔

تاہم خوش دقتی کے وہ چند گھنٹے جو کاف میں گزرتے ہیں یونیورسٹی کی  
تعلیم کا اتنا ہی اہم حصہ ہیں جتنی کتابیں۔ حالانکہ عام طور پر یونیورسٹی کو کسی خاص

## غزل عشقی بھویانی

نگاہِ شوق سے کہ تک مقابلہ کرتے  
وہ التفات نہ کرتے تو اور کیا کرتے  
خردِ حسن کو مانوس التجا کرتے  
وہ ہم نہیں ہیں جو خود داریاں فنا کرتے  
یہ رسم ترکِ محبت تھی ہم ادا کرتے  
ترے بغیر سرگزندگی کو کیا کرتے  
کہاں کے حضرتِ ناصح، نہ مانتا میں بھی  
مرے خلاف جو وہ بھی فیصلہ کرتے  
شکستِ ربط کی فرما رہے تھے وہ ترویج  
ہم اعتراض نہ کرتے تو اور کیا کرتے  
ہیں تو اپنی سبائی کی داد بھی نہ ملی  
تری نوازشِ حیا کا کیا بھلا کرتے  
نگاہِ لطف کی تسکین کا شکریہ، لیکن  
متابعِ درد کو کس دلِ نرم جدا کرتے  
یہ پوچھو حسن کو الزام دینے والوں کو  
جو وہ ستم بھی نہ کرتا تو آپ کیا کرتے  
سیکی یاد نے ترپا دیا پھر آگے نہیں  
ہوئی تھی دیر نہ کچھ دل سے مشور کرتے  
ستمِ شعرا رازل سے ہے حسن کی فطرت  
جو میں دفا نہ بھی کرتا تو وہ جفا کرتے

مگر مجھ سے یونیورسٹی کے طالب علموں کے سامنے بولے کو کہا جائے تو یاد ہو کہ ایک سکول  
میری مادہ ملی ہے، مجھے ہنجرشکری یونین کے سامنے بول کر زیادہ خوشی ہوگی۔  
ہنجرشکری سکول میں جیسی خوش مذاقی اور لطافت ہوگی، اور وہاں کی  
تقریروں کی یہی تیوری اور مذاوت، لیکن اس کے بجائے وہاں ایک اور چیز  
ملے گی۔ بحث کے موضوع کی یہ تک پہنچنے کی کبھی کوشش، ذرا سچائی کی اس  
جستجو میں کہیں ایک جھلپاں اور کھنگلی ہی کیوں پیدا ہو جائے۔ کئی برس کی  
مدت میں جس نے جتنی تقریریں سنی ہیں، ان میں سب سے اچھی تقریر  
ہنجرشکری یونین کی ایک ۱۹ برس کی لڑکی کی تھی۔

ہنجرشکری دیہاتوں میں مجھے جا بجا طالب علمی کے زندگی کے آثار نظر  
آتے ہیں۔ اور اس زندگی میں جوانانگی، شگفتگی اور جوانمردی مجھے دکھائی  
دیتی ہے۔ اسے بے اختیار سراپے کو بھی پاتا ہے۔ اس نے اور بھی  
کہ یہ وہاں طالب علموں نے ایک ناسازگار نفساں رہ کر پیدا کی ہیں۔ ان کی  
ایک چیز اور ہے جس کے لئے میرے دل سے تحسین نکلتی ہے۔ اور  
وہ یہ کہ انھیں ایسے محال سے بھی دہی پرورش اور کچی دھجی ہے، جن کا  
براہِ راست ان سے کوئی تعلق نہیں۔

ایک موقع پر یونیورسٹی کے طالب علموں نے رائے کی بہت بڑی اکثریت  
کے ساتھ یہ بات طے کی کہ ان کے راشن میں کمی کر کے کھانے کا سامان چربی  
کے طالب علموں کو بھیجا جائے۔ اس تجویز میں یہ ترمیم پیش کی گئی کہ غذا میٹھے  
کے معاملہ میں اتحادی ملکوں کو ترجیح دی جائے۔ لیکن یہ ترمیم ۱۳۹: ۷ راول  
سے رد کر دی گئی۔ میں راولوں کی اس تعداد کے متعلق کسی طرح کی رائے نہیں  
دینا چاہتا میں تو صرف ایک واقعہ کا اظہار کر رہا ہوں۔ یہ تجویز کسی نسبتاً  
پرانی یونیورسٹی کے خوش حال طالب علموں نے نہیں پاس کی تھی، بلکہ ایک  
بڑے صنعتی شہر کے غریب اور مصیبت زدہ طالب علموں نے۔ (لندن کونگٹ ٹوڈن)

## جیون

جیون کی سندھ گیلیا میں  
آشاؤں کے پھول کھلے ہیں + پیارے پیارے، دگ برنگے  
پھولوں میں کاشے بھی لگیں + بڑا شاکے تیز نیکی  
جیون کی ہتھی ندیا میں  
لہروں بچ چلی ہے نیا + آشا کے چتر کے سہارے  
بڑا شاکا سبز جھکولا + کہتا ہائے دور کنارے  
جیون کی میٹھی بنندیا میں

سندھ اور سندھ کے سینے + آشا بن کر من لچا میں  
بڑا شاکا پڑاتا ہونے + بھانک بھانک وہ پکھلیاں  
مورکھ آتشِ نراش میں کھوکھ + جیون کو کہتا ہے گلیا  
سندھ بچا اپنی ندیا  
ہتھی ندیا۔ میٹھی سندھ  
جیون کا کچھ بھید نہ پائے + سال کا چھٹی اڑتا جائے  
بچیا۔ ندیا۔ سندھ۔ سب پر + اپنا گھوڑا رنگ جائے  
مورکھ آتشِ نراش میں کھوکھ  
جیون کا کچھ بھید نہ پائے

لغزِ صحرائی





# ترکی کی مشکلات

گذشتہ اسی کو صدر ترکی صحت  
اولو کے بابت ترکی پبلکین سپر پارٹی  
کا غیر معمولی جلسہ طلب کیا گیا یہی وہ  
سرکاری پارٹی ہے جو بائیس سال سے  
ترکی پر راج کر رہی ہے اس موقع پر صدر  
اولو نے پارٹی کے ہر ذمہ دار میں یا یوں کہتے کہ حکومت کی پالیسی میں بعض  
تبدیلیوں کا اعلان کیا۔ خودی سیاسی نقطہ نگاہ سے ان میں سب سے  
زیادہ اہم یہ بات تھی کہ شہری اور ملکی دونوں انتخابات آئندہ سال کی  
جائے اگلے چند مہینوں میں ہو جائیں۔ اولیٰ الذکر اسی جیسے شروع ہوا  
اور مولانا کے خلاف کسی غیر معینہ تاریخ کی بجائے ستمبر ۱۹۱۶ء  
میں ہوں۔ انہوں نے بالواسطہ اور ملکی حق رائے دہندگی کا بھی اعلان  
کیا تاکہ رائے دینے والے اور غائبانہ کے مابین مضبوط رشتہ استوار  
ہو سکے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ وہ پارٹی کے دوامی رہنما کا عہدہ نہیں  
چاہتے بلکہ اس مدت کو چار سال کے لئے محدود کر دینا چاہتے ہیں۔ علاوہ  
ان کے ان کے قول کے مطابق آئین انہیں میں ایسی ترمیم کی جائے گی کہ  
"تاجروں اور پیشہ ورانہ کی انہیں بنانے میں آسانی ہو جائے مخلص  
یہ کہ انہوں نے آمریت کا تختہ ڈھیلہ کرنے کا اعلان کر دیا۔

اس رویت کے واسطاب ہو سکتے ہیں۔ ایک تو ترکی پر بیرونی  
دباؤ کا خطرہ اس کے مقابلے کے لئے ضروری ہے کہ حکومت کی بنیاد  
زیادہ مستحکم کی جائیں۔ دوسرے یہ کہ ترکی کے اندر جو اعتراضات کی  
بھر مار اور بے چینی پھرتی جاتی ہے اس کا سدباب کیا جائے۔ اور  
اس کا طریقہ یہی ہے کہ حکومت اصلاح کے میدان میں پہلا قدم اٹھائے،  
اور کئی چیزوں سے بازی لے جائے۔ رخصت یہ کہ بیرونی اور اندرونی  
حکومت عملی کی خاطر حکومت کے لئے ضروری ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح  
قبول عام حاصل کرے۔

ظاہر ہے بیرونی دباؤ سے حکومت زیادہ متفکر ہے۔ کسی نہ کسی  
شکل میں سات سال سے ترکی اس دباؤ کا سامنا کر رہا ہے۔ صرف  
دوران جنگ ہی میں نہیں بلکہ اعلان صلح کے بعد سے بھی ترکی لام  
ہندی کی حالت میں رہتا آیا ہے اور نتیجہ یہ کہ اس کا ملک کی اقتصادی  
اور مالی حالت پر بہت برا اثر چور رہا ہے۔ مجھے دونوں کے  
مقابلے میں خصوصاً اب لام ہندی کا بار ناقابل برداشت ہو گیا  
ہے۔ غیر جانبدار دیکھتے ہوئے ترکی کو درونیاں اور بحریوں نان  
کی حفاظت کرنی ضروری تھی کیونکہ ان پر جرمنی کے حملے کا ڈر برابر

بعد ساری دنیا کے آرمینی عیسائیوں کو  
ماسکوا کا تار مار کہ وہ ترکی آرمینیہ کو

وہی این آرمینیہ

فرض ہزارہا مشکلات کا سامنا کرتا پڑ رہا ہے۔

اس اقتصادی بد حالی کا قدرتی اثر ملک کی اندرونی سیاسی حالت پر بھی پڑ رہا ہے۔ چنانچہ عوام میں بے اطمینانی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے خیال گذرتا ہے کہ روس کا نظا بھی یہی ہو کہ ترکی پر متعلق لام مہدی کا بارگاہی کرانے اقتصادی اور سیاسی اعتبار سے تباہ کر دے۔

انہی اسباب کی بنا پر صدر انزالو چاہتے ہیں کہ اندرونی معاملات کو سدھار لیں اور سرکاری یا غیر سرکاری اعتراضات کو دبا کر لگے پڑے جائیں۔ ان کے موجودہ

اقدامات کی غرض و غایت یہی ہے۔ مخالفت کو قبول میں بانٹا جاسکتا ہے، ایک تعلق براہ راست پیپلز پارٹی سے ہے۔ مخالفت جماعت کا نام دیو کر ٹیک پارٹی ہے۔ اس کی قیادت ایم جلال ہار کے ہاتھ میں ہے جو پہلے ترکی میں قومی اقتصادیات کے وزیر تھے۔ اس جماعت کا لائحہ عمل حکومت کے طریقہ کار سے کسی قدر مختلف ہے۔ اسکے اراکین زیادہ تر وہ لوگ ہیں جنکو پچھلے سال میلز پارٹی سے الگ کر دیا گیا

تھا۔ اس کی پشت پناہی چند مشہور آزاد خیال اور بہت سے تعلیم یافتہ نوجوان کر رہے ہیں۔ کیونکہ انہیں ترقی کے راستوں سے روک دیا گیا تھا۔ لیکن انہوں نے مضبوطی اٹھاتے ہوئے اپنے رجحان طبع کا کوئی ثبوت نہیں دیا ہے۔ اس نے تو کوئی ایسا کارناما یاں بھی پیش نہیں کیا جو اس سے قبل جامعہ وجود میں آنے والی مخالف جماعت نے کر دکھایا تھا جس کی قیادت مسرتجہ اویخار نے کی تھی اور جسے شہر میں بیک کر رکھ دیا گیا۔ شاید موجودہ مخالف جماعت نے کسی مضبوط بنیاد پر اپنا نظام قائم کیا ہو۔ انتخابات کے دوران

آزادی جمہوریت سے ملانے کا مطالبہ کریں کیونکہ وہ سوویت یونین کا ایک حصہ ہے۔ اور ہمارا جہاں کے پروفیسر کہتے ہیں کہ ان کی جمہوریت کو توسیع کا حق حاصل ہے۔ اس شور و غوغا کا نیز ان حملوں کا جو مسکو ریڈیو کے ذریعہ ترکی کے ارباب محل و عقدا و دان کے اداروں پر چلا رہا ہے اس کے سوا کچھ مطلب نہیں تھا کہ روس اپنے تیل کے علاقے کے جنوب اور مشرق کے ملکوں میں ایسی حکومتیں بنانی چاہتا ہے جو اس کے اعراض کا لحاظ کریں۔ اس دہاتو کا مقابلہ کرنے کے لئے ترکی کو مستقل طور پر دس لاکھ سپاہیوں کی فوج کو تیار بند کرنا پڑا۔ ان پر جو سالانہ خرچ آتا ہے،

وہ ایک ادب رو ہے۔ زیادہ یعنی قومی بکٹ کا نصف حصہ ہوتا ہے۔ اخراجات کا یہ بار ملک کو تباہ کر رہا ہے۔ کیونکہ اب نہ تو زمانہ جنگ کی تجارت ہوتی ہے اور نہ دھار کے کی رعایت۔ لڑائی سے پہلے ترکی کا مال وسطی یورپ خصوصاً جرمنی میں خوب بکتا تھا۔ اب وہ بازار حالت ہو چکا ہے۔ وہ لگے دینا کے دوسرے ملک وہ ترکی کا مال ان جہتوں پر خریدتے رہے، چین کا عادی ترک تاجر جو چکا تھا لہذا ترکی میں معاشی اجڑی ہے حد پھیلی ہوئی ہے۔ ملک کو حمل و نقل کے لئے

## غزل

ادیب سہارنپوری

بجائے جاتے ہیں صنم بھی نئے نئے  
راہیں نئی ہیں نقش قدم بھی نئے نئے  
خوشیاں نئی تھی ہیں تو غم بھی نئے نئے  
تم خود تراش لو گے صنم بھی نئے نئے  
طوفان بھی پر غور دشہم بھی نئے نئے  
نقش و نگار شام الم بھی نئے نئے  
کا سے نئے ہیں دست کرم بھی نئے نئے  
غم بھی نئے ہیں ہستم بھی نئے نئے  
ہے انجن نئی تو صنم بھی نئے نئے

کیا غم جو اجنبی ہے ذرا گفتگوئے شوق  
تم بھی نئے نئے سے ہو۔ ہم بھی نئے نئے

شیخ حرم نئے ہوں حرم بھی نئے نئے  
کون منزلوں کی تاک میں ہے کارخانہ زینت  
اک مستقل جنوں ہے اشکوں کے ساتھ ساتھ  
فطرت کا اقتضا ہے ہر حال بندگی  
تاب مقابل بھی خدا نا خدا کو دے  
صبح وصال یار کا قصہ بھی نو بہ نو  
زرد ار حاکموں کو کوئی بوجھتا نہیں  
ان کی عنایتوں کے فلسفے نہ پوچھئے  
قید غم نیاز سے ممکن نہیں نجات

گاڑیوں اور دوسری ملکوں کی سخت ضرورت ہے لیکن ان کی دلدل کے لئے غیر ملکی تبادلہ محدود ہے۔ دوسری طرف اس کے منہ مانگے دام پر کوئی بھی ملک ترکی کا مال خریدنے کو تیار نہیں ہوتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ اپنی تجویز فوج برقرار رکھنے کی وجہ سے ملک میں مزدوروں کی کسی ہوجی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ معاوضے میں اضافہ وریکس کی زیادتی ہوئی۔ آمدورفت کے ذرائع محدود ہونے کی وجہ سے کرایہ و جیو بھی زیادہ لیا جاتا ہے۔ لیکن باہر کا مال نہ آنے کی وجہ سے جنگی بالکل وصول نہیں ہوتی۔ برآمدی مال کی قیمتیں کم ہوتی ہیں۔

سردھرتی ہے۔

اس کے علاوہ اور طریقے بھی عمل میں آئے ہیں تاکہ ترکی کی جہازیں قریبی تجارت ایک بار پھر فروغ پا سکے۔ مثلاً اس وقت تجارت کے سلسلے میں جو موزوں لگاؤ ہیں لگاؤ میں نور ترک کردی جائیں۔

مضبوط بننا دھول پر ایک ایسا ملک جو ایک وقت اندرونی اطمینان کی بھرمار کو اور غیر ملکی دباؤ کے اثرات کو جھیل سکے ایک دن میں تعمیر نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایسا ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے بشرطیکہ صدر آٹکوز مخالف جماعت سے زیادہ مقابہت کے ساتھ باہمی کھیل ممکن جس میں سیاسی خصوصیات کے ساتھ ملتی انتیازات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہو۔

پچھلے چند سالوں میں انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ اپنی قوم کو عروج دینے میں کمال اتار ترک کی حکمت عملی بہت بلند پایہ تھی۔ ان کی رہنمائی میں ترکی دنیا بھر میں مقبول ہو گیا۔ اس کی کامیابی پر پاس پڑوس کے لوگ آتش رشتک سے جلنے لگے۔ اگرچہ ملکی اعتبار سے ملک کے محل وقوع کا لحاظ رکھتے ہوئے یا برائی وضع سے جنگی طریقوں کو عمل میں لاتے ہوئے یا اس کی اقتصادی انبری کے پہلو پر غور کر کے اس طریقہ کار کو اختیار کر لیا جاتا ہے جب اس کی بابت کہا گیا تھا کہ وہ روپ میں بستر مرگ پر بیٹھے ہوئے بیاد کی حیثیت رکھتا ہے تو ظاہر ہے کہ ترکی کے لئے اس سے ظم کوئی سانحہ عظیم نہ ہوتا۔ بیا راب بھی خطرے میں ہے۔ لیکن اس کی حقیتانی کی امیدیں ہنوز قائم ہیں۔

موجودہ نظام کے مطابق ایک ترکی تاجر کے لئے جس نے مال درآمد کرنے کے لائسنس حاصل کر لیا ہو یہ امر ملحوظ رکھنا چاہئے کہ لائسنس جاری ہونے پر چار ماہ کے اندر اندر مال جہازوں پر لوڈ جائے ورنہ لائسنس منسوخ ہو جائے گا۔ لیکن اس وقت جبکہ ساری دنیا میں جہازوں کی کمی ہے اور ان کی کچھ روانگی کا بھی یقین نہیں کیا جا سکتا، ایسی شرط ناقابل عمل ہے۔ تجارتی مال کی مانگ اس کی فراہمی کے مقابلے میں ابھی بہت بڑھی ہوئی ہے اور غیر ملکی تاجر مصنوعی لگاؤ کو توڑ دینے کی کوشش کے لئے باطل تیار نہیں ہیں جبکہ وہ جانتے ہیں کہ ان کا مالی قسم کی دشواری کے بغیر دوسرے ملکوں کی منڈیوں میں جاتے ہی فوراً ہک جائے گا۔ اس تمام نظام کا احتیاط سے جائزہ لینا اور ان پانڈیوں کو چاؤ دینا ضروری ہے جو تجارتی ترقیوں میں حاصل ہوں۔

تجارتی ترقیوں کے سلسلے میں ایک اور اہم پہلو پر غور کرنا بھی ضروری ہے اور وہ ہے ترکی کی پونڈ کی شرح مبادلہ۔ اس وقت ایک اسٹرلنگ پونڈ کے عوض ۵.۷۲ پونڈ دینے پڑتے ہیں اور یہ شرح تقریباً

بھی اس امر کا اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس کی اہمیت کس قدر ہے۔ چونکہ انتخابات کی تاریخیں طے نہ ہو سکی تھیں اسلئے اس نے شرکت سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہی تاریخیں مقرر کی جائیں جو پہلے طے کی جا چکی تھیں۔ ایک اور مخالف جماعت بھی ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ ہواؤ کا رخ دیکھتے ہوئے ترکی کی رفتار عمل کو بدل دے گی۔ لیکن چونکہ روس سے اس کی ساز باز تھی اس لئے حکومت نے اسکو پیچھے نہ دیا۔ پریس کو بہت کچھ آزادی دینے کے وعدوں کے باوجود اخبارات پر ہر احتساب لگی ہوئی ہے اور ان کے ہر فعل کو روکا جاتا ہے۔ مثلاً ۴۷ دسمبر کو نام نہاد مجاہدان وطن نے ان کے دفتروں اور چھاپہ خانوں میں آگ لگا دی اور یہ سب کچھ دانشہ طور پر ہوا کیونکہ اگر پولیس کو ہدایات دی جائیں تو اس کی روک تھام آسانی سے ممکن تھی۔ اس کے بعد اخبارات ان کے مدرسٹر انکار کو اور اس کی بیوی کو جو روسیوں کی حامی ہے گرفتار کر کے کچھ عرصے کے لئے معطل کر دیا۔ اس سلسلے میں کوئی شہی نہیں ہوئی۔ بلکہ انہیں اس جرم میں کہ انہوں نے حکومت کے وقار کا ستم کیا گیا ہے ایک سال کی سزا دی گئی۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ حکومت سیاسی اعتبار سے وہ مرحلہ دوبارہ حاصل کر سکتی ہے یا نہیں جسے وہ کھو چکی ہے۔ بہت کچھ انحصار ان غیر ترکی انسل باشندوں پر ہے۔ مثلاً آرمینی، کرد، یہودی اور دوسرے لوگ۔ جنکے خلاف پچھلے چند سالوں پر کافی تفریق و احتیاز کا سلوک روا رکھا گیا ہے خصوصاً ان پر چارکی ٹیس لگائے گئے۔

جہاں تک اقتصادی حالت کا تعلق ہے وہ اپنی حیثیت استوار کرنے اور ہر دلعزیز بننے کے لئے کئی کام کر سکتی ہے۔ سب سے پہلی چیز لام فشنی ہے۔ زیادہ جنگ کے بہت سے تجربات حاصل کر لینے کے بعد یہ محض بے وقوفی ہے کہ ایک مختصر سی حکومت ایک بے پناہ قوت والی فوج اپنی سرحد پر غور و خوارہ ڈالے رکھے۔ اگر بغرض حال روس کی جانب سے خطہ میں ہونے والی مداخلت کے ان روایتی طریقوں کو عمل میں لا سکتی ہے جن سے اس طوفان کا سد باب ہو سکتا ہے۔ ترکی ایک پہاڑی ملک ہے اسلئے بڑے پیمانے پر وہ فضائی حملے کی روک کے لئے کوئی اہم مرکز قائم نہیں کر سکتا البتہ اسے اپنے چھاپہ مار سپاہیوں کو گڑھوں اور پہاڑی گودوں میں چھپا کر رکھنا پڑے گا تاکہ دشمن کی ہر چہ ہوئی فوجوں کے سبلا ب کو فوراً روکا جاسکے۔ اس کام کے لئے موجودہ فوج کا صرف جانی حصہ کافی رہ سکتا ہے۔ لہذا اگر لام فشنی سے ملک کی مداخلت کی طرح بھی کمزور نہیں پڑ سکتی تو خیر کم ہو جائے تو قوم کی اقتصادی حالت ضرور

## سیرت کی کتابیں

خاتم النبیین۔ روایت، رسالت، ہجرت و سجدات کے مستند حالات  
 حسین ابن علی۔ واقعہ کربلا کے فنیاتی اور اخلاقی پہلو کی تاریخ مجلد ہے  
 الصدوق غیلہ اہل بیت ابوبکر صدیق کے سوانح حیات  
 سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی  
 ذوالنورین۔ حضرت عثمان غنی کی سوانح عمری  
 اسد اللہ۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سوانح حیات  
 سیف اللہ۔ خالد بن ولید کی جنگی خدمات کی تاریخ  
 تذکرۃ الاولیاء۔ تمام اولیاء اللہ کے مفصل حالات زندگی  
 سوانح عمری غوث الاعظم۔ شیخ عبدالقادر صاحب جیلانی کی سیرت  
 قصص الانبیاء حضرت آدم سے نیکو خدا کریم تک انبیاء کے حالات  
 میزان۔ علی بن ابی طالب کے تمدنی اور معاشرتی شعبوں کی مستند تاریخ  
 دوست و دنیا۔ ہر شے کے کبروں کی کاٹ کا بہترین رہنما  
 ہوم ڈاکٹر یا گھر کا حکیم ہر مسئلے کی تمام بیماریوں کا علاج  
 شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران کتب کشمیری بازار لاہور

میں ہے۔ اگر مال برطانوی بھیجے تو اس پر چالیس فیصد ٹیکس لگے گا  
 منظر نگار دیا جاتا ہے۔ اگر اصل قدر و قیمت میں اضافہ ہو جائے  
 کے باوجود ترکی کی پونڈ کی قیمت کم ہو جائے تو ظاہر ہے کہ ترکی  
 باہر جانے والے مال کے دام گر جائیں گے اس لئے ظاہر ہے  
 کہ اگر چیزیں اندرون ملک میں صرف ہوں تو خریدار پر ضرر  
 ہونے کا لیکن اگر باہر بھیجے کی صورت پیدا کر لی جائے تو  
 زیادہ مقدار میں باہر کی چیزیں آسکتی ہیں اور اس طرح  
 خریدار کو زیادہ فائدہ رہ سکتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ قانون بھی اصولی تجارت کے خلاف ہے  
 جن کی رو سے ترکی میں قائم ہونے والی غیر ملکی کمپنیوں کے لئے اپنا  
 منافع باہر بھیجنا ممنوع قرار دیا ہے۔ اپنے ملک کی صنعت کو ترقی  
 دینے کے لئے حکومت ترکی کو غیر ملکی سرمائے کی سخت ضرورت  
 ہے۔ لیکن اسے معلوم ہونا چاہیے کہ ایسا سرمایہ آسانی سے اس وقت  
 تک میسر نہیں آسکتا جبکہ منافع کے ایک مخصوص حصے کو باہر بھیجنے کا  
 اجازت نہ مل جائے۔

حکومت ترکی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ غیر ملکی زائرین کو  
 اپنے ہاں آنے کی سہولت دے۔ ترکی زائرین کے لئے ایک نہایت  
 مناسب ملک ہے کیونکہ وہاں قدرت کی حسن کاریاں چہرہ پر  
 موجود ہیں اس کی تاریخی حیثیت بھی کچھ کم نہیں ہے۔ پھر تقریباً  
 اعتبار سے بھی اس کا شمار اعلیٰ ملکوں میں ہو سکتا ہے۔ اور  
 سب سے زیادہ یہ کہ موجودہ لڑائی کے بدنامہ دعوؤں سے اس کا  
 دامن بچا رہا ہے۔ اب تک اس کی اس اہم تجارت کو ترقی دینے  
 کے لئے کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی گئی ہے لیکن صنعتی اعتبار سے  
 اہمیت حاصل کر لینا اس کے لئے یقینی ہے۔ (فون ریویو سے ماخوذ)

## مشہور و معروف علم و ہنر کی واحد قلمی شاہی مکان

علم و ہنر کی ہر قسم۔ جیسی لپیٹ، جوی، ہادی، پٹری، پٹری گری، کچی پٹری  
 روضانی دیکھو ہمارے ہاں تجارتی ہیں۔

اس کے علاوہ تمام ہندوستانی مشائیر بھی ملتی ہیں۔

نوٹ: ہمارے پہلے ہندو دی۔ بی بی بھیجا جاتا ہے۔

شیخ عبدالخالق شاہی علم و ہنر کے چاندنی چوک دہلی

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ غول۔ حضرت جگر مراد آبادی۔۔۔۔۔
- ۲۔ اڈو زبان سے سخن۔ لطیف الدین (جی ایس اے)۔۔۔۔۔
- ۳۔ مدد اللہ میں۔ ایک تاجیک ادیب۔۔۔۔۔
- ۴۔ آسان آندو۔۔۔۔۔
- ۵۔ افغانستان و ہندوستان میں ثقافتی تعلق۔۔۔۔۔
- ۶۔ مومے (خاک)۔۔۔۔۔
- ۷۔ ہجوم قحطی سے سب سے پہلے۔۔۔۔۔
- ۸۔ چینی دیو مال۔۔۔۔۔
- ۹۔ زندگی کا فلاح (افسانہ)۔۔۔۔۔
- ۱۰۔ جنوب مشرقی ایشیا اور ہندوستان۔۔۔۔۔
- ۱۱۔ غزوت۔۔۔۔۔
- ۱۲۔ میرے من کی تاشا جاگ (گیت)۔۔۔۔۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ





# مراد برائے صحت جلد رکسونا استعمال کرتے ہیں



رکسونا بچہ کیلئے ہے۔ یہی رکسونا جو کہ اس استعمال  
کے لئے چھپائی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین کے لئے یہاں  
سے مختصر رہتی ہے۔ یہی رکسونا کی کڑی دیکھ کر  
کو استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچہ کے نازک جلد کو نقصان  
پہنچائے اور اسے ہر طرح کی کچی دھار میں داخل نہ ہو۔  
یہی رکسونا جو کہ اس استعمال کے لئے چھپائی گئی ہے۔  
اس کی جھلک دین کے لئے یہاں سے مختصر رہتی ہے۔  
یہی رکسونا کی کڑی دیکھ کر کو استعمال فرمائیں تاکہ  
وہ بچہ کے نازک جلد کو نقصان پہنچائے اور اسے ہر  
رکسونا استعمال کرتے ہیں۔ یہی رکسونا جو کہ اس  
استعمال کے لئے چھپائی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین  
کے لئے یہاں سے مختصر رہتی ہے۔ یہی رکسونا کی کڑی  
دیکھ کر کو استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچہ کے نازک  
جلد کو نقصان پہنچائے اور اسے ہر طرح کی کچی  
دھار میں داخل نہ ہو۔



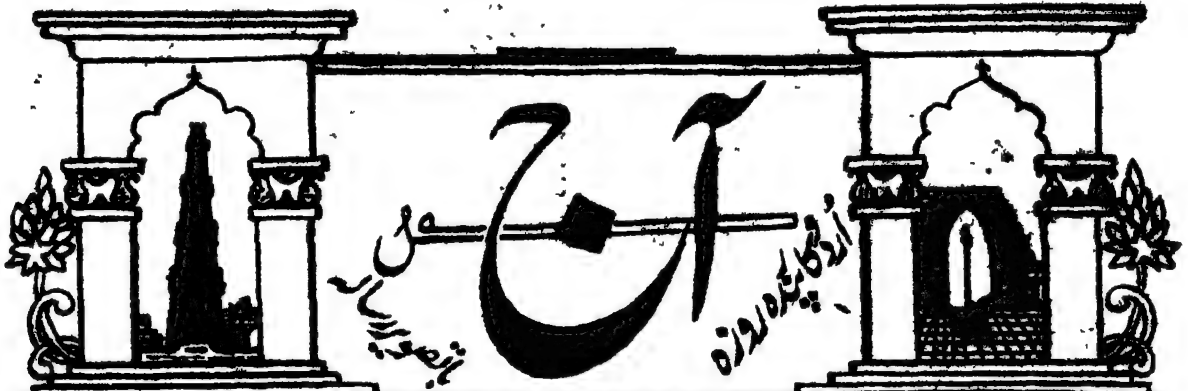
رکسونا استعمال کرتے ہیں۔ یہی رکسونا جو کہ اس  
استعمال کے لئے چھپائی گئی ہے۔ اس کی جھلک دین  
کے لئے یہاں سے مختصر رہتی ہے۔ یہی رکسونا کی کڑی  
دیکھ کر کو استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچہ کے نازک  
جلد کو نقصان پہنچائے اور اسے ہر طرح کی کچی  
دھار میں داخل نہ ہو۔

ایسی رائے جلدی قائم کیجئے کہ کوئی نہ صرف تروتاری کی خوبصورتی کیلئے  
جو شیا تلیت صابن ہر اس فرد کی تہذیبیت مفید ہو کہ صحت جلد  
کا خواہش ہو۔ ایک نہایت عمدہ کام صابن جو کہ کم کو تروتاری  
اور راحت بخشتا ہے اس کے استعمال کا لطف خاص کو ہی بخشتا ہے

سب سے بڑا فائدہ اس میں سبز اور زرد جھلک دینا کہ یہ صابن ہر اس میں  
مختلاف صحت کے صورتوں کو تروتاری رکھتے ہوئے صحت کو تروتاری دینا کہ  
والی جلد کو تروتاری دینے والی کڑی دیکھ کر کو استعمال فرمائیں تاکہ وہ بچہ کے  
نازک جلد کو نقصان پہنچائے اور اسے ہر طرح کی کچی دھار میں داخل نہ ہو۔

آپ اس سے کوئی بھی چیز کر سکتے ہیں کہ اس قدر آسانی اور بہت جلدی  
رکسونا کے باقاعدہ استعمال سے جلد کی صحت و صحت کی حالت بہتر  
اور اسے ہر طرح سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اس سے ایسے سبز  
اور زرد جھلک دینے والے ادویات سے مرکب صابن کو آج ہی سے  
فوز حاصل ہیں لایں اور اس کے استعمال کو جاری رکھیں۔

نوٹ :- ایک لفظ خاص قابل ذکر ہے کہ جلد کی صحت پر ہی  
خواہش کی جائے کہ اس سے اور ہر فرد کو اپنے ملک کی جلد کو تروتاری  
محفوظ رکھنے کا انتظام ہی فرمایا جاسکتا ہے جو کہ ایک صحت کو



چند سالہ نو روز شامی پاپر کا سال ۵ نمبر ۱		فہرست		۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء		قیمت فی پرچہ چھ آنے	
نمبر شمار	مضمون	مضمون بھکار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون بھکار	نمبر صفحہ
۱-	رفتارِ ناز	ادارہ	۴	۱۳	تجویم تخیلی سے معمور ہو کر	جناب اکبر حسین خاوقی	۳۵
۲-	غزل	حضرت جگر مراد آبادی	۷	۱۴	ہجری شاعری کا روشن ترین پہلو	مراد آبادی	۳۶
۳	اردو زبان کے مورخ	محترمہ ربیعہ سلطانہ بالو پوری	۸	۱۵	زندگی کا ناہج (افسانہ)	جناب خالد حسن قادری	۳۷
۴	فیصلیوں کا مثنوی (مع تصویر)			۱۶	ساغر شکر	جناب سائر کسٹودی	۳۸
۵	آسان اردو	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	۱۲	۱۷	ہندوستان میں تعلیم	ڈاکٹر عنایت اللہ	۳۹
۶	میسکین کی آتش جاگ رگیت	نہایت بالکنڈ غرض مسیانی	۱۴	۱۸	منہلوں کے زلمے میں	جناب تلام علی شہری	۴۰
۷	افغانستان و ہند کے مابین	جناب احمد علی کیزاد (کابل)	۱۵	۱۹	رقیب سے	جناب جی آر ویکٹا پن	۴۱
۸	ثقافتی تعلقات			۲۰	جزیبہ مشرقی ایشیا اور		۴۲
۹	پرداز	جناب پرفاد جعفری	۱۷	۲۱	ہندوستان		۴۳
۱۰	ہوشے آکا (خاک)	جناب اشرف مہدی دہلوی	۱۹	۲۲	غزل	جناب خٹہ الدین کلہوڑا	۴۴
۱۱	وسط ایشیا کے چند فنکار	حضرت لیاقت علی کیر آبادی	۲۳	۲۳	دعوتِ حسن و عشق	جناب خٹہ دہلوی	۴۵
۱۲	مکملین یعنی سیکٹ جیکٹ			۲۴	صد (افسانہ)	جناب حبیب انصاری	۴۶
۱۳	پروسیہ علم (گیت)	محترمہ اقبال معروف	۲۴	۲۵	برطانیہ اور جرم ساری	لندن کا فکٹس و فوڈ	۴۷
۱۴	چینی دیو	فضل حق قریشی دہلوی	۲۵	۲۶	نقد و نظر	ف - ح	۴۸
۱۵	غزل	جناب اقبال محمد فاروقی	۲۶	۲۷	ادارہ آجکل	نہایت	۴۹

ناٹک مدلل  
فضل حق قریشی  
دہلوی

مدیر اعلیٰ  
سید وقار عظیم  
ایم - ۱

ادارہ مطبوعات متحدہ  
پوسٹ بکس ۱۲۶ دہلی

# وقت ازمانہ

فطین پونڈ کا مال ہندوستان سے فطین گیا۔ اس میں سے نصف حصہ صرف مونگ پھلی کا تھا۔ اس سال فطین سے ہندوستان آنے والے مال کی قیمت ۶۰۸ روپے ۹۰ فطین پونڈ ہوئی، اسی سال میں ہیرے کے ٹنگوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسی سال ہندوستان ۱۰۰ روپے ۶۲ شاہی پونڈ کا مال شام اور لبنان گیا، سنگ لٹلہ میں کل رقم ۵۰،۵۵۰ شاہی پونڈ تھی۔ اس مال میں سب سے زیادہ مقدار سن سے زیادہ تیار کی ہوئی چیزوں کی تھی۔

**ہندوستان اور کنیڈا** | ہندوستان کے ٹریڈ کسٹمر متعینہ اپریل کے بالمقابل مئی ۱۹۶۷ کے دوران میں وہاں سے ہندوستان آنے والے مال میں بہت اضافہ ہوا۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھنا چاہئے کہ اپریل میں ۱۰۰ روپے کا مال آیا تھا اور مئی میں ۴۰۰ روپے کا۔ اضافہ کی سب سے بڑی وجہ بیوں کی درآمد ہے۔ اس رقم میں سے ۸۵،۸۲ روپے کا صرف بیوں آیا۔ اس کے برعکس ہندوستان سے ۱۰۰ روپے کا مال آیا جبکہ اپریل کی رقم ۱۰۰ روپے تھی۔ یہاں سے جانے والے مال میں سب سے زیادہ مقدار سن کے کپڑے، اخروٹ، چائے اور دہانت شدہ چمڑے کی تھی۔ اگرچہ مئی ۱۹۶۷ تک کا حساب لگایا جائے تو معلوم ہوا کہ مبلغ ۹۲،۰۰۰ روپے زیادہ کا مال کنیڈا سے ہندوستان آیا۔ ٹریڈ کسٹری رپورٹ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مئی ۱۹۶۷ میں اخبار کے کاغذ کی تیار شدہ سے زیادہ بڑھی ہوئی رہی اور پارچہ بانی کے کاغذوں میں بھی کمی رہی۔ یہی خراج ترقی پذیر رہا۔

**ہندوستان اور ارجنٹائن** | اسی ہی میں ہندوستان اور ارجنٹائن کے مابین ایک تجارتی معاہدہ عمل میں آیا ہے۔ اس کی رو سے حکومت ارجنٹائن نے اس اناج کی برآمد کا پابندی

**ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کے ملک** | ہندوستان کے ٹریڈ کسٹمر متعینہ کنیڈا کی رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۶۷ میں مصر نے ۸۰،۶۵۲ روپے ۸۰ کا مال ہندوستان بھیجا۔ اس کا ۹۰ فیصدی حصہ صرف خام کپاس کے ضمن میں ہے۔ اس کے برعکس ہندوستان سے مصر جانے والے مال کی مجموعی قیمت ۱۵۳،۰۳۰ روپے تھی۔ ۱۹۶۷ کے مقابلے میں یہ رقم بقدر ۵ لاکھ پونڈ کم ہے۔ اس رقم میں سے ۸۵۹ روپے ۱۶ پونڈ کا سن کا سامان ۸۶۹ روپے ۱۶ پونڈ کا قبا اور سا ۶۷ روپے ۲۰ پونڈ کی روئی اور سوئی کپڑے کے تھان اور سوٹ ۱۱ روپے ۳۵ پونڈ کی چائے بھی گئی۔ اسی سال ۲۳،۲۳۲ روپے کا مال ہندوستان سے سوڈان بھیجا گیا۔ یہ ملک کی کل درآمد کا ۸ فیصدی حصہ اس میں سب سے زیادہ مقدار سوئی کپڑے کی تھی یعنی ۶۰۰ روپے جس کی مالیت ۲۸،۶۲۰ روپے ۲۲ پونڈ تھی، بھیجا گیا تھا۔ اس کے بدلے میں سوڈان سے صاف کی ہوئی ۱۱،۱۱ روپے ۲۵ کی مالیت ۳۲،۳۲۰ روپے تھی۔ ہندوستان آئی۔ ۱۹۶۷ کے شروع میں سوڈان جانے والے مال میں بے قیاس اضافہ ہوا۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ ان ملکوں میں بحال سوڈان پہنچا، ہندوستان کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی۔ چنانچہ ابتدائی تین ماہ میں ۱۱،۱۱ پونڈ کا مال بھیجا گیا جو وہاں کی کل درآمد کا ۳۵ فیصدی حصہ تھا۔ سوڈان میں ہندوستانی کپڑے کی بہت زیادہ کھپت ہے۔ کپڑے، دیاسانی اور ٹائٹ کی بور یوں کے ضمن میں اس ملک کی کل ضروریات ہندوستان سے پوری ہوئی ہیں۔ روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی بھی وہاں بڑی مانگ ہے۔ خلا کینوس کے جوئے خاص طور پر پسند کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۷ کے ابتدائی تین ماہ میں سوڈان سے ۳۶،۴۴ روپے ۶۰ پونڈ کا مال ہندوستان آیا جو وہاں کی کل درآمدی تجارت کا ۶۷ فیصدی حصہ ہے۔ ۱۹۶۷ میں ۳۵،۰۳۵ روپے ۲۰

فورا دے دیا ہے جو ہندوستان نے ارض عثمان سے خرید لیا تھا۔ اس  
انج میں ایک لاکھ چالیس ہزار اٹھ سو تیس ہزار اٹھ سو تیس ہزار اٹھ سو تیس  
اس کے عوض ہندوستان نے اس سال کے آخر تک میں ہزار اٹھ سو تیس  
رہے گا۔ دہلیا سے ۱۹۴۱ء کے ابتدائی چھ ہفتوں میں بھی میں ہزار اٹھ سو تیس  
سن دیا جائے گا۔ ہندوستان نے یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ وہ اس ملک سے  
رہنے کے ٹائراورٹ سے مارنے کی دوا میں خریدنے میں ارض عثمان کی مدد  
کے گا۔ معاہدے میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ انج پہنچا کے سلسلے میں  
ارض عثمان اپنے بحری جہاز نہیں کر سکے گا جن کی تعداد میں سے زیادہ  
نہیں ہوگی۔ اسی لئے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تینوں جہازوں کو نوٹس  
لے کر وہاں سے چل پڑے ہیں اور مغربی ساحل ہند پر لشکر اندازہ جو  
دائے ہیں۔ یہ بھی طے پایا ہے کہ دونوں ملک ایک دوسرے کو آئندہ  
سامان خریدنے میں ہر قسم کی سہولت دیں گے۔ حکومت ہند کی طرف سے  
دو دن چین لال نے معاہدے پر دستخط کئے اور ارض عثمان کی طرف سے ارض عثمان  
منٹرل بینک کے صدر سینئر میگزول میرانڈا نے دستخط کئے ہیں مغربی دونوں  
ملکوں میں سفارتی تعلقات بھی پیدا ہو جائیں گے اور دونوں کے سفیر ایک  
دوسرے ملک میں رہنے لگیں گے۔

**ہندوستان اور روس**  
مسٹری کے کرشنا مینن نے جن کو جوہری  
حکومت کے نائب صدر بننے کا خطاب دیا تھا۔ روس کے وزیر خارجہ موکویو  
نے اپنے نجی قاصد کی حیثیت سے میرس بھیجا تھا۔ روس کے وزیر خارجہ موکویو  
مولوٹوف سے ملاقات کی اور ہندوستان کے موجودہ مسائل کا ذکر کیا۔ انھوں  
نے اس امر پر زور دیا ہے کہ دونوں ملکوں کے مابین سفارتی تعلقات  
عمدہ پیمانے پر استوار رہنے چاہئیں۔ یہ معلوم کرنا چاہا کہ فی الحال روس سے  
کس قدر انارج کا ہندوستان بھیجا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ موکویو  
مولوٹوف نے بڑی توجہ کے ساتھ گفتگو میں حصہ لیا اور یہ کہ آئندہ دونوں  
ملکوں میں ایک دوسرے کے سفیروں کا رہنا ضروری ہے۔ لیکن خوراک کے  
معاملہ میں انھوں نے بالکل صاف جواب دیدیا۔ انھوں نے بتایا کہ خود روس  
میں اشیائے خوراک کی اس درجہ کمی ہے کہ فی الحال انارج کا باہر بھیجا جاتا  
کسی عنوان ممکن نہیں ہو سکتا تاہم انھوں نے ہندوستان کے نازک مسئلہ  
خوراک کے سلسلے میں اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کیا اور یہ بھی کہا کہ میں بہت جلد  
روس پہنچنے پر اس مسئلہ کو اٹھاؤں گا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا  
کہ ہندوستان کے لئے کس حد تک انارج بھیجا جاتا ہے۔ اگر  
جواب انکار کی صورت میں ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا حقیقی سبب  
مجبوری ہے۔

**انگلیوں کے نشانات**  
لندن کا "اسکاٹ لینڈ ٹرایڈ" نامی مجلہ  
پولیس اپنی کامیاب میگزین کے  
سلسلے میں عالمگیر شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس کے تحقیقی و تحقیقی کے طریقے  
نراے لیکن بڑے نتیجہ خیز ہوتے ہیں۔ اب اس نے جرائم کے خلاف جدوجہد  
کرنے کے سلسلے میں ایک نیا قدم اٹھایا ہے۔ وہاں سے ریڈیو کے ذریعہ  
انگلیوں کے نشانات دور دراز علاقوں تک پہنچانے کا کام کرے گا کہ انکو  
مد نظر رکھتے ہوئے مجرموں کی تلاش بلاتاخیر شروع کر دی جائے کہ اس حال  
ہی میں اس قسم کے کئی تجربات محل میں لائے گئے۔ لاسکی کے ذریعہ انگلیوں  
کے نشانات کی نقلیں امریکہ اور آسٹریلیا بھی گئیں جن میں سرسور فرق  
پیدا نہ ہو سکا۔ قوی امید ہے کہ ایک سال کے اندر اندر دنیا بھر کے پولیس  
محکمے اس طریقہ کار پر عمل کرنے لگیں گے۔ انگلیوں کے نشانات کے سلسلے  
میں ایک نیا تجربہ یہ بھی کیا گیا کہ مقتول کے جسم کی کھال سے ان نشانات  
کی تصویریں لی گئیں جن سے قاتلوں کا پتہ لگانا آسان ہو گیا۔

**برطانیہ اور دوسری جنگ عظیم**  
ادارہ اقوام متحدہ نے ایک خاص  
اس جنگ کے سلسلے میں مختلف قسم کے اخراجات و نقصانات کے اعداد و  
شمار جمع کرنا تھا۔ حال ہی میں اس کی رپورٹ شائع ہوئی ہے۔ اس سے  
پتہ چلتا ہے کہ صرف برطانیہ کو انیس ارب پونڈ نقد خرچ کرنے پڑے۔ برطانیہ  
کے تیس فیصدی مکان بالکل مسمار ہو گئے۔ ان کے علاوہ اور عمارتوں کو  
بھی نقصان پہنچا ہے۔ جنگ سے پہلے بحری جہازوں کا مجموعی وزن  
جو کچھ بھی تھا، اب وہ آدھا رہ گیا ہے۔ ہندوستان کے لاکھوں لوگوں میں لگے ہوئے  
سرکاری کی آمدنی بھی نصف رہ گئی ہے۔ کبھی کی رپورٹ کے مطابق ۱۹۴۱ء  
کے وسط تک ساٹھ لاکھ فوجی مختلف ملازمتوں سے الگ کئے جا چکے ہیں۔  
اب باقی ماندہ کی تعداد تقریباً دس ہے جو ۱۹۳۹ء کے شروع میں تھی۔  
اب یورپ میں برطانیہ کی تجارت کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ ۱۹۳۹ء کے  
مقابلے میں وہاں برطانوی مال کی بکھت بہت زیادہ ہو گئی ہے اس سے  
اندازہ ہوتا ہے کہ جنگ کے خسارہ کو بہت جلد پورا کر لیا جائے گا۔

**قراقرم کے دامن میں**  
اکتوبر اور نیکیتا کرسچن کے  
ساتھ ساتھ کہ قراقرم کے دامن میں  
آٹھ نو سو مربع میل کا علاقہ اتنا سخت دشوار گزار ہے کہ آج تک  
کسی شخص کو اس طرف رخ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی تاہم اب چین میں  
نوجوانوں نے اس ہم کو سر کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ چنانچہ سانسدانوں  
اور نقشہ نویسوں کی ایک جماعت اس علاقے میں بھیجنے کے لئے لندن میں

اجتماعی حیثیت سے ان مسائل پر غور کریں تو باہمی تبادلہ خیالات کے ذریعہ اپنے وطن کو فائدہ پہنچایا جاسکے۔ انا جوں کے علاوہ گلے کی کاشت کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر کم زیادہ سے زیادہ توجہ اس طرف مبذول کریں تو وہ لاکھوں روپے کی رقم جواب تک یا ہرجاتی رہی ہے، اپنے ہی وطن میں رہ سکتی ہے۔ آخر میں ڈاکٹر صاحب نے ذرا سی تحقیقات کی شاہی مجلس کو یقین دلایا کہ اس کی ترقی اور فلاح و بہبود کے سلسلے میں الکلیہ رخلوس دست تعاون ہمیشہ دراز رہے گا۔

**برما میں نئی حکومت** ۲۶ ستمبر کی شام اہل برما کے لئے بہت مبارک اور بھگوان تھی کیونکہ ان کے ملک میں قومی عبوری حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ برما کے گورنر سر ہوبو برٹ رائس نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا کہ برما کی تمام بڑی سیاسی جماعتیں متفق ہو گئی ہیں اور اب ان سب کے نمائندے عبوری حکومت میں لئے جا رہے ہیں۔ اراکین کی کل تعداد گیارہ ہے جن میں سے چھ اینٹی فیٹ لیگ کے ہیں۔ اس لیگ کے صدر میجر جنرل ادنگ سان عبوری حکومت کے نائب صدر ہونے کے علاوہ امور خارجہ اور دفاع کے محکموں کے رکن ہیں۔ دوسری پارٹی کے قائد یو ساہن وہ تعلیم اور قومی تعمیر کے محکموں کے رکن مقرر کئے گئے ہیں۔ برما کی یہ نئی حکومت بالکل ہندوستان کی نئی حکومت کی طرح کام کرے گی اور اسے اتنے ہی اختیارات حاصل ہوں گے۔ وہاں کے لوگوں کو بھی دفاع اور امور خارجہ کے ہندوستان کے کافر زندگی میں پہلی بار حاصل ہو رہا ہے۔ گورنر برما نے تمام باشندگان ملک سے یہ خلوص اتحاد عمل کی درخواست کی ہے تاکہ ملک میں نئی روح پھونکے اور اسے ترقی کے راستے پر چلنے میں آسانی ہو۔ انھوں نے اس امر پر بھی زور دیا ہے کہ نئی مجلس انتظامیہ کے جلد اراکین پر پورا اعتماد کرتے ہوئے اس کے ساتھ تعاون کیا جائے تاکہ انھیں نئے نئے خاکے اور منصوبے تیار کرنے میں کسی قسم کی دشواری لاحق نہ ہو۔ برما ہندوستان کے پڑوس میں واقع ہے۔ ہندوستان کے ساتھ ہی ہاتھ برما میں بھی عبوری حکومت کا قائم ہو جانا دونوں ملکوں کے لئے ایک شاندار مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔ قدیم ترین زمانے سے دونوں ملکوں کے مابین ثقافتی تعلقات قائم ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ یہ تعلقات زیادہ استوار ہو جائیں گے۔ کہا جاتا ہے کہ برما کی نئی حکومت نے ہندوستان کی قومی حکومت کو ایک لاکھ ٹن چاول کی پیش کش بھی ہے اور اس کے عوض روزمرہ کی ضروریات کا ایسا سامان مانگا ہے جو ہندوستان آسانی سے برما بھیج سکے۔ یہ اطلاع آئندہ کی میڈیاں قائم کرنے کے سلسلے میں بہت ہی اہم

ضروری خاکے مرتب کئے جا رہے ہیں۔ اس ہم کے قائد کپتان فرنیک مینڈیر ہوں گے جو حال ہی میں برطانیہ کے شاہی خبر رساں دستے سے الگ ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے محکمہ سرور نے اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اپنی منظوری دیدی ہے۔ دونوں فوجوں کے علاوہ ایک ماہر طبقات لائون بھی ان کے ساتھ ہوگا۔ یہ لوگ تقریباً بارہ مہینے اس علاقہ میں بسر کریں گے لڑائی سے پہلے ہی اس کام کو شروع کرنے کا ارادہ کیا گیا تھا لیکن چند دشواریوں کے باعث وہ پورا نہ ہو سکا۔ کپتان موصوف فوج میں چھ سال رہ چکے ہیں۔ اس مدت میں سے دو سال ہندوستان میں بھی بسر کئے ہیں۔ اس لئے خاص طور پر انھیں اس ملک سے دلچسپی ہے۔ انھوں نے سوچا کہ میں بھی کوہ نور دی کی ہے لیکن ان کا خیال ہے کہ اس ہم کے سامنے وہ تجربات معمولی کہے جائیں گے۔ کیونکہ اس علاقے میں وہ دشواریاں لاحق ہیں جن سے وہاں دوچار ہم نہ بنیں پڑا تھا۔ وہ تقریباً ایک ماہ بعد لندن سے روانہ ہو کر ہندوستان پہنچیں گے اور جلد ہی اپنا کام شروع کر دیں گے۔

**مسئلہ خوراک و زراعت** ذرا سی تحقیقات کی شاہی مجلس کے سولہویں اجلاس میں ڈاکٹر راجندر پرشاد نے جو عبوری حکومت کے محکمہ خوراک و زراعت کے رکن ہیں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ دونوں وقت کا پیٹ بھر کھا نا ہندوستانی کو مل جانا ضروری ہے۔ ہمارے ملک میں قدرتی ذرائع کی کمی نہیں ہے اس لئے ضرورت ہے کہ ہم ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔ منظم سائنسی نئی پر ہر ملک کی شجارت کا دار و مدار ہے۔ لوگوں کو چاہئے کہ اپنی زیادہ توجہ زراعت اور پروڈکشن کی طرف مبذول کریں اچھے اوزاروں اور آبپاشی کے طریقوں کی چھان بین کرتے ہوئے ہیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ مالی اعتبار سے ہمارے کسانوں کے لئے بار خاطر نہ ہوں۔ ہمارے ملک کی زمینیں پیاسی ہیں اور ان کی نشانی بھالنے کے لئے ضروری ہے کہ نہروں، کنوؤں اور حوضوں کا ایک جال بننے والی بنجا دیا جائے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ زراعت و خوراک کے مسائل کو دوسری تمام صنعتوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت دی جائے۔ اس ملک میں کاشتکاری کا پورا انحصار بیلوں پر ہے۔ اس لئے ہماری توجہ گنو رکشت کی طرف بھی مبذول ہونی چاہئے۔ نکلے اداس کے بچے نہ صرف دودھ کھن کے سلسلے میں مفید رہیں بلکہ بیلوں کے لئے بھی ان کا وجود ضروری ہے۔ سائنس کو افرادی طور پر کوئی خاص ترقی نصیب نہیں ہو سکتی، اس لئے ملک بھر کے اعلیٰ دماغ لوگوں کو چاہئے کہ سر جوڑ کر



# غزل

## جگر مراد آبادی

تو بہن عشق دیکھ! نہ ہوا سے جگر! نہ ہو	ہو جائے دل کا خون مگر آنکھ تر نہ ہو
ممکن نہیں کہ جذبہ دل کا رگرنہ ہو	یہ اور بات ہے تمہیں اب تک خبر نہ ہو
جس دلیں ہے لگی ہوئی اب ہر طرف سو آگ	ظالم یہ دیکھ لے کہیں تیرا ہی گھر نہ ہو
لازم خودی کا ہوش بھی ہے بخود کی کیساتھ	کس کی اسے خبر جسے اپنی خبر نہ ہو
دریائے حسن و کارِ غم عشق، ناصحا	یہ کیا کہا؟ "ترا سرِ دامن بھی تر نہ ہو"
پیشِ نگاہِ شوق ہے اک حسن بے پناہ	ڈرتا ہوں میں کہ یہ بھی فریبِ نظر نہ ہو
وہ بدگمانیاں ہیں نہ وہ سرگراںیاں	اتنی بھی دل کی دل کو، الہی خبر نہ ہو

یا طالبِ دُعا تھا میں ایک ایک سے جگر

یا خود یہ چاہتا ہوں دُعا میں اثر نہ ہو

# اردو زبان کے مورخ نصیر الدین ہاشمی

شہرت سے دور  
صلے سے بے نیاز تاش  
سے بے پروا، اپنی جن  
میں گن، اردو زبان  
کی خدمت کرنے والے

انسان دن صبر کی  
محنت کے لہر زمت  
پاتا ہے، تو تفریح و  
راحت کے وہ دیگر  
لوازم تلاش کر لیتا ہے

جن کو آلم کہتے ہیں، مگر ہاشمی صاحب کی علمی سرگرمیاں وقتی چیز نہیں ان کی تصانیف نرے جذبات ہی نہیں، بلکہ محسوس علمی حقیقتیں ہیں، جو برسوں کی دیدہ ریزی جاں نشانی و جان کشا ہی کا نتیجہ ہیں، ان کا علمی سرمایہ تفریحی نہیں، بلکہ مدعوں کی کھوج اور سرکھانے کا نتیجہ ہے۔ خوش! وہ لوگ جن کی تفریح علمی محنت ہے، جبکہ شوق ادبی کا شوق ہے۔ یہ مزہ دے کہ ہاشمی صاحب جس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، اس کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ وہ علمی خدمت کرنے میں کافی حصہ لیتا رہا ہے، اور اس خاندان نے کثیر تصانیف و تالیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہاشمی صاحب نے بھی علمی خدمت کا شوق اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ میں پایا ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس عزیز امانت کی ذمہ داری انھوں نے کہاں تک محسوس کی ہے وہ مشاہدہ میں پیدا ہوئے، یا وہ سال کے ہوئے یعنی ابھی ہوش و خرقہ نہ نکھیں بھی نہ کوئی عقل کہ شفقت پوری سے محروم ہو گئے، ظاہر ہے کہ یہی زمانہ بچوں کو راہ راست پر لگانے کا ہوتا ہے، یہی وہ زمانہ ہوتا ہے کہ بچے کو جس سانچے میں چاہو، ڈھالو، بری صحبت میں بٹھاؤ تو "پسر نوح با بدران پشتخت - خاندان بولش گم شد" کا مصداق بن جائے۔ اچھی راہ لگاؤ تو ماں باپ کا نام روشن کرے، باپ ایک ایسا رہبر ہوتا ہے جو جبکہ وقت محنت بھی کرتا ہے، اور محاسبہ بھی کرتا رہتا ہے، لیکن یہاں صرف ماں کو یہ کام انجام دینا تھا، اور یہ صرف ماں کی اچھی تربیت کا نتیجہ ہے کہ ہاشمی صاحب علم کی شاہراہ پر گامزن ہو سکے۔

ہاشمی صاحب کی محنت تمام زمانہ طالب علمی خراب رہی، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سارا بچپن دائم الریض رہے، اور باوجود اس کے کہ ان کو میچ رہبری کے لئے اچھے ذرائع میسر نہ تھے، پھر بھی ان کے فطری ذوق نے ان کی رہبری کی۔ اور مطالعہ کے شوق نے ان کو اس علمی ماحول میں پہنچا دیا، جس نے کبھی ان کو اپنے شوق سے غافل نہیں ہونے دیا۔ بلکہ جوں جوں سمجھ آتی گئی، حاصل ہدما کے لئے آتش شوق تیز تر ہوتی گئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں انکی ماں نے

لوگ ذرا مشکل ہی سے ملیں گے۔ ایک جذبہ ہے، ایک گل ہے، کہ جس کے ماتحت بس وہ کام کئے جاتے ہیں، ایسے لوگ ہوتے ہیں، مگر کم جو باوجود کثرت انگار اور دیگر مشاغل کے بھی اردو کی خدمت کئے جاتے ہیں۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی اس پایہ کی ہستی ہیں جو بیس سال سے مسلسل اردو زبان کی علمی اور فاضل خدمت کر رہے ہیں۔

دنیا جانتی ہے کہ زبان اردو نے خود بخود اتنی وسعت اختیار کر لی ہے۔ اس کی ترقی کے لئے جو کوششیں کی جا رہی ہیں، اور اب تک کی گئی ہیں وہ اس زبان کی روز افزوں ترقی کو دیکھتے ہوئے بہت ہی محروم ہیں، لیکن شانہ قدرت ایسے ہی لوگوں کو پیدا کر کے لیتی ہے، جو خود نہیں جانتے کہ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں، مگر ایک شوق ہے کہ خود بخود اس طرف مجبور ہو جاتے ہیں، ایک ذوق ہے جو انہیں اس طرف کھینچ لے جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب کے سارے کارناموں میں یہی جذبہ کار فرما ہے جسے ہم نے چل کر میں ذرا تفصیل سے بیان کر کر دینی ہاشمی صاحب ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

"مجھے تو سب سے پہلے یہ کہتا ہے کہ میں نے اب تک اردو زبان پر کوئی ایسا ہی نہیں کیا ہے، جو کچھ بھابھا رہا ہے وہ اپنا شوق ہے، کوئی اپنا شوق پورا کرے تو بھلا آپ ہی فرمائیں احسان کیسے ہوگا۔"

یہ بھولیں، یہ غاکری نہیں، حقیقت ہے، مگر جس کو ہاشمی صاحب اپنے "شوق" سے تعبیر کرتے ہیں، وہ کم دیش خلق کی حدود تک پہنچا ہوا ہے اگر آپ انکی ساری علمی جدوجہد کا جائزہ لیں تو صرف ایک ہی فیصلہ پر پہنچیں گے کہ ہاشمی صاحب کو اردو زبان سے محبت ہے، اور تصانیف کا یہ سارا مجموعہ اسی محبت کا اظہار ہے۔ زبان اردو کی خدمت کرنا انھوں نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے لیا ہے، اردو کے معنی میں بلاشبہ وہ حضرات ممتاز حیثیت کے مالک ہیں، جنہوں نے اردو کی خدمت بے لالک اور ذاتی منفعت سے دور رہ کر کی ہے، بلکہ یہ ایک طرہ امتیاز ہے کہ معاش کے لئے وہ غیر علمی مشغلہ ہے، لیکن خدمت کے اوقات میں اپنے علمی مشاغل کو جاری رکھتے ہیں اور زبان کی خدمت کرنے ہی میں اپنے دماغ کا سکون اور دل کی راحت تلاش کرتے ہیں۔ یہ قرار ہے، یہ قرانی ہے، ان خدمت کے لمحات کی جبا

رجسٹر سلطانہ

سلیم روم جیسے لیگانے والے روڈ پر حضرت کی صحبت کا بھی شرف حاصل رہا۔ ابو حریقین و زینید کا شوقِ اُدھر ان با ذوق استادوں کی علمی مجلسوں کی جلائے سونے پر سہاگے کا کام کیا، اور اس لئے ہاشمی صاحب کے لئے ایک مخصوص راہِ عمل آئی، اور مردِ دیکھتے ہیں کہ ان کی بیشتر تصانیف تاریخ، ادب اور دوسے شتوق ہیں، مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب نے ”مغالاتِ ہاشمی کے پیشِ لفظ میں ہاشمی صاحب کے شتوق پورا کئے دی ہے اس کے چند فقروں کا احوال یہاں بے محل نہ ہو گا۔

میرے دوست سید رفیع الدین ہاشمی صاحب ان لوگوں میں ہیں، جو سارے دن ذکر کلام کرنے پر مگن ہیں۔ دیکھتے..... انھوں نے صرف ایک ہی معنوی لولیا ہے، اور اسی دائرہ میں اپنی کوششوں کو صرف کر رہے ہیں ایسے ہی لوگ کچھ کر جاتے ہیں، اور ایسے ہی لوگوں کے کھانے کچھ رہ جاتے ہیں۔ بھلا دنیا میں وہ لوگ کیا کر سکتے ہیں، جو دائیں بائیں ہر طرف ہاتھ چلائیں، اور اس لوٹ میں بے جوڑ اور اربابِ جمال ہاتھ سے اس کو کھائی کی دکان کی طرح اوپر سے جائیں اور پبلک میں پیش کر کے ادیب ہونے کے دعویٰ دار ہوں۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہاشمی صاحب سے اور سنی ادیب پس ہیں، ان کے تحقیقی و متبہدی خیالات سے یہ ماننا پڑتا ہے کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ملور وہ ہر چیز کی گہرائی تک پہنچ جانے کی کوشش کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی معلومات سنی نہیں جوتیں، وہ جو رائے دیتے ہیں، اس میں ذوق و توجہ ہے اور وہ بے لگ ہوتی ہیں، کسی بات کے متعلق تاویل و تحقیق کے سارے ذرائع ان کو میرزا آجائیں، اور جب تک کہ اس کے متعلق ان کو کامل عبور نہ ہو جائے، وہ مطلق ہی سے قلم اٹھاتے ہیں۔ ان کا مہذب بیان بہت سادہ و سلیس اور عام فہم ہے۔ سادہ اسلوب ان کے موضوع کے لحاظ سے بہت مناسب ہے، یہ ضروری ہے کہ اسلوب بیان کا انتخاب موضوع کے لحاظ سے کیا جائے کیونکہ اسلوب اور طرز نگارش ہی ہر موضوع کے رنگ کے نکھار کا دلور و دار ہوتا ہے، ان کی تحریر میں سنجیدگی اور سادگت ہے اور وہ اپنی رائے کے اظہار میں بہت محتاط ہیں، وہ دور از کار باتیں نہیں سمجھتے، صرف ایسی باتوں کا اظہار کرتے ہیں جو مفید مطلب ہوتی ہیں۔ یہ انتخاب خود ہی ایک امر خواہ گزار ہے، لیکن ہاشمی صاحب کو اس میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی ہے، ان کی تصانیف میں ہم کو یہ خوشگوار امتصار ہر جگہ نظر آتا ہے، ان کا ضبط اور ان کا ضبط ہر جگہ حیرت انگیز کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

انہیں شریک کیا، محنت نے جواب دے دیا، اور افاقہ مدد بڑھائی مگر کوئی صورت نہ بن آئی، لیکن خرقہ دو رنگی تھا، باغرا خصلوں نے اپنے مطالبہ کو اتنی صحت دی کہ آج وہ چوٹی کے ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں، غرض یہ شوق ہی تھا، یہ ذوق ہی تھا، جس میں دوسری روایتی سعی و ہمت کا انداز تھا، جو رکاوٹوں کے سمندر سے ان کو نکال لینا تھا، دانشی صاحب کو علم ہے کہ یہ انکی والدہ محترمہ کی تربیت کا نتیجہ ہے، اور اس لشکر کا اظہار وہ اس بھمدی کے پرانے میں کرتے ہیں جو نسلانی دنیا سے ان کو ہے۔

ہاشمی صاحب کا وطن حیدر آباد دکن ہے۔ سرزمین دکن کو تحسیر حاصل ہے کہ وہاں تعداد ناہن علم و فن کی بہتات رہی ہے، اور وہاں ہمیشہ ایسے حضرات عالم وجود میں آتے رہے، جنہوں نے زبان اردو کی خدمت اپنا حاصل زندگی بنالیا، ہاشمی صاحب نے جب پورٹ سمجھالا اپنے کو ایسے ہی جہول میں پایا۔

یہ تو ایک مانی چوٹی حقیقت ہے کہ انسان اپنے کو ماحول سے جدا نہیں کر سکتا، اور جس گرد و پیش میں اس کی نشوونما ہوئی ہو، جس تمدن میں اس نے آنکھیں کھولی ہوں، اس سے بالکل علیحدہ کوئی چیز پیش کرے، وہ اپنے زمانے کے رجحانات سے الگ ہو کر کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ واضح ہے کہ اس کی تخلیقی قوتیں جدت و ندرت و تازگی کی ظلم بردار ہو سکتی ہیں، لیکن ان میں مزور انہیں فضاؤں کے نقوش ہوں گے جن میں وہ سانس لیتا ہے۔ اسی جنگ کے اثرات ہوں گے جس سے وہ پیدا ہوا ہے، انہیں خیالات کی پرواز ہوگی، جن میں وہ پردان چڑھا ہے۔ ہم کو باطنی صاحب کے مجمع احوال کا اندازہ خود روایت کی تعنیف ”تذکرہ دالاعلوم“ سے ہوتا ہے، جہاں ان کی تعلیمی جدوجہد کی ابتدا ہوتی ہے، حالانکہ وہاں کی زندگی بہت مختصر ہوئی، یہ بات بھی اس متن میں خالی از لطفی نہ چوگی کہ انھوں نے جس زمانہ میں اردو کے دلچسپی لینا شروع کی موانا تخیلی کی طبیعت اور ان کی تعنیفات کا سلسلہ ہندوستان میں دفنانج رہا تھا۔

ہاشمی صاحب مولانا شبلی سے بہت زیادہ اثر پذیر ہوئے تھے  
 ہیں اور ان کا یہ اندازہ اور ان کی چھٹیں مضامین جو انکی تصانیف  
 سے عیاں ہے، وہ مولانا شبلی کے تصحیح کو ظاہر کرتا ہے، شبلی ایک عجیب و  
 غریب حیثیت کے مالک ہیں، اور یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے، اگر  
 ہاشمی صاحب ان سے متاثر ہوئے ہیں، ان کو بچپن سے تاریخ، بلوغ  
 اور سفر ناموں سے دلچسپی رہی ہے، اور علامہ شبلی کی کتابیں مردان کے  
 لیبی رحمانات کے لئے باعث تسکین ثابت ہوئی ہوں گی، اس زبردست  
 شخصیت سے کسب فیض کے علاوہ ان کو حضرت امجد اولیٰ جلیلین

آپ کی تنقید کے متعلق ڈاکٹر حفیظ سید صاحب نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، وہ یہ ہیں:-

”ہاشمی صاحب کو ادبی حس اور غیر جانبدارانہ فیصلہ کرنے کا

ملکہ حاصل ہے، یہ وہ صفات ہیں جو موجودہ زمانے کے

اردو زبان کے ادیبوں میں عموماً ناپید ہیں، آپ کی تنقید

میں رائے بے لاگ اور نڈر ہوتی ہے، بایں ہمہ اس کا مقصد

میبب ہو جی نہیں ہوتا۔ آپ کے طرز بیان میں ادبی شان

اور روانی ہوتی ہے اور لہجہ اور اچھوتے پیرائے میں اپنے

مطلب کو ادا کرتے ہیں، اور انتہائی ساتھ دلائل کو حقائق کی

کوئی میں پیش کرتے ہیں۔ (لیٹر، ۲ مارچ ۱۹۷۷ء)

جس طرح توفیق قوت سامع کے لئے لذت آگیاں ہوتی ہے، ادب اسی طرح ذہن

کے لئے باعث انبساط ہوتا ہے، یہ وہ لطف ہے، جس کے اثرات دماغ کو صلاح

کی منزلوں پر پہنچاتے ہیں، خیالات میں بلندی پیدا کرتے ہیں، اور ان کی

دہلانی قوتوں کو بیدار کرنے میں مدد معادین ثابت ہوتے ہیں، درحقیقت

اردو ادب کی جو قدرت ہاشمی صاحب نے اتناک انجام دی ہے، تاریخی

تنقیدی لحاظ سے جو ذخیرہ پیش کیا ہے، وہ اردو ادب میں خاص درجہ رکھتا

ہے، مورخانہ ذہنیت رکھنے کی وجہ سے ان میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم

موجود ہے، کہ خرافات کے انہاسے وہ جاہرات نکال لیں، جو ادب کا

گرا نا پسرا یہ ہیں، یہی وہ سراپا ہے جو کچیلوں کی کاوشوں کا حق ادا کرتا

ہے۔ ہمارے لئے باعث فخر اور انگلیں کے لئے شعل راہ ہے جس طرح حسن

کی کوئی جامع تعریف نہیں کی جاسکتی، ادب کی بھی تعریف کرنا امر محال ہے

لیکن حقیقی ادب میں ایک اتقان ہوتا ہے کہ اس سے جب تنقید چلا

جائے، اس مرتبہ جتنا ہے، گویا ایک دائمی مسرت کا حامل ہوتا ہے یعنی

ادب کے ان گہرائی کے آثار کی چمک دکھائی نہیں ہوتی، ان کی تنقید

کی نمایاں خوبیاں، اہمیت کا احساس، جرأت، خلوص، صفائی اور بے باکی

میں ایسے زمانے میں جب ادب نئی گردش لے رہا ہے، اور زبان میں نئے

خیالات درجانات تیزی سے داخل ہوتے ہیں، ان کے کارنامے بہت

زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، بیش بہا معلومات کا وہ گنجینہ جو انھوں نے منظر عام پر

پیش کیا ہے، اس میں سے تاریخی اور تنقیدی لحاظ سے سات کنڈیں بہت

رکھتی ہیں۔

”دکن میں اردو“ آپ کی وہ کتاب ہے جو ادبی حلقوں میں بہت

مقبول ہوئی اور جسکی اشاعت کے بعد نظام گورنمنٹ نے سر اس مسود کی

ایاد سے آپ کو ایوارڈ عطا کیا، جہاں آپ نے انگلستان اور فرانس کے

کتب خانوں کی چھان بین کی اور یورپ میں دکنی مخطوطات کے لئے بیش قیمت

مواد فراہم کیا۔ دکن میں اردو تیار زبان کا تاریخ ہے، اور اپنی ادبی و تعلیمی

خصوصیات کے اعتبار سے بہت اعلیٰ درجہ کی تعریف ہے، بلکہ حقیقتاً دکن

کے لحاظ سے اپنی نوع کی پہلی تعریف ہے، جیسا کہ ڈاکٹر سرد صاحب نے فرمایا

ہے کہ ”دکن میں اردو“ کتاب آدھی ثابت ہوئی، اور اس کے بعد ہی لوگوں کو

خیال پیدا ہوا اور پنجاب میں اردو، ”اردو“ اور ”اردو“ جیسی کتابیں تعریف

ہوئیں، اس کتاب کو دیکھ کر ہاشمی صاحب کے سلامت ذوق اور بصیرت

ادبی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ریسرچ کرنے والوں کے علاوہ یہ کتاب ارباب

ذوق و نظر کے لئے بھی باعث تسکین ہے، باوجود اختصار کے جو ہاشمی

صاحب نے ملحوظ رکھا ہے، مورخانہ شان میں کمی نہیں ہونے پائی ہے۔

ادبی حیثیت بھی بلند ہے، ہمیں وجہ اس کتاب سے اردو ادب میں ایک

مستقل درجہ حاصل کر لیتے۔ ”یورپ میں دکنی مخطوطات“ ایک لحاظ سے

آپ کا شاہکار ہے۔ اس میں انگلستان اور فرانس کے کتب خانوں میں

قدیم اردو کی جو کتا میں موجود ہیں، ان کے متعلق تفصیلی وضاحت ہے اور

نود کلام بھی پیش کیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ مخطوطات اردو زبان کی تاریخ میں

ایک اہم اضافہ ہے۔ ”جبلِ قمر“ کے تذکرہ و جدول میں آدھے ہیں لیکن بہت

سے لیے ہوتے ہیں، جنگی کوئی اہمیت نہیں۔ لیکن یہ تذکرہ اپنی اہمیت زندگی

کا خود گواہ ہے۔ میرے نزدیک تو ہاشمی صاحب کی یہی ایک تعریف انکی

شہرت اور ان کا نام نامی رکھنے کے کافی ہے۔ اس کتاب کو اہل ذوق و

نظر نے جس نظر سے دیکھا ہے، اس کا اندازہ ان آرائے ہو سکتا ہے، جو نقد

حضرات نے ان کی اس تعریف پر ظاہر کی ہیں۔ ان میں سے بعض اصحاب

یہ ہیں: (۱) ڈاکٹر بی بی، (۲) ڈاکٹر سٹوری، (۳) پروفیسر کرن کور، (۴) ملا اقبال

(۵) مسرتج بہادر پورو، (۶) سر محمد انوار، (۷) سر ظفر اللہ خاں، (۸) علامہ

سید سلیمان ندوی، (۹) پروفیسر ڈاکٹر محمد الستار صدیقی، (۱۰) مرحوم حبش

سید سلیمان۔

علاوہ ان کتب کے ہاشمی صاحب نے حیدرآباد کی لسانی دنیا کی

علی جہد کا بھی جائزہ لیا ہے، مثلاً یہ پہلے شخص ہیں، جنھوں نے خاتون

کے لئے کچھ چھان بین کی ہے، اور اپنی رقم خاتون کے تذکرے مرتب فرمائی

ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کی کئی تصانیف ہیں، میں نے کہیں گزشتہ صفحات

میں اس کا اظہار کیا ہے کہ ہاشمی صاحب کو طبقہ نواس سے خاص بہبود ہے

ہندو خاتون کے اور جہاں میں دوہی چار ادیب ایسے نکلیں گے جنہوں نے

طبقہ نواس کی طرح دہبودی کی طرف علی قدم اٹھایا ہو۔ اس سلسلے میں

علامہ راشد الغیری مرحوم کا نام سید نہرست آتا ہے، جنہوں نے طبقہ

نواں ہی کے لئے اپنی زندگی دھت کر دی تھی، مگر وہ گزشتہ دور کے ادیب تھے، نئے دور کے اور جن میں ہاشمی صاحب کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ آپ کی متعدد تصانیف طبقہ نواں سے متعلق ہیں۔

ہندوستان پر ایک دور لیا بھی گزرا ہے جس سے نوانی دنیا کو انتہائی پستی و جمالت میں مبتلا کر رکھا تھا، نہ کسی کو ان کی اصلاح کی طرف توجہ تھی، اور نہ خود ان میں یا راکھاک کو کوئی غی کوٹ لیں، لیکن زمانے نے خود ہی محسوس کیا کہ اس صنف کی حق کے بغیر قوم کی نکبت دور ہوتی نظر نہیں آتی، آخر میں ایسا دور آیا کہ آداب علم کی روشنی ان تک بھی پہنچنے لگی، پونہ نو اکتاد کا ہمیشہ رہی ایسی خواتین ملیں گی، جنہوں نے علم پر توجہ کی۔ مگر گذشتہ نصف صدی کے اندر عورتوں نے علمی مشاغل میں کامل حصہ لینا شروع کیا۔ اس سے قبل ان کا کہاں شمار تھا؟ اگر کوئی جو پرتابل ہوتا بھی، تو لسانی اور لے تو جی کی نظر ہو جاتا، اور جس طرح جنگل میں پھول کھلتا ہے، اور اپنی مقروہ زندگی کے بغیر جھاجتا ہے، باہل بھی کیفیت ان خواتین کی تھی اور کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

ہاشمی صاحب نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا ہے اور انہوں نے کم از کم خواتین دکن کے ان ملی کارناموں کو پاسے سامنے کر دیا ہے، جن سے ہم کبھی واقف نہ ہو سکتے۔ مگر ہاشمی صاحب اس طرف توجہ نہ کرنے، ان کی تعریف - خواتین دکن کی اردو خدمات "اہل قلم خواتین کا پہلا تذکرہ ہے۔ جو اردو زبان میں شائع ہوا۔ انڈیش اول ہی باوجود مختصر ہونے کے ایک کامیاب تذکرہ ہے۔ اہل قلم حضرات کا تذکرہ کھدینا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اہل قلم خواتین کے حالات اور کلام نزد قلم کا ہیا کرنا، جن پاسندیدوں اور پردوں میں خواتین گذشتہ دور میں رہی ہیں، اسکا علم کسی کو نہیں، ایسی صورت میں ان کے حالات کا فراہم کرنا اور ان کے مشاغل کا بھر پور لگانا، کوہ کنڈن کے کم نہیں، لیکن ہاشمی صاحب کی ہمت نے انہیں اس معاملہ میں بھی کامیاب کیا اور انہوں نے تیرہویں صدی تک کی خواتین کے حالات و محو و مدھن کا اس کے علاوہ موجودہ دور کی بھی اہل قلم خواتین کے حالات و غیرہ فراہم کئے ہیں۔ اس تذکرے سے تلمذ کمال پاسے سامنے خواتین کی مستعدی جو ش

اب تک کا اندازہ ہوتا ہے، جوہ اردو زبان کی خدمت کے سلسلے میں کر رہی ہیں علاوہ برس درجہ بدرجہ اور عمدہ بہ عمدہ جو ترقی طبقہ نواں نے کی ہے اسکا صحیح تصور بھی سامنے آ جاتا ہے، حالات کے ساتھ ساتھ قلم و نثر کے نونے بھی دے گئے ہیں جس سے کتاب کی ادبیت میں اضافے کے علاوہ کسی شاعر یا شاعرہ کے متعلق صحیح راستے قائم کرنے میں بھی کافی مدد ملتی ہے۔

ایک مختصر مگر جامع تعریف ہاشمی صاحب کی "حیدر آباد کی نوانی دنیا" ہے جس کے پیش نظر میں مختصر مگر جامع جہاںوں مرزا صاحبہ تحریر فرماتی ہیں کہ:-  
"..... عورتوں کی ترقی اور صلاحیت کے لئے آپ کا قلم درازی سے چلتا ہے، ہمیشہ آپ کو فکر ہے کہ عورتیں ترقی کریں، ان کا خیال ہے کہ جب تک عورتیں تسلیم یافتہ نہ ہوں گی، مرد ترقی نہیں کر سکتے"

"حیدر آباد کی نوانی دنیا" مجموعہ ہے آپ کے چند مضامین کا، جو عورتوں کے بارے میں لکھے گئے ہیں، یہ سب حیدر آباد کی طرز معاشرت، اور حکومت طبقے کے عام حالات کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ حتی کہ پیشے، لباس وغیرہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد کی ترقی یافتہ خواتین، صنعت و حرفت، علم و ادب وغیرہ کی کیونکر امداد کر رہی ہیں۔

آپ کے مضامین کا دوسرا مجموعہ "خیاباں نواں" ہے یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو وقت ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ مضامین بھی عورتوں سے متعلق ہیں۔ یہ مجموعہ مضامین حقیقی و معتدلی اختیار سے معلومات کا ایک مجموعہ ہے، ہر مضمون ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، اہم ہماری معاشرت کے کسی نہ کسی مسئلہ کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، ان مفید اور کارآمد مضامین کو دیکھنے سے ہاشمی صاحب کے غلوں و دراندیشی کا چہرہ چلتا ہے۔ بقول جہاں باؤنٹوی صاحبہ "مجموعہ کے مضامین کا یہ ادبی معاشرتی و اصلاحی مجموعہ آپ اپنا جو آپ ہے"

طبقہ نواں کی خوش قسمتی ہے کہ ہاشمی صاحب جیسے علم و دست اور باکمال مصنف کی چمک دیاں اسے حاصل ہیں، اور اس سلسلے میں ہاشمی صاحب جس کاوش اور لچسپی کا ثبوت دیتے ہیں، طبقہ نواں کو ان کا مشکور ہونا چاہیے۔

مجھے افسوس ہے کہ ان اوراق میں ان سب کتابوں پر تفصیلی تبصرو کرنے کی گنجائش نہیں کہ ایک دفتر دیکھا ہے، لیکن ان سب کتابوں کو دیکھنے کے بعد آپ کو یہ عجیبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہاشمی صاحب نے کس قدر کاوش اور محنت کی ہے اور اگر انہیں جنوبی ہند کی اردو زبان کا موصوف کہا جائے تو بجا نہ ہو گا۔

**لکھنے والوں سے**  
رسالہ آئیکل میں تمام مضامین نثر و قلم کے اس شرط کے ساتھ قبول کئے جاتے ہیں کہ ان کو ایسی رسائل میں شائع کر لیا جائے یا اس ادارے کے کسی دوسرے رسالے میں شائع یا نقل کر لیا جائے علمی حلقوں میں اس شرط کو ہمیشہ ملحوظ رکھا کریں۔  
ریویو کیلئے ہر کتاب کی دو بلڈ کی آناؤزی پروردہ آپس کی تم کی لئے قلمبند ہیں جو ایسی



# آسان اردو

مرزا غالب کا شعر ہے  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش  
گو گو مشکل و گمر نہ گو گو مشکل

مرزا غالب کی مشکل پسندی مشہور ہے اور جب اس کی شکایت بہت بڑھ چلی تو انھوں نے یہ عذر کیا۔

یہ مذوقہ — ایک لطیفہ ہے لیکن عام شکایت کا اظہار ہے جو کہ وہ دیکھ کر کہنے لگے اور آسان بھی ایسا کہ اس کا جواب نہیں۔ ان کی شہرت اور مقبولیت اسی آسان کام پر ہے۔ آج مجھے بھی آسان لکھنے کی اچھال کرنی پڑی ہے غور سے اس کا بیچہ بھی صاحب مراد نہ لکھ۔

یہ واقعہ ہمارے لئے بہت سبق آموز ہے۔ اس کا ذکر میں نے اس لئے کیا کہ اردو کے اس نئے دور میں بھولیسی ہی آثار پیدا ہو چکے ہیں ہماری زبان پر ایک اور وقت بھی ایسی ہی آیا تھا۔ اس بدعت کا آغاز کھٹکوش ہوا۔ جدت پسندی کے ثبوت میں کھٹکوش کے شاعروں اور ادیبوں نے ایسے مشکل اور تعقیل فارسی و عربی کے لفظ اپنے کام میں داخل کرنے شروع کر دیئے تھے جو عام فہم لوگ یا خاص فہم بھی نہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اردو کے بہت سے محبت لفظ اور بول چال کے عام فہم محاورے مایا نہ قرار دے کر متروک کر دیئے گئے۔ یہ معیار شرافت و ثقافت سمجھا جاتا تھا۔ تقریر بھی میں نہیں ات چیت میں بھی ہی شان پیدا ہو گئی تھی۔ اپنی طبیعت جس نے کے لئے یہ لوگ عجیب طرح کی زبان بولنے لگے تھے۔ ایک زمانے میں یہاں کی مافی کورٹ میں کھٹکوش کے ایک صاحب علم میر جلس تھے۔ ایک دن میں بونہی ان سے مل گیا۔ مزاح پوچھا تو سر ہلایا۔ "مدرسہ پر انصاف نازل ہے۔" آپ مجھے کیا کہا؟ فریل میں کی زبان سنہک، فصیح اور عام فہم ہوتی ہے وہ بھی اس کی زد سے نہ بچی اور اس میں بھی وہاں کے شاعروں نے ایسے تعقیل اور نامانوس عربی و فارسی کے لفظ گھنٹے شروع کر دیئے جو کسی طرح ان کی متعل نہیں ہو سکتی۔ میں خائیں پیش کر کے آپ کی سمجھنا چاہتا تھا۔ اس کا اثر اب بھی کچھ نہ کچھ باقی ہے۔

بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ غریب آدمی حکیم جلال الدین صاحب کھٹکوش کے مطلب میں آیا۔ اس کے گھٹنے میں درد تھا۔ حکیم صاحب نے معائنہ کے بعد فرمایا "طبیعت کا صفا و کروہ۔" وہ بے چارہ ہنسا بٹکا ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگا۔ حکیم صاحب نے فریڈاٹ کر کہا "طبیعت کا صفا و کروہ۔" وہ خاک نہ سمجھا اور اسی طرح ہنسنے لگا۔ اس حکیم صاحب نے مولوی عبدالحکیم شرر سے جو ان کے پاس دیکھے ہوئے تھے فرمایا کہ یہ کیا جاہل گنوار ہے کہ بات نہیں سمجھتا۔ خیر وہ تو ایک گنوار تھا

لیکن آپ معاف فرمائیں اگر میں اس فقرہ کے سنے والوں سے یہ پوچھوں کہ آپ میں سے کتنے ہیں جو اس کا مطلب سمجھتے؟ اگر حکیم صاحب معمولی زبان میں یہ کہہ دیتے کہ بھئی تو جنگ کا لیب کر دے تو کیا ان کی شان میں جفتہ بڑ جانے اور ان کی حکمت و مذاقت میں فرق آجاتا؟ مگر انہیں وہ طب کے علی الفاظ اور اصطلاحات کو عام بول چال میں بیان کرنا اپنے فن کی توہین اور ان کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اگر عام بول چال میں یہ باتیں آج بھی تو ملی شان کہاں رہی۔ یہی حال مولویوں کا ہے۔ وہ اپنی تقریر، دفترا یا بیان میں مونے مونے عربی و فارسی کے لفظ اور جملے کے جملے مزے لے کر بلا تکلف کہتے جلتے ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ یہ نہ جانتے ہوں کہ سنے والوں میں بہت سے ایسے ہیں جو نہیں سمجھتے، لیکن وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ گو نہ سمجھتے ہوں مگر دل میں سب قائل ہیں کہ یہ بڑا مولوی اور بہت بڑا عالم ہے۔ محبوب کو سنے کا یہ بہت اچھا گوشہ ہے۔

سر سید احمد خاں نے جہاں اور بہت سی بدعتوں کو توڑا، مگر ان کے ایک یہ بھی ہے سر سید کی سادہ فہمی مشہور ہے۔ مجھے اس سے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میں اپنے خیالات ایسی زبان میں ادا کرنا چاہتا ہوں جسے گھر کی ماں اور سائیس بھی سمجھ لے۔ اور انھوں نے یہ کر دکھایا۔ سنجیدہ اور ملی منہا میں بھی انھوں نے بڑی اتھری اور آسان زبان میں لکھے ہیں اور بعض انہیں سادہ الفاظ اور فقرہوں کے صحیح استعمال نے وہ قوت اور دل کشی پیدا کر دی ہے جو بڑے بڑے لفظ اور جملوں سے ممکن نہیں۔ جس زمانے میں مولانا شبلی حیدر آباد میں معیم تھے، میں ایک مودناں سے ملے گیا۔ دیکھا کہ برآمدے میں ٹہل رہے ہیں (اس زمانے میں وہ علم نظام کچھ رہے تھے) میں نے پوچھا مولانا کس کھڑے ہیں۔ فرمایا الہامودی کے موضوع پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ سر سید نے بھی اس پر کھلبے۔ کچھ ایک لمبے مسئلہ کو بانی کر دیا ہے۔ میں حیران ہوں کہ کیا پیرا یہ اختیار کروں۔

ہم کون سمجھتے ہیں؟ اسی لئے ناکہ ہمارے خیالات دوسروں تک پہنچیں اور لوگ ان سے مستفید ہوں۔ تو جتنی زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ جانری تحریر کر دیں گے اسی نسبت سے اس کا فائدہ بھی زیادہ ہوگا اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کہ تحریر آسان زبان میں ہو۔

ہو، اور ایسے پیرائے میں بھی جو کہ لوگ

بہت سے شکل اہل حق لفظی اور عبارت بھی پیچیدہ تھی۔ فرماتے تھے۔ کہ لوگ بچے بولتے ہیں دیے کیوں نہیں کہتے۔ میں نے کہا کہ بولنے میں لہجہ کے موافق چشم دایرہ، ہاتھ کے اشارے اور جہرے کے پورے سے بھی کام لیتا ہے۔ کہنے میں یہ میسر نہیں۔ اس لئے دقیق الفاظ اور پیچیدہ عبارت سے اس کی کوپور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن اگر زبان پر قدرت ہو اور لفظ کا صحیح استعمال معلوم ہو تو وہ گفت گو سے زیادہ تحریر میں حسن پیدا کر سکتا ہے۔

مشکل پسندی کا ایک دور کھلو کا تھا جس کا میں اشارہ ذکر کیا ہوں۔ دوسرا دور اس وقت آیا جب مولانا الکلام آزاد کا الہلال اپنی صحافت پر دوچار ہوا اور اس کے بعد انھوں نے البلاغ جاری فرمایا۔ حضرت نے صحافت کا رنگ ہی بدل دیا۔ جہل کیا دیا بگڑا دیا۔ قیمت یا چندہ کے لئے بدل اشتراک، اڈیٹر کے لئے "میر مسؤل" اور اسی قسم کی نامور اور غیر ضروری ترکیبیں رائج فرمیں۔ انتہا یہ ہے کہ اپنے اسم شریف کو بھی عربی لباس پہنا دیا۔ یعنی سید علی الدین الہکلی یا ابی الکلام الہلویؑ لا حول ولا قوۃ۔ یہ اردو ہے یا اردو معنی کے زیادہ سے زیادہ اردو غامض یا عربی نام امداد کہتے ہیں۔ لسانی یا تقلید انسان کی فطرت ہے۔ بعض اخبار والے اردو دوسرے کہنے والے اس رنگ کو لے آئے اور عجیب و غریب (ابو ابی بنامی) الفاظ اور ترکیبیں کھنی شروع کر دیں۔ ان کے ایک مقلد اخبار کے اڈیٹر نے اپنا ایک مقالہ اس طرح شروع کیا: بعد از انقضائے دیہور و مردایام و شہور۔ اس قسم کی تحریروں کو پڑھ کر بہت انوس ہوتا تھا۔ لیکن بہرہ بیان زیادہ دیر تک نہ رہا۔ یہ چیز چلنے والی نہ تھی دجلی اور خدا کا شکر ہے کہ نہ چلی۔

اب حال میں مشکل پسندی کے تیسرے دور کا آغاز حیدر آباد میں ہوا ہے۔ یہ اثر غالباً کچھ توہمایاں کی دفتری زبان کا ہے اور کچھ جامعہ فہمائے کی تسلیم کا۔ جامعہ فہمائے حیدر آباد کا قابل فخر کارنامہ ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن گوشت میں یہاں کی تعلیم کے لئے ترجمہ کی گئیں اور علی اصطلاحات اس عرض کے لئے وضع ہوئیں انھوں نے انشاء تحسیر کو مشکل کر دیا ہے۔ تحریر تو تحریر بعض اوقات یہاں کے تعلیم یافتہ اصطلاحات میں باقیوں کے کہتے ہیں۔ اس کا اثر یہاں کے اخباروں پر بھی پڑا ہے۔ مجہ سے اکثر اصحاب نے شکایت کی کہ جامعہ کے ترجمہ سمجھ میں نہیں آتے۔ سرترج بہادر پور نے بھی اپنے خطبہ تسلیم اسناد میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ امداد کی شکایت تو ایک طرف خود حکم امداد بھی اکثر سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ بعض اوقات مترجم صاحب بھی نہیں سمجھتے کہ

اسے حقوق سے پڑھ سکیں۔ اگر مشکل زبان میں ہوتی تو اہل مقصد فوت ہو جاتے مگر امداد سے مقبولیت حاصل نہ ہوگی مگر آپ دنیا کے ایسے پوپا کی فرست جائیں جنہیں قبول عام حاصل ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں یہ عورت انہیں کو ملی ہے جنہوں نے اپنے خیالات آسان اور شگفتہ زبان میں ادا کئے ہیں۔

ہم آسان کیوں نہیں کہتے؟ اور مشکل کیوں کہتے ہیں؟

آسان اس لئے نہیں کہتے کہ آسان کھانا آسان نہیں، اہمیت مشکل ہے۔ اول تو یہ کہنے والے کو زبان پر پوری قدرت ہو۔ دوسرے جس خیال کو وہ ادا کرنا چاہتا ہے وہ ہمارے ذہن میں اس قدر صاف اور روشن ہو اور اس کا ہر سہلو اس قدر چھاپا ہو کہ جب ہم کہنے بیٹھیں تو مغز کا قدر مونی کی طرح ٹھٹھکتا پڑا نظر آئے۔ جب خیال خود ہمارے ذہن میں سمجھا ہوا نہیں ہوتا تو بیان بھی ہم ادراک تک نہیں پہنچتا ہے اور اس وقت مشکل الفاظ اور پیچیدہ طرز بیان کی آڑ لینی پڑتی ہے۔ اس میں لفظ کے صحیح استعمال کی بڑی اہمیت ہے۔ ہر ادیب کو یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ کونسا لفظ کب اور کجاں استعمال کیا جائے۔ لفظیں بڑی وقت ہے صحیح لفظ صحیح مقام پر جادو کا سا اثر کرتا ہے۔ بعض اوقات اچھے اچھے ادیبوں کو کہنے وقت صحیح لفظ نہ ملنے پر بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ ایک لفظ آتا ہے وہ اسے دکر دیتا ہے، دوسرا آتا ہے اسے بھی ہٹا دیتا ہے، تیسرا آتا ہے وہ بھی پسند نہیں آتا۔ آخری دو بدل میں جب اسے صحیح لفظ مل جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے جیسے گھٹائیں سے چاند نکل آیا۔ جو اس گروے واقف نہیں اور صحیح لفظ کی قوت کو نہیں جانتے وہ اپنا مطلب اپنے پیچ اور ایر، پیر سے کئی کئی جہوں میں ادا کرتے ہیں۔ پھر بھی اس میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو صحیح لفظ صحیح مقام پر اپنی جادو مانی سے پیدا کر دیتا ہے۔

ایک یہ بات بھی دماغوں میں سمائی ہوئی ہے کہ بڑے اور بڑکھو لفظوں میں زیادہ قوت ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خاص خاص موقعوں پر ان کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن عام طور پر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ شان و شوکت اور عظمت دکھانے کے لئے بڑے بڑے لفظوں کی ضرورت پڑتی ہے یا کبھی کبھی عرب ڈالنے اور مختلف جتانے کے لئے بھی۔ لیکن اثر اور دل نشینی کے لئے آسان اور چھوٹے لفظ ہی کام آتے ہیں بعض اوقات آسان اور چھوٹے لفظوں میں اہمیت کی سی قوت ہوتی ہے۔

ایک بار مولانا حالی کے پاس ایک ایسی تحریر پائی جس میں

انہوں نے کیا کھا ہے ترجمہ لغت ضروری اور کام کی چیز ہے، بشرطیکہ اچھا ہو۔ ہیر زبان کے محاورے، جملوں کی ساخت اور بیان کے پرانے لگتے ہوتے ہیں۔ ترجمے کا کمال یہ ہے کہ مصنف کے مفہوم کو اپنی زبان اور محاورے میں اس طرح ڈھال کر ادا کیا جائے کہ گھٹک پیدا نہ ہو، اصل خیال کی قوت میں فرق نہ آئے اور یہ معلوم ہو کہ کتاب ہماری ہی زبان میں لکھی گئی تھی یہ بات ان ترجموں میں مغفود ہے اچھے ترجمے ادب کا جز بن جاتے ہیں اور انہیں اصل تصنیف کی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔ برے ترجمے زبان و ادب،

پڑھنے والوں کے دماغ اور ان کے طرز فکر پر بہت مضرت ڈالتے ہیں۔

علم و فن کے لئے اصطلاح ضروری ہے لیکن اصطلاحوں کی بھرمار ضروری نہیں یہ اصطلاح کے لئے ضروری نہیں کہ ادق اور دقیق ہو اب زمانہ عام تعلیم کا ہے اس لئے اصطلاحیں ایسی بنانی پڑیں گی جو قریباً ہر علم ہوں۔ دارالترجمہ کی اصطلاحیں لغزشوں کی محتاج ہیں بعض ہاشمہ بہت اچھی ہیں اور بعض متعین ہیں ہوتیں لیکن اس کے ساتھ ہی بہت سی ایسی ہیں جو نہ زبان پر چڑھتی ہیں نہ سمجھ میں آتی ہیں اور نہ استعمال کی جاسکتی ہیں۔ بھی وجہ ہے کہ بجز چند مستثنیات کے علم و فن کی جو کتابیں میاں بھی گئی ہیں ان

میں اصطلاحات غیر مانوس اور شکل الفاظ کی کثرت اور عبارت اکھڑی اکھڑی اور عجیبہ ہے اور برے ترجمے کی ساری شان موجود ہے عام پڑھنے والوں کے لئے سلیس زبان میں وہی لکھ سکے ہیں جو اپنے فن کے پورے ماہر اور زبان پر کافی قدرت رکھتے ہیں۔

آپ کو شاید معلوم ہو یا نہ ہو کہ اردو پر جو سب سے بڑی آفت آئی اور جس کا فیما بے ہم اب تک نہایت بڑا ہی مشکل پسندی کی وجہ سے آئی۔

بہار اس سے پہلے احاطہ بجمال میں شامل تھا مغلظہ میں مندرج

کالج کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے احاطہ بجمال کے لکچرار گورنر مشرقی ہائی کمبل کو مدعو کیا گیا۔ روبرو کے محاورے انہوں نے مغلظہ کو پہنچ کر سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر اکثر فیصلہ نے انگریزی میں سید احمد علی نے اردو میں تقریر کی۔ آپ جلتے ہیں کہ ایسے موقعوں پر جو تقریریں کی جاتی اور سہانے پیش کئے جلتے ہیں ان میں بڑا شکوہ عربی، فارسی لفظ استعمال کئے جلتے ہیں۔ سید صاحب کی تقریر سن کر لکچرار گورنر نے کہا کہ میں مشکل سے یہ فرق کر سکا کہ ان کی تقریر اردو زبان میں تھی یا فارسی میں۔

اس ضمن میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ زبان میں احاطہ بجمال میں اسے راج نہیں دیا جاسکتا۔ وہاں جانے کے چند ہی روز بعد اس نے ایک عجیب و غریب سرکاری یادداشت شائع کی جس میں اردو کے خلاف بہت اندھا نگاہ ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ پچھلے دنوں جب مجھ کو سہارن پور کے حالات کا پتہ چلا تو مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہاں کی زبان پھل پھول رہی ہے اور ہمارے قوانین میں اس کے الفاظ استعمال ہو رہے ہیں اور دراصل میں بھی اسکی تعلیم کا انتظام ہے۔ بہار میں جو زبان میں نے سنی وہ نہایت خراب اور مضبوطی تھی۔ ایسی مضبوطی زبان میں نے پہلے بھی نہیں سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا کہ اس قسم کی زبان کو ہمارے مدارس میں دیسی زبان کہا جاتا ہے۔ مولوی لوگ جو زبان ہمارے مدارس میں سکھاتے ہیں وہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں۔ اس زبان کے لئے اردو کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے جو نہایت غیر موزوں ہے۔ کتابوں میں اس زبان کے مستحق کوئی کچھ تھے لیکن درحقیقت یہ اردو زبان اصل در بار اور دیہی کی طوائفوں کی زبان ہے۔ میں نے پورا ارادہ کر لیا ہے کہ جہاں تک میرا بس ہے گا مدارس میں اس زبان کی تعلیم کو روکنے کی کوشش کروں گا۔

ڈاکٹر تعلیمات، انسپکشن مدارس کو ہدایت کی جاتی ہے کہ

دہلی میں

## میسرمن کی آشا جاگ

من کا نور قہل جائے گا۔ من کا کنول بھی کھل جائے گا  
من کی منڈیر پر بول رہا ہے کلپن رُہنی کا گنگ  
میسرمن کی آشا جاگ  
بدر اس کا شکہ موت کا کھ ہے، بند را میں تو دکھ ہی دکھ ہے  
رین نہیں اب ہوا سویرا، اٹھ بند را کو تباہ گ  
میسرمن کی آشا جاگ  
قسمت کے پٹے بھی جائے۔ بند را کے بیٹے بھی جائے  
تو جگے تو پھر کیا کہنا۔ جاگ انھیں گے بھاگ  
میسرمن کی آشا جاگ  
من میں ایسی لے بس جلتے۔ ناگن بن کر جو بس جلتے  
لے کا نہر چڑھے نس نس کر، چھیروے دیپک راگ  
میسرمن کی آشا جاگ  
عرش ماسیانی

# افغانستان ہندو ماہین ثقافتی تعلقات

ایہ تقریر بنگال کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے مافی سرمدیہ چوہدری چندرموس سالک کے موقع پر لکھنے کے لیے جلدیں کر گئی تھی

جس کا ذکر صرف ایک بار کیا گیا ہے۔ دریاؤں کے علاوہ بعض مقامات کا بھی ذکر آیا ہے مثلاً ”بلہیک“، ”دبلی“، ”گندھار“، ”روادی کابل“، اور کوہ ہماوت (درہ منجان)، لہذا اسی چوہدری کے بغیر بات طے ہو جاتی ہے کہ ویدوں کے زمانہ کے آریہ وادی سندھ تک آنے اور وہاں سے اتر کر دریاؤں سے پہلے ہندو کش کے دونوں جانب رہتے تھے۔

آریہ لوگ کا دوسرا ماخذ اوستا اور اصل ویدوں کا گلدان ہے۔ ان کے اندر آج تک منتشر زیادہ سلسلے، واضح اور کھلے ہیں۔ دینیدیا کی سینی فرگرد کے سلسلہ خوبصورت علاقوں کا حال ظہر کر ایک واضح مغز افغانی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ وہ علاقے یہ ہیں۔

(۱) ابریا نام و مچو (فرغانہ)

(۲) سنگدھ (سوگدیانہ)

(۳) مورو و مرغیانہ یا مرغاب

(۴) بکھدی (بلخ یا باختر)

(۵) نسیا (مورو اور بکھدی کے مابین، مافی مانہ کا علاقہ)

(۶) ہراوا (قدیم آریا صوبہ ہرات میں دریائے ہری کا حصہ)

(۷) دی کرات (دریائے کابل)

(۸) آردا (درہ کا علاقہ قندھار اور سندھ کے درمیان)

(۹) کھینتا (ہرکینیا)

(۱۰) ہراوا (دعوتی صوبہ ضلع کے مطابق روئنج)

(۱۱) جیلانت (دریائے ہند)

(۱۲) راجھا (درہ ۵۱) پنخشاں میں)

(۱۳) کاخرا (غزنی کا علاقہ)

(۱۴) ورینا (دریائے سندھ کا علاقہ)

(۱۵) ہپت ہندو (ویدوں کے مطابق ہپت سندھ یعنی پنجاب)

(۱۶) رانہا

ان میں سے بعض علاقوں کو آج کے الفاظ میں خارج تحسین مانتا تھا۔

مثلاً ہراوا کو خوبصورت حیثیت کو روشن اور ستورہ نیز بکھدرم کریم

اوریدھو در شتم یعنی خوبصورت بکھدی جسے بطور حوالہ حاصل ہے۔

دوسرے مالک کی طرح افغانستان کے مروجہ بھی اپنے وطن کی تاریخ کی صحیح چھان بین کرنا اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ کچھ اس وجہ سے اور کچھ اسلئے کہ ان کے ملک کے جغرافیائی تاریخی سیاسی اور ادبی حالات سب پر واضح ہو جائیں، وہ اپنے وطن کے قدیم مسودات کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں۔ انہی مسودات کی روشنی میں ہم پڑوسی ملکوں کے ساتھ اپنے ثقافتی تعلقات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تقریباً دو صدیوں سے ویدوں کے اٹھلک اور اوستا کی انہیں دنیا بھر کے ارباب علم کی توجہ کا مرکز رہی ہیں۔ بلاشبہ ان میں تاریخ افغانستان کے بہت سے ابواب شامل ہیں۔ ان مآخذوں سے نہ صرف ملک کے جغرافیائی حالات کا پتہ چلتا ہے بلکہ قدیم باشندوں کی زبان، ادب، گیتوں، کہاؤں اور منیائی کہا نیوں، فلسفے اور مذہب پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اگر ایک مسودے میں کوئی بات رہ گئی ہو تو دوسرا اس کی کوہا کر دیتا ہے۔ چنانچہ ان دونوں قسم کے مسودات کے جوڑ توڑ سے قیمتی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

فراعہ نے مصری مندوں کے سنگین ستونوں پر ہر دلیفی خط میں اپنی تاریخیں کندہ کرائی تھیں۔ سیری، بکھدی، بابلی اور آشوری نگار تھیں۔ یہ تھتھے تھے۔ ہندو رومی یا زیادہ مناسب الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ ان کی ایک شارح نے جو آریہ، کے نام سے موسوم ہوئی اور جو دریائے آمو اور سندھ کے درمیانی علاقے میں آباد تھی، سندھ کے لیے گیت ہم تک پہنچائے ہیں جن کے اقتباسات سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ مختلف اقوام کے ارباب علم نے اپنے ذاتی تصورات کی بنا پر لکھاؤں کے حسب دلچسپی چھان بین کرتے ہوئے اس قوم کے وطن مآلوں کو مختلف مقامات سے منسوب کیا ہے۔ لیکن ان ادبی اور مذہبی

احمد علی کھڑا

یا دگاروں کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو آریہ لوگ نے چھوڑی ہیں یعنی وید اور اوستا نام اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کی ابتداء اس علاقے سے ہوئی جو آج ”فرغانہ“ کہلاتا ہے۔ دوسری ارباب علم کے اکتشافات سے بھی اس امر کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ جس معلوم ہے کہ ”کبھ“ دکان ہلکرو (قرم) ”گوماتی“ (گومل) ”دراسا“ (دکار) ”دسویتی“ (دسوات) ”سرویتی“ (سولیتا) کاہراوا کی یا موجودہ ”گندھ“ ”سندھ“ ”سندھ“ اور پنجاب کے دوسرے دریاؤں کا ذکر ویدوں میں موجود ہے۔ یہ فہرست گنگا پر ختم ہو جاتی ہے

ابھی طرح واقف تھے اور اس لئے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ ملک جو دریائے سندھ اور دریائے ہمن کے مابین واقع تھا، آریاؤں کا وطن تھا اور وہ ہندوؤں کے آریہ کہلاتے تھے۔

اب ہمیں ادا توستھیز، استرابو اور بطلمیوس کے بیانات کی روشنی میں اصل موضوع کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ ارا توستھیز ہیلایونانی مصنف ہے جس نے ہمارے ملک کے جغرافیائی حالات تیسری صدی قبل مسیح کے نصف اول میں قلمبند کئے۔ یہ قلمی ہے اس کا دور نامتلف ہو گیا تاہم استرابو نے اس کے چند حصوں کو اپنے ہاں نقل کیا ہے۔ ان دونوں نے ویدوں اور اورتیا کے اس ملک کو جو اب افغانستان کہلاتا ہے، "آریانا" لکھا ہے۔ استرابو نے آریانا کا حدود اور راجہ جب ذیل لکھا ہے: "مشرقی میں دریائے سندھ تک جنوب میں بحر اعظم یعنی بحر ہند تک۔ شمال میں اس سلسلہ کوہ تک جو شمالی ہندوستان سے بحرہ خزر تک ہے۔ مغرب میں اس حد تک جو بحرہ خزر کے جنوب مشرقی ساحل کو طنجہ فارس سے ملائی اور اپنا رتھا کرمان اور کرمان کو فارس اور میدیا سے جدا کرتی ہے۔ بلخ یا باختر کی بابت اشتراکوں نے مختصر طور پر صرف اتنا لکھا ہے کہ وہ آریانا کا ماقبلی ہے۔

یونانی النسل مصری جغرافیہ داں بطلمیوس نے دوسری صدی عیسوی میں آریانا کا جغرافیائی مطالعہ کرتے ہوئے اس کے صوبے گنوائے ہیں۔ ہم مسطر ایچ ڈبلیو بیلو کی تحریر کے مطابق انھیں یہاں نقل کرتے ہیں۔ "ترخسانہ دودائی مرقاب، بکتریانہ (باختر اور خجستان)، آری دودائی ہری رود و صمد ہرات میں، ہارو و ہامیس (ہزارہ جات)۔ کابل کا علاقہ سندھ نورستان اور درستان تک (ان سمیت) درتخانہ (سیستان) اراکوسیا (قندھار اور غزنی) سلسلہ کوہ سلیمان دیا کے سندھ تک) گندوسہا دکنجا در کرمان یا بلوچستان)

نیر وید اور اولیتا کے مسودات اور ارا توستھیز، استرابو اور بطلمیوس کے بیانات کے مطابق افغانستان ویدی اور اولیتائی آریاؤں کا گہوارہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان قدیمی کلاسیکی مصنفین نے جن کا ذکر اوپر آیا ہے اس سرزمین کو آریادہ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

زمانہ وسطی کے عرب مصنفین نے اس ملک کو خراسان لکھا ہے اور کی حد بندی اسی طریقے سے کی ہے۔ افغانستان اس کا نیا نام ہے۔

اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے ہم یہ بتانا چاہتا ہوں کہ پروفیسر ایچ لوسن جو بحال کی رائل انیشیا مک سوسائٹی کے ایک قابل رکن تھے تقریباً ایک سو پانچ سال پہلے ہمارے ملک کی بابت ایک دلچسپ کتاب لکھی ہے جس کا نام "آریادہ ایٹلیکا" ہے۔ انھوں نے اس سرزمین کے جغرافیائی

ان علاقوں کے ملاوہ بھی اولیتا میں افغانستان کے بہت سے پہاڑوں اور دیوالی کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً:۔

"اپا کر سینا" یعنی عقاب سے اوپر گویا عقاب کی پرواز سے بھی اونچا۔ یہ بندہ اش کا اپا کر ہے جس سے دریائے بری دریائے طنجہ دریائے مرقا و رور کے بلخ تک ملتے ہیں۔ زو سپر ام کا بیان ہے کہ یہ پہاڑستان سے سنجان تک یعنی سیستان سے چین تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اسے ہندوؤں کا ایک سلسلہ کہا جاسکتا ہے۔

"پودانا" پروان کے پہاڑوں کا ایک ذرہ اب بھی اسی نام سے موسوم ہے۔ دکانیکا کا شمالی حصہ آجکل کے جبل السراج سے اوپر (دسپیتا گاؤں گیری) ٹیکوہ سفیدہ موجودہ زمانے کا اسپن گھار پکھنیکا علاقے میں (جنوبی صوبہ) پشتو زبان میں اسپن گھار کے معنی "کروہ سفید" ہیں۔

"استائرا" کو اصل مسودے میں شاعرانہ طور پر: "سنائرا اتار دسارا" کے نام سے درج کیا ہے۔ استائرا کی چوٹی سناراول کو چھوٹی ہے جیمز ڈبلیو بیلو نے اس پہاڑ کو گھور بندگروپ میں شامل کیا ہے لیکن سر اولیٹا نے اسے تیرہ کے ساتھ ملا یا ہے (افغانستان کے مشرقی میں) "ہرائٹا ہاریز" اولیتا کا پہلا اور چھٹا پہاڑ۔ گنگر نے اسے پامیر گروپ میں شامل کیا ہے۔

"زبید عازا" جیمز ڈبلیو بیلو نے اسے ہرائٹا ہاریز کے باکل ساتھ تصور کرتے ہیں۔

"سیا سا" بندہ اش کا سیاک لامن یعنی دنیا کے ہری کے شمال میں اس بندہ کو سیاہ۔ اس نام کے معنی یعنی کالا پہاڑ اولیتا کے مسودے سے بالکل ملتے ہیں۔ درمیان اسے پہلے ہری کے شمال میں ایک دیوالی کی حیثیت دیتے ہیں۔

"دافرائنت" بندہ اش کا دافراوند مند در بنفش پہاڑ اکھ سفیدہ دوسرے درجے کے دریاؤں میں سے جن کا ذکر اولیتا میں کیا گیا ہے مندرجہ ذیل قابل لحاظ ہیں:۔ "ہونزرا، چوہ پلہ فرا و تھا، ہوارے ناوایچی۔ سر اولیٹا اسپن کے کش کے ساتھ ملا یا ہے، ارا چوہ پلہ کا کھاسچا، دریائے فراہ ادرارت۔ یہ سب کعب دریائے ہند کی شاخیں ہیں۔

چنانچہ درمیان میں اولیتا میں ایک ایک یا کئی طرح جو جغرافیائی معلومات درج ہیں وہ سب کا قائلستان سے متعلق ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وید اور اولیتا کے زمانے کے آریہ اس ملک سے



حالات تھے اور اس کے قدیم نام ”آریانہ“ پر روشنی ڈالنے کے سلسلے میں تقریباً سو صفحات مخصوص کئے ہیں۔ قدیم مسودات کی مدد سے ابول نے ہمارے ملک کے صوبے، شہر اور قبیلے بیان کئے اور گونا گے ہیں۔ میں اس وقت ان کے اس کارناما یاں کا ذکر کرتے بغیر نہیں رہ سکتا کیونکہ وہ ہماری تحقیقات کی ٹھوس بنیاد ہے اور اس سے بھی تاریخ کے قدیم ترین زمانے سے افغانستان کے جغرافیائی اور تاریخی وجود کا پتہ چلتا ہے۔

ویدی اور اولیتانی مسودات کی غیر معمولی مشابہت نیز زبان و فلسفے، صنمیت و مذہب اور تہذیب و تمدن کے دوسرے موضوعات کی مماثلت ثابت کرتی ہے کہ دیاد اولیتانہ کے ماننے والے آریانہ کے باشندے

تھے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں سے

ویدی تہذیب بہت سی ارتقائی منزلیں طے کر کے کے بعد شمال مغربی ہندوستان تک پہنچی اور اسی علاقے میں کوثر اجل بھی بابلان میں فروغ حاصل ہے۔

ویدی قبیلوں کے ناموں کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں سے کچھ افغانستان کے پہاڑوں میں رہ گئے اور کچھ نقل مکان کر کے پنجاب جا بیٹھے۔ کیونکہ موضوع زیادہ دیتے ہیں اس لئے ہم صرف دو قبیلوں کا ذکر کریں گے۔

۱۔ پشت یا پخت۔ پشتان یا پختان (بصورت واحد پشتون یا پختون) ہیردوتوس نے ان کا ذکر دیکھتا آئسٹن کے نام سے کیا ہے اور ان کے طور طریق کو پختیا یا پکتیکا لکھا ہے۔ یہ لفظ اب بھی ”پختونہ“ کے نام سے رائج ہے۔ نیز یہ قبیلہ اجل بھی افغانستان کی آبادی کا اہم حصہ ہے۔

۲۔ بھارتھ۔ ہم آگے چل کر معلوم کریں گے کہ یہ قبیلہ کس طرح ہندوستان کے شمال سے ہندوستان چلا گیا۔ پنجاب کے وسیع میدانوں کو جو آگاہوں میں تبدیل کر لینے کے بعد وہ ”بھارتھ درشس“ یعنی ”دھاتوں کی جگہ“ کہلاتے لگا چنانچہ ہندوستان کا پہلا تاریخی اور قومی نام ”بھارتھ درشس“ ہی ہے۔

وہ ویدی قبیلے جو ہندو کش کی جنوبی ڈھلوانوں سے ہجرت کر کے سندھ سے پہلے تک پہنچے اس سرزمین پر جو اس دریا اور دیا کے گنگا کے مابین واقع تھی، ایک ہی کوشش میں اپنا قبضہ نہ جاسکے۔ انھیں دیکھتے سندھ کے کنارے ہی روک دیا گیا کیونکہ انہی میں ”سندران“ میں اور ہندوستان کے اعلیٰ باشندوں کے درمیان کچھ کشمکش اور لڑائی جھگڑے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ انھوں نے قبضہ جیایا اور اس حصہ ملک میں جو ستلج اور رینا دریا کے مابین ہے سکونت اختیار کر لی اور اس بستی کا نام کر دشت پڑھائی ”کر واک ملک“ رکھا۔ اپنے پھیلاؤ کے دوسرے دور میں وہ جیانا اور گنگا کے درمیان جا پہنچے اور اس علاقے کا

نام ”مادھجہ دیس“ یعنی ”دیسیا

زمین“ رکھا۔ بھارت میں

چند اہم قبیلے بھی شامل تھے۔

ہندو کش کی ڈھلوانوں سے

اترنے وقت وہ وادی سندھ

میں دو راستوں سے پہنچے

یعنی کھیر کر مو اور گو ماتی کی

واہیاں طے کر کے یا اگھنڈاب

کی وادی عبور کرنے کے بعد۔

”تہا بھارت“ اس

بھارت و ریش کی صنیعیائی رزمیر

ہمایوں کا مجموعہ ہے۔ وید

اور اولیتانہ کے بعد یہ تیسرا

خاص ماخذ ہے جس کے مطالعے

سے ہم ان چند قبیلوں کی ہجرت کے اہم حالات معلوم کر سکتے ہیں جو افغانستان سے ہندوستان آئے۔ مالا مال اور مادا، تدا، داء، مدر اور مدرکا میج بھدر اور بھالا کے پڑوسی تھے، گہر اتعلق نظر آتا ہے۔ اسی مصنف کے خیال کے مطابق ان اور بہت سے دوسرے قبیلوں کو باہلیک کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ سنسکرت ماخذوں میں اکثر یہ نام باہلیک لکھا گیا ہے۔ بلا سنسکرت ادب میں باہلیک ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ پہلی مسودات میں اسے پہل یا باغلی لکھا گیا ہے۔ اس امر کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ کس طرح آریائی قبیلے باختر سے ہندو کش کو عبور کر کے آئے اور پنجاب میں مقیم ہو گئے۔ جے پرزائیلو کی اس بات کو ان الفاظ

## پرواز

کبھی کبھی مجھے آتی ہے اک پرانی یاد  
یہ شور و غل یہ کشاکش یہ انقلاب چمن  
اک آہ نیم شبی ہے فنا نہ سحری  
متارے زلیت نہیں کچھ بوجھن غاشاک  
مری نگاہ بھی دام خیال میں چنس کر  
ہرل رہا ہے نہ اشد دل رہی ہے نظر  
یہ اور بات ہے آواز لگی نہیں جاتی

رموز و حرم کو پرواز میں سمجھتے ہیں  
ازل سے اہل خرد کی نگاہ میں ہے کشاد

جغرافیائی بیانات افغانستان کے مقامات سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں۔ تاریخی واقعات جو امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ کسی قدر خیالی شکل و صورت اختیار کرتے چلے گئے اب بھی اتنے حالات فراہم کر سکتے ہیں کہ ہم ان بیانیوں پر اپنے ملک کی تاریخ کا پہلا باب مرتب کر لیں۔

شروع کے تمام آریائی ماخذوں میں وہ دیدہ ہوں، اولیتا ہویا ہماہارت ہنزدوں اور بادشاہی جماعت کے نقشے شامل ہیں۔ اولیتا میں ٹانڈالوں کا شجرہ درج ہے۔ برادرت کوئی اور سپاہی ایسے بادشاہ ہیں جنہوں نے دندیدا یعنی کلاسیکی مصنفین کے آریانہ کے دوسرے فرگرد کے کل سولہ کے سولہ خوبصورت علاقوں پر حکومت کی تھی۔ ان خاندانوں کا ذکر شاہنامہ میں بھی آیا ہے۔ ان کا مرکزی مقام بلخ تھا لیکن بلخ کے علاوہ کابل، زابل، سمنگان، قندھار، ہرات اور سیستان وغیرہ ان کا عمل دخل قائم تھا۔

دیدہ آریاؤں نے شمال مغربی ہندوستان میں اچھی طرح تسلط حاصل کر لینے کے بعد سب سے پہلے برہمنوں کی بنیاد رکھی اور پھر بدھی فرقے کو فروغ دیا۔ تاریخ ہند کے پہلے خاندان کے مشہور مورخا بادشاہ یعنی اشوک اعظم نے اپنی سلطنت کو ہندوؤں کی جنوبی ولعلاؤں تک پھیلا چکنے کے بعد نہ صرف آس پاس کے ملک در در ان کے ملکوں میں بدھی پرچار کی بجائیں بچھنے کا فیصلہ کیا۔ جھانٹیک دھماکھیت اور ہمارا کھیت ایلچیوں کے اس گروہ میں شامل تھے جو افغانستان اور مغرب کے دوسرے ملکوں میں بھج گیا۔ اس طرح تیسری صدی قبل مسیح کے نصف اول میں بدھ مت مشرقی آریا مذہبی گندھارا میں اپنی جھلک دکھانے لگا۔ تمام وادی کابل ”نئی مگدھ“ یعنی بدھ مت کی نئی سر زمین موعودہ بن گئی۔ اسے فوج کی تحقیقات کے مطابق پتہ چلتا ہے کہ بدھ مت گندھارا یعنی موجودہ ننگر ہار یا جلال آباد سے لپکا دلفغان، تنگ بھیل گیا اور وہاں سے تگاؤ اور خیبر اؤ اور پھر کابل و کپیسانگ جا پہنچا۔ غورینڈ، خندکتان اور میان کی وادیوں کی راہ اس مذہب کی رسانی ہندو کش کے شمال میں ہانگ اور بحر اتر اور توخارستان تک پہنچی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب مزد رفتہ رفتہ نصف مشرقی حصہ ملک میں بدھ مت کے لئے جگہ خالی کرنا لگا۔ اولیتا کے ایک نسخے سے جو سمرقند میں دستیاب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ آگ کا ایک سنگھاس ہے وہرہ کہتے تھے اور جو دشتا سب کے بیٹے سپند ات نے ”مارخ بالک“ میں لکھا تھا، بدھی سنگھرم میں تبدیل ہو گیا۔ اس کا نام ”نو اوہارا“ رکھا گیا جسے عربی اور فارسی مصنفین نے ”نوہارا“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ یہ صورت حالات ساتویں صدی

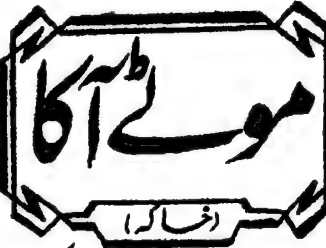
میں بیان کرتا ہے کہ ”پنجاب کے باہیک اور باختر سے آنے والے درمل یکہ بین سنکرت زبان خصوصاً اپنی پہلی ادبی صورت میں اپنی ویدی شکتیت ہندو کش کے دونوں جانب بولی جاتی تھی۔ ویدوں کے اشوک لان میں سے لگ وید کے زبان پرانہ سہا کا پکا اور پنجاب کے مابین لگاتے جاتے تھے۔ اس سے نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ سنکرت ادب کی تاریخ میں افغانستان میں بڑی اور اسے فروغ پنجاب میں حاصل ہوا۔ پانینی نام کے ماہر صرف و نحو نے جو چوتھی صدی قبل مسیح میں ایک کے گرد و نواح میں رہتا تھا زبان کو نکھارا اور اس وقت سے وہ سس کر دیا سنکرت کہلائے لگی۔

بھگال کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے لائق دفاعی بانی سر ولیم جونز کا ایک سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے لسانی مطالعے کیلئے زبانہ ادبی کے مقابلے پر پہلے پہل توجہ دی۔ انہی نے سب سے پہلے سنکرت اور نرذ میں مماثلت پائی۔ یہ مماثلت زبانہ ادبی کے نقطہ نظر سے ایک واضح ثبوت ہے کہ وہ لوگ جو یہ وقت ہماد سے بولتے تھے ایک ہی فرقے کی حیثیت سے مل کر رہتے ہوں گے۔ وید اور اولیتا کی زبانیں اس درجہ ایک دوسرے سے مشابہ ہیں کہ ایک زبان کے جملے کے جملے آسانی سے دوسری زبان میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ ہندو کش کی ان دو بڑی زبانوں سے بہت سی بولیاں نہیں جن کو ماہرین لسانیات ہندوستانی اور یورپی خاندان کی بولیاں کہتے ہیں۔

ناروے کے ایک عالم کا خیال ہے کہ بہت سی ہند یورپی بولیاں سلسلہ ہندو کش کی وادیوں میں اب تک برقرار ہیں اور ان کے مطالعے کے لئے افغانستان بہترین جگہ ہے۔ ہم افغانیوں کا بھی خیال ہے کہ ماہرین لسانیات کا مطالعہ ہمارے ملک کی ادبیات اور قدیم تاریخ کے سلسلے میں جسے زیادہ اہم اور قابل اعتماد ذریعہ اور ماخذ ہے۔ ان مطالعوں سے افغانستان کے نویں پہلو پر روشنی پڑتی ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح مختلف بولیاں ہجرت کے ذریعہ ہمارے پڑوسیوں تک پھیلی چلی گئیں۔

چنانچہ سنکرت زبان ویدی قبیلوں کے ساتھ افغانستان کے پہاڑوں سے لگی اور ہندوستان میں پھیل گئی جہاں اس سے کل کر بہت سی ہندوستانی بولیاں ترقی پانگیں پھر اشوک کے زمانہ میں جب بدھ مت کو فروغ ہوا تو یہ زبان دوبارہ ہمارے ملک میں آگئی اور کچھان حکومت کے عہد میں یہ افغانستان اور ہندوستان کی مذہبی زبان بن گئی۔

ہم مذکورہ بالا طور میں ثابت کر چکے ہیں کہ وید اور اولیتا کے



فرد کے بعد پٹا باز کا بھی تو مانی ہوئی ہستی تھی۔  
مرزا دلی اللہ ریگ ابھی مرے جن کو دعویٰ تھا کہ سو  
جہان ایک طرف ٹکڑے ہو جائیں اور وار کریں، میں  
سب کی چوٹیں بچاتا اور اپنی چوٹ کمر تا محل جاؤں گا۔  
مگر چھپے رشتوں میں ایک آکا مصطفیٰ بیگ کا دم باقی  
رہ گیا تھا جنہیں لوگ عام طور پر مولے آکا کہا کرتے تھے۔

ہے ہوئی۔ ان دنوں شاہ بولا کے بڑے کاڑا ہا سناٹوں  
کا اکھاڑا تھا۔ تیسرے چوتھے روز ضرور ایک ادھر  
کشتی ہو جاتی بسلا نہیل کے ٹھٹھک جاتے۔ میں  
کبھی کبھی بھاگ دوڑیں لوگوں کے چوٹیں لگ جاتیں  
مگر یہ بھی ایک سیر تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ آکا  
یار بجان کی دوکان کے آگے مونڈے پر آکر بیٹھے تھے کہ شاہ بولا کے  
بڑے کی طرف سے ایک شور اٹھا معلوم ہوا کہ کوئی بڑی جہاز چھوٹی ہے۔  
اتنے میں ساندھ لگاتے ہوئے قاضی کے حوض کی طرف چلے۔ لوگ ادھر  
سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ یار بجان نے آکا سے کہا  
ادھر آجائے ساندھوں کا رخ اسی طرف ہے۔ آکا نے منہ کر جواب دیا  
مرزا ڈرو نہیں۔ جانوروں سے کیا بھاگنا۔ آ رہے ہیں تو آئے دو۔  
سانڈوں کو اپنے زور دکھانے سے کام تھا۔ کوئی روندن میں  
آجائے یا کسی کا خواجہ الٹ جائے۔ ان کی بلا سے اتنے میں ساندھوں  
نے دوکان کے آگے آکر سیٹنگ جوڑ لے۔ اب پھر یار بجان نے کہا، ہوا کا  
دوکان کے ادھر کیوں نہیں آجائے؟ آکا پھر چلے اور کہنے لگے، دھرمنا  
یہاں بھی ایک ساندھ بیٹھا ہے آئے تو دو دو یار بجان پھر اور کہنا ہی چاہتے  
تھے کہ ساندھ آڑے ہو کر لڑ لگے۔ سڑک پر تازہ تازہ چھڑکاؤ ہوا تھا۔  
دوکان کی طرف میں ساندھ کی پشت تھی اس کا پاؤں رچا اور دوسرا سے  
رگیدتا ہوا چلا۔ آکا کے مونڈے کے قریب پیڑی کے نیچے آکس نے  
گھٹنے ٹیک دیے۔

آکا، بس بھی بس۔ اب اس نے گھٹنے ٹیک دیے تو بھی ہٹ جاوے۔  
لوگ چلنے لگے کہ آکا جانوروں سے بھی ایسی باتیں کرتے ہیں جیسے  
آدمیوں سے۔ بھلا ساندھان کی سنیں گے۔ دو چارے آکا سے اصرار  
بھی کیا کہ اتنی جیداری اچھی نہیں اپنا مونڈا ہٹا لے۔ گنا کا قلعہ تھے۔  
قلعہ ازبانی حید کے مصداق، انھوں نے جب دیکھا کہ  
گرتے ہوئے کو دوسرا مارے جاتا ہے تو آئین چڑھا کر  
بولے، "میں نہیں مانتا اب کیا میں اٹھوں۔"

اتنے میں پھیل ہوا ساندھ پیڑی کے برابر لمبا لہا بیٹ گیا تھا۔ اور  
دوسرے نے اس کی پٹائی پر گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ آکا نے اُٹھتے ہی پہلے  
تو بچھڑاتے ہوئے ساندھ کی کوک پر ایک لات رسید کی۔ سات کو وہ  
پڑ گیا۔ بلکہ بھلا کر اس نے آکا پر حملہ کرنا چاہا تو آکا نے اپنے دونوں ہاتھوں  
سے اس کے دونوں سینگ پکڑ لے اور ایک رو میں اس کو سڑک کے  
نیچے میں لے گئے۔ ساندھ نے جھرجھری سے کر سیٹنگ چڑھانے چاہے۔

چاؤڑی بازار میں شاہ بولا کے بڑے قاضی کے حوض کی طرف  
جوڑی دالوں کے چلنے کے برابر حافظہ داؤد کلہر ہے اس کمرے کے پیچھے  
اب تک ایک دوکان روگڑی کی ہے۔ اس زملے میں یہاں مرزا یار بجان  
ایک کشمیری ناٹا سا قد۔ ہاتھ پاؤں بھرے بھرے۔ ڈنڈا پھیلے۔ بیٹھے رفو  
کیا کرتے تھے۔ آکا مصطفیٰ بیگ اپنے آخری دنوں میں اسی کمرے پر آ رہے  
تھے۔ اور اس نے عصر کے بعد عموماً مرزا یار بجان کی دوکان کے آگے  
مونڈے پر اپنی بیٹنگ تھی۔ ایسے ڈیل ڈول اور گئے جہڑے کے آدمی  
اب دیکھتے ہیں نہیں آتے۔ میں بچوں کا لہو انورہ تھے۔ بڑھاپے میں چہرے  
سے خون ٹپکتا تھا۔ دادا ایسی کرا دی کہ بولتے تو یہ معلوم ہوتا خیر گرنہ ہلے۔  
جسم کی کمال تو البتہ لگائی تھی لیکن ڈنڈوں کی پھلیاں اب بھی ایسی طاقتور  
تھیں کہ کیا مجال جو جھجکی تولی جا سکے۔

کہتے ہیں کہ شاہی میں ان کے والد اپنے وقت کے بڑے بلکے تھے۔  
انھوں نے بھی قلعہ میں پرورش پائی تھی۔ ساپ کے مرلے کے بعد میں وقت  
تک انظر سراج الدین کا چراغ ٹھٹھا مارا ہاتھ ہی میں رہے۔ قدر ہوا تو  
زخمی ہو کر قید ہوئے۔ جھوٹے تو دہانے جا بیٹھے۔ ادھر عمر میں دلی آئے اور  
جب تک بچے آنگ بچے۔

آکا کی لبث منسلک کہ باہک میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ باہک  
خبر بازی کا نام ہے۔ کسی سچ کی جھڑپوں سے اس کی مشق ہوتی تھی  
پھر کڑی کی چھریاں ہو گئیں۔ اس میں بہت سے داؤں بھی  
ہوتے ہیں مثلاً بہت کوڑا، بھنگی، حلقوم، گولا لالھی۔

بازو بند وغیرہ۔ جس طرح بنوٹ کی چوٹیں کاری بھی جاتی ہیں  
اسی طرح اس کے داؤں۔ لڑائیوں میں اس کا استعمال کب ہوتا تھا۔ صحیح  
نہیں معلوم۔ داستانوں میں فیالہوں کی خبر بازی سنی ہے۔ میں جانتا ہوں  
کہ جنگ مغلہ میں جب تلوار چلانے کی جگہ نہ رہتی ہوگی تو خبر اور کٹا رے  
کام لیا جاتا ہوگا۔ بہر حال یہ بھی ایک سپاہیانہ فن تھا اور اس کے جلنے  
دالوں میں آکا بھی تھے۔

آکا کی شہزادی اور کبھی کی عام طور پر شہرت ایک الفا قیہ واقعہ

۱۹۱۱

ان کے ذریعے آکا کو ڈپٹی کمشنر کے بنگلہ پہنچانے کے لئے مقرر کیا اور صاحب کو بھی بھی کر میں نے بڑی کوشش کے بعد آکا کو جناب کی ملاقات کے لئے رضا مندر کیا ہے۔ آپ جو دین اور وقت مقرر کریں انہیں لے کر حاضر ہوں۔ امید ہے کہ آپ ان کی واجب تعلیم فرامیں گے۔ صاحب نے ہاتھی پٹیل کی چٹھی کا فوراً جواب دیا۔ ملاقات کا دن اور وقت مقرر کر کے وعدہ کیا کہ ملاقات جو تکہ بھی ہے اس لئے دوستانہ ہوگی۔

چنانچہ جب ڈپٹی صاحب آکا کو لے کر صاحب کے بنگلہ پہنچے اور اطلاع ہوئی تو وہ بلاتال باہر نکل آئے۔ ڈپٹی صاحب منحنی سے آدمی تھے اور ان کے مقابل میں آکا کے ڈیل ڈول اور چہرے پر نظر پڑی کہ ایک شیر ہے۔ ڈپٹی صاحب چڑھی ہوئی جسم کا رنگ مل گئے ہارک انگوٹھے میں سے پھٹا پڑ رہا تھا پیران رہ گئے۔ آگے بڑھے پہلے ڈپٹی صاحب سے ہاتھ ملایا پھر آکے سے عظم ہوا کہ فولاد کے بچے میں ہاتھ ڈال دیا صوف دیکھنے لگے۔

صاحب:- آکا سے، آپ اچھے ہیں؟

آکا:- اچھا تو خدا کا نام ہے۔ زندہ ہوں۔

صاحب:- ڈپٹی صاحب کی طرف دیکھ کر کیا مطلب؟

ڈپٹی صاحب:- آکا صاحب کا مطلب یہ ہے کہ آپ جیسے حاکم جس شہر میں ہوں وہاں برائی کا کیا کام خدا کی اس ہر پائی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے ہم زندہ ہیں۔

صاحب:- آکا سے، مجھے آپ کی ملاقات کا بہت شوق تھا۔

آکا:- آپ کی ہیرانی۔

صاحب:- آپ کے متعلق ہمیں معلوم ہوا ہے کہ آپ پٹیا بازی کا ہنر خوب جانتے ہیں۔

آکا:- پٹیا بازی کیسی میں سمجھا نہیں؟

صاحب:- محرم میں تعزویوں کے سامنے لکڑیوں سے جو کھیل کھلتے ہیں کیا آپ وہ نہیں جانتے؟

آکا:- صاحب۔ خدا خدا کیجئے ایک متر برس کے بوڑھے کو کھیل سے کیا سبب۔

صاحب:- ہم نے تو بوڑھے بوڑھوں کو اچھلے کودتے دیکھا ہے۔

اور ہمارے ڈپٹی صاحب کہتے تھے کہ آپ ان کے استاد ہیں۔

آکا:- ہاں انھوں نے دو چار گھنٹیاں مجھ سے کھلی ہیں۔

صاحب:- گھنٹیاں کیا؟

آکا:- لکڑی کے فن کے داؤں یا جوڑیں۔

صاحب:- تو کیا اس میں بھی اچھلے کودتے ہیں۔

سانڈ کا جھرجھری لینا تھا کہ آکے کا دکھ کا دانوں کیا۔ سانڈا ڈاڈا کر کے زمین پر اڑا۔ تناخانیوں پر حیرت چھائی ہوئی تھی۔ سانڈے کے گرتے ہی شور مچ گیا کہ واہ آکا واہ کیا بات ہے۔ سچ کا گا دکھ آج ہی دیکھا ہے۔ سانڈے پر اڑا تو آکا نے اس کے منہ پر تھوک دیا اور بولے: ہاں ہی بے پروا آکا کو منڈھا اٹھوا رہا تھا۔ باب سید صاحب جادو نہ بے چہری حلال کر دوں گا۔ سانڈے کوئی ایک منٹ تو چپ پڑا رہا پھر اٹھ کر لیا بھاگا کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔

اس وقت بھی ڈپٹی کمشنر اور دیگر غیرہ کے بنگلوں پر بعض پرانی دیگر کی کھڑکیں قابو میں لگ کر جایا کرتی تھیں۔ وہ جب حکام سے ملنے آنا دے کے ساتھ اور اپنے کو لئے وئے۔ حکام بھی ان کی دیسی ہی عزت کرتے۔ برابر کی ملاقاتیں ہوتیں۔ مل کر بیٹھے تو کام کی باتوں کے، ملاوہ شہر میں جو اپنے کی بات ہوتی اس کے متعلق رائے زنیوں کی باتیں مسلمانوں میں ڈپٹی ہادی سین خاں شہزادہ سلیمان شاہ اور مندوؤں میں لالہ بالا پرشاد نہروا لے خصوصیت کے ساتھ اس بات کا خیال رکھنے کہ دلی والوں پر کوئی حرف نہ آئے۔

اچھا آکا صاحب نے بگ کی سڑک کے بعد بڑی بڑی جین خاں کی ڈپٹی کمشنر بہادر سے ملاقات ہوئی تو کہیں اس واقعہ کا بھی ذکر آیا۔ صاحب نے پوچھا یہ آکا کون شخص ہے۔ ہم اس کو دیکھنا چاہتے ہیں؟ ڈپٹی صاحب نے کہا ایک بااثر شہری ہیں۔ کوٹھی اور خاص کر بانگ کے فن کا جاننے والا اب ان کے سوا شاہ مدلی میں دوسرا نہیں۔ رہا ان کے دیکھنے کا سوال۔ شام کو بلا نامہ پاوڑی بانا را میں حافظ دادو کے کمرے کے نیچے ان کی نشست ہوتی ہے۔ جب جی چاہے ادھر نکل جائے اور دیکھ لے۔

صاحب بہادر:- وہ ہمارے بنگلہ پر نہیں آئیں گے؟

ڈپٹی صاحب:- ان آکاؤں سے آپ واقف نہیں۔ بے بلائے یہ بادشاہوں کے دربار میں تو گئے نہیں اور گئے بھی تو پہلے یہ فیصلہ کر لیا کہ کہاں بٹھائے جائیں گے کس طرح ان سے گفتگو کی جائے گی۔

صاحب بہادر:- لیکن وہ نماز ادا کرتا ہے۔ ان پہلے دستوروں کے ہم پابند نہیں۔

ڈپٹی صاحب:- آپ پابند نہیں وہ تو پابند ہیں۔

غرضیکہ اسی طرح کی رد و بدل کے بعد صاحب بہادر نے وعدہ کر لیا کہ ہم کرسی دیں گے اور عزت کے ساتھ ملیں گے۔ ڈپٹی صاحب نے کہا کہ میں وعدہ تو نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا کہ انہیں لا کر آپ کے ملا دوں۔ آکا کی نشست اکرام اللہ خاں کے ہاں رہتی تھی۔ چنانچہ ہاتھی پٹیل

آکا: اچھل کود تو چاہا مادی یا مثنوی میں ہوتی ہے۔ بانک اور جوت کو ان بورڈ حرکتوں سے کیا تعلق؟

صاحب: بانک اور جوت میں کیا ہاتھ پاؤں ہلانے نہیں پڑتے۔ آکا: ہلانے پڑتے ہیں لیکن صرف ضرورت کے وقت۔ جوت کے زینام ہی سے ظاہر ہے کہ اس کی کوئی اوٹ نہیں۔ اس کے داؤں سے دشمن بچ نہیں سکتا۔ بانک والا بیٹھے بیٹھے اور لیٹے لیٹے بھی اپنا داؤں کر جاتا ہے جس طرح جوت کے لئے کسی ہتھیار کا ہونا لازمی نہیں اس کا جاننے والا فعال کی گروہ سے بندوبست کی گئی کام لے سکتا ہے۔ اسی طرح بانک کے اگر کسی کو دھچکا دانی بھی رواں ہیں تو مقابل کے سارے ہتھیار بیکار ہیں۔ صاحب: لیکن یہ فن اگلے زمانہ میں خائبہ کچھ بھارا مدبو۔ آج کل

بندوق اور ریلوور کے مقابلہ میں اسے کیسے وقت ضائع کرنا ہے۔ آکا: بندوق اور ٹینک کے سامنے واقعی بانک اور جوت کی کارگیری کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ آپ کا ارشاد سچا ہے۔ مگر ایسے بھی تو بہت سے موقع آدی کو پیش آ جاتے ہیں جہاں یہ چیزیں نہیں ہوتیں فقط ہاتھ پاؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

صاحب: ولایت میں وکٹنگ اور سنگ ہم لوگ بھی ہی مطلب کے لئے کیسے کرتے لیکن ریلوور کے مقابلہ میں اب یہ چیزیں صرف کھیل بھی جاتی ہیں۔

آکا: بونگ اور سنگ کیا ہوتا ہے؟

صاحب: گھوڑے بازی اور شتر زنی۔

آکا: میں نے یہ کھیل نہیں دیئے ہیں کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ ہلے ہاں کی کشتی اور کڑی کے فن کے مقابلہ میں ان کی کیا حیثیت ہے۔

صاحب: میں نے بھی ولایت میں ان دونوں میں اچھا کمال پیدا کیا تھا۔

آکا: بہت مبارک۔ لیکن کبھی ان کے دکھانے کا کوئی موقع بھی ملا۔ صاحب: کیا مطلب؟

آکا: میرا مطلب یہ ہے کہ جب سے آپ نے یہ فنون سیکھے ہیں آپ کو کبھی دشمنوں سے مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ کیونکہ جب تک ایسی صورت پیش نہیں آتی کسی فن کی حقیقت نہیں کھلا کرتی۔

صاحب: مجھے تو کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا مگر چارے ملک میں ایسے واقعات بہت ہوتے رہتے ہیں۔

آکا: وہ لوگ گھولے کے مقابلہ میں گھولے اور تلوار کے مقابلہ میں تلوار ہی چلاتے ہوں گے۔

صاحب: قطعی۔

آکا: مگر کسی کو گھولے بازی نہ آتی ہو یا تلوار اس کے پاس نہ ہو اور دشمنوں میں گھر جائے۔

صاحب: تو اس کی موت ہے۔ دشمن اس پر غلبہ پالیں گے۔ آکا: لیکن ہمارا فن ہتھیاروں کے بغیر بھی اپنے جاننے والے کی جان بچا سکتا ہے۔

صاحب: کیا آپ کو تلوار کے مقابلہ میں تلوار اور گھولے کے جواب میں گھولے کی ضرورت نہیں۔

آکا: مبالغہ نہیں۔ بلکہ ایک دفعہ تو بندوبست کی زد سے بھی بچ سکتے ہیں۔

صاحب: میں نہیں سمجھ سکتا۔

آکا: اس لئے کہ مقابلہ میں میرے پاس کیا ہتھیار تھا؟

صاحب: مگر سائڈ تو جانور ہے۔

آکا: آپ کا سائڈ باز ایسے موقع پر کیا کرتا۔ سائڈ کی جھپٹ سے کیونکر بچتا؟ گھولے تو اس پر کارگر نہ ہوتے۔

صاحب: کچھ سوچ کر اچھا آپ ہمارے کسی گھولے باز کے مقابلہ میں کیا کریں گے؟

آکا: کوئی گھولے باز سامنے ہوں تو بتاؤں۔ ایک گھولے کے بعد شاید اس کا ہاتھ تلوں گولہ نہ بنا سکے۔

صاحب: ہم آپ کی اس شے کی حقیقت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنے طریق پر اگر گھولے ماروں تو آپ کیا کریں گے؟

آکا: دھنس کر گرسں آپ کو گھولے مارنے کی صلاح نہیں دوں گا۔ آپ حاکم وقت ہیں اور میں ایک گوشہ نشین امن پسند۔

صاحب: کچھ مضائقہ نہیں۔

ڈپٹی صاحب: کوئی دوسرا انگریز اس وقت دلی میں آیا نہیں جو گھولے بازی جانتا ہو۔

صاحب: گھنے کی طرف دیکھ کر قلعوں میں ایک بھجور مارا دوست ہے گھولے بازی کا پورا شائق۔ وہ شاید ابھی آجائے۔

اتنے میں میرے اکبر میر کا رڈ دیا صاحب نے اسے اندر بلا لیا۔ دو چار باتوں کے بعد صاحب نے مجھے کچھ انگریزی میں کہا۔ اس نے آکا کی طرف بغور دیکھا اور کوئی بھوتی اردو میں بولا۔ تم بتھا آدی ہم سے گھولے بازی کرنا مانگتا ہے؟

آکا: بازی وازی ہم کچھ نہیں جانتے۔



میر صاحب نے دو چار منٹ تو اپنے ہاتھ کو نیچے سے لے کر  
خلفے تک سہلایا۔ اس کے بعد آگاہ کے قریب آکر آگاہ کو پہلے توڑے  
خود سے دیکھا۔ ان کی تیوری پر بل نہ کپڑوں پر کھن۔ زبان کا سانس  
پرٹھا ہوا تھا۔ پھر بڑے تپاک اور نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ  
آگاہ سے ملے گا دیا اور کہا کہ کیا آپ پتھر اور بندوق کی گولی کا مقابلہ  
بھی کر سکیں گے۔

آگاہ۔ بندوق مارنے والا اگر سامنے ہے تو ایک دفعہ شاید  
اس کی گولی بھی بچا جائیں گے۔

صاحب۔ ناممکن ہے۔

آگاہ۔ آپ نے گھولنے یا زلی کا تاخا تو دیکھ ہی لیا۔ اب  
ان سے کہنے کے طے چلا میں۔ خدائے چاہا تو پٹنے سے پہلے پتھر زمین  
پر پڑا ہوگا۔

صاحب نے پھر کی طرف دیکھ کر اس سے انگریزی میں کہا کہ گتے  
ہاتھوں اس بڑے کا یہ کمال بھی دیکھ لینا چاہیے۔ لیکن ریولور میں  
کا دوس نہ ہوتا کہ اسے نقصان نہ پہنچے۔ اور صاحب نے اپنا  
ریولور لا کر میر کو دیا۔

آگاہ کھڑے ہو گئے۔ میر نے ریولور ہاتھ میں لیا  
اور دو چار قدم پیچے ہٹ کر ریولور تانا۔ ریولور بندوق  
کی طرح لٹا نہ باندھ کر نہیں مارا جاتا بلکہ اس کی نال اور پٹی کر کے  
آہستہ آہستہ میدھا کر کے مقابل پر جھونکتے ہیں۔ چنانچہ میر نے  
ریولور ابھی سیدھا ہی نہیں کیا تھا اور اس کی گھوڑی دبانے سے ہی  
تھے کہ آگاہ ایک دفعہ ہی اپنی جگہ سے اڑے۔ ریولور کی نال سیدھی  
ہوئے نہیں باقی تھی۔ ہاتھ نیچے آ رہا تھا کہ آگاہ سے ہاتھ کی گدی اسکی  
کلانی پر اس زور سے پڑی کہ ریولور چھوٹ کر دوڑ جا پڑا اور میر صاحب  
ہاتھ پکڑ کر رہ گئے۔ آگاہ بڑے اطمینان کے ساتھ اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔

صاحب۔ یہ آپ نے کیا کیا؟

آگاہ سر کر کے اسے بتاتے ہیں۔ میرے پاس گڑی ہوتی تھی  
داؤں گڑی سے کرتا۔ گڑی نہیں تھی۔ میں نے گڑی کا کام اپنے ہاتھ کی  
گدی سے لیا۔

صاحب ڈپٹی کمشنر بہت متوجہ ہوئے۔ سیدھا دی جی خاں سے آگاہ کی  
تعریف کی اور فرمایا کہ اگر یہ ہم سے بھی سچی ملے رہیں تو اچھا ہے۔ تو گڑی دیا  
آگاہ صحت ہو کر گھر آئے اور اس روز سے مرزا فرنگی دوکان پر بیٹھنا لگی  
کہم کر دیا اب ایسے لوگ کہاں غلہ کی جو رہی ہوگا دین قس و بقی ملکیں۔

میر صاحب؟

آگاہ۔ تم گھول چلاؤ ہم دیکھیں وہ کیا چیز ہے۔

میر صاحب۔ تم کیا کہو گے؟ اگر مر گیا؟

آگاہ۔ خون معاف لیکن اگر تھانا ہاتھ لوٹ گیا۔

میر صاحب تھقہ۔ ٹھاک کچھ پروا نہیں۔

آخر فیصلہ یہ ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو ضرب شدید سے احتیاط کی

جائے۔ چنانچہ میر صاحب نے کوٹ اتار دیا۔ فیض کی آئینیں پرٹھالیں

اداس کی طرف اشارہ کیا کہ آئیے میدان میں۔

آگاہ آپ گھولنے بازی شروع کیجئے۔

میر صاحب۔ ہنس کر بیٹھے بیٹھے لڑے گا؟

آگاہ۔ لڑنا کیا تھا؟ صاحب کو ایک خدا سا چٹکا دکھانا ہے۔

میر صاحب ڈپٹی کمشنر کی طرف دیکھا۔ انھوں نے سیدھا دی جی میں

سے کچھ کہا۔ سید صاحب نے گردن ہلا دی۔ صاحب نے میر کو اشارہ کر دیا۔

وہ پتھر بلند گھولنے لگا تا کہ پر چلا۔ آگاہ دیکھتے رہے۔ جب میر صاحب

آگاہ کے قریب پہنچے اور گھول ان کے منہ پر مارنا چاہا تو یکایک معلوم ہوا

جیسے کسی درخت کا گڈا ٹوٹا۔ پلک جھپکنے کی دیر بھی نہ ہو زمین پر چٹ

پڑے ہوئے دکھائی دے اور آگاہ صاحب پہلے کی طرح بڑے اطمینان

سے کرسی پر بیٹھے تھے۔ صاحب اور ڈپٹی صاحب اٹھ کر میر کے قریب گئے۔

پوچھا کیا ہوا؟ آگاہ نے لگا میں کچھ نہیں معلوم ہم نے گھول مارنا چاہا بلکہ

نے ہاتھ مروڑ کر میں گر دیا۔

صاحب۔ آگاہ سے ہم تو کچھ دیکھ نہیں سکے۔

آگاہ۔ آپ کہاں چلے گئے تھے۔

صاحب۔ ہم نے سمجھا تھا کہ آپ کے فن کا میر صاحب کے فن

سے دو چار منٹ مقابلہ ہوگا اس لئے پوری توجہ نہیں کی۔

آگاہ۔ ہمارے فن میں مقابل سے کھلاڑیاں کرنا کیا حسنی؟ میر صاحب

نے گھول مارا ہم نے کیلی کر کے انہیں بچھا ڈیا۔ البتہ اتنی رعایت کی کہ

ان کا ہاتھ سلامت رہا۔ اگر ایسے موقع پر مدافعی کوئی دشمن ہوتا تو کہنی

انزبائی یا زور لڑ لٹ جاتا۔

صاحب۔ کیلی کیا؟

آگاہ۔ تم تھپتھپا چھینے کا ایک داؤں ہے۔ مارنے والے کا

ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیتے ہیں۔

صاحب۔ مگر آپ نے تو پہلی کی سی پھرتی کی۔

آگاہ۔ ہمارے فن میں پھرتی ہی سے سارے داؤں ہوتے ہیں۔

# وسط ایشیا کے چند فنکار

## صدرالدین عینی - ایک تاجیک ادیب

یہ بغاوت کا اظہار ہونے لگا۔ اس نے اپنی تحریروں میں حقیقت پر سے پردے ہٹائے اور لوگ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ان کے کچھ انسانی حقوق ہیں، انہیں حکومت پر عوام کی طرف سے کچھ فرض عائد ہوتے ہیں، عوام کی بے کس غلطی قدرت نہیں ہو سکتی اور انہیں کی مطلق انسانی

ارادہ خداوندی نہیں ہے۔

اوپر ساجی طبقے میں پہلے تو عینی کے نعروں کی وادعات سے گھبراہٹ پیدا ہوئی، پھر خشکی اور بیزاری کا اظہار ہوا، اور پھر اس کی خشکی کا عملی ثبوت دیا جائے گا۔ عینی نے کسی بات کی پرواہ نہ کی اور اپنا فرض منصبی ادا کرتا رہا۔ اور جب مخالفوں کی طرف سے تعزیر و تشدد ہونے لگا تو رد عمل میں عینی تلخ سے تلخ تر ہوتا گیا۔ اور صبر و شکی اور سزا کا اعلان تھا تو اس طرف سے تنقید و مخالفت سخت سے سخت تر ہوتی تھی۔

بڑے لوگ صدرالدین سے خفا تھے کہ اس نے آداب و مروت کی تمام قدیم روایتوں کو پامال کیا ہے۔ اجماع کی پوری تائید میں اس بغاوت و غداری کی مثال نہیں ہے۔ اس نے اجبر و ادراعاتے دربار کی مخالفت اور تحاریر کی؟ اس نے بزرگوں کی رسم و رواج کو توڑا؟ اس نے صدیوں کے پرانے عقیدوں کی مخالفت کی؟ رائج الوقت رسوم سے روگردانی کی؟ ان سب باتوں کا جواب عینی نے بالکل اسی طرح ادا کیا جو طبع تائید حق کے ساتھی اور صداقت کے پرستار ادا کرتے چلے آئے ہیں۔ عینی استحکام و استقلال کا پہاڑ ثابت ہوا۔ اور وسط ایشیا کی جدید بخارا تحریک کا سرچل فرار پایا۔

صدرالدین بخارا سے تاشقند چلا گیا تو اجبر نے اس کے بھائی کو قتل کر دیا۔ عینی کو اپنے بھائی سے غیر معمولی محبت تھی، اس نے اس واقعے اس کو بالکل بنا دیا۔ عینی کے عم کی حد و رشقی کی انتہا نہ تھی۔ بھائی کے غم میں اس نے ایک نظم بھی کہی جسے اندر قلب و جگر کا خون صرف کیا ہے۔ یہ نظم قومی جنگ میں بطور ترجمہ شائع ہوئی تھی۔

اب میں حسن و عشق کے گیت نہ گاؤں گا۔ گھستانی نغمہ موقوف! اور حسین خوابوں کا ترانہ ختم! آج سے میری آواز میں انقلاب کے نعرے بلند ہونگے اور نفرت کے شعلے جھریں گے! میں انقلاب اور نفرت کا نغمہ ادا کروں گا۔

اس موقع پر عینی کے نہیں شعروں کی گریز ترجمہ کی صورت میں

صدرالدین عینی تسلیم تاجیک ہے اور تعلیم و تعلم کے اعتبار سے ایک۔ اس لئے کہ اس شعور سے اس کا سارا وقت بخارا و بخاریوں گزرا وہیں اس نے درجہ علم و فضل حاصل کیا اور وہیں اس کا

شعروادب پر فال چڑھا۔ امیر بخارا کے زمانے تک یہ علاقے ایک نئے ہی نہیں لیکن جب ازبکستان اور تاجکستان وغیرہ کی جدا گانہ جمہوریتیں قائم ہوئیں تو عینی نے اپنا مستقر تاجکستان میں بنالیا۔ بایں ہمہ وہ جتنا تاجیک ہے اتنا ہی ازبک ہے۔ دونوں ملک اور قومیں عینی کو اپنا کہتے اور سمجھتے ہیں وسط ایشیا۔ جو انقلاب سے پہلے تک روسی ترکستان کہا جاتا تھا انقلاب کے بعد کازاک، ترکمان، تاجیک، کرغیز اور ازبک سوویت جمہوریوں میں تقسیم ہوا، اور جب ازبکستان میں سوویت طاقت قائم ہوئی تو اس وقت صدرالدین عینی مسلم شہر ت کمالک تھا۔ صدرالدین نے بچپن میں کانوں کے ایک مکتب میں پڑھا جہاں بچے عموماً تہفت یک اور دوسری قرآنی سورتیں حفظ کر دیا کرتے تھے۔ اس کے بعد صدرالدین بخارا چلا آیا تعلیم جاری رکھی۔ پھر ایک مسجد کی کوئی خدمت اس کے سپرد ہو گئی۔ اس لئے اس نے بخارا کے ایک مقدر ملاحظہ صاحب سے اعلیٰ نصاب کا درس لیا۔ وسط ایشیا میں تعلیم کا ہی ایک طریقہ تھا۔ الغرض صدرالدین نے امیر بخارا کی حکمرانی میں رائج نصاب پورا کر کے فضیلت کا مرتبہ حاصل کر لیا۔ اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد اس نے پہلے سے شعروادب کا مطالعہ کر کے اور سعدی و حافظ اور جامی و ذوقی سے کسب فیض کیا۔ عینی مخلص اختیار کیا اور شعر کی مملکت میں ایک معزز مقام حاصل کر لیا۔

صدرالدین عینی تھوڑے ہی عرصے میں ایک نہایت قابل انظار پرداز اور محرم کی حیثیت سے مشہور و مقبول ہو گیا۔ اور سمجھا جانے لگا کہ قصیدہ گوئی اور درخواست لکھنے میں عینی ایک فرد کامل ہے۔ اب وہ تمام لوگ جنہیں امیر یا قاضی القضاۃ کے یہاں درخواستیں گزارنا ہوتیں۔ عینی کو تلاش کرتے ہوئے پہنچتے تھے۔ اس طرح سماجی طور پر بھی صدرالدین عینی ایک مقدر شخصیت بن گیا تھا۔

عینی نے جو ماحول پایا اور جس فضا کے اندر اس کی تعلیم و تربیت

ہوئی وہ ازمنہ وسط کی تاریکیوں اور گمراہیوں کا ماحول تھا۔ اور صدرالدین کی فطرت حالی اس ماحول سے مطابقت نہ کر سکتی تھی۔ چنانچہ زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ وہ اپنے ماحول سے گھبرا گیا اور اس کی تعصبات

احمد اکبر آبادی

ہیں بلکہ انجاز قومی جنگ کو اصل فاسی میں دستیاب ہوئے، یہاں اٹھ کئے جاتے ہیں۔

وہ آتش مستم جو ہم شد کیا بسرخ انھوں نے مستبد قلم سے وہ مذہب سرخ ہوا انقلاب روئے ہوا سرخ کے کند انا تھا بسرخ و مدافعت اب سرخ جتنی ایک غزل تھیں سرخ حال کرد باغ انقلاب و مشتی کتب سرخ مٹی حکام متعلقہ کو اطلاع کے بغیر قلم اب چلا گیا اور وہاں ایک روٹی کے میل میں مزدوری کرنے لگا۔ یہ بھی ایک نئی بات تھی کہ کوئی صاحب کار آدمی کا رخنوں میں مزدوری کرے۔ توگوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا کہ اتنا بڑھا لکھا آدمی مزدوری کرنے کیلئے کیسے سکتا ہے۔ بجا رانگی تانبے میں ڈیسی کوئی مثال دیتی کہ ایک جوان شاعر و ادیب اور عالم و فاضل اعلیٰ قسم کا مزدور بن جاوے۔ اشرف بھار اس بنا پر بھی اس کے زیادہ مخالف ہو گئے۔

اتر تھارے سنا تو صدر الدین کو بھار بلا لینا چاہا اور اسلئے اس نے ایک معزز اور دو لقمہ مسجد کی نگراں کاری صدر الدین کو پیش کیا۔ اس دور میں مسجد میں بھی دو لقمہ و مجلس اور معزز اور غیر معزز ہوتی تھیں۔ لیکن ایک مستبد حکم ران کا ایک خود مرمانی کو کوئی منصب اور مرتبہ عطا کرنا طرف تر بات تھی اور اس طرح کی سے جتنی خود بے خبر نہ ہو گا جتنی سے مسجد کی نگراں کاری قبول کر لی۔ اور امیر حلیم خاں والی بھار کو اتنی جہلت ضرور تھی کہ صدر الدین کو سر باز کر دینا مراد تھا۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔ اور یہ راز کھلا بھی نہیں کہ اتبر نے صدر الدین کو صرف زندگی میں ڈال دینے پر کیوں اکتفا کیا۔ قید خانے کی جان لیوا انگلیوں کو برداشت کر کے مینے نے پابست کر دیا کہ اسے مرنے سے انکار ہی نہیں بلکہ جینے پر اصرار بھی ہے۔

اس کو تاریخ کا حسن اتفاق کہا جائے لگا کہ انہیں دونوں انقلاب نمودار ہو گیا، اور ان کے عوام سرخ فوجوں کی محبت میں زندہ لگا بھاٹک توڑ دیا اور جبر و استبداد کے مظلوم زندانی آزاد ہو جائیں سانس لے سکے۔

جتنی کے ساتھ "جدید" تحریک کے حامیوں کی ابھی خاصی عجا تھی لیکن حکومت کے جبر و استبداد کے سامنے اس میں سے کچھ لوگ اعتدال میں کر رہ گئے۔ مگر جتنی ایک سچا میر و ثابت ہوا۔ اس نے اپنے علم و فضل اور شعر و ادب کو عوام کی خدمت کے لئے وقف کر دیا اور اس طرح قومی بھار کو رہائے عظم قرار پایا۔

وسط ایشیا میں اس وقت تک شعر کی مقبولیت عام تھی اور اچل کے مفہوم میں نثری مذہب بالکل نہ تھا۔ اور ظاہر ہے کہ جدید

زمانے کے تقاضوں کے مطابق صرف شعری ادب سے نثری ادب کی ضرورت پڑی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ پانچ شعری ادب کی ضرورت پڑی۔ راستہ ضرور ہموار کر دیا ہے، اور باعوم ہی دیکھا گیا ہے کہ نثری ادب خاص کر واقفیت کا لاد اصول پر ناول نویسی اسی وقت رونما ہوئی ہے جب کسی قوم نے سماجی اور کھیتی ترقی کی کچھ منزلیں طے کر لی ہیں چنانچہ ایشیا کے دوسرے ملکوں میں بھی جیسے ترکی، ایران اور ہندوستان میں نئے خیالات کی آبیاری بیسویں صدی کے شروع سے ہوئی جب وہاں قومی تحریکات نے جنم لیا اور ان قوموں میں آزادی اور ترقی کے خیالات نے جڑ ڈال لی۔ آزادی کے پرچار کے ساتھ جمہوری خیالات پھیلے تو نثری ادب کی ضرورت محسوس ہوئی اور وہ بڑھنے لگا۔

جتنی کی سستی وسط ایشیا میں ایسے تاریخی موقع پر رونما ہوئی کہ وہ نثری ادب کا اور جدید اصول پر ناول نویسی کا با و آدم ثابت ہوا۔ جتنی پہلا شخص ہے جس نے سچ و مفقہ عبارت ترک کر کے سادہ و سلیس زبان اختیار کی۔ اس نے "محل و طبل" کا پیرایہ اور لفظی جہالت کو ترک کر کے بول چال کی زبان میں تصنیف و تالیف شروع کی۔

جتنی کے پہلے ناول کا نام اوتیہ ریا ایک غریب تاجیک کی ولادت ہے۔ یہ وسط ایشیا کی پہلی تصنیف تھی جو واقعیت نگاری کی اصول پر لکھی گئی۔ اس ناول کا ہیرو ایک نو عمر و سقانی ہے اور اس کی زندگی کی زبانی دکھ دیکھ داستان ہے۔ اس افسانے کی جائے وقوع نہ معلوم ہیں اور نہ باغات بلکہ دیہات کی جمہور تھی ہے۔ کہیں مزدوروں کی "بیس" کا منظر ہے، کہیں ریلوے تعمیر کی عارضی آبادی کا۔ ایک گھٹیا قسم کے چائے خانے میں واقعات رونما ہوتے ہیں یا زنداں کے تاریک دھانے میں۔

اس ناول کی بناء وہی خیالات و محسوسات ہیں جو انقلاب کے وقت پڑے کھوں کے طے میں عام طور سے رائج تھے۔ اس ناول میں جتنی کو اس وقت کے سماج کی نا انصافیوں اور نارایتیوں کا گہرا احساس ہے مگر اس کے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے۔ تاریکی ہی تاریکی ہے۔ چنانچہ افسانے کا ہیرو آئینہ زندگی کی اس جدوجہد میں شکست کھاتا اور فنا ہو جاتا ہے۔

لیکن اس تصنیف کے بعد جتنی کا منصب شعر و ادب جس خاص درجہ سے اپنے راستے پر قائم رہ کر نئے ہو گیا وہ چیز جتنی کی خواہی مغایرے والی اور وفاداری تھی۔ اس کا جذبہ وطن پرستی سچا اور حقیقی تھا۔ اسے قومی بھار اور اس کی ولایات سے محبت تھی۔ چنانچہ

کہتا ہے۔

”میں نہ کہتا تھا، دیکھا تھا کہ تم نے تمہارا دورہ نہال ماں تھا۔ بتاؤ  
پلے سارے تاجستان میں ایسا شاداب علاقہ کہیں تھا؟ دیکھتی ہو سہاری  
جمہوریت نے غور سے دن کے اندر کیا سے کیا کر دکھایا؟ ابھی تو  
بہت کچھ ہونا ہے!“

گھنار شوہر کا ہات پکڑے دل میں غرض ہے اور اپنے پرلے  
دورہ نہال کی جگہ ایک صاف ستھرا گالوں، ایک نیا دورہ نہال دیکھتی ہے  
اور سرورد ہوتی ہے۔

اسی ناول کے ایک باب میں یقینی ہے حرص اور کل کی دھن نطقی  
کی تھاشی کی اور دکھا ہے کہ ان دنوں لاہجے میں پڑ کر اور ظلم و سعا کی کا  
عادی ہو کر کتنا ذلیل اور بے غیرت ہو سکتا ہے۔ بجا رکھا قاضی جس کے  
جبر و ظلم سے ساری آبادی نالائقی کر رہا تھا اب کیا جاتا ہے اور پھر  
اس کے گھر کی تھاشی لی جاتی ہے اس موقع پر قاضی کے کردار کو کہیں  
نے چند جملوں میں پیش کیا ہے۔

قاضی القضاۃ کو جیل سے نکال کر اس کے باپ دادا کے مکان  
پر لا گیا۔ عام لوگوں میں سچائی حالت پیدا ہو گئی؟ اور سمجھا گیا کہ  
قاضی القضاۃ براسی کے گھر میں مقوم چلا یا جائے گا جہاں چلے کر اس  
سینکڑوں مجبور و معذور اور ہزاروں جگہنا ہوں کو موت کی سزا دی  
تھی۔ راستہ اگرچہ سبھیوں نے روک رکھا تھا لیکن اس تماشے کو دیکھ  
کہ محض شوقین دھینگا شتی کر کے اندر پہنچ ہی گئے۔ لیکن۔ اندر لوگوں کی عدالت  
بیشی نہ تھی، نہ کسی مقدمے کی سماعت ہو رہی تھی۔ البتہ چند سو وینٹ حکام  
قاضی کے مال اسباب کا جائزہ لیا کر کے آئے تھے۔ حاکم اعلیٰ نے جیوں کا  
ایک بھاری گچھا قاضی کے ہات میں دے دیا۔

”کو کھوں اور صند و قوں کے قفل کھول کر وہ تمام مال اسباب  
دکھاؤ جو تم پر اس برس سے اکٹھا کرتے رہے ہو“  
اس حکم کی تعمیل سے پہلے قاضی نے اس حاکم سے گڑ گڑا کر ایک  
سگڑ مانگا اور اپنی حرکات سکناات سے لوگوں کی توجہ جذب کر کے  
کی کوشش کی اور کہنے لگا۔

”برادر م، آپ دیکھ رہے ہیں، میں سگڑ پیتا ہوں، اب تو  
آپ کو میرے جدید ہونے پر شک نہیں؟ ہر بائی کر کے لوگوں کو بتا دینا  
کہ میں جدید ہوں، تمہارا خالی عنایت نالہ ہو۔ خدائے جاہا تو مجھے  
سنائی دی ہے، میں سگڑ پیتا ہوں۔“  
”اطمینان رکھو، میں اعلان کر دوں گا کہ تم سگڑ پیتے ہو۔“

یعنی کا شاعرانہ جوہر اور ادبی قابلیت قوی تر ہو گیا اور یقینی نے غمٹے  
ہی دلوں میں نئے ناولوں کا ایک سلسلہ تصنیف کر لیا۔ ”دو خندہ“ غلام  
نور خوار کی موت، اور قاضی کے اندر سے ”غیر و متعدد“ ناول تصنیف  
کئے اس کی ان کتابوں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ جس عہد کی زندگی  
بیان کرتا ہے اس پر اس کی گرفت گہری اور گیرائی جبرحاک ہے۔

ان ناولوں میں بہت سی نئی چیزیں دکھائی دیتی ہیں جو اس کے  
پہلے ناول ”آدینہ“ میں نہ تھیں۔ اب یقینی نے نئی باتیں دیکھ لی تھیں اور  
وہ خود بھی عوام کی نئی زندگی میں شامل تھا۔ ”دو خندہ“ میں ”آدینہ“ کی  
طرح نہ تو جذباتی و انطوائی باتیں ہیں اور نہ ویسا تعطل اور بائیت پر۔

اس ناول کا ہیرو بھی ایک ویتنام لڑکا ہے جو ایک افلاس  
زدہ گانوں میں رہتا ہے۔ یہ لڑکا ایک آزاد، منصفانہ اور نئی زندگی  
کی آرزو رکھتا ہے۔ لیکن اس کا مقدر وہی نہیں ہے جو آدینہ کا تھا۔

دو خندہ عوامی جنگ کا سبھی بچتا ہے، اور دوسرے انقلابیوں  
کی طرح وہ بھی زندگی کے غالوں میں غور سے دیا جاتا ہے۔ لیکن انقلاب  
فکرمند نہ تھی، میر جارا فرید جاتا اور دوسرے فوجوں کے ساتھ دو خندہ  
بھی زنداں سے آزاد نکلتا ہے۔ وہ سلسلہ تک سرخ فوج کا  
سپاہی بن کر انقلاب دشمن لہجاشی ڈاکوؤں سے جنگ کرتا رہتا ہے۔  
اور جب سو وینٹ حکومت قائم ہو جاتی ہے تو قومی تعمیر کا مزدور  
دھماکا بچاتا ہے۔

لفظ دو خندہ یا دو خندہ ازہک زبان میں تحفہ اور ساگھڑ کا  
مفہوم رکھتا ہے۔ یہ دو خندہ اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ان مناظر کی  
زیارت کو جاتا ہے جہاں ان کی محبت نے جنم لیا تھا۔ گویا وہ اپنے  
عالم کے کسی کے خوابوں کو دہرہ یا تازہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر جب دونوں  
اپنے وطن مالوت میں پہنچتے ہیں تو کوئی چیز بھی لی نہیں جاتی۔ محالوں  
بدلا ہو اسے، علاقہ بدل گیا ہے، سارے منظر بدلے ہوئے ہیں!  
وہ خود بھی تو بدل گئے تھے! وہ ڈھونڈنے میں مگر ہار ڈی کھائی  
کے کنارے وہ گانوں نظر نہیں آتا۔ اس موقع پر یقینی لکھتا ہے۔

”ان کی چیرائی ہر ہر قدم پر بڑھتی جاتی تھی۔ پہاڑی چبے جو  
پہلے میکا اور براہ بپتے تھے، اب سب ایک بڑی ٹڈی بن کر بچے  
ہیں اور بند باندہ کر اس میں سے ہر نئی نکالی گئی ہیں۔ چبہ چبہ زمین  
کاشت سے آباد ہے ہر کھیت کو پانی کی بیم رسانی یکساں ہے۔  
سب سے زیادہ حیرانی اس بات پر تھی کہ انہوں نے وہاں دھن کی  
کاشت دیکھی۔ پہلے کہاں سے لہی نہ لگتی تھی۔ دو خندہ اپنی بیوی سے

## ”پریمی لیم“ = اقبال مرحوم

برکھاسیے من کو رہا ہے \* چون آن بن کیوں کل پلے  
 نیناں نیر ہمسائے \* بلجورے آج ہیں لپٹے  
 چاند گن کے کھ نہ دکھا تو \* کالی ہدی میں چھپ جا تو  
 من مورا بھسرا کے \* بلجسے آج ہیں لپٹے  
 جانے کیسے بیتیں رہلیاں \* یاد آویں گی ”آن“ کی بیتیاں  
 کیوں بادل بھر آئے \* بلجسے آج ہیں لپٹے  
 پون چلے کلیاں سکاٹیں \* بھورے گھوٹ میں بھیجی گائیں  
 کوئل کوک ستائے \* بلجسے آج ہیں لپٹے  
 پریت کی نرمل ریت جھانا \* برہن کو ساجن نہ بھلانا  
 جیون روٹھ نہ جائے \* بلجسے آج ہیں لپٹے  
 شہیت ہوں بن نیر مچھلیاں \* جیون ہے یا کوئی پہیلیاں  
 یاد توری تر پائے \* بلجسے آج ہیں لپٹے  
 مور لم جب وٹا ڈگے \* نیلن میں جب سکاؤ گے  
 پھر جیون کل پائے \* بلجسے آج ہیں لپٹے

برادر دم! ایک عنایت اور کیجئے، یہ بگڑی مجھے بخشد کیجئے۔ جو پہنے ہوں دیکھ بیچے پھٹ چکی ہے۔“

حاکم نے اجازت دیدی تو قاضی کو اتنی خوشی ہوئی کہ اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ پرانی بگڑی آٹا کر کر کے لپیٹ لی اور نئی کو سر پر رکھا۔ اکی خوشی کی حد نہ پوچھئے۔ لوگ سمجھے کہ وہ نافع رہا ہے۔

حاکم نے فہرست مکمل کر کے اپنے حرد کو دی کہ اس کی کئی نقییں کرے۔ حرد فہرست کی طوالت پر حیرت زدہ ہو کر بولا۔

”گلیاب کا ایک کجوس اور اتنا بڑا ذخیرہ!“

”تا شایہوں میں سے ایک آدمی کہنے لگا۔“

”گلیاب سے اس کا کیا تعلق؟“ جس گلیاب کا باشندہ ہوں مگر یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کسی دن بھی پیٹ بھر کھا نا کھا یا ہوا۔“

یہ کہنے والا یادگار تھا جسے بخالا والے دو خندہ ہنکر پکارتے تھے۔

میں اب ضعیف ہو گیا ہے لیکن آج بھی پورے وسط ایشیائی کچلی

زندگی کی خدمت میں لگا ہوا ہوں۔ تصنیف و تالیف کے علاوہ اس کا

دوسرا کام مبتدیوں کی تربیت اور اصلاح۔

اب کام شروع ہونا چاہئے۔ حاکم نے اسے جواب دیا۔

قاضی نے اپنے توشہ خانہ کا قفل کھولا اور اس حاکم کے پیچھے

اندرو داخل ہوا تو دیکھا کہ دبیز کے قریب ہی ایک بوڑی جو تارکھا ہوا ہے۔

اسپراس نے حاکم کو مخاطب کر کے۔

”برادر دم، خدا تم پر زیادہ سے زیادہ بخشش کرے، یہ جو نہ تو

مجھے رکھ لینے دو، جو پیچھے ہوں وہ باطل پٹ چکے۔ چلتا ہوں

تو میری جو تیاں مجھ سے آگے دوڑنا چاہتی ہیں۔“

اس حاکم نے منظوری دیدی تو قاضی کو اتنی خوشی ہوئی جیسے

کسی بھکاری کو سونے کا ٹیلا مل جائے۔ یہ جوتے اس نے پہن لئے اور

پرائے لپیٹ کر بغل میں دبائے۔ اور پھر ہاتھ اٹھا کر اس حاکم کو

درازی و عروولت کی دعا میں رہیں۔

توشہ خانہ سونے چاندی کی اینٹوں سے بھرا تھا اور بہت

سا سونے کا برادہ بھی تھا۔ حاکم نے ہر چیز کی فہرست بنائی، اور صندوق

کو قفل کر کے اپنے گھر میں لگا دیں اور چابیاں ایک دوسرے حاکم

کے سپرد کر دیں۔

پھر دوسرا کمرہ کھولا گیا۔ اس میں پیش قیمت قالین اور نمبرے

الوان اور دھتے بھرے پڑے تھے۔ ایک بڑا صندوق جس میں

آہنی بند لگے تھے ان اشرافیوں سے بھرا ہوا تھا جو انقلاب سے

کچھ ہی دن پہلے بجا میں ضرب ہوئی تھیں۔ تا شایہوں میں سے ایک

فحص نے کہا۔

محنت کش تاجیکوں کا خون لپیٹنے پچاس برس تک اس صورت

میں جمی ہوتا رہا ہے۔“

تیسری کٹھری میں آہنی بند لگے صندوق اور تیلے چنے ہوئے

تھے۔ ایک میں طلائی کٹورے نکلے جن میں میرے اور عتیقی جٹے تھے

اور بچا لگے بہترین مرغ سازوں کی دستکاری تھی۔ اس صندوق پر

ایک لیل لگا تھا ”شاہنشاہ زار اور جناب عالی کی ملاقات ہرنذر کے لئے“

ایک دوسرے ٹرنک میں زنانہ زیور تھے جس پر شاہنشاہ زار کے خاندان

کے لئے۔ ایک کس پر لکھا تھا ”موسم بہار میں تقریبات کے لئے۔ دوسرے

صندوقوں میں قیمتی لباس، مخمل و ریشم کے تھان بھرے تھے۔ جھارا اور

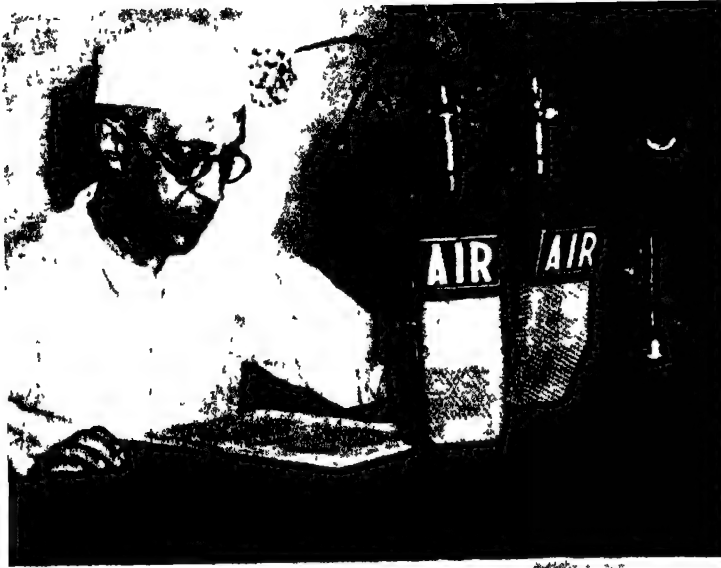
کرشی کا ریشم، بچا لگے مخمل اور دوسرے ملکوں کے ساختہ زربفت و

کھواب کے تھان۔ عرض ہزار سے اوپر چیزیں برآمد ہوئیں۔

ایک ٹرنک کھولا گیا تو اس میں سے ایک بندھی ہوئی سفید مخمل کی

دستار نکلی۔ اسے دیکھ کر قاضی بے چین ہو گیا اور حاکم کو گواہ کیا





### نائب صدر کی پہلی تقریر

ہندوستان کی عارضی حکومت بن جانے کے بعد  
مکے نائب صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے ۷  
مئی کو بولیے نو بجے آل انڈیا ریڈیو نیٹ ورک  
پر ہندوستانی میں تقریر نشر کی جس میں اپنے  
رسمی حکومت کی تاریخی اہمیت بتانے کے بعد  
ادنیٰ کلکتہ پر اطمینان افسوس کیا۔ آپ نے یہ امید  
اگر کی کہ عارضی حکومت کو چلائے کیلئے اشتراک  
مل سے کام لیا جائیگا اور بڑی سی ملکوں کے ساتھ  
ن اتحاد کو استوار رکھنے کی کوشش کی جائیگی  
جو صدیوں سے ہمارے ملک کے ساتھ قائم ہے۔

### پیرس میں امن کانفرنس

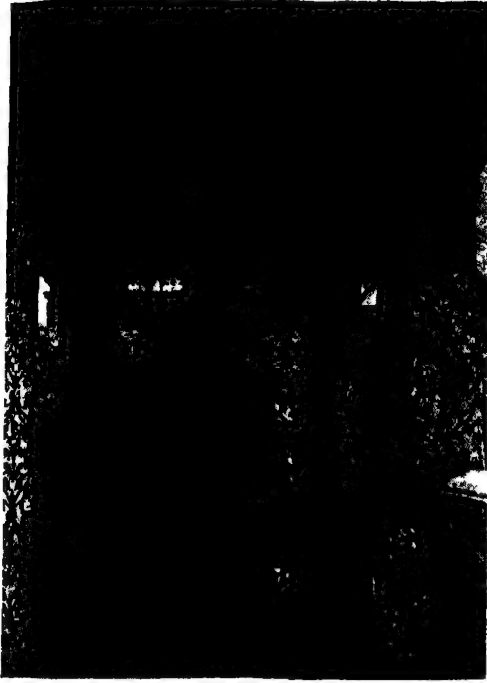
یہ تصویران ہندوستانی نمائندوں کی ہے جنہوں  
نے پیرس کی امن کانفرنس میں حصہ لیا (کریسٹو  
پر بائیں طرف سے) سرراکھون بلانی، سرچور  
بھور، سرسیمونڈل رنگا دھن، لیڈر، ملک،  
خسر حیات خان، نوانہ اور سروروجی واد  
(کھڑے ہوئے بائیں طرف سے) مسٹر پی ماہ  
ہنداری، کیپٹن آر مورکس دیباٹ، مسٹر  
سی رائے، مسٹر ایم۔ آر۔ آجوجہ، مسٹر اے و  
پائی، میجر جنرل جبریل ڈی اسٹورٹ، مس  
آر۔ ایس مائی، اور مسٹر ایچ ٹریوہلیاں۔



### سیام کے لئے قرضہ

ہی میں حکومت ہند نے حکومت سیام  
ایچ کروڑ روپے قرض دینے منظور کئے  
۔ اس تصویر میں حکومت ہند کے محکمہ  
ن کے پرنسپل سکرٹری معاہدہ پر دستخط  
ہے ہیں۔ سیامی خزانے کے افسر اعلیٰ، نائبی  
لامین، اپنی حکومت کی طرف سے دستخط

# جین مندر

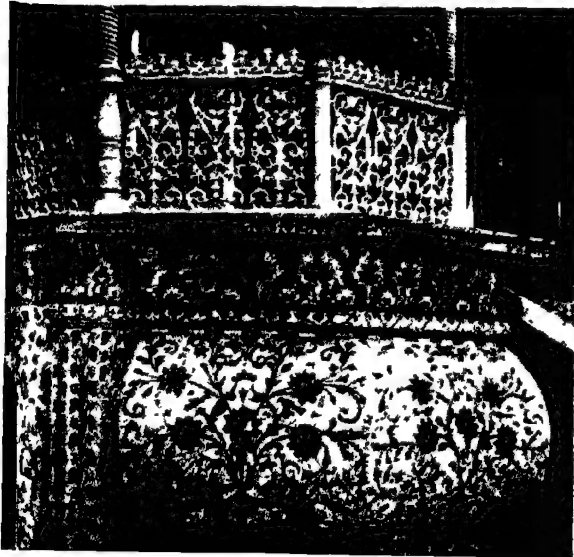


کلکتے کے جین مندر کی سادھی میں جانے کا شاہ  
صلر دروازہ۔ اندرونی حصہ میں ایک جین  
بارس ناتھ کا بت رکھا ہے۔

ایک شہ نشین کے ستون کا قریبی نظارہ۔ خوب  
نقش و نگار کس درجہ دیدہ زیب ہیں۔



مندر کے باغیچے میں رکھی ہوئی ایک مورت۔ اوپر کی  
شالدار چھتری دیکھنے کے قابل ہے۔



ہندوستان میں جینیوں کا فرقہ تعداد میں کم ہے لیکن بڑا مالدار  
ہے۔ انکے مندر ہندوستان کے تقریباً ہر بڑے شہر میں موجود  
ہیں۔ لیکن کلکتہ کا جین مندر اثنائے عہدہ اور قابل دیدہ ہے کہ کوئی  
سیاح اسے دیکھے بغیر شہر سے واپس نہیں جاتا۔ اس میں ہر قسم کا  
سامان تعمیر استعمال ہوا ہے۔ برف کے مانند سفید سنگ مرمر ہے  
اور دھات کے چمکے ہوئے ہنر ہے۔ جینی مٹی کے رنگین ٹائل  
ہیں اور صاف شبیے کے مربع و مستطیل ٹکڑے بھی۔ انسانی سنتوں  
کے ساتھ ملحقہ باغیچوں کا قدرتی ماحول سونے پر سہاگے کا کام  
کرتا ہے۔ نیز دیواروں کے نقش و نگار فوراووں کی بہار اور  
مورتوں کا سنگھار سیاحوں کے دل الگ موہ لیتا ہے۔ یہ مندر

# برطانیہ اور چرم سازی

اس موضوع سے متعلق ایک مفصل مضمون اسی شمارے کے صفحہ ۵۸ ملاحظہ کیجئے جس میں بتایا گیا ہے کہ اس صنعت نے دوران جنگ میں کتنی ترقی کی ہے اور اب اسی ترقی کے باعث برطانیہ کے کارخانوں میں بنی ہوئی چمڑے کی چیزیں دنیا کے ہر حصے میں مقبول ہو رہی ہیں



فوجی ہوا بازوں کا چرمی لباس جو صحیح معنوں میں انکو سر سے پاؤں تک ڈھک دیتا ہے۔



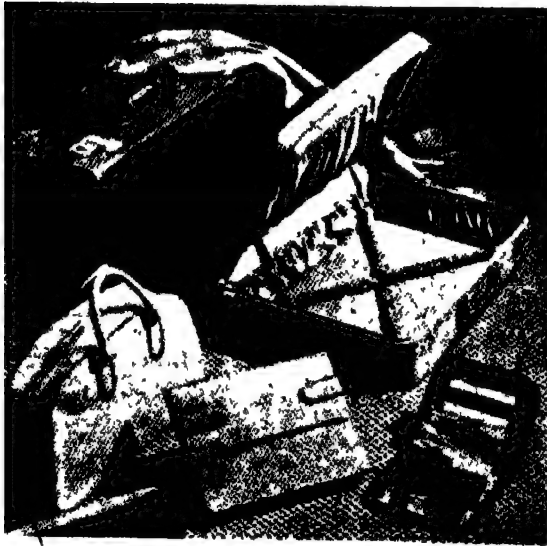
برطانیہ کے کارخانوں میں بنی ہوئی چمڑے کی چیزوں کے چند نمونے۔



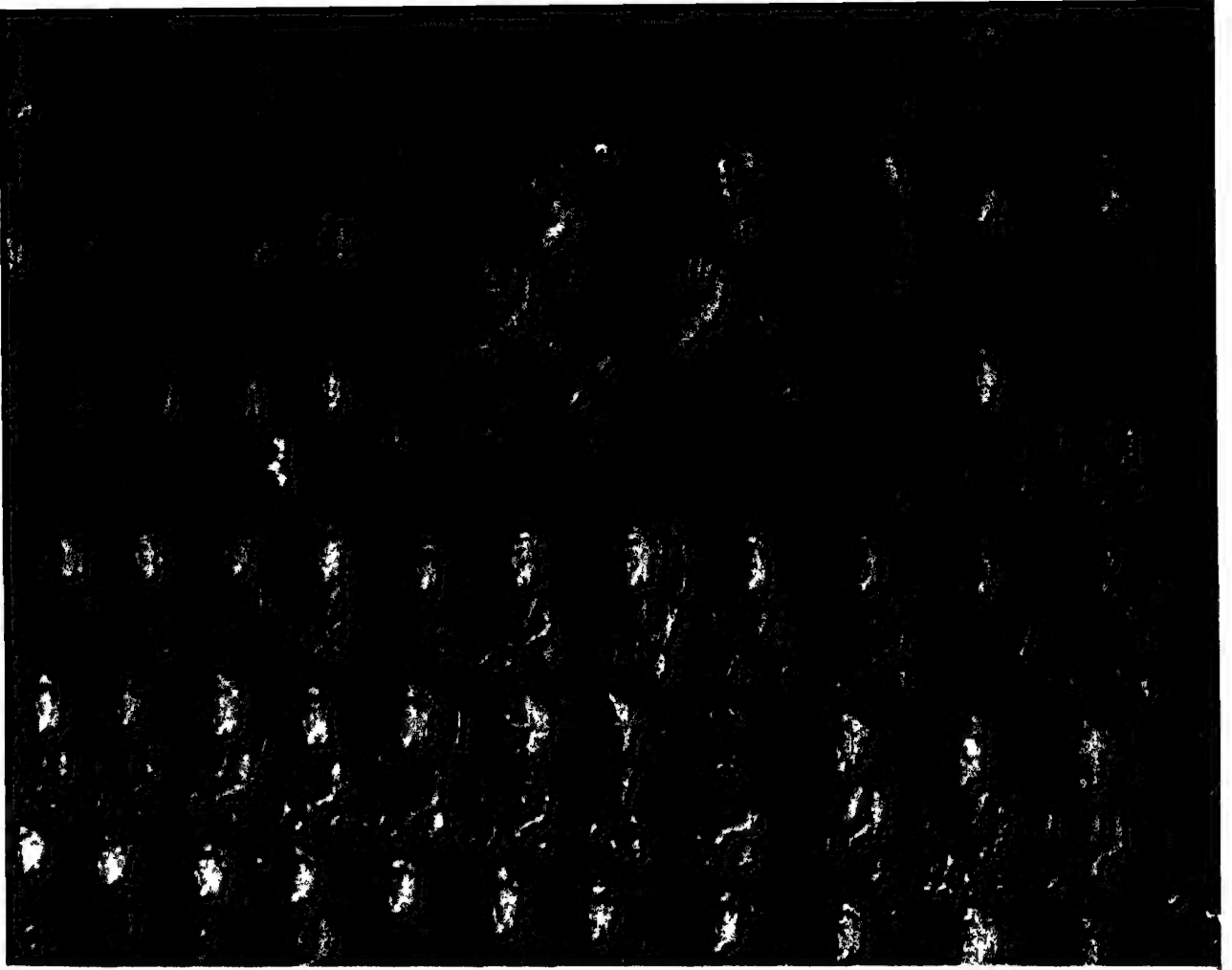
نخنوں سے اوپر تک کا فوجی جوتا جو برطانیہ میں پچیس سال کی تحقیقات کے بعد پہلے پہل ۱۹۱۳ء میں استعمال ہوا تھا۔



شاہی فضائی بیڑے میں استعمال ہونے والا جوتا جسکے بالائی حصے کو ہوا باز جب چاہے آسانی سے الگ کر سکتا ہے۔

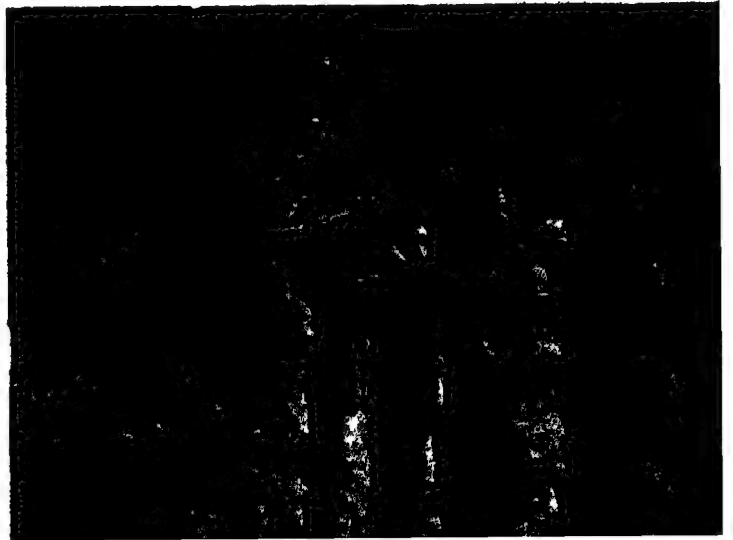


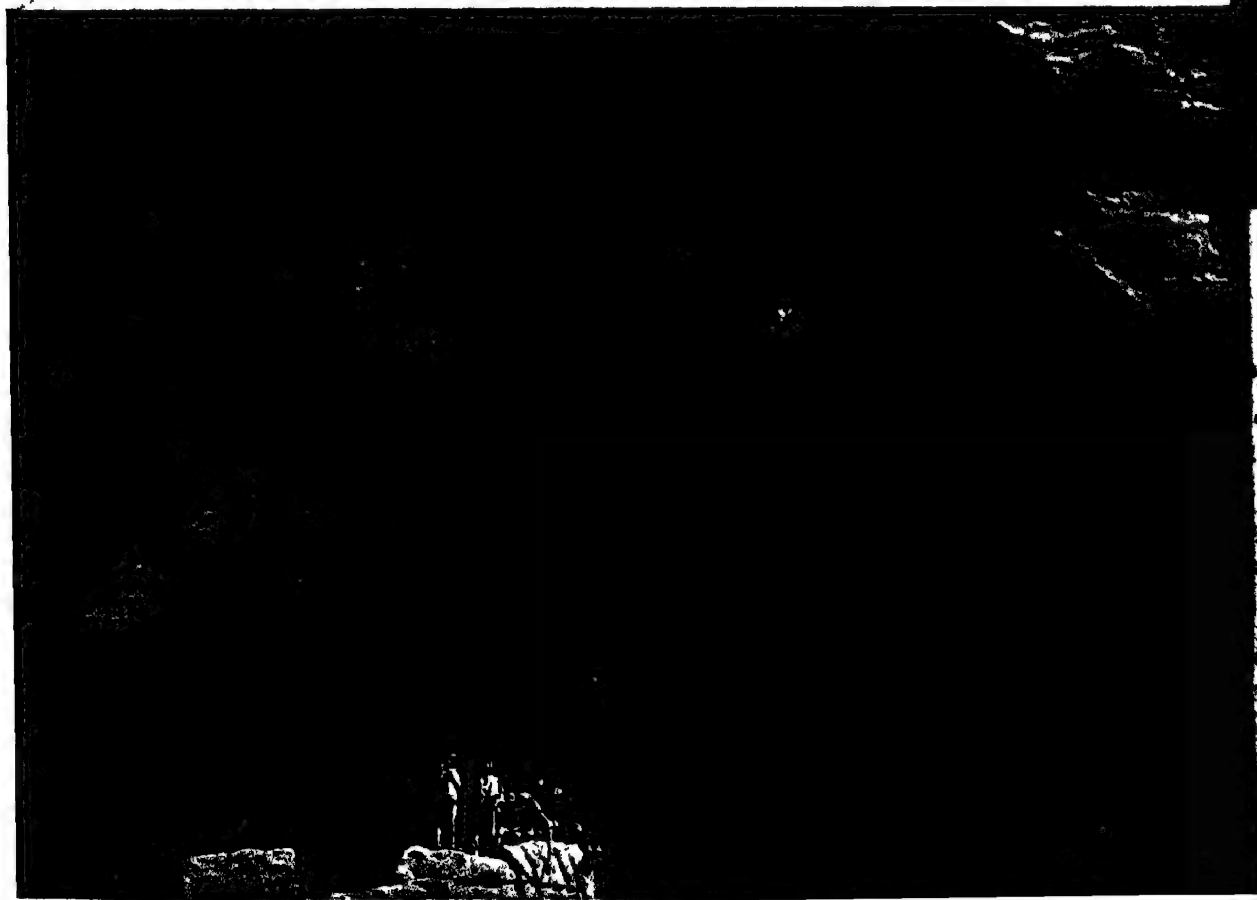
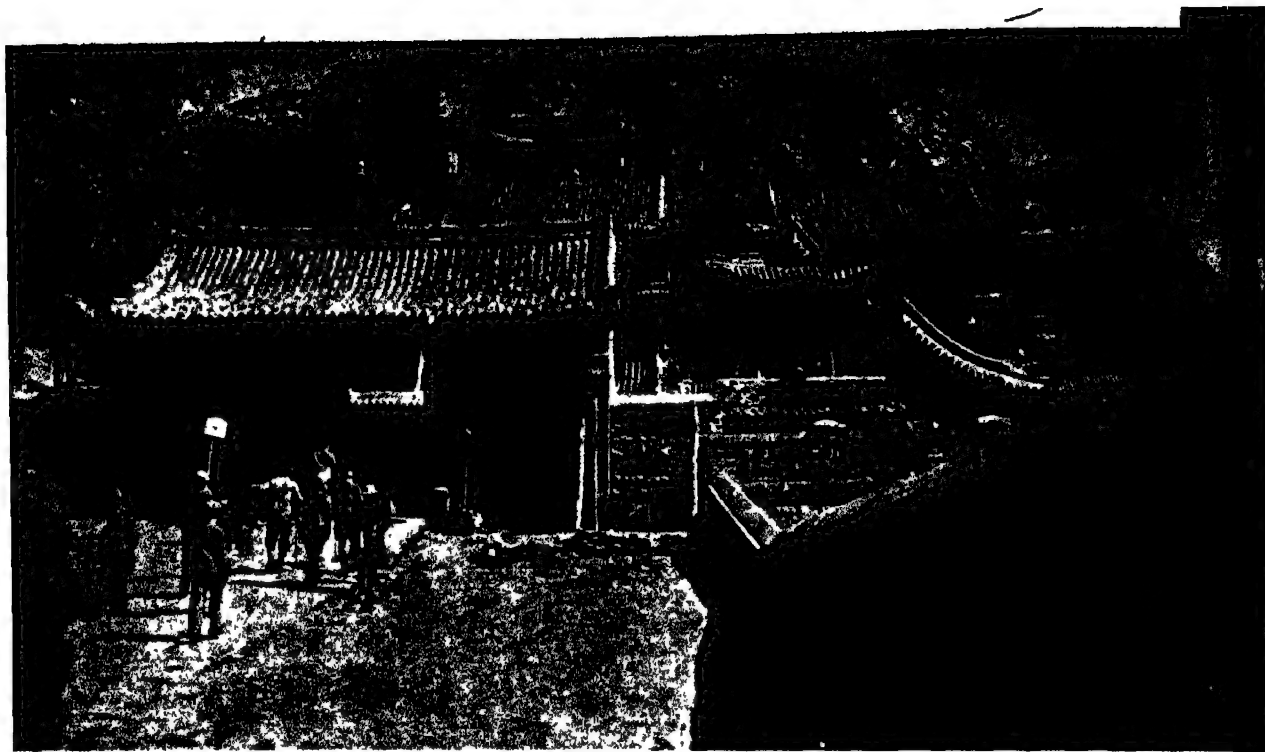
کچھ اور نمونے جو خاص طور پر سنڈلر بار کی منڈیوں کے لیے بنائے گئے ہیں۔



## دنیا کا آٹھواں عجوبہ

چین میں بدھ تہذیب کے یوں تو بہت سے آثار موجود ہیں لیکن بن کانگ کے غار اپنی قدامت اور شان کے لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ غار بدھ راہب 'نان پاؤ' کے ابادشاہ 'ون چینگ' کے عہد میں بننے کی چٹائیں کاٹ کر کٹے ہیں۔ ان سب میں قدیم چینی اور گیت عہد کی منظر نقاشی کے طرز ملے جلے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سنگ تراش فن کے نوازن، حسن کے تناسب اور روحانی جذبات کے کی بہترین مثالیں ہیں۔ (اوپر) ایک غار کی دیوار پر بدھ کی ہزار مورئیں برابر بنی ہوئی ہیں۔ (دائیں طرف) سب سے غار میں داخل ہونے کا دروازہ (دوسرا صفحہ)۔ (اوپر) دو مہائی جہ۔ اس میں پہنچنے کیلئے مندر کی بہت سی عمارتیں گھبرا پڑتا ہے (نیچے) گوتم بدھ کا ستر فٹ بت۔ یہ بھی چٹائی کاٹ کر بنایا گیا ہے۔







## دوسی بچوں کے لئے تربیت گاہ

بیس سال ہوئے گرجستان کے خوبصورت قصبے 'کوٹابی' میں  
ہیں۔ کی ایک تربیت گاہ قائم کی گئی تھی۔ وہاں تقریباً دو ہزار  
بچوں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اس وقت زیادہ بچے یتیم ہیں یا پھر  
میں جو لڑائی کے باعث اپنے والدین سے جدا ہو گئے ہیں۔  
ہر وقت خوش و خرم رکھنے اور اچھی تربیت دینے کیلئے ہر  
ممکن کوشش کی جاتی ہے۔



نصاب تعلیم میں نقاشی، موسیقی اور رقص بھی شامل ہیں۔  
دیکھنے کے شوق سے تصویر بنائی جا رہی ہیں۔

تربیت گاہ کی دو ہنس مکھ بچیاں جن کے والدین  
لڑائی میں مارے گئے۔

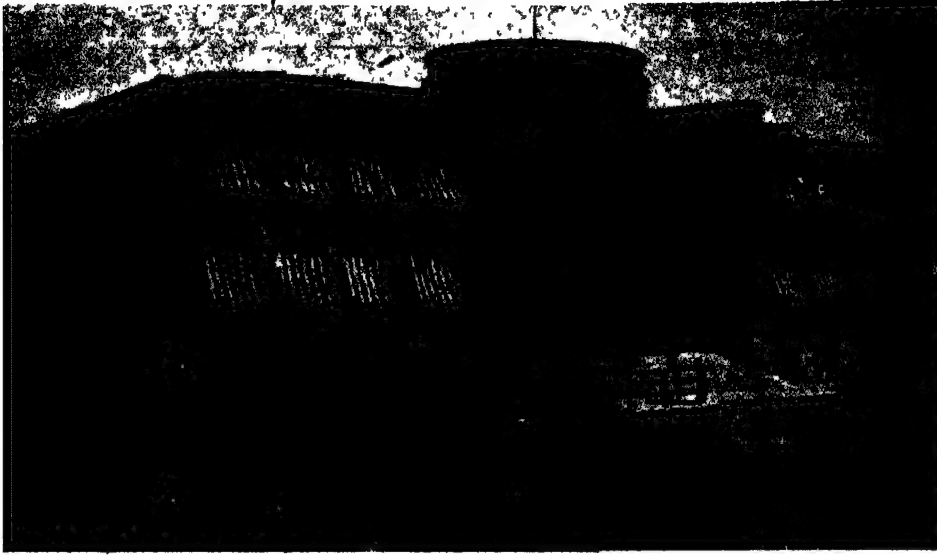


دیہات کی کھلی ہوا میں بچے مل کر ٹہلنے جارہے ہیں۔

سینے پر لے اور کاڑھنے کے کاموں میں بھی لڑکیاں بڑی دلچسپی  
سے حصہ لیتی ہیں۔



# ایرانین ٹو بیگو موناپلی

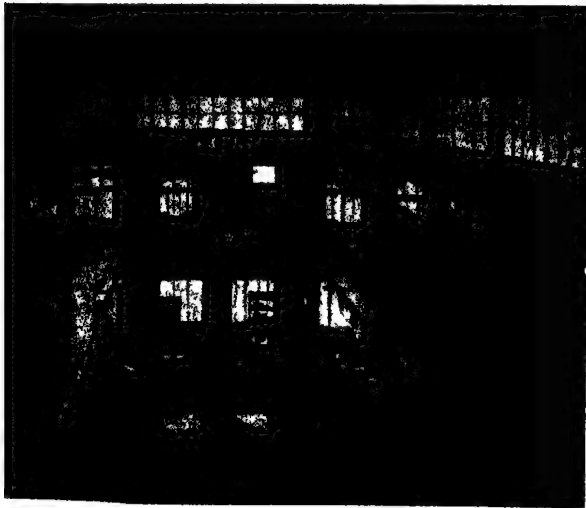


«ایرانین ٹو بیگو موناپلی» کی سرکاری عمارت کا صدر دروازہ۔

سترہویں صدی کے شروع میں تمباکو پہلے پہل  
ہندوستان اور پرتگال سے ایران پہنچا۔ پھر اسکی کاشت  
وہیں ہوئے لگی۔ حتیٰ کہ ۱۹۳۸ء میں ۲۵۲۰۳ ایکڑ  
زمین سے ۳۲۷۱۷۳۶۰۳ پونڈ تمباکو پیدا ہوا۔ تمباکو  
کی ساری تجارت پر حکومت کا قبضہ ہے۔ کوئی کاشتکار  
اپنی فصل کی پیداوار اپنی مرضی سے نہیں بیچ سکتا۔  
ہوابہ کہ ۱۸۹۱ء میں ایک انگریز میجر ٹالبوٹ نے ہندو  
ہزار پونڈ سالانہ اور آمدنی کے چوتھائی حصے کے عوض  
تمام ایران میں تمباکو کی چیزیں بیچنے کی اجازت  
مانگی۔ لیکن جب ملک والوں نے اس تجویز کی مخالفت  
کی تو حکومت نے معاہدہ نہیں کیا اور ساتھ ہی فیصلہ کیا  
کہ سرکاری طور پر تمباکو کی اجارہ داری قائم کر لی جائے۔



سکرت بنائے کی مشینیں۔ کمرہ خوب روشن ہے  
اور گرد و غبار سے پاک ہے۔



پھر بھی دیر ہوئی رہی یہاں تک کہ ۱۹۳۹ء میں قانون نافذ  
ہوا اور ایرانین ٹو بیگو موناپلی بنالی گئی۔ اس کا صدر  
دفتر طهران میں ہے اور شاخیں ان تمام حصوں میں پھیلی  
ہوئی ہیں۔ جہاں تمباکو کی کاشت بکثرت ہوئی ہے۔  
اسکا انتظام وزیر مالیات کے سپرد ہے ۱۸۴۳ء کے بجائے  
سے ظاہر ہے کہ حکومت کو اس تجارت میں ۲۶۷۲۳۵۹۴۰  
ریال کا فائدہ ہوتا تھا۔

موناپلی کے دفتر کا اندرونی نظارہ۔



مری دولہ - ایک فلمی ستارہ۔

## چینی دیوالا

روزِ ازل سے انسان کی زندگی اتنی مختصر رہی ہے کہ وہ اس محدود عرصہٴ حیات میں اپنے گرد پیش کی چیزوں کی اصلیت و نوعیت اور ان کے اسبابِ علل پر غور و غوض اور اپنے پیش رو قل کے نتائج افکار سے استفادہ کرنے رہنے کے ہادجود

کسی اہل اور انقطاعی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ یہ دنیا کیا ہے؟ کب بتی؟ کب آباد ہوئی؟ انسان کا وجود کس طرح خلج میں آیا؟ زمین و آسمان، مہر و ستارے اور ککشاں، برقی و درعدا و رباد و باراں، دریا و بہار اور میدان، پھل پھول اور سبزہ زار، چرند پرند اور حیوان، یہ سب کیا ہیں اور کیوں ہیں؟ ان اسرارِ مہر سے سرسبزیت کی عقدہ کشائی بظاہر اس کے لئے ناممکن تھی۔ تاہم اس انانیت کے باعث جو فطرتاً اس کی طبیعت میں موجود ہے، اس نے اپنی لاعلمی یا کج فہمی کے سلسلے میں اعتراضِ مجرور کی بجائے خیالی اور فرضی تشریح و توجیہ سے کام لیا اور اس شد و مد کے ساتھ بہت سی بے بنیاد باتیں بھی ٹھوس حقیقت کے روپ میں جلوہ دکھانے لگیں۔

یہ تسلیم کرنے کے بعد کہ جو کہ موجوداتِ عالم میں سے کسی کو تخلیق یا فنا کرنا یا ان پر کسی طرح سے قابو پانا انسان کے بس میں نہیں ہے، اسلئے لازمی طور پر یہ سب کچھ اعلیٰ ہستیوں سے ممکن ہونے ہونگے، جنکو اپنی داعی کا دشوں سے کام لیکر خود اس نے تخلیق کیا اور انہیں اپنے سے زیادہ مرتبہ دیتے ہوئے ہر فرد کو ایک علیحدہ مظہر قدرت سے منسوب کر دیا۔ اپنی دیوتاؤں اور دیویوں سے منخلق موضوع کا نام ”دیوالا“ ہے۔ یہ کسی ملک یا قوم سے مخصوص نہیں بلکہ ہر ملک میں ہجوم نے اپنے اپنے ماحول کے مطابق، اس کی تشکیل کی اور ارتقا کی منزلیں طے کرائے اسے پوری طرح عروج دیا۔

مختلف ملکوں کی دیوالائی کہانیوں کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یہ معلوم کر کے تعجب ہوتا ہے کہ تضاد و اختلاف کے ساتھ ساتھ بہت سی باتوں میں زبردست یکسانیت و مماثلت پائی جاتی ہے۔

اسے خیالات کا توار دیکھا جاسکتا ہے اور یہ بھی کہ اس قدیم ترین زمانے میں جب ذہن انسانی اسرارِ سرسبزیت کی سن مانی توجیہ کر رہا تھا ایک دوسرے سے سینکڑوں ہزاروں میل دور رہنے والی قوموں کے مابین کسی نہ کسی طرح ثقافتی تعلقات قائم تھے یہ باتیں اس قدیم دور کے انسان کے لئے جبکہ غور و فکر کی راہیں اس کے لئے محدود تھیں اور مہر سی عقائد نے توجہات کے

درجے سے آگے اپنا قدم نہیں بڑھایا تھا، نہ صرف دیکھ بیکر عمرانی زندگی کے نظم و نسق کے واسطے غویں تھیں لیکن تعجب ہوتا ہے کہ اس سرتری یافتہ زمانے میں بھی جبکہ سائنسی نظریات نے خوب فروغ پا کر حقائق کائنات کو نئی حد تک صحیح رنگ میں پیش کر دیا ہے، قدیم مفروضات کو اپنی راسخ عقیدوں کے ساتھ تسلیم کیا جاتا ہے، اور اس ضمن میں انسان ایک ایسی محی اور مردھرتنے کی کوشش نہیں کرتا۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ محدود ترقی پسند ہونے کے باوجود انسان ایمان و عقیدے کے لحاظ سے ہمیشہ قدامت پرست رہتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ علم الاصلام کو اس کی فرضی اور خیالی بنیادوں کے باعث و دنیا کبھی ترک یا نظر انداز نہیں کر سکتی کیونکہ اس کے مطالعہ سے اجتماعی طور پر قوموں کی معاشرت و سیاست اور جذبات و حساسات کی نوعیت اور عام رجحان طبع کا پتہ چلتا ہے۔

دوسرے ملکوں کی طرح اہل چین نے بھی تخلیقِ عالم سے لیکر خود اپنی پیدائش تک کی باتیں بے شمار سن حکمت قصوں کی صورت میں پیش کی ہیں۔ لیکن چونکہ اس ملک میں ایک کی بجائے تین مذاہب نے ایک وقت اچاپنا سکھ چلایا ہے اور دیوالائی کہانیاں ہمیشہ مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں اس لئے یہاں کے علم الاصلام کا مطالعہ کرنے وقت بڑی پیچیدگیوں کا سامنا ہوتا ہے بلکہ کبھی کبھی ربط و تسلسل ٹوٹ جانے کے باعث ایک غلط پیدہ ہو جاتا ہے اور مجبوراً ایک نئے سرے کو حاکم کر آئے جڑھنا پڑا۔ عموماً چین کے اساتذہ اپنے شاگردوں کو صنیات کا پہلا سبق اس طرح شروع کرتے ہیں:-

”ابتداء میں صرف عدم کا دور دورہ تھا۔ ایک طویل زمانہ اسی صورت میں گزرنا چلا گیا۔ پھر وہ عدم ترقی کر کے وجود میں بدل گیا۔ اس دور میں وحدت تھی۔ پھر ایک طویل زمانہ گزرنا چلا گیا یہاں تک کہ وہ وحدت وجود و وحشوں میں منقسم ہو کر تذکیر و تانیث (یا نر اور مہر) کی ہیئت میں جلوہ گر ہوئی۔ ان دونوں نے ملکر علی قدم اٹھایا اور پہلی ذی حیات ہستی رونما ہوئی جس کا نام پی آن کو تھا“

چینی زبان میں پی آن کے معنے ”انڈے کا جھلکا“ اور کو کے معنے ”ٹھوس“ ہیں۔ چنانچہ ایک اور روایت یہ بھی ہے کہ پی آن کو ایک کائناتی انڈے میں سے پیدا ہوا تھا۔

فضل حق قریشی

پہلی آن کوئی تصور میرا ایک پستہ قد انسان کے روپ میں بنائی جاتی ہے۔  
اس کا جسم ریچھ کی کھان، ہتھوں یا پنوں کے لباس سے ڈھکا ہوتا ہے۔  
اس کے سر پر دو سینک ہوتے ہیں۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پتھوڑا اور  
بائیں میں چھینچی ہوتی ہے۔ اسی دو ابتدائی اوزار ہیں جن کی مدد سے اس نے  
اپنا کارظیم شروع کیا اور آٹھ سو ہزار سال تک اس میں منہمک رہا۔ اس  
آٹھ سو سال میں اس نے چاند سورج، تارے اور زمین و آسمان بنا ڈالے۔ اس کا  
قد اس دوران میں پچھٹ روزانہ کے حساب سے برابر بڑھتا رہا۔ اپنا  
کام ختم کر لینے کے بعد وہ مر گیا تاکہ اس کی اختراعات زندہ رہیں۔

اس کی لاش عرصے تک  
بے گود و کن پڑی رہی۔ پھر اس کے  
موسے پہاڑ سا نس سے ہوا اور  
بادل، آواز سے کرک اور گرج،  
ہاتھ پاؤں سے زمین کے چاروں  
کھونڈ، غن سے دریا اور سمندر  
گوشت سے مٹی، ڈاڑھی سے ستارے  
کے جھرمٹ، کھال اور بالوں سے  
درخت، جھاڑیاں اور پودے،  
دانتوں ہڈیوں اور تیلوں کے  
گودے سے دھاتیں، چائیں  
اور قیمتی پتھر پسینے سے بارش  
اور شبنم اور آئینوں ان کیڑوں  
سے جو اس کے مٹے ہوئے جسم  
پر بٹیکنے لگے تھے، حضرت انسان  
کی تخلیق ہوئی جسے اس غلیظ و ناپاک  
ابتداء کے باوجود اخلاقیات  
کہا گیا۔

پہلی آن کو اور اس کی ان کاوشوں کا حال تا قومت کے عینے  
کے مطابق ہے کنوئیں میں مت اور بدھ مت کی دوسری بیانات میں  
کسی قدر اختلاف ہے لیکن کچھ زیادہ قابل ذکر نہیں ہے۔  
کہا جاتا ہے کہ پہلی آن کو نے زمین و آسمان کو اپنی اپنی جگہ قائم کر ڈالا  
لیکن چاند اور سورج میں نظم و نسق پیدا کرنا بھول گیا۔ اس لئے یہ دونوں  
روحان اجسام ایک سمندر کی تہ میں جا پڑے اور اس طرح ساری دنیا  
میں شدید تاریکی پھیل گئی۔

ایسی صورت میں عالم سلی کے ایک شہنشاہ نے ایک افسر علی  
"وقت کے حکم دیا کہ ان دونوں کو سردار بنایا جائے مگر ان دونوں  
نے صاف انکار کر دیا، اور بدستور سمندر میں پڑے رہے۔ آخر کار وقت  
نے شہنشاہ کی اجازت سے پہلی آن کو کی روح کو بلایا اور سب علی سنا کر  
اس سے مدد مانگی۔ پہلی آن کو کی روح نے بائیں پتھیل پر سورج اور دائیں  
پتھیل پر چاند کے نشانات بنائے اور سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر دونوں  
ہاتھوں کو بھیلایا اور سات بار ایک منتر پڑھا۔ اس کے اثر سے چاند اور  
سورج باہر نکل کر لکڑی کی ٹھیکوں میں آگئے اور پھر آسمان پر چمکنے لگے۔ تاہم  
وقت سے انتقام لینے کی خاطر  
انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم دونوں  
بیک وقت کبھی نہیں چمکیں گے۔  
اس طرح وقت کے دو حصوں  
رات اور دن میں ہمیشہ کیلئے  
جدائی ہو گئی۔

سورج دینا تو ایک داترے  
کے اندر بیٹھتا ہوتا ہے پہاڑی کوئے  
کی صورت میں دکھایا جاتا ہے اور  
چاند دیوی ایسے خرگوش سے مشابہ  
بنائی جاتی ہے جو اپنی کھلی دوتا گولی  
کے ذریعہ چاندلوں کو روک دیتا ہے اور  
ان دونوں کی پوجا سکراری اور  
بچی طور پر سارے ملک میں ہوتی  
ہے۔ سال کے آٹھویں چھینے میں  
سب فعل تیار ہوتی ہے، چودھویں  
کے چاند کی پرستش شروع ہوتی

ہے۔ اس روز چاند سے مشابہ گیسوں اور چاندنی کھیاں بانزاروں میں  
بکٹی ہیں اور انہیں مقدس اور بجاگوں سمجھتے ہوئے ہر شخص خرید کر کھاتا ہے۔  
ستاروں میں سے قطبی ستارے کی دیوی کو سب سے زیادہ اہمیت  
حاصل ہے کیونکہ چینیوں کے خیال کے مطابق آسمان کے تمام ستارے  
قطبی ستارے کے گرد گھومتے ہیں۔ اس دیوی کا نام طوموس ہے۔ یہ  
تصویر میں بودھی "راج پنے، کنول کے تخت پر جو ایک آسمانی گارڈ کے  
اور پر رکھا ہوتا ہے، بیٹھی دکھائی جاتی ہے۔ اس کی تین آنکھیں اور  
آٹھ ہاتھ ہوتے ہیں۔ اس کے ہر ہاتھ میں ایک قیمتی یا مفید چیز

## غزل = اقبال فاروقی

وہ جلوئے عجب چمکا، وہ ان کے رخ سے نقاب سر کی  
وہ شام غم کا نظام بدلا، جھلک و ظاہر ہوئی مسحور کی  
ہزار لپٹ و بلند گئے، ہزار و لخت و چین سے گزرا!  
ازل سے اٹنگ رومان دھما ہوں نہیں کوئی حد مر سرفرا  
نہ آسمان کی طلب سے جھکو۔ نہ کچھ زمیں سے ہی واسطہ ہے  
کسی کے جلوؤں میں نحو ہوں میں۔ جبر نہیں کچھ اور ہر دھڑکی  
الہی۔ یہ ذوق عشق جھکو کہاں پہ لایا سے سجدہ دی میں!  
اثر کو ہے آمد و دعائی۔ دعا کو ہے جستجو اثر کی  
روش و روش پر سنو رہا ہوں۔ قدم قدم پر گھر رہا ہوں  
خود دی سے گویا گدرا رہا ہوں۔ تلاش سے ان کی رہ گزری  
کیا ہے اقبال آج میں نے خوشی سے نذر ہال ل کو  
جوان کے قدموں پہ لاکے رکھ دی کمانی ہے عمر بھر کی



ہوتی ہے۔ چنانچہ اہل چین ساتویں صدی کے شروع ہی سے دعائیں مانگتے، چڑھاوے چڑھاتے اور قربانیاں پیش کرتے ہیں کہ ساتویں تاریخ کو مطلع صاف دے اور بارش نہ ہو۔ اس رسم میں عورتیں خصوصاً اونچا لڑکیاں زیادہ جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیتی ہیں۔ عقیدہ یہ ہے کہ اس ان کی ازدواجی زندگی خوشگوار حالت میں بسر ہوئی ہے۔ یہ کہانی جیسے جاپانی دیوتا میں بھی شامل ہے۔

چند دیویات کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ بعض دیوتا ایسے بھی ہیں جو انجی انداز کی زندگی میں انسان تھے اور اسی دنیا میں رہتے تھے کسی عروج یا عادت کے تحت یا کسی کی دعاؤں کے زیر اثر ان کی ہیئت تبدیل ہوتی اور انہوں نے غیر فانی بن کر آسمان پر رہنا شروع کر دیا تاہم دنیا والوں سے ان کا بچا یا برا لعلق ضرور رہا۔ وہ اہل زمین پر نظر عنایت رکھتے یا بعض دیگر انہیں ستارے اور ان سے جنگ آزمائی کرتے رہے۔

اس ضمن میں ہوا کا دیوتا فینگ پوسے سفید شادھی موچے والا یہ بوڑھا آدمی زرد لباس پہنتا، اور بلی اور سرخ ٹوپی اور ستارے۔ اس کی عادت ہے کہ ایک بہت بڑا اخیلا تان کر چلتی ہوا کے سامنے کھڑا ہو جاتا اور اس کی سمت بدل دیتا ہے۔ یہ دیوتا برج اسد کے ماتحت ہے کیونکہ جب چاند اس منزل سے باہر نکلتا ہے تو نیزہ جاتیں چلنے لگتی ہیں۔ ابتدا میں فینگ پو اپنی حکومت کے سب سے بڑے ہاتھی اور کئی سردار چیبے کا حامی تھا لیکن جب ہوانگ تی نے اسے شکست دیدی تو فینگ پو اپنی ہیئت بدل کر دیوبن گیا۔ اس نے آسمان پر پہنچ کر جنوبی علاقوں کی ہوا کتنیزی سے جنبش دی اور دنیا میں ایک طوفان باد برپا کر دیا۔ تب شہنشاہ یاؤ نے تین سو سپاہی کے لشکر کے ساتھ شین آئی کو بیجا کہ کسی طرح اس مصیبت کو ختم کر کے اور ساتھ ہی چیبے یو کے رشتہ داروں کو جنہوں نے شوش ہمارے اچھے خاموش کر کے امن اور خاتمی کی ترغیب دے شین آئی نے اپنے سپاہیوں سے کہا کہ ایک بڑی چاکھلے میدان میں اس طرح تان دو کہ نیچے کے سرے پھروں کے ساتھ بند رہیں۔ اس ترکیب سے ہوا کا رخ بدلا اور وہ اس پر سوار ہو کر ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ وہاں سے اس نے دیکھا کہ دیو ایک چٹان پر کھڑا بہت زور سے سانس لے رہا ہے اور اسی لئے ہوا میں توجہات پیدا ہو رہے ہیں شین آئی نے فوراً جبراً را جو دیو کے گھٹنے میں لگا اور اس نے مجبور ہو کر اپنا سانس رک لیا جس کے ساتھ ہی موسم کی کیفیت بدل گئی۔

ہوئی لومنی آگ کا دیوتا عوام میں زیادہ مقبول ہے۔ شروع میں یہ زبردست جادوگر تھا۔ یہ شہنشاہ یاؤ کے باپ شہنشاہی کو

ہوتی ہے تیرکان برہمی، تلوار، پرچم، آئندے کا سرنگوڑا، سورج اور چاند کی ٹکیاں وغیرہ۔ اسے زندگی اور موت کے نوشتوں پر اقتدار حاصل ہے۔ لوگ اپنی عمریں بڑھانے کے لئے اس کی پرستش کرتے ہیں۔ اس کے بچا ہوا ہر چینی کی تیسری اور ستائیسویں تاریخ کو گوشت کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس کے دو بیٹے ہیں جو شمالی اور جنوبی بشل کہلاتے ہیں، اول الذکر سفید لباس پہنتا نوشت پر حکومت کرتا ہے۔ آخر الذکر سرخ لباس پہنتا اور زندگی پر حکومت کرتا ہے۔

قلمی ستارے کے علاوہ اور بہت سے ستاروں کے بھی دیوتا اور دیویاں ہیں جن کی تعداد کم و بیش ڈیڑھ سو ہے۔ ان کی ٹکیاں عجیب و غریب بنائی جاتی ہیں جن میں سے اہم کا لعلق مگنی سیاہ و طوفان باد و باران، جنگ اور دیو بانی بیاریوں سے ہے۔ ان میں سے بعض کی حکومت فرشتوں یا شیطانوں پر ہوتی ہے۔ لوگ انفرادی اور اجتماعی دونوں چیزوں سے ان کی پرستش کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص ستارے صبح کی پوجا ایک خاص مقررہ وقت پر نہ کرے تو اس سال کے دوران میں اس کے باپ یا اس کی ماں کی موت یقینی سمجھی جاتی ہے۔

ستاروں کے ضمن میں ایک کہانی اکتیلا اور دنگا کی سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اکتیلا چرواہا تھا اور دنگا جلاہ کی لڑکی۔ یہ لڑکی رات دن چرہ کاتے میں اس قدر مصروف رہتی تھی کہ اس کا باپ اس پر غور نہ کرتا تھا۔ اس کا سب سے تنگ آگیا اور آخر اس عادت میں تبدیلی پیدا کرنے کی خاطر اس نے بیٹی کی شادی اپنے ایک پروسی سے کر دی جو آسمان کے تھری (یا کنگشاں) کے دوسرے ساحل پر موسیقی چلا کرتا تھا۔ شادی ہونے ہی لڑکی کے طور طریقہ سے زیادہ بگڑ گئے۔ اس نے محسوس کی اور کچھ کو مال لائے طاق رکھا اور دن رات کھیل کود اور خوش گیتوں میں مشغول رہنے لگی۔ سورج دینا کو یہ بات ناگوار گذری اور اس نے عجب و محبوب میں جدائی کا فیصلہ کیا اور ساتھ ہی حکم دیا کہ وہ دریا کے ایک ایک ساحل پر الگ الگ رہا کریں اور صرف ساتویں صدی کے ساتویں شہ کو ایک دوسرے سے ملا کریں۔ دریا نے فلک کو عبور کرنے کے سلسلے میں اس سے کئی لاکھ راج ہنسوں کو حکم دیا کہ وہ وقت مقررہ پہ پانی کی سطح پر لگا تا راڈ کر ایک ہل کی صورت اختیار کر لیا کریں تا کہ دونوں عاشق و معشوق اسے ملے کر کے آپس میں مل لیا کریں۔ لیکن ساتویں صدی میں دریا باطل لبریز ہوتا ہے اور تھوڑی بہت بارش بھی اس میں طوفان پیدا کر دیتی ہے جس کے باعث راج ہنسوں کا ہل نہیں بن سکتا اور اس سلسلے میں ان دونوں کے لئے وصل کی رات بھی شب فراق ہی ثابت

## آسان اردو: ————— بقیہ صفحہ ۳۷

وہ دیکھیں کہ چارے ملازمین کوئی کتاب اس زبان کی نہ پڑھاتی تھیں۔  
 بانی کورٹ کو بھی توجہ دلائی کہ وہ اس زبان کے لفظ استعمال نہ کریں۔  
 میں اس موقع پر اس جہلاند اور تعصب آمیز تحریر کی تنقید کی ضرورت  
 نہیں سمجھتا لیکن یہ تباہنا چاہتا ہوں کہ اس وقت سے جو اردو کی مخالفت  
 شروع ہوئی تو آج تک اس سے پیچھا نہیں چھوٹا یہ یا دداشت ہمارے  
 لئے بہت سبق آموز ہے اگر ہیں اپنی زبان عویز ہے تو ہم پر لازم ہے کہ ہم اپنی  
 تحریروں اور کتابوں میں خاص کر ان تحریریں اور کتابوں میں جو عام لوگوں  
 کے لئے شائع کی جاتی ہیں غیر ضروری مشکل اور غلط الفاظ اور ترکیبوں سے  
 پرہیز کریں اور جہاں تک ہو سکے سادہ اور آسان زبان لکھیں اس سے ایک تو  
 علم کی عام اشاعت ہوگی دوسرے ہماری زبان کی اشاعت اور مقبولیت  
 اور دو رنگ ہو جائے گی۔ جس کا سلام جس قدر سادہ الفاظ میں ہو گا اسی قدر  
 وہ زیادہ انسانوں تک پہنچے گا۔

من کہ گویم کہ اس کمن آں کمن  
 مصلحت ہیں وکار آسان کمن

(نوا سے شکریہ کے ساتھ)

## افغانستان میں مذہبی تعلقات ————— بقیہ صفحہ ۳۸

عیسوی کے نصف اول تک جاری رہی چینی سیاح ہوانگ سانگ کی  
 سیاحت کے وقت تک بلخ اور اجنادینہ یعنی مدشاہی شہر کے نام سے  
 موسوم تھا اور نوا دہا را کو پورا عروج حاصل تھا۔ چنانچہ اس مذہبی  
 ادارے کے مشہور پر دہت پراحن کا رنے چینی معلم قوانین کا سلوک کیا تھا  
 بعد میں کل پرچار بڑی تیزی کے ساتھ آرمے ملک میں چلے لگاؤ  
 اس کا اثر بلخ سے ہوتا ہوا قندھار تک چلا گیا۔ قدسی طور پر اس کے ساتھ  
 ساتھ سنسکرت زبان افغانستان میں واپس آگئی چنانچہ اس مسودے  
 سے ۱۹۳۱ء میں پروفیسر میکن نے بامیان سے دستیاب کیا اور جس کا  
 کچھ حصہ ۱۹۳۲ء کے "جرنل ایشیاٹک" میں سلویں لیوی نے شائع کیا  
 افغانستان میں سنسکرت کے وجود کا پتہ چلتا ہے اور یہ بات بھی واضح  
 ہوتی ہے کہ اس ملک کے پر دہتوں اور مصلحتوں نے نویں صدی کے شروع  
 تک اسے مختلف قسم کے رسم الخط میں لکھا۔ (باقی آئندہ)

مضمون نگار حضرت مضمون خوشنود اور کاغذ کے ایک طے تک مکرر ہیں

(۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ق۔ م) کے عہد حکومت میں رہتا تھا۔ اس کے پاس  
 اپنی فائیک نامی عجیب و غریب پرندہ کے علاوہ ایک سو کے قریب آگ پھینکا  
 دینے والے دوسرے پرندے موجود تھے۔ جب وہ انہیں ڈرے سے نکال کر  
 چوہا میں اٹاتا تو ساری دنیا میں آگ سی برسنے لگتی۔ ہوانگ کی نے چوہا کو  
 حکم دیا کہ ہوتی لو سے لڑے اور کسی طرح اس پر قبضہ پالے۔ چوہا کے  
 پاس خاص سونے کا ایک بڑا بازو بند تھا جسے ہتھیار کے طور پر استعمال  
 کیا جا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے بازو بند کو گھما کر اس طرح پھینکا کہ ہوتی لو  
 کی گردن اس میں پھنس گئی اور وہ بے بس ہو گیا۔ آخر ہار مان کر اس  
 اپنی ہیئت تبدیل کی اور ارضی قیام کو ترک کر کے آسمانوں پر بسنے لگا۔  
 آگ کے دیوتا کے ساتھ ہی باورچی خانے کے دیوتا کا ذکر کر دیا

مناسب معلوم ہوتا ہے۔ تسوچن دراصل تاو مت کی تخلیق سے اور  
 چین کے سرگھرانے میں ہر ماہ میں دو بار پہلی اور پندرہویں تاریخ کو  
 اس کی پوجا ہوتی ہے۔ اس کا سنگھاسن باورچی خانے ہی سے کسی طاق  
 میں بنایا جاتا ہے۔ اس کے محل کی سب سے بڑی آرائش یہ ہے کہ اسے  
 ہمیشہ دھوئیں سے کالا رکھا جائے۔ عوام کا عقیدہ ہے کہ اگر اس دیوتا  
 کی نظر عنایت ہو تو انسان بغیر کھائے پئے بہت دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔  
 اسے خوش رکھنے کے لئے مورتی پر شہد کا چڑھا اور چڑھایا جاتا ہے۔

دھرم و کرم کی دیوی کنوان بن کہلاتی ہے، اور اسے بدھ مت کے  
 ماننے والے چینی دیوتاہ دینے ہیں جو عیسائیوں میں حضرت مریم کو محال  
 ہے۔ اسے کنوان بن اسلئے کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی آہ و فغاں دس لپٹی  
 اور ان پر نظر عنایت رکھنے پر مہم کی مراد پوری کر دیتی ہے۔ یہ مہم  
 ان دونوں فطرتوں میں مضمر ہے۔ وہ بے اولادوں کو اولاد، بیچاروں کو شفا و غفلت  
 کو روزگار اور مصیبت زدگان کو نجات دیتی ہے۔ ایک لحاظ سے اس کا  
 مرتبہ گوتم بدھ سے بھی زیادہ ہے چنانچہ اس کو ماننے والے کہتے ہیں کہ اسلئے  
 لاکھ بار بدھ کا نام لینا اور کنوان بن کا نام صرف ایک بار لینا برابر ہے۔  
 اس دیوی کو نسوانی جن و جمال کا اعلیٰ ترین نمونہ بھی سمجھا جاتا ہے۔ ایک  
 نوجوان لڑکی کے لئے سب سے بڑا افتخار یہ ہے کہ اسے کنوان بن کے  
 پاؤں کی خاک سے تشبیہ دیدی جائے۔

چینی دیوتا مالایا اور بھی بہت سی کہانیاں شامل ہیں  
 لیکن ان کو مینیائی سے زیادہ روایتی حیثیت حاصل ہے؛  
 نیز طوائف کا خوف بھی دامن گیر ہے۔ اس لئے ان کو پھر کسی  
 دوسرے وقت کے لئے ملتوی رکھا جاتا ہے۔

# ”مجموعہ تجلی سہمہ پور“

## جگر کی شاعری کا روشن ترین پہلو

جناب جگر ادا دی عصر حاضر کے ان مایہ ناز شعراء میں سے ہیں جن کا نام نامی محتاج تعارف نہیں۔ موجودہ غزل گوئی میں حضرت جگر ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ زبان اردو کی تاریخ ادراک کی نشوونما پر ایک فائز نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری زبان اپنی موجودہ ترقی اور تکمیل پسندیدگی کے لئے ہمارے شعراء ہی کی ممنون احسان ہے۔ مختلف شعراء نے مختلف اصناف شاعری کو اپنے ”اشتبہ ظلم کی جولان گاہ بنایا اور مختلف عنوان کے تحت غامض فرمائی کی۔

اردو شاعری میں غزل ہی سب سے زیادہ مقبول عام صنف ہے جس کا اصولی حیثیت سے تمام تر دار و دراز سن و عشق کی سچی داستان اور فراق و وصال کی اصلی واردات ہے لیکن ہمارے شعراء نے غزل کو صرف یہیں تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس میں فلسفہ، تصوف اور اخلاقی مضامین کو بھی نمایاں جگہ دی اور غالب مرحوم کی طرح یہ کہہ کر کہ

سبزو دھل کہاں سے آئے ہیں اب کیا چیز ہے ہو اکیسا ؟  
جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موقوف پھر ہنگامہ لے خدا کیا ہے !  
کائنات کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی۔ چنانچہ وہ عصر کا یہ مایہ ناز شاعر (جگر) بھی ”فکر فراتے دقت“ ”ذریعے میں سما جانا“ چاہتا ہے بالکل اسی طرح جسے ایک صوفی عزت نشین مراقبے کے ذریعے اپنے دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر کسی ”بھڑا پچا کٹار“ سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہو اور اسی میں اپنی نجات دیکھتا ہو۔

ترے جلوں میں گم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر  
تمنا ہے کہ رہ جاؤں میں سدا تا پا نظر ہو کر  
اردو شاعری میں تصوف کی ابتدا خواجہ میر درد سے ہوئی اور واقعہ یہ ہے کہ وہ تصوف میں دو سے بہتر تصوف میں کسی نے غامض فرمائی

نہیں کی۔ درد کو تصوف و رذیل میں ملا تھا۔ اور اسی لئے ان کے کلام میں عشق حقیقی جلوہ گر ہے وہ کائنات کے ذرے ذرے میں حسن حقیقی کی جھلک دیکھتے ہیں بے گناہ نظر بڑے نوازشنا کو دیکھ بندہ گولے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ خواجہ میر درد کے ارکان غلام ہیں سے ہیں، ان کی زبان اس دور کی زبان ہے جو اردو کی پرورش یا پسین کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کا طرز بیان نہایت سلیس اور شیریں ہے۔ اور سوز و گداز حسی بندش میں بھی خواجہ صاحب ایسے معاصرین میں سے کسی سے پیچھے نہیں رہے۔  
شیخ عکبہ ہونے پہونچا ہم کشت دل میں ہو

درد منزل ایک تھی ملک راہ ہی کا پھر تھا  
کرتی ہے بونے گل تو مے ساتھ اختلا ! برآہ! میں تو مصطفیٰ سیم وزید ہوں !  
موجودہ شعراء میں جہاں تک تصوف کا تعلق ہے جگر کا کلام ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جگر کے یہاں تصوف غفلت سے نہیں زیادہ نمایاں اور بلند ہے اور بعض اشعار میں تو تصوف اور تغزل اس لطافت کے ساتھ ایک دوسرے سے تو ام نظر آتے ہیں کہ ذوق سلیس بغیر جد کے نہیں رہ سکتا۔ جگر نے بھی خواجہ میر درد کی طرح ہر بچانے ”میں کسی“ جانے پہچانے ہوئے کی جھلک دیکھی ہے۔

تھی کو دیکھ میں تیری محض دیکھنے والے  
تو صورت کا مظہر ہو تر ہر پہلو نگین  
محبت اصل حقیقت محبت اصل محواز وہ کم نظر تھے جو بگناہ بھار رہے  
اکس کا دریا ہو اک لود کا طوفان ہی اس پہلے ظالی میں یہ کون خزاں ہو !

آخری شعری استفہام کتنا لطیف ہے اور ”تجارب“ کا قدر دلچسپ !  
اس سلسلہ میں یہ کہنا بھی بعید از واقعہ نہیں کہ درد کی طرح جگر نے بھی تصوف و رطبیہ پایا ہے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (مصنف عارف) سے ملتا ہے اور وہ ایک نہایت برگزیدہ ہستی حضرت شاہ سید عبدالغنی منگورئی سے بیعت بھی ہیں چنانچہ کہتے ہیں یہ شان جودیت ہے میری خود ذات مری صفت ہے میری خاک و رد و لبت سنی ہوں پابند شریعت نبی ہوں  
جو حضرات جگر کی ظاہری زندگی و سرشتی کے شاہد ہیں وہ ممکن ہے اس کو مبالغے پر محمول فرمائیں لیکن یہ ہے کہ محض صوفی مشاہدہ کسی شخص کی نیکی یا بدی کے متعلق کسی یقینی نتیجہ کا حامل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ وہ ایک ساتی بے نام ”اکا یہ“ بدولم بزل“ شاعر حسن کی نگاہ میں اس عالم رنگ و بو کی

لے میں جوں رنم بزل اک ساتی بے نام کا  
شش بہتیری لے لٹا ساک بچا ہے  
شکر اکبر فاروقی مراد آبادی

شاعر فطرت جملہ میں جب فکر فرماتا ہوں میں  
روح بن کر ذرے ذرے میں سما جاتا ہوں میں

وقت ایک "ٹوٹے ہوئے پہاڑ" سے زیادہ نہیں اپنی رندی و ستری کے متعلق کیا کہتا ہے؟ سنئے۔

جاننا چاہئے کہ ہر حال میں تنگی ملنا کچھ نااندریش کا زور نہ کرنا سبام میری آغوش فراخی میں نہیں کوئی غلام دہی بچا نہ دسالی دہی شیشہ دہی جام مجھ کو اپنی روشنی خاص سے انکار نہیں میرے مشرب میں ریاکاری و پندار نہیں

باہم رندی و ستری و عشرت طلبی ہوں در احمد مرسل کا غلام نسبی مرجبائید کی مدنی العسری دلی و دل با فدائیت چہ عجب خوش فہمی کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلبگار ہوں میں ہاں مجھے خبر ہے اس پر کہ گنہگار ہوں میں

کیا یہ ممکن نہیں کہ جگر کی یہ روش خاص ہے سجادہ نگین کن گرت پیر منہاں گوید کی مصداق ہو بہر حال اشعار ذیل سے تو کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

نہ جو کچھ کہتے ہیں انہیں ہوش نہیں میکہ سنا ہوں میں میکہ برداشت نہیں پاؤں اٹھانے نہیں منزل جانان کے مٹا اور گروش کی پوچھ تو مجھے ہوش نہیں اسے رحمت تمام مری ہر خطا صاف! میں اتھانے شوق میں گولہ لے بی گیا پتیا فیروزان یہ کب بھی مری جاوے! در پرچہ چشم باری شہ پاکے بی گیا ستر ستر ازل مجھے جب یاد آگئی دنیائے اعتبار کو بھڑکے بی گیا جگر کا عقیدہ ہے کہ اس عالم میں ہر شخص اپنا ایک خاص شن لے کر آیا ہے اور اس کا بغیر نقد یا لٹی کا تاویل ہے لیکن جگر کو میر درد کے اس مقولے سے اختلاف ہے کہ

تہمت چندانے ریتے دھر چلے جس لئے آئے تھے ہم سو کر چلے جگر کے نزدیک ہے

مست جام شراب ہونا تھا بے خود اضطراب ہونا تھا تیری آنکھوں کا کچھ قصور نہیں ہاں مجھی کو خراب ہونا تھا وہ رحمت باری سے کبھی مایوس نہیں ہوتا، اس کے کانوں میں لا تقصیر کا مژدہ جاں بخش ہر وقت گونجتا رہتا ہے جب کبھی وہ اپنے گناہوں پر نظر ڈالتا ہے تو کہہ اٹھتا ہے کہ

نور بخش عسلیاں سے شرمساز نہ کر گناہ کا رکویار گناہ گار نہ کر حقو کیا جلوہ رحمت بھی بچے گا یہیں

ذوق عصیاں چاہئے عرفاں عصیاں چاہئے سر مشرب ایسے صافیون کا اور کیا ہوگا ورنہ نہ دوا ہوگا نہ رحمت تو دوا ہوگا یہ سب عشق کی بے رنگ لائے نہیں سکتی چہ عجب گناہ کا جوہ محبوب خدا ہوگا

فرض معنوں کا جہاں کیا حلق ہے جگر کے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے بلکہ ماغیوں اصول کا اعادہ کرتا ہے جن کی تعلیم خواہ حافظ شیرازی اور مولانا جلی جی مقتدر سنیوں نے دی۔ فارسی شعرا میں حافظ نے جو تہہ پایادہ ارباب نظر سے پرشیدہ نہیں لیکن حافظ خود مقرر ہیں کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ ان کی "من مخرط" نہیں بلکہ ہے

دیس آئینہ طوطی و فہم و اشتہ اند انجہ استاد ازل گفت ہماں میگیم اسی پر طرقت کی پیروی کرتے ہوئے جگر بھی کہتا ہے۔

سنائے تھے تب نے کسی نے جوئے لب جگر سے گھر سنائے جاتے ہیں مری طلب بھی اسی کے گم کا ہند ہے قدم ہم اٹھتے نہیں ہیں اٹھ جاتے ہیں تقویٰ کیلے؟ یہاں ایک دقیق سوال ہے۔ تاہم تصوف کا ماننا تو "عشق حقیقی" کے ذریعے مصافی طلب حاصل کرنا اور "دوم" "عشق حقیقی" کی تلاش میں اپنی ذات کو اس درجہ فنا کرنا کہ من تو کا استیلا نہ رہے جیسا کہ امام انصاری حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی تناسک نہ گوید بعد از من دیگر م تو دیگر می جگر کی بھی یہی تہمت ہے۔

یہاں تک جذب کر لوں کاش تیرے حسن کا مل کو بھی کو سب پکارا انھیں نکل جاؤں ہر ہر ہو کر صوفیہ کرام کے نزدیک تخلیق عالم کی بنیاد ہی "عشق حقیقی" پر ہے۔ خلاق عالم کو جو کہ اپنے حسن کا مظاہرہ مقصود تھا اس لئے مختلف شکل صورت میں اس کے شاہد پیدا کیے۔

حدیث حسن و شگفتے درون پر وہ یہناں بود برآمد شوق از غلوت نہادیں باز بہر محرا رنط و حال مشکینش قضا شکستے نمود اول

(ظہری) قلم برداشت ہر ذرہ ورت برگشت ہر انشا ایک نظر پر یہ بھی ہے کہ جب محسن حقیقی "لے آئینہ وحدت میں اپنی صورت دیکھی اور جا پاگ اس کے دیکھنے والے پیدا ہوں جیسا کہ ارشاد ہوتا ہے کہ "لے آئینہ حقیقی فاجبت ان عرق تخلیقات الخلق" (حضرت) چنانچہ "عشق اول در دلی معشوق پیدا می شود" کا مصداق ہو کر یہ عالم غامی وجود میں آیا۔

دہر جز ہلہ یکتا فی معشوق نہیں غائب ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا تو یہیں جگر کہتا ہے۔

اگر شغال نہ در پردہ کسی آئینہ صوفی تو پھر لے رنگی ظالم نہیں ہوتا تو صوفی

ہام دردست و صراحی در بعل  
 باچہ سازد باچہ سماں می روم  
 عشق دشوارست دشو قمر رہنا  
 راہ پر غارت و آسماں می روم  
 در بلائے عشق خود را کردہ گم  
 در ہوائے شوق رقصاں می روم  
 مستی عشق است و یاد وئے دست  
 ہم بکفر و ہم ایساں می روم  
 رہبر عشق کی درج ہی زالی ہے۔ وہ زندگی سے سیر اور محبوب حقیقی کا  
 تقرب حاصل کرنے کے شوق میں دست و سرش راہی نہیں بلکہ تیغ و کفن ہائے

ہوئے چلا جاتا ہے  
 آن نمبر سبز جاں گشتہ کربا تیغ و کفن  
 تاد رخانہ حلا و خو لخواں رستم  
 جگر کا بھی یہی حال ہے۔ کہتا ہے  
 واہے عشق شہادت کئے قاتل کیرف  
 گنگنا تاقص کرتا بھونچتا جاتا ہوں میں  
 تاکہا یہ پر وہ داری ہائے عشق طاق  
 ہائے بل جاب میں وہ عالم ہوش کرکے بھولتا ہوں میں  
 راہ عشق کی مشکلات ایک حقیقی عاشق کی جہت اور عوم راحہ ہے۔  
 کوئی آخر نہیں ڈال سکتیں۔ وہ نہ تو اپنی ناتوانی کا شکار کرتا ہے اور نہ اپنی  
 دشواریوں کا رونارفتا ہے بلکہ ان کے پایاں مشکلات سے ٹک کر آہ کرنا  
 بھی غیرت سے لہجہ نکھٹتا ہے  
 مرا عشق صادق مرا عوم راحہ  
 مجھے شکوہ ناتوانی نہیں ہے  
 وہ جانتا ہے کہ لا یخلف اللہ نفسہ والہ وسعہ راحہ ہے

مجھ کو خدا کے عشق نے جو بھی یا بجا دیا  
 اتنی ہی ناب ضبطی ہوتا ہے غم سوا دیا  
 جگر اگر کسی بھولے سے بھی نالہ کرتا ہے تو اس میں ایک معجز نامور دلکھیاں  
 مضمر ہوتے ہیں وہ عشاق کو نالہ کرنے کا طریقہ اس طرح سکھاتا ہے  
 نالہ ہوں کیجئے یہ انداز شکایتی ہو  
 جیسے بیاختہ ہو غفلت پر ہنسی مائی ہو  
 وہ اپنے درد کی کک کو شاید محض کی چھپڑ اور اپنی آبلہ پانی کی ٹھٹھک کو حسن  
 ستور کی ٹھٹھیلیاں تصور کرتا ہے۔ اس کو اپنے درد اور درد پر دلیرانہ ہوس  
 خوشامد و روحیت نہ ہے وہ دل کر جے  
 ذرا سکون ہوا کہ گدا دیا تو نے  
 خشاہدہ مان ہے دیکھی امانت عشق  
 نہ ہے وہ دل جے اپنا بنانے کوٹ لیا  
 سلام اسپہ کہ جس نے اٹھا کر وہ دل  
 مجھی میں رہے مجھی میں ملے کوٹ لیا  
 جس دل میں تری یاد ہو تو نہ لائیں ہو  
 وہ دل بھی ہیں اس کی محبت بھی جیس ہے  
 مجھ کے نزدیک ہر شکایتی کا مان ہاتھ سے چھوڑنا کو یا غفلت عشق کو کم کرنا ہوس  
 عشق کی عظمت نہ ہرگز جیتے ہی کہہ سکتے  
 جاں دیدہ کیجئے مگر انھیں نہ پر تم کیجئے  
 تو میں عشق درجہ نہ ہوسے جگر نہ ہو  
 ہر جگہ دل کا خون گر آنکھ نہ ہو  
 یہی وجہ ہے کہ اس کو اپنے ضبط پر فخر ہے۔ رنج و الم کی انتہا اس کی آنکھیں  
 پر غم کرنے میں کہیں کا بیاب نہ ہوتی کہتا ہے  
 تری خوشی سو اگر غم میں بھی خوشی ہوتی  
 وہ زندگی کو محبت کی زندگی نہ ہوتی  
 (دہائی دار)

بہر حال جب لفظ مدکن سے مد فیکون کا ظہور ہوا تو خلقت اس  
 نور مجروح سے اس درجہ مسحور ہوئی کہ اُسٹ بریکم کے جواب میں سوائے  
 سرگیم خم کرنے کے اور کچھ ذہن پڑا  
 عشق کو لے نقاب ہونا تھا (جگر) آپ اپنا جواب ہونا تھا  
 عشق کیا ہے اس کا جواب مختلف شعراء نے مختلف پیرایہ میں  
 دیا ہے، جگر کے خیال میں ہے

شوق بے پایاں و جوش بے حساب  
 عشق کیا ہے اک سلسل اضطراب  
 عشق کیا ہے پر تو حسن تمام  
 شوق کیا ہے حسن کا کس شباب  
 زندگی کیا ہے؟ نمود دعا شفی  
 عشق کیا ہے حسن کا آفا رہے  
 لیکن سچ تو یہ ہے کہ "عشق" کی جامع تعریف کرنے سے زبان قاصر ہے  
 لفظ معنی میں نہیں ملتا ہو تو یہ نہیں  
 عشق ایک پیڑ جو حرف و حکایت میں نہیں  
 حقیقی عشق کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ "العشق نام ا  
 تحو ش ما سوا امر المحبوب" یعنی عشق وہ ایک ہے جو سوائے محبوب  
 کے ہر شے کو بلا کر خاک کر دیتی ہے شاید اسی لئے جگر نے کہا ہے  
 تم سے سوا تری محفل سے کیا غرض لکھو  
 خود شاعر ہے یا سکوت ساز ہے  
 ایک اور شعر سنئے

اسے عالی و قال سے واسطہ نہ غرض مقام و قیام سے  
 جسے کوئی نسبت خاص ہونے سے برق خرام سے  
 راہ عشق کی دشواریوں سے کچھ وہی لوگ واقف ہیں جنہوں نے  
 کبھی اس دادی پر غار میں محض و از قدم رکھا ہے۔ ہر کس و نا کس اس  
 راہ میں قدم رکھنے کی جرأت بھی نہیں رکھتا کیونکہ  
 شرما اول قدم این ست کہ محض باشی  
 اور بقول داغہ اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔  
 لیکن دو چار مقام تو چند قدم چلنے کے بعد آتے ہیں، یہاں تو راہ و  
 آغا نامہ سے ہی مختصر ہوتا ہے  
 شروع راہ محبت اسے معاذ اللہ  
 یہ حال ہے کہ قدم دھکاتے جاتے ہیں  
 اس راہ پر تو وہ ہی قدم رکھ سکتا ہے جو جوتے یا رہیں محو و سرشار  
 ہو کر اس دادی کو سرگام سمجھے

سیر گاہ عشق میں کل طہری کاٹنے میں تو جوں  
 دیکھنے والی نظر گلشن بد اماں چاہئے  
 کیوں؟ اس لئے کہ کوئے یا تنگ پر ہوتا مقصود ہے اور انتہائے  
 شوق جی جوتے یا رہیں رہنا ہی کہہ سکتا ہے! آئیے دیکھیں کہ جگر... مت  
 سرشار جگاس دادی میں کس طرح گامزن ہوتا ہے



# ہماری نئی مطبوعات

## لندن سے آداب عرض

آغا محمد اشرف صاحب نے جنگ کی چٹکانیں اور لندن پر بھاریوں کے دوران میں اپنے مشاہدات کو فی بی سی کے ذریعہ نشر کیا لندن سے آداب عرض اپنی نشریات کا مجموعہ ہے بقول مصنف یہ جنگی پرچہ نویس کی ڈائری ہے جس کے مطالعہ سے آپ کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔

دوسرا ایڈیشن قیمت چھ

دیس سے آداب عرض آغا محمد اشرف صاحب کے تاریخی و علمی مجموعہ میں ایک خاص حصہ ہے اس امر کی خاصیت ہے کہ مضامین افادی حیثیت سے قابل قدر ہیں آغا محمد اشرف نے دہلی کے مختلف حصوں میں جو کچھ دیکھا وہ افلاک کی شکل میں آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ قیمت چھ

## ادبستان

حضرت مولانا یحییٰ دہلوی مرحوم کے عین و دلکش ادبی مقالات و تجربات کا مجموعہ جن کو اختر شیرانی نے مرتب کر کے نے نظیر تصنیف بنا دیا ہے یہ مجموعہ بار بار شائع ہونے پر قبولیت حاصل کر چکا ہے۔

تیسرا ایڈیشن قیمت چھ

## وہ بھی دیکھنا بھی دیکھ

بہترین ڈراموں کا مجموعہ مرحوم اختر شیرانی اس مجموعہ میں مرتب نے ملک کے بہترین ڈراموں کو نئے انداز میں مرتب کیا ہے یہ ڈرامے آپ کی ذہنی خوراک میں آج بھی ڈر دینے نام سے ہی انداز دیتے ہیں کہ ایک ڈرامہ سے دوسرا کیا جواب ہوگا۔ قیمت تین روپے

مصنف حضرت مولانا مفتی حکیم بہار اشرفی صاحب اسلامی عقائد اور اسلامی احکام کے لئے بہترین تصنیف تمام مسائل کو تشبیہ و استعارہ سے مرتب کیا گیا ہے۔ اسلامی کتب میں بنظیر تصنیف کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اگر آپ اپنے عقائد و اعمال نامہ روزہ و دیگر عبادات و معاملات کو درست کرنا چاہتے ہیں تو ہر وقت بہار اشرفی کو زیر مطالعہ رکھیں یہ آپ کو عالم و مفتی سے بے نیاز کرے گی۔ مفتیان کرام کے لئے نونہل ایک کام دہی ہے کامل ۱۷۷

بلا جلد کوپس روپے جلد ایک روپے

## محاشات قومی

مترجمہ ڈاکٹر فاضل حسین خاں ایڈیٹر نیشنل جامعہ ملیہ دہلی، یہ کتاب ڈاکٹر رشید کے مختلف الموزن کی مرہون منت ہے۔ جسے ڈاکٹر صاحب کے فاضلہ دماغ نے اردو کا لباس پہنا یا ہے یہ تصنیف بین الاقوامی اور سیاسی لحاظ سے مسئلہ پر سیر حاصل بحث قوموں کے عروج و زوال کے اسباب و علل اور ان کی معاشی زندگی کے تغیر و فراز کی حقائق و افروزا و تاریخی روداد سے اردو زبان کے ہر سیر خواہ کے زیر مطالعہ رہنے والی تصنیف قیمت جلد ایک روپے

## مقالات شیرانی

از حافظ محمود شیرانی حافظ محمود شیرانی کا گویا ہمارے علم ادبی دنیا میں بلند درجہ حاصل کر چکا ہے مقالات کشمیری ان کے بلند پایہ تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے۔ یہ گویا غائبہ تصنیف ہر اہل ذوق کے زیر مطالعہ ہونی چاہئے آج ہی طلب کرنا کر ملاحظہ کریں۔ قیمت تین روپے

## تاریخ انقلاب روس

مصنف شیر جنگ روس کے اقتصادی انقلاب کا پس منظر تاریخی، معاشی، اخلاقی اور علمی رجحانوں کی روح فرسا تاریخ فاضل مصنف نے مسکینوں کی تاریخی کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ تاریخ مرتب کی ہے جو اختصار کے باوجود مکمل ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ شیر جنگ کے انقلابی ذہن نے واقعات کو خوش اسلوبی سے مرتب کر کے ایک لاجواب تصنیف بنا دیا ہے۔ قیمت صرف چار روپے

پتا سے ہاں اسلامی، ادبی اور تاریخی کتب کے علاوہ قرآن شریف ماسک چھپو رے اور سپارے شائع ہوتے ہیں۔

خبرست کتب مفت طلب فرمائیں۔

## اوران پارسیہ

از شیر جنگ ایک انقلابی قیدی دہلی اور سبیل کی جنگ و تارک کو لکھی ہیں ملک حالات غریب مزدور۔ گمان کی کھلی معاشی مشکلات اور سرمایہ کی خلافت

علم لغت و تائید کرتا ہے یہ کتاب انقلابی ذہنوں کے لئے ایک پروگرام اور لہجہ ہے بہترین اصطلاحات اور سادہ اور ادبی تعلیمات کا لاجواب مجموعہ قیمت چھ

## الروڈ بان اور سید و لادوئی

زبان کی ترقی اور اس کے وسیع عمل و دخل میں ہندو اہل وطن نے جو گراں بہا خدمات سر انجام دی ہیں۔ یہ تصنیف آپ کو ان کے حالات و کلام سے بخوبی واقف کرے گی تاریخی، استدلالات سے کتاب اپنے موضوع کی بہترین تصنیف بن گئی ہے۔ قیمت جلد ایک روپے چار روپے

## تسائی اخلاق دو حصے

انسان تو ہیں لیکن انسان کہلانے کا سن دار تو صرف وہی ہے جس میں اخلاق کی تمام حدود کو قائم رکھا گیا ہو۔ قرآن کریم ان فی ضروریات کا مکمل پروگرام پیش کرتا ہے۔ فاضل مرتب نے قرآن کریم کی آیات و احادیث سے اخلاق کے ان جذبات کو بیج کیا ہے جس کے مطالعہ سے آپ کو اخلاقیات پر مزید کسی کتاب کی ضرورت نہ ہوگی۔ قیمت ایک روپے

## کارل مارکس اور اس کی تعلیمات

مصنف شیر جنگ کارل مارکس نے دہلی دہلی کی آواز کو انتہائی دلچسپی سے سنا اور اسے ایک نظریہ کی صورت میں ملک کے سامنے پیش کیا۔ شیر جنگ نے اپنی اٹھلی سے ان ذہنی انقلابات کو دیکھا اور لوگوں پر کارل مارکس کی تعلیمات کا اثر دیکھا کہ انہیں افلاک کا ہمارا بنایا۔ ذاتی مشاہدہ کے علاوہ مسیوں مدبروں سے بحث و تمحیص کے بعد یہ تصنیف مرتب کی ہے۔

تعلیمات کے ساتھ ساتھ کارل مارکس کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اپنے موضوع کی بہترین کتاب ہے قیمت جلد چھ روپے

ملنے کا پتہ شیخ غلام علی نیڈ سنز ناشران کتب کتابتیں کشمیری بازار لاہور

## زندگی کا نایاب

”ہماری عمر بھی ایسی تیزی سے جاری ہے جیسے طوفان، ریزی نے مویں کو ذرا بل دیتے ہوئے کہا، ”جب ہم درجہ میں دیکھتے ہیں تو معلوم نہیں ہوتا کہ گاڑی چل رہی ہے یا کھڑی ہے بالکل ایسے ہی ہمیں احساس نہیں ہوتا کہ جاری عمر اس قدر تیز رفتاری سے بھاگ رہی ہے۔“

”بہتیں شاید خیال ہو کہ میں گزشتہ سال ٹراڈنگ میں تھا،“ پروفیسر نے فرجی کے فلسفہ پر غور کرتے ہوئے کہا، ”اور عید کے موقع پر تم نے بغداد ہو کر مجھے وہاں سے بلایا تھا۔“

”ہاں وہ اسی نے اس قدر اصرار کیا تھا اور مجھے کئی مرتبہ تاراجی دلوئے۔“ اچھا۔ پروفیسر نے دو جی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مگر ہم سب کس قدر خوش تھے اس رات۔ برفباری رک چکی تھی۔ عید کی رات کو اہل ٹریفک چیل کی برف کی طرح کس قدر سہل معلوم ہوتی ہے۔ وہ صوفہ پر بیٹھی ہوئی ننھے اہل کے لئے سوزہ بن رہی تھی۔ بارہ بجے کے قریب اس نے کافی بیانی۔ تم تو کافی کی ایک ہی پیالی پی کر اذگہ گئے۔ ہم دیر تک موت کے برابر فلسفہ پر بحث کرتے رہے۔ اسی نمانہ میں نے ایک کتاب بھی کھنی شروع کی تھی۔۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں،“ رمزی سنجیدگی سے مسکرایا، ”وہ اکثر تمہاری خرافات کا ذکر کرتی تھی۔“

”..... مگر“ پروفیسر نے اس کے حلق کی نظر اٹھا کر تے ہوئے کہا ”تمہاری بیوی کے انتقال کے بعد تو اب دنیا میرے نزدیک ایک مہل دے معنی لفظ ہو گیا ہے۔“

”ہاں وہ بہت ہی دبی تھی۔“ رمزی نے برقعہ پر ذرا اتر کھٹکے ہوئے کہا، ”واقعی مجھے اب احساس ہوتا ہے کہ بہت ہی نیک تھی۔ قطع میرے اٹھنے سے پہلے اٹھ جاتی اور خود چائے بنا کر دیتی۔ میری ہر بات کا بہت ہی خیال رکھتی تھی۔ اس میں کچھ خامیاں بھی نہیں۔“

”وہ کس میں نہیں ہوتیں؟“ پروفیسر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس وقت کے علاوہ جب وہ تم سے فلسفہ کے مہل کو منور پر بحث کرتے لگتی دیتے وہ ہے۔ وہی فرماں بردار اور لگتی تھی۔“

”تم بھی اس کو نہیں سمجھ سکتے۔“ پروفیسر نے دم آواز میں کہا اور تھوڑے ہوئے پوتوں کے گوشوں کو دباتے ہوئے اپنی ادا اس نظریں میں کسی ماحول گناہ کی پاداش جہاں رہی تھی رمزی کے چہرہ پر جادیں۔ کپار لٹٹ میں چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی۔ رمزی نے اپنا کپل اوپر کھینچ لیا اور

ہلکی اندکی کا بیشتر حصہ حاکمیت میں ہی گزرنا پڑا۔ قلعہ بندی کے تصرف، وہ لمحات ہوتے ہیں جب ہم کلام کریں پریٹ کر سگار کے دھوئیں کے دائرے اٹکتے ہوئے سوچتے ہیں کہ کیا کیا حاکمیتیں ہیں۔ ایسے لمحات میں ہر آدمی سب سے پہلے اپنی

اندوہی زندگی کے متعلق سوچتا ہے۔ شادی شدہ یہ سوچتا ہے کہ اس نے اپنی نفس بہتر کے انتخاب میں شدید حاکمیت کی یاد دوسروں نے زبردستی اس کے سر ٹھکرائی پر سخت ظلم کیا۔ لیکن اب قلعہ بندی اسی میں کہ اس ظلم کو سہ لیا جائے اور اس حاکمیت کو نبھادیا جائے۔

غیر شادی شدہ جب شام کو پارک میں، پارٹی میں، سینما میں پہلو پہلو چلتے دالے چوڑوں کو دیکھتا ہے تو اس کے کنارے دل میں خیالات کی عجیب عجیب لہریں اٹھتی ہیں۔ جب اس کی نظر اپنی خالی آغوش پر پڑتی ہے تو اسے خیال آتا ہے کہ مسرت کی رشتائیاں دو دھڑکتے ہوئے دلوں کے کل جلتے ہیں ہی ہیں۔ اور یہ تو شاید اسے کبھی خیال ہی نہ ہوتا ہو کہ یہ بات حقیقت سے اتنی ہی دور ہے جتنا وہ خود کی گلاز یا ہوں اور زلف کی حسیں آگین خوشبو سے۔ یہ پہلو پہلو چلتے دالے جسم ہمیں جس قدر قریب نظر آتے ہیں ان کی دویں ایک دوسرے کی قدر دور ہوتی ہے۔ ایسے موقع پر مجھے ہمیشہ اپنے دو ہمسفروں کی گفتگو یاد آ جاتی ہے۔ دوسری تقبیل میں میں پنجاب جا رہا تھا۔ میں اوپر کی برقعہ پر لٹا ہوا اونگھ رہا تھا۔ نیچے مقابل کی سیٹ پر دو مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔ دو جیوں اور کوئی نہ تھا۔ ان میں سے ایک کوئی فوجی آفسر تھا۔ دوسری پیشانی اور بل کھائی ہوئے بچوں کو حالانہ دیر بہ لگتا تھا۔ وہ سرا غلبہ پر فیسر ہو گا۔ وہ کچھ پہلے سے گفتگو کر رہے تھے وہ تو میں سن نہ سکا۔ ان میں سے ایک نے اپنا سگار سٹکا کر مجھ سے پوچھا، ”اس وقت کیا بکا ہو گا۔“

”دس۔“

”بہی وقت ہو گا جب وہ ہمارے لئے کافی بنایا کرتی تھی۔ پروفیسر نے شیشوں میں سے تارکی کو گھورنے ہوئے کہا۔ اور ایک دہلی ہوئی گہری سانس لی۔

”ہاں ٹھیک دس بجے ہی وہ کافی تیار کرتی تھی۔“ فوجی نے سر ہلا کر کپڑے لٹاری

کو دیکھا۔ اس کی آواز میں اب بھی ایک رعب تھا۔

”میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے بغیر ہماری زندگی میں ایسا خلا پیدا ہو جائیگا۔“

پروفیسر نے کسی قدر پروں لہجہ میں کہا۔

”مجھے جب یہ خیال آتا ہے رمزی، پروفیسر نے فوجی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ یہ پیشانی اس سال کس قدر جلد گزر گئے تو میں قدر جرت ہوتی ہے کہ جس کا کچھ مد نہیں۔“



باہل اپنے قریب محسوس ہونے لگا۔ جنبرن گیسو، نازک انگلیاں پھر کچھ جھپٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں نے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا اس کے اندر جو دور زندگی ناچ رہی تھی۔ ہماری نظریں ایک لمحہ کے لئے ملیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک جواب تھا۔ جواب بے سوال — ایک پیغام تھا میرے تمام خواہش، تمام تصورات، تحلیل ہو کر اس کی آنکھوں میں تسبیح بن گئے تھے۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ بے اختیار یاد اس کے قدموں میں گر پڑا۔ میرا سر دیر تک اس کی گردن میں دکھارہا۔ میں نے معلوم کس عالم میں کھو گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے اس کے نرم ہاتھ کی حرکت اپنے سر پر محسوس ہوئی۔ اس نے کئی مرتبہ میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور ————— افسانہ شاید اس کے لبوں کی نازک جنبش بھی محسوس ہوئی۔ اس نے میرا سر دونوں ہاتھوں سے اٹھائے تو نے کہا، ”راجی، عزیز راجی، نادان دنو۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ کیا تم اپنے دوست کو محض تمہارے اعتقاد پر برابر والے کر کے میں آرام کر رہا ہے وہ کوئی دنیا پسند کردگئے“

ہو رہا تھا۔ انھیں محبت کے غلغلے سے بھل کر موری تھیں۔ غم چہاری حالت کا اندازہ  
 نہ کر سکے۔ اس حالت سے پیری حالت کہ عجیب سی ہو گئی تھی جہاں بھی جھے اس  
 کی نگاہ باہنیں، اس کی زلفیں، اس کی قیر تیز سائیں، اس کے سینہ کا تونچ،  
 اس کی ڈوبتی ہونٹیں انھیں یاد آتیں تو ایسا معلوم ہوتا جیسے چڑاؤں جھپکے پڑے  
 ستارے آسمان سے ٹوٹ پڑے۔ تجھے میرا محسوس ہوتا جیسے یہ سب چیزیں  
 ایک بار پھر محسوس ہو کر میرے سینہ سے لگ گئیں۔ میرے دل میں ایک غلغلہ سی  
 پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے رو کر خیال آتا کہ مجھے ایسا کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ لیکن  
 رمزی مجھ سے اس کا محسوس ہونا چہرہ اور اس انھیں، خشک دھمکین لب،  
 نرود رنگت نہ دیکھی جاتی تھی۔ غم خود سر تو اپنی محسوس عورت کے لئے تھا بار بار  
 رویہ کس قدر نازیب تھا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اختیار نہ کیا۔ باروں دور کرنے پیر  
 بالکل مجبور سا تھا۔ لیکن مجھ کو ہی برائی ہو گئی۔ عادت کرنا نہ۔ اپنے دل کو سکون  
 پہنچانے کی صرف یہ ترکیب مجھ میں آئی تھی۔ کہ تہیں کسی صورت سے زخماں  
 سے تہیں لوں تاکہ پھر ایک بار تہاں سے گھر کی بے کیف فضا میں زندگی چھلکنے لگے۔  
 میں جانتا تھا کہ زخماں قابلوں نے اُنے کی۔ اتفاق سے میرے پاس بندگیں  
 کچھ روپے تھے۔ میں نے زخماں کو ایک خط لکھا کہ اگر وہ کسی دوسرے شہر میں  
 چلی جائے اور جہر تم سے کوئی تعلق نہ رکھے تو میں اپنی رسم پینے کے لئے تیار ہوں۔  
 غم خیال تھا کہ شاید وہ اپنی رقم پر تیار نہ ہو مگر خوش قسمتی سے وہ ہان گئی۔  
 ”ادوہ۔“ رمزی ایک دم اٹھ بیٹھا کچھ تعجب اور کچھ غصہ سے کہنے  
 لگا، ”تو یہ تہاں ہی حرکت تھی تمہارا ہی وجہ سے اس نے وہ آخری خط  
 تمہارا کہ میں تہیں چھوڑنے پر مجبور ہوں۔ یہ کوئی کم سے دور رہے گو میرا دل  
 اور روح تمہارے پاس ہی رہے گی۔“

میں ایک دم چونک گیا۔ گھبرا کر تہارے کمرے کی طرف دیکھا اور اپنے صوف پر بیٹھ گیا۔ اس نے جلدی سے ایک لاسلا اٹھا کر تجھے دیا۔ میں سمجھ گیا اور اسے کھول کر بلیکھے اسے منانے لگا مگر راستہ دشمنی کی کچھ لڑی کیفیت طاری تھی کہ اس حالت میں کھلی جاتی تھی اور کواد نہ نکلتی تھی۔ گھبراہٹ اور انفعالی کی لحاظ حالت لڑی تھی کہ اس کے سامنے نظر نہ پڑتی تھی۔ اس خیال سے کہ ابھی کیا ہو چکا ہو۔ اس کے چہرہ کی طرف نگاہیں دو دشمنی تھیں۔ بلکہ میں اس کے قریب سے بھی اب تو گھبرا رہا تھا اساتنے میں قائم کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا جیسے صرف تہارہ ہی منتظر تھا۔ ہم سے قریب ہی بیٹھ گئے۔ پور شام کی دعوت کی بات کرنے لگے۔ وہ کافی بنانے کی کئی۔ جب دعا کافی بنا کر لائی تو میں نے ٹھٹھے سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھا وہ بھی نگاہیں کھلی پائی میں کافی ڈال ہی تھی۔ زندگی کا نوع ختم ہو چکا تھا۔ اس کے چہرہ کی ندی میں مرونی کی کسی کیفیت لگتی تھی۔ زہتانی عمر سے اس کے ہونٹ خمیدہ ہو گئے تھے۔

”مگر زحری، اس روایت سے میری حالت باطل بن گئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ میرا تمام محبت کا جواب اس کے پاس کچھ نہیں۔ بلکہ جب کسی مجھے اپنا حرکت اوداس کی وہ باتیں یاد آجائیں تو اس سرے سے پاؤں تک پسینہ میں ڈوب جاتا۔“

## ساغر شراب — مرثا گندوی

تجلی آزمائی پوری ہے + کہ محفل خدائی پوری ہے  
ادھر جلوہ غائی چمکی ہے + ادھر دل کی صفائی ہوئی ہے  
کوئی گریاں کوئی محوِ قرم + مڑے کی کسریائی پوری ہے  
حجباتِ دو عالم اٹھ رہے ہیں + یکسوی روضائی پوری ہے  
جہاں سے روشن آئین نہ ہوگا + اب اس در پر رسانی پوری ہے  
جھکے پڑتے ہیں تارے سماں کے + شبِ غم سے جلدائی پوری ہے  
بے دیتے ہیں دامنِ دیگریاں + جوں کی پیشوائی پوری ہے  
بسمتِ ہوں پیامِ دورِ وحشت + محلِ بے دست پائی پوری ہے  
خدا حافظ مری تابِ لظہر کا + محالوں میں صفائی پوری ہے  
معاذ اللہ، عنوانِ محبت + ابھی سے چمک پائی پوری ہے  
پس کس کے دم قدم کو میکدے میں + مدیثِ پاسائی پوری ہے  
جھکی نظریں، لبوں پر شکرِ اہٹ + پیسری ہنوائی پوری ہے  
قیامت اپنی خیریت کی خاطر  
شریکِ دلِ ربانی ہلا دی ہے

## سیرت کی کتابیں

خاتم النبیین: طوالت، رفاقت، ہجرت و ہجرات کے مستند حالات  
حسین ابن علی: مودقہ کے لکھنوی اور اخلاقی پہلو کی تاریخ جلد  
الصدیق: خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق کے سوانح حیات  
سیرۃ الفاروق: حضرت عمر بن الخطاب کے حالات زندگی  
ذوالنورین: حضرت عثمان غنی کی سوانح عمری  
اسد اللہ: حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سوانح حیات  
سیف اللہ: خالد بن ولید کی جنگی خدمات کی تاریخ  
تذکرۃ الاولیاء: تمام اولیاء اللہ کے مفصل حالات زندگی  
سوانح عمری غوثِ عالم: شیخ عبدالقادر صاحب جیلانی کی سیرت  
قصص الانبیاء: حضرت آدم سے تیکر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات  
مناویہ صلیب ہلال: سلطانِ مملکت علی احمد شاہ کی سوانح حیات  
دوستِ درویش: فیض کے پہلوں کی کاشت کا پیرینہ جلد  
ہجومِ ڈاکٹر یا گھر کا گیم: سحر کے کھیلوں کی تمام تاریخوں کا ملحقہ  
حج غلام علی انیسٹریٹ ناشران کتب کشمیری بازار لاہور

نے ایک دوسری شکل اختیار کر لی۔ تمام جسمانی خواہشات، فحشائی اور دنیوی  
غائب ہونے لگیں۔ مجھے اپنی روح میں بلندی اور خیالات میں پاکیزگی محسوس ہونے  
لگی۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ہم دونوں کسی روحانی زمین پر بندھے  
ہوئے ہیں۔ میری محبت دنیاوی تعلقات سے بلند تھی۔ ہمارے ہم ضرورت تھے  
مگر ہماری روحیں ایک دوسرے سے بہت قریب تھیں۔ ہم یقین نہ کرو۔  
لیکن محبت صرف جسموں کے ملنے سے نہیں ہوتی بلکہ اکثر اس سے کم جو جلتی ہے  
جس محبت کو جسم کی ضرورت ہو وہ محبت نہیں ہوسکتی ہے۔ ہماری محبت ہر قسم  
کے خیالات سے پاک تھی۔ وہ پاک محبت جو دنیاوی رشتوں اور تعلقات  
کی مخلوق نہیں ہوتی۔ ہماری محبت ایسی ہی پاک اور سچی محبت تھی۔ مجھے اپنی  
روح میں پاکیزگی اور جذبہ میں صداقت محسوس ہونے لگی۔ ہم ضروری  
محبت پر مبنی تھے اور ممکن ہے کہ ہمیں یقین بھی دے۔  
ہم نے تعلقات روز بروز ایک اور صاف ہوتے گئے۔ جب ہم بقول تمہارا  
مہل فلسفہ پر گفتگو کرتے، اگر اس وقت تم یہ جان لیتے کہ ہماری روحیں  
دور دور ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں تو واقعی ہمیں بخیر ملین  
ہوتی۔ اب وہ بہشت کی دایلوں میں ہماری منتظر ہوگی اور کہنا  
جانتا ہے کہ آئندہ حیدر تک ہم بھی اس سے جا ملیں۔ میں اس بات کو  
پہنچائیں سال تک چھپائے رہا۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ سالوں کے آخری  
جھٹکوں میں بھی یہ خیال الٹا رہے کہ میں نے تمہارے دیکھے یہ حسبِ ہم کیا۔  
اس لئے اس وقت تم سے کہہ کر اپنی روح کو سکون دینا چاہا ہے۔

میرے رمزی

”کیا تم مجھے صاف ذکر دے“ مامی نے کچھ پتلائی ہوئی آواز میں کہا۔  
رمزی بیٹ سے بیٹ لگائے طور سے یہ گفتگو سن رہا تھا۔ اس کی  
آنکھیں کبھی چمک اٹھتیں اور کبھی دم پڑ جاتیں۔  
”بہشت“ رمزی نے کچھ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس اتنی سی بات  
تھی۔ یہ بات تو وہ برسوں ہوئے مجھ سے کہہ چکی تھی۔“  
مامی یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا۔

”اس میں صاف کرنے کی کیا بات ہے۔ یہی بات اس نے مجھے چار برس  
ہوئے کئی تھی۔ اور سنو، میں اب تمہیں بتانا ہوں کہ میں نے ایسی حور  
صفت عورت کو چھوڑ کر کیوں ایک معمولی رفاہ کا بچہ لیا۔ اس نے  
مجھ سے کہا تھا کہ تم اور صرف تم اس کی تعلیم کے تھنا سہوے تھے۔“  
پرونیس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ نہ تو کھلا سا کھل گیا اور اس نے  
اپنے دوست پر نظر سرائی جا دی۔



## ہندوستان میں تعلیم

### مغلوں کے زمانے میں

زبان ترکی تھی، مگر ترکی کے علاوہ فارسی بھی عام طور پر شکر کہ مکتا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے حالات لکھے ہیں، جو توڑک باری کے نام سے مشہور ہیں۔ باہر کے یہ خود نوشتہ حالات نہ صرف تاریخی لحاظ سے اہم ہیں بلکہ طرز بیان کی سادگی بے ساختہ پن اور دل لچنی کے

ہندوستان کے مغل بادشاہ مغل اپنی حکمت کی وسعت، سلطنت کے عروج و افکار اپنی شان و عمارتوں اور اپنے دیار کی شان و شوکت کے ہمہ گیر ہیں۔ مگر ان کی علم دوستی، علم و فن کی سرپرستی اور ان کی تعلیمی سرگرمیوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔

ان بادشاہوں اور ان کے امیروں نے ملک کے ہر حصے میں مدرسے اور کتب خانے کھولے تھے۔ جہاں رعایا کے ہر طبقے کے لوگ مختلف علوم و فنون کو حاصل کر سکتے تھے۔ ان مدرسوں میں بعض ابتدائی تعلیم کے لئے تھے اور بعض اعلیٰ تعلیم کے لئے۔ ان مدرسوں کے ساتھ بڑی بڑی جائیدادیں وقف تھیں، جن کی آمدنی سے ان کے تمام اخراجات ادا ہوتے تھے۔

مغل بادشاہوں نے تعلیم پھیلانے کے لئے یہ طریقہ بھی اختیار کر رکھا تھا کہ مدرسے جاری کرنے کے علاوہ ملک میں جہاں، جہاں، عالم و فاضل لوگ رہتے تھے، ان کی گزراؤں کے لئے شہری خزانے سے بڑے بڑے وظیفے مقرر کر دیتے تھے تاکہ وہ لوگ ہر محاش کے فکر سے آزاد ہو کر بغیر کسی معاوضہ کے اپنے تعلیمی کام میں مشغول ہو سکیں۔ اس شاہی سرپرستی میں ہندو مسلمان کی تمیز نہ تھی۔ دونوں قوموں کے لوگ یکساں طور پر فائدہ اٹھاتے تھے۔ چنانچہ اس طریق سے تعلیم مفت اور عام ہو گئی تھی اور ہر ترقی یافتہ اور ذہین طالب علم اپنی ذاتی محنت سے ملکی دولت حاصل کر سکتا تھا اور لیاقت پیدا کر کے دنیا میں ترقی کے نیچے پر چڑھ سکتا تھا۔

مغل بادشاہوں نے تعلیم کی اشاعت میں جو قابل توفیق کوشش کی، اس کے کئی سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ وہ خود اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ہندوستان تھے۔ وہ علم کی شیرینی سے واقف تھے اور دوسروں کو بھی اس سے آشنا کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ علم ایک نور ہے جس سے انسان کا دل و دماغ روشن ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کی رعایا بھی اس نور کو حاصل کرے اور جہالت کی تاریکی سے نجات پائے۔

تعلیمی معاملات پر انتہائی توجہ دینے کا دوسرا سبب یہ بھی تھا کہ وہ علم کے پھیلانے کو ایک بیک کام سمجھتے تھے اور چونکہ اس میں نہ ہی ادب و فن تعلیم بھی شامل تھی، اس لئے وہ تعلیم کی اشاعت کو کاروبار جانتے تھے اور مالوں کی خدمت اور سرپرستی کو اپنے لئے باعث برکت اور دین دنیا کی بھلائی کا موجب سمجھتے تھے۔

مغلیہ خاندان کا بانی بابر بادشاہ بہت سے علوم و ہنر کا شوقین اور خوش مزاج بہت ذوق رکھتا تھا۔ ان کی ماہری

سبب سے بھی بہت دلچسپ ہیں۔ بابر نے ہندوستان میں صرف چار سال حکومت کی، لیکن یہ چار سال ماحولہ اثراتوں اور سلطنت کے مضبوط بنانے میں گزر گیا۔ اس لئے وہ تعلیمی کاموں کی طرف خاص توجہ نہ دے سکا۔

بابر کا بیٹا ہمایوں بادشاہ بھی علم و فضل کا بہت شائق تھا۔ اسے علم انجم اور جغرافیہ کے ساتھ خاص دلچسپی تھی۔ اسے کتابوں کے مطالعہ کا استعداد شوق تھا کہ وہ مغرب بھی اپنی دلچسپی اور جدیدہ جدیدہ کتابیں اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب اس نے افغان بادشاہوں کو شکست دے کر ہندوستان پر دوبارہ قبضہ کیا تو دہلی کے پڑنے تلے میں شیر خوار لڑکی کی عمارت کو، جسے شیر خاں موری اپنے پیش و پشت کے لئے استعمال کرتا تھا، تختخانہ بنا دیا۔ یہ دی عمارت تھی جس کے زینے سے پہل کر اس نے وفات پائی۔ انہیں اکبری کے دیکھنے سے چہ چلتا ہے کہ ہمایوں کا مقصد بھی، جو اس کے جانشین اکبر بادشاہ کے عہد میں تعمیر ہوا۔ ایک تھک بلیو مدرسہ کے استعمال ہوتا ہے جس میں اس زمانے کے بڑے بڑے شہنشاہ استاد درس دیتے تھے۔ مقبرہ کی چھت درگاہ کا کام دیتی تھی اور مقبرہ کے پیلوں پر جو کتبے تھے وہیں طالب علم رہتے تھے۔

نہ صرف مغلیہ خاندان کے بادشاہ اور شاہزادے اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ تھے بلکہ شاہی خاندان کی عورتیں بھی زلیخا طہ سے آراستہ تھیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادوں کی تعلیم و تربیت کا بھی مناسب انتظام تھا۔ بابر بادشاہ کی بیٹی گلبدن بیگم نے بھی اپنے عہد کے حالات کو ایک کتاب کی صورت میں لکھا ہے جس کا نام ہمایوں نامہ ہے۔ اس کتاب میں وہ تمام واقعات درج ہیں جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھے یا مستند لوگوں سے سنے۔

اس کتاب کا طرز بیان بھی اپنی سادگی اور دلچسپی کی وجہ سے بڑا دلچسپ ہے۔

ہمایوں کے بعد اکبر کا زمانہ آیا۔ اگرچہ اپنے باپ کی پریشان حالی کی وجہ سے اکبر کی تعلیم دھوری رہ گئی اور اس کے کسی علم و فن میں پوری مہارت حاصل نہ ہو سکی، مگر وہ فطری طور پر ایک ممتاز مفکر اور ذہین حکمران تھا۔ اس کے عہد میں طریق تعلیم میں بہت سی

عنایت

اماموں کی پیش اور تعلیم کی بڑی اہمیت ہوئی۔ اکبر نے ہندو اور مسلمان دونوں کو مل کر تعلیم کے لئے کھانوں کو شش کی اور اس طرف سے بہت سے سکے جاری کئے اور بے شمار مالوں کا متون کی مشائخہ انداز سے سپرد کی۔ چنانچہ اسکا وزیر ابو الفضل اپنی کتاب "آئین اکبری" میں لکھتا ہے کہ ملکہ سے تو سبھی مہذب ملکوں میں ملے جاتے ہیں مگر ہندوستان کا ملک اپنی اصلی دنیا گاہوں کے سبب سے خاص طور پر ممتاز ہے۔

بچوں کو ابتدائی فارسی تدریس کے سکے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔ ہندوستان کی دیہی زبانیں اپنی سے دائیں طرف کو گھٹی جاتی تھیں۔ اور ہندو بچوں کے لئے خاص طور پر فارسی حروف کی شناخت اور ان کا تلفظ اور تہمت سخت مشکل تھی۔ اکبر نے وقت و توان میں بیچ کے اصول کو جاری کیا۔ اپنی ہدایت کی کہ بچوں کو کھانوں کی درجہ بدرجہ تسلیم دی جائے۔ جبکہ پہلے ان کو الگ الگ حروف کی پہچان، اور ان کے گھٹنے کی مشق کروائی جائے۔ اس ابتدائی مشق پر چند روز سے زیادہ صرف نہ کئے جائیں۔ پھر بچے حروف کو آپس میں ملائیں اور الفاظ اور جملے جو ملے ملے بنانا سیکھیں۔ ابو الفضل کہتا ہے کہ اس طریق سے سالوں کا کام چند ہی دنوں میں طے ہونے لگا۔ اور بچوں نے خوب فروغ پایا۔

ابتدائی تعلیم کے بعد مسلمان طلباء دینیات اور دینیات کے علاوہ علم اخلاق، ریاضی، ہندسہ، طب، اقتصادیات، سیاسیات، لفظ اور طبیعات وغیرہ پڑھتے تھے۔ ہندو طالب علم ادب کے علاوہ اپنے عقائد اور مذاق و طبع اپنی دیکھ کر دینیات اور تاریخی کام مطالعہ کرتے تھے۔

اکبر نے اپنے پانچ تخت و تاجوریکری میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا۔ شاہی سرپرستی کی بڑت بہت سے عالم و فاضل تعلیم و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے ذی علم بھی تھے جو آسودہ حال تھے اور حکومت کی اداسی سے بے نیاز۔ انہوں نے فصل و فصل علم کے خیال سے اپنی زندگیوں کو ترقی طلباء کی تعلیم و تربیت کے لئے وقف کر رکھا تھا۔

اکبر کی علم دوستی اور قدردانی کا مشہور و شہرہ بہت سے ایرانی مسلمان ہندوستان میں آئے۔ مثلاً شاہ فتح اللہ شیرازی اور چلی بیگ وغیرہ۔

تعلیم کی اشاعت کا شوق صرف بادشاہ تک محدود نہ تھا۔ بلکہ سلطنت کے امرا اور وزیری بھی اس بنگ کام میں بڑے چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ابو الفضل نے تہذیب و ترقی میں ایک مدرسہ جاری کیا جو شاہی حکام کے قریب تھا۔ اکبر ہوشیار کی زبان ماہر نامہ نے دہلی کے پرانے قلعے کے اس ایک مدرسہ فیروانہ نامی کے نام سے بنوایا۔ اس مدرسہ کا داروہ اور اس کے چند مکروں کے کھٹ شدہ ایک موجود ہیں۔

اکبر نامہ کے بعد اس کے بیٹے جہانگیر بادشاہ ہمایوں نے آیا۔ جہانگیر کی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام کے ساتھ ہوئی تھی۔ اس نے اپنے وقت کے چند فاضل استادوں سے تعلیم پائی تھی۔ وہ شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتا تھا اور فنون لطیفہ، خصوصاً معنوی کا زبردست لقاد تھا۔ اس نے بھی اپنے ناموں پر داد و تحاریر بادشاہ کی طرح اپنے..... حالات زندگی خود لکھے ہیں۔ جو کتب جہانگیری کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کے عہد میں بھی علماء کی سرپرستی اور علم کی اشاعت پر دستور جاری رہی۔ جہانگیر نے یہ قانون بنایا کہ ملک میں جہاں کہیں کوئی مالدار رئیس یا سوداگر مر جائے اور اسکا کوئی وارث اور جانشین نہ ہو تو اسکی جائداد پر سرکاری قبضہ ہو اور وہ ملک خالقہ پور خزانہ کی جائے۔ چنانچہ اسکی تخت و تاجوریکری کے بعد تمام پرنس عہد سے جو ایران پرکے تھے۔ استادوں اور طالب علموں سے بھر گئے۔ جہانگیر کتابوں کا بے حد دلدلہ تھا۔ جب وہ گجرات گیا تو کت اپن کا ایک وغیرہ اپنے ساتھ لیتا گیا اور گجرات پہنچ کر وہاں کے علماء کو بہت سی مفید اور مستند تصنیفات مثلاً تفسیر چشتی اور روشنتہ الا حباب تحفہ کے طور پر دیں اور ہر ایک کتاب کی پشت پر اپنے دست خاص سے اپنے گجرات پہنچنے اور ہدیہ دینے کی تاریخیں درج کیں۔

جہانگیر کے بعد شاہجہاں کا زمانہ آیا۔ جہانگیر اسے شاندار عمارات تیار کرنے کا فرائض و حقوق تھا۔ مگر وہ اشاعت و تعلیم کی طرف سے غافل نہ تھا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ حکم تھا کہ ملک کے دوسرے حالات کے علاوہ مدرسوں کے بارے میں بھی اطلاع دیتے رہیں۔ جب اسے اطلاع ملتی کہ کوئی نیا مدرسہ قائم ہو رہا ہے یا کسی پرانے مدرسے کو امداد کی ضرورت ہے تو وہ اس کے لئے فوراً شاہی خزانہ سے وکیلہ منظور کرتا۔ اس طرح سے قریب مدرسے کا سامانی کے ساتھ چلے رہے اور بعض نئے مکتب بھی جاری ہوئے۔ جب امیر اور شاہنواز نے کسی ملی مرکز کے گزرتے تو درگاہ ہور کا معائنہ کرتے اور اپنی جیب خاص سے انھیں عطیے دیتے۔ شاہجہاں نے جب دہلی کی جامع مسجد تعمیر کرائی تو اس کے ساتھ رفاہ عام کے لئے چند دوسری عمارت بھی جاری کرائیں۔ مسجد کے شمالی رخ پر شفا خانہ قائم کیا۔ چلن طریقوں اور سکینوں کے مفت علاج کے لئے پورا آشفہ تھا۔ مسجد کے جنوب کی طرف شاہی مدرسہ جاری کیا جہاں نام دارالہقاہ تھا۔ یہ مدرسہ سن مستادن کے ہنگامے سے چلنے لگی رہا جو چکا تھا۔

آگرہ کی جامع مسجد شاہجہاں کی بڑی بیٹی جہاں آرا بیگم کی یادگار ہے۔ اس شاہنوازی نے اس کے ساتھ ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔ مسجد کے





## جدید اسپتالوں کی تعمیر

طبی امداد اور مریضوں کی دیکھ بھال کا خیال تمام قومی منصوبوں کی  
صفتِ اول میں ہونا چاہیے اور خاص طور پر وہ ہاتھوں اور چھوٹے شعبوں  
میں جہاں طبی مداخلت کی ضرورت ہے اس کی انتہائی ضرورت ہے۔  
اسپتالوں اور دواخانوں میں چند بنیادی ضروریات قابلِ اطمینان  
ہونی چاہئیں مثلاً حفظانِ صحت سکون اور آگ و فیر سے بچاؤ۔  
آہن بستہ سینٹ کا کمریٹ جونی راز تعمیرات کا بہترین  
مثال ہے تمام ضروریات مہیا کرتا ہے اور جو کچھ اس کو  
نی جونی عمارت مستقل اور دیکھ بھال کے اخراجات سے  
مبرا ہوتی ہے اس لئے تعمیر کرن اور آرکیٹیکٹ مریضوں پر  
اسی کو پسند کرتے ہیں۔  
کانگریٹ کے ذریعے زیادہ سے زیادہ مفید تعمیرات کیلئے  
دی کانگریٹ ایسوسی ایشن آف انڈیا (د) کو ٹرس  
وے نئی دہلی کے فنڈ ادارے کی اعانت حاصل  
کی جاسکتی ہے۔

دی سینٹ مارکیٹنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ



# جنوبی مشرقی ایشیا اور ہندوستان

ہندوستان اور جنوبی ایشیا کے درمیان کی تعلیق کے بہت سے پہلوؤں، ان کے حالات و اطوار اور ان کے رسم و رواج میں جو نمایاں شابهت ہے اسے دیکھ کر ایک

سہری نظر سے دیکھنے والا بھی اس قومی تعلیق کو محسوس کر سکتا ہے جو باہل ابتدائی زمانہ سے ہندوستان اور جنوبی مشرقی ایشیا کی سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی میں رہا ہے۔ اسے تاریخی ارتقا میں دونوں ایک دوسرے پر اثر ڈالتے رہے ہیں۔ اور ان کے بعض مزدی پہلوؤں کو دیکھ کر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان دونوں کے بعض مسائل بھی ایک سے ہیں اور ان کا حل بھی ایک سا ہو سکتا ہے۔

جنوبی مشرقی ایشیا کا پورا علاقہ (شاید برما کو چھوڑ کر) پندرہویں صدی عیسوی کے وسط تک سیاسی حیثیت سے ہندوستان کے اثر میں تھا۔ پہلی صدی عیسوی کی بعض چینی تحریروں میں جیسا کہ بیڑیا اور انام کی ہندو سلطنتوں کے وجود کا تذکرہ ہے اور جدید تحقیقوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستانی فکر اور چینوں کے زندگی کے فلسفہ نے جنوبی مشرقی ایشیا کے باشندوں کی موجودہ زندگی کی تشکیل میں بڑا حصہ لیا ہے۔

جنوبی مشرقی ایشیا کے معاملہ میں ہندوستان کی جو مرکزی جگہ ہے اسے پرنگانی رہنا، الفاؤں، البوکرک کے زمانہ میں بھی تسلیم کیا جاتا تھا۔ البوکرک کا یہ خیال تھا کہ اگر ایشیا کے ہندوستان سے رخ کیا جاسکتا ہے اور یہیں سے اس کا نظام بھی کیا جاسکتا ہے۔ پرنگالیوں کا جو سیاسی اقتدار الیٹ انڈیز میں برصا کی بنیاد ہندوستان ہی میں تھی۔ ہندوستان میں مضبوط جبری اثرے بن کر الفاؤں کا خیال تھا کہ وہ مشرق میں پرنگالی حکومت قائم کر سکیگا۔ بالیڈہ والوں کا یہ کہہ کر اور برجادیوں میں تھانیں نے بھی لنگام میں ایک مضبوط بحری اور بنایا تھا اور یہیں سے وہ اپنے سامراجی منصوبوں کو عملی جامہ پہناتے تھے۔ جنوبی مشرقی ایشیا کے تھانے کام کی مینڈا اکثر ہندوستان اور لنگامیں کام کرنے والی قوتیں پر رہی ہے اور اس نے ہندوستان کی قسمت اور اس کے حالات کا اثر کو بالواسطہ ہی رہی، لیکن یقینی طور پر جنوب مشرقی پر مزدور پڑتا ہے۔

جنوبی مشرقی ایشیا باقی ہر علاقہ سے زیادہ سامراجی قوتوں کی بھی رقابتوں کا اکھاڑ ہے۔ اور اس چیز کا تعلق براہ راست معاشی مسئلے سے ہے۔ اس علاقہ میں ٹن، البر، تیل اور صنعت و حرفت کی ضرورت کا کچھ کمالات سے پیدا ہوتا ہے۔ مغرب میں جب

صنعت و حرفت کا دور شروع ہوا اور لوگوں کو اس سلسلے میں کچے مال کی ضرورت پڑی تو مختلف سامراجی قوتوں کی نظروں پر امن علاقہ پر پڑنے لگی۔ یہ سامراجی رقابت اس

علاقہ کے لئے ایک بڑی نعمت بھی ثابت ہوئی۔ اور جنوبی مشرقی ایشیا نے دنیا کی معاشیات میں ایک نمایاں حصہ لینا شروع کر دیا۔ اس کی قدرتی اور معدنی پیداوار کی کھوج کی جانے لگی اور اس کا اثر یہ ہوا کہ لوگوں کی زندگی کے معیاریں ترقی ہوئی اور ان میں زیادہ خوشحالی پیدا ہو گئی۔ مغرب کی آمد اور اس کے اقتدار نے یہاں بھی دیہی معاشی اثر ڈالے جو ہندوستان پر پڑے تھے۔ اور اس نے ہندوستان اور جنوبی مشرقی ایشیا اور چین کے مسئلے ایک دوسرے سے ملنے چلے ہیں۔ مشرقی ایشیا کو وسیع دربانے کا خیال محض خواب خیال نہیں معاشی مسائل ان سب علاقوں کو ایک دوسرے سے قریب لاتے ہیں اور ایک کا اثر برابر دوسرے پر پڑنا دکھائی دیتا ہے۔

ہندوستان کی طرح یہاں کے معاشی نظام کے بھی دو حصے ہیں — ایک کا تعلق مقامی زر مافی معاشیات سے ہے اور دوسرے کا نوآبادیوں کی معاشیات سے۔ زر مافی معاشیات میں مقامی مزدوریات کو پورا کرنے کے لئے پیداوار کے پلنے اور ضروریہ طریقوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کے دوسرے حصے میں غیر ملکی قوتوں کا ہاتھ ہے، جو ایسی چیزوں کی پیداوار کرتی تھیں کہ ان کی کوشش کرتی ہیں، جو صنعتی حیثیت سے مفید ہیں — مثلاً کپاس اور گنا۔ ان پیداواروں سے جو زبردست آمدنی ہوتی ہے اس سے سب واقف ہیں، لیکن یہ آمدنی چونکہ غیر ملکی لوگوں کے ہاتھوں میں جاتی ہے اس لئے قومی معاشی نظام پر اس کا بہت برا اثر پڑتا ہے اور اسے اپنی خوشحالی کے لئے دوسروں کا قحاج ہونا پڑتا ہے۔

جنگ کی ضرورتوں نے مشرق کی ان پیداواروں کی قیمت اور بھی زیادہ بڑا دی۔ لیکن جوں جوں لڑائی کے زمانہ میں یہ ملک جاپان کے ہاتھوں میں جاتے رہے، یورپ اور امریکہ کے کارخانہ داروں نے جنوبی مشرقی ایشیا میں پیدا ہونے والی چیزوں کے لئے دوسرے جہل تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اور اس لئے آسانی سے یہ پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ آئندہ کے زمانہ میں یورپ اور امریکہ اس کثرت سے یہ کچھ مال نہیں خریدیں گے جتنا وہ لڑائی سے پہلے خریدتے تھے۔ اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جنوبی مشرقی ایشیا کو ایک بہت

جی۔ آرو۔ جیکس۔ ا۔ م۔ ن۔



سخت معاشی بہ عالی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن ہندوستان اور چین کی صنعتی ترقی مشرق کی اس زبردست معاشی تباہ حالی کو روک سکتی ہے اس بات سے بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان ملکوں کی خوشحالی کس طرح ایک دوسرے سے ملتی ہوئی ہے، اور ایشیائیوں میں تعاون کی کئی اور بے لوث چھی کس طرح دنیا کے آباد ترین علاقوں کے معاشی توازن کو خطرے میں ڈال سکتی ہے۔

ہندوستان نے بھی چین کی طرح جنوبی مشرقی ایشیا کے ملکوں کی قسمت اور حالات کی تشکیل میں بڑا حصہ لیا ہے اور مستقبل میں وہ اور بھی بڑا حصہ لے گا۔ لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ہندوستان نے کبھی تجارتی لوٹ کھسوٹ

یا نفع خوری کے خیال سے ان ملکوں کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ وہ دہاں تاریخی روایتوں کے مطابق خون اور آنسوؤں کا پیش خیمہ بن کر رہیں گیا۔ ہندوستانی تو دہاں ہمیشہ پُر امن کچھل مشن لے کر گئے اور مشرق کی بڑی قوموں کو ایک ایسے رشتہ میں جوڑنے کی کوشش کی جو اورت کے رشتہ سے باطل مختلف تھا۔ یہ قلمی ملک ہمیشہ سے اپنے تیار، اپنے سفر اور اپنے مفکر ایک دوسرے کو پیچھے رہنے اور اس طرح ایک دوسرے

قریب آتے تھے۔ انھوں نے اپنے جمالیوں کا کچھ اور قدیم ہندوستان کی فکری بلندیوں کا مفہوم سمجھنے کی کوششیں کیں۔ ان دو ملکوں کے سیاح اور سفر مرث علم کی کھوج اور نیکی کی تلاش کو اپنے راستہ کا چرلغ سمجھ کر اپنے سفر کرتے رہے۔ اس لئے ملان دونوں میں قدرتی طور پر کچھ تمدنی اور دھانی اشتراک ہے مادوں کی تہذیب میں ایک مسلسل رابطہ تعلق۔ ان کے عمل کے پیچھے ایک ہی کوہ و روض کام کر رہے ہیں۔ لیکن زندگی کے آدھروں میں یہ یکسانی آخر کس طرح ممکن ہوئی؟ یہ کہانی بھی بڑی دلچسپ ہے۔

موریا فتنہ شاہ انوکھ نے مشرقی ملکوں میں برہمت پھیلائے کے لئے اپنے سفیر بھیجے۔ برہمت کی اس تعلیم نے مشرق کے ملکوں میں انسانیت کا ایک جذبہ پیدا کر دیا اور یہ سارے ملک ایک دوسرے سے بہت قریب آ گئے۔ اس جگہ چین پر برہمت کے اثر کا تصور اس قدر کرنا بھی ضروری ہے۔

ہندوستان اور چین کے درمیان عالموں کی آمد و رفت ایک عام چیز بن گئی تھی۔ اور مختلف طرح کے مذہبی اشتکافات اور شبہات عالموں اور سیاہیوں کی زبانی طے ہوتے تھے۔ ان تیاہوں میں سب سے بڑا یہیون ساہگ تھا اس کی ذات میں ہندوستانی اور چینی، دونوں کچھوں کی خوبیاں ایک جگہ جمع تھیں۔ اس نے ہندوستان کے متعلق کچھ کچھ لکھا ہے اس سے مینی عالم اچھی طرح واقف ہیں۔ شانتی کے خلسہ اور لڑائیوں میں اسوں کے ہتھیار کی ناپسندیدگی نے ان دونوں بڑے ملکوں کے رشتہ کو اور بھی زیادہ مضبوط کر دیا۔

مشرق میں ہندوستانی کچھ کا پھیلنا انسانی تاریخ کا ایک عظیم الشان

باب ہے پہلی صدی قبل مسیح میں ہندوستان کے شہروں اور خانہ دلوں کے ناموں کو برہمیاہ ہند چینی، ملایا اور لنگکام اپنایا گیا اور برہمن مذہب اور برہمت کے آدھروں اور ادارے اور سہ جنوبی مشرقی ایشیا کی زندگی میں رچ بس گئے اور اسکی نشو و نما میں بڑا حصہ لیا۔ فلپائن میں قدیم زمانہ کے جوہنے اور نشانات برآمد ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان تعلیمات کا یہاں کے لوگوں پر کتنا زبردست اثر

## غزل — مظفر الدین ظفر

اب وہ لطافتیں کہاں ملوے زوہار میں  
بکھرے گلے ہیں بختِ دل دامنِ تار میں  
کیسے نہیں آشنائیں رکھا، کیا بہار میں  
تلے سے کچھ جھلک اٹھے نرس نرساں  
عرصہ ہوا بڑ گیا یہی ہی اک بہار میں

ہستی کو میری لئے ظفر سمجھنے اہل عرش کیا  
دل ہوں مگر بشکل غم سینہ روزگار میں

ہم بھی کبھی اسیر تھے گیسوئے اعتبار میں  
ماہل زندگی مشق یعنی متاعِ دو جہاں  
دنیا پیامِ فصلِ گلِ دُوب چلی ہو بختِ دل  
تھہرے غم کا ہو بڑا وہ بھی نہ تاب لاسکے  
اپنا بھی آشنائیں کبھی محنِ چین میں تھا مگر

تھا۔ آرٹ، ادب اور فلسفہ میں چین اور ہندوستان کے اثرات نے بل کر جنوبی مشرقی ایشیا کے شمالی ملکوں کے کچھ کی جگہیں کی۔ رومانی، فکری اور فنی تخلیقات میں ان ملکوں نے ہندوستان سے جو متعلق اور ہمیشہ قائم رہنے والے اثرات قبول کئے ہیں وہ جنوبی مشرقی ایشیا کی تہذیب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ جنوبی مشرقی ایشیا کے ان ملکوں کی زبانوں میں بھی ہندوستانی خط و حال موجود ہیں۔ حادث اور نفلوں کے مادوں میں اکثر جگہ ان زبانوں میں ہندوستان کی قدیم زبان سنسکرت کے اثر کی جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً فلپو زبان میں خدا کے لئے لفظ دوتا، استعمال ہوتا ہے اور یہ لفظ سنسکرت کے لفظ دوتا سے ماہل ملتا جلتا ہے۔ علم الا ان، علم الانسان اور انزلیت کی جدید تحقیقوں نے اب یہ بات باطل مستحکم کر دی ہے کہ ہندوستان نے مشرق کے لوگوں کے

## دعوت حسن عشق

آہنشاہِ عشق کا گزرا زمانہ ہے آہ آہنشاہِ عشق کا گزرا زمانہ ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کا دلکش تراز ہے آہ آہنشاہِ عشق کا دلکش تراز ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کی حیات جاودا ہے آہ آہنشاہِ عشق کی حیات جاودا ہے آہ  
آہنشاہِ عشق میں سچا ہے زمانہ ہے آہ آہنشاہِ عشق میں سچا ہے زمانہ ہے آہ

آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ  
آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ

آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ  
آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ

آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ  
آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ

آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ  
آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ آہنشاہِ عشق کے واسطے جان قربان ہے آہ  
آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ آہنشاہِ عشق و الفت کا سچا ہے آہ

مشرق کے ہمایہ ملکوں کے ساتھ ہندوستان کا تعلق کچھ اور اخلاق کا  
تعلق رہا ہے۔ جنوبی مشرقی ایشیا کی اب اپنی الگ حیثیت ہے۔ لیکن  
اس کے جسم اور روح کی تشکیل ہندوستان اور چین نے کی ہے۔ اور یہی  
چیز ہے جس سے آئے نئے زمانہ میں ان دونوں ملکوں کے درمیان  
دوستی کے رشتہ کی تحریک پیدا ہوئی مادریہ رشتہ دونوں کی بھلائی اور خوشحالی کا  
بامعنی ہے گا اور ہندوستان جنوبی مشرقی ایشیا کی اس دوستی کے رشتہ کا مرکز ہوگا۔  
ان ملکوں کا سب سے اہم رشتہ ہے ان کا انگریز و فرانسیسی تعلق اور پھر اس کا۔  
چین، ہندوستان اور جنوبی مشرقی ایشیا کے لوگ جیسے ایک ہی گھرانے  
کے لوگ ہیں اور یہ ایک گھرانے کے لوگ آئے نئے زمانہ میں ایک دوسرے اور  
قریب ہوتے رہیں گے (نوائیڈا سے ماخوذ)

سچل انانک لکھنیل اور تعمیر میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

انہما قدیمہ کی حیثیت پر مضبوط تامل کی سی ہے۔ اور جنوبی مشرقی  
ایشیا کے ملکوں میں قدیم زمانہ کے جو آثار، عمارتیں اور کچھلے ہیں ان کو  
یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ صرف سیاست اور معاشیات ہی میں نہیں بلکہ  
فن، کچھ اور مذہب میں بھی جنوبی مشرقی ایشیا کے ملک نے ہندوستان کے  
بہت گہرے اثرات قبول کئے ہیں۔ ان قدیم یادگاروں میں سب سے اہم جاوا  
میں بودہ دھرم کے مقام پر بنے ہوئے جہاں بانی بدھ مندر ہیں۔ ملایا میں کھنڈرات  
کی چوٹی پر شیوا کا ایک خوبصورت مندر جو پتھر کے مضبوط اور مدلل حکموں  
سے بنایا گیا ہے۔ حال ہی میں برآمد ہوا ہے۔ ڈاکٹر ویلر کو جو ان کھنڈرات کے  
جسم تھے۔ ایک مٹی کا گھڑا ملا ہے جس پر یونین مدی میسوی کے جنوبی ہندوستان  
کی زبان کے کتبے کھدے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ کھنڈرات کی ایک مندر چوٹی  
بھی ملی ہے جو بناوٹ میں بالکل جنوبی ہندوستان کے نمونے کی ہے۔ ان  
چیزوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ چولا خاندان کے بادشاہ راجندر نے اس  
زمانہ میں ہندوستانی مذہب کے عقیدے میں پھیلنے، ان ملکوں  
میں انہما کے بنے ہوئے بہت سے مندر بھی ہیں جن میں ہندو مذہب  
کی موتیں رکھی ہوئی ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ان علاقوں میں  
ہندوستانی کچھ ملایا کے راستہ سے پہنچا۔

سیام میں ہندوستانی آرٹ کے اثرات زیادہ نمایاں طور پر نظر  
آتے ہیں بینگکاک کے قریب پاکنگ ٹوک کے مقام پر کھدائی میں جو  
چھوٹی چھوٹی مورتیاں نکلی ہیں وہ ہندوستان کے امراؤتی اسکول سے  
اہم شاہ ہیں۔ ان مورتیوں کے سیام میں برآمد ہونے سے یہ بھی ثابت ہوتا  
ہے کہ ہندوستانیوں کی آمدورفت سیام میں دوسری صدی میسوی میں  
شروع ہو چکی تھی سیام سے ورنو تک اور سائرا سے چیتا تک اس بات کی  
شہادتیں ملتی ہیں کہ ان علاقوں میں عرصہ تک سنسکرت زبان بولی جاتی رہی  
ہے۔ اس علاقہ میں سنگ تراشی کے جو نمونے ملتے ہیں وہ گپتا آرٹ سے مشابہ  
ہیں۔ اسی علاقہ میں کوشنوک، پارباتیوں کی ایک چھ فٹ اونچی مورت  
بھی ملی تھی۔ اب یہ مورت بینگکاک کے میٹل میوزیم میں رکھی ہے۔

ساترا کو دیکھ کر نہ صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں فلسفے عرصہ تک ہندو  
آباد رہے ہیں بلکہ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندوستانی کچھل کے علاوہ کچھ  
خاص حصہ رہا ہے۔ چولا خاندان، چولا حکومت اور کھنڈرات کے علاوہ  
کا اثر یہاں نمایاں طور پر دکھائی دیتا ہے۔ بنگکاک لوگوں میں اب تک درامی  
نام ملتے ہیں۔ جاوا میں راجہ راجندر کے جو کتبے ملتے ہیں ان سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ بالکل ابتدائی زمانہ سے جنوبی ہند کے لوگوں کی آمدورفت یہاں تھی۔

## منتخب کتابیں

امیر پاکستان: مصنفہ عارف شاہی:۔ سائنس کے مکتب اسلامیت کے جہان کی بلند درجہ شخصیت اور ۱۹۷۰ء کی کانگریس کا گریس کا روپیہ ملائی کی فتح دوپے حالات کا علم و سچ مکمل مکتب قائمہ اعظم علامہ کی سوانح ادبی نگاہیں (دستے) انجم کردہ:۔ دور حاضر کے سائنس اور شاہرہ شہر کا مشہور اکابر بہترین سلام اعظم و غزل معنوں اور حالات:۔ قیمت ۱۰ روپے

میر صاحب:۔ عادل ریڈ کاشا ہنگا جس میں فلم و ادب پر بہترین انداز میں غور کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

فتح بیت المقدس: مصنفہ صادق حسین مدنی:۔ جس میں مسادات اور بیادری کے انمول نمونے دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بیل بولٹ: مصنفہ منظر میں شیم:۔ پُر از معلومات مضامین کا دکش مرتبہ نگین انانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰ روپے

جھلکیاں: مصنفہ رہبر شاہی:۔ اس مجموعہ میں انسانوں کے ذریعہ زندگی کی تصویریں دکھائی گئی ہیں جو حقیقت بکھردوں کے پیام کی حیثیت رکھتی ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

دل کے آلو:۔ مصنفہ رئیس احمد حفیظ:۔ آئینہ ہے ان محسوس حقیقتوں کا جن سے ہمیں روزانہ سابقہ پڑتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

منجھدھار: مصنفہ نادم سیتا پوری:۔ ان انسانوں میں ہماری اخلاقی اور سماجی زندگی کے خاکے پیش کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

الکسنی: مصنفہ نادم سیتا پوری:۔ طوائف حبیبیت کرتی ہوئی سوانح اور سوانحی ہرجا ہنسی ہے۔۔۔ جانے کیوں!! قیمت ۱۰ روپے

گھروندے: مصنفہ عرش تیموری:۔ بہترین مکالموں، لطیف طنز اور کردار نگاری کا حامل ڈراموں کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰ روپے

جوئے حق: مصنفہ شہر موم:۔ حضرت سلمان فارسی اور حضور اکرم صلیم کے حالات نہایت دکش انداز میں بیان کئے گئے ہیں قیمت فی جلد ۱۰ روپے اور ہر مکمل حصہ سات روپے آٹھ آنے

غیب والوں: مصنفہ شہر موم:۔ بڑی سوانحی کے نتائج۔ بوی کی حیرت انگیز غیب دان، ریاکار، دوستوں کی چالیں۔ ایک شریف خاندان کا تباہی سے بچنا۔ قیمت ۱۰ روپے

فہرست کتب مفت طلب کریں

مکتبہ سلطانی بھٹائی بازار بھٹی

## دو قابل قد تصانیف

سید لاہیا: قائم البین محبوب خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مشہور عالم سیرت مبارکہ

## رحمۃ اللعالمین

مصنفہ: علامہ قاضی محمد سلیمان صاحب مسلمان منہو پوری فاضل مصنفہ نے اقاعری کی سوانح حیات کو جس باغ نظری سے مرتب کیا ہے اسے رحمتہ اللعالمین کے شائع ہونے ہی غیر معمولی مقبولیت عنایت کر دی۔ چنانچہ کتاب کو ملک کے ہر حصہ میں ہاتھوں ہاتھ قبول کیا گیا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے تمام پہلوؤں سے واقفیت پیدا ہو جائے گی۔

طرز بیان محبت اور عقیدت سے متجاہا ہے۔ سیرت کے ساتھ ہی بہت سے اہم مذہبی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتابت خوش خط کاغذ چمکاندہ، طباعت دیدہ زیب۔ کامل تین جلد جلد قیمت ۱۰ روپے

اردو زبان میں قرآن حکیم کی بے نظیر لائانی تفسیر

## تفسیر حقانی

مصنفہ فاضل اصل علامہ مولانا مولوی عبدالحق صاحب حقانی دہلوی اردو زبان میں آج تک ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی۔ اس سے آپ عمر کے ہر حصہ میں فائدہ اٹھا سکتے ہیں زبان عام فہم اور سلیس با محاورہ اردو و سہول کی کمی ہے جو اکثر کتابیات، شان در دل اور دیگر متعلقات بھی صحت کئے گئے ہیں۔

شائقان علم دین کے مسلسل اصرار پر لوڈ لیشن آٹھ جلدوں میں شائع کیا گیا ہے جو اثر حقانی ہزار صفحات پر مشتمل ہیں۔

قیمت کامل آٹھ حصے بلا جلد پچیس روپے، جلد آئیس روپے۔

ہم اسلامی ادبی کتابیں اور قرآن مجید شائع کرتے ہیں جو بہت مفت طلبہ کے لیے

شیخ غلام علی نید سنز ناشران کتب کتاب منزل کشمیری بازار لاہور



بڑی نصیب اپنے کو اڑے نکلی درویش پر پہنچ کر اس نے کوئی پرست بھری نظر ڈالی۔ یہاں اس نے اپنی زندگی کے ۱۵ سال گزارے تھے۔ مزار سے چھوٹ جانے کی اس کو بہت تکلیف تھی۔ خدا کی وہ آیت تھی۔ اسی کے ہاتھوں وہ بلی بڑھ کر جوان ہوئی تھی اور اب جب کہ وہ پندرہ برس کی ہوئی تھی تو اس کو الگ کر دیا گیا۔

خاں صاحب، خدا کے سخت دل والد نے سب سے پہلے اس کو محسوس کیا کہ جوان لڑکی کے لئے آبا کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اس لئے انہوں نے نصیب کو نکال دیا نصیب نے گھر والوں کی خوشامد کی کچھ جینے اس کو اور رہ لینے دیں۔ اس کے بعد وہ خود چلی جائے گی۔ اس کی لڑکی گلشن بہت سخت بیمار ہے۔ اس کو دوا، پھلوں اور طاقت پہچانے والی غذاؤں کی سخت ضرورت ہے۔ کریم اس کا جوان لڑکا دو مہینے سے گھر پر بیٹھا ہے۔ خدا کی ماں اور خود خدا نے اس کی پندرہ سالہ خدمات، لڑنے کی بیماری اور لڑکی کی بیماری کا خیال کرتے ہوئے خاں صاحب سے التجا کی کہ اس کو نکال دے جائے۔ لیکن خاں صاحب نے یہ کہہ کر کہ ہمارا گھر کوئی خیرات خاندان نہیں ہے، ان کی درخواست سختی سے ٹھکرا دی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہم تو کروں کو کام کے لئے رکھتے ہیں۔ اس لئے نہیں رکھتے کہ ان کی لڑکی بیمار ہے یا ان کا لڑکا بیٹھا بیٹھا ہے۔ اور اس طرح ہم ان کے خاندان بھر کی پرورش کریں۔ ہم کو نصیب کی ضرورت نہیں ہے اس لئے اس کو یہاں سے چلا ہی جانا چاہیے۔

نصیب سے رخصت ہونے وقت خدا خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی اور اس نے کہا، "لو کبھی کبھی ہم کو دیکھنے ضرور آیا کرنا۔" مہلا بی بی میں تم کو کہیں بھول سکتی ہوں، نصیب نے ٹھنڈی سانس بھرنے ہوئے کہا۔ لاکھ روکنے پر بھی اس کی سسکیاں نکل جاتی ہیں اور وہ خدا کو چمکا کر روئے گی۔

ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ نصیب انہی کوٹھری میں داخل ہوئی۔ گلشن ایک بھی درمی اور سے بڑے کمرے پانگ پر پڑی تھی۔ کریم اس کی بی بی سے لگا بیٹھا تھا۔ ماں کو جواب مل جانے کی خبر سنتے ہی جیسے اس پر بجلی گر پڑی۔ لیکن اس نے دل کڑا کر کہا، "خیر ماں اللہ مالک ہے۔ لیکن گلشن کی حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔ اس کے لئے دوا چاہئے۔"

"تو پھر مجھ کو کہیں اور لڑکی کرنا پڑے گی۔" نصیب نے ٹھنڈی

سانس بھر کر کہا۔

کریم بولا، "۱۰ ماں اب تمہاری یہ عمر نہیں ہے کہ تم لڑکی کی تلاش میں دربار کی ٹھوکریں کھاتی پھرو۔ تم کو تو اب بالکل آرام کرنا چاہیے۔" بی بی نے

جب سے پرسنا ہے کہ خاں صاحب نے تمہاری ۱۲

۱۵ سال کی تلخ داری کا خیال نہیں کیا اور تم کو جواب دے دیا۔ میرے

تو تن بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ دیکھتی ہو اس موذی کو۔ ان کو یہ بھی

ترس نہ آیا کہ گلشن بیمار ہے اور اس کی حالت دن بدن گرتی ہی چلی جا رہی

ہے۔ اے اللہ تو ہی ہمارا فیصلہ کرنے والا ہے۔"

"تم بھی کیا باتیں لے بیٹھے، چکے رہو، نصیب نے اس کو روک دیا۔

"میں ہرگز چلے نہیں رہ سکتا۔ کریم نے نیزی اور غصے سے کہا،

"ان کی نا انصافی نہیں دیکھتیں اور میں جو پتا ہوں تو خدا ہوتی ہو۔

ان سب امیروں کی سزا یہ ہے کہ ان کی دولت چھین لی جائے۔"

اس کی آنکھیں کسی آئندہ کامیابی کے خیال سے چمکنے لگیں۔ لیکن

نصیب نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔

دوسرے دن صبح سویرے جب نصیب جاگئی تو کریم اس طرف

بیٹھ گئے۔ زمین پر بیٹھا چھ گن رہا تھا۔ اس کو درویشوں کی جھنگار اور

توٹوں کی سرسراہٹ متانی دی۔ اس نے جیت سے پوچھا یہ تم کہاں

سے لے آئے؟

کریم اس کے اس اچانک سوال سے کچھ چونک سا پڑا۔ اس نے

سکرتے ہوئے جواب دیا، "ماں، کل جو ہم نے تم سے کہا تھا وہی

کر لائے۔ ہمارے لئے اس میں کوئی عارضہ نہیں ہے۔ پچھلی رات

جب تم سو رہی تھیں تو ہم نے خاں صاحب کے کہاں نقب لگائی

اور اسے لئے کچھ سہارا پیدا کر لیا۔"

نصیب یہ سن کر سڑک بکا رہ گئی اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں

کہا، "تم، تم، صاحب کے وہاں چوری کی۔ ان کے وہاں چوری کی جن کا

تک پورے پندرہ برس تک ہم نے کھایا۔ یا اللہ میرے کان کب سے ہیں؟

"ہاں" کریم نے تیزی سے جواب دیا، "میں نے ان کے وہاں چوری

کی جن کی تاجدار ہی تم نے ۱۵ برس کی اور اب جب کہ تم بڑھی ہو گئی

لو انہوں نے تم کو نکال باہر کر دیا۔ انہوں نے اس کی بھی پروا نہ کی کہ

تمہاری عمارت لڑکی مرے گی یا جے گی۔ ان کو اس کا بھی خیال نہ گزرا

کہ تمہارا کعبہ فنا کرے گا۔"

نصیب رونے لگی اور غصے میں بولی، "کریم تجھ پر اللہ کی سنوار،

حسبِ انصاف

ابھی بہت دن جینا ہے اگر تیرے دشمنوں کو جیل ہوئی تو تیری جان پر  
ہن جانے لگی۔ اگر ہم ایک مرتبہ بھی اس مشکل میں پڑ گئے تو اس سے  
کلنا آسان نہ ہوگا۔ ساری بات میرے ہی اوپر آئے گی جو اہرات کی چوری  
بھی ہم ہی پر گئی۔ ہم نے تو یہ سوچا ہے کہ گھنٹہ چھوڑ دیں اور کان پور  
جا کر کسی مل میں مزدوری کریں۔ یہ بھی اچھا ہوگا کہ ہم وہاں سے چوری  
سے پہلے آگئیں ورنہ پھر تو کتنا بے ہی اوپر الزام آتا اور ہم بھی پکڑے  
جاتے۔ چلو تم سامان باندھو میں آکے بلاتا ہوں۔

نصیب غم اور تکلیف کے مارے سسکیاں بھرنے لگی اس نے  
اپنے دل میں سوچا کہ کریم نے یہ بہت اچھا کیا کہ گھنٹہ چھوڑ کر کان پور چلنا  
چاہیے۔ اس لئے کہ ہم وہاں بالکل محفوظ رہیں گے۔ اور وہ جلدی جلدی  
سامان باندھنے لگی۔

کان پور آ کر کریم نے ایک کوٹری کرائے پر لے لی اور نوکری کی  
تلاش میں لگ گیا۔ ان لوگوں کے دل سے اب پولیس کا شکا کل چکا تھا۔  
اس لئے کہ گھنٹہ سے آئے ہوئے ان کو تین سو اٹھارہ روپے گزریں گے اور  
کسی نے خبر ہی نہیں لی کہ نصیب اور نصیب کے لڑکے ہیں کہاں؟ مرتے ہیں  
یا جیتے ہیں؟ جین نصیب کے دل سے ابھی تک چوری کا خیال نہیں چھوٹا تھا۔  
کھانا اس کو زہر معلوم ہوتا تھا اس لئے کہ وہ یہ جانتی تھی کہ اس کے پرلے  
آٹا کے چرائے ہوئے روٹیوں سے خرید گیا ہے جن کا لک اس نے ۱۵  
برس کھا یا تھا اس کو وہ رہ کر یہ خیال ستایا کرتا تھا۔ اس کی سمجھ میں  
نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

آخر کار وہ ۲۰۰ روپے ختم ہو گئے گلشن بھی اب اچھی ہو چکی تھی۔  
اور کریم کو بھی روپے روز کی مزدوری کسی مل میں مل گئی تھی۔ لیکن  
نصیب ان سب باتوں سے بھی مطمئن نہیں تھی۔ اس کی کوٹری کے ساتھ  
والی سڑک بن رہی تھی۔ بھری کوٹھنے والی عورتوں میں وہ بھی شامل ہو گئی۔  
ہا آئے روز اس کو مل جاتے تھے۔ اس نے سوچ لکھا تھا کہ یہ مزدوری  
کے پیسے وہ خرچ نہیں کرے گی۔ جوڑ جوڑ کر رکھے گی اور خاں صاحب  
کے دو سے روپے ان کو کسی نہ کسی طرح واپس کر دے گی۔ جب اس نے  
اپنا منصوبہ کریم سے بیان کیا تو اس نے نرم لہجے میں سوتی سے مخالفت کی  
”اماں تم اس کو جس بھی چوس کے لئے اپنی جان پھیل کر روپے جمع کرنا  
چاہتی ہو جس نے تم پر زرا سا بھی ترس نہ کیا بلکہ یہ ۲۰۰ روپے اس کی  
نظر میں کچھ ہی نہیں ہیں اور اس کے لئے میں تم کو بھری ہنسیں  
کوٹھنے دوں گا۔“

”یہ نہیں ہوگا۔ میں مرنے سے پہلے ان کا قرضہ ضرور دیکھاؤں گی۔“

آخر تجھ سے ایسا بڑا کام چوائیے؟ حاجی کے روپے ہیں اس کو بھی واپس  
کر آئے تیرے نہیں ہو سکتا اماں! کریم نے سختی سے کہا: زرا سمجھ سے کام لو۔  
کہا تم یہ کچھ ہی ہوکان روٹیوں کے چوری جانے کا خاں صاحب کو رنج ہوا  
ہوگا۔ یہ ۲۰۰ روپے ان کی نظر میں کچھ بھی نہیں ہیں۔ اگر ان میں لڑا سی  
بھی مل مشاہد ہوتی تو وہ یہ دو سو روپے تم کو گھر سے نکالتے وقت  
دے دیتے۔ یا پھر تمہارا کچھ گڑا متروک کر دیتے۔ اماں اب جب روپے  
آگئے ہیں تو یہ فعل باتیں نہ کرو۔ ہم ان کو گلشن کی دوا میں خرچ  
کریں گے اور جب تک میں روزی سے گلوں یہ ہمارے کھانے پینے  
میں کام آئیں گے۔ کریم یہ کہہ کر کھانے پینے کی چیزیں اور گلشن کی  
دوا لینے کو گھڑی سے باہر نکل گیا۔

گھنٹہ بھر کے بعد جب وہ سب چیزیں لے کر گھر لوٹا تو اس کے منہ  
ہوٹیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے گھر کر نصیب کو پکارتا۔ ”اماں، اماں  
ایک بہت بری خبر سننے میں آئی ہے۔ خاں صاحب کے وہاں کسی  
اور نے بھی چوری کی ہے۔ میں جب واپس آیا تو دروازہ بند کرنا  
بھول گیا مرنے پا کر کوئی اندھس آگیا اور جھاڑو پھیری وی معلوم ہوا  
ہے بہت سے میرے جواہرات چوری گئے ہیں۔“

”ہائے میرے اللہ نصیب بھرا کر چلا اٹھی، کیا تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔  
تجھ کو کیسے پتہ چلا؟“

”یہ کٹر پر جو کھو رہتا ہے اس نے مجھ سے کہا۔ اس کو میں نے  
لا زارہ بنایا ہے۔ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ میں تم کو لے کر  
کہیں باہر چلا جاؤں اس لئے کہ پولیس پہنچا کرے گی اور اس کو  
سب سے پہلے تم پر سبب ہوگا۔“

پولیس کا نام سن کر ہی نصیب چراغ پا ہو گئی اور حلق پھاڑ کر بکارتی  
”بڑی آئی وہاں سے پولیس بھجا کر لئے والی میرا اس میں کیا دوش ہے؟“  
کریم نے اس کو سمجھانا شروع کیا ”اماں تم نو زری زری باتیں  
بگڑا رہی ہو۔ دوش تو اس میں تمہارا زرا سا بھی نہیں لیکن یہ دو چور یا  
تمہارے وہاں سے آنے کے بعد میں ہوئی ہیں اور خاں صاحب یہ  
سمجھیں گے کہ اس میں ضرور تمہارا ہاتھ ہے۔ تم اپنی بے گناہی ثابت  
کر سکتی ہو لیکن اس صورت میں میں دھرا جاؤں گا۔ اور پھر میرے  
جواہرات کی بھی میرے منہ سے جھٹکے جائیں گے اور میں کم سے کم ۱۰ سال کے لئے  
سوالا کھ کی کوٹھی کی ہو اٹھاؤں گا۔ اس نے بے بسی سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔  
”مائے میرے مقدّر نصیب دو ہتھ پڑیئے گی کریم میرے  
بیٹے میں تجھ کو پاؤں گی اور سارا الزام اپنا سر اوڑھ لو گی تو ابھی جوان ہے۔ تجھ کو



وہ اب ۱۵ سال کی لڑکی سے ۳۰ سال کی ایک کمبل اور خوبصورت عورت میں بدل چکی تھی جیسے ہی اس نے نصیب کو دیکھا وہ خوشی سے بالکل بچوں کی طرح پھینچ پھینچ کر ہنسی مچا دیا۔ "عذرا کو اس کے آگے بہت خوشی تھی۔ اس کو اپنی آیا سے بہت محبت تھی اور وہ بھی عذرا کو اپنی اولاد سے زیادہ چاہتی تھی۔"

"ہاں بیٹی" یہ کہہ کر اس نے عذرا کو گلے لگا لیا۔ غور سے دیکھ کے بعد وہ بولی "آپا تمہارے جدے بی بی میں تو یہی سمجھتی تھی کہ تم ابھی تک اتنی ہی سی ہو گی۔ میری آنکھوں میں خاک اب تو خوار اللہ تم سے خوب رنگ و روغن نکالے۔ اللہ عمر دلا دے کرے۔ بی بی تمہارا بیابا تو ہو گیا ہو گا۔" نصیب ایک ہی سانس میں سب کہہ گئی۔ عذرا نے خیر کہا۔ "ہاں میں آج صبح دھو دھو سے آئی ہوں۔ لیکن تم اتنے دنوں ہم کو دیکھنے کیوں نہیں آئیں؟"

عذرا بی بی کہا آپ کو ابھی تک ہمارے اوپر چوری کا شبہ ہے۔ "چوری۔ چوری کسی کی؟ لیکن کچھ سوچ کر وہ مسک کر بولی "اچھا تم اس کو کہہ رہی ہو۔ میں سمجھ گئی۔ پاپا کو تو پہلے شبہ ہوا تھا کہ اس کو کشتی میں تمہارا بھی ہاتھ ہے لیکن دوسرے دن نہیں تیسرے دن چور پکڑ لیا گیا اور تمہارے اوپر کسی کو شبہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔" چور پکڑ لیا گیا۔ اس نے عذرا کی بات دہرا دی۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

"ہاں آیا، اور پھر ہم کو ہر چیز مل گئی۔ جو اہرات اور سارے روپے سب ہی چیزیں تو واپس آ گئیں۔ لیکن میں تو اس وقت بھی ہی سمجھ رہی تھی کہ ہمارا کیا حال ہے گناہ ہے۔"

نصیب کی آنکھیں بھرا آئیں وہ اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ چوری کا حال عذرا سے کہہ دوں یا نہ کہوں۔ اگر نہیں کہتی ہوں تو دل نہیں مانتا اور اگر کہتی ہوں تو یہ بھولی لڑکی جو مجھ پر اتنا بھروسہ کرتی ہے کیا خیال کرے گی کہ یہ بھولے کتنی بھولی بات کی آخر اس نے دل لڑا کر کے ساری رات کھانی ستا دی۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ کریم نے یہ چوری شخص اپنی بہن کی وجہ سے کہہ گئی اور یہ ۲۰۰ اس نے روپوں کی پولی چادر سے کھول کر سامنے رکھ دی کریم نے واپس کئے ہیں۔

لیکن نصیب کے کانچے ہوئے ہاتھوں میں جھکی ہوئی پٹہ، روٹی کے گلے ایسے سفید بال اور چہرے کی جھریوں نے سارا راز کھول ہی دیا۔ اور عذرا نے یہ اندازہ لگا ہی لیا کہ یہ روپے آیا نے اپنی جان پر کمبل کر سیتیں اور تکلیف جھیل کر بھیجے کئے ہیں۔ (باقی صفحہ ۵۸ پر)

نصیب نے بہترین نرمی سے جواب دیا۔

نصیب نے اپنا ہی کہنا کیا۔ وہ مسک کی مزدوروں میں شامل ہی رہی۔ ایک ایک ہائی جوڑ کر رکھتی تھی۔ بعض وقت اس کو پیسے کے لئے کریم کا منہ دیکھنا پڑتا تھا لیکن اس نے یہ سب کچھ گوارا کیا۔ یہاں تک کہ اس کے پاس ایک روپے کے پیسے جمع ہو گئے اور وہ ان پیسوں کو لگا دین بنے سے ایک روپے کے نوٹ کے بدلے میں بدل لائی۔

۵ سال گزر گئے۔ نصیب کی حالت پہلے سے بہت زیادہ خراب ہو چکی تھی وہ س سے زیادہ بڑی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی پیٹھ جگمگاتی تھی اور ایک چھوٹا سا کوڑھی نکل آیا تھا۔ لیکن وہ کسی طرح کام و ہنر سے لگی رہی آخر کار اس کا مقصد پورا ہی ہو گیا پورے دو سو روٹے اس کی پولی میں بندھے گئے اور اس نے لے کر کیا تھا کہ اب کے محل کو وہ گھنٹو چل دے گی اور خاں صاحب کا قرضہ ادا کر دے گی۔

جانے سے ایک دن پہلے پر کو جب کریم مل سے واپس آیا تو اس نے اپنی ماں سے کہا "اماں شکر کے کارخانے میں مزدوروں کی ضرورت ہے۔ ڈھائی روپے روز کی مزدوری ہے۔ لیکن اس کے لئے ڈپو سے روپیہ ضمانت میں بھیج کرانا ہو گا۔ اب بڑا اچھا موقع ہاتھ آیا ہے میں اس کو جانتے نہیں دوں گا اور وہیں مزدوری کروں گا۔"

"لیکن بیابا یہ ڈپو سے روپیہ تم لاؤ گے کہاں سے؟ نصیب نے کہا۔ "لاؤں گا کہاں سے تم ہی سے لوں گا۔ اماں خدا کے لئے ان کو روپے دیتا بھول جاؤ۔ وہ اپنے روپوں کی چوری کب کے بھول چکے ہوں گے۔" نصیب بیابا یہ ہنر نہیں ہو سکتا۔ یہ کہنے کے بعد اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اس کو بڑا ہی دکھ ہوا کہ روپے اس کے پاس ہیں لیکن وہ اپنے اکوٹے بیٹے کو دے نہیں سکتی۔ دوسرے دن صبح وہ روٹی ہوئی گھنٹو چل دی۔

خام ہو چکی تھی، نصیب خاں صاحب کی کوٹھی پہنچی۔ ڈپو اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ اس کو اب تک نصیب تھا کہ اس کے بیٹے پر کوئی الزام نہیں آئے گا اور روپے لوٹا دینے کے بعد کریم کا سارا گناہ واصل جائے گا۔ اور وہ اس تصور کو بالکل مصافحہ کر دیں گے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ بجائے کریم کے اس ہی کو سزا دیں لیکن چلو روپے دے ہی دیں اور اللہ معاملہ اللہ میاں کے سپرد۔ حق وہ یہ سب باتیں سوچتی ہوئی ان تک پہنچ چکی تھی۔ عذرا بھول ہی

## برطانیہ اور جرم ساری

برطانیہ میں جنگ کے دوران میں جو منشی کو مخفی ہوئی وہی ہیں، ان پر عمل کے چند بیانات سے تازہ روشنی پڑتی ہے۔ اس مسئلے میں مشرقی پول آدم کی ایک نئی کتاب شائع ہوئی ہے جو دنیا ایک یادگار ثابت ہوئی۔

مصنف نے ہماری توجہ اس حقیقت کی طرف مبذول کرائی ہے کہ جنگ کے سلسلے میں چٹڑے کی ضرورت ہر گز اہم چیز کے لئے محسوس ہوتی رہی ہے۔ جنگی جہازوں، ہوائی جہازوں، ٹینکوں، اور دوسرے ساز و سامان کے لئے، اسپتالوں میں، اے آر پی کے مرکوزوں میں جنگ میں حصہ لینے والوں کو دوران کو کچھ جو ضروری زندگی بسر کرتے ہوئے لڑائی کے کاموں میں ملا دیتے رہے ہیں، چٹڑے کی ضرورت لازمی طور پر لاحق ہوتی تھی اس کی ضرورت معمولی طور پر محسوس ہوتی اور کبھی پوری اہمیت کے ساتھ لیکن ہمیشہ اس کا حصہ لازمی رہا اور اعداد و شمار سے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ برطانوی کا رخا نے ہیں تیار کئے ہوئے چٹڑے کا رنگ ہر گز جتنا رہا۔ سمندر کی گہرائی میں، جنگ کی وسعت میں، برف پوش پہاڑوں کی چوٹی پر چھپتے ہوئے صحراؤں کے دامن میں اور کبھی کبھی اٹلی اور ہرما کے دلدلی علاقوں میں بھی چٹڑا اور وہ بھی برطانوی چٹڑا ہوت اور انسان دونوں سے جنگ آلود رہا۔

برطانیہ میں صنعت جرم سازی کو اپنے نمایاں کارناموں پر ہمیشہ فخر حاصل رہا۔ اس سلسلے میں اس نے کوشش کی کہ میاں رکھنے نہ پائے اور اسی لئے بڑے کارنگروں سے کبھی واسطہ نہیں رکھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جینز اول کے عہد حکومت میں ایک انہن ساز کو محض اسلئے برمانہ کی سزا دی گئی کہ اس کا کام میاں سے گرا ہوا تھا اور وہ چیز جو اس کی ناکھائی سے خوب ہو گئی تھی، اسی کے دلدانے کے ساتھ ملا دی گئی تھی۔ طرح شاہ چارس کی وفات سے ایک سال پہلے چٹڑے کے ایک کا دیگر پرچہ آئے جہاں نہ کیا گیا تھا۔ یہ رقم ان دنوں خاصی اہمیت رکھتی تھی۔ اس کا قصور یہ تھا کہ اس نے چٹڑے کے دو خواب تیسے ہاڈا میں فروخت ہونے کے لئے پیش کر دئے تھے۔

چٹڑے کی بڑھتی ہوئی ضروریات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک کلورک فیکس میں دی گئی تھی مختلف چیزوں کی قیمتیں ایک ہزار سات سو کے قریب تھیں۔ لڑائی کے دوران میں گھوڑوں کی زین، ساز و سامان اور فوجیوں کے جوتوں اور ٹیبلوں وغیرہ کے ساتھ دوسری چیزوں کی مانگ بھی بڑھتی رہی تاہم ان کا شمار سب سے زیادہ رہا۔

متبر ذائق سے معلوم ہوا ہے کہ فوجیوں کے لئے جوتوں کے سات کروڑ

چٹڑے فراہم کئے گئے، اور عجیب روس لڑائی میں شامل ہو گیا تھا لاکھ چٹڑے اس کی فوج کیلئے بھیجے گئے تھے۔ اس تعداد میں ٹینکوں کیلئے تمام قسم کے جوتے شامل تھے۔ برطانیہ کی جنگی کی فوج کے لئے سب سے زیادہ

مقبول ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی افادیت کا لحاظ رکھتے ہوئے مجموعی اور فضائی فوجی لئے، جرم کا لڈا اور سولی وٹس کے لوگوں نے معمولی تبدیلیوں کے ساتھ اپنی کو پسند کیا۔ اس کے باوجود لڑائی کے خاتمے سے پہلے ہی برطانوی صنعت جرم سازی کے لئے کئے گئے فوجی جوتوں میں ڈیڑھ سو کے قریب نئی قسموں کا اضافہ کر دیا۔ یعنی ایسے جوتے بنائے جو برطانیہ کی مقامات پر کاتوں والے جنگلوں میں پہاڑوں کی چڑھاؤ کے لئے یا ان علاقوں میں پہنچنے کے لئے جہاں پھر زیادہ جوتے ہیں لڈاؤ مفید اور کارآمد ثابت ہو سکے حتیٰ کہ بعض ایسے جوتے بنائے جو صرف جہاں لڈاؤ کی چڑھاؤ کیلئے موزوں ہو سکتے تھے۔

چٹڑے کی صنعت کے لئے لندن میں کہا سلمان ساری دنیا سے آتا ہے اور حساب لگایا جائے تو کل فزجی کا دو تہائی حصہ لڈاؤ شدہ جوتا ہے دنیا میں چٹڑے کی جو بہترین قسمیں بھی جاتی ہیں، ان میں سے زیادہ تر برطانیہ ہی میں تیار ہوتی ہیں۔ در لڈاؤ شدہ حال میں سے وہ چٹڑا جو جوتے کا تعلق بنانے کے کام آتا ہے۔ امریکہ، یورپ، افریقہ، آسٹریلیا چین سے اور کچھ ملکی قسم کا ہندوستان سے لیا جاتا ہے۔

لڑائی کے دوران میں جب جہازوں کی نقل و حرکت کا مسئلہ دشواریاں پیدا کر لے گا تو برطانوی کارخانوں نے جوتوں کے لئے ایسے چٹڑے کی دریافت بھی شروع کر دی جو عام طور پر اس مقصد کے لئے استعمال نہیں ہوتا تھا۔ نیگرو کے کی کمال سے بھی ملدلی گئی تاکہ عمدہ قسم کا چٹڑا زیادہ اہم کاموں مثلاً فوجی دستوں کیلئے بک جائے۔ فوجی ہوا بازوں کے لئے ایسا جرم لباس بھی تیار ہوا جو صحیح معنوں میں ان کو سر سے پاؤں تک ڈھک سکتا تھا۔ اس اعتبار سے چٹڑے کی مانگ بہت زیادہ رہی۔ دوسری صنعتوں کی طرح جرم سازی کی صنعت میں بھی یہ فی بات پیدا ہوئی کہ بہت سے کارخانے ایک دوسرے کے ہم ملہ ہو کر کام کرنے لگے اور نتیجہ یہ کہ اب سب مل جل کر بہت سی چیزیں تیار ہونے لگیں جو اس سے قبل ممکن نہ تھیں مثلاً لڑائی کے دوران میں ختم ہونے والے جوتوں کے کچھ مفید کام بھی کر دکھاتے چٹڑوں کی ایسی ٹکی چٹکی چیزیں تیار ہونے لگیں جو اس سے قبل ممکن نہ تھیں مثلاً کم وزن کا سلمان سلطان لوگوں کے لئے جو عموماً فضائی سفر کرتے رہتے ہیں۔ چاہے ایک ایسا سوٹ کیس تیار کیا گیا جس کا کل وزن ساڑھے باون پونڈ سے زیادہ نہیں ہے۔

(لندن کوٹنگ سے ماخوذ)

مطبوعات دارالتعليمات اسلام

**۱۔ امین آباد پارک - کھنؤ**

یہ ادارہ عبادتِ سلام صاحبِ قدوائی نے قائم کیا ہے جو فاضلِ ندوہ ہیں اس ادارے سے صرف مذہبی کتابیں شائع

قرآن آموز

**قرآن سموز** | سواف: جناب نذیرین ابی سلفی - لطف کا پتہ: دفتر قرآن و احاطہ شہزادہ محمد طاہر - لدھیانہ صفحات ۴۴ قیمت ۸۰/-

یہ کتاب مجھی بیا کہ نام سے طاہر ہے بچوں کو قرآن شریف کا ترجمہ پڑھانے کے لئے میں بھی لکھی ہے۔ بہت عمدہ اور سیرل انجم طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ عربی میں نذیر زبیر پائیش کے استعمال یا شروع اور آخر میں چند حروف کے اضافوں سے معنی و مفهوم میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں سبقوں میں انہی اصولوں سے بحث کی گئی ہے۔ ان الفاظ کو خاص طور پر مد نظر رکھا ہے جو قرآن شریف میں بار بار استعمال ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان پر عبور حاصل کرنے کے بعد ہر کوئی

انقذوا

شخص جس نے اس زبان کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کی ہو عربی لغت سے معمولی مدد لے کر تیسریں پاروں کو سمجھ سکتا ہے عربی زبان کو جو مہر حاصل کہا جائے یہ لیکن یہ کتاب دیکھ کر انا پڑھتا ہے کہ اس سے سہل جوئے میں کلام نہیں ہے۔

انام ہے تعلیم

**میرا نام ہے تعلیم** | مفت، جذباتی، مددگار، نئے کام کا پتہ، مکتبہ نشاۃ الثانیہ، جنرل گورہ

حیدرآباد دکن، برٹس سائیکس ۲۲ صفحات، جلاجلہ قیمت چھ کھانے - اردو زبان میں اپنی قسم کا پہلا ڈرامہ ہے جسے تعلیم کے موضوع پر مرزا انداز میں لکھا ہے۔ ڈرامے کے افراد میں تمام علوم مثلاً ادب، فلسفہ، تاریخ، سائنس، سیاست، جغرافیہ، ہیئت اور تعلیم شامل ہیں۔ سب سے اہم کردار اربلیس کا ہے جس کی تخریبی کوششوں سے نظامِ تعلیم جیسے بگڑا تاریک ہے۔ اس مختصر طرح میں شروع سے آخر تک ترقی اور انتشار کی انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ زبان نہایت شگفتہ اور موثر ہے۔ تاریخ ہنر، کما کیک دور کی جھلک پس منظر کا کام دیتی ہے۔

پیغام حق کا اقبال نمبر ۱

پیغام حق کا اقبال نمبر ۱۰۰

۱۰۰ صفحات، قیمت تین روپے۔ سالانہ چندہ پانچ روپے۔ رسالہ  
ہر پیغام حق کئی سال سے جاری ہے۔ اب جنوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۷ء کی  
مشترک اشاعت "اقبال" خبر کے نام سے جاری ہوئی ہے۔ حصول کاغذ کی مشکلات اور  
کتابت و طباعت کی دقتوں نے پیغام پریدائی ہے لیکن "دیر آید، درست آید" کے  
مصدقہ کی خاص خبر ہے ایک متعلّق کتاب کہا جاسکتا ہے، بہت ہی قابلِ تہنّہ ہے۔  
اقبال کی شاعری اور ان کے بیانات کے مختلف پہلوؤں پر صاحب رائے رکھنے  
والے حضرات سے مقالے لکھوائے ہیں، ڈاکٹر میر علی الدین، ڈاکٹر سید عبداللہ  
خواجہ عبدالحمید، ڈاکٹر گلشن، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، سید ابوسعید بنی کے اساتذہ  
گراں خاص اہمیت رکھتے ہیں، جملہ لقیوم باقی نے اقبال سے متعلّق ایک ایسا دلچسپ  
غنائیہ کتابچہ لکھا جس میں سارے مجموعہ کی جان ہے۔ اردو دو زبان میں اور  
خصوصاً اقبال سے متعلّق ایسی چیز آج تک نہیں لکھی گئی۔ مغربی  
مفکرین نے اقبال کو سمجھنے میں جو غلطیاں کی ہیں، ان کا جواب  
پراخ حسن صاحب حسرت نے بہت اچھے انداز میں کھلایا ہے۔  
حصہ منقولات میں سائل صاحب انجمنی کو نایاب حیثیت  
دی جاسکتی ہے۔ اس حصہ میں دو ایک غیر متعلّق چیزیں بھی ہیں  
جن کو شامل کیا جاتا تھا اور اچھا ہوتا۔

## اختر شیرانی کے شاہکار

صبح بہار تینچہ لالہ طور تینچہ اخترستان تینچہ طہور ادارہ تینچہ  
عمر کاغذ غصہ و جلہ و دینہ زیب گردش

اور ان اردو کشتیوں کی طرف سے ہزاروں مسلمانوں کی تفریح و تفریح کے لئے ایک نیا دور  
 دیکھ کر گئے ہیں اور اس کے مضرب الامثل اور کافی اصطلاحات کی وی سی ہیں  
 یہ کتاب امتیازی طور پر مستند و مفید ہے، عام تعلیم یافتہ حضرات کے لئے بالعموم اور  
 غریب طلبہ کے لئے بالخصوص بہت اچکا نعمت ہے۔  
 ضخامت ۵۵۲ صفحات، محلہ قین روئے آجہ آئے

نیو فر۔ دو چھپ اور تیر خزانوں کا مجموعہ  
قیمت ۱۰۰ تیا کی شکل میں چھپ پایا کروافنے  
مہر مضبوط۔ معاشرتی دیا کروافنے نروں کا مجموعہ  
شیخ غلام علی ایندرا ستر ناشر ان کتب کتاب منزل کشیری بلالہ

مضامین لطیفی پریس کمیٹی دہلی میں اور تصاویر کلکتہ آرٹ پریس دہلی

قارئین کرام گذشتہ چند اشاعتوں سے محسوس کر رہے ہیں  
کہ ادارہ آج کل میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں پیش  
صاحب فلم سائنس کی تعلیم کے مسئلے میں امریکی تشریف لے گئے اور میر  
راجندر ناتھ صاحب شیتلا کے چل جانے کے بعد مہتری آقا علی حق  
صاحب دواشی بھی ادارہ مطبوعات قندھ میں ہندوستانی فیے  
افسر اعلیٰ مقرر ہوئے ہیں آج کل سے اس طرح الگ ہوئے جیسے بونے گل  
سے جھا ہوا جانے کے بعد بھی اس کے قریب ہی رہتی ہے یعنی اب اردو  
ہی نہیں بلکہ ہندی آج کل دنیا اور فورن ریویو کا نظم و نسق ان کے سپرد  
ہے اور ان کی بجائے ادب اردو کے نئے نظم و ادب صاحب ایم  
جوہر دنا دیکھتے رہے تھے قلمی صنعت آج کل میں نقد و نظر کرتے رہے  
باتھارہ طور پر ادارہ میں سید اعلیٰ کی حیثیت سے شامل ہو گئے ہیں بہترین دلا  
ہیں کہ آٹا کے محرم سرخو بن گیا ہے جوستان ادب نگار کے سرکار جن کی عزت  
گاہ سے بنائے رہی ہیں وہ وقار صاحب عہد میں بہت ستارے لگائے یاد آتا  
نوا دیروں کے ساتھ جوں کے ہو گئے

## آئندہ اشاعت کے چند متوقع مضامین

- ۱۔ غول ..... حضرت نوحؑ ناروی .....  
 ۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین (معلقویں) ..... پروفیسر رشید احمد صدیقی .....  
 ۳۔ جامعہ اسلامیہ ..... وقار عظیم ایم ۱۰۷ .....  
 ۴۔ روپ (رباعیت) ..... حضرت ذوق گوکچیدی .....  
 ۵۔ آئینہ یگانہ بینش احمد دینی کا خلاصہ مشاعرہ جگرئی .....  
 ۶۔ اردو ایک ترقی پسند زبان ..... ڈاکٹر مسعود حسین خان .....  
 ۷۔ ایک خواب (معری افسانہ) ..... حکیم حبیب شاعر حلی .....  
 ۸۔ روس کی سفر نامہ زندگی ..... جناب رحیم شاہ .....  
 ۹۔ آئینہ (افسانہ) ..... جناب رفیق علی .....  
 ۱۰۔ جگر کی شاعری و دانش ترین پیلورین ..... جناب اکبر قادری مراد آبادی .....  
 ۱۱۔ بہار کے دیوانی گیت ..... نجم شکیلہ اختر صاحبہ .....  
 ۱۲۔ کوشش و فہم ..... جناب استاد رفیقانی .....

پیو اگر اذیت مطلوبات متحدہ نے پوسٹ بجس ۱۳۳۷ء کے قلم